

 teatro Central



**Carta informativa
OCT**

ESTAMOS DE VUELTA CON TRES DE NUESTROS MEJORES ARTISTAS ESCÉNICOS

**COMENZAMOS TEMPORADA CON MIGUEL MARÍN/ARBOL, GUILLERMO WEICKERT Y LUZ ARCAS/
LA PHÁRMACO**

**A ELLOS LOS ACOMPAÑAN DOS GRANDES NOMBRES: EL BELGA SIDI LARBI CHERKAOUI Y LA
URUGUAYA AFINCADA EN ESPAÑA DENISE DESPEYROUX**

**COMO ES HABITUAL...ANDALUCES, NACIONALES E INTERNACIONALES, EN UNA MEZCLA DE
GÉNEROS, SE DAN LA MANO PARA UN GRAN COMIENZO DE TEMPORADA**

Queridas y queridos “tozudos”, nosotros también los somos, a la vista está, bienvenidos.

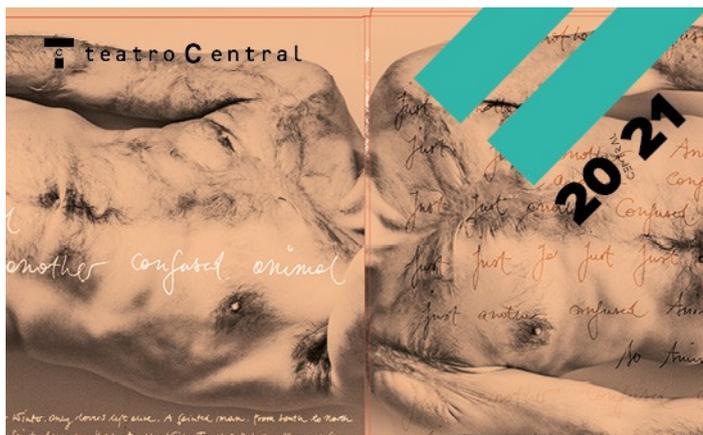
Digo lo de “tozudos” porque así se refería Elvira Lindo a todos los destinatarios de esta carta en su artículo de El País del 27 de septiembre:

A pesar del riesgo que se asume hay también un número no desdeñable de ciudadanos que está yendo al teatro. Es un milagro. El espectáculo está estos días tanto en el escenario como en el patio de butacas. Los actores son conscientes de la presencia de esos tozudos espectadores, los vislumbran separados por dos butacas unos de otros, intuyen que pagan su entrada por asistir a una experiencia interpretativa en directo después de tanta serie televisiva, y que arriman el hombro para que no decaiga. Se respira una solidaridad resistente.

No he podido resistirme a reproducir toda la cita porque, estoy/estamos seguros todas y todos “los centrales” de que contamos con que esa va a ser la especial atmósfera que vosotros junto a los artistas programados vais a crear a lo largo de la temporada que comienza.

Así pues, abramos nuestras puertas y apostemos por la vida escénica:

MÚSICA



EL DÍA 17 MIGUEL MARÍN/ARBOL NOS PRESENTA SU NUEVO DISCO *JUST ANOTHER CONFUSED ANIMAL* CON UN AUTÉNTICO SHOW EN EL QUE, JUNTO A SUS MÚSICOS, PARTICIPA UN EQUIPO DE LUJO FORMADO POR UN BUEN PUÑADO DE LOS CREADORES ANDALUCES MÁS DESTACADOS DE LA ESCENA ANDALUZA CON PROYECCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

Ese dandi que juega al despiste, ese que responde tanto al nombre de Arbol como al de Montgomery, que juega con multitud de instrumentos, que compone - ya sea para una película o para espectáculos de danza contemporánea de toda Europa- nómada por vocación, conocido por su curiosidad artística sin fronteras...es Miguel Marín, el mismo que ahora desempolva su alter ego Arbol, tras ocho años de silencio, y que no podía presentar su disco sin que su música no fuese leída desde el movimiento (Teresa Navarrete, Lucía Vázquez, Candela Capitán), la imagen (Javier Vila), la luz (Benito Jiménez) y la colaboración especial del coro Proyecto Ele bajo la dirección de Carlos Cansino.

Más de veinte personas para escenificar la música. Un acontecimiento para inaugurar la temporada.

DANZA



LOS DÍAS 23 Y 24 LLEGA NUESTRA PRIMERA EXCLUSIVA NACIONAL

SIDI LARBI CHERKAOUI Y SU COMPAÑÍA EASTMAN VUELVE, TRAS SIETE AÑOS DE AUSENCIA, AL CENTRAL, EL ESCENARIO QUE LO DESCUBRIÓ EN NUESTRO PAÍS

LO HACE PARA PRESENTAR *NOMAD*, UNA PRODUCCIÓN PARA 10 BAILARINES Y UN MÚSICO SOBRE EL DESIERTO COMO LUGAR DE LIBERTAD

Sidi Larbi Cherkaoui, uno de los coreógrafos más interesantes de su generación, director artístico del Ballet Royal de Flandes (Bélgica) y de su propia compañía, Eastman, nos trae esta pieza que habla de la libertad y de las constantes metamorfosis presentes en el universo.

