

Estimadas amigas y amigos

Esta es la primera carta de una serie que os acompañará a lo largo de la temporada. Digo carta intencionadamente, porque parece una palabra destinada a su desaparición -ya no se escriben cartas o simplemente: no escribimos- la inmediatez nos devora. Con la *terapia del disimulo nos perdemos los unos a los otros...* como decía hace poco el maestro José/Pepe Sacristán.

Pues bien, nosotros, todo el equipo del Teatro Central (desde aquel que os da la bienvenida pasando por el equipo técnico, el de administración, el de producción y todos los que desde la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales ayudan al buen desarrollo de la programación) no está dispuesto a perderos, los artistas tampoco, por ese motivo, nuestras necesarias vacaciones no son sino el paréntesis de la espera a que una nueva temporada comience y nos reencontremos con vosotros, parte esencial del equipo antes citado. Como decía Georges Perec en *Un hombre que duerme* —cita con la que finalizamos nuestro prólogo a la presente temporada— *Todo vuelve a empezar, todo empieza, todo continúa.*

**LOS DÍAS 11 Y 12 DE OCTUBRE LOS CONCIERTOS DE PONY BRAVO Y LAGARTIJA NICK FIRMAN UNA DE LAS INAUGURACIONES DE TEMPORADA MÁS MUSICALES DE LOS ÚLTIMOS AÑOS, PORQUE LA MÚSICA TAMBIÉN IMPREGNA LOS DOS ESPECTÁCULOS DE PABLO MESSIEZ QUE PRESENTAMOS ESTE MES.**



**EL DÍA 11 A LAS 22.00 HORAS ES EL ESCOGIDO POR LOS PONYS PARA ESTRENAR EN SEVILLA GURÚ, SU ÚLTIMO ARTEFACTO SONORO.**

En la década que está a punto de finalizar Pony Bravo se han convertido en uno de los grupos de rock españoles más audaces y personales de su generación, situando al rock andaluz en los puestos *champions* de la primera división de la música urbana nacional.

**Según la publicación ZdeO con el memorable *De palmas y cacería*, Pony Bravo pareció tocar techo. Ahora, seis años después, la banda sevillana retoma su boyante trayectoria con la edición de Gurú. Y no defrauda: no iguala a su antecesor, lo supera.**

*Gurú* arrastra a un desfile multicolor de sonidos, que van del *afro-funk* al *hip hop* fantasmagórico, con el que Pony Bravo aborda su alucinógena versión del *Te estoy amando locamente* de Las Grecas, aquí rebautizada como exige el guión: *Loca mente*. Ni más ni menos porque, desde la abstracción *post-punk* de *Casi nazi* al minimalismo robótico de *Piensa McFly*, da la impresión de que los sevillanos han robado las llaves del *Delorean* para poder viajar a 1979, cuando pioneros como PiL abonaron un camino de heterodoxia aún no proseguido con la valentía necesaria.

**EL DÍA 12 LAGARTIJA NICK, LA MÍTICA BANDA GRANADINA, TOMAN EL RELEVO DE LOS SEVILLANOS PARA PRESENTAR SU ÚLTIMA GRABACIÓN. UN DISCO QUE LLEVA POR TÍTULO LOS CIELOS CABIZBAJOS.**

teatro Central



2019/2020

**ESTÁN ACOMPAÑADOS POR DAVID MONTAÑÉS AL PIANO, EL CORO Y QUINTETO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, LA VOZ DE UNO DE LOS PERIODISTAS CON MÁS EXPERIENCIA EN GUERRAS, JON SISTIAGA, EL TRABAJO AUDIOVISUAL DE LA ARTISTA LAURA GINÉS Y LOS ESCENÓGRAFOS DE CUBE.BZ.**

Decía Antonio Arias, de Lagartija Nick, ahí dentro había cuatro grupos por lo menos. Los granadinos siempre se han mostrado como un grupo inquieto, capaz de hacer un disco como *Omega* con Enrique Morente, otro sobre *Val del Omar*, de acercarse al *indie rock* de Sonic Youth, llegar al pop y pasar entre medias por el *trash metal* o el industrial.

*Los cielos cabizbajos* es un proyecto en el que Jesús Arias (el genial músico, poeta y periodista) llevaba tiempo trabajando y que, a modo de poema sinfónico, rinde homenaje a aquellas ciudades devastadas desde el cielo por el odio y el salvajismo más desolador.

Su repentina muerte en 2015 lo dejó inacabado, pero hace dos años sus hermanos, Antonio, líder de Lagartija, y Ángel, también excepcional músico, revisaron sus cuadernos y encontraron una cantidad de notas, reflexiones e ideas con un valor artístico indiscutible, entre ellas, los apuntes desarrollados de *Los cielos cabizbajos*, una magistral composición.

**El concierto que ofrecerán en el Central es en palabras del grupo *una feroz crítica a la macabra inteligencia para causar el mayor dolor posible entre las poblaciones civiles, ajenas a las guerras que sus respectivos gobiernos han ido desatando en ese inmenso tablero de ajedrez que es control por el poder del mundo, o, dicho de otro modo, el control por el mundo del poder, su mundo.***

## MÚSICA-TEATRO



**LOS DÍAS 18 Y 19, DE LA MANO DE ESE ELEGANTÍSIMO, CULTÍSIMO Y SENSIBLE PABLO MESSIEZ DISFRUTAREMOS DE LAS CANCIONES.**

**UNA OBRA PARA CUALQUIER MELÓMANO QUE SE PRECIE Y PARA CUALQUIERA QUE HAYA COMPROBADO CÓMO LA MÚSICA TE TRANSFORMA Y TE TRANSPORTA.**

**ESTA VEZ EL DRAMATURGO ARGENTINO PARTE DE LOS PERSONAJES DE *LAS TRES HERMANAS* DE A. CHÉJOV PARA INVITAR A TODA LA SALA A ESCUCHAR (QUE NO OIR) DETENIDAMENTE EL PODER DE LA MÚSICA.**

**Diego Doncel encabezaba su crítica de ABC a este espectáculo con las siguientes palabras: Tiene la fuerza de la mejor música, la emoción del mejor teatro y es una obra total que busca al espectador para hacer que su cuerpo vibre.**

Para continuar ...Obra de una enorme exigencia interpretativa, cada uno de estos actores o actrices se vacían en ese camino que traza Messiez entre los distintos géneros que se funden en la obra: el musical, el drama, el teatro psicológico... El resultado es tan brillante como destacable. Como brillante y destacable es la escenografía, una caja de música que es una caja de escucha, un mundo de altavoces para intentar alcanzar una vida retirada. **Un nuevo locus amoenus a ritmo de Leopoldo Mastelloni, Carmen Linares, Liza Minelli, Bárbara Hendricks, Arthur Sullivan y toda una banda sonora que el público acompaña e incluso baila.**

Lo cierto es que Messiez, cosa habitual en sus propuestas, vuelve a conmovernos con algo tan subjetivo como la música. Lo que a uno le gusta, el otro lo aborrece. El secreto de Messiez es que no impone su visión, sino que te deja a ti que escuches y te montes tu película, que te dejes llevar por lo que sea que te esté sugiriendo, que decidas bailar o simplemente observar cómo una canción une a la gente, cómo les hace sentir partícipes de algo.

Y es que, ya sabéis, Messiez —ese privilegio de amigo que tiene nuestro teatro— disfruta jugando y creando sus obras no solo únicamente a partir del teatro, sino de todas las artes, incorporando a sus montajes nociones de pintura, poesía, danza o, en éste caso, música.

## TEATRO



**LOS DÍAS 25 Y 26 OTRO PABLO, ESTA VEZ DE APELLIDO REMÓN, EL MISMO DE 40 AÑOS DE PAZ, BARBADOS, ETC Y EL TARTAMIENTO VUELVE PARA PRESENTARNOS LOS MARIACHIS.**

**LUIS BERMEJO, FRANCESCO CARRIL, FRANCISCO REYES Y EMILIO TOMÉ ACOMPAÑÁN AL GUIONISTA Y DIRECTOR PARA RETRATARNOS LA ESPAÑA DE LA CHARANGA Y LA PANDERETA.**

*Los Mariachis*, (en la jerga financiera, un mariachi es cada uno de los testaferros necesarios para montar una SICAV y, así, tributar menos) nos cuenta la historia —en clave de humor— de Germán, un político corrupto y desahuciado, que días antes de ser juzgado y —con toda seguridad, condenado a prisión— decide hacer una peregrinación hacia su pueblo, situado en el interior de la meseta y que no visita desde hace 27 años, para sacar en procesión a San Pascual Bailón, cuyas fiestas patronales se celebran esos días curiosamente. Al regresar al hogar que lo vio nacer, Germán se encuentra allí con tres primos suyos *okupas* —a los que no ve desde la adolescencia— y que, curiosamente, también pertenecen a la peña que el creó en su infancia y que se llama, como no podía ser de otra manera, *Los Mariachis*.

**Cada escena de *Los Mariachis* de Pablo Remón es un disfrute en sí misma. Raquel Vidales. *El País*.**

***Los Mariachis* es la nueva producción de Remón y en ella se encuentra de nuevo un talento singular para la narración y una sensibilidad extraña capaz de mezclar con acierto la comedia más bárbara con la tristeza. Miguel Ayanz. *Revista Volodia*.**



Y DESDE EL 30 DE OCT AL 3 DE NOV VUELVE NUESTRO CICLO DE JAZZ CON LOS CONCIERTOS DE FRED HERSCH TRIO (DÍA 30), M.A.P. (DÍA 31), YOUN SUN NAH (1 NOV.), BAPTISTE TROTIGNON & MININO GARAY (2 NOV.) Y CERRARÁ CON UNA NUEVA EDICIÓN DEL TAMTAM DRUMFEST (3 NOV.). DAREMOS INFORMACIÓN MÁS ÁMPLIA EN UNA CARTA ESPECIAL SOBRE ESTA PROGRAMACIÓN QUE YA PODÉIS CONSULTARLA EN NUESTRA WEB.

Todo el equipo del Central os espera para daros la bienvenida.  
Un saludo

**Agencia Andaluza de Instituciones Culturales**  
**Manuel Llanes**  
**Director Artístico de Espacios Escénicos**  
**Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico**  
**Junta de Andalucía**