

Queridas amigas y amigos



EL MES DE NOVIEMBRE LO ENCABEZA LA NUEVA Y DESCOMUNAL PIEZA –POR SU COMPROMISO ARTÍSTICO Y SOCIAL– DE NEEDCOMPANY. LOS DÍAS 8 Y 9 DE NOVIEMBRE A LAS 21.00 H. TENDREMOS EL PRIVILEGIO DE ESTRENAR EN EXCLUSIVA ESPAÑOLA *ALL THE GOOD*, LA NUEVA PROPUESTA DE JAN LAUWERS/NEEDCOMPANY.

UN ESPECTÁCULO EN EL QUE EL DIRECTOR BELGA JUNTO A SUS EXCELENTES 12

INTÉRPRETES NOS CUENTA UNA HISTORIA DE PÉRDIDA Y ESPERANZA. UNA HISTORIA DE AMOR EN UN MOMENTO EN EL QUE EUROPA ESTÁ SACRIFICANDO SUS VALORES Y UN GRAN NÚMERO DE PERSONAS ESTÁN SUCUMBIENDO AL ODIOS Y LA INCOMPRENSIÓN.

UNA CREACIÓN HÍBRIDA ENTRE TEATRO, DANZA, CONCIERTO E INSTALACIÓN.

Bajo el encabezamiento *Toda la vida en una burbuja* la crítica alemana, tras el estreno de *All the good* en el prestigioso festival Ruhrtriennale, afirmaba: *Una gran cantidad de vidrio, poesía musical y actualidad del mundo: el colectivo escénico Needcompany presentó una velada exuberante y perturbadora, pero también deliciosa en la Machineshalle de la antigua mina Zweckel en Glabeck.*

Jan Lauwers visitó Hebrón y conoció al último soplador de vidrio en activo, sus piezas dominan el escenario. Como sabemos a nuestro director le gusta convertir los espacios escénicos en lugares de trabajo, convertirlos en algo así como talleres de artistas en los que la carne de sus intérpretes se impone al espectador. Una vez más lo ha vuelto a hacer.

Esta vez toda su familia está en el escenario: mujer, hija, hijo y sobrino. A todos ellos se une el ex-soldado israelí Elik Niv, a quien Lauwers había conocido. Él también llega con su increíble historia: Elik era miembro de una unidad especial israelí que asesinó a miembros de Hezbolá en una misión secreta en Líbano. Ahora es el gran amor en la vida real de Romy, la hija de Lauwers e intenta desarrollar una carrera como bailarín tras un accidente. La madre, Grace Ellen Barkey, le pregunta sin compasión sobre la cantidad de personas que mató y sobre lo que piensa sobre eso...

Los atentados de Bruselas de 2016 también juegan un papel importante en este magnífico espectáculo, en parte porque Lauwers y Needcompany tienen su sede en Molenbeek, barrio de Bruselas de donde provienen los terroristas.

El cosmos singular, exuberante y continuamente sobrecargado de Lauwers mezcla arte y familia. Al final, lo que domina en *All the good* es el asombro sobre la cantidad de historias, caos, arte e incluso mundo que contiene la pieza y la cantidad de preguntas reales que contiene planteadas con una buena dosis de entretenimiento y mucha poesía, principalmente musical.

ES EL MUNDO ENTERO EN UN ESCENARIO

En el escenario podemos ver 800 objetos de vidrio, soplados por un artesano palestino de Hebrón, Mahmoud. Podrían simbolizar lágrimas o gotas. Algunos se rompen, hay astillas por todo lados. La ansiedad es grande, puede que alguien salga lastimado, especialmente porque bailan descalzos. ¡Qué brillante idea visual, Qué experiencia escénica tan bien pensada!. Peter Jungblut. Kukturwelt.

TEATRO

**LOS DÍAS 15 Y 16 A LAS 21.00 H. OS
PRESENTAMOS LOS OTROS GONDRA
(RELATO VASCO).**

**UN HERMOSO MONTAJE —DIRECCIÓN DE
JOSEP MARÍA MESTRES DEL TEXTO DE
BORJA ORTÍZ DE GONDRA— QUE
CONVERTIRÁ NUESTRO ESCENARIO EN UN
FRONTÓN Y, POR EXTENSIÓN, EN ALGORTA
Y EN EL PAÍS VASCO, GRACIAS A UNA
ESCENOGRAFÍA CORPÓREA Y
ENSOÑADORA.**

LA LECTURA DE LAS GRIETAS DEL FRONTÓN, PARTIDO EN DOS, ES INMEDIATA.

Después del éxito de *Los Gondra* —de crítica, de público, y premio Max al mejor Autor en Castellano—, el dramaturgo Borja Ortiz de Gondra decidió continuar el relato de relatos, la historia a medio camino entre la realidad y la ficción de su propia familia, que es a la vez la historia reciente del País Vasco, lo que implica hablar de ETA, de bandos, de una sociedad marcada por silencios y miedo, de heridas sin cerrar. El resultado, *Los otros Gondra (relato vasco)*, recibió un merecido premio Lope de Vega, y los que le llovieran bien estarían.

Borja vuelve a Algorta para contarnos qué sucedió con su familia tras los acontecimientos que relató en *Los Gondra*. Para ahondar en los sentimientos, las frustraciones y la destrucción que la violencia terrorista deja en el interior de todos los implicados. Con extraordinaria sensibilidad y una humanidad exquisita que se vale del juego ficción-realidad del teatro documento, este texto y su puesta en escena van más allá del olvido o el perdón para llegar al verdadero fin, el cese del sufrimiento.

La historia de estos Gondra arranca en 1985, en un frontón de Algorta, donde Juan Manuel, hermano del dramaturgo, mantiene una conversación en el día de su boda con su prima Ainhoa. Ella representa a la rama no invitada de la familia, esos «otros» Gondra. Son otros también porque representan a la otra sociedad: la que se ha alineado con la idea de que allí sobran los enemigos de Euskadi. Ainhoa es la sociedad que cree en la «lucha» y en que cualquiera que no colabore es un «traidor». La historia de Juan Manuel, que el autor va desgranando, es la de tantos empresarios aplastados en vida por el infame impuesto revolucionario. ETA asesinó. Pero también mató en vida a una parte importante de la sociedad.

Mestres ha creado, para una historia recogida, una pieza recogida en todos los aspectos: espacial, interpretativo, de intensidades. Conmueve, arrastra, logra un efecto de inmersión y de profunda comprensión de todos los personajes, y eso es lo difícil. Lo sencillo es señalar al malo con el dedo; lo interesante, y lo sanador, entender qué lleva en la cabeza. Me imagino a Cecilia Solaguren y Sonsoles Benedicto en un drama clásico americano y se me ponen los pelos de punta. Guía del Ocio.

LOS DÍAS 15 Y 16 A LAS 20.00H. NUESTRA SALA B ACOGE TRANS.



UN ESPECTÁCULO DIRIGIDO POR DIDIER RUIZ QUE DESLUMBRÓ Y “PUSO EN CUESTIÓN” A TODOS LOS QUE LO DESCUBRIERON EN EL FESTIVAL DE AVIGNÓN 2018.

DOS TEMPORADAS SEGUIDAS AGOTANDO LOCALIDADES EN EL TEATRE LLIURE DE BARCELONA Y EL ÉXITO OBTENIDO EN SU PRESENTACIÓN EN BERLÍN AVALAN UNA PRODUCCIÓN TEATRAL EN LA QUE SE LE DA VOZ A LOS INVISIBLES.

Didier Ruiz, responsable de La Compagnie des Hommes ya ha dado voz, desde 2014, a otros colectivos invisibles como los adolescentes del Raval, un grupo de la tercera edad y exreclusos que han dormido más de 20 años entre rejas de cárceles francesas. Ruiz retrata el mundo a través de la visión de personas que apenas tienen voz en la sociedad.

Ahora seis transexuales cuentan en un escenario los hechos que han lastrado sus vidas anónimas.

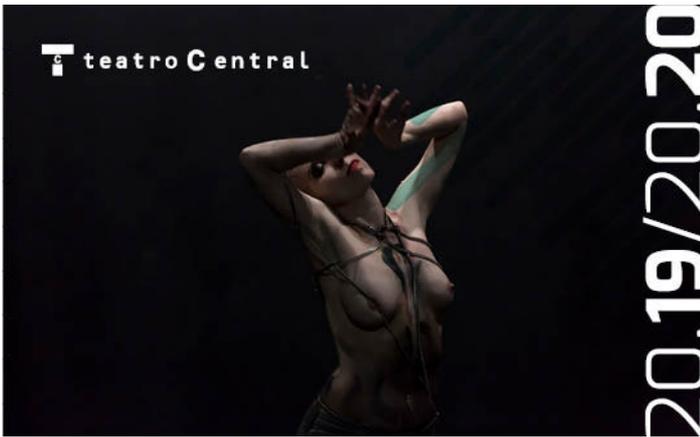
La fuerza de sus mensajes, la tolerancia y el alto concepto del amor y la amistad son algunas de las características de los transexuales que han atrapado y conquistado a Ruiz. *Todo lo que les he propuesto les ha parecido bien. No han puesto problemas para nada*, elogia. Por todo ello, el director cuenta que de todos los colectivos con los que ha trabajado, el de los transexuales ha sido el que más le ha impresionado.

Trans son seis participantes que comparten su propia experiencia en los escenarios. Sus edades van de los 22 a los 60 y entre las profesiones, encontramos un dibujante, un estibador o un conductor de autobuses. En *Trans (més enllà)*, se alejan de los clichés para contarnos su lucha y mostrar la realidad de aquellas personas que nacen con una identidad sexual que no se corresponde con la suya.

Un espectáculo de lo más conmovedor que nos invita a abandonar los prejuicios, cuestionarnos qué es la normalidad y abrir los ojos ante la complejidad de la vida de la que somos partícipes.

DANZA EN COLABORACIÓN CON EL MES DE DANZA

La primera quincena de noviembre, en lo que se refiere a la danza contemporánea viene marcada por nuestra colaboración con el festival sevillano **Mes de Danza**. Dos espectáculos protagonizados por mujeres con un indiscutible sello personal —Janet Novás, Mercedes Peón y Bárbara Sánchez— ocuparán durante cuatro noches nuestra sala B.



LOS DÍAS 5 Y 6 A LAS 20.00H. SON LOS RESERVADOS PARA EL ESTRENO ABSOLUTO DE LA ÚLTIMA PIEZA DE ESA INFATIGABLE Y SINGULAR FRANCOTIRADORA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA ANDALUZA QUE RESPONDE AL NOMBRE DE BÁRBARA SÁNCHEZ.

MÚSICA DE LOS 80, TEXTOS DE SAN JUAN DE LA CRUZ, RAFAEL DE LEÓN, JUAN SOLANO, ANGÉLICA LIDELL, IGMAR

BERGMAN Y LA PROPIA BAILARINA Y COREÓGRAFA JUNTO A LAS LUCES DE BENITO JIMÉNEZ AUGURAN UNA VELADA INOLVIDABLE.

Para situar, antes de su estreno, el espectáculo que os proponemos reproducimos la palabras de nuestra artista:

"Várvara" es un solo.

O mejor dicho: "Várvara" es una sola. Una mujer sola en escena sosteniendo sobre su cuerpo toda la propuesta. Esta imagen clásica dentro de la historia de la danza, sirve de arranque para este proyecto de investigación escénica dedicado a explorar los límites entre coreografía y éxtasis.

"Várvara" revisita la cultura sonora que floreció desde principios de los 80 en el Levante español y que se dio en llamar "música bacalao". Más allá de la demonización posterior, este movimiento hizo aparecer una grieta de libertad que, más tarde, nos hemos ocupado de silenciar e ignorar a conciencia. Alrededor de aquella sonoridad eléctrica, radical y esencialmente afectiva, creció una cultura en la que el baile era la expresión de una posibilidad de resistencia y libertad. Una huida más allá de las lógicas del día y la noche. Un bailar hasta reventar.



LOS DÍAS 8 Y 9 SON LOS RESERVADOS A JANET NOVÁS Y MERCEDES PEÓN PARA QUE LA MÚSICA Y EL BAILE MÁS CARNAL SE APODEREN DE NUESTRA SALA B CON ESE MILAGRO ESCRITO EN FEMENINO PLURAL QUE LLEVA POR TÍTULO *MERCEDES MÁIS EU.*

Mercedes Peón es compositora y música. Conocedora profunda de la tradición y los sonidos de su Galicia natal, reinventa todo ese patrimonio, actualizándolo y convirtiendo su interpretación en un canto libre y duro. No se debe más que a su intencionalidad y la ejerce con contundencia. Por su parte, Janet Novás es bailarina de contrastes, intensa y delicada a la vez, impactante y fuerte. Baila como un torrente, pero sabe también cómo expresar circunspección. Juntas generan algo único: pluralidad, en el lenguaje de cada una —claro—; pero especialmente en la voz que ponen a la diversidad, en el espectáculo.

Dos torbellinos creativos, juntos sobre el escenario, mezclando y estableciendo puentes entre dos disciplinas artísticas condenadas a entenderse: la música y la danza. Eso es lo que propone el montaje titulado *Mercedes más eu*, en el que la artista Janet Novás tiende una mano a la compositora Mercedes Peón para crear una nueva dimensión dentro de las artes escénicas. La música de una, la danza de la otra y todo acompañado por un sinfín de imágenes evocadoras y cuadros que llevan al público desde el escenario a un contexto casi museístico.

Solo nos cabe esperaros para disfrutar conjuntamente de estas propuestas.

La palabra es vuestra.

Saludos.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes

Director de los Espacios Escénicos

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

Junta de Andalucía

Estimadas amigas y amigos, queremos comenzar esta carta citando a ese extraordinario creador, porque de creación se trata cuando nos referimos a Pablo Messiez, que nos ha dejado boquiabiertos en la inauguración escénica de la temporada con ese milagro llamado *Las canciones*.

Messiez hizo referencia a que “bailar es escuchar de otra manera, con todo el cuerpo”, cito de memoria. Pues bien dos espectáculos para escuchar con nuestras entrañas llegan a nuestro gran escenario: las dos primeras producciones de danza de esta temporada. Dos entregas imprescindibles, porque tanto el estreno absoluto de la nueva creación de MARCO Y CHLOE como la sorprendente y desmesurada por lo visual y la manera de escribir con los cuerpos de las intérpretes de PHIA MÉNARD, se convertirán en inolvidables —sabemos de lo que hablamos— para todo el que los vea.

Vayamos por partes.

DANZA



EL DÍA 20 A LAS 21:00H. MARCO VARGAS & CHLOÉ BRÚLÉ NOS PRESENTAN, CON CARÁCTER DE ESTRENO ABSOLUTO, SU NUEVA PIEZA *LOS CUERPOS CELESTES* (PARTITURA CORAL EN SIETE MOVIMIENTOS).

ESE DÚO, EN PERMANENTE SINTONÍA CREATIVA DESDE 2005, VIENE ESTA VEZ ACOMPAÑADO DE UN ELENCO DE LUJO: GERO DOMÍNGUEZ, MIGUEL MARÍN Y YINKA ESI GRAVES LOS ACOMPAÑAN EN UNA AVENTURA EXCITANTE COMO POCAS.

Los multipremiados Vargas y Brulé conforman desde 2005 un equipo en permanente sintonía creativa con un lenguaje propio desde el flamenco y la danza. Han formado parte de las programaciones nacionales más relevantes como Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival de Jerez, Mercat de Les Flors, Festival de teatro clásico de Mérida, y mostrado sus creaciones en lugares destacables como Tanzhaus nrw & International Tanzmesse nrw (Düsseldorf), Théâtre Forum Meyrin (Genève), Les Plateaux-La Briqueterie (Vitry-sur-Seine), Le Quartz-Scène nationale (Brest) y Théâtre du Rond-Point (Paris), Festival MIRADAS de Santos (Brasil), y el SIDance de Seul (Corea) entre otros.

Con *Los cuerpos celestes* no nos ofrecen un espectáculo sino un sueño. Porque desde una concepción unitaria y orgánica del universo, donde todo se conecta y se sostiene, Marcos Vargas & Chloé Brulé nos proponen un viaje sensorial de lo etéreo a lo corpóreo. Jugando con la riqueza de los contrastes entre flamenco y música electrónica componen un fresco sobre los seres humanos, dónde cada individuo es pieza fundamental pero insignificante en el gran tablero universal.

Ante la necesidad de encontrar nuevos retos y desafíos, como viene siendo costumbre para esta compañía, se propone en esta ocasión aumentar el elenco, pudiendo así trabajar coralmente y ahondar en un sentido coreográfico-polifónico.

Gracias a la complicidad de los bailarines Yinka Esi Graves, Gero Domínguez y del compositor Miguel Marín se arranca en junio del 2018 un primer encuentro/laboratorio de trabajo de creación e investigación.

Llega ahora al Central el resultado final de la misma.



LO DE LOS DÍAS 29 y 30 ES "HARINA DE OTRO COSTAL". SE TRATA DEL COLOSAL ESPECTÁCULO DE PHIA MÉNARD Y SU COMPAÑÍA NON NOVA. HABLAMOS DE SAISON SÈCHE. UN ACONTECIMIENTO EN LUGAR DE UN ESPECTÁCULO, CON SIETE MUJERES EN PIE DE GUERRA.

PODEROSAS IMÁGENES, VISUALIDAD ESCENOGRÁFICA EMBRIAGADORA, LA MAQUINARIA DE NUESTRA GRAN SALA SOMETIDA A PRUEBA POR LA DESMESURA DE LA PROPUESTA ESCÉNICA PARA UN ESPECTÁCULO QUE DENUNCIA LOS ARQUETIPOS DE VIRILIDAD.

Dos años de trabajo ha costado conseguir que el Instituto Francés y nosotros hayamos conseguido ofrecer un trabajo de indiscutible actualidad que levantó de sus asientos a todos aquellos que asistieron a su estreno en el prestigioso Festival de Avignón.

Desde la adolescencia, encerrada en un cuerpo aún masculino —cuenta MÉNARD—, *yo tenía la conciencia intelectual de las luchas feministas, del techo de cristal. Pero a mi feminismo de antes de la transformación yo lo llamo 'ocio político'*. Una conciencia y una lucha que se convirtieron en absolutos para ella *por el simple hecho de que no hay medio alguno de escapar a la permanencia del cuerpo.*

Es hora de volver a poner en primer plano la neutralidad, la invisibilidad del cuerpo. Todo eso que a priori beneficia a los hombres en el espacio público, donde las mujeres son inmediata y sistemáticamente vistas desde la óptica del cuerpo sexuado. La sociedad ha llegado al final de sus modelos. Incluso más allá de sus modelos: viejos patrones, que no se corresponden ya con ningún cuerpo, con ningún pensamiento.

En *Saison Sèche* la escena es una arquitectura. Una caja, un espacio confinado, una zona de encierro. La blancura allí es aséptica. Dentro, siete mujeres en pie de guerra. El espectador cree identificar unas minúsculas aberturas en las paredes y en el techo. Escuchar un mecanismo que responde a cada gesto fuera de lugar. Una estructura viva como una incesante llamada al orden... Pero eso sería sin tener en cuenta que los cuerpos son cuerpos y se estremecen, patalean, sufren convulsiones. Poco a poco algo sucede, va surgiendo un ritual. **Tomando cosas de la danza, de las artes plásticas, del teatro y del cine antropológico, constituyendo así un universo artístico proteiforme, Phia Ménard arrastra al público a una experiencia telúrica que lo va a sumergir en el corazón de las luchas contra las normas, en el centro de las reivindicaciones en pos de una identidad libre. Es cuestión de desafiar al poder patriarcal, de salirse del género asignado aportando nuevos gestos, nuevos rituales poéticos que vienen a alimentar nuestro imaginario.**

"Saison sèche" es sin duda la pieza más espectacular de Phia Ménard. Es también su trabajo más controvertido literalmente... esta hermosa pieza merece con mucho que el "hombre blanco de más de 60 años" (último petardo del año 2018) sentado a nuestro lado dejara de roncar en su butaca y se levantara a aplaudir energicamente, lleno de culpabilidad. Eve Beullavet. Liberation (20 de julio 2018).

TEATRO

LOS DÍAS 22 Y 23 EL ACTOR LLUÍS HOMAR NOS OFRECE *LA NIETA DEL SEÑOR LINH*, LA NOVELA DE PHILIPPE CLAUDEL BAJO LA DIRECCIÓN DE GUY CASSIERS.



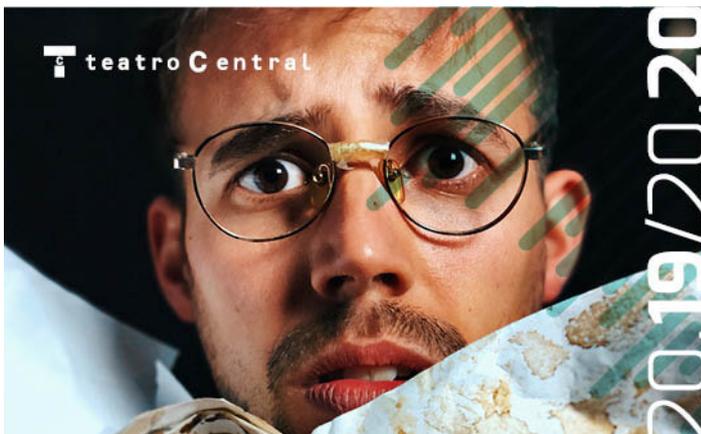
UN CUENTO DE TERNURA Y DESOLACIÓN QUE PEDÍA A GRITOS UNA VERSIÓN TEATRAL.

Esta producción estrenada en el Festival Temporada Alta, se instaló posteriormente en el Teatre Lliure. Se trata del proyecto de uno de los grandes del teatro europeo, el director belga Guy Cassiers, que ha levantado la historia del señor Linh. Aquí, Cassiers no ha podido tener mejor compañero de viaje, otro ilustre como es Lluís Homar.

El actor es, a la vez, el narrador, el señor Linh y el señor Bark, a quien encuentra casi por azar en un banco, en la entrada de un parque. Entre Cassiers y Homar tejen de forma artesana un montaje presidido por la palabra, poderosa y poética, de Claudel. Así, la puesta en escena manifiesta la sobriedad propia de los grandes directores, con un uso brillante de la proyección de vídeo para ilustrar esas conversaciones sobre la vida y la muerte entre el señor Linh y su nuevo amigo, el único que tiene en un entorno nada amistoso. Los efectos sonoros también dan la atmósfera justa. Pero todo ese embalaje precisa además de un actor en plenitud para redondear el 'pack'.

Cassiers afirma que ha querido hablar de la Europa de hoy y su confusión, y que ha tratado de *comprender qué piensa alguien que llega aquí*. El director es un creador eminentemente político que ha reflexionado sobre la historia europea y sus aspectos más oscuros en espectáculos como *Duister hart*, adaptación de *El corazón de las tinieblas* de Joseph Conrad, o sus dos montajes sobre el nazismo, *Le sec et l'humide*, centrado en el nazi belga León Degrelle, y *Les Bienveillantes*, sobre un oficial de las SS medio francés, basados respectivamente en el ensayo y la célebre novela de Johnathan Littell.

Así, de ese juego a tres bandas entre Homar, Claudel y Cassiers surge un montaje que, según su director, convierte en "parábola teatral" la acogida de refugiados en la Europa contemporánea.



LOS DÍAS 22 Y 23 A LA 20:00H. NUESTRA SALA B ACOGE LA PRIMERA DE NUESTRAS COLABORACIONES A LA PRODUCCIÓN CON UNA COMPAÑÍA ANDALUZA Y QUE ABRE NUESTRO CICLO "ANDALUCÍA NUEVOS TRAYECTOS". HABLAMOS DEL ÚLTIMO ESPECTÁCULO DE TEATRO A LA PLANCHA. POSEEDORES DE UN LENGUAJE POÉTICO EN ESTADO PURO Y UN JUEGO ESCÉNICO DE ENORME VALOR ARTÍSTICO, CON REFERENCIAS CULTURALES DE TODO TIPO, TIEMPO Y LUGAR. CONSTRUCTORES DE IMÁGENES Y SENSACIONES QUE REZUMAN HUMANIDAD, NOS PROPONEN EL ESTRENO ABSOLUTO DE SU PIEZA *DOLORES*.

Con una corta trayectoria pero que ya ha sido reconocida con el Premio Revelación de la IV edición de los Lorca de Teatro Andaluz entre otros, la compañía llega al Central para mostrarnos su «lenguaje planchiano», una forma de comunicación escénica «donde lo trágico, lo esperpéntico y lo poético como arma simbólica confluyen hacia un solo objetivo: el alma del espectador».

Les obsesiona descubrir lo irrisorio de lo trágico, donde la comedia esté sumergida en la tragedia y viceversa, la hermosura de lo particular, lo poético como arma simbólica para intentar así que sus almas se comuniquen con la del espectador y este se remueva en su butaca, viajando con ellos, emocionado mientras llora de risa.

En *DOLORES*, Selu Nieto y sus compinches se preguntan:

El teatro, ¿Para qué? ¿Para quién? ¿Qué se esconde detrás de esas palabras que se nos clavan en el alma como el aguijón de un alacrán? ¿Qué buscamos en sus luces, en sus sombras? ¿Qué esperamos encontrar cuando público y actores nos asomamos al abismo? Caminar sin saber a dónde por unas tablas que crujen como tu propio ataúd. Morir para que un personaje te ayude a renacer. Preguntarle al público quiénes sois. Soportar el fracaso, el miedo, la crisis creativa Los dolores. ¿Por qué seguir hurgando en nuestras heridas? ¿Hasta dónde estamos dispuestos a seguir sacrificándonos por el teatro?



LOS DÍAS 29 Y 30 A LAS 20:00H. EN NUESTRA SALA B LLEGA LA GEOMETRÍA DEL TRIGO, UNA DE LAS PROPUESTAS MÁS ESPERADAS DE LA TEMPORADA.

UN GRAN TEXTO, ESCRITO Y DIRIGIDO POR ALBERTO CONEJERO EN EL QUE NOS RELATA UN ASUNTO DE FAMILIAS, EN PLURAL, AMBIENTADO EN ALGÚN PUEBLO DEL JAÉN OLIVARERO Y MINERO, QUE ES LA TIERRA DEL AUTOR.

En esta nueva pieza nuestro dramaturgo enfrenta a sus protagonistas al dilema del amor oscuro, ese tan lorquiano, aunque nada de lorquiano tenga este texto en el que, al final se imponen el deseo y la realidad a lo que la sociedad espera.

En *La geometría del trigo* el espectador transita por silencios y tabúes, los que acompañan a cualquier historia de amores prohibidos, pero también se enfrenta a una decisión de aferrarse a la libertad, a la vida, aunque, como veremos, aún hoy eso cuesta y deja cadáveres —metafóricos, no literales, hablamos de un drama intimista— en los caminos de los personajes.

Conejero escribió impulsado por una anécdota que su madre le contó años atrás. Desconocemos cuánto de realidad y cuánto de ficción hay en la historia de Antonio y Beatriz, que es a la vez la historia de Antonio y Samuel. La que el hijo ya adulto de los primeros desgranará años después cuando acuda al funeral de un padre al que no ha llegado a conocer. Pero todo es, si no real, sí verosímil. La España rural ha generado muchas historias similares a las de *La geometría del trigo* y todavía hoy hay muchos silencios de olivar, que podrían ser de viñedo o de cereal, porque es circunstancial que el paisaje de Jaén sirva de fondo a un conflicto que es en realidad de todas partes.

“La geometría del trigo” es un viaje de norte a sur, de sur a norte, de ahora a entonces y de entonces a ahora. Una historia de tránsitos y transiciones entre tiempos, espacios, lenguas y formas de amar. Recuerdo el espectáculo y pienso también que su Andalucía es “el sur”, como la película de Erice. Y también podría ser una película suya, por su poesía áspera, delicada e intensa. O de Gutiérrez Aragón, Borau, Chávarri. Del gran cine español de mi adolescencia. Marcos Ordóñez. Babelia. El País.

Saludos. Seguimos en EL CENTRAL.

**Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Manuel Llanes
Director de Espacios Escénicos
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía.**