Nomad se ambienta en el paisaje árido y cambiante de las dunas. El baile de los nómadas evoca el aliento de los horizontes, con música electrónica, cantos sagrados sufíes y proyecciones que acompañan los solos, dúos y movimientos grupales de este montaje exótico, polifacético y espiritual.



EL 24 Y 25 LA NUEVA PROPUESTA DE GUILLERMO WEICKERT, NUESTRO MÁS SOLICITADO COREÓGRAFO, BAILARÍN Y DOCENTE, NOS ESPERA

CON *PARECE NADA*, GUILLERMO QUIERE INTERPELARNOS PARA DESPERTAR NUESTROS ADORMECIDOS SENTIDOS

Despertar el gusto por los detalles. Interpretar y bailar. Contemplar la velocidad, la fuerza, la quietud y la dulzura. Compartir danza, teatro y performance. Explorar los límites de la creación escénica. Transitar más allá de las fronteras entre disciplinas.

Ejercitar una nueva mirada. Promover y dirigir Proyectos Escénicos nadando contra corriente en Andalucía. Cumplir más de veinte años en escena. Invocar los sentidos. Provocar retracción de la percepción. Interpelar al observador.

Guillermo Weickert ha hecho del movimiento la materia prima de sus creaciones y el motivo principal de su forma de estar en el mundo: movimiento de los cuerpos, las palabras, las ideas...

En su nuevo trabajo, Guillermo Weickert nos invita a convertirnos en observadores de nuestra propia manera de ver: un intento de colocar el órgano de percepción como objeto percibido, una re-sensibilización de nuestros sentidos y ejercitar una nueva mirada sobre aquello y aquellos a los que hace tiempo sumergimos en la invisibilidad.



LOS DÍAS 30 Y 31 ES EL TURNO DE LUZ ARCAS/LA FÁRMACO Y SU ÚLTIMA PROPUESTA ESCÉNICA

UN ESPECTÁCULO QUE BAJO EL TÍTULO DE *BEKRISTEN/CRISTIANOS. CAPÍTULO 1. LA DOMESTICACIÓN* NOS ASOMA AL CUERPO COMO SUJETO Y OBJETO DE LO POLÍTICO

Dice la creadora malagueña que *el neoliberalismo es un nuevo sistema de colonización: impone su programa de costumbres y creencias con una violencia radical, y condena al cuerpo colonizado a una vida orientada a alcanzar sus modelos: su juventud, su éxito, su asepsia y su desterritorialización. Como en el antiguo colonialismo, lo último que se pretende es la independencia del cuerpo colonizado, su libertad, y para ello es necesario borrar su memoria y ahuyentar cualquier idea de futuro distinto.*

En La domesticación, unos cuerpos compiten por alcanzar el modelo que les salve de su propio cuerpo: del hambre, la muerte, el miedo, la memoria o la enfermedad. Cuerpos convencidos de que deben convertirse en “verosímiles” y diluirse en el estilo internacional a cambio de sufrir la más actual de las tragedias: la conciencia de protagonizar una cotidianidad construida a base de gestos que destruyen el mundo.

La domesticación es el primer capítulo de *Bekristen / Cristianos*, una trilogía que resulta de un proyecto iniciado en 2016 en Guinea Ecuatorial y que reflexiona sobre la compasión como necesidad humana, trauma social y fracaso colectivo.

TEATRO



LA DECLARACIÓN DEL ESTADO DE EMERGENCIA EN EL MES DE MARZO NOS PRIVÓ DEL DISFRUTE DEL ESPECTÁCULO QUE DENISE DESPEYROUX JUNTO A T DE TEATRE NOS IBA A OFRECER LA PASADA TEMPORADA

NOSOTROS HEMOS QUERIDO RECUPERARLA AUMENTADA Y AMPLIADA, PORQUE LOS DÍAS 30 Y 31 TENDREMOS LA OPORTUNIDAD DE VERLA EN PERSONA COMO INTÉRPRETE DE SU ÚLTIMA PRODUCCIÓN *TERNURA NEGRA (UNA COMEDIA HISTÓRICA DE TERROR ROMÁNTICO)*

Escrita, dirigida e interpretada junto a Fernando Cayo y Joan Carles Suau por Denise Despeyroux, esta pieza nos cuenta la historia de un autor y director de teatro obsesionado con la figura de María Estuardo que se instala en una tienda de campaña junto al castillo de Tutbury, donde la reina pasó gran parte de su cautiverio. Su intención es comunicarse con el fantasma de la trágica y última reina de Escocia. Helado en el interior de su tienda de campaña, el autor dirige a través de Skype a una actriz y a un actor que ensayan en una buhardilla destartalada y con goteras. No es un asunto fácil, pero se complica todavía más cuando el autor decide colarse en una habitación del castillo que ha sido clausurada por su alarmante grado de actividad paranormal. **Las cosas más inesperadas pueden pasar en una sesión de espiritismo a través de Skype.**

Como os decimos en la introducción a nuestro catálogo...*Siendo esta temporada un espacio de libertad por conquistar, apostemos por los creadores, los escritores, los músicos... Los artistas de ayer y de hoy. Ellos y ellas nos ayudarán a orientarnos en el presente.*

Todo el equipo del Teatro Central está ansioso por daros la bienvenida.

Os esperamos.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes

Director de Espacios Escénicos

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía