

03/
SALA A - 18:00H

Proyección Del duende al swing. Un retrato del jazz en Sevilla

ESTRENO ABSOLUTO

Un documental de Manuel Calleja y Jesús García

MANUEL CALLEJA BONO, guión y dirección; JESÚS GARCÍA LÓPEZ, fotografía y montaje; MANUEL CALLEJA BONO y JESÚS GARCÍA LÓPEZ, producción



© Jesús García

Los protagonistas de esta creciente manifestación cultural opinan en esta cinta y ofrecen sus puntos de vista sobre el pasado, relatando la evolución hasta la situación actual y cavilando sobre el futuro de este género en la ciudad, así como mostrando los puentes tendidos hacia y desde otras músicas, en especial el flamenco. *Del duende al swing* muestra un retrato del jazz en Sevilla, transversal y actual, ofreciendo la visión de un tejido cultural, en ocasiones olvidado y oculto por los estereotipos que dan fama internacional a la ciudad, como la Feria, el Rocio, o la Semana Santa sevillana, y que no obstante inspiraron a Gil Evans y a Miles Davis para grabar *Sketches of Spain*.

Rodado íntegramente en Sevilla, *Del duende al swing* muestra a través de entrevistas e imágenes, y desde diferentes aspectos, la vida musical del jazz en la ciudad. Historia, festivales, clubes, teatros, salas, docentes, alumnos, madres y padres, público, músicos locales, nacionales, músicos extranjeros de paso y afincados en la ciudad, gestores culturales, periodistas, escritores, asociaciones... en definitiva, muchos de los protagonistas de la intensa vida de este género que ha ido creciendo desde finales de la década de los 70 del pasado siglo hasta nuestros días, y que parece seguir evolucionando imparablemente.

07/
SALA A - 10:00H a 21:00H

TAM TAM DRUM FEST 2021

PETER ERSKINE, DAVE WECKL, VIRGIL DONATI, DAMIEN SCHMITT, GERGO BORLAI, ADAM TUMINARO, MANU REYES JR., RAFAEL RABAL & RARE FOLK

Tras la parada motivada por la pandemia, vuelve a Sevilla la gran fiesta de la batería. Una cita en el Teatro Central para aprender unos con otros, reencontrar a los viejos amigos y conocer a los que serán nuevos compañeros, escuchar en vivo a leyendas de la batería, profesionales veteranos y jóvenes que comienzan, unidos todos por la misma pasión.

Grandes figuras consagradas como el estadounidense Peter Erskine, la extraordinaria versatilidad del veterano Dave Weckl, la maestría rockera del australiano Virgil Donati, nuevos nombres en auge como el del francés Damien Schmitt y su prodigiosa técnica, figuras emergentes y muy populares como el húngaro Gergo Borlai o Adam Tuminaro, icono en las redes sociales, o, desde el territorio nacional, el sonido del cordobés Manu Reyes Jr.

El concierto de la edición 2021 del Tam Tam Drum Fest corre a cargo del destacado baterista sevillano Rafael Rabal acompañado de su banda, la muy conocida y celebrada Rare Folk.

En 2021 es posible asistir físicamente al festival o disfrutar de este día por streaming.

Toda la información actualizada aquí:
www.tamtampercusion.com/drumfest/



WWW.TEATROCENTRALES

+ INFO Y VENTA DE ENTRADAS:



TEATRO CENTRAL
C/ José de Gálvez, 6, Sevilla
T. 600 155 546



teatro Central



JAZZ EN NOVIEMBRE



PULSO INTERIOR

Lirismo, terror, intensidad, poesía

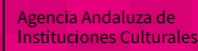
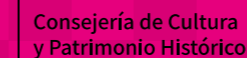
El lirismo, combinado con la inevitable dosis de intensidad, es el hilo conductor de este nuevo ciclo de **JAZZ EN NOVIEMBRE** del Teatro Central. Poesía en manos de la veteranía más activa y de la juventud más creativa. ¿Hay un artista que represente mejor la más pura poesía que **Enrico Rava**? Quizás **Fred Hersch**. Juntos, a dúo absoluto, encarnan la quintaesencia del intimismo, del jazz reflexivo y melódico y de la madurez expresiva en pleno diálogo. Los dos, que han transitado multitud de vivencias junto a los más grandes y, desde hace años son líderes de sus propias creaciones, son identidades claramente reconocibles en este ciclo del Central. Se anuncia pues un concierto asombroso. Sabemos que compartirán sus versos, una vanguardia depurada y armonías sin límite, y que nos harán vivir una experiencia inolvidable.

El coloso del saxo de nuestro tiempo tiene nombre propio: **Joe Lovano**. Este todoterreno de resonancias mediterráneas y con corazón de Nuevo Mundo une su música a la del **Trio de Wasilewski**, grupo que vinculó su trabajo durante años al del inolvidable Stanko (otro poeta de la intimidad de voz inconfundible). Música de jazz del norte europeo que nos ha legado para ECM un disco revelador: **Arctic Riff**, una de las grandes maravillas editadas en los últimos años.

La **Big Band de Andalucía** ya no es un germen pujante: es un hervidero trufado de grandes figuras, emergentes y maduras y rebosantes de ideas propias. **Pedro Cortejosa**, en compañía de todos ellos, ha ideado una obra que corre todos los riesgos y reúne todos los atractivos: **Frankenstein**, versión del clásico gótico de Mary Shelley que destila intensidad, creatividad a raudales y que contiene ese atisbo de ternura hacia el monstruo que nos enseñó a reconocer el maestro Víctor Erice. Imagen, recital fecundo de poesía, imaginación, y de nuevo intensidad.

Paula Bilá, habitante de las tierras de Cádiz y de Irlanda, combina el jazz y los sonos de procedencias diversas. Su voz provoca asombro desde el terreno fecundo que combina lucidez con sueño, desde el folk y un rutilante punto de swing. Mejor escucharla en la intimidad de una sala reducida y amable, como es el caso.

Para las jam sessions, cada noche, un piano con sabor a jazz nórdico y repleto de soul nos presenta a Óscar Álvarez Riffbjerg, cruce genético de Dinamarca y Algeciras. Una nueva voz acompañada de lo más granado del jazz sureño.



JAZZ EN NOVIEMBRE

ESTRENO ABSOLUTO

03/
SALA A - 21:00H

Concierto/proyección ANDALUCÍA BIG BAND Doctor Frankenstein

PEDRO CORTEJOSA, música original; **MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ**, director; **PEDRO CORTEJOSA**, saxo alto/saxo soprano/waterphone; **XEMA ESPINOSA**, saxo alto; **LEANDRO PERPIÑAN**, saxo tenor/flauta; **JAVIER ORTÍ**, saxo tenor; **NACHO GUARROCHENA**, saxo barítono/flauta; **LIPI CALVO**, primera trompeta/fliscorno; **JOSEBA**, segunda trompeta/fliscorno; **NACHO LORING**, tercera trompeta/fliscorno; **ALEJANDRA ARTIEL**, cuarta trompeta/fliscorno; **MIGUEL BARRONES**, primer trombón **AMR MAURO**, segundo trombón **MIWE JIMENEZ**, tercer trombón; **DANIEL RODRÍGUEZ**, trombón bajo; **ALVARO VIEITO**, guitarra eléctrica; **JAVIER GALIANA**, piano; **JAVIER DELGADO**, contrabajo/bajo eléctrico; **NACHO MEGINA**, batería; **CALDE RAMÍREZ (MUSIC KOMITE)**, efectos electrónicos/audiovisual; **AMADA BLASCO**, recitadora

Aunque resulte difícil de creer, *Dr. Frankenstein*, la película de James Whale de 1931 que forma parte de la iconografía personal de muchos de nosotros, no tiene banda sonora. Fue uno de los primeros grandes estrenos del cine sonoro y sorprendió a muchos por lo impactante de sus efectos de sonido, pero la soberbia expresividad de sus imágenes funcionaba por sí sola, sin la ayuda de música que la sustentase. Quizás precisamente por eso en nuestra memoria nos resulte extraño recrearla sin música.

Durante el confinamiento de 2020 Pedro Cortejosa decide componer esta banda sonora. Un ejercicio de libertad en torno a una figura capaz de simbolizar mucho de lo que estaba

ocurriendo en aquel preciso momento. El gran depredador humano había llegado a disociarse tanto de la naturaleza, a considerarse tan ajeno a ella, que la sorprendente explosión natural que provocó su reclusión resultó algo completamente inesperado. La muerte y la incertidumbre asolaban el mundo mientras animales transitaban por calles vacías y crecían hierbas en lugares insólitos. La muerte y la vida, una y otra vez, cuando ciertamente no se entienden la una sin la otra. Y ahí estaba la historia: la arrogancia de un creador de vida que reniega de su obra, y la inocencia de una criatura que solo necesita un motivo para vivir, posiblemente amor. Amor que se le niega por miedo, el peor de nuestros enemigos para afrontar estos nuevos tiempos.



© ABB

JAM SESSION

Tras el concierto, en el bar del Teatro Central: **OPEN JAM**

04/
SALA A - 21:00H

ENRICO RAVA & FRED HERSCH

ENRICO RAVA, trompeta; FRED HERSCH, piano



© Elvio Maccheroni

ENRICO RAVA es seguramente el músico de jazz italiano más conocido y apreciado a nivel internacional. Inmerso desde siempre en las más diferentes y estimulantes experiencias posibles, apareció en la escena del jazz a mediados de los sesenta, destacando inmediatamente como uno de los solistas más originales del jazz europeo. Su calidad humana y artística rompe todos los esquemas y hacen de él un músico riguroso, jamás sujeto a convenciones. Su poética, inmediatamente reconocible, su sonoridad lírica y esencialmente conmovedora, se respalda por una asombrosa inspiración, algo que destaca bravamente en todas sus aventuras musicales.

FRED HERSCH al piano es un constante descubrimiento, una revelación. Como artista en búsqueda permanente y constante evolución, como pianista extraordinario, elocuente compositor, activista extrovertido, educador de referencia y dueño de uno de los estilos de piano más personales y expresivos de la música improvisada actual, encarna una vida muy singular, convirtiéndose en una de las voces más influyentes y consideradas del jazz moderno.

Juntos, **ENRICO RAVA** y **FRED HERSCH** configuran un dúo original, el encuentro de dos gigantes del jazz y de sendas y extraordinarias historias musicales. Vivencias cruzadas en un diálogo sorprendente, regalando emociones mágicamente atemporales para el público.

JAM SESSION

Tras el concierto, en el bar del Teatro Central: **ÓSCAR A. RIFBJERG TRÍO**

ÓSCAR ÁLVAREZ RIFBJERG, piano; **MANUEL CALLEJA**, contrabajo; **NACHO MEGINA**, batería

05/
SALA A - 21:00H

MARCIN WASILEWSKI TRÍO & JOE LOVANO Arctic Riff

JOE LOVANO, saxo tenor; **MARCIN WASILEWSKI**, piano; **SLAWOMIR KURKIEWICZ**, contrabajo; **MICHAL MISKIEWICZ**, batería;



Primer encuentro entre el trío polaco por excelencia y el maestro estadounidense del tenor **JOE LOVANO**, *Arctic Riff* configura una suerte de equilibrio mágico entre la fuerza y la poesía. Armado entre cuatro temas originales de **WASILEWSKI**, una composición firmada por Lovano, una versión del clásico *Vashkar* de Carla Bley y varias improvisaciones colectivas entrelazadas entre los cuatro componentes, ha sido descrito como una "reunión de almas gemelas, ofreciendo, junto al Trío de Marcin Wasilewski una de las actuaciones más comprometidas de Lovano, en un set irreplicable" (Jazz Views), o "prueba esencial de que poetas y artistas son capaces de imaginar e interpretar el futuro, ya que su medio de expresión se arraiga en las voces de nuestro pasado común" (ALL ABOUT JAZZ).



Ministry of Culture National Heritage and Sport of the Republic of Poland.



Fundacja Muzyki Filmowej i Jazzowej



ADAM MICKIEWICZ INSTITUTE



INSTITUTO POLACO DE CULTURA MADRID

JAM SESSION

Tras el concierto, en el bar del Teatro Central: **ÓSCAR A. RIFBJERG TRÍO**

ÓSCAR ÁLVAREZ RIFBJERG, piano; **MANUEL CALLEJA**, contrabajo; **NACHO MEGINA**, batería

06/
SALA B - 21:00H

PAULA BILÁ

PAULA BILÁ, guitarra y voz; **JOAN MASANA**, contrabajo; **ROBERT CHACÓN**, teclado

PAULA BILÁ comienza su carrera en Irlanda, con *Love & Hate* disco que emerge con su mayoría de edad. Este primer trabajo le lleva a girar por festivales de Irlanda, España y Canadá.

En 2016 llega a Madrid para producir su segundo álbum, en una suerte de retorno pausado hacia su tierra. Folk, blues y músicas negras fundidas en un álbum que gira por nuestro país antes de decidirte a regresar finalmente a su Andalucía natal, en Chiclana (Cádiz), donde Paula se vincula a músicos

y productores ampliamente conocidos, continuando en la búsqueda de un nuevo sonido capaz de resolver un sentido propio repleto de ritmos e influencias diversas.

Dueña de una poderosa voz aterciopelada, de melodías abundantes y de una interpretación llena de matices crecida en el directo más cercano, Paula es probablemente una de las grandes sorpresas que nos depara el presente inmediato del panorama musical nacional.



© Ana Solinís

JAM SESSION

Tras el concierto, en el bar del Teatro Central: **ÓSCAR A. RIFBJERG TRÍO**

ÓSCAR ÁLVAREZ RIFBJERG, piano; **MANUEL CALLEJA**, contrabajo; **NACHO MEGINA**, batería