



Teatros del Futuro

Teatros del Futuro es un proyecto de especulación fabulada sobre futuros posibles para y desde los teatros. Un proyecto que se enmarca dentro del programa cultural de la **Presidencia Española de la Unión Europea**, un programa cultural descentralizado que tiene la vocación de ser transversal, accesible y contemporáneo, para construir puentes y nuevos relatos de la Unión Europea mediante la interacción entre territorio, población y cultura.

Teatros del Futuro es un proyecto que se inspira en Borradores del Futuro, una serie de fábulas que trabajan en la órbita de la ficción especulativa. Tomando como referencia los casos de cinco proyectos inspiradores del territorio estatal, invitamos artistas–escritoras a escribir cinco fábulas que nos ayuden a imaginar cómo esas prácticas se expanden en un futuro más o menos lejano.

Taller de Futurable

El taller de Futurable es un ejercicio colectivo de puesta en situación. Se trata de un paso previo a la realización de una fábula y tiene lugar en Azala. El taller está abierto a la participación de las artistas–escritoras invitadas a desarrollar las fábulas, las estructuras inspiradoras y el equipo de Teatros del Futuro: Natalia Balseiro, Caterina Varela e Idoia Zabaleta.

Para el desarrollo de la sesión se usan metodologías creadas desde Azala, como la del *Juego del trono* (impersonificación), pensada para generar escenarios de futuro. El resultado del taller son ideas, sugerencias, informaciones que el/la escritor/a puede (o no) usar en su relato posterior. Los talleres de Futurable están dirigidos por Idoia Zabaleta.

Artistas–escritoras

Esta colección de fábulas que conforman el proyecto Teatros del Futuro reúne la voz de cinco artistas–escritoras que toman como referencia los casos de cinco proyectos inspiradores de las artes vivas en España;

- Isaac Rosa – Azkuna Zentroa
- Vito Gil–Delgado – Teatre L’Artesà
- Cris Balboa – Teatro Calderón de Valladolid
- Marcelo Expósito – Teatro Central de Sevilla
- Jara Rocha – Laboratorio de Artes Vivas y Ciudadanía de Tenerife

Isaac Rosa

Isaac Rosa es un escritor sevillano, autor de las novelas *La malamemoria* (1999), posteriormente reelaborada en *¡Otra maldita novela sobre la guerra civil!* (2007), *El vano ayer* (2004), que fue galardonada en 2005 con el Premio Rómulo Gallegos, el Premio Ojo Crítico y el Premio Andalucía de la Crítica; *El país del miedo* (2008), reconocida por los editores con el Premio Fundación J. M. Lara como mejor novela del año, *La mano invisible* (2011), *La habitación oscura* (2013), *Feliz final* (2018), *Tiza roja* (2020) y *Lugar seguro* (2022), que consiguió el Premio Biblioteca Breve 2022, todas ellas publicadas en Seix Barral. Columnista de prensa, es también autor de varios libros de relatos y guiones de cómic. Su obra ha sido traducida a varios idiomas y llevada al cine en tres ocasiones. Colabora habitualmente en eldiario.es y La Marea.

Vito Gil–Delgado

Vito Gil–Delgado, es escritora y educadora en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo de Móstoles desde hace 14 años. Allí desarrolla proyectos que tienen que ver con el cuerpo y su poder, sobre todo cuando está con otros cuerpos en situaciones extrañas. También investiga el sentido y el placer que provoca

mezclar la lectura compartida, la escritura, las voces, el arte y la performance. Ha formado parte de la pieza *The Mountain* junto a Nilo Gallego, Luz Prado y Silvia Zayas. Ha publicado el libro de relatos *Trucos para soportar el miedo* (2016) en la colección Charcos de Sol y *Muchísimo calor* (2023), publicado por Ladelfín Editora.

Cris Balboa

Cris Balboa es una creadora gallega que tiene como motor la presentación escénica del absurdo cotidiano en la búsqueda de un diálogo generacional donde la palabra, la acción, la danza, el audiovisual y la música se mezclan en su propuesta artística. Investiga sobre la posibilidad de transformación social y personal que tiene el arte atravesando su obra con elementos narrativos que basculan entre la ironía, el humor, el hedonismo o incluso la desesperación. La base de su escritura es el autorretrato y la autoficción como formas comunicativas que buscan generar un sentimiento de identificación con el espectador para reflexionar sobre la vida desde lo cotidiano poniendo su cuerpo y experiencia como centro de la duda sobre lo que somos. Es Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual por la UCLM 2017. Sus últimas creaciones desde su Cía. Funboa Escénica son *Technocracia* (2020), *O que segue* (2019) y *Masa madre+ sal marina* (2018). Ha sido dramaturga residente en el Centro Dramático Nacional, donde acaba de publicar su texto dramático *Roland Mon Amour* (2023).

Marcelo Expósito

Marcelo Expósito es un artista manchego que reside actualmente en la Academia de España en Roma. Su obra ha sido objeto de exposiciones individuales y retrospectivas en el ámbito internacional. Ha expuesto en bienales de arte en Venecia, Berlín, Taipei, Murcia, Buenos Aires o Cuenca (Ecuador). Ha actuado recientemente con el grupo teatral argentino La Columna Durruti en el Festival Iberoamericano de Teatro (FIT) de Cádiz, el Festival de Otoño de Madrid, el Santiago a Mil

de Santiago de Chile y el Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA). Su obra forma parte de colecciones públicas como las del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), el Museo Reina Sofía (Madrid), Artium Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco (Vitoria) y el MUAC (Ciudad de México). Entre sus publicaciones se cuentan *Walter Benjamin, productivista* (2013), *Conversación con Manuel Borja-Villel* (2015) y *Discursos plebeyos* (2019). Ha participado en movimientos sociales desde hace tres décadas y ejerció los cargos de Secretario del Congreso y diputado en las Cortes Generales españolas (2016-2019).

Jara Rocha

Jara Rocha trabaja a través de las formas situadas y complejas de distribución de lo tecnológico con una sensibilidad enebé, antifa y trans*feminista. Tiende a encontrarse en tareas de remediación, edición, investigación-acción y comisariado in(ter)dependiente. Sus principales áreas de experimentación tienen que ver con las condiciones semiótico-materiales de posibilidad infraestructural para la justicia regenerativa. Con Femke Snelting ha publicado el libro *Volumetric Regimes: Material Cultures of Quantified Presence* (Open Humanities Press, 2022) y con Helen Pritchard trabajan en los proyectos *The Underground Division* y *Queering Damage*. Con Karl Moubarak y Cristina Cochior conforman la Cell for Digital Discomfort (fellowship for situated practice BAK, 2021-22). Jara es miembro asociado del Institute for Technology in the Public Interest (<https://itipi.org/>). Vive en Barcelona, donde desarrolla su práctica pedagógica en EINA y ESCAC. Es Fellow 2023 de Infra Mantenimiento en Hangar / La Virreina con el proyecto *LaaS (Life as a Service)* y forma parte del equipo curatorial de La Capella y su programa *Naturoculturas son Disturbios*, que se emite erráticamente desde la radio local Dublab.

Casos inspiradores

Azkuna Zentroa. Bilbao. País Vasco.

Azkuna Zentroa es un Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea de Bilbao, un proyecto con mirada local e internacional, y abierto al diálogo con diferentes comunidades. Azkuna Zentroa es el lugar para vivir la cultura como práctica, como proceso y como espacio para las experiencias. Trabajan con personas, artistas, agentes y comunidades artísticas y con modelos híbridos de programación, multilaterales, que favorecen la cotidianidad de lo contemporáneo para llegar a todas las comunidades. Prestan especial atención a la creación actual en euskera y a las perspectivas feministas en el arte, con la mediación y la educación como vía para generar conocimiento crítico y transformar la sociedad a través del arte y los artistas.

En la actualidad es esencial identificar prácticas que produzcan relaciones de mayor estabilidad, compromiso y solidez con las/os artistas a medio/largo plazo de forma que se generen contextos de cierta seguridad para desarrollar trabajos y proyectos a medio/largo plazo. Dentro de este marco se identifica el proyecto de Azkuna Zentroa a través del proyecto Artistas Asociados, se trata de un proyecto que genera una relación duradera, de dos años, a través de la figura del artista residente, con un artista o colectivo de artistas para que puedan desarrollar su proyecto artístico durante dos años con una dotación económica estable y significativa.

Teatre L'Artesà. El Prat de Llobregat. Cataluña.

L'Artesà es un proyecto del Ayuntamiento de El Prat de Llobregat que apuesta por construir ciudadanía a través de las Artes en Vivo, contribuyendo al desarrollo personal y colectivo. Un proyecto que da cabida a nuevas prácticas y formas de vida, a las Artes en Vivo en su conjunto con una apuesta decidida por

la contemporaneidad. Se trata de un proyecto que funciona como nodo central de un modelo de nueva institución (el Sistema de Artes En Vivo), un sistema abierto, transparente y accesible.

Dentro de L'Artesà, conviven contenidos programáticos y propuestas formativas, en constante diálogo con iniciativas ya existentes como el proyecto IntersECCions o La Escuela de Artes en Vivo.

El Prat de Llobregat es un territorio con un alto nivel de población migrante y con un proyecto de ciudad muy asentado que buscaba en sus espacios escénicos desarrollar un proyecto de formación para la ciudadanía a través de la cultura y el arte vinculando la antigua Escuela Municipal de Música con una nueva Escuela de Artes Vivas integral.

Ambos espacios escénicos se vinculan a otros espacios de la ciudad, estableciendo conexiones, insertando las artes escénicas y vivas en escuelas y otros campos de acción pública generando un sistema de relaciones con el objetivo común del buen vivir para las vecinas y vecinos. Con un presupuesto de casi el 50% destinado a la mediación y la educación el proyecto que despliegan está muy centrado en escuelas, programación expandida, acciones escolares y otras iniciativas vinculadas a acercar el arte y la cultura a la población de forma estable, continuada y cada vez más intensa. De un modo informal generan relaciones estables con los artistas a cuatro años a la vez que trabajan en red con otras estructuras estatales e internacionales pero siempre desde una perspectiva informal.

Teatro Calderón | Festival Meet You. Valladolid. Castilla y León.

El Teatro Calderón de Valladolid a través del Festival Meet You apuesta por generar una red entre artistas, educadores/as y profesionales del sector de las artes vivas a través de la

puesta en juego de nuevas formas de expresión poniendo el foco en las personas jóvenes y en acercarse a diferentes espacios y contextos de la ciudad con el objetivo de acercarse a diferentes comunidades de muy diversos modos.

Un Festival que se expande en el tiempo y que apuesta por los lenguajes artísticos contemporáneos y por las creaciones enmarcadas fuera del circuito escénico convencional y a la diversificación de géneros. Un programa que se despliega en diferentes acciones como residencias artísticas, talleres de formación y encuentros con los profesionales para lograr una experiencia escénica global para público y creadores/as.

Del proyecto del Festival Meet You que ocurre dentro de un teatro clásico como es el Teatro Calderón de Valladolid, nos interesa la figura del curador/a invitados tejiendo alianzas para ampliar así los relatos artísticos de un teatro municipal acercándose a otros públicos más amplios y diversos.

Como teatro a la italiana situado en una ciudad como Valladolid es una iniciativa interesante para fabular sobre ella, poniendo el foco en las personas jóvenes, en el espíritu crítico y la generación de conexión y redes entre artistas locales y artistas de otros territorios, a través de una gran diversidad de formas de acercamiento y vínculo.

Tenerife LAV. Islas Canarias.

Tenerife LAV es un laboratorio de mediación, investigación y desarrollo de procesos y políticas culturales en Artes Vivas y Ciudadanía que propone experiencias transformadoras a través de actividades de creación y residencia artística, participación y pensamiento crítico.

Un proyecto en alianza estratégica con el Espacio La Granja (Gobierno de Canarias) para el bienio 2021-2022, fundamentado en la atención máxima a las relaciones de

colaboración entre la Administración Pública, artistas y ciudadanía; en la creación como agente de cambio; y en la custodia compartida de las prácticas y políticas culturales como garantía de corresponsabilidad y co(e)laboración de un porvenir maduro desde liderazgos y procesos de cuidado.

Genera espacios de afecto y pensamiento crítico, aprendiendo a escuchar y a operar en la mejora de las condiciones de vida y participación democrática tanto de artistas como de agentes culturales e individuos y colectivos.

Un proyecto que involucra a un amplio espectro de actores y competencias en el territorio Insular y que se proyecta hacia nuevos niveles de profundidad, de afectación y de compromiso.

Se propone la idea del edificio expandido como aquellas prácticas que desbordan el propio teatro por su proyecto deslocalizado y su institucionalidad centrada en su práctica artística.

Teatro Central de Sevilla

El Teatro Central de Sevilla, creado para la Exposición Universal, lleva más de 30 años bajo la dirección de Manuel Llanes, quien a lo largo de todos estos años genera uno de los proyectos internacionales de artes escénicas más relevantes y estables del estado.

El Teatro Central nos ha permitido conocer el trabajo y la trayectoria de los grandes artistas europeos de referencia del Siglo XX y ahora del XXI. A través de una curaduría comprometida con el teatro y la danza europeas de Vanguardia, con carácter estable, ha sabido comprometer al público de una ciudad como Sevilla a través de la confianza que en él han depositado a lo largo de los años, con la programación artística internacional del teatro.

A través de los gestos sencillos del rigor, la continuidad, la confianza y la pedagogía el Central, es hoy, ese lugar, en el que, a lo largo de los años, su público ha podido conocer a los grandes nombres de la danza y el teatro europeos.

Equipo

Natalia Balseiro

Natalia Balseiro es investigadora, curadora y mediadora cultural. Desde hace más de veinte años diseña procesos y proyectos de arte, cultura, participación, innovación democrática, mediación y desarrollo territorial y sectorial desde la administración pública y como profesional independiente a nivel local, autonómico, estatal e internacional.

Ha trabajado en la administración pública a nivel local y autonómico durante 13 años. Ha sido técnica de Cultura del Ayuntamiento de San Sadurniño (1998-2005), responsable de Formación de la Red Española de Teatros (2005-2006), Directora del Centro Coreográfico Galego (2006-2009) y Asesora de Participación e Innovación Democrática del Ayuntamiento de A Coruña (2015-2019).

Es miembro Asesor do Consello da Cultura Galega en la Sección de Artes Escénicas y Visuales, ha sido Directora del proyecto de artes vivas mov-s (2010-2015), ha comisariado proyectos como "Un ruta por los territorios de nuestro imaginario" de Acción Cultural Española, el proyecto "Lugares" de Turismo de Galicia y La Caixa. En la actualidad colabora como mediadora con el colectivo Concomitantes y como investigadora con la organización Deliberativa.

Caterina Varela

Caterina Varela es artista, curadora y gestora cultural. Desarrolla su trayectoria profesional en el ámbito de la danza y las artes vivas, tanto en la creación artística como en la dirección y coordinación de proyectos de gestión cultural vinculados a residencias artísticas, mediación y curaduría.

Como co-directora de la compañía de danza La Macana, se relaciona con distintos artistas, teatros e instituciones dedicadas a las artes performativas con carácter internacional desde 2009. Es socia fundadora y directora del programa Residencias Paraíso del Colectivo RPM (2017–2023) que apoya la investigación y creación artística por medio de residencias artísticas en colaboración con una red de espacios de dentro y de fuera de Galicia. Ha sido la responsable de la Programación Expandida TRC Danza del Teatro Rosalía de Castro de A Coruña (2014–2022), un programa de mediación que relaciona la práctica artística con la ciudadanía. Como profesional independiente, colabora con otras organizaciones estatales como comisaria, mediadora y asesora.

Idoia Zabaleta

Idoia Zabaleta

Coreógrafa. En la Facultad de Biología se especializó en ecosistemas y dinámica de poblaciones. Estudia nueva danza e improvisación en los años noventa. Desde el año 2000 crea su propio trabajo y en 2008 construye el espacio de creación y residencias artísticas Azala, situado en el mismo pueblo donde vive. Desde 2023, gracias a la cooperativa de artistas Tractora, se puede acceder a su trabajo en [Foku](#).

www.teatrosdelfuturo.es (web en construcción)

Teatros del Futuro es un proyecto de la Presidencia Española del Consejo de la Unión Europea, en colaboración con las entidades participantes.

