



29º ciclo de teatro, música, danza y flamenco infantil y juvenil

temporada 2019-2020

www.teatrocanovas.es



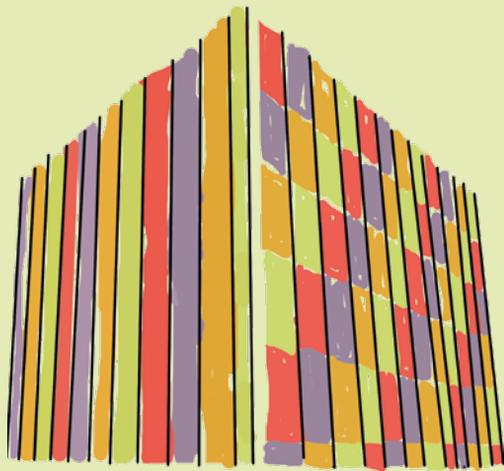
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO



proyecto thespis: "del aula al teatro cánovas"

del 25 de septiembre al 17 de octubre

SALA A |



Iniciamos la temporada, como en años anteriores, con un encuentro con la comunidad educativa. Este año con dos líneas de actuación: en la primera, vamos a realizar una serie de mesas de trabajo con profesores/as, profesionales de las AAEE, alumnas/os y padres y madres con el objetivo de crear sinergias que conduzcan del espacio de aprendizaje a nuestro espacio de exhibición, en esa comunión que representan la actuación y la interpretación. En segundo lugar, varias representaciones y una serie de actividades y ponencias paralelas que serán el hilo conductor para el conocimiento de nuestra oferta a lo largo de la temporada 2019/20.

TEATRO-TÍTERES

TANTONTERÍA teatro

LA vida es cuento

oct 29 30 31

11:00h SALA A | 8€ (4€ anticipado)

Adaptación infantil de la obra de Pedro Calderón de la Barca. Dirección: José Carlos Cuevas. Actores manipuladores: Pilar Aguilarte y Javier Sancho. **COMPANÍA RESIDENTE.**

Para este espectáculo la compañía Tantontería Teatro junto con el director del espectáculo, José Carlos Cuevas, apuesta por conjugar teatro de títeres con el de objetos, títeres corporales y teatro de sombras.

ESPECTÁCULO PARA PRIMARIA



Foto: © Festival de Alcalá

La situación sucede en la habitación de la protagonista. Dentro de esta habitación, la imaginación adquiere un poder desmedido. El desorden que tiene lugar, todos los cachivaches que la protagonista posee, servirán para contar la historia de Segismundo.

Sofía está castigada en su habitación cuando de repente se va la luz en todo el barrio. A Sofía le da mucho miedo la oscuridad. Asustada llama a su padre pero en su lugar aparece el rey Basilio, que conducirá a Sofía hacia el mundo onírico de *La vida es sueño*. Allí conocerá a Segismundo y aprenderá que con mal comportamiento no se llega muy lejos pero que haciendo las cosas bien, la vida puede ser completamente diferente.



ciclo

FLAMENCO

Viene del Sur

noviembre flamenco

nov 6

Primaria, a partir de 6 años
cía. WAO producciones
todo el mundo es flamenco

nov 15

Para todos los cursos
cía. MILONGA FLAMENCA
flamenco jin fronteras

nov 13

Primaria, a partir de 6 años
cía. JOSÉ GALÁN
el aprendiz

nov 20

Primaria, a partir de 6 años
cía. ESCUELA DE MÚSICAS NUEVAS
flamencilloj & la nube vidjera

Funciones a las 10:00h y a las 12:00h | SALA A | 8 € (4€ anticipado)

CIRCO

VARUMA teatro

vigilia

nov 22

11:00h SALA A | 12€ (6€ anticipado)

Dirección: Jorge Barroso "Bifu".

Una nueva propuesta, nacida del personalísimo universo creativo de Jorge Barroso "Bifu", llega al Teatro Cánovas ahora que su compañía, Varuma Teatro, cumple 20 años sobre los escenarios.



Foto: © Salva Gil

A lo largo de una noche, nos veremos atrapados en un viaje a través de una sucesión de enigmas (las fases de un sueño), no contando la idealización de un sueño, sino el sueño en sí.

El sueño es una yuxtaposición de imágenes, de recuerdos y vivencias... En ningún caso tienen que ser construcciones ordenadas, sino todo lo contrario; la mayoría de las veces, la recreación del subconsciente sobre estas imágenes es totalmente abstracta y sin lógica alguna. Pero, ¿no es eso la vida?

TEATRO

JÓVENES CLÁSICOS

NUMANCIA ocupada

nov 27 28 29

11:00h SALA A | 12€ (6€ anticipado)

Sobre los textos de Rojas Zorrilla y Cervantes. Versión y Adaptación: Sergio Rubio. Dirección: Pedro Hofhuis. Con Pilar Aguilarte, Rubén del Castillo, José Carlos Cuevas, Lorena Roncero y David Mena.

Con la derrota inevitable en el horizonte, el pueblo numantino lucha contra la invasión romana. Numancia, abandonada, sin la ayuda de ningún pueblo, durante dieciséis años, resiste con todas sus fuerzas ante las tropas de Cipión. La muerte, el dolor y el hambre, se apoderan de ambos bandos.



Foto: © Festival de Almagro

Numancia rescata los textos casi inéditos y poco conocidos de Rojas Zorrilla y los aúna al de Cervantes para situar la acción en los conflictos de final del siglo XX e inicio del XXI, devolviéndonos a la cruda realidad numantina y su relación con los aspectos éticos sobre la guerra que en ella se plantean. Tan solo hay que levantar la mirada a Oriente para descubrir que la historia de Numancia no es que se repita una y otra vez, es que no cesa.

El conflicto de Oriente Medio es uno de los mayores desafíos que tendrá que solucionar la humanidad en el futuro y que sólo podrá resolverse si elaboramos visiones más humanas que sensibilicen sobre la idea de que el otro es sencillamente igual que tú. La ciudad de Gaza es el ejemplo vivo de Numancia; afrenta, cercada desde hace más de una década, un futuro incierto.

TEATRO-MUSICAL

ACUARIO teatro

HANSEL Y gretel

dic 3 4 5

11:00h SALA A | 8€ (4€ anticipado)

Adaptación y Dirección: Marta y Diego Guzmán. Con Cynthia García, Arantxa Catalá, Miguel Ángel Martín y Rubén del Castillo.

Adaptación teatral-musical de la obra de los Hermanos Grimm en la que se resalta el lado más amable de los protagonistas: ni el padre es tan descastado, ni la bruja es tan malvada, ni los niños son tan ingenuos, solo chicos dispuestos a vivir su aventura, aprender en el camino y buscar la ocasión para reunirse con su padre.



Foto: © Marta Guzmán

Un leñador y su mujer deciden abandonar a sus dos hijos, pues no tienen trabajo ni nada que darles de comer. El padre los lleva al bosque, pero Hansel, que había oído la conversación, es precavido y arroja migajas de pan por el camino para poder volver. Pronto descubren una casita hecha de tejas de nata, paredes de chocolate y cristales de caramelo. Una extraña vieja los invita a pasar y ellos se sienten felices. Pero se trata de una malvada bruja. Al verlos tan flacos la encierra y los alimenta bien para que engorden. Un día decide comerse a Hansel, y le pide a Gretel que le ayude a preparar el horno. Los chicos encuentran en un baúl joyas muy valiosas. El padre, que arrepentido salió a buscarlos, aparece y todos se quedan a vivir en la nueva casa.

CLOWN

petit teatro CLOWN SIN TIERRA

Dirección e interpretación: **Susana Fernández y Monti Cruz. COMPANÍA RESIDENTE.**

ESPECTÁCULO RECOMENDADO A PARTIR DE 5 AÑOS



Foto: © S. Fernández / J. de la Cruz Montilla

Nasu y Basi dejaron un país donde el viento se llevó todos los colores, donde los pájaros se han ido para no volver y la luna tiene miedo a salir; han atravesado ríos, mares y desiertos, han escalado montañas y recorrido praderas; todo para encontrar un lugar mejor, buscando el Norte. Clown Sin Tierra está dedicado a toda esa gente que huye y encuentra, que sueña y se desanima, que llora y que, aun así, sabe reír.

Es la historia de huida de dos payasos en busca de la felicidad. Nasu y Basi, se encuentran en una estación de tren sin nombre, de una ciudad sin nombre, en un país sin nombre; intentarán coger un tren que les lleve hacia el Norte. La espera los unirá en un único viaje. ¿Subirán a ese tren?

PREMIO ATENEO 2017 A LA MEJOR ACTRIZ Y MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL.

dic 11 12 13

11:00h SALA A | **8€ (4€ anticipado)**

MÚSICA-DANZA

beyond dance cia. david segura HOMO FABER

Dirección: **David Segura.** Con **Pepa Martín y David Segura.**

ESPECTÁCULO PARA SECUNDARIA Y BACHILLERATO



Foto: © Carlos Castro

Un espectáculo de Danza para la familia donde se aúna lo tradicional con las nuevas tecnologías, que impregnan la danza de vestuario con luces, proyecciones, láser y robots.

Pancracio concibe en sueños sus creaciones más precisas. El ambiente onírico en que desarrolla su inventiva y la perfección de sus criaturas le hacen confundir la realidad con la ficción. En el día a día asiste a una continua metamorfosis de sus marionetas, que, una vez manipuladas, terminan cobrando vida mediante la danza; sin embargo, su delirante actividad afecta a sus propias hijas, criadas entre telas, alfileres, maderas y serruchos, e ignorantes del mundo fuera del taller, sin reparar en que va privándolas de su libertad. Pone en práctica el doble juego de personificar a los objetos y cosificar a las personas.

feb 5 6 7

11:00h SALA A | **8€ (4€ anticipado)**

MÚSICA-DANZA

beyond dance cia. david segura psicología del color

Dirección: **David Segura.** Con **Pepa Martín y David Segura.**

ESPECTÁCULO PARA PRIMARIA



Foto: © Carlos Castro

Un espectáculo especialmente dirigido a niños y niñas entre 6 y 9 años. Interpretado mediante coreografías que fusionan Danza Clásica, Contemporánea y Urbana; todo ello acompañado de proyecciones audiovisuales que harán de este espectáculo un estímulo de todos los sentidos.

En un país donde no existe el color, donde todo es blanco y negro, dos bailarines, junto al mago Cornelius y su libro mágico, irán descubriendo colores. La aparición del malvado negro y su intento por hacer que el mundo sea triste y gris, provocará un inesperado hallazgo, el arcoiris, y con este, descubrirán que en realidad todos los colores parten del blanco, que no hay color sino luz.

Cornelius, con la ayuda de su libro mágico y los conjuros que dictan los estados de ánimo asociado a cada color, hará que este espectáculo se llene de pasión, furia, equilibrio, creatividad, diversión, traición, esperanza, armonía, serenidad, poder, humildad, fantasía y pureza.

feb 12 13 14

11:00h SALA A | **8€ (4€ anticipado)**

TEATRO-MÚSICA

bum creaciones espejo. capricho escénico

Dramaturgia y dirección: **Javier Viana.** Con **Javier Galiana, Nerea Cordero y Javier Viana.** Voces en off: **Antonio Leiva, Ales Furundarena y Ana Ibáñez.**

ESPECTÁCULO PARA SECUNDARIA



Foto: © Juan José Palenzuela

La creación poética es un misterio indescifrable, como el misterio del nacimiento del hombre. Se oyen voces, no se sabe de dónde, y es inútil preocuparse de dónde vienen.

F.G.L.

Espejo, capricho escénico es una experiencia teatral inspirada en el universo de Lorca; una visión nueva del poeta desde la sensibilidad del músico. Tres personajes, a modo de espejo, reflejan su poliédrica naturaleza junto a un piano de cola que adquiere personalidad propia como una extensión más de su verbo y libertad creadora. Desde la Vega de Granada a la Habana luminosa, pasando por un Madrid creativo y un crudo Nueva York, viajamos a tres voces para asomarnos al misterio de la creación y al "duende", a la infancia, la feminidad, al hombre que descubre y se expresa.

Se propone una visión luminosa del poeta desplegada desde el músico, el hombre de teatro, del investigador inquieto de las palabras y consciente de su importancia y eficiencia social.

PREMIO LORCA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA 2019: AUTORÍA MÚSICA.

feb 19 20 21

11:00h SALA A | **12€ (6€ anticipado)**

MÚSICA

Asociación promúsica VIVA VIVALDI

Director: **Javier Claudio.**

ESPECTÁCULO PARA PRIMARIA Y SECUNDARIA



Foto: © Asoc. Promúsica

¿Qué sonidos son más conocidos que Las cuatro estaciones? La música de Vivaldi nunca morirá y siempre ha estado y estará en muchos de nuestros mejores momentos. En el espectáculo Viva Vivaldi hemos rescatado la mejor música de Il Prete Rosso (El cura pelirrojo) y lo presentamos en un formato familiar para pasar un buen rato de música clásica.

Antonio Vivaldi, el veneciano que compuso la música de bodas del rey Luis XV de Francia, profesor de violín en el orfanato de chicas de La Pietá, autor de más de 500 conciertos, óperas y música religiosa, versionado en estilos que van del heavy metal al pop, se presenta en el Teatro Cánovas esta temporada de la mano de la Orquesta Promúsica.

En escena cerca de veinte músicos dispuestos a dar lo mejor de sí y de su premiada trayectoria en Europa (Viena, Praga, Bratislava, Florencia...).

ESTRENO ABSOLUTO.

mar 11 12 13

11:00h SALA A | **8€ (4€ anticipado)**

TEATRO

el ogrito teatro el ogrito

Autora: **Suzanne Lebeau.** Dirección: **Paco Mairena.** Con **Adrián Reyes y María José Carmona.**

ESPECTÁCULO PARA 3ER CICLO DE PRIMARIA Y ESO



Foto: © Pablo Souvirón

El Ogrito no es solo teatro, es también una actividad lúdica, educativa y recreativa para debatir la obra, compartir emociones y reflexiva.

Sor su, un pequeño niño de seis años que ha vivido aislado por su madre en lo profundo del bosque, va por primera vez a la escuela. Las diferencias físicas respecto a sus compañeros y su naturaleza salvaje provocan que lo teman y lo rechacen. Así que decide luchar para aceptarse y a la vez no dejar de ser él mismo. Tendrá que superar tres difíciles pruebas para demostrar que su condición de 'ogrito' no le impide convivir e integrarse en la comunidad.

Un espectáculo en el que adultos y niños comparten un mismo espacio con un mismo interés: el de una entretenida pero a la vez controvertida historia que invita a la reflexión. Con temas universales como el amor, el respeto a quienes son diferentes y la superación, y otros más complejos como la muerte, la represión o la violencia. Está recomendada, por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga, tras su participación en la VIII Muestra de Teatro y Educación 2018.

mar 18 19 20

11:00h SALA A | **8€ (4€ anticipado)**

Colaboradores



INFORMACIÓN

T. 951 308 902 y www.teatrocanovas.es

FORMA DE PAGO Y BLOQUEO DE LOCALIDADES

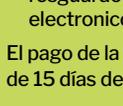
- **Taquilla del teatro** dos horas antes de cada función.
- **Tarjeta de crédito** a través del T. 951 308 902.
- **Ingreso bancario** [UNICAJA. Número cuenta: ES18 2103/ 0722/ 83/ 0030014865], indicando para el programa didáctico, el día de la visita, el nombre del centro, el número de alumnos/as y enviando el resguardo al número de fax: 951 920 095 o al correo electrónico: teatro.canovas@juntadeandalucia.es

El pago de la venta anticipada se realizará con un mínimo de 15 días de antelación al día de la representación.

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



teatro CÁNOVAS
pza. de l ejido, 5 · MÁLAGA
t. 951 308 902
www.teatrocanovas.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO