

CARTA DE BIENVENIDA

EL CENTRAL COMIENZA UNA TEMPORADA CONTRA LA MELANCOLÍA Y LA CONSOLIDACIÓN DE UN CANON CUYO EFECTO NO ES OTRO QUE EL DE VOLVER A OFRECER AQUELLO QUE YA SE HA VISTO.

LA TEMPORADA 24/25 ASPIRA A CONVERTIRSE EN EL CUARTO CAPÍTULO DE UN RELATO QUE COMENZÓ EN 21/22 CUANDO, EN NUESTRO 30 ANIVERSARIO, DENOMINAMOS NUESTRA OFERTA COMO *RE-NACIMIENTO*.

AQUELLO NO ERA UNA DECLARACIÓN GRATUITA, DEBÍA VISIBILIZARSE A LO LARGO DE POSTERIORES TEMPORADAS.

Aquella temporada (21/22) se significó, entre otras cosas, por la recuperación del concepto "proyecto" como definitorio de la labor que le ocupa a un teatro público como el Central. Proyecto como señal de compromiso frente al entumecimiento de la mente que trae la consolidación, como compromiso con el estado de alerta que supone el estar en tránsito permanente; fue también la temporada en la que hablamos abiertamente de la indisciplina como diagnosis de las nuevas sintaxis escénicas que se habían instalado sobre nuestros escenarios.

El segundo capítulo del relato, que deseamos escribir año tras año, corresponde al contenido artístico de la temporada 22/23 en la que centramos la atención en aquello que dimos en llamar "los posibles narrativos". Nos sorprendíamos de: ¡Cuántas decisiones a tomar por parte del creador o creadora a la hora de crear un espectáculo!, a la hora de escribir y con qué materiales hacerlo.

La tercera etapa, la más reciente y prólogo de la que estamos a punto de comenzar, fue la que recorrimos desde octubre de 2023 hasta mayo de 2024 y en la que, junto a todo lo anterior, hicimos una apuesta decidida por abrir nuestras instalaciones a la docencia, a la adolescencia, a la igualdad de género, a los teatros del futuro... en definitiva, a los colectivos sociales a través de proyectos de mediación.

Hacer de todo nuestro espacio un lugar convivial es nuestro objetivo para la temporada 24/25. Hacer porosos los muros de nuestro espacio, hacerlos transparentes y permeables a los desafíos del presente. Por tanto, junto a los espectáculos (muchos de ellos concebidos por esos artistas que llamamos "indisciplinados") desarrollaremos nuestros programas de mediación ya comenzados la temporada pasada y otros nuevos, como el que nos propone la compañía sevillana La Rara sobre adolescencia y salud mental, que darán cuenta de nuestro compromiso.

COMENZAMOS PUES LA TEMPORADA 24/25 CON LOS OBJETIVOS CLAROS:

- Continuar en nuestro empeño en hacer del Central un espacio de confrontación y creación de dimensión andaluza, nacional e internacional.

- Mirar la realidad para cuestionarla.

- Abrir nuestro espacio a la creación para ofrecer nuevas formas de mirar el mundo.

... Y en definitiva, seguir en el empeño de que el Central sea un lugar donde todas las voces, verbales o corporales, puedan expresarse dando la bienvenida a la diferencia. Un territorio para la conversación sosegada y enriquecedora de la mano de todo lo que nos ofrecen los artistas que estarán con nosotros durante la nueva temporada.

COMENZAMOS...

DURANTE EL MES DE OCTUBRE Y HASTA EL 2 DE NOVIEMBRE CUATRO ESPECTÁCULOS OS DARÁN LA BIENVENIDA A LA TEMPORADA 24/25. UN INICIO QUE SE ESCRIBE EN FEMENINO PLURAL: TRES DE ESOS ESPECTÁCULOS VIENEN FIRMADOS POR CREADORAS.

TEATRO



INAUGURAMOS LA TEMPORADA A LAS 18:00H DEL SÁBADO 19 DE OCTUBRE CON *THE SECOND WOMAN*. UNA ACTUACIÓN VERTIGINOSA DE 24 HORAS A CARGO DE MARÍA HERVÁS EN COPRODUCCIÓN CON EL FESTIVAL GREC. BARCELONA 2024.

The Second Woman de Nat Randall y Anna Breckon es una obra que cuestiona los roles de género y las dinámicas de poder a través de una asombrosa celebración de la interacción humana sin guion. Una obra, que encarna una combinación de cine, teatro e improvisación, y que se desarrolla a lo largo de 24 horas, durante las cuales una escena se repite exactamente cien veces. Tras una gira que va desde Reino Unido hasta Canadá, Barcelona y Taiwán, el espectáculo finalmente aterriza en Sevilla para una actuación imperdible protagonizada por María Hervás.

La escena en cuestión nos presenta a un hombre y una mujer que están llegando al final de su relación romántica, ya que la pasión entre ellos se ha disipado. La mujer, interpretada por Hervás, se sienta y espera; frente a ella, un centenar de desconocidos asumen el papel de su pareja en cada escena. Sus *partenaires* (hombres cis, hombres trans, personas no binarias) fueron elegidos en Sevilla y conocen a Hervás por primera vez en el escenario. A lo largo de los 10 minutos de cada escena improvisada, se desarrolla en vivo un espacio de vulnerabilidad genuina, conflicto, frustración e intimidad frente al público. **La naturaleza repetitiva de la pieza refleja el ciclo de las relaciones, evocando la sensación de locura asociada con enfrentar la incertidumbre romántica. Una celebración de la resistencia física y emocional, cada interacción se vuelve cada vez más adictiva, a medida que los "actores" buscan incesantemente un clímax, una resolución...**

Estéticamente, la *performance* hace referencia al cine independiente estadounidense de los años 70 y a los melodramas, ofreciendo una visión deliberadamente subversiva de las representaciones arquetípicas de la mujer. Dirigido por un equipo en su mayoría femenino y no binario de gestoras, coordinadoras, operadoras de cámara y de sonido, **el espectáculo construye aún más una comunidad cuya visión desarraiga la mirada masculina. *The Second Woman* es un espectáculo único que nace en el momento y solo vive en ese momento: no pierdas la oportunidad de presenciar este intercambio de energía sincero.**



LOS DÍAS 19 Y 20 EN NUESTRA SALA B OS PRESENTAMOS *BREVE HISTORIA DEL FERROCARRIL ESPAÑOL*. UNA PRODUCCIÓN DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL CON TEXTO DE JOAN YAGO (LA CALÒRICA), DIRECCIÓN DE BEATRIZ JAÉN Y DOS DESCOMUNALES ACTRICES: ESTHER ISLA Y PALOMA CÓRDOBA.

UNA COMEDIA LLENA DE TRAPICHEOS, CORRUPTELAS Y JUERGAS INTERMINABLES QUE RETRATA CON MUCHAS DOSIS DE INGENIO CÓMO AUMENTARON SU PATRIMONIO LA REINA REGENTE MARÍA CRISTINA DE BORBÓN, SU HIJA ISABEL II Y LOS PRIMEROS CAPITALISTAS DE LA ESPAÑA MODERNA.

Con una mirada puesta en el origen del capitalismo en España, el dramaturgo Joan Yago y la directora Beatriz Jaén llegan al Central para presentarnos la *Breve historia del ferrocarril español*, un espectáculo de teatro documental desde una mirada burlesca y evidentemente política.

Casi dos siglos separan el primer viaje del ferrocarril Madrid-Aranjuez y la inauguración del AVE en La Meca; casi doscientos años en los que todo ha cambiado y al mismo tiempo todo sigue siendo como era. Un ejercicio de memoria que, a su vez, puede llegar a ser un ejercicio de justicia.

En esta obra está todo bien. Las dos actrices, Paloma Córdoba y Esther Isla, toman las riendas desde el inicio y la llevan por una montaña rusa de datos —muchos, muchos datos—, de bailes —hasta el perreo— transformismo —de reinas a marqueses y jetas siendo a veces todo lo mismo—, mucha juerga y mucha carcajada para que al espectador se le quede la sonrisa helada. La dirección de Beatriz Jaén está estupendamente ejecutada. Sabe qué y cómo contar la historia y sacar el mejor partido. Y el texto de Joan Yago tiene todos los ingredientes para pegarte a la butaca y no despegarte hasta el final. Y eso que es largo como el solo. Y denso. Y nada fácil. El Confidencial.

DANZA



LOS DÍAS 25 Y 26 SON LOS RESERVADOS PARA EL PRIMER ESTRENO EN ESPAÑA DE ESTA TEMPORADA. SE TRATA DE LA PRESENTACIÓN DE 13 & 14 DE LA COMPAÑÍA CHINA TAO DANCE THEATER.

UN ESPECTÁCULO BASADO EN LA FUERZA HIPNÓTICA DEL CUERPO Y EL PODER DEL MOVIMIENTO.

Con su compañía de danza TAO Dance Theatre, el coreógrafo chino Tao Ye nos presenta un programa doble especial: 13 y 14. Piezas que forman parte de lo que Tao Ye denomina "Serie numérica" presentada en cinco continentes, más de 40 países y más de 100 festivales de escénicos diferentes.

Con ambas coreografías TAO Dance Theater se centra en la belleza de la sencillez, centrando su atención en el cuerpo. El fascinante trabajo que desarrolla con todo su equipo (14 bailarines) consigue que nuestros ojos queden cautivados durante toda la actuación.

13 es la duodécima entrega de la "*Serie numérica*". Una pieza que utiliza el concepto de la Trinidad para corresponder al número 13, que incluye la danza en solitario, la danza en dúo y la danza en grupo. Estos tres tipos de interacción y conexión corporal constituyen la base de la coreografía.

14 trata sobre la exploración del ritmo y el cambio. ¿Cómo desafiar el nuevo contexto del cuerpo? Esta vez, Tao Ye rompe el método creativo de ciclos repetidos y utiliza la textura siempre cambiante del movimiento para explorar la posibilidad espacio-temporal entre el movimiento y la quietud.

TEATRO



PARA COMENZAR EL MES DE NOVIEMBRE OTRA GRAN DRAMATURGA NOS ESPERA.

EL 1 Y 2 DEL MES CITADO LA DRAMATURGA, DIRECTORA, PEDAGOGA Y ACTRIZ DENISE DESPEYROUX NOS PRESENTA SU ÚLTIMO TEXTO EN PRODUCCIÓN DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL ACOMPAÑADA DE NATALIA HERNÁNDEZ, PABLO MESSIEZ, CRISTÓBAL SUÁREZ Y MARTA VELILLA.

***MISERICORDIA*. UNA TRAMA DE EXILIADOS Y EL NOMBRE DE UN BARCO EN EL QUE UNA PASAJERA CLAVE ES LA PROPIA DENISE DESPEYROUX.**

Misericordia es una función que anhela el compromiso del espectador para que su laberinto emocional ascienda al pequeño-gran cielo de la solidaridad.

En este espectáculo, la autora y directora construye una ficción que navega entre el drama, la comedia y la fantasía, como casi todas sus obras, en la que trata el tema del exilio como un hecho vital que impide acabar de encontrar tu lugar y de afirmar tu identidad.

Misericordia nos presenta a los hermanos Duarte: Darío, Delmira y Dunia que, acompañados de su amigo Dante, tratan de seguir con sus vidas condicionadas por los efectos del exilio de la dictadura militar de Uruguay. Son tres hermanos que, habiendo emigrado tan pequeños, de hecho la menor nace aquí, cargan con el exilio de sus padres. Los tres personajes tratan de salir adelante con sus propias vidas, cada uno en su terreno: Darío se dedica al teatro, Delmira es psicoanalista y Dunia es una *cosplay* que trabaja como creadora independiente de videojuegos. Cada uno tiene su propio mundo pero los tres están, cada uno a su manera, fuertemente traumatizados por la vida que han tenido y por ese exilio que marcó a sus padres.

Estamos ante una de las más comprometidas y personales propuestas escénicas de Denise Despeyroux. Es un montaje tan profundo como divertido, tan sincero como arriesgado y tan inteligente como valiente y, por tanto, digno de agradecimiento por parte de su viejo y su nuevo público. José-Miguel Vila. *Diario Crítico*.

Ya sabéis. Las citas comienzan en octubre. Nos reencontramos en El Central.
Todo el equipo os espera.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes. Director del Teatro Central

Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía