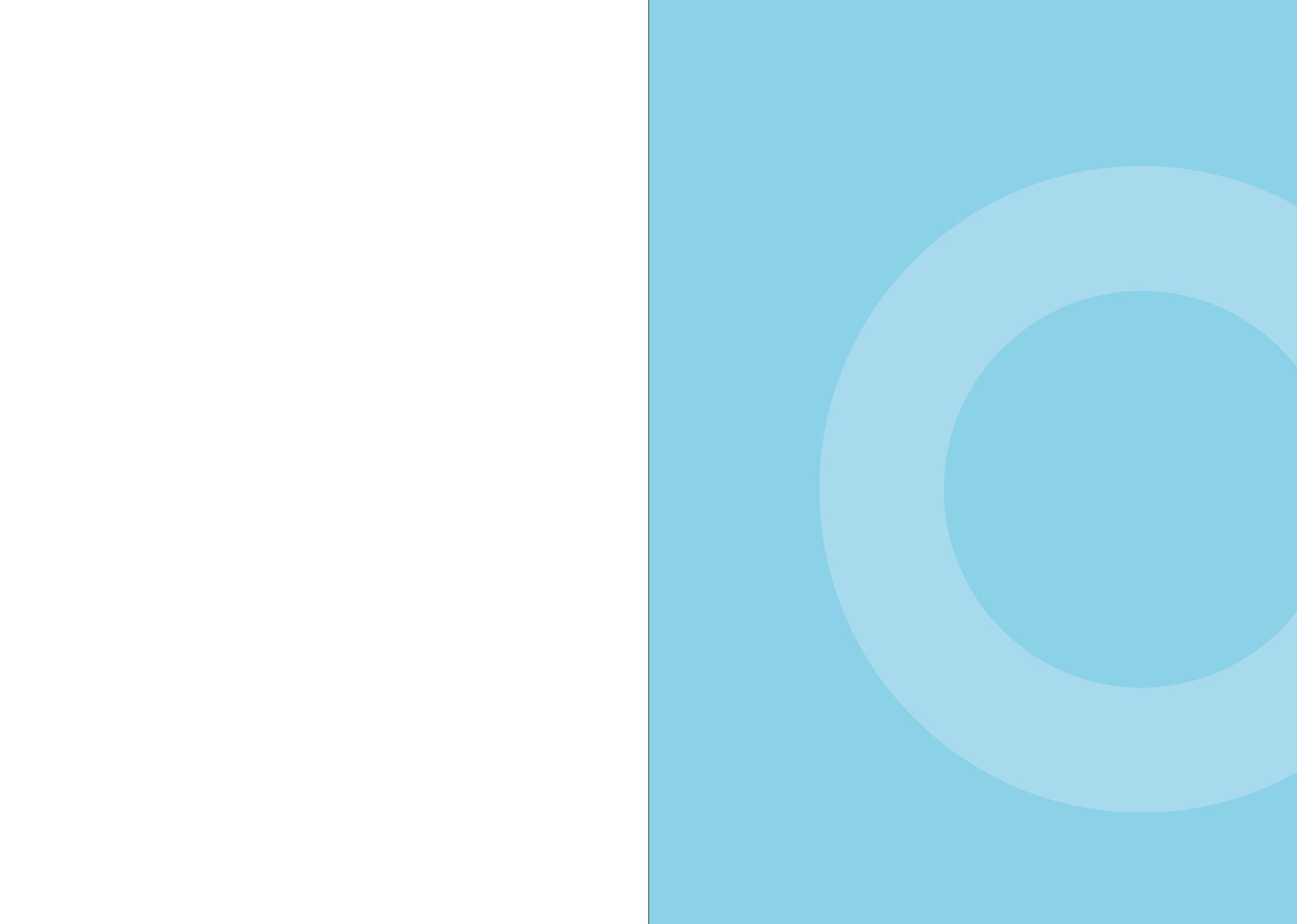


20 *ALHAMBRA* 21





Una amenaza inesperada nos hizo el pasado marzo encerrarnos y vivir una primavera atípica. Nada de encuentros sociales, las calles desiertas... Nuevas palabras llegaron a las conversaciones cotidianas: pandemia, confinamiento, distancia social, mascarillas... El espectáculo en vivo enmudeció y dijimos adiós a las risas, a la belleza, a la emoción compartida. El silencio invadió los teatros, que quedaron huérfanos de artistas: sin sus palabras, sus sonidos y sus cuerpos. En consecuencia, nuestras salas se quedaron vacías de público, sin calor ni aplausos. A este desafío, teníamos que dar una respuesta.

Lo sabemos: la cultura nos acerca, nos ayuda a mantener la cabeza en alto. A vivir, en definitiva. Es sinónimo de libertad. Desde este firme convencimiento, la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico ha estado trabajando para retomar la actividad en los teatros de su titularidad con todas las medidas de seguridad sanitaria, pero sin ceder nunca a la peor de las posibilidades: un escenario deshabitado y unas butacas vacías.

Con este programa, queremos mostrar nuestro agradecimiento a nuestros fieles espectadores, así como ayudar al sostenimiento de la comunidad artística andaluza. Así, muchos proyectos son nuevos encargos realizados durante el periodo de confinamiento, con la intención de promover la continuidad del trabajo de los creadores y posibilitar un marco en el que repensar la práctica escénica a pesar de las restricciones.

Desde que se pudo retomar la actividad, muchos de nuestros creadores han ensayado y han puesto en marcha sus producciones en nuestras salas (otros muchos lo harán) y disfrutaremos de sus espectáculos a lo largo de la temporada. Asimismo, durante la elaboración del programa, no hemos querido dejar sin memoria las propuestas canceladas en la pasada primavera y hemos optado por atenderlas, si bien otras muchas de nueva creación se sumarán a ellas.

Pero tampoco, en una época en la que las medidas de seguridad dificultan los intercambios internacionales, hemos dejado de lado nuestro compromiso con la labor de información al ciudadano de todo lo que se hace fuera, colaborando así con el enriquecimiento del imaginario de nuestros espectadores, el intercambio de experiencias entre los profesionales andaluces y los de otras comunidades y países, y trabajando en el marco de la cooperación cultural.

La vida retoma su curso. No estamos seguros de nada, pero hemos tomado la decisión de avanzar, hemos tomado partido por la vida, por el espectáculo en directo y queremos que esta temporada se convierta en una lección de esperanza. Una temporada para emocionarnos, para mantenernos despiertos, enriquecernos con nuevas sensaciones y ampliar horizontes.

Así, pues, incluso con las incertidumbres ligadas a la crisis sanitaria aún en plena vigencia, os presentamos la programación que hemos imaginado. Y soñamos.

La espera, esta vez obligada, impuesta por “un desconocido”, solo significa una transición, un tiempo de tránsito. Desde este convencimiento, es desde el que el equipo del teatro no ha dejado de trabajar e, instalado en esa especie de dramaturgia de la palabra muda, decidimos que el silencio al que nos veíamos abocados no era más que la antesala de la palabra dicha en presencia del otro. Sin silencio esta no existe, nos dijimos, y además en los momentos de incertidumbre nunca dejamos de recordar aquello que Kafka llamaba *el titubeo antes del nacimiento*. Algo se preparaba, llegaban los pensamientos y nos dimos cuenta que iban tomando el orden correcto.

El cierre del centro de la ciudad significó la soledad para todos. Y junto a Bruce Benderson tomamos conciencia de que el abandono del cuerpo era *aislamiento, el triunfo de la pura fantasía*.

Buscamos el alivio en el espacio virtual, en la sensación de estar conectados y ejercer el control, pero siempre conscientes de que los ordenadores portátiles y los teléfonos móviles nos divorcian del mundo físico. Ese sin el que las artes escénicas se diluyen y desaparecen.

Había por tanto que reescribir y enfrentarse al vértigo de la página en blanco, aunque, en palabras de Alain Corbin, dicha página nos someta a un *vértigo impregnado de silencio, un rasgo que une nada y creación*.

Para esto último —para enfrentarnos al vértigo de la reescritura, la de un programa— ha sido fundamental no olvidarnos de que contábamos con una comunidad de individuos que respetan la individualidad y la intimidad de los demás, a la vez que interactúan intelectual y emocionalmente; de espíritus libres en libre relación mutua para alcanzar objetivos comunes. Artistas y espectadores, todos aquellos que esperáis para reencontraros noche tras noche y, exorcizar esa sensación, parecida al hambre, que se siente al estar solo.

Así pues, nunca lo hemos dudado, tomamos partido por

HABITAR... HABITARNOS... ESTAR...

El arte es portador de consuelo y perspectiva. Por este y otros muchos motivos volvemos a reunirnos, artistas y público, en nuestra sala.

Siendo la ignorancia otra forma de confinamiento, hemos tomado partido por el conocimiento y la transversalidad, por formas solidarias nacidas de nuestra capacidad de pensar y actuar juntos. En definitiva, con esta nueva programación queremos devolverle el protagonismo a la imaginación.

Creemos que, ahora más que nunca, es el momento de afirmarnos en la idea de que la esperanza viene abanderada por las nuevas y las "no tan nuevas" generaciones de creadores y creadoras. Esta idea está presente a lo largo de todo el recorrido artístico propuesto para los próximos ocho meses. Se trata de un vínculo que debe ayudarnos a transformar y trascender cualquier tipo de adversidad y reabrir las puertas del siglo XXI.

Hemos estado atentos a aquellas producciones realizadas por artistas ya consagrados, pero junto a ellos —es nuestra obligación— presentamos a los más jóvenes, a aquellos que están despegando en este nuevo tiempo en el que la epidemia está cambiando nuestra relación con el espacio y el tiempo.

Bienvenidos, por tanto, al círculo vicioso de la continuidad y la ruptura; como señaló Habermas, y hoy continúa vigente: *la relación entre "moderno" y "clásico" ha perdido claramente una referencia histórica fija.*

En cualquier caso, de lo que estamos convencidos es de que nos debemos a artistas que exploran y desplazan las fronteras, permitiendo así la generación de nuevas formas. La mayoría de ellos pertenecen a la escena del espectáculo vivo contemporáneo.

Nuestra oferta es fiel a sí misma y está, en su mayor parte, construida con propuestas de creadores y creadoras cuyos espectáculos obedecen a una necesidad interna, que aceptan el desafío de conectar con el espectador. Todos ellos luchan y trabajan para que los vea el mayor número de personas, aunque no olvidan la máxima de Michel Turnier: *El artista que trabaja en función del éxito esperado, esforzándose por responder a la demanda que creyó detectar en la sociedad, ese artista tendrá éxito sin duda, pero no creará nada importante.* Mientras tanto a nosotros nos corresponde darles un marco, un emplazamiento y todo lo necesario para realizarlos.

El programa que da sentido a este catálogo está construido a partir de un objetivo básico: el de presentar una oferta amplia, una multitud de artistas con la misma exigencia de calidad. Así mismo, la mejor manera de elaborar una oferta escénica desde el sector público es la de seleccionar producciones que se proyecten en el tiempo.

Siendo esta temporada un espacio de libertad por conquistar, apostemos por los creadores, los escritores, los músicos... los artistas de ayer y de hoy. Ellos y ellas nos ayudarán a orientarnos en el presente.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Manuel Llanes
Director de Espacios Escénicos
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
Junta de Andalucía

Esta temporada no habría sido posible sin la audacia de creadores, bailarines, actores y actrices, productoras, iluminadores, montadores, sonorizadores... y todos los demás miembros de las compañías que trabajan por volver a los escenarios y reanudar el diálogo con sus espectadores.

En nombre de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, ¡muchas gracias!



TEATRO. INAUGURACIÓN DE TEMPORADA

MIGUEL DEL ARCO/ EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE

OCT·VIE OCT·SÁB
23 **24**
21:00H 21:00H

Ricardo III

De **WILLIAM SHAKESPEARE**
Versión libre de **MIGUEL DEL ARCO**
y **ANTONIO ROJANO**
Dirección: **MIGUEL DEL ARCO**
Con **ISRAEL ELEJALDE, MANUELA VELASCO**
y **CHEMA DEL BARCO**, entre otros

De Miguel del Arco lo hemos visto casi todo. Recordamos especialmente el primer encuentro con este director de escena. Corría el año 2011, —hace ya casi diez años, pues— cuando apareció con sus chicos y chicas (Israel Elejalde, Bárbara Lennie, Miriam Montilla, Manuela Paso, Raúl Prieto, Cristóbal Suárez, Teresa Hurtado de Ory y Nuria García) —como él los llama— presentando *La función por hacer*, y fue todo un deslumbramiento.

Después, entre otras propuestas, asistimos a sus lecturas, a sus apropiaciones de *Veraneantes*, *Misántropo* o *Jauría*, entre otras. Vuelve ahora Shakespeare con un elenco de lujo.

En esta pieza, del Arco se pregunta: *¿Qué tendrán los malos que nos gusta mirarlos? ¿Qué morbo se desata en nosotros como espectadores del mal? ¿Qué es lo que hace que generación tras generación Ricardo III sea una presencia permanente sobre nuestros escenarios? Nos produce hilaridad, espanto, pero nadie se lo quiere perder. Nos divierte con su ironía. Él mismo se admira de lo que ha sido capaz. Y con la misma energía inagotable nos promete que seguirá y seguirá. Lo quiere todo. Quiere el poder. Le entretiene conseguirlo a despecho de todo, maquinando cómo acceder a lo que todavía no es suyo. Luego en realidad no sabe qué hacer con el poder, le aburre ejercerlo. Lo que disfruta es del vértigo de la caza. Tiene hambre de matar, no mata por hambre.*

Cada época encuentra en Shakespeare lo que busca y lo que quiere ver. Dice Peter Brook que *la obra debe traerse de nuevo a la vida con los ojos de hoy. Con el sentido de la realidad del presente, las obras nos muestran nuevas formas, nuevas montañas y cimas, nuevas luces y nuevas sombras.*

Envidias, corrupción, luchas de poder, codicia, injusticia, *fake news*, engaños políticos, intereses partidistas... Se asemeja tanto a un día normal en la vida pública española del siglo XXI. Miguel del Arco y Antonio Rojano adaptan a nuestros tiempos este clásico de Shakespeare en una versión libre —¿o sería más exacto llamarlo reescritura?— dirigida por del Arco, que confiere más entidad a los personajes que rodean a Ricardo y potencia algo muy presente en el original: la comedia.

Ricardo arranca carcajadas, pero la risa tiene un regusto helado porque su humor es el mismo que el de esa clase dirigente que mira sin empatía ninguna el mundo que pretende gobernar. El humor sobre el que se construye un mundo sin atisbo de bondad.

UNA FUNCIÓN PLAGADA DE ENVIDIAS,
CORRUPCIÓN DE UNO Y OTRO
COLOR, LUCHAS DE PODER, CODICIA,
INJUSTICIA, *FAKE NEWS*, ENGAÑOS
POLÍTICOS, INTERESES PARTIDISTAS...



TEATRO

LA TRISTURA

Future Lovers

Creación: **CELSO GIMÉNEZ**

Asesoría escénica y dramaturgía:

ITSASO ARANA y **VIOLETA GIL**

Asesoría artística: **MARCOS MORAU**

Diseño de iluminación: **CARLOS MARQUERIE**

Con **PABLO DÍAZ, MANUEL EGOZKUE, GONZALO HERRERO, ITZIAR MANERO, SIRO OURO** y **SARA TOLEDO**

UN EQUIPO DE LUJO —AL TEAM DE LA TRISTURA SE UNEN ESTA VEZ MARCOS MORAU/LA VERONAL, LAS LUCES DE CARLOS MARQUERIE Y SEIS ADOLESCENTES MÁS QUE CURTIDOS EN LOS ESCENARIOS— PARA INTENTAR ABRIR VÍAS DE COMUNICACIÓN ENTRE LAS GENERACIONES QUE DETENTAN EL PODER Y AQUELLAS QUE TIENEN LA FUERZA PARA INVENTAR ALGO NUEVO.

Van lentos porque van lejos. Se forjan con técnicas antiguas. Y ahora con diálogos. Eso sí, situándose en lugares desde los que no habla nadie. Los componentes de La tristura, con Celso Giménez e Itsaso Arana a la cabeza, traen su escena poco convencional al Alhambra.

Future Lovers transcurre en una noche al aire libre, junto a una carretera, en un parque. Sucesión de situaciones íntimas y en grupo. Mucho sentimiento con ráfagas de buen humor. No hay gritos, ninguna estridencia, salvo bailes eufóricos con sus músicas preferidas; abundan los abrazos, algunos besos, pero sobre todo hay palabras, confesiones, una gran ternura abierta, sin otro conflicto que el preguntarse, como lo hace una de las chicas, cantando con hermosa voz: ¿Cuándo me hice tan cobarde? ¿Por qué tan cobarde?, para después, empujarse a la reconstrucción: No lo eres, tienes fuerza, energía. El mundo da vueltas alrededor, y de pronto alguien lanza la verdad

OCT·VIE
30
21:00H

OCT·SÁB
31
21:00H

más auténtica: Si ves futuro en nuestra relación, búscame dentro de unos días o unas semanas...

En una de las primeras escenas —sugerentemente iluminada por las pantallas de sus teléfonos móviles— las palabras de la canción del grupo Fauve utilizan la vía intravenosa para inocularse en nuestro cuerpo; palabras/objetivos que hemos olvidado... ¿Nos escuchas universo? ¿Nos escuchas? / si nos escuchas, espéranos, vamos llegando / nos gustaría entenderlo todo, saberlo todo, verlo todo, vivir todo / buscamos la puerta a un mundo nuevo y ser capaces de fundirnos en un gran momento.

De lo que trata *Future Lovers*, lo que pone ante el espectador este poema escénico, es a un grupo de seres de carne y hueso. Seres que desean, como todos, amar y ser amados. La simple vulnerabilidad que nos hace humanos, independientemente de la edad. Y hablando declinan amar: amar, amarse, amarnos. No hay posibilidad de otra cosa y el miedo que da. Antonio Hernández Nieto, huffingtonpost.es.

Future Lovers es un intento de abrir los canales de comunicación entre generaciones y aprender a escuchar las nuevas líneas de pensamiento, sin temerlas ni subestimarlas, según explica Violeta Gil.

FUTURE LOVERS ES UN ESPECTÁCULO QUE RETRATA LA SIMPLE VULNERABILIDAD QUE NOS HACE HUMANOS, INDEPENDIEMENTE DE LA EDAD.



TEATRO

CÍA. MALAJE SÓLO

CAVE CANEM?

Guión y dirección: **JOSÉ ANTONIO AGUILAR**
y **CÍA. MALAJE SÓLO**
Con **ANTONIO BLANCO**
y **JOSÉ ANTONIO AGUILAR**

ESTRENO ABSOLUTO

Habituales en el espacio que cada temporada, reservamos a la risa dentro de nuestra programación, Malaje Sólo, la compañía de Lola López, Antonio Blanco y José Antonio Aguilar, vuelve a nuestro escenario con un desternillante espectáculo.

Cercanos a cumplir 25 años como compañía de teatro, los "Malaje" abundan en su propuesta alternativa al tópico del gracioso andaluz. Si en sus últimas visitas a Granada han provocado nuestras carcajadas con su singular punto de vista sobre nuestros clásicos, *Mucho Shakespeare*, *Lope que te parió...*; ahora es otro de sus motivos de inspiración más recurrentes, los animales, los que provocarán nuestras risotadas. Efectivamente, en *Cave Canem?* incluyen, junto a números nuevos, algunos de los más divertidos *sketches* de espectáculos como *Artefacto*, *Por si las moscas*, *Animalaje* o *Fiesta*.

NOV·JUE	NOV·VIE	NOV·SÁB
05	06	07
11:00H*	11:00H*y 21:00H	21:00H

*FUNCIONES DIDÁCTICAS PARA CENTROS DOCENTES

Y es que, reconozcámoslo, somos unos desagradecidos: los sacamos con una cadenita de paseo, los enjaulamos, experimentamos con ellos, los explotamos, los cazamos, los cocinamos, acabamos con sus hábitats, los extinguimos, los abandonamos... Y encima, cuando queremos insultar, sin el menor reparo, vociferamos: ¡burro!, ¡reptil!, ¡cerdo!, ¡buitre!, ¡perro!, ¡besugo!, ¡víbora!... ¡animal! ¡Qué ingratos verdad!

Lo que caracteriza a Malaje es su humor cateto y pueblerino, su peculiar y a veces genial mirada al absurdo, su sencillez en el gesto y el utillaje, su concepto singular del humor universal... A. Molinari, Ideal.

**A PUNTO DE CUMPLIR 25 AÑOS,
LA COMPAÑÍA MALAJE SÓLO NOS
OFRECE UNA NUEVA MUESTRA DE
SU HUMOR ANDALUZ DISTINTO.**



© Antonio Urquijo

DANZA/MÚSICA

JANET NOVÁS/ MERCEDES PEÓN

Mercedes más eu

Dirección: **JANET NOVÁS**
Creación e interpretación: **MERCEDES PEÓN**
y **JANET NOVÁS**

UNA PIEZA EN FEMENINO. UN HÍBRIDO
DANCÍSTICO-MUSICAL PLAGADO
DE IMÁGENES EVOCADORAS.

Mercedes Peón es compositora y música. Profunda conocedora de la tradición y los sonidos de su Galicia natal, reinventa todo ese patrimonio, actualizándolo y convirtiendo su interpretación en un canto libre y duro. No se debe más que a su intencionalidad y la ejerce con contundencia. Por su parte, Janet Novás es bailarina de contrastes, intensa y delicada a la vez, impactante y fuerte. Baila como un torrente, pero sabe también cómo expresar circunspección. Juntas generan algo único: pluralidad, en el lenguaje de cada una (claro), pero especialmente en la voz que ponen a la diversidad, en el espectáculo.

Bailarina y cantante. Percusión electrónica. La de los instrumentos. El cuerpo y los teclados. Una sola cosa: Janet llevando al paroxismo su ejecución. Mercedes actuando en el límite del mundo. Es una fiesta lo que generan las dos juntas. Una de las grandes.

El acercamiento al trabajo de Peón me hizo tomar conciencia de la importancia que tiene la memoria de mi cuerpo, confiesa la artista, cómo mis raíces han influido en mi manera de entender el movimiento y de sentirlo. De esta relación y esas reflexiones surge entonces la necesidad escénica de manifestarlo en *Mercedes más eu*, espectáculo que cuenta con Novás bailando y Peón cantando en

NOV·JUE
12
21:00H



directo. Se trata de la materialización de una nueva investigación que les permite bucear en el peso de la tradición pero también seguir profundizando en viejas preocupaciones como la relación entre cuerpo y voz.

Para definir Mercedes más eu es inevitable hablar de deseo. Ese deseo que encuentra razones para proyectarse más allá del primer encuentro, y devenir reencuentro, conversación, experiencia, afecto... Persistir en ese deseo, que se actualiza atravesando el proyecto, es incidir en aquello que nos acontece en cada encuentro. Pero también es indagar en lo que nos es propio y en lo que nos es común, que está más allá del sujeto y del territorio. O al menos de ese territorio escrito con capitales, hegemónico, que se impone y nos construye desde fuera, definiendo nuestros límites a partir de formas y patrones que nada tienen que ver con la herencia ni con la memoria. Esa memoria o archivo vivo que se actualiza con el deseo, sustrayéndonos de nuestra propia inmanencia.

No debiera nadie perderselo: ni los programadores que miraban estos días en Sismògraf; ni el público que, entusiasmado (extasiado) recompensó con una de las ovaciones más sentidas del festival. Jordi Sora y Domenjó, Escena de la Memoria.

UN ESPECTÁCULO SOBRE CÓMO LAS
RAÍCES HAN INFLUIDO EN LA MANERA DE
ENTENDER EL MOVIMIENTO Y DE SENTIRLO.



© Félix Vázquez

DANZA/FLAMENCO

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

25 Aniversario

Dirección artística: **ÚRSULA LÓPEZ**

Con motivo de la celebración del décimo aniversario de la declaración del flamenco como Patrimonio Mundial —distinción concedida por la Unesco el 16 de noviembre de 2010— la pieza recrea las coreografías más emblemáticas de sus 25 años.

La creatividad hace gala en este espectáculo conmemorativo que está compuesto por coreografías de Mario Maya, Manolo Marín, Javier Latorre, José Antonio Ruiz, Cristina Hoyos, Rubén Olmo, Álvaro Paños y Úrsula López, la actual directora del BFA.

El estreno tuvo lugar en el Teatro de la Maestranza el 26 de noviembre de 2019 en única representación que consiguió la ovación del público presente gracias a un trabajo que muestra la apasionante historia del Ballet y que lo ha llevado a consagrarse como referente del flamenco en la historia de nuestra danza gracias a su reconocido talento.

5 lustros de una fructífera trayectoria de creaciones y coreografías han dado fruto en escenarios de todo el mundo y han sido reconocidos, entre otros, con el Premio Nacional de Coreografía, varios Premios Max o varios Giraltillos de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

NOV·SÁB

14

21:00H

Pero si algo cabe destacar del recorrido de nuestra compañía de danza más internacional, es el papel fundamental como embajadora cultural y referente del flamenco. Su proyección de la danza flamenca ha recorrido las fronteras internacionales propagando la cultura andaluza por los 5 continentes.

La compañía institucional de danza dependiente de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico —a través del Instituto Andaluz del Flamenco— se ha convertido, además, en una inagotable cantera de talentos, de la que han salido figuras del baile actual como Israel Galván, Isabel Bayón, Rafael Campallo, Belén Maya, Fernando Romero, Mercedes Ruiz, María José Franco, Juan José Jaén 'El Junco' y Patricia Guerrero, entre otros.

Ahora vuelven a los escenarios con un canto a la nostalgia y un homenaje a todos los protagonistas que han hecho posible los 35 espectáculos que definen su trayectoria a lo largo de este cuarto de siglo. La música de los irrepitibles Enrique Morente y Camarón de la Isla y la proyección de imágenes de los mejores momentos de estos 25 años, harán que el pasado y el presente de nuestra historia flamenca se encuentren frente a nosotros para recordarnos que nunca muere aquello que se queda en la retina de nuestros recuerdos.

BAJO LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE ÚRSULA LÓPEZ, EL TEATRO ALHAMBRA ACOGERÁ EN NOVIEMBRE LA OBRA ESPECIAL CREADA PARA LA CELEBRACIÓN DEL 25 ANIVERSARIO DEL BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA, DONDE SE REPASAN LAS CREACIONES MÁS REPRESENTATIVAS DE LA LARGA E INTENSA TRAYECTORIA DE LA VETERANA COMPAÑÍA.



TEATRO

ALFONSO ZURRO/ TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

NOV·JUE 19 11:00H* y 21:00H
NOV·VIE 20 11:00H* y 21:00H
NOV·SÁB 21 21:00H

*FUNCIONES DIDÁCTICAS PARA CENTROS DOCENTES

Romeo y Julieta

De **WILLIAM SHAKESPEARE**

Versión y dirección escénica: **ALFONSO ZURRO**

Con **ÁNGEL PALACIOS, LARA GRADOS, ANTONIO CAMPOS, REBECA TORRES, AMPARO MARÍN, MANUEL MONTEAGUDO, JOSE LUIS BUSTILLO, SANTI RIVERA y LUIS ALBERTO DOMÍNGUEZ**

Poco hay que explicar a los habituales de nuestro teatro sobre el magnífico quehacer de la compañía que dirigen Juan Motilla y Noelia Díez. Su *Hamlet* o sus *Luces de Bohemia* pasaron en anteriores temporadas por nuestro escenario con un rotundo éxito.

Ahora es Shakespeare y, ni más ni menos que, su *Romeo y Julieta*, esa tragedia romántica, esa obra febril e intensa, la que desde el Alhambra proponemos, también en nuestro ciclo para centros docentes, recuperando lo que no pudo ser en la temporada 2019/2020.

Romeo y Julieta es para muchos una obra perfecta, un emblema y, por supuesto, uno de los grandes clásicos de la literatura mundial.

¿Cómo puede germinar el amor entre jóvenes de bandos opuestos en esa ciénaga donde habita el rencor? ¿Qué pueden hacer ellos para escapar de ese pantano? Las arenas movedizas de la tragedia los tienen atrapados y, aunque pretendan huir, el destino juega con las cartas marcadas... Conocemos este país de odios, de venganzas, de guerras, de enfrentamientos que parecen cimentados en la noche de los tiempos.

La propuesta de Alfonso Zurro se asienta desde ese peligro, ese sentimiento que pudre y destroza los lazos de convivencia y cómo se enfrentan Romeo y Julieta a esa devastación...

Tras obtener el mayor número de nominaciones de todo el país para los Premios Max 2019 con su *Luces de Bohemia*, la compañía de Teatro Clásico de Sevilla, siempre amante de los retos, llega a Granada para poner sobre las tablas uno de los textos más influyentes de todos los tiempos.

Jorge Luis Borges señalaba en su ensayo sobre los clásicos que *clásico es un libro que las generaciones de los hombres, urgidas por diversas razones, leen con previo fervor y con una misteriosa lealtad*. Os proponemos, pues, una excelente ocasión para visitar este clásico universal.

ROMEO Y JULIETA ES UNA HISTORIA DE AMOR QUE SE CUECE EN LA MARMITA DEL ODIO. UN ODIO QUE ENFRENTA A FAMILIAS, PUEBLOS, NACIONES E IDEOLOGÍAS Y QUE IMPIDE QUE PROSPEREN LOS SENTIMIENTOS MÁS PUROS ENTRE DOS JÓVENES. EL AMOR NO LOGRARÁ VENCER AL ODIO.



TALLERES FIN DE CURSO

ESCUELA PÚBLICA DE FORMACIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA

NOV SÁB
28
21:00H

Delicadas

De **ALFREDO SANZOL**

Elenco artístico: **MÓNICA SÁNCHEZ, IGNACIO ABADÍA, FERNANDO CASAS, HERMINIA FLORES, LUISA MOLINA, MARÍA ADRIO**

Ayudante de dirección: **CLARA PÉREZ FRAGA**

Dirección: **ÁFRICA CORONA**

Elenco técnico: **ALUMNADO DE LOS CURSOS DE VESTUARIO, ESCENOGRAFÍA, LUMINOTECNIA Y SONIDO**

Los talleres finales de la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, que se organizan desde hace 20 años en la sede de Granada, son uno de los proyectos más consolidados, paradigma del tipo de formación y objetivos que persigue la EPFCA. En estos talleres participa alumnado del aula de Dirección Escénica y Dramaturgia que trabaja conjuntamente con alumnado de Sonido, Iluminación, Escenografía y Vestuario en un proyecto teatral que finalmente se representa en el teatro.

Este año el proyecto ha debido adaptarse a la excepcional situación provocada por el coronavirus y se ha seleccionado una única producción. *Delicadas*, obra de Alfredo Sanzol dirigida, interpretada y asistida técnicamente por parte del alumnado de la EPFCA en su sede de Granada de la temporada 19-20.

SINOPSIS DE LA OBRA:

Un perro que se cree perdido, un crucifijo pegado con cemento en la pared de una casa a la espera de un grupo de milicianos, la despedida de un hermano que marcha al frente, un grupo de mujeres que intenta matar un ratón, un músico militar que pretende dar a su familia política un concierto de platillos, Margarita y su fugaz romance con el pescadero del pueblo, un militar que quiere una foto de su novia desnuda, dos nietos que recogen caracoles y conversan con su abuela...

Estas historias y algunas más conforman el universo de *Delicadas*, un universo fabricado con pequeñas historias independientes, en apariencia frágiles pero cargadas de fortaleza y simbolismo. Retales de vida cotidiana de una época pasada que quedó enterrada en el silencio.

DANZA

LUZ ARCAS/ABRAHAM GRAGERA/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ LA PHÁRMACO

DIC·JUE
03
21:00H

Una gran emoción política

Una obra inspirada en **MARÍA TERESA DE LEÓN**
Dirección y dramaturgía: **LUZ ARCAS**
y **ABRAHAM GRAGERA**
Coreografía: **LUZ ARCAS**
Composición musical: **ABRAHAM GRAGERA** y **CARLOS GONZÁLEZ**
Músicos: **CRISTIAN BUADES** (vientos, voz), **DAVID SANTACECILIA** (violín)
Interpretación: **LUZ ARCAS, ELENA GONZÁLEZ AURIOLES, IGNACIO JIMÉNEZ, PAULA MONTOYA, BEGOÑA QUIÑONES, RAQUEL SÁNCHEZ**
Espectáculo para 6 intérpretes, 2 músicos y 6 figurantes

*Cuando Luz Arcas baila se ensancha el mundo. Al menos ese mundo pequeño de una sala, de un escenario, de una penumbra. Es una bailarina tan física que retumba en los ojos de quien mira, y allí instala su precipitación y su poesía. Lleva el timón de La Phármaco, su compañía. Y desde ahí compone más que una forma de danza, una residencia en la tierra, otra forma de entender el porqué de las cosas. Así hablaba de la bailarina y coreógrafa el diario El Mundo con motivo del estreno en el Teatro Valle-Inclán de Madrid de *Una gran emoción política*.*

Y continuaba: Luz Arcas es una bailarina sin más alianza que su cuerpo y lo que con él levanta, inventa, construye, aúlla. La danza es otra forma de política, pero de política íntima, aquella que no se malgasta en una sola fuerza, sino que se unta de muchas: poesía, teatro, pensamiento... Porque todo se mueve.

El proyecto de esta mujer sureña no se detiene en los márgenes del oficio de



PREMIO EL OJO CRÍTICO Y PREMIO LORCA 2015, FINALISTA COMO MEJOR INTÉRPRETE FEMENINA DE DANZA EN LOS PREMIOS MAX 2017, LUZ ARCAS, LA BAILARINA Y COREÓGRAFA MALAGUEÑA, LLEGA AL TEATRO ALHAMBRA PARA CONVERTIR EN DANZA LA BIOGRAFÍA DE MARÍA TERESA LEÓN.

bailar, sino que entra y sale de todos los lugares donde se aloja una conmoción, un extravío. La danza es necesaria. Su danza es necesaria. Porque reclama complicidad y sitio sin pedir exactamente nada. Porque pone luz allá donde a veces la luz salva.

Era una cita pendiente la que teníamos con una artista andaluza aplaudida en nuestro país e internacionalmente.

Luz Arcas/La Phármaco y el poeta Abraham Gragera nos presentan *Una gran emoción política*. Una propuesta escénica inspirada en la autobiografía de María Teresa León, *Memoria de la melancolía*, que tiene el objetivo de materializar el sueño de la intelectual de acabar haciendo un mundo mejor.

Dividida en dos actos, la pieza comienza evocando la República, y continúa después rememorando los horrores de la Guerra. Arcas y Gragera combinan el movimiento con la voz, la respiración y la música para acabar levantando un hermosísimo monumento plástico en honor y recuerdo de la intelectual del 27. El montaje desborda pasión, emoción, esperanza, ilusión, melancolía y utopía por partes iguales.



© Virginia Rota



ARTES ESCÉNICAS

Renacimiento. (La jornada escénica andaluza)

DIC·SÁB
05

Variedad; contaminación de lenguajes; textos; artes del movimiento: circo, danza; artes visuales; música; flamenco... Andalucía es un escenario vital con una rica variedad de expresiones artísticas que se producen en los escenarios de toda nuestra comunidad, del estado, así como a nivel internacional.

Por ello y porque artistas, técnicos, gestores y espectadores, no dejan de afirmar su compromiso con los escenarios hemos decidido dedicar este día —podría haber sido cualquier otro— a visualizar que *solo se va más rápido, pero juntos vamos más lejos.*



© Quirio Castillas

TEATRO

RICARDO INIESTA/TNT

Las Brujas de Macbeth

De **ANTONIO ÁLAMO**
Dirección: **RICARDO INIESTA**

La compañía sevillana vuelve al Teatro Alhambra para poner en escena su segundo espectáculo musical tras *La ópera de tres centavos* de Bertolt Brecht, la creación que la crítica colmó de elogios en su paso por los escenarios de todo el país. Es, también, la tercera apuesta de Atalaya por el universo *shakesperiano*, en esta ocasión planteada desde una perspectiva grotesca, sin renunciar al universo tenebroso del bardo.

El montaje aborda temas como la discriminación o la rebeldía que atañen directamente al género femenino, y que forman parte de la esencia de todos los seres humanos.

Las Brujas de Macbeth es un proyecto que aúna las necesidades artísticas de un equipo que integra el estable de la compañía Atalaya. Sobre el escenario las actrices Carmen Gallardo, Aurora Casado, Marga Reyes y el actor y músico Luis Navarro, quien también interpreta la música en directo.

Seguro que la conocen, es una de las más extendidas supersticiones del mundo del teatro: el mal fario, o el malditismo, de Macbeth. Ya saben, hay incluso quién lo lleva al extremo de aconsejar no nombrar el título de esta obra y referirse a ella como la "obra escocesa" de Shakespeare.

Se dice que cada vez que una compañía toma la decisión de escenificarla, las tres brujas — sus espíritus burlones y algo enojados — se presentan apenas se alza el telón. Y eso es, precisamente, lo que sucede en la pieza de Antonio Álamo y TNT. Ellas, además, están molestas. Shakespeare ni siquiera les dio un nombre —Primera bruja, Segunda bruja y

DIC·VIE
11
21:00H

DIC·SÁB
12
21:00H

Tercera bruja—, lo cual es siempre un agravio no solo para un actor sino, en este caso, para los propios personajes. El mayor creador de palabras del mundo no tuvo la delicadeza de detenerse un minuto con ellas para bautizarlas. Así que, según se dice, parte del mal fario de esta pieza tiene su origen en la grosería que el bardo cometió con ellas, las cuales ni olvidan ni perdonan, muy especialmente cuando los profesionales del teatro se obstinan en convocarlas un día sí y otro también.

Las Brujas de Macbeth fue estrenada en la XX Mostra de Teatro Clásico de Lugo. Lourdes Abuide, en su crítica para el diario *El Progreso*, destacó *El montaje es espectacular en su forma, nos deja una fotografía que nos remite directamente al cine.*

TNT ha conseguido —en palabras de la crítica— crear un estilo propio que se basa en la energía del actor, tanto a través del cuerpo como de la voz, la lectura contemporánea de los grandes textos universales, la fuerza expresionista de las imágenes y el tratamiento poético del espacio, la música y los objetos. Su larga trayectoria está jalonada de galardones y reconocimientos entre los que destaca el Premio Nacional de Teatro concedido en 2008.

NUESTRA VIDA ES UN CUENTO NARRADO POR UN IDIOTA, DECLARA FAMOSAMENTE MACBETH. PERO AHÍ ESTÁN NUESTRAS HERMANAS HECHICERAS: PARA BAILAR, CANTAR Y REÍRSE, PARA DINAMITAR LA TRAGEDIA, PARA DESPRECIAR INCLUSO EL DESPRECIO DEL PODER.

PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD. TEATRO/MÚSICA

EMILIO GOYANES/ LAVÍ E BEL

DIC·VIE	DIC·SÁB	DIC·MAR	DIC·MIÉ
18	19	22	23
18:00H	18:00H	18:00H	18:00H

Año Zero

Texto, dirección, música original, edición de sonido, diseño de escenografía y producción: **EMILIO GOYANES**
Con **RAQUEL CRIADO, LAURA GARCÍA/MARISA REFOYO** y **CLARA FRAGA**
Espectáculo recomendado a partir de 8 años

El Teatro Alhambra abre su programación especial de Navidad con una creación de Laví e Bel dirigida a todos los públicos. Su estreno, justo antes del confinamiento provocado por el COVID-19, ha convertido en premonitorio su título: *Año Zero*.

La nueva propuesta de la compañía de Emilio Goyanes va de componer canciones para afrontar los problemas y celebrar las cosas buenas de la vida y del poder del arte para reflexionar sobre la realidad y, también, para enfrentarse con ella. Quizás sea el momento, como se pregunta el veterano director, para un nuevo año cero o quizá, simplemente, lo sea de recordar de dónde se viene para comprender a dónde se va.

Conocida y reconocida por sus creaciones en torno al cabaret, la compañía granadina es también una gran especialista en espectáculos para público familiar. *A Moco Tendido* (1993), *La Luna* (1996), *Marco Polo* (1998), *Yai* (2002), *A Todo Trapo* (2002), *Petit Cabaret* (2005), *Rueda con Mozart* (2005), *Sol y Luna* (2008), *La Isla* (2009) y *Vuela* (2016), convierten a *Año Zero* en su décima creación para esta franja de espectadores.

Año Zero es el nombre del grupo musical que Mati, Ramona y Amanda crearon cuando tenían doce años. Un viaje en el tiempo les hará revivir aquellos momentos que supusieron un antes y un después en sus vidas: el nacimiento de Ramona en un taxi, envuelta en una toalla de Los Ramones; los sábados

AÑO ZERO HABLA SOBRE LA AMISTAD A PARTIR DE HISTORIAS REALES. ES UN VIAJE A LA INFANCIA A RITMO DE ROCK AND ROLL. UN AÑO "ZERO" EN LA VIDA DE TRES ADOLESCENTES.

de rock en familia en el Paradís, el club roquero del barrio; el divorcio amistoso de los padres de Amanda; el día en que se creyeron mayores e hicieron novillos; El *bullying* que sufrió Mati y la fuerza de la amistad para superarlo; aquel concierto de los Rolling Stones...

Un año cero es una página en blanco, uno de esos momentos en que empieza todo.

Año Zero habla sobre la amistad, sobre el proyecto vital de 3 compañeras inseparables. El paraíso reside en pequeñas habitaciones, en las que compartes emociones durante un tiempo, con personas a las que te unen conexiones inexplicables: amistad. Las historias de Año Zero son historias reales. Tanto los personajes como los sucesos que se desarrollan en escena, son una remezcla libre de las vidas de las actrices y de la pandilla de mis hijas. Eso ha hecho de este espectáculo, algo muy especial para todos.

Queremos tocar tierra para conectar al público de hoy con referentes, temas y enfoques que atraviesan el tiempo, disfrutar del poder que tiene el arte colectivo para enfrentarse a la realidad y reflexionar sobre ella.

Quizás sea el momento de un nuevo año cero, quizás simplemente necesitamos recordar de dónde venimos, para comprender hacia dónde vamos. Año Zero es un viaje a la memoria a ritmo de rock and roll.

Emilio Goyanes



© Antonio Cárdenas

TITIRITRÁN TEATRO

Rosa Caramelo

Autora del cuento: **ADELA TURÍN**
Adaptación y dirección: **MARUJA GUTIÉRREZ** y **PEDRO A. LÓPEZ**
Composición musical: **HÉCTOR E. MÁRQUEZ**
Chelista: **ALVARO PEREGRINA**
Con **MARUJA GUTIÉRREZ** y **PEDRO A. LÓPEZ**
Espectáculo recomendado a partir de 5 años

TITIRITRÁN PLANTEA UN HERMOSO ESPECTÁCULO ENTRE LAS TÉCNICAS DEL TEATRO DE SOMBRAS TRADICIONAL Y EL LENGUAJE PROPIO DE LA ANIMACIÓN CINEMATOGRAFICA.

Entre lo que la pandemia del Covid-19 hurtó a nuestra programación 19/20 se encontró nuestro Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual. Y, entre las compañías cuya participación estaba prevista, Titiritrán, la veterana compañía de Maruja Gutiérrez y Pedro A. López cuya trayectoria tan bien conoce el público habitual del teatro Alhambra. Afortunadamente nuestra programación especial de Navidad nos devolverá lo que no pudo ser en mayo de 2020.

Titiritrán Teatro pondrá en escena la historia de *Rosa Caramelo* que, como ya ocurriera con su anterior espectáculo *Arturo y Clementina*, está basado en una obra de Adela Turín.

Hace ya más de treinta años que la veterana escritora comenzó a publicar en Italia la colección *A favor de las niñas*, convirtiéndola en una colección de referencia para la coeducación y la igualdad. Aunque ha transcurrido mucho tiempo desde aquella primera edición, hoy en día estos cuentos siguen siendo necesarios.

DIC·SÁB
26
18:00H

DIC·DOM
27
12:00H

DIC·MAR
29
18:00H

DIC·MIÉ
30
18:00H

Rosa Caramelo cuenta la historia de Margarita, la pequeña elefanta: en la manada todas las elefantas son de color rosa, menos Margarita que pronto descubrirá que las de su sexo tienen prohibido hacer cosas reservadas a los machos. Al no aceptar esa tradición, Margarita mostrará a sus compañeras que la igualdad no es una utopía.

El cuento plantea cuestiones como el culto a la imagen, la crítica a una sociedad que predestina el futuro de sus individuos y los clasifica en función de su género. Pero, sobre todo, es un canto a la libertad y la igualdad.

De nuevo, Titiritrán cuestiona, con la puesta en escena de este relato teatralizado, los estereotipos sexistas y la discriminación, para cambiar mentalidades y ayudar a construir un mundo mejor.

UN SOLO INSTRUMENTO, EL VIOLONCHELO, EJECUTA SOBRIAMENTE, LA BANDA SONORA EN LA QUE CABEN DESDE LA TERNURA DE UNA NANA HASTA EL HUMOR DE UN BOOGIE WOOGIE.



© Arena en los Bolsillos

TEATRO PARA BEBÉS

ARENA EN LOS BOLSILLOS

LUNA

Autora: **ELISA VARGAS**

Dirección: **ARENA EN LOS**

BOLSILLOS y **JULIA RUÍZ**

Escenografía: **IKER PÉREZ**

Diseño y construcción de títeres:

IKER PÉREZ y **ARIEL GARCÍA**

Cuando vuelva la luna, ese era el título original de esta creación que pasó por nuestra programación en la temporada 2010/2011. Algunos de sus espectadores de aquella ocasión estarán frizando la adolescencia. Cada edad puede encontrar en el teatro sus propias respuestas. El teatro no entiende de edades.

Una ciudad. Cada noche, una visita muy especial. Y cada noche, alguien espera impaciente. Cuando Luna vuelve, poco a poco toda la ciudad se cubre de pequeñas luces. ¿Dónde se encenderá la próxima luz?, ¿Qué historias suceden dentro de los edificios? Las calles vacías se llenan de sueños y Luna los inunda con su luz. Esta es la historia del feliz encuentro de dos que lo deseaban desde hace tiempo.

Con este montaje la compañía reflexiona sobre la problemática y vivencias actuales de la infancia en la ciudad. Contempla al niño como ciudadano. Reconoce su espacio y su tiempo y valora su participación en la vida de las ciudades. Esta temática se aborda a través de un juego creativo lleno de metáforas donde se muestra la ciudad encuadrada en el ciclo día y noche. La ciudad como un espacio posible para todos.

Arena en los bolsillos realizó más de trescientas funciones de este espectáculo por toda España, fueron pioneros en algunos teatros en los que aún no se habían puesto en escena creaciones

ENE-MIÉ	ENE-JUE	ENE-VIE
13	14	15
11:00H* y 18:00H	11:00H* y 18:00H	11:00H*, 12:30H* y 18:00H

*FUNCIONES DIDÁCTICAS PARA CENTROS DOCENTES

para bebés. El montaje fue presentado en FETEN 2009 con preciosas críticas, y ha pasado por plazas tan destacadas como el MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona) o las primeras ediciones del ciclo de teatro para bebés Rompiendo el Cascarón en Madrid.

La obra vuelve a los escenarios en una nueva versión que, manteniendo la dramaturgia, se potencia con un nuevo diseño de iluminación y la creación de nuevos títeres. Es un trabajo delicado con una línea muy sencilla y sugerente, sin grandes artificios en escena, lleno de imágenes de gran belleza. Una delicia de espectáculo.

LUNA tiene un final a lo grande, todos los niños y niñas son invitados a entrar al espacio escénico y tiza en mano tienen total libertad de expresarse pintando grafitis en cualquier elemento de la escenografía. Auténticas y maravillosas obras de arte que aunque son efímeras (deben desaparecer para la siguiente función) recogemos en fotografías y guardamos como un tesoro. Arena en los bolsillos.

EL TEATRO TAMBIÉN ES PARA LOS MÁS PEQUEÑOS. LA COMPAÑÍA GRANADINA REESTRENA EL ESPECTÁCULO CON EL QUE DEBUTÓ EN 2008.



TEATRO

JUAN CARLOS RUBIO/ HISTRIÓN TEATRO

El mueble

De **JUAN CARLOS RUBIO** y
YOLANDA GARCÍA SERRANO
Dirección y dramaturgia: **JUAN CARLOS RUBIO**
Con **GEMA MATARRANZ** y **ALEJANDRO VERA**

TATI Y CARLOS, CARLOS Y TATI
SERÍAN LA PAREJA IDEAL SI NO
FUERA PORQUE EL MONTAJE DE UN
SENCILLO MUEBLE VA A SACAR A LA
LUZ SU COMPLICADA CONVIVENCIA
DESPUÉS DE VEINTICINCO AÑOS.

La compañía de Gema Matarranz y Nines Carrascal cambia, radicalmente, de registro para su nuevo espectáculo. El camino propio, único y personal que Histrión inició en 1994 y que, cinco lustros después, no ha parado de crecer, y de solidificarse como una espléndida realidad de nuestro panorama escénico, se planta ante un nuevo cruce de caminos con el humor como punto de partida.

Después de muchos proyectos en los que hemos trabajado desde un enfoque dramático, creemos que es un buen momento para girar el punto de vista y plantear un nuevo proyecto, esta vez desde el humor. Siempre hemos pensado que el humor es una cualidad del ser humano que lo hace más humano y que está en la base de la felicidad, porque cualquier tema, mirado desde el humor, se lleva mejor.

Tenemos claro que el humor es muy difícil de definir, porque ¿qué es humor? Se dice que nos cuesta mucho menos ponernos de acuerdo en aquello que nos produce tristeza que en lo que nos hace reír. ¿Hay un humor o muchos humores? Hay buen humor y mal humor, humor

ENE·VIE ENE·SÁB
22 **23**
11:00H* y 21:00H
21:00H

*FUNCIONES DIDÁCTICAS PARA CENTROS DOCENTES

absurdo, humor negro y blanco. Humores como colores. La clave estará en encontrar un humor tan universal como la vida misma, que nos permita afrontar cualquier situación o tema por comprometido que sea, en clave de humor.

La impecable trayectoria profesional de la compañía granadina se ha visto reconocida (nos referimos únicamente a los últimos cinco años), en la Feria de Teatro en el Sur, con los premios al Mejor Espectáculo y Mejor Dramaturgo a Juan Carlos Rubio, por *Lorca, la correspondencia personal*, y el Premio Especial del jurado por *La isla*. Gema Matarranz ha obtenido la designación como finalista de los Premios MAX de las Artes Escénicas en el apartado de Mejor actriz principal por *Juana, la reina que no quiso reinar* y el Premio Granada Coronada de la Diputación Provincial de Granada por toda su trayectoria artística.

Histrión, de nuevo, en el Teatro Alhambra. Eso, para el buen aficionado al teatro, es siempre un acontecimiento.

CON CADA TORNILLO, TAQUITO Y
BISAGRA SALTAN POR LOS AIRES
LAS QUEJAS OCULTAS Y LAS
RECLAMACIONES EVIDENTES.
MENOS MAL QUE A PESAR
DE TODO SE QUIEREN.
MALDITO MUEBLE.



TEATRO

ALBERTO SAN JUAN/ LA BANDA

Nueva York en un poeta

De **FEDERICO GARCÍA LORCA**
Dirección e interpretación: **ALBERTO SAN JUAN**
Con **LA BANDA: CLAUDIO DE CASAS**
(guitarra), **PABLO NAVARRO** (contrabajo),
GABRIEL MARIJUÁN (batería),
MIGUEL MALLA (saxo y clarinete)

El universo lorquiano vuelve a nuestra programación de la mano de Alberto San Juan, en un viaje de una hora de Granada a Nueva York y La Habana a través del jazz y el son que interpreta en directo La Banda Obrera.

Nueva York en un poeta nos sumerge en Wall Street, Harlem, las multitudes, el campo, la revolución... Los hitos del *Poeta en Nueva York* que Federico García Lorca desgranaba a su vuelta a España, en la conferencia-recital que dio en la Residencia de Señoritas de Madrid, donde presentó su poemario y contó aquel viaje físico y espiritual; aquella aventura llena de hechos poéticos de un español típico, a Dios gracias.

Lorca vivió en Nueva York desde junio de 1929 a febrero de 1930. Entonces viajó a Cuba, donde pasó tres meses, y, finalmente, regreso a España con los poemas del libro *Poeta en Nueva York* en la maleta. La excusa del viaje fue matricularse como estudiante de inglés en la Universidad de Columbia. Los motivos reales eran otros. Lorca se había convertido en un autor muy famoso en España tras la publicación del *Romancero gitano*, todo un éxito, y se le había atribuido un perfil casi folclórico del que él quería alejarse. Además, acababa de sufrir una ruptura dolorosa con un hombre con el que había vivido un amor intenso. En Nueva York hizo grandes amistades y recibió *la experiencia más útil de toda mi vida*. Conoció a los negros. Y conoció, en profundidad, el

ENE·VIE
29
21:00H

ENE·SÁB
30
21:00H

ALBERTO SAN JUAN NOS PROPONE UNA CONFERENCIA RECITAL QUE RECREA LA IMPARTIDA POR LORCA A LA VUELTA DE SU VIAJE A NUEVA YORK EN LA RESIDENCIA DE SEÑORITAS, PARA PRESENTAR EL NUEVO LIBRO QUE TRAÍA ESCRITO DE AMÉRICA.

capitalismo. Fue testigo directo del Crack del 29, la mayor crisis del sistema previa a la que hoy sufrimos desde hace ya más de una década. De su experiencia, nacen los poemas que forman el libro *Poeta en Nueva York*.

Aparece San Juan con un traje negro de chansonnier, y vuelve diáfanos los versos intrincados, oraculares, de Poeta en Nueva York, casi como si se los contara a un amigo en un club de madrugada, brindando con un alcohol purísimo. El teatro está desbordado (...) Al acabar, el público se pone en pie y aplaude como quien toca palmas. Le digo: Esta joya debería verse en colegios, clases de teatro... debería ser obligatoria. Habla de "conferencia-recital" por humildad, porque es mucho más que eso: es un doble regalo, por las palabras de Lorca y por la voz (y a veces la música) de San Juan. Marcos Ordóñez, El País.

La experiencia es un lujo. La voz de San Juan suena clara y llena de matices y le presta sus mohínes al poeta. De fondo, el jazz de la Banda Obrera. Todas las noches deberían ser así: música y poesía. Javier Paisano, Diario de Sevilla.

JUNTO A ALBERTO SAN JUAN, LA BANDA OBRERA: CLAUDIO DE CASAS (GUITARRA), PABLO NAVARRO (CONTRABAJO), GABRIEL MARIJUÁN (BATERÍA) Y MIGUEL MALLA (SAXO Y CLARINETE).



DANZA

MARCO VARGAS & CHLOÉ BRÛLÉ

Los cuerpos celestes Partitura coral en siete movimientos

Dirección: **MARCO VARGAS** y **CHLOÉ BRÛLÉ**
Creación e interpretación: **MARCO VARGAS,**
CHLOÉ BRÛLÉ, GERO DOMÍNGUEZ,
MIGUEL MARÍN y **YINKA ESI GRAVES**
Composición musical: **MIGUEL MARÍN**

Con la noche llega el momento de los sueños y las estrellas y, aunque todas parezcan iguales, cada una tiene su propio movimiento, su propia luz y su propia forma de brillar y llegar hasta nosotros. En este espectáculo, como en el firmamento las estrellas, cada cuerpo establece múltiples y variadas relaciones con el resto.

Marco Vargas & Chloé Brûlé es una compañía con un intenso recorrido; residente en Francia (Le Centquatre en París y Centre National de Danse de La Rochelle), nos presentan una nueva forma y concepto de espectáculo en su trayectoria. *Los cuerpos celestes* llega al escenario del Teatro Alhambra para traernos una paradójica vía láctea como espacio de observación del cosmos y de sus cuerpos. Convertirán el teatro en un observatorio astronómico, invitando al espectador a apuntar con un telescopio a la caja escénica, encontrando así un nuevo espacio para la narración de la propia danza.

FEB·VIE
05
21:00H

FEB·SÁB
06
21:00H

En palabras de la compañía: *Los cuerpos no albergan personajes; son el material a través del cual exponemos de forma íntima ideas, sentimientos y sensaciones. Los cuerpos celestes es una reflexión dancística, de forma libre y asistemática, sobre el lugar del ser humano en el universo, su relación con él y con el otro.*

Al igual que el universo y la ciencia hablan sobre nosotros mismos, Los cuerpos celestes habla del hombre sin necesidad de contar situaciones cotidianas. Una nueva forma de entender la danza y de interpretar la relación corporal sobre el escenario.

NUESTRA SALA SE CONVERTIRÁ EN UN OBSERVATORIO ASTRONÓMICO. UNA REFLEXIÓN SOBRE EL SER HUMANO Y SU LUGAR EN EL UNIVERSO.



TEATRO

SERGIO PERIS- MENCHETA/JUAN DIEGO BOTTO

FEB-VIE
12
21:00H

FEB-SÁB
13
21:00H

Una noche sin luna

De **JUAN DIEGO BOTTO** sobre
textos de **F. G. LORCA**
Dirección: **SERGIO PERIS-MENCHETA**
Con **JUAN DIEGO BOTTO**

**UNA PIEZA CONMOVEDORA Y
SORPRENDENTE QUE NOS HABLA DE
LORCA DESDE UNA SENSIBILIDAD DEL
SIGLO XXI, COMO SI EL PROPIO FEDERICO
ESTUVIERA HOY, AQUÍ, ENTRE NOSOTROS.**

En *Una noche sin luna* nos acercamos a los aspectos menos conocidos de la vida y la obra de Federico García Lorca. El viaje que plantea la función no es un viaje arqueológico sino una forma de conocer, a través de su obra, nuestra propia realidad. De esta manera, la obra se convierte en una pieza viva, atrevida y dinámica en la que la palabra de Lorca, su vida y su mundo, sirven de espejo del nuestro.

Recoge entrevistas, charlas y conferencias de Federico García Lorca, así como fragmentos de sus trabajos y algunos de sus poemas. A través de estos y de la dramaturgia de Juan Diego Botto, es el propio Lorca quien, en primera persona, nos acerca a su mundo.

Se trata de un texto sobre la actualidad. Una pieza sobre un momento singular en nuestra historia, un momento de encrucijada humana, social y cultural en la que debemos mirar nuestras raíces para entender quiénes somos.

Es un constante juego de espejos e ilusiones entre el pasado y el presente y en definitiva no deja de ser una obra sobre la actualidad social, cultural y humana de nuestros días.

Un planteamiento de juego escénico de gran formato acompaña a la interpretación para conseguir que la escena sea tan dinámica como el propio texto y se convierta casi en un personaje más.

La música es otro elemento importante en *Una noche sin luna*. Un vehículo que no solo apoya la narración sino que contribuye a despertar y generar emociones en los espectadores como solo la música puede hacerlo.

Pero quizá el aspecto más atractivo de la propuesta es poder jugar a soñar con tener al propio Federico hablando en primera persona y guiándonos por el viaje que propone la función.

La mayor parte del trabajo en la escritura de esta pieza ha residido en la investigación. Primero navegar por la obra escrita. Bucear por biografías, textos sobre el autor, trabajos académicos; Qué música escuchaba, qué libros leía... Juan Diego Botto.

**JUAN DIEGO BOTTO Y SERGIO PERIS-
MENCHETA SE REENCUENTRAN TRAS
EL ÉXITO DE UN TROZO INVISIBLE DE
ESTE MUNDO, GANADORA DE 4 PREMIOS
MAX, PARA PROPONERNOS OTRA
SUGERENTE EXPERIENCIA TEATRAL,
RODEADOS POR EL EQUIPO ARTÍSTICO
QUE LES ACOMPAÑÓ ENTONCES.**



TEATRO

JUAN DOLORES CABALLERO/TEATRO DEL VELADOR

FEB·VIE
19
21:00H

FEB·SÁB
20
21:00H

Las Aves

Una comedia de **ARISTÓFANES**
Dirección y dramaturgia: **JUAN
DOLORES CABALLERO**
Con **BELÉN LARIO** y **SERGIO
ANDOLINI**, entre otros

LAS AVES, LEJOS DE SER UNA ANTIGUALLA DE INTERÉS EXCLUSIVO PARA LA HISTORIA DEL TEATRO, RESISTE BIEN SU CONFRONTACIÓN CON LA MODERNIDAD.

Dos amigos disgustados por las prácticas corruptas y las disputas entre los poderosos deciden abandonar su país y emprender el camino en busca de la ciudad soñada que los cobije, una ciudad ideal libre de juicios y de corrupción, con solo un grajo y una gallina como guía para llegar a su destino.

Después de varias aventuras, y al no encontrar la ciudad ideal, los dos colegas se alían con las aves y acuerdan con estas la creación de un estado independiente suspendido entre el cielo, ocupado por los dioses caprichosos, y la tierra, dominada por los malvados humanos, lo que hará que tomen el poder sobre los hombres y arrebaten el liderazgo a los dioses. Pronto los humanos se congregan, queriendo pertenecer a esa ciudad, mientras que los dioses declaran la guerra a las aves y a su nuevo país independiente. Pero como todo es negociable, el conflicto con los dioses se resuelve con un acuerdo de paz: la creación de un convenio del que los humanos quedan excluidos y, como siempre, sutilmente dominados por los que detentan el verdadero poder.

El director granadino Juan Dolores Caballero vuelve al Teatro Alhambra para presentar su visión del clásico de Aristófanes con el

que su compañía, Teatro del Velador, obtuvo unas excelentes críticas en el Festival de los Teatros Romanos de Andalucía 2018.

La historia escrita por el griego Aristófanes hace 2.500 años le sirve como un guante al director Juan Dolores Caballero para fabular con la efímera (y pretendida) república catalana. Los dos atenienses que fundan la ciudad de las aves, entre el Olimpo y la tierra de los humanos, hablan con un acento tan catalán que incluso habría que pedirles que lo dulcificaran para poder seguir sus parlamentos sin perder detalle. Van huyendo de una Atenas donde todo se lleva a juicio y la corrupción es el pan de cada día.

Hacia falta un director como Juan Dolores para darse cuenta de la similitud del sueño de algunos catalanes con el de Pistetero y Evélpides, nuestros protagonistas, y ofrecer esta inmejorable versión, desde Andalucía, de uno de los problemas más graves que vive nuestro país. Javier Paisano, Diario de Sevilla.

LA PRESENTACIÓN RIDÍCULA Y GROTESCA QUE SE HACE DEL PODER, EL RECURSO AL MECANISMO DE LA RISA PARA REIVINDICAR LOS DERECHOS Y VALORES Y DAR SALIDA A POSICIONES CRÍTICAS, JUNTO CON LA ANIMACIÓN Y COLORIDO DE LA MÚSICA, NO DEJARÁN A NADIE INDIFFERENTE NI CONSENTIRÁN QUE NADIE SE ABURRA.



© Marcos C. Pardo

TEATRO

ANTONIO ROJANO/ VÍCTOR CONDE/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

FEB·VIE
26
21:00H

FEB·SÁB
27
21:00H

Hombres que escriben en habitaciones pequeñas

De **ANTONIO ROJANO**
Dirección: **VÍCTOR CONDE**
Con **SECUN DE LA ROSA, ESPERANZA ELIPE,
CRISTINA ALARCÓN** y **ANGY FERNÁNDEZ**

Un escritor, autor de novelas de poco éxito que se venden en internet, ha sido secuestrado y llevado a la fuerza a un lugar desconocido. El hombre despierta en un sótano repleto de archivadores, de expedientes escritos en lenguas extranjeras e informes censurados, y se encuentra con tres mujeres (¿o son tres espías?) que reclaman su ayuda. Si quiere formar parte de un movimiento revolucionario, el escritor tendrá que prestar su talento a una causa mayor: concluir el relato de un magnicidio que cambiará el rumbo de un país en crisis.

Magnicidio. O una cicatriz con forma de bandera. Eso es todo y no hace falta más: un tirador solitario que conspire entre las paredes de un apartamento. ¿Solitario? Bueno, uno quiere pensar que siempre hay alguien más detrás del asunto. Y, aunque lo sea, aunque se trate de un único hombre, ¿cómo es posible conspirar en soledad? La palabra conspirar, del latín conspirare ("respirar juntos"), implica a varias personas. Conspirar es, de algún modo, narrar en compañía. Contar una historia para que quede oculta al otro lado de la Historia. La trama argumental que se teje entre los conspiradores podría ser el origen de un relato de ficción y, al mismo tiempo, el germen de un acto terrorista. (...) Los más peligrosos, siempre, son los "lobos solitarios", los hombres que han pasado demasiado tiempo reclusos en sus pequeñas habitaciones. (...) El miedo nos aísla y nos aleja del otro. En una época de terror, la sociedad se atomiza y se divide en fracciones cada vez más pequeñas y, por lo tanto, más débiles. La intención de este texto es que a través del teatro, y del

humor, nos enfrentemos a dicho miedo en comunidad. Porque, al fin y al cabo, el teatro ha sido siempre el escenario de la mayor conspiración: el presidente Lincoln fue asesinado por un actor mientras asistía a una función teatral; Lee Harvey Oswald se refugió en un viejo teatro justo después de disparar a JFK; el hombre que atentó contra el presidente que fue actor —Ronald Reagan— estaba enamorado de una actriz —Jodie Foster— y su acto criminal no fue más que un acto de amor por el cine. Porque el teatro ha estado ahí desde el principio y éste parece ser el momento ideal en el que debemos afrontar la cobardía de vernos implicados en un movimiento social mayor que nosotros. Porque debemos recordar que somos parte del cambio. Porque, aunque el cambio se produzca de individuo en individuo, siempre lo hemos sido. Hombres que escriben en habitaciones pequeñas es una comedia, por supuesto. Una historia sobre gente corriente, gente como tú y como yo, como nosotros, con demasiados sueños por cumplir y no menos terrores.

Antonio Rojano.

HOMBRES QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS ES UNA COMEDIA QUE NOS HABLA DE CONTRAESPIONAJE Y DE TERRORES MODERNOS, DE VIAJES EN EL TIEMPO Y DE LITERATURA, PERO, SOBRE TODO, DE GENTE CORRIENTE AHOGADA EN LA PARANOICA DESESPERACIÓN DEL TIEMPO QUE NOS HA TOCADO VIVIR.



TEATRO/CLOWN

RHUM & CIA

Gran Reserva

Autoría y dirección: **RHUM & CIA**
Con **JORDI MARTÍNEZ, JOAN ARQUÉ, ROGER JULIÀ, MAURO PAGANINI** y **PIERO STEINER**

LO DE RHUM SE HA CONVERTIDO EN UN AUTÉNTICO FENÓMENO TEATRAL POR SU CAPACIDAD DE SEDUCIR A UN PÚBLICO FASCINADO CON SUS HISTORIAS SURREALISTAS EN CLAVE DE HUMOR, GAMBERRISMO, MAGIA Y MÚSICA.

¿Dónde está el secreto del éxito de Rhum & Cia? Quizás en la mezcla de variedades autóctonas, quizás en la textura aterciopelada de los grandes clásicos o en el buqué que desprende el humor que practican... El caso es que sus productos han creado adicción entre el público. Más de 50.000 espectadores han visto los tres espectáculos que la compañía ha representado por toda la geografía española desde 2014 y todos se han intoxicado felizmente con el humor gamberro e hilarante de estos payasos.

Merecedores, sin duda, de los galardones obtenidos en todas las cosechas anteriores, ¿qué podemos esperar de un destilado de sus mejores esencias? Una gran fiesta inacabable, alocada, con un ritmo frenético que, desde luego, no te dejará indiferente.

MAR·VIE MAR SÁB
05 **06**
21:00H 21:00H

Gran Reserva promete ser un punto final espectacular a una experiencia que nació con la voluntad de los integrantes de la compañía de homenajear al desaparecido Joan Montanyès "Monti", uno de los grandes actores y payasos de nuestro tiempo. Es una de nuestras propuestas más divertidas y terapéuticas para la temporada 20/21. Un espectáculo para los *gourmets* más exigentes.

YA ATESORAN EL PREMIO ZIRKÒLIKA 2014 AL MEJOR ESPECTÁCULO DE PAYASOS, EL GRAN PREMIO BBVA ZIRKÒLIKA 2016 AL MEJOR ESPECTÁCULO DE CIRCO Y LOS PREMIOS CIUTAT DE BARCELONA DE CIRCO Y PREMIO TEATRE BARCELONA AL MEJOR ESPECTÁCULO DE CIRCO 2018.

¡UN BRINDIS POR LOS PAYASOS!



© Vanessa Rabade

TEATRO

PABLO REMÓN/ LA_ABDUCCIÓN

Doña Rosita, anotada

Versión libre de *Doña Rosita la soltera* o *El lenguaje de las flores* de

FEDERICO GARCÍA LORCA

Dirección: **PABLO REMÓN**

Con **FERNANDA ORAZI, FRANCESCO CARRIL** y **MANUELA PASO**

Remón, uno de los dramaturgos más innovadores del actual panorama escénico nacional y uno de esos autores cuya obra cada vez es más conocida por los habituales del Teatro Alhambra, ha decidido esta vez elegir una de las últimas creaciones —escrita en 1935— de Lorca para dirigir y adaptar un texto no escrito por él. Una pieza que cuenta la historia de una mujer provinciana que se promete con su primo, que tiene que emigrar a Argentina. Ella le espera, sin más.

El crítico Vivian Mercier resumió los dos actos de Esperando a Godot como: una obra en la que nada ocurre dos veces. Igualmente, Rosita es una obra en la que (aparentemente) nada ocurre, salvo el tiempo.

Tragedia minúscula, donde nada trágico sucede, a la vez que comedia irónica sobre cierta sociedad española de provincias, Doña Rosita es la más chejoviana de las obras de Lorca, y una de las más queridas por él. Para mí, la otra cara de sus tragedias más famosas: una especie

MAR-VIE
12
21:00H

MAR-SÁB
13
21:00H

de "Cara B" de Bodas de sangre o La casa de Bernarda Alba, donde no hay muertes, venganzas ni crímenes, sino solo el poder corrosivo del tiempo, que arrasa con todo. Un tiempo que, para ocultar el silencio, se llena con palabras, porque lo importante ya fue, o será. Lo importante está en el pasado o en el futuro, nunca en el presente, que solo es "el dilatado presente del deseo".

Nuestra Rosita será una relectura contemporánea sobre esta obra: una comedia trágica, o una tragedia cómica, sobre el paso del tiempo, las decisiones tomadas, y cómo pasado y presente se influyen mutuamente.

Pablo Remón.

POR PRIMERA VEZ PABLO REMÓN DIRIGE UN TEXTO NO ESCRITO POR ÉL Y LO HACE CON EL DRAMATURGO ANDALUZ MÁS UNIVERSAL: FEDERICO GARCÍA LORCA.



© Stefan Dotter for Dior

DANZA

SHARON EYAL/ GAI BEHAR/L-E-V

Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart

Creación: **SHARON EYAL**
en colaboración con **GAI BEHAR**
Música: **ORI LICHTIK**
Diseño de Luces: **ALON COHEN**
Vestuario **MARIA GRAZIA CHIURI –
CHRISTIAN DIOR COUTURE**
Espectáculo para 9 intérpretes

ESTRENO EN ESPAÑA EN COMPLICIDAD CON EL TEATRO CENTRAL

SHARON EYAL PRESENTA LA ÚLTIMA
ENTREGA DE SU TRILOGÍA COREOGRÁFICA
CON NUEVE BAILARINES DE SU COMPAÑÍA
L-E-V, CREADA EN 2013 CON GAI BEHAR.

Es recurrente, siempre que se habla de Sharon Eyal, se hace referencia a los 22 años que pasó en la mítica Batsheva Dance Company junto a Ohad Naharin, pero lo cierto es que desde que en 2013 emprendiera su propia ruta con L-E-V (la compañía que formó junto a su compañero de vida y danza, Gai Behar, un productor de fiestas y eventos, protagonista de la noche de Tel Aviv) no ha dejado de crear un universo personal y propio que la ha encumbrado como una de las más importantes coreógrafas del circuito internacional más prestigioso.

Otra pieza esencial en L-E-V es la música de sus espectáculos, siempre responsabilidad de Ori Lichtik, músico multifacético, baterista y un creativo DJ. Sus partituras dan como resultado unos grupos precisos que son los que estructuran el trabajo, creando una experiencia sonora única para cada pieza.

El estreno en 2015 de *OCD Love* supuso para Sharon Eyal la consecución de una voz propia,

MAR·MIÉ
17
21:00H



Embajada de Israel

obteniendo un éxito mundial inesperado. De tal forma que se animó a crear una secuela bajo el título de *Love Chapter 2* —presentado en febrero 2019 en Granada y Sevilla— conectado con su antecesora pero con vida propia.

Tras las dos piezas anteriores la coreógrafa israelí decide convertir las dos anteriores coreografías en una trilogía, creando para la Ruhrtriennale, y en coproducción con Christian Dior Couture, este *Viaje brutal del corazón*.

Esta vez el movimiento parece partir de la pelvis, llevando a los intérpretes hacia un trance incandescente. Todo el arte de Eyal se manifiesta en esa forma de cincelar un gesto, de pensar un paso a dos, de oponer el grupo al individuo. Tomando como base una banda sonora particularmente cuidada bajo la batuta de Ori Lichtik y en complicidad con Behar, Sharon Eyal nos ofrece una extraordinaria paleta de sentimientos y movimientos. Pocos coreógrafos de hoy pueden enorgullecerse de desplegar un talento tan versátil y profundo.

UN INTENSO VIAJE A TRAVÉS DE LOS
MÁS ELEVADOS Y BAJOS INSTINTOS
DE LAS RELACIONES HUMANAS.



TEATRO DE OBJETOS

OLIGOR Y MICROSCOPIA

La melancolía del turista

Creación, realización e interpretación:
SHADAY LARIOS y JOMI OLIGOR

UN VIAJE ÍNTIMO PARA 42 ESPECTADORES

El teatro de objetos de Oligor y Microscopía es difícil de explicar si no se ha vivido. A diferencia del trabajo con títeres, los manipuladores no crean vida en objetos inanimados sino que exploran la que ya tienen de por sí. Teatro documental a partir de recuerdos materializados, con una buena dosis de poesía y un ritmo pausado y contemplativo.

Esto es así desde que en 2002 Jomi junto a su hermano Senén estrenasen *Las tribulaciones de Virginia* y sorprendieran a medio mundo con su poesía: recorrieron 16 países y dieron 500 representaciones, durando más de 15 años sobre los escenarios. Después, Jomi junto a su querida Sharay realizó *La máquina de la soledad*, había terminado la época de los Hermanos Oligor y comenzaba la de Oligor y Microscopía, la misma marca que ahora nos presenta su nuevo artefacto: *La melancolía del turista*.

Cada espectáculo de esta compañía es la punta del iceberg de un proceso de investigación de varios meses o incluso años en el que los artistas recogen, seleccionan y ordenan tanto los objetos como la forma de mostrarlos.

El campo de acción de *La melancolía...* se concentra en un pequeño y transportable teatrillo con sus correspondientes gradas. De él, los maestros de las manos sacan todo tipo

MAR·VIE
19
21:00H

MAR·SÁB
20
21:00H

MAR·DOM
21
19:00H

de mecanismos en miniatura. Proyecciones, marcos, fotografías, muñecos de cuerda y hasta un fuelle conectado a un puro que “se fuma” solo. En cuestión de segundos, pasaremos de una calle a una playa o incluso al interior de un taxi al son de la música, el sonido ambiente y las notas de audio en las que Shaday Larios expone poéticas reflexiones.

La melancolía del turista nos hace ver lugares que fueron o trataron de ser paraísos, como Acapulco, y poco a poco se transformaron en fantasmas, comidos por la decadencia, pero sin perder nunca su extraño fulgor. La máquina poética de la pareja hace desfilar fotografías, postales, juguetes, miniaturas, sombras chinescas, y músicas que brotan en susurros, al anochecer, con un poco de fiebre en las sienas. Objetos y medalluces de un verano desaparecido pero eterno: no llegas a saber qué es vivido y qué inventado por ellos. Una mezcla, probablemente. Galería de espejismos, dice Oligor. Paisaje sublimado, dice Larios. O como podría decir un eco de ambos, su mirada sobrevuela la infancia, cuando los juguetes vivían. Marcos Ordoñez. El País.

UN PEQUEÑO ESCENARIO A ESCALA
DE LAS COSAS QUE APARECEN Y
DESAPARECEN POR MEDIO DE PARPADEOS.

UN TEATRITO-CINE DELICADO.



DANZA

MANUELA NOGALES DANZA

ABR·SÁB

10

21:00H

Poéticas en la Sombra

Dirección y coreografía: **MANUELA NOGALES**
Música: **KAIJA SAARIAHO, ELENA MENDOZA**
Espectáculo para 4 bailarinas y 3 músicos

**ESTRENO ABSOLUTO EN COMPLICIDAD
CON EL TEATRO CENTRAL**

ARTISTA DE REFERENCIA DE LA
DANZA CONTEMPORÁNEA HECHA
EN ANDALUCÍA, MANUELA NOGALES
PRESENTA SU NUEVA PIEZA.

Manuela Nogales es pionera y pieza clave de la danza contemporánea hecha en Andalucía. Más de una treintena de años de trayectoria, con un vasto número de obras con su compañía, entre muchas otras, la convierten en personalidad referencial de la creación. En su universo creativo palabras como investigación, colaboración y compromiso se alcanzan determinantes. La belleza elocuente del lenguaje corporal de Nogales junto a su calidad de movimiento nos ofrece veladas mágicas. Desde 1996 esta coreógrafa y bailarina ha dado lecciones de honestidad, coherencia, dedicación y amor por la danza contemporánea. Son palabras de la revista Suzy Q, especializada en danza contemporánea, para referirse a nuestra creadora.

Con más de 30 años de trayectoria, fecunda y dilatada, el nombre de Manuela Nogales, por su compromiso con el arte del movimiento, sigue actualmente siendo referencial en la creación contemporánea del sur del país. A esta efervescencia con la que ha contribuido al frente de su propia compañía,

se suma también su reconocida y vocacional docencia, creando su estudio por el que han pasado numerosos intérpretes, alzándose también como acreditada pedagoga.

El punto de partida de la pieza que estrena en nuestro teatro es, como la propia creadora declara, el arte del "Kintsugi", una técnica artesanal centenaria del país nipón que consiste en reconstruir la cerámica rota para hacerla más hermosa de lo que era antes. Esta filosofía se ha convertido en una potente metáfora de la belleza de las cicatrices de la vida, de la importancia de la resistencia y del amor propio frente a las adversidades. A lo largo del tiempo conocemos fracasos, rupturas, desengaños y pérdidas. Aunque solemos aspirar a esconder parte de nuestra naturaleza vulnerable, grietas que nos recorren, este es momento de evocación del desgaste que el tiempo obra sobre las cosas físicas, sobre el abandono de expectativas propias o ajenas, para otorgar valor a nuestras imperfecciones.

UN PASO MÁS EN LA AMPLIA CARRERA
—MÁS DE 50 CREACIONES— DE
ESTA BAILARINA, COREÓGRAFA Y
PEDAGOGA IMPRESCINDIBLE.



CIRCO/CLOWN PARA TODOS LOS PÚBLICOS

EL GRAN DIMITRI

The Legend

Dirección, dramaturgia e interpretación:
ANTONIO JESÚS GÓMEZ

Dimitri es, a pesar de su dudosa reputación artística, según él, un genio del escenario. Ahora se enfrenta a su tercer trabajo en solitario. Después de casi actuar en prestigiosos festivales, salas B de los mejores teatros y de casi ganar algún premio, vive una epifanía: *he nacido para ser una leyenda de la escena*. Así que monta un espectáculo donde se jugará la vida para conseguir ese objetivo. Imagina que en cualquier momento puede pasar. Una llamada, alguien que lo descubra y le ofrezca el contrato de su vida: actuar para un auditorio de 100.000 personas, ser recordado como un mito y amado como una *rockstar*.

El Gran Dimitri es el gran payaso del que el público se enamora instantáneamente. El humor absurdo, la ingenuidad y la idiotez infinita, son los pilares básicos de la creación de su personaje. El entorno del circo es tan sólo un pretexto para ver en acción a este *clown* y dejarse encandilar por su talento interpretativo tan original como divertido, tan estimulante.

ABR·VIE ABR·SÁB
16 **17**
11:00H* y 21:00H
21:00H

*FUNCIONES DIDÁCTICAS PARA CENTROS DOCENTES

A medio camino entre el absurdo y la idiotez infinita, el público de *The Legend* se enfrentará a la honestidad y la sencillez de un niño, tan ingenuo, que cuando nos insulta queremos más.

Antonio J. Gómez Sánchez, El Gran Dimitri, es un artista que fusiona el circo y el *clown*, siempre en clave de humor, con una personalidad propia y gran versatilidad para conjugar diferentes lenguajes. Pertenece a una generación de artistas que ha conseguido situar en el mapa escénico a una nueva legión de *clowns* que han venido tras él y han aprendido de él.

Vengo del teatro, el clown, el circo, la calle, el cabaret... Todo ello junto y bien agitado es EL GRAN DIMITRI.

EL GRAN DIMITRI PRESENTA *THE LEGEND*.
UN ESPECTÁCULO DEDICADO A LOS
ANTIHEROES, A LOS SOÑADORES, A
LOS QUE TIENEN LA OSADÍA DE SEGUIR
PELEANDO POR LO QUE QUIEREN.



© Margarita Morales

TEATRO

JOSÉ LUIS DE BLAS/ TEATRO RESISTENTE

ABR·VIE ABR·SÁB
23 **24**
 21:00H 21:00H

Los árboles (Un Chéjov andaluz)

Texto y dramaturgia: **JOSÉ LUIS DE BLAS**
 Coordinación musical: **LOLA BOTELLO**
 Con **LOLA BOTELLO, JOSÉ LUIS BUSTILLO, NIEVE CASTRO, ROCÍO HOCES, JUANFRA JUÁREZ, CARMEN LEÓN, JOSERRA LEZA, PAQUI MONTOYA, ARTURO PARRILLA** y los músicos **DANIEL ABAD** y **CHIQUI GARCÍA**

Dicen los de Teatro Resistente que creen en la necesidad de una habitación compartida. Y que, con este espíritu de experimentación, de crecimiento artístico, y dejando de lado cualquier consideración de índole administrativa o de producción, se centran exclusivamente en lo creativo. A partir de ese convencimiento, ponen en marcha un laboratorio con la obra de Chéjov El jardín de los cerezos, como uno más de muchos otros materiales potencialmente escénicos.

La idea: hacer un Chéjov andaluz, un Chéjov más cercano a nuestra historia reciente. El desarrollo: lo sitúan a mediados de la década de los 80, y a partir de esa realidad compartida con los actores, trabajan sobre lo que de él les sirve, abandonan lo que les es ajeno e inventan lo que les falta. Ahora, justo tres años después de los inicios de este laboratorio, les llega el momento y la oportunidad de mostrar su trabajo y poner nombre a este equipo humano al que han decidido llamar Teatro Resistente.

Dicen textualmente que *nadie en su sano juicio montaría una obra de teatro con un elenco de once personas sobre el escenario. En nuestra comunidad es inviable y cualquiera que lo intente*

está abocado a la ruina, aunque también con elencos más pequeños. Corren malos tiempos y hemos decidido resistir, plantando cara al sistema de producción, porque no creemos en el que impera. Venimos tan solo con nuestros cuerpos, el aval de amar y conocer nuestro trabajo, la convicción de tener cosas que contar en escena, y la necesidad de dar cuenta de hasta dónde hemos llegado (o podríamos llegar), sin que las condiciones de producción marcaran con el hierro de la precariedad nuestro impulso y vocación de teatro.

Así pues, decidieron enfrentarse a esta producción con nueve actores y dos músicos en escena.

Posiblemente, la primera precariedad no esté en nuestros recursos, sino grabada a fuego en nuestras cabezas. Deshagámonos de ella, a ver hasta dónde nos eleva quitar lastre. Afirman.

LOS DE TEATRO RESISTENTE NOS PROPONEN UN CHÉJOV MÁS CERCANO A NUESTRA HISTORIA RECIENTE, SITUÁNDOLO A MEDIADOS DE LA DÉCADA DE LOS 80.



© Vanessa Rabade

TEATRO/MÚSICA

PABLO MESSIEZ/ EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE

MAY·VIE
07
21:00H

MAY·SÁB
08
21:00H

Las canciones

Texto: **PABLO MESSIEZ** a partir de personajes y situaciones de las obras de **ANTÓN CHÉJOV**
Dirección: **PABLO MESSIEZ**
Con **JAVIER BALLESTEROS, CARLOTA GAVIÑO, REBECCA HERNÁNDEZ, JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ, IÑIGO RODRÍGUEZ-CLARO, JOAN SOLÉ y MIKELE URROZ**

La piedra oscura, Las plantas, Todo el tiempo del mundo, La distancia, He nacido para verte sonreír... todas ellas son piezas que componen el extraordinario repertorio de Pablo Messiez. Unas veces con el Teatro de la Abadía, otras con el Centro Dramático Nacional, en ocasiones con compañías privadas, como el caso de Bacantes Teatro o con su querido Pavón Teatro Kamikaze, la obra de Pablo Messiez no defrauda. Ha hecho gala de lo que de él decía Daniel Veronese: *Es un encantador de espectadores (...) No copia, no sigue modas, produce con extraña sensibilidad y potencia lo que dicta su corazón.*

De *Las canciones* dice el autor y director argentino: *Parece que antes de nacer ya estábamos escuchando cosas. Luego, ya en el mundo, nos vimos rodeados de entonaciones. Con el tiempo, algunas se fueron convirtiendo en palabras. Palabras que aprendimos a decir y a repetir hasta olvidar que alguna vez fueron música. Y así crecimos, con el lenguaje y sus sentidos, atenuándole su musicalidad a las palabras.*

EN LAS CANCIONES, UN GRUPO DE PERSONAS SE REÚNE PARA ESCUCHAR DIVERSAS MÚSICAS. Y LO QUE EN PRINCIPIO PARECÍA UN ACTO INOFENSIVO —UN GRUPO DE GENTE ESCUCHANDO Y CANTANDO MÚSICAS— TERMINA POR TRANSFORMARLOS A TODOS. UN ESPECTÁCULO QUE NACE DEL DESEO DE DETENERNOS EN EL MISTERIO DE ESCUCHAR.

Por suerte, también cantamos. Y cuando cantamos el cuerpo recuerda que hay algo más en las palabras que una idea en los labios. Que hay mucho más en cada nombre que un deseo de nombrar. Hay aire, movimiento, voluntad y música. Por eso nos acompañan las canciones. Las que nos cantaban para dormir, las que cantamos borrachos, las que están atadas a un recuerdo para siempre, las que nos hacen reír, las que no podemos escuchar sin llorar. Para recordarnos ese misterio. El que conocemos antes de nacer. El de la música que hay en todo.

Las canciones nace del deseo de detenernos en ese misterio. Y de ocuparnos del sentido siempre abierto, el primero: el escuchar. Escuchar el mundo y escuchar su música contra la que ningún párpado protege puesto que, como dice Quignard, ningún párpado se cierra sobre la oreja.

En Las canciones, un grupo de personas se reúne para escuchar diversas músicas. Y lo que en principio parecía un acto inofensivo —un grupo de gente escuchando y cantando músicas— termina por transformarlos a todos. Es lo que sucede al asomarse a algún misterio.

TEATRO

DANIEL VERONESE/ GLORIA LÓPEZ PRODUCCIONES

MAY·VIE MAY·SÁB
14 **15**
21:00H 21:00H

El Nombre

De **MATTHIEU DELAPORTE** y
ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE
Dirección y versión: **DANIEL VERONESE**
Con **GLORIA LÓPEZ, JOSE LUIS
CHAVARRÍA, JESÚS CALVO, MAY
PASCUAL, ORENCIO ORTEGA**

Como piezas de dominó, la caída traerá aparejada una estampida que derretirá los cimientos de eso que parecía tan bien construido. Y aquel aparente equilibrio desaparecerá para dar lugar a una realidad más cuestionada...

El Nombre nos habla en tono de comedia de la familia, la familia con mayúsculas, la familia en toda su complejidad: deseos, miedos, discursos escondidos y silenciosos, palabras abiertas y, como siempre, lo escondido que sorprende y atrapa. Trata sobre algo que realmente conmueve e importa: las relaciones humanas.

El Nombre es una comedia directa, cercana, hilarante, sobre la amistad y los afectos. Todo se desarrolla en una noche en la que se reúne a cenar un grupo de amigos —de esos que difícilmente pierden el sentido del humor, el deseo de divertirse y pasarlo bien—, pero en esta ocasión, una simple respuesta sobre el nombre de un bebé provocará el ingreso irrefrenable a situaciones cercanas a la tragedia, un escenario imprevisto para que este grupo casi acabe con varios años de férrea amistad. El Nombre, así entonces, se convierte en un laboratorio sobre la hipocresía y la mezquindad humana; sobre cómo, en la sociedad de hoy, prejuzgamos a quien se atreve a mirar hacia un lado que nos pueda incomodar. Daniel Veronese.

Del buen hacer de la compañía de Gloria López y May Pascual ya hemos tenido noticias en el Teatro Alhambra donde, en temporadas anteriores, asistimos a la puesta en escena de sus espectáculos *El tren del holandés* de Amiri Baraka, *El pelo de la dehesa* de Manuel Bretón de los Herreros y *La reina de belleza de Leenane* del autor irlandés Martin McDonagh, que aquí contó con la versión y adaptación de Vicky Peña. Su vuelta a nuestro escenario llega con una comedia viva, real, delirante y emotiva que no dejará indiferente a nadie.

La compañía Gloria López Producciones arranca las risas de un público entregado a El Nombre (...). El magnífico trabajo de los protagonistas de la obra permite afirmar que sí es posible combinar la calidad, la creatividad y la diversidad con la comercialidad. Alejandra Luque, Córdoba.

UN GRUPO DE AMIGOS SE REÚNE PARA CELEBRAR LA PRÓXIMA LLEGADA DE UN BEBÉ. CUANDO EL FUTURO PADRE RESPONDE A LA PREGUNTA DEL NOMBRE ESCOGIDO, SU RESPUESTA DEJA A TODOS BOQUIABIERTOS...



© Luis Castilla



Ciclo Flamenco Viene del Sur

Vuelve el flamenco

Flamenco Viene del Sur vuelve de nuevo. Regresamos a nuestra cita con el público reprogramando las actuaciones que fueron aplazadas. Así, prolongamos la 23 edición de un ciclo que se celebra en los teatros gestionados por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Un ciclo que, mientras, ha incrementado sus escenarios, merced a la convocatoria de Flamenco Viene del Sur en Gira, que llegará a 19 municipios andaluces.

Estas actuaciones se celebrarán entre el 20 de octubre y el 14 de diciembre. En el caso del sevillano Teatro Central, el cartel se desarrolla del 20 de octubre al 9 de diciembre, y en el del granadino Teatro Alhambra, del 26 de octubre al 14 de diciembre. Entre esas fechas, cante, baile y guitarra estarán representados en un programa al que se suma en noviembre el ciclo didáctico del Teatro Cánovas, con cuatro propuestas dirigidas al público más joven.

26 OCT. 21:00H

ANDRÉS MARÍN. *Jardín impuro.* Jardín Impuro, es una evolución de la performance titulada “Carta Blanca”, un encargo que hizo el Museo Picasso de París a Andrés Marín. Se trata de un ámbito sin fronteras que permite a Andrés circular libremente por su universo, por su imaginario, sin ataduras.

9 NOV. 21:00H

DIEGO DEL MORAJO. Diego Moreno Jiménez, Diego del Morao, perpetúa la estirpe guitarrística de los Morao. Hereda de su padre Moraíto talento y compás a raudales, a lo que él añade nuevas armonías y una intuición natural al alcance de muy pocos.

16 NOV. 21:00H

JORGE PARDO-TINO DI GERALDO-CARLES BENAVENT. *Flamenco leaks.* Después de varias vueltas al tiempo haciendo música en proyectos, tanto propios como ajenos, reconoces más que nunca tu voz propia, tu lenguaje, tu sonido, y que improvisando colectivamente sale música que conscientemente no puedes imaginar. Jorge Pardo.

23 NOV. 21:00H

RANCAPINO CHICO/JESÚS MÉNDEZ EN CONCIERTO. Alonso Núñez ‘Rancapino Chico’ es hijo de Alonso Núñez Núñez ‘Rancapino’ y de Juana Fernández Núñez, sobrino de Orillo del Puerto y biznieto de la Obispa. Y Jesús Méndez pertenece a una de las sagas más importantes de Jerez, la de los Méndez. Por tanto, dos herencias cantaoras se unen en este recital.

30 NOV. 21:00H

MANUEL MORENO “EL PELE”. *Peleando.* Manuel Moreno Maya “El Pele” ofrece un recital de cante clásico con todos los secretos que guarda el flamenco abordado por una voz única. Pelea con el flamenco con las únicas armas que posee, su metal desbordado de sentimiento y el manantial limpio que baña su voz.

14 DIC. 21:00H

PATRICIA GUERRERO. *Proceso eterno.* Patricia Guerrero ofrece al público un baile que se construye y se deconstruye en cada movimiento. Y en esta propuesta se sumerge en el proceso de la vida, donde ciclos y patrones se repiten constantemente partiendo de un punto y volviendo a él para volver a empezar.



Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual

Nacido como un homenaje al trío de creadores García Lorca, Hermenegildo Lanz y Manuel de Falla, el Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual del Teatro Alhambra es, cuatro lustros después de su creación, una buena expresión de los tiempos que corren para esta antiquísima disciplina artística.

En marzo de 2020, unos días antes de anunciar la programación de nuestro vigésimo segundo festival, se decretó el cierre responsable de nuestros espacios escénicos como medida de lucha contra la expansión del Covid-19. La muestra no puede celebrarse pero, desde estas páginas, nos alegra anunciar que vuelve en 2021 y, esto nos hace especialmente felices, con la intención de recuperar a la mayor parte de las compañías previstas en 2020.

Entre ellas, ya confirmada, estará la compañía belga Tof Théâtre que, en coproducción con Teatro delle Briciole, pondrá en escena *Piccoli sentimenti*, una exquisita mezcla entre el inclasificable y sensible mundo del teatro de títeres de Tof Théâtre, el art brut del polifacético artista Antonio Catalano y el concepto sonoro único del músico Max Vandervorst.

Nuestro XXII Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual se desarrollará en la segunda quincena del mes de mayo.

Otras Actividades

Los teatros de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía desarrollan, de forma complementaria a la programación oficial, un amplio catálogo de actividades —encuentros de artistas y público, club de lectura de textos dramáticos, exposiciones... Y otros muchos—. Os ofrecemos un avance de las previstas para la temporada 2020/2021 a la que se irán sumando otras muchas.



© Noelia Reyes

EXPOSICIÓN 20 ANIVERSARIO DE LA ESCUELA PÚBLICA DE FORMACIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA

De los objetos que hablan

La Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía cumple 20 años de experiencia formando a los profesionales de la cultura con una gran variedad de cursos que abarcan cada faceta del sector cultural.

Con motivo de estos 20 años de trabajo ha querido realizar una exposición que conmemore este aniversario redondo. Y lo ha querido hacer en el **Teatro Alhambra**, cómplice necesario de la actividad, que durante todas estas temporadas ha albergado los espectáculos surgidos de la Escuela.



© Noelia Reyes

CLUB DE LECTURA DE TEXTOS DRAMÁTICOS

Iniciado con gran éxito en la temporada 2017/2018, vuelve el Club de Lectura de Textos Dramáticos realizado en colaboración con el Centro de Investigación y Recursos de las Artes Escénicas de Andalucía.

El Club, pretende incentivar la lectura reflexiva y crítica de obras de teatro. Su coordinador es Bonifacio Valdivia Milla, catedrático de lengua y literatura, especialista en artes escénicas y crítico teatral, persona comprometida con el teatro, que altruistamente colabora en esta actividad.



© Noelia Reyes

ESCUELA DE ESPECTADORES

Este programa, iniciado en la temporada 2009/2010, fomenta el debate y análisis de los espectáculos con sus protagonistas: actores, directores, coreógrafos y bailarines.

FECHA	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	PÁG.	HORA	PRECIO
23, 24 OCT	MIGUEL DEL ARCO/EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE	Ricardo III	10	21H	18 €
30, 31 OCT	LA TRISTURA	Future Lovers	12	21H	18 €
05*, 06*, 07 NOV	CÍA. MALAJE SÓLO	CAVE CANEM?	14	11H*, 21H	6 €* 18 €
12 NOV	JANET NOVÁS/MERCEDES PEÓN	Mercedes más eu	16	21H	18 €
14 NOV	BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA	25 Aniversario	18	21H	18 €
19*, 20*, 21 NOV	ALFONSO ZURRO/TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA	Romeo y Julieta	20	11H*, 21H	6 €* 18 €
28 NOV	ESCUELA PÚBLICA DE FORMACIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA	Delicadas	22	21H	por determinar
03 DIC	LUZ ARCAS/ABRAHAM GRAGERA/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/LA PHÁRMACO	Una gran emoción política	24	21H	18 €
05 DIC	RENACIMIENTO (LA JORNADA ESCÉNICA ANDALUZA)		26	por determinar	(fuera de abono)
11, 12 DIC	RICARDO INIESTA/TNT	Las Brujas de McBeth	28	21H	18 €
18, 19, 22, 23 DIC	EMILIO GOYANES/LAVÍ E BEL	Año Zero	30	18H	8 €
26, 27, 29, 30 DIC	TITIRITRÁN TEATRO	Rosa Caramelo	32	12H, 18H	8 €
13*, 14*, 15* ENE	ARENA EN LOS BOLSILLOS	LUNA	34	11H*, 12:30H*, 18H	6 €* 8 €
22*, 23 ENE	JUAN CARLOS RUBIO/HISTRIÓN TEATRO	El mueble	36	11H*, 21H	6 €* 18 €
29, 30 ENE	ALBERTO SAN JUAN/LA BANDA	Nueva York en un poeta	38	21H	18 €
05, 06 FEB	MARCO VARGAS & CHLOÉ BRÚLÉ	Los cuerpos celestes. Partitura coral en siete movimientos	40	21H	18 €
12, 13 FEB	SERGIO PERIS-MENCHETA/JUAN DIEGO BOTTO	Una noche sin luna	42	21H	18 €
19, 20 FEB	JUAN DOLORES CABALLERO/TEATRO DEL VELADOR	Las Aves	44	21H	18 €
26, 27 FEB	ANTONIO ROJANO/VÍCTOR CONDE/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL	Hombres que escriben en habitaciones pequeñas	46	21H	18 €
05, 06 MAR	RHUM & CIA	Gran Reserva	48	21H	18 €
12, 13 MAR	PABLO REMÓN/LA_ABDUCCIÓN	Doña Rosita, anotada	50	21H	18 €
17 MAR	SHARON EYAL/GAI BEHAR/L-E-V	Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart	52	21H	18 €
19, 20, 21 MAR	OLIGOR Y MICROSCOPIA	La melancolía del turista	54	21H, 19H	18€ (fuera de abono)
10 ABR	MANUELA NOGALES DANZA	Poéticas en la Sombra	56	21H	18 €
16*, 17 ABR	EL GRAN DIMITRI	The Legend	58	11H*, 21H	6 €* 18 €
23, 24 ABR	JOSÉ LUIS DE BLAS/TEATRO RESISTENTE	Los árboles (Un Chéjov andaluz)	60	21H	18 €
07, 08 MAY	PABLO MESSIEZ/EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE	Las canciones	62	21H	18 €
14, 15 MAY	DANIEL VERONESE/GLORIA LÓPEZ PRODUCCIONES	El Nombre	64	21H	18 €

FECHA	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	PÁG.	HORA	PRECIO
CICLO FLAMENCO VIENE DEL SUR			66	21H	18€
26 OCT	ANDRÉS MARIN	Jardín impuro			
09 NOV	DIEGO DEL MORAO	En concierto			
16 NOV	JORGE PARDO-TINO DI GERALDO-CARLES BENAVENT	Flamenco leaks			
23 NOV	RANCAPINO CHICO/JESÚS MÉNDEZ	En concierto			
30 NOV	MANUEL MORENO "EL PELE"	Peleando			
14 DIC	PATRICIA GUERRERO	Proceso eterno			
A PARTIR DE FEB	CICLO FLAMENCO VIENE DEL SUR 2021				
17 - 23 MAY	FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CON TÍTERES, OBJETOS Y VISUAL		68	por determinar	por determinar
OTRAS ACTIVIDADES			70		

* Espectáculo con funciones didácticas, más información en www.teatroalhambra.es

El Teatro Alhambra quiere agradecer su colaboración en la programación de esta temporada a:



ISRAEL
Embajada de Israel

TEMPORADA 20/21

TARJETA AMIGO

- Válida para la temporada anual del Teatro Alhambra (Granada) y además, para la de los teatros Central (Sevilla) y Cánovas (Málaga).
- Precio de emisión de la tarjeta: Gratuito.
- Precio espectáculo con Tarjeta Amigo: 16€
- Un máximo de 1 entrada por espectáculo (sin que implique reserva o garantía a priori de una localidad). La Tarjeta Amigo es personal e intransferible. La no utilización de ésta podría suponer su cancelación.

Nuestro sistema de venta preferente te garantiza:

- Tarifas más rentables.
- Posibilidad de elegir los espectáculos que más te gusten.
- Prioridad en la reserva.
- Reserva de butacas preferentes.
- Asistencia telefónica.
- Información mensual actualizada.
- Invitación a actividades paralelas, etc.

ABONOS

ABONO MIXTO 6

- 6 entradas por 60€ (precio por entrada 10€).
- Validez hasta mayo 2021.
- 1 entrada a elegir entre los espectáculos de temporada, excepto el ciclo Flamenco Viene del Sur.
- Abono exclusivo para estudiantes, jóvenes (14 a 30 años), desempleados o perceptores de la renta mínima de inserción social.

ABONO MIXTO 10

- 10 entradas por 150€ (precio por entrada 15€).
- Validez hasta mayo 2021.
- Un máximo de 2 entradas a elegir entre los espectáculos de temporada, excepto el ciclo Flamenco Viene del Sur.

ABONO CICLO FLAMENCO VIENE DEL SUR Y FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CON TÍTERES, OBJETOS Y VISUAL

- Precio por determinar y sujeto a programación definitiva.
- Número de abonos limitados.

TARIFAS ESPECIALES

- Descuento para jóvenes, estudiantes, desempleados, perceptores de la renta mínima de inserción social, pensionistas y otros colectivos (16€).
- Tarifa especial para espectáculos diurnos destinados a centros docentes (6€); si acuden los mismos en grupos docentes a funciones nocturnas podrán disfrutar de tarifa especial (8€).

INFORMACIÓN Y ENTRADAS:

TEATRO ALHAMBRA

C/Molinos 56, 18009 GRANADA

Tel. 958 028 000

info.teatro.alhambra@juntadeandalucia.es

www.teatroalhambra.es

Horario de oficina:

De lunes a jueves de 10:00h. a

14:00h. y de 17:00h. a 19:00h.

Viernes de 10:00h. a 14:00h.

Horario de taquilla: desde una

hora antes de cada función.

Programación susceptible de cambios.

Antes de acudir al espectáculo consulte nuestro protocolo COVID en la página web del teatro.

 teatroalhambra

TEATRO ALHAMBRA

C/ MOLINOS, 56 · GRANADA · T. 958 028 000



WWW.TEATROALHAMBRA.ES



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

