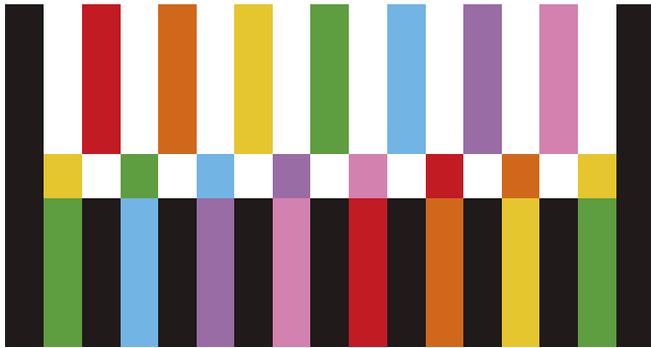


24·25



TEATRO CÁNOVAS

¡Estamos de vuelta!

TEATRO 24
KANOVAS 25



ÍNDICE

Presentación de la Consejera de Cultura y Deporte		05	
Presentación del Director del Teatro Cánovas		07	
teatro/música/ danza/circo	COLECTIVO PREMOHS / ESPEJO NEGRO / VAIVÉN CIRCO / TONI ZENET / MITAD DOBLE	¡Estamos de vuelta!	10
teatro	PABLO MESSIEZ	Los gestos	12
danza	CÍA. MIQUEL BARCELONA	Rojos	14
teatro	CULTURA I CONFLICTE / TEATRO DE LA AURORA	Hay alguien en el bosque	16
teatro	TANTTAKA TEATROA	Sexpierotos	18
danza	ARACALADANZA COMPAÑÍA	Va de Bach	20
clown	LEANDRE CLOWN	N'imPORTE quoi	22
circo	TRUCA CIRCUS Y CÍA. LA GRAINERIE	Circo de Sur a Sur III: El mundo Mundial	24
danza	LA VERONAL MARCOS MORAU	Sonoma	26
teatro	TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA	El público	28
circo	ZEN DEL SUR	Xpectro	30
nuevas dramaturgias	MIGUEL MUÑOZ ZURITA	Uno	32
teatro	LA FUGA (DE PTC)	Asco	34
flamenco contemporáneo/ danza	MARIA DEL MAR SUÁREZ 'LA CHACHI'	Lâs Alegrías	36
interdisciplina	ALBERTO CORTÉS	Analphabet	38
circo	TRUCA CIRCUS Y CÍA. LA GRAINERIE	Circo de Sur a Sur II: La sombra del oro	40
teatro para la primera infancia	LA PERRERA	Dadadá	42
indisciplina	CÍA. MIQUEL BARCELONA	Utopía	44
flamenco contemporáneo/ danza	MARIA DEL MAR SUÁREZ 'LA CHACHI'	Los inescalables Alpes, buscando a Currito	46
flamenco contemporáneo/ danza	MARIA DEL MAR SUÁREZ 'LA CHACHI'	Taranto Aleatorio	47
flamenco contemporáneo/ danza	GERO DOMÍNGUEZ & CÍA.	Peón Coronado	48
música/clown	CÍA. JIMENA CAVALLETTI	B.O.B.A.S	50
maridaje	LUZ ARCAS E INÉS BACÁN	Maridaje: La mesa que habla	52
circo	COMPAGNIE LOS PUTOS MÁQUINAS (LPM)	Piti Peta Hofen	54

teatro/danza	DOS PROPOSICIONES TEATRO-DANZA	Still ? (tientos de la ruina futura)	56
interdisciplinar	ENTRETANTO FANTASMA	Dar Ghost	58
títeres	EI ESPEJO NEGRO	El fantástico viaje de Jonás el espermatozoide	60
danza	BORIS CHARMATZ	Somnole	62
circo	CÍA. MANEL ROSES	Ákri	64
circo	MUMUSIC CIRCUS	Flou Papagayo	66
danza	SOL PICÓ	La cordero y su ejército	68
PROYECTO THESPIS			70
PROYECTO ESCENA JOVEN Y Z:NAVEGANTES			71
teatro	ROGER BERNAT	La elección	72
música	ALBA LA MERCED	Ciudad Matriz	74
teatro	JÓVENES CLÁSICOS	El Sí de las niñas	76
teatro	JÓVENES CLÁSICOS	Inés de Ulloa	78
OTRAS ACTIVIDADES			80
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS			82
CALENDARIO			84
VENTA Y PROMOCIONES			88



Hay legados que son eternos. Un buen ejemplo es el arte que, lejos de perderse en el tiempo, adquiere mayor valor y presencia con la solera que dan el peso de los años. La creación escénica es buena muestra de ello. Se sigue estudiando a Shakespeare; *Esperando a Godot* permanece en las carteleras de medio mundo y La Zaranda continúa recorriendo salas, compartiendo textos y sabiduría con todo tipo de públicos. A veces necesitamos la perspectiva que da echar la mirada atrás para valorar cuánto bien hace a la sociedad el arduo, pero gratificante, trabajo de los creadores y las creadoras. Sin duda, Andalucía tiene la mejor cantera para ello.

Desde las instituciones tenemos la obligación de ejercer de correa de transmisión entre artistas y espectadores para ayudar a que el trabajo de creación escénica permanezca en la memoria colectiva. Es nuestro deber, como garantes de los medios públicos, crear los nexos necesarios para que la apreciación del acto escénico sea un hecho. También es nuestra responsabilidad posicionar a Andalucía como centro de excelencia artística.

Mi prioridad es fortalecer el tejido profesional de nuestra tierra para que el potencial de Andalucía sea motor e inspiración en el resto del mundo. Algo que no es posible sin contar con la otra mitad de la ecuación, la de los espectadores, porque sin alguien que escuche, de nada sirve lo que otros tengan que contar.

El Teatro Cánovas, perteneciente a la Consejería de Cultura y Deporte, lleva años trabajando para que las imágenes, emociones y mensajes que se viven en el patio de butacas queden para siempre en nuestro recuerdo. Para que nos activen, nos interpeleen, nos hagan dudar y reflexionar.

Para ello hemos dotado al Teatro Cánovas, tras un año y medio cerrado por reformas, de las herramientas necesarias para albergar una programación artística intergeneracional, de vanguardia y plagada de novedades. Una vez renovado el espacio, vamos a ofrecer una mirada transformadora a la creación escénica y musical más contemporáneas. La nuestra es una apuesta transversal para propiciar el encuentro de personas de distintas edades en torno a un objetivo común: vivir la escena de hoy y abrir la puerta de par en par al público del mañana.

Pasen y vean. Pasen y sientan.

Patricia del Pozo Fernández
Consejera de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía





Estamos de vuelta e iniciamos una nueva etapa donde el Teatro Cánovas, además de un contenedor de las artes escénicas y de la música; se ha convertido en una obra de arte de Okuda. Esto marcará el futuro del Teatro con un compromiso con las miradas a las artes urbanas, de calle, vivas, contemporáneas y comprometidas con su entorno.

La imagen icónica a la entrada del Teatro de varias figuras que miran y observan desde el interior al exterior será el hilo conductor.

La Mirada o las miradas es la idea que sustenta esta nueva etapa. No existe una sola mirada de observar la realidad. Hay tantas como personas. Unas más cercana y otras más lejanas, incluso a miles de kilómetros de distancia física o intelectual; pero que enriquecen a la propia.

La diferencia y la divergencia suman nuevas visiones que realizadas desde el respeto proporcionan un diálogo enriquecedor. Queremos construir un lugar de encuentro de opiniones confrontadas con otras miradas ni mejores ni peores, sino distintas. Y con el axioma de que la diferencia enriquece y la endogamia empobrece.

Este es el lugar que debe ocupar el Teatro Cánovas: un lugar de encuentro de estas miradas trasversales a las edades, a las pieles y a las ideologías pero sin perder de vista la diversión.

En temporadas pasadas, la mirada de la infancia fue nuestro objetivo hasta conseguir que la visión fuese compartida en familia, cambiando el estereotipo de las artes escénicas y la música de la infancia y de la juventud en actividades artísticas donde aportaban emociones tanto a las personas pequeñas como a las mayores; convirtiendo el Teatro Cánovas en un espacio contemporáneo, integrador y novedoso en las artes para la infancia. Y esto sin duda, se mantiene además de ampliar nuestro público objetivo hacia los jóvenes, prioritariamente, y con aquellos que quieran compartir la experiencia.

El público de las artes escénicas es mayor y necesita una inyección de juventud, por eso es tan importante seguir cuidando las artes escénicas para la infancia: la costumbre en la asistencia a los teatros hace espectadores y espectadores y no la excepcionalidad que no contribuye para nada a la fidelización. Nuestro proyecto Escena Joven se encargará de ello, además de la incorporación del programa Zeta:Navegantes donde daremos cobertura a los jóvenes creadores.



Procuraremos que los creadores emergentes se encuentren con grandes figuras de la creación contemporánea para iniciar un camino de acompañamiento entre ambos con el objetivo de crear redes de mentes creativas, de recursos de formación, de experimentación y por qué no de exhibición.

Queremos que la mirada de las grandes figuras de la creación contemporáneas en la programación se conjugue con la mirada de jóvenes creadores emergentes; un maridaje que hay que proporcionar tanto a los jóvenes creadores como a las compañías más consagradas con un público joven. Sin esto, ni los nuevos ni los viejos creadores tienen sentido.

La accesibilidad es otro objetivo, y quizás es el único donde exista la creación de públicos. Acercar al teatro a personas que no podían asistir debido a las grandes barreras que tienes los espacios escénicos normativos. Realizar acciones para que personas no normativas puedan ser espectadores o espectadoras es una obligación de las instituciones públicas.

El espacio público es un elemento que tenemos que utilizar para fidelizar a lo espectadores y espectadoras del entorno, en su mayoría estudiantes y otros residentes, sin olvidar el teatro comunitario.

La plaza o la calle son lugares que hay que dinamizar para la creación y su disfrute con propuestas escénicas, musicales y visuales.

Un teatro con actividades en el interior, en el exterior, en su entorno; un teatro vivo y dinámico; donde la exhibición sea el final de todo el proceso y que la mediación con dinámicas y el conocimiento, sean los aportes intelectuales para entender la creación. Convertir el Teatro Cánovas en un un lugar de encuentro de personas; algo tan revolucionario, innovador y tradicional, así como la presencialidad conjugado con las nuevas tecnologías.

Y sin olvidarnos de la emoción que nos proporciona el arte en todas sus facetas: exhibición, la formación, la experimentación...

Espero que esta mirada e identidad del Teatro Cánovas la veas y la compartas con la alegría y la ilusión como el que suscribe este texto.

Antonio Navajas Rey
Teatro Cánovas



Noviembre



teatro/música/danza/circo

mié **27**
18:00H

**COLECTIVO PREMOHS / ESPEJO
NEGRO / VAIVÉN CIRCO /
TONI ZENET / MITAD DOBLE**
¡Estamos de vuelta!

Abrimos de nuevo nuestras puertas, tras año y medio en pausa por una reforma integral, y lo queremos hacer por todo lo grande con una fiesta inaugural a cargo del Colectivo Premohs y las compañías Espejo Negro, Vaivén Circo Toni Zenet y Mitad Doble Upe Romo y los Jóvenes del grupo motor del Proyecto Escena Joven. Estas compañías protagonizarán un montaje que dará comienzo en la fachada principal exterior del Teatro, continuará en el interior, y terminará con un concierto de jóvenes promesas. Será el próximo miércoles, 27 de noviembre, a partir de 18:00 y con entrada libre.

Una inauguración donde queremos mostrar al barrio y a la ciudadanía nuestras novedades y crear un espacio de encuentro donde compartir.

Por ello, en este evento hemos querido tocar todos los géneros para mostrar matices de lo que pretendemos que sea la programación, empezando con una compañía de danza urbana y contemporánea ejemplo de las

compañías jóvenes que están liderando la provincia y van creciendo hacia un panorama nacional como son el Colectivo Prehoms, de ahí pasamos a otra compañía consagrada como es El Espejo Negro, que será el hilo conductor de todo este evento y que traerá con su espectáculo *La Cabra*, 'la espontaneidad coreografiada' de un trabajo conocido por muchos malagueños pero que adaptará para esta ocasión. Una compañía premio nacional que dará paso en Sala A a otro premio nacional, como es el de circo, con Vaivén Circo y de ahí tendremos el magnífico honor de volver a tener en el teatro como actuación estelar al músico malagueño Zenet, que hace una especial parada en Málaga para estar con nosotros. El círculo se cerrará con una sorpresa por parte de los jóvenes que están liderando nuestro proyecto de creación de audiencias Proyecto Escena Joven y finalizaremos compartiendo risas a la salida del teatro con un concierto musical.

Todos sois bienvenidos pues la entrada será libre hasta completar aforo en la Sala A.

En el Teatro Cánovas celebramos nuestro “estamos de vuelta” con un montaje de calle y una fiesta inaugural.

Pablo Messiez, o uno de
los grandes renovadores
del teatro en español.

vie 29
sáb 30
20:00H
SALA A



Foto: © Luz Soria

teatro

PABLO MESSIEZ / CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL / TEATRO KAMIKAZE

Los gestos

texto y dirección **PABLO MESSIEZ** intérpretes **FERNANDA ORAZI, NACHO SÁNCHEZ, EMILIO TOMÉ, ELENA CÓRDOBA, MANUEL EGOZKUE** diseño de escenografía **MARIANA TIRANTE** diseño de iluminación **CARLOS MARQUERIE** vestuario **CECILIA MOLANO** coreografía **ELENA CÓRDOBA** espacio sonoro **LORENA ÁLVAREZ y ÓSCAR G. VILLEGAS** ayudante de dirección **ALICIA CALOT** producción ejecutiva **PABLO RAMOS ESCOLA** dirección de producción **JORDI BUXÓ y AITOR TEJADA** distribución **CATERINA MUÑOZ LUCEÑO** fotografías de escena **LUZ SORIA** diseño del cartel **BÁRBARA SÁNCHEZ PALOMERO**

una coproducción del **Centro Dramático Nacional** y **Teatro Kamikaze**

con la colaboración de la **Real Academia de España en Roma**

DURACIÓN 75'

recomendada para mayores de 16 años

Parece que Topazia ha heredado una sala circular en la que quiere abrir un bar. Bueno, en realidad quiere volver a actuar pero es más fácil llevar gente a un bar que a un teatro, lo cual tiene sentido, ya que una caña no defrauda. Así que abrirá el bar y meterá un escenario dentro.

Parece que Sergio la ayuda a montar un homenaje a la cantante italiana Mina. Le dirige los gestos. Parece que es su novio, pero no lo tienen claro. Parece que aparece de repente un hombre con ojos de un terror antiguo. Parece que esta llegada genera cierta inquietud en todos.

Parece también, que hay un pianista joven. Y una bailarina vieja. Parece que vienen de otro tiempo y parece que este tiempo va a los saltos, parpadeando.

Parece que algo pasa con los gestos. Como si también fueran a los saltos. —¿Parpadean?— Se han movido de sitio, parece, como en un terremoto que hace ahora temblar el sentido. Ya nadie sabe si hace lo que hace porque quiere o solamente repite lo que alguien ya ha hecho antes.

Parece que esto del antes es relativo. Que no se puede determinar si lo que pasa precede o si sigue a lo que sigue. O qué cosas se perdieron en un cerrar de ojos.

Parece que alguien ha estado en Roma. Y que allí el tiempo se despliega replegándose. Y que después de Roma, todo es poco.

Parece que eso es todo lo que se puede decir, de momento, de esta obra.

Sobre la compañía

Pablo Messiez nació en Buenos Aires en 1974. Debutó en 2007 como dramaturgo y director de *Antes*, una versión muy libre de *Frankie y la boda*, de Carson McCullers. Antes de *Antes*, Messiez llevaba ya más de 20 años sobre los escenarios.

Entre sus trabajos como director y/o autor encontramos: *Muda* (2010); *Los ojos* (2011); *Las criadas* (2012); *Las palabras* (2013); *Los brillantes empeños* (2014); *La piedra oscura*, *Los bichos*, *A-creedores* (2015); *La distancia*, *Ningún aire de ningún sitio*, *El lugar sin límites*, *Todo el tiempo del mundo* (2016); *He nacido para verte sonreír* y *Bodas de sangre* de Federico García Lorca

(2017); *El temps que estiguem junts*, *Cae la noche tropical* y *He nacido para verte sonreír* (2018). En 2019 es invitado por el Teatro de la Zarzuela de Madrid a dirigir su versión de *La verbena de la Paloma* y estrena *La otra mujer (un concierto)*, una pieza inspirada en Nina Simone y Nina de *La gaviota*. También en 2019 estrena *Las canciones*. En 2022, pone en escena *La voluntad de creer*, de la que es autor y director, espectáculo que actualmente sigue de gira por España.

Notas del autor y director

Cada nueva obra es un intento por entender algo más acerca de la especificidad del teatro. Provocar una experiencia que adquiera su mejor sentido allí. Y como el teatro es un laboratorio de mundo, cada nueva obra es un intento por entender algo más acerca de la vida. Cada nueva obra es un intento imposible. “Vamos a no llegar, pero vamos a ir.

Este intento va de los gestos. De los que hacemos, de los que nos pasan.

El foco en los gestos, es también el foco en aquello que no se puede escribir. En lo que el teatro tiene de extra-literario. En lo que adquiere sentido en la encarnación, en la presencia. En las cosas que hace el cuerpo como resultado de un ponerse en relación.

Los procedimientos que vertebrarán la cuestión serán la repetición y el desplazamiento. Hacer el gesto. Volver al gesto. La repetición como superposición. La repetición como herramienta para acceder a un saber del cuerpo. O, como escribió Bazin, la repetición como una intensidad, como una eternidad.

Volver al gesto es volver al sitio. ¿Es plegar el tiempo? El *déjà vu* como procedimiento dramático. “Los gestos ya son todos repetidos/ No hay nada ya de hoy que no sea un eco.”

Pero también la búsqueda —el deseo— de un gesto incapturable. Recién nacido. Como escribió Didi Huberman, un gesto que abra una noche. Que desmesure las cosas del día.

¿Una quietud móvil, que retenga el porvenir en el presente? ¿Una suspensión, como la del cuerpo que busca la palabra que ha olvidado?

Pablo Messiez

Diciembre

Foto: © Nora Baylach y Núria Aguadé

danza

mié 04
jue 05
19:00H
OKUPAMOS
LA CALLE

CÍA. MIQUEL BARCELONA Rojos

dirección **MIQUEL BARCELONA** intérpretes y colaboradores coreográficos **MIQUEL BARCELONA, HELENA GISPERT, MARTI GÜELL** y **BEA VERGÉS** producción ejecutiva **BIEL** asesoría conceptual y diseño gráfico **ÀUREA ESTELLÉ ALSINA** composición musical **ORIOL MULA** acompañamiento coreográfico **FÁTIMA CAMPOS** acompañamiento vocal **NACHO MELÚS** video **IGNASI CASTAÑÉ** fotografía **NORA BAYLACH** y **NÚRIA AGUADÉ**

una coproducción de **Mercat de les Flors, Els Costals, Centro Cultural, AGITA, Fira Mediterrània de Manresa**

con el apoyo de **NILAK, Escena Poblenou, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Fundació La Plana, Esbart Ciutat Comtal, Rafató Teatre, La Turbo, Konvent, Festival Castilazon, Coincidències, Centre Cívic Barceloneta, Creamedia, NYS Polingon Arts, Agitart, Superamas**

DURACIÓN 30'

Sinopsis

Una posguerra es un hecho universalizable y común en la memoria de todos los pueblos, territorios y bandos. El lenguaje de la danza permite ofrecer discursos no narrativos que evocan imaginarios colectivos. Se trata de una buena oportunidad para escuchar, aprender, reparar y visibilizar.

Rojos es una pieza de artes escénicas resultante de una investigación de dos años sobre la época de posguerra de la Guerra Civil Española, que sigue viva a día de hoy: una búsqueda de la memoria a través de la simbiosis que se da entre testimonios particulares, muestras del trabajo en proceso del material coreográfico e información teórica y artística sobre la época.

Sobre la compañía

De talante abierto y trayectoria multidisciplinar, destacan más de 15 años de experiencia profesional en el mundo de la danza y las artes escénicas, con directores, coreógrafos y compañeros tales como Carolyn Carlson, Juan Kruz de Garaio Esnaola, Raffaella Giovanola, Darío Fo, Àlex Rigola, Qars Teatro, Cobosmika Company, Laura Vilar, entre muchos otros.

Forma parte del proyecto ALIANSAT del SAT! San Andreu Teatre 19-21, es miembro del equipo artístico de nilak y es cofundador del espacio de creación nunArt Creaciones Contemporáneas. La compañía está dentro del Programa CREAmida de Barcelona Activa 2020.

Notas del autor y director

Esta investigación se realizó a partir de un proyecto de investigación paralela -Rojos- consistente en 15 inmersiones en el territorio buscando memoria sobre este periodo. Estas actividades buscaban generar sinergias entre testimonios particulares, muestras de trabajo en proceso del material coreográfico e información teórica y artística sobre la época. El resultado escénico tiene el lenguaje de la danza contemporánea como eje discursivo pero busca sumergirse en la memoria del espacio singular donde se representa.

Esencialmente, el lenguaje de la danza nos permite ofrecer discursos no narrativos que evocan imaginarios colectivos. Después de todo este camino recorrido a través de esta investigación que sigue viva, seguimos viendo en este proyecto una buena oportunidad para escuchar, aprender, reparar y visibilizar.

Miquel Barcelona



Foto: © Nora Baylach y Núria Agudé

sáb **07**
20:00H
dom **08**
12:00H
SALA A

teatro



Foto: © Oriol Casanovas

CULTURA I CONFLICTE/TEATRE DE L'AURORA

Hay alguien en el bosque

dramaturgia **ANNA MARÍA RICART CODINA** investigació i documentació **TERESA TURIERA-PUIGBÒ BERGADÀ** direcció **JOAN ARQUÉ SOLÀ** intèrpretes **MARIA MOLINS, CHANTAL AIMÉE, CARLES GILABERT, MAGDA PUIG, JUDIT FARRÉS, PEP PASCUAL** y **EROL LLERI** moviment i ajudant de direcció **CARLA TOVÍAS** música **PEP PASCUAL** y **JUDIT FARRÉS** vídeo **EROL LLERI LLODELLA** y **TYLER FRANTA** disseny de escenografia **XESCA SÀLVÀ** construcció de escenografia **JORBA-MIRÓ** disseny de vestuari **ROSA LUGO** disseny de il·luminació **SYLVIA KUCHINOW** jefe tècnic **XAVIER XIPELL "XIPI"** tècnics en gira **RAFAEL ROCA, MARC JÓDAR** y **XAVIER AMAT** direcció de producció **ÒSCAR BALCELLS** producció **judit codina serra** distribució **marta riera pi** fotografies **ORIOL CASANOVAS** comunicació **TERESA TURIERA-PUIGBÒ BERGADÀ, NÚRIA OLIVÉ-LA TREMENDA** y **TONI CORTÈS**

una coproducció de **Cultura i Conflicte / Teatre de L'aurora**

con de col·laboració de **Teatre Nacional de Catalunya**

con el apoyo de **Institut Català de les Empreses Culturals, The Nando and Elsa Peretti Foundation, Institut Ramon Llull, Ayuntamiento de Barcelona, Diputació de Girona**

agradecimientos **Fondacija lokalne demokartije (Fundación para la democracia local, Sarajevo), Udruženje Žene-Žrtve Rata (Asociación de mujeres víctimas de la guerra, Sarajevo), Zaboravljena djeca rata (Asociación de niños olvidados de la guerra, Bosnia y Herzegovina), Delegación de la Generalitat en los Balcanes**

FINALISTA PREMIOS MAX 2021 A LA MEJOR DRAMATURGIA

DURACIÓN 100'

recomendada para mayores de 16 años

Sinopsis

Siete intérpretes en escena y la música interpretada en directo nos hacen viajar entre la Bosnia de los 90 y la Barcelona Olímpica, entre los testigos reales y su representación, entre el relato de las protagonistas y los recuerdos de los propios actores y actrices, entre la realidad y la ficción.

Tres décadas después de las atrocidades cometidas en el corazón de Europa, la mayoría de las supervivientes lo viven en silencio, ignoradas por las instituciones, invisibilizadas por la sociedad e incluso rechazadas por sus propias familias. Esta obra da voz a la memoria y a la determinación de estas mujeres y de los hijos e hijas nacidos de las violaciones y por su lucha contra el olvido, ahora que los focos y las cámaras ya hace tiempo que se marcharon de Bosnia. Para Nevenka, Milica, Meliha, Alen, Ajna y Lejla, la guerra no ha terminado todavía. El dolor que sienten es tan grande que, para ellas, todavía “hay alguien en el bosque”.

Sobre la compañía

El Teatre de l'Aurora, gestionado por la cooperativa Unicoop Cultural, es un proyecto colectivo sin ánimo de lucro basado en la complicidad, la participación y la cooperación. Ofrece una programación estable de artes escénicas desde 1996 con la voluntad de que el teatro y la cultura en general sean accesibles para todos a través de una oferta de calidad. El Teatre de l'Aurora, ubicado en Igualada, es miembro de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (AETCA) y de la Red de Teatros Alternativos.

Notas de los creadores

Cultura i Conflicte Es un equipo multidisciplinar de profesionales que cree en la capacidad de la cultura como motor de diálogo y reflexión y como herramienta de transformación social. En este sentido plantea propuestas en el ámbito de las artes escénicas, el audiovisual, la fotografía y el periodismo, partiendo de un trabajo de investigación conjunto que permita dar contexto y generar nuevas preguntas y nuevas ópticas de una realidad que siempre es poliédrica y diversa.

Cultura i Conflicte

Proyecto multidisciplinar

Este triple proyecto del que solo hemos podido traer la obra de teatro pero que se compone de exposición y documental, es el resultado de tres años de investigación periodística y creación escénica. El relato directo de las supervivientes nos permite presentar a distintos públicos y a través de diferentes lenguajes artísticos conceptos como la impunidad, el silencio, el cuerpo de las mujeres como arma de guerra o la lucha contra el estigma de la segunda generación.

Pasó en el corazón de Europa, a dos horas de avión de Barcelona. Aquí disfrutábamos de la euforia olímpica. En Sarajevo la habían vivida unos años antes. De repente, la televisión nos servía imágenes de los campos de concentración en Bosnia Herzegovina, mezcladas con el medallero olímpico en Barcelona. Hace casi tres décadas de aquella guerra, donde entre 25.000 y 50.000 niñas y mujeres fueron violadas como estrategia de limpieza étnica. Los focos y las cámaras ya no están. Pero, ¿ha terminado la guerra para las supervivientes y los hijos e hijas nacidos de aquellas violaciones? Y nosotros, ¿dónde estábamos? ¿dónde estamos ahora?

Tres décadas después de las atrocidades cometidas, la mayoría de las supervivientes lo viven en silencio, ignoradas por las instituciones, invisibilizadas por la sociedad e incluso rechazadas por sus propias familias.

sáb **14**
20:00H
dom **15**
12:00H
SALA A



Foto: © Juan Diego Castillo

teatro

TANTTAKA TEATROA

Sexpiertos

dirección **MIREIA GABILONDO** autores **KEPA ERRASTI, TELMO IRURETA** intérpretes **MIREN ARRIETA, TELMO IRURETA** espacio escénico **FERNANDO BERNUÉS** diseño de iluminación **XABIER LOZANO** vestuario **ANA TURRILLAS** fotografía y diseño gráfico **MIKEL MARTINEZ - DOCK STUDIO** coordinación técnica **ACRÓNICA PRODUCCIONES** producción ejecutiva **ANE ANTOÑANZAS** administración **MAITE GORROTXATEGI** producción **PAOLA EGUIBAR, NAGORE PLAZAOLA** distribución **PORTAL 71**

una producción de **TANTTAKA TEATROA**

PREMIO MAX 2023 A LA MEJOR LABOR DE PRODUCCIÓN

DURACIÓN 70'

recomendada para mayores de 16 años

Sinopsis

Dicen que el corazón de Ana es un dormitorio vacío. Nico quiere tatuarse el suyo. Están atrapados en un ascensor y pasarán de ser desconocidos a amigos. Bueno, esto pasó hace tres años, pero viajando al pasado, viviremos en el presente lo que nos vengan a contar. El amor, el sexo, la soledad y los prejuicios de la gente serán los temas a tratar.

El periodista con parálisis cerebral y la vendedora decaramelos que anda sumida en contradicciones, explicarán sin complejo alguno sus vivencias afectivo-sexuales para demostrar que cada uno de nosotros, con su parálisis particular, tenemos diferentes miedos, sueños e ilusiones. Una historia de dos amigos, una historia de crecimiento personal teñida de humor y dolor a partes iguales.

Sobre la compañía

Tras cuarenta años de andadura ininterrumpida, la reconocida trayectoria de Tanttaka (1983), se define por una “personal” heterogeneidad. De forma voluntaria, hemos saltado de un género a otro, desde la comedia musical hasta el drama naturalista pasando por la investigación y creación vinculada a otros lenguajes presenciales como la música en directo y la danza, siguiendo siempre los impulsos que para nosotros son consustanciales al arte teatral: nuestra propia identificación con los proyectos y compartir con el público un teatro de nociones y emociones, han hecho que Tanttaka haya sido reconocida con una extensa lista de premios.

Un espacio de proximidad para un aforo reducido de personas por representación. Pero no sólo de cercanía espacial, también buscan una “experiencia comunitaria cercana” en lo físico y en lo “emocional” a la propia historia que relata la compañía.

Notas de los autores

Para este trabajo se establece un espacio de proximidad para un aforo reducido de personas por representación. Pero no sólo de cercanía espacial, también buscan una “experiencia comunitaria cercana” en lo físico y en lo “emocional” a la propia historia que relata la compañía, ya que, al finalizar la representación, tod@s los espectadores serán invitados a acompañar a nuestro protagonista, en un recorrido (a determinar en cada espacio de representación), en las propias sillas de ruedas desde las que todos los espectadores asistirán a la función. Esta acción ubicará, inevitablemente, a los participantes en un código receptivo empático pues tod@s serán conscientes de primera mano de las dificultades (físicas y espaciales) y la fragilidad que implica afrontar “la vida” (qué decir de la vida sexual) desde ese crucial condicionante que es la movilidad reducida y una percepción de la realidad desde un plano en el que, de entrada, te sientes mucho más vulnerable y, cuando “caminas” en la calle, las miradas a los ojos de los otros ya no suceden “frente a frente”.

Kepa Errasti y Telmo Irueta





sáb **21**
20:00H
 dom **22**
12:00H
SALA A

Foto: © Marcos G Punto

danza

ARACALADANZA COMPAÑÍA

Va de Bach



creación y dirección **ENRIQUE CABRERA** intérpretes **CAROLINA ARIJA, LYDIA MARTÍNEZ, JIMENA TRUEBA, ALEIX RODRÍGUEZ** y **JONATAN DE LUIS** cover **EDUARDO ALVES** actriz cantata **CARLA MARÓ** asistente de coreografía **JONATAN DE LUIS** música original **LUIS MIGUEL COBO** música adicional **J.S. BACH** y **SHEILA BLANCO** “**BACH ES DIOS**” diseño de vestuario y espacio escénico **ELISA SANZ (AAPEE)** diseño de iluminación **PEDRO YAGÜE (AAI)** diseño de video escena **ÁLVARO LUNA (AAI)** diseño y realización de atrezzo **RICARDO VERGNE (AAPEE)** realización de vestuario **GABRIEL BESA** y **PILAR LÓPEZ JURADO** realización escenografía **MAMBO DECORADOS** y **GERRIETS ESPAÑA** fotografía **MARCOS G. PUNTO**

DURACIÓN 55'

PREMIO NACIONAL DE TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD 2010

espectáculo para todos los públicos



El Teatro Cánovas alberga la última producción de este referente en de la danza para todos los públicos y que tan buena acogida tiene desde hace varias temporadas en nuestro teatro.

Sinopsis

Va de Bach es un sueño y, como tal, carece de estructura argumental y narrativa convencional. Su pretensión es la de prender la llama de la imaginación de cualquier espectador, tenga la edad que tenga. Libérrima construcción escénica, toma cuerpo a partir de ensayos en los que los elementos escenográficos se convierten en protagonistas. Aracaladanza se acerca a Bach como inspirador de un trabajo escénico que no busca tanto coreografiar su música (en múltiples facetas, variaciones y versiones), como bucear en un universo creativo que permita imaginar libremente a quien abra los ojos y afine los oídos.

Sobre la compañía

La compañía madrileña, reconocida mundialmente como pionera y abanderada de un riguroso lenguaje escénico de alta calidad para público familiar e infantil, tiene experiencia en la re-construcción de universos de artistas plásticos que han dejado huella en el imaginario universal. El Bosco (*Pequeños paraísos*), Magritte (*Nubes*), Miró (*Constelaciones*) y Leonardo (*Vuelos*) han inspirado espectáculos de gran formato que han sido disfrutados en los cinco continentes por miles de jóvenes espectadores.

Notas del creador y director

Aracaladanza explora la inspiración de Johann Sebastian Bach para volver a cuestionar los límites del escenario en busca de su magia. Al tiempo, la compañía de danza ambiciona liberar la imaginación de espectadores de todas las edades con la declarada intención de que disfruten el espectáculo a su manera.

Enrique Cabrera

Espectáculo para cinco bailarines y un gorila.





sáb **28**
20:00H
dom **29**
12:00H
SALA A

clown

LEANDRE CLOWN N'imPORTE quoi

director **LEANDRE RIBERA** intérpretes **PERE HOSTA, LAURA MIRALBÉS, ANDREU SANS, CRISTINA SOLÉ y LEANDRE RIBERA** composición musical **VICTOR MORATÓ** diseño de escenografía **TXESCA SALVÀ** construcción de escenografía **EL TALLER DE LAGARTO** producción técnica y diseño de luces **MARCO RUBIO** producción/distribución **AGNÉS FORN**

colaboran **Cardeu Inspirant Cultura, La Sala - Argentonà, Institut Català de les Empreses Culturals, INAEM - Ministerio de Cultura**

PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO EN LA FERIA EUROPEA DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS (FETEN, 2023)

DURACIÓN 70'

recomendado para mayores de 10 años



Sinopsis

En la calle llueven llaves. Cinco payasos llaman al timbre. La soledad se escapa por el ojo de la cerradura. El humor y la poesía se cruzan en el umbral de la puerta. Hay una invasión absurda de intimidad, de locura y de risas.

Sobre la compañía

Leandre lleva más de 30 años girando por el mundo con su humor cargado de poesía. Su obra está inspirada en el cine mudo, el mimo, el gesto y el absurdo.

Descubrió el teatro de calle en 1993 en un viaje a Australia. En 1996 crea Streettease, su primer solo de calle y su primer éxito. En 1999, fundó la compañía Leandre & Claire, con la artista Claire Ducreux. Con sus espectáculos, Fragile y Madame et Señor, dieron la vuelta al mundo. En 2003 funda la Compañía Leandre Clown y llegan creaciones como Desbandada, Demodés, Play, No sé o Rien à dire, exhibidos internacionalmente.

A día de hoy Leandre se ha convertido en un referente del teatro de calle, y es considerado uno de los mejores payasos contemporáneos en el ámbito internacional. A lo largo de su trayectoria ha obtenido, entre otros, el Premio de Circo Ciutat de Barcelona, el Premio Zirkolika a la mejor puesta en escena, el Premio de Circo de Cataluña al mejor espectáculo de calle o el Coup de pouce del Festival Coup de Chauffe de Cognac.

Leandre Ribera se presenta, por primera vez en el Teatro Cánovas y Málaga, encabezando a una compañía que incluye a los clowns Pere Hosta y Cristina Solé; el clown, actor y mimo Andreu Sans y la clown, bailarina y trapecista Laura Miralbés

Notas del autor y director

Formar compañía, crecer, crear..

Imaginar esos espectáculos que me gustaría ver.

Inventar proyectos para los payasos que quiero tanto.

Ofrerlos al público, hacerles viajar, soñar y reír.

Un nuevo, y para mí, gran proyecto.

Leandre



**N'importe quoi son 70
maravillosos minutos de
teatro gestual sin palabras, sin
límites, sin orden. Desbordante
de tonterías y donde todo es
posible.**

Enero

sáb **11**
20:00H
dom **12**
12:00H
SALA A

circo

Foto: © Agustín Hurtado

TRUCA CIRCUS Y CÍA. LA GRAINERIE Circo de Sur a Sur III: “El Mundo Mundial”

dirección **RAQUEL MADRID** y **NICANOR DE ELIA** intérpretes seleccionados por España **CLARA REINA, ELENA AYALA, CAM DUCUING** y **SOFÍA ACOSTA** seleccionados por Toulouse **AURORA CAJA ROCA, MAGGIE RUSAK, PIETRO SELVA BONINO, JACO(S) THOMPSON(S)** coordinación general Andalucía **GONZALO ANDINO** coordinación general Toulouse **JEAN-MARC BROQUA** y **HÉLÈNE MÉTAILIÉ** producción Andalucía **ROCÍO ÁLVAREZ-OSSORIO, IBAI SÁNCHEZ** producción Toulouse **MARIBEL DE ANDA** diseño de iluminación **MANUEL COLCHERO** música **MIGUEL MARÍN** y **ROSSINI** vídeo **AGUSTÍN HURTADO** y **MARÍA ARTIAGA / LBE** fotografía **AGUSTÍN HURTADO / LBE** diseño de logotipos **ALFONSO BARRAGÁN** distribución **INMA JUÁREZ** cesión de la escenografía **COMPAÑÍA NICANOR DE ELIA** (Francia) y **JUAN DOLORES CABALLERO / TEATRO DEL VELADOR** (España)

colaboran (parte española) **INAEM (Ministerio de Cultura), Teatro Cánovas (AAIICC Junta de Andalucía - Málaga), Teatro Circo Murcia, ICAS Ayto. de Sevilla** (parte francesa) **Ayuntamiento de Toulouse, Toulouse Metropole, Gobierno de Occitania, Consejo Departamental del Alto Garona, Institut Français, Embajada de Francia en España**

cofinanciado con **fondos Erasmus+ de la Unión Europea**

El Mundo Mundial (Circo de Sur a Sur III) una coproducción de **La Grainerie (Toulouse) & Truca Circus (Sevilla)**

recomendado para mayores de 10 años



Notas de dirección. Sinopsis

El Mundo Mundial es una expresión a partir de la cual reflexionar sobre el espacio y el territorio o, más concretamente, sobre la pertenencia a ese territorio. Hace tiempo que nuestro mundo mundial se consume a golpe de *click*, con un pasaje de avión, acompañado de un pollo al curry en cualquier esquina de cualquier barrio. Nos preguntamos si en ese proceso no vamos como pollos sin cabeza, sonriendo y saludando como en un charivari, cuando un charivari no es otra cosa que un ruido ensordecedor y discordante.

Personajes que viven la vida en círculo, que cambian de estado físico y anímico para volver a los mismos sitios. Ocho artistas con disciplina y buenos deseos. Este espectáculo se lo dedico a... El Mundo Mundial es una suerte de espejo en el que los artistas se miran para dar rienda suelta a sus habilidades y ofrecerlas como un tesoro. La acrobacia, las mazas, los portes, los hulahops, las pelotas o los equilibrios forman parte de una gran coreografía en la que lo único neutro es la estética. Retazos de video en directo nos recuerdan que el presente tiene muchas formas, dimensiones y perspectivas. El espectáculo se hace pedacitos y retoma una y otra vez su cadencia. Difícil será fijar la mirada en una propuesta tan caleodoscópica que parece el mundo mundial.

Raquel Madrid y Nicanor de Elia

Sobre el proyecto “Circo de sur a sur”

“Circo de Sur a Sur” es un proyecto circense internacional en el que participa un socio español, Truca Circus (compañía de Noletia, SL) y un socio francés, el espacio de creación circense La Grainerie de Toulouse. “Circo de Sur a Sur” es un proyecto de coproducción entre estas dos entidades que ocupan una posición relevante en sus respectivos territorios y que están comprometidas con el desarrollo del circo en sus regiones, países y, en general, en el entorno europeo.

Con dos ediciones a sus espaldas (el espectáculo *Circo de Sur a Sur* estrenado en 2022 y *La Sombra del Oro*, estrenado en 2023),

Truca Circus es una compañía singular. Se trata de una de las productoras de circo más prolíficas de España, que aborda cada proyecto con una perspectiva y equipos artísticos propios, lo cual nos ha llevado a y a crear espectáculos de características muy diferentes.

se trata de generar una experiencia artística internacional que desemboca en la creación de un espectáculo. Este espectáculo se produce al 50% entre Francia y España: medio elenco francés y medio español, codirección franco española, producción compartida.

La compañía

Truca Circus es la compañía que engloba los proyectos de creación circense de la empresa de gestión cultural especializada en circo Noletia, fundada en 2001. Noletia es especialista en programación y organización de festivales de circo y es la creadora del Festival Circada, en Sevilla, un importante motor del circo en nuestro país.

Desde 2022 la compañía está girando con *Sopla!*, un espectáculo que reúne importantes artistas del circo andaluz. En su primer año, *Sopla!* ya ha obtenido importantes reconocimientos y ha participado en numerosos festivales y ferias y en destacados circuitos.

En 2022 Truca Circus también se embarcó también en el proyecto de coproducción internacional, “Circo de Sur a Sur”.

Han ganado el Premio Lorca al Espectáculo de circo dos veces (*Ludo Circus Show* y *Sopla!*), Premios PACA (premios de la Asociación de Circo de Andalucía) también dos veces por *Ludo* y por *Sopla!*, Premio al Mejor espectáculo en FETEN 2018 (*Ludo Circus Show*), Premio al Mejor Espectáculo Umore Azoka Leioa 2022 (*Sopla!*) y hemos sido nominados a la mejor labor de producción de los Premios Talía 2024.



vie **17**
sáb **18**
20:00H
SALA A

Foto: © Anna Fàbrega

danza

LA VERONAL / MARCOS MORAU

Sonoma

idea y dirección artística **MARCOS MORAU** dirección de producción **JUANMA G. GALINDO** coreografía **MARCOS MORAU EN COLABORACIÓN CON LAS INTÉRPRETES** intérpretes **ÁNGELA BOIX, JULIA CAMBRA, LAIA DURAN, ANNA HIERRO, LAURA LLITERAS, ARIADNA MONTFORT, NÚRIA NAVARRA, LORENA NOGAL, MARINA RODRÍGUEZ** texto **EL CONDE DE TORREFIEL, LA TRISTURA Y CARMINA S. BELDA** repetidoras **ESTELA MERLOS** y **ALBA BARRAL** asesoramiento dramaturgico **ROBERTO FRATINI** asistente vocal **MÓNICA ALMIRALL** dirección técnica y diseño de iluminación **BERNAT JANSÀ** regidor de escena, maquinaria y efectos especiales **DAVID PASCUAL** diseño de sonido **JUAN CRISTÓBAL SAAVEDRA** sonido en gira **JUAN IGNACIO VARELA** voz **MARÍA PARDO** escenografía **BERNAT JANSÀ** y **DAVID PASCUAL** diseño de vestuario **SILVIA DELAGNEAU** confección **M^o CARMEN SORIANO** sombrerería **NINA PAWLOWSKY** máscaras **JUAN SERRANO – GADGET EFECTOS ESPECIALES** gigante **MARTÍ DOY** atrezzo **MIRKO ZENI** producción y logística **CRISTINA GOÑI ADOT** y **ÁNGELA BOIX**

es una coproducción de **Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Tanz im August/ HAU Hebbel am Ufer, Grec 2020 Festival de Barcelona – Institut de Cultura Ajuntament de Barcelona, Oriente Occidente Dance Festival, Theater Freiburg, Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque, Mercat de les Flors, Temporada Alta, Hessisches Staatsplattform Rhein-Main**

con la colaboración de **Graner – Fàbriques de Creació i Teatre L'Artesà**

beneficiario del **Proyecto de cooperación transfronterizo PYRENART**, dentro del marco del **programa Interreg VA España-Francia-Andorra POCTEFA 2014-2020 – Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER)** Con el apoyo de **INAEM – Ministerio de Cultura y Deporte de España e ICEC – Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya**

DURACCIÓN 75'

recomendado para mayores de 16 años

Sonoma es una palabra que no existe. Sin embargo, contiene las partículas del griego soma (“cuerpo”) o del latín sonum (“sonido”): cuerpo de sonido y sonido del cuerpo. Podría ser, como explica el director artístico y coreógrafo de la compañía Marcos Morau, ese sonido del cuerpo mientras cae. O el grito de sentirse vivo, como el latido ensordecedor de los timbales de Calanda.

Hoy vivimos la Historia a toda prisa, tan rápido, a un ritmo tan acelerado que apenas podemos seguirla. De hecho, ya nadie sabe bien qué está sucediendo. Se podría decir que básicamente caemos hacia adelante, y durante esta caída acelerada –como en una montaña rusa– gritamos. Sonoma sería ese sonido del cuerpo mientras cae, la rabia del ser humano por seguir creyendo que estamos vivos, que *seguimos despiertos*.

Sonoma es entonces el grito del hombre sometido a este ritmo, límite de su existencia, del que sale el aullido primitivo del cuerpo, el pulso de la humanidad por sobrevivir y por sentirse viva. Por existir, aunque sea al límite de la realidad, o por encima de ella.

Sonoma es la certeza de que lo virtual y lo digital ya solo pueden ser superados por una vuelta al origen.

Inspirado en Buñuel

Morau creó en 2016 una pieza para el Ballet de Lorraine titulada *Le Surréalisme au service de la Révolution*. *Sonoma* es una ampliación de aquella coreografía donde prevalece lo atávico más que lo robótico, donde el alma humana regresa con movimientos y estéticas hipnóticas que recuerdan a viejas culturas y rituales. *Sonoma* es un paisaje entre la realidad y la ficción, un grupo de mujeres que tratan de liberarse de las ataduras de lo conocido, un lugar donde se origina la tormenta, donde no dejan de sonar los tambores con una fuerza que agita la tierra y abre una profunda grieta en el suelo bajo nuestros pies.

Sonoma nace de la necesidad de volver al origen, al cuerpo, a la carne. Y desde la carne y la materia orgánica perderse en un viaje entre el sueño y la ficción donde lo humano se encuentra con lo extraordinario. Para hacer extrañas las cosas más cotidianas, renunciando a construir significados, dejando que lo signos germinen y proliferen solos; comunicándose con las capas más irracionales de cualquier humano, allí donde lo unido pide a gritos separarse, y lo separado busca siempre volver a unirse.

“Si hay cielo, está aquí y ahora”.
Luís Buñuel



Foto: © Simone Cargnoni



Foto: © Luis Castilla

teatro

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

El Público, de Federico García Lorca

dirección escénica y dramaturgia **ALFONSO ZURRO** intérpretes **JUAN MOTILLA, LUIS ALBERTO DOMÍNGUEZ, LORENA ÁVILA, SANTI RIVERA, RAQUEL DE SOLA, PIERMARIO SALERNO, ÍÑIGO NÚÑEZ, JOSE MARÍA DEL CASTILLO** y **SILVIA BEATERIO**

PREMIOS LORCA 2023: DIRECCIÓN ESCÉNICA (ALFONSO ZURRO), DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN (NOELIA DÍEZ y JUAN MOTILLA), ADAPTACIÓN (ALFONSO ZURRO), MEJOR INTÉRPRETE MASCULINO (LUIS ALBERTO DOMÍNGUEZ), ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO (CURT ALLEN WILMER y LETICIA GAÑÁN)

PREMIO MAX 2024 A LA MEJOR LABOR DE PRODUCCIÓN TEATRAL

recomendado para mayores de 16 años

El Público fue, con seis galardones, el espectáculo más premiado en la última edición de los Premios Lorca de las Artes Escénicas en Andalucía y recibió el Premio MAX 2024 a la mejor labor de producción teatral.

Con este espectáculo nos adentramos en uno de nuestros clásicos esenciales del teatro del siglo XX: **Federico García Lorca**.

Su poética deslumbrante, la compleja estructura y temática, la emparenta directamente con las vanguardias artísticas europeas de entreguerras y con nuestros grandes clásicos del Siglo de Oro.

En *El público*, el autor no hace ninguna concesión al espectador. Su libertad creadora llega a las más altas cotas. Creando una pieza que es precursora del teatro contemporáneo más radical.

Además, en ella acontecen dos tipos de teatro que el autor denomina como teatro al aire libre y teatro bajo la arena. El primero sería el convencional, donde se encuentra la realidad objetiva y el segundo el teatro de la verdad, el íntimo, el imposible.

Llevar la verdad al escenario es planteado varias veces por el autor en la pieza. Sus dificultades y consecuencias, porque los grandes temas que toca el autor son el teatro, el amor y la muerte.

Los personajes masculinos y femeninos se mezclan, se traspasan unos a otros, deconstruyendo las identidades. Un amor que supera los roles establecidos por la cultura dominante.

Sinopsis

***El público* nos abre a un mundo donde se entremezclan diversos planos narrativos, de tiempo, espacio, teatro dentro del teatro, realidad, sueño, recuerdos, deseos... Personajes desesperados en busca de amor.**

Un amor sin límites, sin máscaras. Un amor que quizá sólo sea posible en un teatro bajo la

arena, allí donde se descubre la verdad de las sepulturas. Donde podamos gritar y llorar por todo lo que nos queda para ser verdaderos, únicos y libres.

Nuestra propuesta se centra en la fuerza y belleza del texto, su poder emocional, las imágenes y sugerencias, y en la máscara, el cambio de roles...

Éste es un montaje de una belleza extrema, y el objetivo que buscamos es que esa belleza atrape al espectador, que el conjunto estremezca, deslumbré y emocione. Utilizamos un lenguaje poético de corte surrealista repleto de imágenes sugerentes y provocadoras.

Se trata de nuestra producción más arriesgada y contundente hasta el momento, con una sofisticada y exquisita puesta en escena cuidada hasta el más mínimo detalle. Eso hace que el espectador quede fascinado por la belleza y el encanto de la obra, en el momento en que se deja arrastrar a lugares a los que no solemos llegar.

Un poema dramático que nos enfrenta como público a nosotros mismos, nos convulsiona, y nos hace dudar de esos lugares comunes y plácidos desde donde observamos el teatro. Porque Lorca nos obliga a asomarnos a la barandilla de nuestro abismo. Adelante. Sin miedo.

La compañía

Teatro Clásico de Sevilla es una compañía dirigida por el actor y productor Juan Motilla, que trae consigo el bagaje y experiencia de muchos profesionales de las artes escénicas.

Su primer objetivo es acercar el teatro clásico realizado con la máxima calidad al público actual. En su trayectoria han contado con numerosos reconocimientos tanto de crítica como de público, convirtiéndose en una de las compañías más premiadas del país con más de 80 PREMIOS ACUMULADOS A LO LARGO DE SU TRAYECTORIA.

Febrero

sáb **01**
20:00H
dom **02**
12:00H
SALA A



Foto: © Tomoyuky Hotta

circo

Pájaros enjaulados en su cabeza quieren alzar el vuelo, pero les cuesta. Ante una sociedad deshumanizada, los pájaros no pueden batir sus alas.

ZEN DEL SUR Xpectro

dirección, coreografía, composición musical, intérpretes: **CARLOS LÓPEZ** y **NOEMÍ PAREJA**
mirada externa **ROB TANNION** escenografía **CARLOS MOZÓN** iluminación **ALMUDENA ONETO**
vestuario **LAURA LEÓN** espacio sonoro **OSCAR VIZCAINO** fotografías **TOMOYUKY HOTTA**
producción **ZEN DEL SUR**

CIRCADA 2024: MENCIÓN ESPECIAL; CIUDAD RODRIGO 2024: MEJOR ESPECTÁCULO DE SALA

DURACIÓN 55'

recomendado para mayores de 10 años



Sinopsis

Xpectro es un espectáculo multidisciplinar que aborda el autismo y otras neurodivergencias desde un enfoque creativo y pedagógico para invitar al espectador a adentrarse en un universo de emociones, ofreciendo una mirada reflexiva y empática hacia la diversidad.

La obra trata sobre un encuentro entre dos seres neurodivergentes que descubren a través del circo, la música y la danza un medio donde poder comunicarse, conectar, expresar sus sentimientos y afrontar sus propios miedos y desafíos.

Una propuesta que invita a la reflexión acerca de la potencialidad del arte como un elemento que genera un acercamiento a lo desconocido, lo atípico y ayuda a percibir “lo diferente” como una oportunidad para aprender y descubrir nuevas formas de relacionarse, con el propósito de visibilizar y normalizar el espectro desde una perspectiva más inclusiva.

Investigación del movimiento físico

Acogemos el concepto de diversidad como una herramienta creativa que amplía nuestras posibilidades motrices, evadiéndonos de patrones de movimiento estandarizados en el ámbito del circo y la gimnasia para adentrarnos en un campo más exploratorio y experimental a través de la danza. Tomamos como fuente de inspiración movimientos genuinos y repetitivos (estereotipias) que se observan en personas neurodivergentes y sus reacciones sensitivas hacia ciertos estímulos auditivos, visuales o propioceptivos para caracterizar a los intérpretes y atribuirles un determinado rasgo personal que conviva con sus destrezas artísticas.

Música y diseño sonoro

El diseño del espacio sonoro contempla una instalación cuorafónica donde se colocan monitores de sonido en diferentes zonas del patio de butacas y del escenario para ofrecer al espectador una experiencia sonora inmersiva.

La composición musical se caracteriza por poseer una gran riqueza rítmica y una

estética sonora particular a través de la convivencia entre diferentes estilos musicales e instrumentos modernos y clásicos como, por ejemplo, *Hand Pan*, *kashakas* africanas e instrumentos de cuerda pulsada. Desde efectos de sonido medio-ambientales, música folclórica interpretada en directo a través del canto y la percusión, hasta música electrónica con matices de *jazz* moderno, la música de *Xpectro* permitirá a los espectadores navegar por un amplio abanico de emociones durante todo el espectáculo.

Escenografía

Nos hemos inspirado en pájaros de papel como elemento simbólico que adquiere diferentes significados durante la obra. El dualismo entre la fragilidad y lo extraordinario que se establece al observar su composición, las emociones que expresan los intérpretes en su ahínco por alcanzarlos y superar sus propios desafíos, así como los sentimientos de esperanza y humanidad que se suscitan cuando baten sus alas, son aspectos que permiten a los espectadores verse reflejados en los artistas y reflexionar sobre la actitud que adoptan como individuos ante una sociedad cada vez más diversa.

La compañía

Zen del Sur es una compañía de circo contemporáneo reconocida a nivel nacional e internacional. Destaca el carácter polifacético de sus artistas, la sensibilidad que transmiten en escena y sus capacidades para establecer una fuerte conexión entre la música y el movimiento físico.

La Compañía ha sabido establecer su propia identidad escénica, caracterizada por la convivencia entre diferentes lenguajes de movimiento acrobático y contemporáneo, y por la importancia que le atribuyen a la música como un elemento que enriquece el contenido emocional y dramático de sus obras.

Zen del Sur es el resultado de un trabajo en equipo que persigue un objetivo común: empatizar emocionalmente con el público y generar una reflexión sobre las ideas que los artistas muestran en escena.

FEB
mié**05**
jue**06**
mié**12**
jue**13**
mié**19**
jue**20**

MAR
mié**05**
jue**06**
mié**12**
jue**13**
mié**19**
jue**20**

20:00h
SALA B

Foto: © Elena Krell

nuevas dramaturgias

MIGUEL MUÑOZ ZURITA

Uno

autor, director e interprete **MIGUEL MUÑOZ ZURITA** música original **JUANLU GUTIÉRREZ**
diseño de iluminación **ÁNGEL PEDROZA** cartel **VICENTE ORTIZ** foto cartel **ELENA KRELL**
fotografías **UVE MTZ**

recomendado para mayores de 16 años

ESTRENO ABSOLUTO

Sinopsis

Uno cierra *La trilogía sobre la familia* iniciada anteriormente con los títulos *Tres* y *Dos*. En este caso, es la elegida la que nos ocupa, la familia que no nos alcanza por sangre ni parentesco.

Él sabe que no hay acierto ni error solo buenas o malas elecciones.

Otra vez el espacio determina la historia: si en *Tres* la casa es un personaje más y en *Dos* el poblado acota la acción, *Uno* zarpa desde la estancia, el cielo en una habitación, donde el personaje que da título a la obra navega la digestión de recuerdos compartidos, fantasmas y el renacer que rema hacia una nueva escala. Desafinado. Un himno, otra vez una canción como esperanza. Ni acierto ni error.

Él sabe que solo el amor nos salvará.

Tú eliges...

Miguel se lanza después de mucho tiempo a cerrar esa trilogía que una vez empezó. *Uno* se presenta como un monólogo al que, si le tiras bien, te quedas con la piel de serpiente en la mano.

Y el tacto rugoso, frágil y transparente de un reptil que sin darse cuenta vuelve a cambiar de estadio vital. Yo no me perdería a Zurita en una sala al descubierto a dos metros de distancia contándote cosas que no te ha contado nunca. Un proceso creativo que empezó aquí y se mostró en Autóxtonos Festival como un Ensayo y que se representa de manera íntegra en este espacio que volvemos a retomar y que nos parece tan cercano como la SALA B. Espacio en el que nos ha mostrado su trabajo en otras ocasiones y que esta vez de nuevo hará suyo.

Dadas las características especiales del espectáculo, así como lo reducido del espacio y aforo de la sala B, cualquier tono, zumbido, vibración o iluminación de pantalla de los dispositivos electrónicos móviles podría interferir en el buen desarrollo de la representación. Por ello, rogamos que más allá de silenciar, APAGUEN TOTALMENTE sus teléfonos o cualquier tipo de avisadores. Muchas gracias.

**Él sabe que no hay acierto
ni error solo buenas o
malas elecciones.**



Foto: © UVE Mtz

vie **07**
sáb **08**
20:00H
SALA A

teatro

LA FUGA (DE PTC)

Asco

texto y dramaturgia **ÁLVARO CARRERO** y **VIRGINIA MUÑOZ** dirección **VIRGINIA MUÑOZ** actor/actriz **ÁLVARO CARRERO** **VIRGINIA MUÑOZ** escenografía "**LA MADRIGUERA**" **PIPO TRUJILLO** vestuario **ELENA FERNÁNDEZ** iluminación **MANUEL CASTILLO** composición musical y arreglos **DAVID ORDINAS** grabación vídeo **MIGUEL ALMANZA** edición vídeo **ISAIAS SALDAÑA** y **MIGUEL ALMANZA** sonido **PEPE GARCÍA** producción **LA FUGA (DE PTC)** distribución **MIGUEL GÓMEZ (PTC)**

recomendado para mayores de 16 años

Sinopsis

El asco lo ha invadido todo. La gente está muriendo en su propio vómito y nadie sabe cómo poner fin a semejante pandemia.

Dos personajes elegidos al azar por sus grandes capacidades para opinar, se encuentran en un lugar indefinido, quizá sea la unión de dos conjuntos, allí donde la voluntad pierde fuerza y solo existe lo inevitable. Hay un cuadro y un botón y una opción y una decisión.

Entre la sinrazón y la opinión se pierden los dos. ¿Dónde estuvieron antes? En la inconsciencia. ¿Y qué se espera de ellos? La solución.

¿Por qué asco?

El mundo actual nos ofrece el acceso a todo a la velocidad de un *click*. Esto, a priori, se nos antojaba maravilloso; cuando teníamos que buscar términos en una enciclopedia pesada que guardaban nuestros padres en la estantería del salón, la perspectiva de acceder a lo mismo con el uso de un botón, era mágico. Pero las nuevas tecnologías han abierto la caja de Pandora de algo tan goloso como es la opinión.

La televisión y las redes sociales nos informan a base de opiniones de personajes de toda índole, y el ciudadano de a pie baila encima de una cuerda laxa y maleable. Todo el mundo cree que su opinión es digna de ser escuchada y lo peor es que nadie es lo suficientemente osado como para dejar de dar la suya.

Ese conjunto de ciudadanos forma entonces parte de algo tan teatral como es el público. Un público desinformado, o no formado, o sobre informado. Alimento mediático a paletadas que acaba provocando ASCO.

¿Y cómo se puede acabar con el asco? Con un simple botón, con una sola decisión, que no será posible tomar si algo tan olvidado y simple como es la conciencia.

ASCO: alteración del estómago causada por la repugnancia que se tiene a algo que incita al vómito.



vie **14**
sáb **15**
20:00H
SALA A



Foto: © Lucas Alcántara

flamenco contemporáneo / danza

MARÍA DEL MAR SUÁREZ 'LA CHACHI'

Lâs Alegrías

idea original, dirección e interpretación **MARÍA DEL MAR SUÁREZ 'LA CHACHI'**
cante **LOLA DOLORES**

recomendado para mayores de 16 años

ESTRENO ABSOLUTO EN ANDALUCÍA

‘La Chachi’, esa artista libre, salvaje, de quien alguien ha dicho que “es la Nina Hagen del flamenco”, continúa con su investigación sobre los palos flamencos, el cante y el baile de los tablaos.

Tras *Los inescalables Alpes*, *Buscando a Currito*, la singular artista malagueña junto a su colaboradora habitual Lola Dolores (también hemos disfrutado de ella junto a Luz Arcas), viene a presentarnos la segunda entrega de lo que promete ser una investigación sobre los palos flamencos que comenzó con *Taranto Aleatorio*.

“Con *Taranto Aleatorio*, el primero de la serie, entendí que esta fórmula es extrapolable a todos los palos. Ahora inicio este proceso con *Lâs Alegrías* para sacar a relucir todo lo que contiene y utilizarlo como herramienta”, dice la propia María del Mar Suárez.

Según declara la creadora, “los códigos del flamenco se han creado a partir de la ruptura sistemática de los mismos. En los códigos del baile y del cante pervive la memoria de muchos y muchas que los han intervenido con su manera de hacer. Bailar flamenco es

habitar los cuerpos y las formas de quien estuvo antes que nosotras y toda esa riqueza sale a relucir cuando me adentro en la investigación de un baile o de un cante.

Provocar la ruptura del código a través de la improvisación, introduciendo nuevos elementos, pero manteniendo la esencia, supone una manera propia de exponer todo lo aprendido, todo lo vivido y todo lo bailado.

Los palos flamencos llevan adheridos un discurso propio que se ha ido generando y transformando en un viaje por tierra y mar durante siglos.

Las alegrías es un palo festero y uno de los géneros más antiguos. Pertenecen a la familia de las cantiñas, cantos tradicionales de la provincia de Cádiz.

En *Lâs Alegrías* encarnamos este palo y su idiosincrasia, alterando su estructura tradicional de baile para tablao a partir de acciones aleatorias. Dice la bailaora y coreógrafa.

El objetivo que se propone ‘La Chachi’ con esta nueva propuesta es deconstruir la estructura clásica de este palo, interviniendo aleatoriamente sus pilares fundamentales: el ritmo, la sonoridad del cante o el orden de los elementos.



vie **21**
sáb **22**
20:00H
SALA A



Foto: © Clementina Gades

interdisciplina

ALBERTO CORTÉS

Analphabet

concepto, dramaturgia, textos, dirección e interpretación **ALBERTO CORTÉS** violín y conversaciones **LUZ PRADO** diseño de iluminación **BENITO JIMÉNEZ** técnicos de iluminación **BENITO JIMÉNEZ, CRISTINA BOLÍVAR** sonido **OSCAR VILLEGAS** coordinación técnica **CRISTINA BOLÍVAR** grabaciones de piano **CÉSAR BARCO** espacio escénico **VÍCTOR COLMENERO** vestuario **GLORIA TRENADO** mirada externa **MÓNICA VALENCIANO** fotografía **ALEJANDRA AMERE, CLEMENTINA GADES** vídeo **JOHANN PÉREZ VIERA** producción **EL MANDAÍTO**

una coproducción de **TNT Terrasa Noves Tendències, Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, FITEI-Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica, Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa y Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz**

con la colaboración de **Azala, Graner, Goethe-Institut Madrid, Escena Patrimonio, Festival de Otoño, Programa de Residencias Artísticas de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Ayuntamiento de La Rinconada**

DURACIÓN 65'

recomendado para mayores de 16 años

La historia de lo que puede hacer la poesía por la herida del maltrato

El espíritu de *Analphabet* nace por necesidad, por deseo más bien, por imaginar un fantasma que viene a poner orden o sanar los cuerpos que vienen maltratados de la “pareja de amantes”. La pareja de amantes funciona aquí como un eje complejo, donde las tensiones entre “Narcisos” terminan generando abusos y desconuelo. Y cuando esto se da y estamos dentro, y cuando vemos el suelo de la caída muy cerca de la cara pero decidimos ir yendo hacia abajo, desde esos pocos centímetros que nos separan del suelo deseé algo: construyamos un mito que venga a ayudar. Que se llame *Analphabet*, que aparezca en el momento crítico, que emerja de la naturaleza, de los paisajes que están siendo ignorados por nuestras disputas: pido perdón públicamente a cada paraje natural que no atendí porque estaba demasiado ocupado en mis lágrimas. Esta obra es ese perdón al paisaje y a mi propio cuerpo, y el *Analphabet* no es más que el cuerpo de uno mismo poniéndose fuera y diciendo: ya, ya.

Esta historia que viene a aliviar, está atravesada por los abusos emocionales y las violencias intragénero: dos hombres portando encima la herencia patriarcal que en muchas ocasiones lo *queer* o lo marica no borra.

Una sinopsis

“Al atardecer, después de que una pareja de amantes discuta fuertemente en la playa de Gulpiyuri, un fantasma romántico y sumiso llamado *Analphabet* aparece sobre el mar a narrar su historia y cantar canciones a la pareja”.

Analphabet es la invención de un mito: el de un espíritu romántico que se manifiesta a las parejas en los entornos naturales y que vive atrapado en la herida de la carne; y cuya aparición pone de manifiesto el barranco al que llamamos “pareja de amantes” y los maltratos a los que nos sometemos dentro de esa estructura amoratoria. Su historia personal abre la caja de las violencias intragénero y

expone la necesidad de extremar también los cuidados en las relaciones maricas atravesadas por la herencia patriarcal. Como espíritu atormentado bebe de la poesía del romanticismo alemán y sus paisajes (Goethe, Hölderlin o Novalis han acompañado esta escritura), pero también se sirve de la idiosincrasia andaluza y de la herida mortal de un amor en Euskadi. El fantasma, aunque viene moribundo y herido sobre un caballo, trae consigo una esperanza: lo que puede hacer la poesía por la herida.

Los alemanes, los vascos, los andaluces

Es el paisaje el espacio de los románticos, pero es también al campo de batalla de los amantes, y desde esta mirada se manifestaron todos mis paisajes como espacios fantasma dañados por el amor y el deseo. El llanto del paisaje asociado al romanticismo alemán se convirtió en el primer paso. Miré a Goethe, a su *Fausto* y sobre todo a su joven *Werther*. Miré a Novalis y sus cantos a la noche y la búsqueda de la poesía en *Enrique de Ofterdingen*. Miré a Hölderlin y a su correspondencia tierna con Balarmino en *Hiperión*. Y todo lo que escribí se me empapó de romanticismo alemán y de homenaje al lamento.

Después vino la construcción de mi propio mapa fantasma, y de cómo poner todo ese romanticismo alemán en los paisajes que yo marqué con el maltrato; playas de Euskadi y Andalucía principalmente, pero también Asturias o Gran Canaria. Los cuadros que Caspar David Friedrich habría pintado para esta obra: la playa de Gulpiyuri en Asturias, la playa de Azcorri en Getxo, Vizcaya, la playa de los Genoveses en Cabo de Gata, la playa de Maspalomas en Gran Canaria. En todas ellas necesité que apareciera *Analphabet*.

Alberto Cortés

Cuando *Analphabet* se va deja escrito: “Creer en lo que hace la poesía por la herida y florecer mientras hasta que demos fruto”.

Marzo

sáb **01**
20:00H
dom **02**
12:00H
SALA A

circo

Foto: © Agustín Hurtado

TRUCA CIRCUS Y LA GRAINERIE Circo de Sur a Sur II: “La sombra del oro”

dirección **GRETA GARCÍA** y **MORGAN COSQUER** intérpretes (Andalucía) **GIADA MARILUNGO, GERMÁN LÓPEZ, IÑAKI ERDOCIA, ANGIE KURZ** / (Toulouse) **MARÍA SMITH, KARLA ARÉVALO, ANDREA SPERANZA, FERNANDO TORRES** coordinación general (Andalucía) **GONZALO ANDINO** / (Toulouse) **JEAN-MARC BROQUA** y **HÉLÈNE MÉTAILIÉ** producción (Andalucía) **ROCÍO ÁLVAREZ-OSSORIO** e **IBAI SÁNCHEZ** / (Toulouse) **PILAR CARMONA** diseño de iluminación **MANUEL COLCHERO** música **YLIA (SUSANA HERNÁNDEZ)** fotos y vídeos **AGUSTÍN HURTADO** comunicación y diseño gráfico **ALFONSO BARRAGÁN**

recomendado para mayores de 10 años



Sobre el proyecto

Circo de Sur a Sur es un proyecto de creación y producción de un espectáculo entre dos entidades circenses cuya primera edición se realizó en 2022 y que supone toda una experiencia y un rico proceso de trabajo en el contexto internacional. Las organizaciones responsables son la compañía andaluza Truca Circus y el espacio de creación La Grainerie de Toulouse, quienes trabajan codo con codo para un proyecto en el que el equipo y el trabajo se reparte al cincuenta por ciento. Un proceso de aprendizaje mutuo en el que se acercan territorios y se generan grandes oportunidades para los participantes.

Para 2023 el nuevo espectáculo creado a partir de esta experiencia se titula *La Sombra del Oro* y está protagonizado por ocho artistas de siete nacionalidades diferentes; cuatro de ellos viven y trabajan en Toulouse y los otros cuatro en Andalucía. En esta ocasión, el proyecto está co dirigido por la coreógrafa, intérprete, escritora y directora sevillana Greta García y el malabarista, director y formador francés Morgan Cosquer.

Sinopsis

Bienvenidos y bienvenidas a nuestra humilde morada. Una velada misteriosa, la fría luz de la luna, un asesinato fortuito quizás. Ven, adéntrate en nuestra mansión, pero hazlo en silencio, porque la palabra es plata, pero el silencio es oro. Pasa la noche con nosotros, con nuestra familia, una familia... normal.

Aquí nadie se pecatará de tu presencia, te ignoraremos, como lo hacemos con nosotros mismos o con los que ya no están. Somos muchos y hay que repartir. Si algo sucede se resolverá con circo, codicia y ritual. Juntos estamos mejor, la noche es larga y tal vez haya que organizar una fiesta. O un funeral. No temas, nuestra celebración no es más que magia, una ilusión de la mente.

Ocho artistas representan una inquietante reunión familiar como hilo conductor de un montaje en el que predomina el movimiento y el uso reiterado del humor absurdo y el surrealismo. Disfrutaremos de un generoso despliegue de técnicas circenses y de recursos escénicos, en el que la composición visual y la coreografía adquieren especial importancia. *La Sombra del Oro* es un espectáculo que propone una sucesión frenética de acontecimientos a través de un exquisito dominio del circo.



Ocho artistas, siete nacionalidades, un grupo. Cada cual trae su propia sombra, su lado oscuro, y también su lado genuino, su brillo, su oro.



Foto: © Álvaro Luna

sáb **01**
18:00H
dom **02**
12:00H
sáb **08**
18:00H
dom **09**
12:00H
SALA B

teatro para la primera infancia

CÍA. LA PERRERA

Dadadá

guión y dirección **RAFA CASTILLO-ROMERO** iluminación y espacio escénico **LA PERRERA** escenografía y vestuario **LA PERRERA** construcción escenográfica y títeres **FRANCISCA DÍAZ** fotografía **ÁLVARO LUNA** música **RAFA CASTILLO-ROMERO** al piano **PADI**



La perrera, formada por Francisca Díaz y Rafa Castillo-Romero, cuenta con una amplia experiencia en el mundo de l@s niñ@s, no solo en los escenarios sino también como cuentacuentos o impartiendo clases. Por eso, ahora se atreve con el público más pequeño. La perrera presenta *DADADÁ*, un espectáculo pensado para plasmar el mundo de los bebés desde que nacen hasta los tres años. Experiencias desordenadas, impulsivas, aleatorias..., envueltas en la sonoridad, el color y las sensaciones propias de los bebés.

Al igual que los dadaístas, nos olvidamos de la palabra, de las normas sociales y de las convenciones, y pedimos al público, sobre todo adulto, que no intente comprender la experiencia, sólo disfrutarla al lado de su hij@, niet@, sobrin@, etc..

En *Dadadá*, el mundo pierde sus formas reales para ser una sucesión de monigotes o nubes de garabatos.

Dadadá no significa nada, pero lo es todo. Es el caos frente al orden, justo lo que viven madres y padres junto a nuestros bebés desde que nacen hasta sus tres años. Pónganse al nivel de sus hij@s y disfruten con ell@s por igual. Vuelvan a sentirse bebés, no para chuparse el dedo, sino para recordar la primera sorpresa, el primer sobresalto, la primera sonrisa, caricia... No racionalicen *Dadadá*, vengan a verlo y siéntanlo.



Foto: © Álvaro Luna



vie **07**
sáb **08**
20:00H
SALA A

Foto: © Nora Baylach

interdisciplina

CÍA. MIQUEL BARCELONA

Utopía

dirección e investigación **MIQUEL BARCELONA PALAU** intérpretes **MIQUEL BARCELONA, HELENA GISPERT, MERCE MATUS, ORIOL MULA, LUCY TCHERNO IVANENKO** y **MARIETA ROJO** movimiento y coreografía **MIQUEL BARCELONA EN COLABORACIÓN CON EL GRUPO DE INTÉRPRETES** ayudante de dirección y asesoría de movimiento **FÁTIMA CAMPOS** espacio sonoro **LUCY TCHERNO IVANENKO** composición canciones **ORIOL MULA** letras y textos **MIQUEL BARCELONA EN COLABORACIÓN CON EL GRUPO DE INTÉRPRETES** asesoría vocal **MARIONA CASTILLO** mánager **BIEL MARTÍNEZ LORCA** administración y producción **ELI HUERTAS NAVARRO** jefe técnico **ISMAEL LÓPEZ DE LOS MOZOS** diseño gráfico **AUREA ESTELLE ALSINA**

la Companyia Miquel Barcelona recibe la financiación pública del **ICEC**, el **OSIC** y el **INAEM**

DURACIÓN 70'

recomendado para mayores de 16 años

Contracultura es el nuevo proyecto de investigación, instalación y exhibición de la Cía. Miquel Barcelona. Poniendo en el centro motores comunes que parten de la idea de cultura de los márgenes en contextos occidentales, la Compañía reflexionará, provocará y compartirá distintas acciones y piezas escénicas en cooperación con agentes culturales de la ciudad de Barcelona.

El proyecto *Contracultura*, recibió la beca de investigación de artes escénicas 2022 de la OSIC (Generalitat de Catalunya). Empieza en abril de 2022 a través de la búsqueda de testimonios, proyectos y agentes culturales con la voluntad de poner en valor el diálogo y la experiencia en primera persona.

La voluntad artística del proyecto es revisar, actualizar y cuestionar estas temáticas y, en ningún caso, privilegiarlas frente a otras que no hayan sido elegidas por motivos artísticos, de desconocimiento o situación geográfica.

A partir de esta elección y toda la investigación contracultural, se conceptualizan 3 proyectos instalativos (*Anatomía, Muro y Ecosistema*) y 3 proyectos escénicos (*Utopía, Orgía y Normalidad*).

Sinopsis

¿Y si tuviéramos la capacidad de ver el futuro como una acción en movimiento más que como una inercia? Utopía es un canto a la capacidad creativa, sensible y diversa del ser humano. Utiliza el lenguaje de un concierto performático para –a través de la danza– preguntarse qué cuerpos queremos tener o cuánto tiempo sostener este presente. En un momento en que los discursos distópicos han ocupado muchos de los imaginarios sobre la realidad que vivimos, *Utopía* los destierra utilizando la esperanza como fuerza revolucionaria. *Utopía* es una invitación a parar la rueda, un gesto colectivo ingenuo y una bocanada de aire sin límites.

A quién va dirigido

“Utopía” es una palabra en descrédito como lo es la responsabilidad, el compromiso o la promesa. La Compañía es conocida y tiene trayectoria al acercar el lenguaje de la danza a cualquier perfil de público. Esto lo consigue poniendo por delante la temática o disciplinas con las que se relaciona, a través del lenguaje de la danza. En este caso, nos gustaría que viniera a ver *Utopía* sobre todo quien esté dejando de creer en ella. También quien crea que evolución y progreso no son lo mismo. También especialmente quien discrepe con todo lo que hacemos, encarnamos o decimos. Quien se esté ocupando de construir un mundo mejor, no hace falta que venga. Pero nos encantaría que nos conociéramos y saber qué le parece la prenda.

Trabajo de públicos

La Compañía Miquel Barcelona se caracteriza por su compromiso con la generación, consolidación, activación y ampliación de públicos hacia los agentes culturales con los que se relaciona. A través de actividades codiseñadas escuchando la necesidad de la entidad, buscamos acercar otros lenguajes escénicos al conjunto de la sociedad. Con este objetivo principal como horizonte utilizamos nuestra experiencia de los espectáculos anteriores más allá de las evidentes posibilidades pedagógicas de movimiento y danza.

Las canciones están adaptadas y/o traducidas al castellano para actuaciones en el territorio español bajo criterios artísticos y de comprensión.

El espectáculo cuenta con subtitulación como herramientas de traducción y accesibilidad.

vie **14**
20:00H
SALA A

flamenco contemporáneo / danza

MARÍA DEL MAR SUÁREZ 'LA CHACHI'

Los inescalables Alpes, buscando a Currito

idea, dirección e intérprete **M^a DEL MAR SUÁREZ 'LA CHACHI'** cante **LOLA DOLORES**
guitarra **FRANCISCO MARTÍN** percusión **ISAAC GARCÍA** coro **AL ALBA ROCIERA**
iluminación **AZAZEL FERRER** sonido **JOSÉ LAVADO** texto **CRISTIAN ALCARAZ**
acompañamiento en dramaturgia **ALBERTO CORTÉS** vestuario **NANTÚ** audiovisual
99PÁGINAS / TANDEM759 diseño cartel y dossier **TIQUISMIQUIS.CLUB** producción/
distribución **LUISA HEDO**

PREMIO GODOT 2022 AL MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA; INCLUIDO DENTRO DEL 15º CUADERNO DE RECOMENDACIONES DE LA COMISIÓN DE DANZA DE REDESCENA

DURACIÓN 60'

recomendado para mayores de 16 años

Escalar como símbolo de superación, el camino de la romería como símbolo de salvación. Los dos caminos que proponemos redimen el cuerpo, los dos nos hacen jugar con lo inalcanzable. Esta pieza es un viaje literal, transita de un punto a otro a modo de aventura, tragedia. Por el camino el cuerpo se transfigura en penitencia, porque un cuerpo que ruega se transforma, se postra en el suelo y se retuerce. En esa búsqueda aparece el *krump*, una corporalidad extasiada, el flamenco. Como dice la salve “todo empezó

una mañana”, y como en todo viaje no se sabe dónde se llegará.

Ha sido rogramado en el Festival de Danza de Málaga, por segunda vez en el Festival de Otoño de Madrid y en la sala B Teatro Central de Sevilla.

**Pastora mía, Reina, Dueña
del alma mía: sálvame.
Rocío sálvame.**

sáb **15**
20:00H
SALA A



Foto: © Lucas Alcántara

flamenco contemporáneo / danza

MARÍA DEL MAR SUÁREZ 'LA CHACHI'

Taranto Aleatorio

idea, dirección e intérprete **MARÍA DEL MAR SUÁREZ 'LA CHACHI'** cante **LOLA DOLORES**
iluminación **AZAZEL FERRER** vestuario **MARÍA DEL MAR SUÁREZ** asesoría externa **JANA**
PACHECO diseño gráfico **CARMEN MORENO** distribución/producción **LUISA HEDO**

DURACIÓN 50'

recomendado para mayores de 16 años

El Taranto, como palo flamenco, procede de la zona minera de Almería. En origen es un cante primitivo, sencillo, seco, sin guitarra, que nació de la necesidad de cantar por libre.

En esta pieza de investigación escénica hay una desnudez que nos acompaña y con la que experimentamos. Respetando la estructura del tablao tradicional, investigamos cómo el encuentro entre el baile y el cante puede dar paso a lo aleatorio para transformarse.

Desde el silencio, sin instrumentación, iniciamos una conversación entre la voz y el cuerpo, dejando que el azar intervenga. La llamada al baile explora los quejíos del taranto para que las coreografías se transformen desde el contagio, incorporando todo aquello que surge al bailar y al cantar.

En el lenguaje escénico –enmarcado en las nuevas dramaturgias– nos adentramos en la investigación del cuerpo y la sorpresa del cante desnudo. Sin buscar algo concreto aparece la gestualidad irreverente, el humor, lo azaroso. El baile y el cante se modifican sin romperse del todo y lo que sucede lo integramos, como en la vida, para seguir bailando.

Dos mujeres comparten un espacio cotidiano común, una conversación, la intimidad del silencio. De pronto, el cante y el baile rompen el mundo ordinario e introducen la magia.

vie**21**
sáb**22**
20:00H
SALA A



Gero Domínguez:
un bailar y coreógrafo
malagueño que explora
el flamenco sin prejuicios.

flamenco
contemporáneo /
danza

GERO DOMÍNGUEZ Y CÍA. Peón Coronado

idea original **GERO DOMÍNGUEZ** dirección y dramaturgia **THIERRY BRUEHL** creación e interpretación **GERO DOMÍNGUEZ, LUCIA VAZQUEZ, ROCÍO BARRIGA** música original y espacio sonoro **NANO BARRERA** diseño iluminación **ANTONIO VALIENTE** voz en off **ROCÍO MARQUEZ, TOMÁS DE PERRATE** asesoramiento musical **MIGUEL MARÍN** espacio escénico **THIERRY BRUEHL, ANTONIO VALIENTE, GERO DOMÍNGUEZ** vestuario **SUSANA ÁLVAREZ** asistencia coreográfica **MARÍA CABEZA DE VACA** fotografía **LUÍS CASTILLA** creatividad y diseño **MICKY DOMÍNGUEZ** producción **GNP** producción ejecutiva **JULIO EROSTARBE** distribución **PATRICIA GARZÓN, GNP** mastering **JORDI GIL, ESTUDIOS SPUTNIK**

recomendado para mayores de 16 años

ESTRENO ABSOLUTO

En el universo de Peón Coronado, las piezas de ajedrez cobran vida en un espectáculo multidisciplinar donde el baile flamenco y danza contemporánea serán protagonistas. Tres personajes, tres piezas: el rey, la reina y el peón, danzan en una guerra simbólica de poder y libertad. Con cada movimiento, el peón, inicialmente insignificante, encarna una lucha donde el feminismo y la búsqueda de igualdad aluden a las jerarquías de poder y las clases sociales. Los bailarines revelarán el poder oculto en las piezas más inesperadas, en un tablero donde cada paso es una **metamorfosis**.

Gero Domínguez

Bailarín y coreógrafo, se presenta como un innovador con lenguaje propio y personal en la escena flamenca contemporánea. Su trayectoria artística se ha caracterizado por una profunda exploración del flamenco, fusionando este arte con diversas disciplinas para crear producciones únicas y vanguardistas con sello propio.

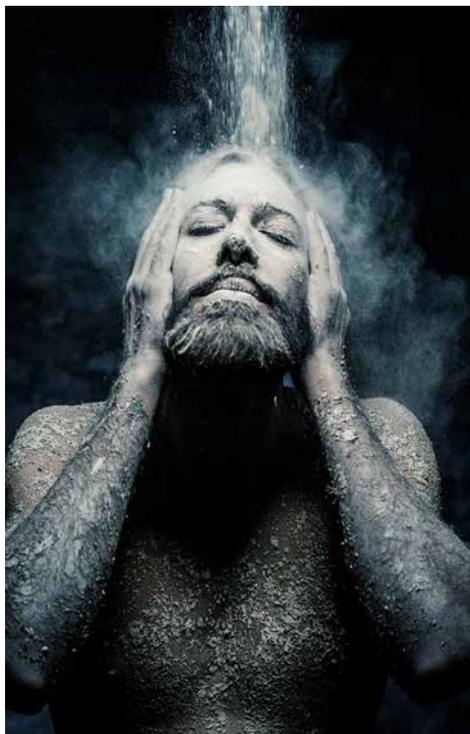


Foto: © Luis Castilla

Formado en el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla, inició su carrera como bailarín en varias compañías en Madrid y en algunos tablaos a nivel nacional. Su inquietud y deseo de explorar nuevas expresiones lo llevaron a fundar en 2011 su propia compañía, Gero Domínguez & Cía.

A lo largo de su carrera, Gero ha presentado producciones propias como *FundaMetalmente Flamenco*, *Carbón Punta y Tacón*, *Vanguardías y Retaguardias*, *#ExperimentoNº1*, *Estrambótico*, *El Afilao*, *La Cabra*, y *El Primer Círculo*, *Peón Coronado*.

Estas obras no solo reflejan su sólida formación en flamenco, sino también su inclinación por la experimentación y la fusión de diferentes vertientes artísticas.

Ha participado en festivales nacionales e internacionales, como la Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival Deltebre Dansa, Festival de Huesca y la Fira Mediterrània de Manresa. Su presencia internacional incluye colaboraciones con los Institutos Cervantes en Marrakech, Casablanca, Manchester... así como festivales en Francia, Alemania, Transilvania y Letonia entre otros.

Es parte del circuito Red a Cielo Abierto y ha trabajado en festivales como Sismógraf, Agitart, Trayectos y FAM. Su versatilidad lo ha llevado a trabajar con artistas como Juan Carmona y Gautama del Campo, además de colaborar en Voronia de La Veronal y en Ángel Gitano de Rubén Afanador.

Colabora en *Los Cuerpos Celestes* (Cía. Marco Vargas & Chloe Brulé), donde no solo actúa como intérprete sino que también se destaca como coreógrafo valiéndole la nominación en siete categorías en los XXIV Premios Max y el reconocimiento como ganadores a mejor espectáculo en los VIII Premios Lorca 2022, consolidando aún más su posición en la escena artística.

En abril de 2023 estrenó *El Primer Círculo* en el Museo Pompidou de Málaga, obteniendo una excelente acogida, siendo finalista en los X Premios Lorca y admitido en los Premios Max.

sáb 29
20:00H

dom 30
12:00H

ESPECTÁCULO
DE CALLE



Foto: © Iván Lionel y Laia Sales

clown / música

CÍA. JIMENA CAVALLETTI B.O.B.A.S.

bobas **LISA MADSEN, LAIA SALES y JIMENA CAVALLETTI** entrenamiento de personajes
CAROLINE OBIN entrenamiento de juegos **ELISE OUVRIER** limpieza de estructura
PABLO IBARLUCEA diseño de vestuario **BOBAS** realización de vestuario **LLUNA ALBERT,**
CARMEN MONTES y BOBAS escenografía y utillería **EMANUELE FIANDRI, ORIOL PONT**
y VICENTE MARTÍNEZ vídeos y fotografía **IVÁN LIONEL y LAIA SALES** idea original
BOBAS mirada exterior **RUMBA** producción **IVÁN LIONEL** producción ejecutiva **CÉSAR**
GARCÍA, CRISTINA PAREJA y VÍCTOR MÉNDEZ producción general **CÍA. JIMENA**
CAVALLETTI

en coproducción con **Festival Internacional de Pallassos de Cornellà**

colaboradores **IVC Instituto Valenciano de Cultura, INAEM (Instituto Nacional de las**
Artes Escénicas y de la Música de España), Circ Cric, Ayuntamiento de Xirivella

UMORE AZOKA 2023 MEJOR ESPECTÁCULO DEL RESTO DEL MUNDO; ESPECTÁCULO
RECOMENDADO POR LAS COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA RED

DURACIÓN 45'

recomendado para mayores de 10 años



**PARA TODOS
LOS PÚBLICOS**

Sinopsis

Una banda musical humilde organiza ceremonias de entierro, pero esta vez el cura y el fallecido no llegan. Estas tres músicas, durante el retraso del difunto, comparten junto a su familia y amistades una espera sumamente incómoda... y desastrosa.

Con trompeta, bombardino, caja y platillo, este trío de BOBAS transforma una situación dramática en una comedia de accidentes. En el suelo, al aire libre, sin necesidad de electricidad e incluso con la posibilidad de hacerlo bajo la lluvia, este trío de clown clásico a la vez que contemporáneo, aprovechará la ocasión para hacernos reír de cosas básicas.

La Cía. Jimena Cavalletti

La compañía fue creada de la mano incondicional de Laia Sales. En la Producción Iván Lionel, en la Gestión Cesar García y su equipo Cristina Pareja y Víctor Méndez.

La principal búsqueda artística es la cercanía, la relación directa con el público, el humor, la música y la normalización de ver mujeres en escena haciendo humor.

Soy artista multidisciplinar, comenzando mi formación de teatro, circo, danza y música en 1994, participando y co-creando espectáculos desde 1997. Tuve la suerte de trabajar con innumerables artistas de diferentes partes del mundo y con ellos la oportunidad de ganar numerosos premios con espectáculos como *Usted Está Aquí*, *De todas las bellas, las más BELLOTAS*, *Kaput*, *Baldín Bada*, entre otros.

Dirijo espectáculos desde 2020 después de mi formación en dirección escénica. Gracias a ello el intercambio y la creación con artistas de distintos países, siguen alimentándome día a día.

Por la versatilidad en los montajes, somos una compañía internacional que desarrollamos nuestro trabajo tanto en Latinoamérica, como en toda Europa, además de invitaciones puntuales al resto del mundo.

Jimena Cavalletti.

**Clown. Música. Accidentes.
Espectáculo de calle. Todos
los públicos. Sin palabras.
Acústico.**



Foto: Iván Lionel y Laia Sales

Abril

sáb **05**
20:00H
dom **06**
12:00H
SALA A



maridaje

LUZ ARCAS E INÉS BACÁN Maridaje: La mesa que habla

artistas **LUZ ARCAS** e **INÉS BACÁN** dramaturgia **PEDRO G. ROMERO** sonido **PABLO CONTRERAS** iluminación **JORGE COLOMER**

recomendado para mayores de 16 años

ESTRENO ABSOLUTO

‘Maridaje’, palabra muy empleada en el vocabulario culinario como proceso de unir una comida junto con la bebida que mejor casa con ella. En el ámbito de la restauración normalmente el maridaje se refiere a combinaciones de comida y vinos, y es el sumiller el encargado de recomendar las combinaciones a los comensales. En nuestro caso aprovechando el reciente premio Nacional como mejor coreógrafa, hemos querido traernos a nuestra malagueña Luz Arcas con quien ‘calentamos motores’ al inicio de la temporada y quien nos acercará a dos personajes del panorama de las artes del movimiento para contarnos acerca del trabajo que desarrollan y las sinergias que confluyen. Una combinación perfecta para poder aprender de sus trabajos.

Luz Arcas y La Pharmaco

Luz Arcas dirige La Phármaco desde 2009. Es Premio El Ojo Crítico de Danza 2015, Premio Mejor Intérprete Femenina de Danza 2015 en Premios Lorca, Finalista Mejor Intérprete Femenina de Danza en Premios Max 2017, Premio Injuve 2009, Málaga Crea 2009.

Entre sus creaciones destacan *Kaspar Hauser. El huérfano de Europa* (Teatros del Canal, Festival Otoño a Primavera, 2016,) *Miserere. Cuando la noche llegue se cubrirán con ella* (Teatros del Canal, 2017), *Una gran emoción política* (2018, Teatro Valle Inclán de Madrid, coproducida por el Centro Dramático Nacional), *Los hijos más bellos* (2018, coproducida por el Ballet de Víctor Ullate/ Comunidad de Madrid), *Dolorosa* (2019, creada para la Compañía Nacional de El Salvador) y el nuevo proyecto *Bekristen/ Cristianos*, una trilogía cuyo primer capítulo, *La domesticación*, se estrenó en noviembre de 2019 en Teatros del Canal de Madrid y *Toná*, coproducida por El Festival de Otoño de Madrid y estrenada en el Teatro de la Abadía en 2020.

También exploran espacios no teatrales, como en *Chacona* (2015, Centre Pompidou), *Embodying what was hidden* (2016, King Juan Carlos Centre, NYU), *La errancia* (2018, Conde Duque, Garden State), *Habitación con mi alma fuera* (2019, Museo Picasso, exposición de Bruce Nauman) o *Y qué más da, todo es gracia* (2019, Museo Picasso, exposición Calder-Picasso).

La Phármaco lleva a cabo otro tipo de proyectos artísticos y pedagógicos como el de *Mundo y Lenguaje* (2016, Malabo, Guinea Ecuatorial), *Tú que tienes la luz*, en la National School of Drama de Nueva Delhi (2016). Su repertorio ha girado por diferentes países, acompañado de proyectos docentes en Europa, África, América y Asia.

Sus trabajos han recibido el apoyo del Centro de Danza Canal, Comunidad de Madrid, el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Danza, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, el INAEM, Ministerio de Cultura, Educación y Deportes, Ayuntamiento de Madrid, SGAE, Instituto Cervantes, AECID.

Inés Bacán

Inés Peña Peña nació en Lebrija en 1952. Es hermana del guitarrista Pedro Bacán y nunca se había dedicado al cante de manera profesional hasta que éste la incluyó en su espectáculo *El Clan de los Pininis*, puesto que antes sólo actuaba en las fiestas familiares. Su trayectoria, por tanto, es corta, pero hasta la fecha se ha consolidado como una cantaora arraigada en la más estricta ortodoxia gitana. Ha grabado un disco acompañada a la guitarra por Moraito y ha colaborado con su sobrino, el pianista Dorantes.

La malagueña Luz Arcas nos acercará a dos personajes del panorama de las artes del movimiento para contarnos acerca del trabajo que desarrollan y las sinergias que confluyen.

sáb **26**
20:00H
dom **27**
12:00H
ESPEC-
TÁCULO
DE CALLE



© Ale Vfla

circo

COMPAGNIE LOS PUTOS MÁQUINAS (LPM)

Piti Peta Hofen

por y para **LUCAS CASTELO BRANCO, ANDRÉS TORRES DÍAZ** y **JOHANNES BAUHOFFER**
producción **Los Putos Makinas Company - Le Chalumeau Production**

DURACIÓN: 45'

recomendado para mayores de 10 años



El espectáculo

3 países, 3 malabaristas, 3 objetos. 45 minutos con mucho humor, locura y técnicas secretas nunca vistas por un público humano. Tres personajes viven en un universo absurdo, de lógica incoherente, donde reina la comedia y los malabares son la lengua materna. El espectáculo de Piti Peta Hofen es una mezcla de 3 estilos personales completamente diferentes, caracterizados por el juego teatral, la improvisación y la obsesión por los objetos. Este espectáculo se adapta a cualquier lugar y circunstancia imaginables, como la lluvia, la tormenta o los volcanes en erupción. El espectáculo se basa en la poesía extrema. Un estilo de escritura y dramaturgia en el que las nociones de improvisación y actuación se mezclan con una dimensión de **caos creativo**.

El espectáculo fue creado en 2017, como producto de una necesidad visceral de los tres artistas tras concluir la formación profesional en el «Centre des Arts du Cirque de Toulouse - Le Lido». La creación es una autoproducción cuya primera actuación tuvo lugar en el Festival Circumnavigando (IT). Desde entonces, el espectáculo ha sido muy bien recibido por diversos públicos, jóvenes y mayores, familias o personas solas, animales o religiosos, pero sobre todo artistas desempleados. Como resultado, el espectáculo de Piti Peta Hofen se ha representado 103 veces en varios países como Brasil, Francia, Italia, Polonia, Alemania, Países Bajos, Suiza, Portugal, España, Israel, Lituania y Argentina. Este espectáculo reparte sonrisas y grandes momentos de felicidad allá donde va. Ilumina la oscuridad, nos guía por el buen camino, limpia la basura de las calles y ayuda a los parches a respirar el oxígeno del arte.

¿Oyes?... Es el corazón del planeta ¡La tierra late al ritmo de PITI PETA HOFEN!

Los putos makinas

LPM, Los Putos Makinas, es un colectivo de artistas circenses malabaristas, inicialmente cofundado en torno al trío *PITI PETA HOFEN SHOW* con Andrés Torres Díaz, Lucas Castelo Branco y Johannes Bauhofer. Este espectáculo integral se ha representado más de 150 veces en todo el mundo, desde 2017. Juan Duarte Mateos se unió al equipo para la creación de *TUTTI FRUTTI*, que se estrenará en 2020. Más recientemente, Gonzalo Fernández Rodríguez se unió a LPM para el dúo *PETROLEO*. La firma de LPM es una puesta en escena muy dramática, al servicio de la sátira. En el registro burlesco, cohabitamos en el mundo del absurdo para denunciar la incoherencia que condiciona nuestras vidas.

© Jakub Borkowski



mié **30**
11:00H
20:00H
SALA A



© Óscar Romero

DOS PROPOSICIONES TEATRO-DANZA **STILL? (tientos de la ruina futura)**

dirección **RAQUEL MADRID** textos y dramaturgia **RUTH RUBIO** intérpretes **SANDRA ORTEGA, ANNA PARÍS, RAQUEL MADRID, CIPRI LÓPEZ, ARTURO PARRILLA**
coreografía **RAQUEL MADRID** ayudante de dirección y producción **GLORIA DÍAZ**
ESCALERA concepto escenográfico **EUFRASIO LUCENA** música **BERNARDO PARRILLA, MIGUEL MARÍN, ENRIQUE BUNBURY** músicos **BERNARDO PARRILLA, JUANA GAITÁN, PABLO CABRA** diseño de iluminación y dirección técnica **CARMEN MORI** maquinista **FERNANDO MERINO**

con la colaboración de **Juan Antonio de la Plaza, Isabel Vázquez, Isa Ramírez, Gestora de Nuevos Proyectos, Danza Móvil, Teatro Clásico de Sevilla, Centro de Creación Coreográfica de Andalucía**

recomendado para mayores de 16 años

Still? (Tientos de la ruina futura) conmemora la mayoría de edad de 2Proposiciones. La compañía celebra sus 18 años de trayectoria con una nueva producción que, aunque inspirada y construida sobre su repertorio, supone su mayor reto hasta el momento. Cinco intérpretes y tres músicos en directo componen un elenco que realizará un viaje que pretende universalizar una reflexión sobre la vida personal tomando como hilo conductor la propia existencia de la compañía.

Juntos siguen celebrando cada pieza que 2Proposiciones produce. Cada vez de la forma más bizarra y uniendo más el drama con la comedia.

Sinopsis

Siempre es la hora cero. Cinco cuerpos y un gato de cartón habitan estas ruinas futuras. Son los restos de la fiesta prometida, los escombros aún irradian tras la detonación del 92. Unas resbaladeras de metal a modo de techo, la antena del Instituto de Astrofísica de Canarias para mandar mensajes al espacio y la réplica de 70 metros del cohete Ariane 4

apuntando al cielo. Es el Pabellón del Futuro. La vida, cansada del porvenir que no llega, crece en forma de malas yerbas y juncos que rompen el cemento. Y el público, cansado del pasado, entra al patio de butacas porque el teatro augura un presente puro.

La compañía

Que 2Proposiciones haya sobrevivido durante 18 años puede calificarse de milagro teatral. Pero hoy, en la celebración de su retrospectiva, la compañía recibirá una orden de desalojo. Y aunque este fenómeno parezca algo aislado, lo cierto es que vivir como extremófilos forma parte de la cotidianidad de la compañía, de la profesión, de toda una generación. Todos los días hay que decidir entre abandonar, inmolarse o resistir. En medio de la catástrofe diaria, ¿cómo entregarse a una causa con coherencia?, ¿cómo resistir sin legitimar la violencia sistémica?, ¿quién te sostendrá cuando yo no esté?, ¿cuál es el límite?, ¿cómo bailar en las ruinas del futuro?, ¿es la esperanza un deseo o un deber?

Celebración del Día Internacional de la Danza.



Mayo

vie **02**
sáb **03**
20:00H
SALA A



interdisciplina

ENTRETANTO FANTASMA

Dar Ghost

actriz y voces **ANA IGLESIAS CUMPIÁN** dirección y dramaturgia **ANGÉLICA GÓMEZ** composición musical, voces, idea original **SOLEDAD VILLALBA CUMPIÁN** grabación, montaje y proyección de vídeo **PABLO MACÍAS ROMERO** técnico de iluminación y sonido **FRANCISCO VALERO** y **ERY NIZAR** diseño de iluminación **ERY NIZAR** ayudante de dirección **MANU COLLADO** vestuario **BARBARA BALLOQUI** producción, oficina técnica y distribución **META PRODUCCIONES**

DURACIÓN: 70'

recomendado para mayores de 16 años

Sinopsis

Dar Ghost es un espectáculo dirigido a un público diverso con interés por el teatro, la música y otras propuestas de vanguardia. El objetivo es realizar una representación teatral con audiovisual en directo mediante música y proyecciones. Una propuesta multidisciplinar. De las apariciones esporádicas en redes sociales de *Entretanto fantasma* nace *Dar Ghost*, un proyecto que satisface la creación a través de la sinergia natural entre la imagen y el sonido, entre la música y el video-arte.

En un concierto de 45 minutos y ante un público reducido, Soledad Villalba, en la música, y Pablo Macías, a cargo de la creación de imágenes, materializaron este proyecto que llevaban años gestando.

Pero les faltaba algo: La carne, el movimiento, la palabra. Por ello, se unen a Surterraneo Teatro para hablar de los significados de “fantasma”, para hacer salir al espectro a escena y dejar que se exprese, que nos diga lo que es la identidad.

Hablamos de NUEVAS DRAMATURGIAS, nuevos idiomas de expresión de las ARTES VIVAS. Con un sostén de potentísimas imágenes como fondo, un fantasma de sábana blanca sale a las tablas mientras suenan composiciones musicales electrónicas en vivo. ¿Sabe el personaje que es un fantasma? ¿Conoce de la debilidad de su ser o de la ilusión cuando se desvanece? ¿Es invisible para los demás? ¿Alguien podrá verlo alguna vez? ¿Sentirlo? ¿Amarlo? Los fantasmas no dejan huellas por mucho que sepan de caminos y de mundos, nosotros venimos a darles voz, danza, coreografías, gestos, identidad.

**Hablamos de NUEVAS
DRAMATURGIAS, nuevos
idiomas de expresión de las
ARTES VIVAS.**

La compañía

Surterráneo Teatro, compañía que para este espectáculo se denomina Entretanto Fantasma, nace en 1997, cuando un grupo de alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga decide montar una plataforma desde la que poder desarrollar una expresión escénica comprometida con el entorno y la búsqueda.

Desde entonces hasta ahora son muchos los profesionales malagueños que han participado en sus proyectos, que abarcan montajes para adultos, para la infancia, experiencias teatrales y danza contemporánea.

Ha recibido premios a la Mejor Dirección Escénica, a la Interpretación y al Mejor Texto Teatral.

Ha participado en festivales internacionales como el FIT (Cádiz), Galigreques (Galicia), Titeres de Jaén y Titeres y Objetos de Málaga.

Ha sido compañía residente de La Térmica de Málaga durante 6 años. Por La Central de Actuantes, espacio coordinado por la compañía, han pasado cerca de 300 profesionales de la escena local, nacional e internacional, así como 9.000 espectadores, en un empeño de creación de nuevos públicos.

Actualmente continúa en la búsqueda de nuevas estructuras teatrales, desarrollando propuestas innovadoras e inmersivas.





sáb **10**
20:00H
dom **11**
12:00H
SALA A

tteres

EL ESPEJO NEGRO DE ÁNGEL CALVENTE

El fantástico viaje de Jonás el espermatozoide

autor y dirección **ÁNGEL CALVENTE** guion **ÁNGEL CALVENTE** y **RAFA CASTILLO** actores manipuladores **CARLOS CUADROS**, **LAÍN CALVENTE** y **SUSANA ALMAHANO** técnico luz y sonido **ADRIÁN ALCAIDE** diseño y construcción marionetas y atrezzo **ÁNGEL CALVENTE** vestuario y telones **CARMEN LEDESMA** composición banda **SONORA ANTONIO MELIVEO** voz canción "resistiré" **ADELFA CALVO** diseño iluminación **LAÍN CALVENTE** montaje audiovisual **IMAGÍNAELO PRODUCCIONES** y **SALVADOR BLANCO** voz e imagen óvulo **SUSANA FERNÁNDEZ** diseño escenografía **ÁNGEL CALVENTE** dibujo cartel **VICEN (VICENTE MARTÍN)** diseño gráfico **CARLOS JAVIER CALVENTE** y **ÁNGEL CALVENTE** producción **EL ESPEJO NEGRO ANGEL CALVENTE, S.L.** distribución **EL ESPEJO NEGRO / CARMEN PONCE**

PREMIOS FETEN 2011: PREMIO FETEN A LA MEJOR DIRECCIÓN (ÁNGEL CALVENTE); 29º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES DE TOLOSA "TITIRIJAI 2011": PREMIO DEL JURADO INFANTIL AL MEJOR ESPECTÁCULO 2011; XV PREMIOS MAX 2012 DE LAS ARTES ESCÉNICAS: PREMIO MAX AL MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL; II PREMIOS DEL TEATRO ANDALUZ 2014: MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL

DURACIÓN 60'

recomendado para mayores de 10 años



Vuelve a los escenarios nuestro emblemático y galardonado espectáculo *El Fantástico viaje de Jonás el espermatozoide*. Un espectáculo indispensable para las programaciones, festivales y campañas escolares de todo el país. Un espectáculo repleto de humor y maestría sobre el escenario. Una joya del teatro de marionetas.

Tras doce años de su estreno queremos que Jonás nuevamente comience su gran carrera...

Una carrera por la fecundación y el maravilloso milagro de la vida. Esa vida que a todos y todas nos sorprende por igual.

Sobre el escenario un nuevo elenco artístico capitaneado por Laín Calvente. Un nuevo diseño de luces, números musicales y algunas sorpresas más...



“...Una auténtica joya. Tocando un tema tan delicado para un público familiar, propenso a la hipersensibilidad alérgica en cuanto se toca el tema del sexo, consigue ofrecernos la mejor y más divertida lección de educación sexual que imaginarse pueda y lo hace con sensibilidad, con educada elegancia y con un auténtico festival de irresistible humor y como es habitual en todos los espectáculos de esta compañía, con una puesta en escena e interpretación impecable en todos los aspectos”.

CYBERPADRES / Ferran Baile / FETEN´11

Inolvidable lección de anatomía

“... El fantástico viaje de Jonás el espermatozoide es un nuevo caso de maravilla escénica... Resulta admirable cómo, en semejante época de absoluta saturación de estímulos, la agrupación malagueña consigue no sólo dejar perplejo al respetable, también hacerle reír, llorar, cantar y bailar. Todo desde un escenario. Algo hay en su arte de los viejos ilusionistas de antaño... Ciertamente el final de Jonás constituye uno de los momentos más felices y hermosos de los vistos en un teatro desde hace mucho, mucho tiempo...”

MÁLAGA HOY/ Pablo Bujalance - diciembre de 2010

“...La mágica, fantástica dramaturgia, perfecta combinación entre entretenimiento, discurso didáctico y belleza plástica, a cargo de El Espejo Negro y la obra escrita y dirigida por Ángel Calvente, El fantástico viaje de Jonás el espermatozoide, que consideramos una de esas obras de exhibición para explicar a niños y niñas, y sus tutores, el milagro de la vida, las relaciones sexuales dentro de una obra de teatro de calidad y sensibilidad remarkable.”

ARTEZ / Carlos Gil Zamora - junio de 2011

Un espectáculo repleto de humor y maestría sobre el escenario. Una joya del teatro de marionetas.



mié 28
jue 29
20:00H
SALA A

© Marc Domage

danza

BORIS CHARMATZ

Somnole

coreografía e interpretación **BORIS CHARMATZ** asistente **MAGALI CAILLET GAJAN** luces **YVES GODIN** vestuario **MARION REGNIER** trabajo vocal **DALILA KHATIR CON EL ASESORAMIENTO DE BERTRAND CAUSSE Y MÉDÉRIC COLLIGNON** material musical **INSPIRADO EN J.S. BACH, A. VIVALDI, B. EILISH, THE PINK PANTHER, J. KOSMA, E. MORRICONE, CANTOS DE PÁJAROS, G.F. HAENDEL, SONIDOS DE TORMENTA...** director de escena **FABRICE LE FUR** técnico de luces **GERMAIN FOURVEL** director adjunto terrain **HÉLÈNE JOLY** director de producción **LUCAS CHARDON, MARTINA HOCHMUTH** managers de producción **BRIAC GEFFRAULT, LOLA SERRE** producción y distribución **TERRAIN**

con el apoyo de **Dance Reflections by Van Cleef & Arpels**

en Coproducción con **Opéra de Lille; Théâtre Lyrique d'Intérêt National, le phénix; scène nationale de Valenciennes; pôle européen de création, Bonlieu; scène nationale d'Annecy, Charleroi Danse; Centre chorégraphique de Wallonie- Bruxelles (Belgium); Festival d'Automne à Paris; Festival de Marseille; Teatro Municipal do Porto; Helsinki Festival; Scène nationale d'Orléans, MC93; Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny); Pavillon ADC (Geneva)**

con el apoyo de **Lafayette Anticipations, Fondation d'entreprise Galeries Lafayette**, dans le cadre du **programme Atelier en résidence**

con la participación de: **Jeune Théâtre National**

agradecimientos a **Alban Moraud, Mette Ingvartsen, Iris Ingvartsen Charmatz, Xenia Ingvartsen Charmatz, Florentine Busson**

DURACIÓN: 60'

recomendado para mayores de 16 años

Boris Charmatz

Estudia en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon. Boris Charmatz es bailarín, coreógrafo y, desde el 2009, director del Centro Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne (Francia), que ha transformado en un Musée de la Danse de nueva concepción.

Autor de una serie de piezas memorables en la historia de la danza, desde *Aatt enen tionon fins a 10000 gestes*, Charmatz somete la danza a una serie de constreñimientos formales que redefinen el campo de sus posibilidades.

A pesar de mantener una extensa actividad de giras, periódicamente también toma parte en acontecimientos de improvisación con Saul Williams, Archie Shepp y Médéric Collignon, y continúa colaborando como bailarín con Anne Teresa De Keersmaeker y Tino Sehgal.

Artista asociado al Festival de Aviñón en 2011, ha sido artista invitado al MoMA de Nueva York (2013), a la Tate Modern de Londres (1015) y al Museo Reina Sofía de Madrid (2016).

En 2019 presentó *Infini*.



© Marc Domage



Con Boris Charmatz el legado de Pina Bausch sigue vigente.

© Lorenza Daverio

Junio

MAYO sáb **31**
20:00H
dom **01**
12:00H
SALA A



circo

La escalera no es solamente
escenografía y aparato de
circo, sino que además, es
un elemento simbólico.

© Marta García Cardellach

CÍA. MANEL ROSÉS Ákri

idea original y acróbata en escena **MANEL ROSÉS MORETÓ** técnico de sonido e iluminación y creación de espacio sonoro **DIEGO RADA ANTOÑANZAS** composición musical y espacio sonoro **LLUIS CASAHUGA** mirada externa **ROBERTO MAGRO** y **JOAN CATALÀ** escenografía **ULLI ULLRICH** diseño de iluminación **LUIS PORTILLO VALLET** colaboraciones artísticas de **STEFANO D'ARGENIO**, **FABRIZIO GIANINI**, **GINA VILA BRUCH**, **MARTA MONISTROL** fotografía **MARTA GARCÍA CARDELLACH** vestuario **ELI MEOZ**

DURACIÓN: 45'

recomendado para mayores de 10 años



**PARA TODOS
LOS PÚBLICOS**

El proyecto

Ákri es un solo de circo de un acróbata y una escalera que explora el concepto de “umbral” para reflexionar sobre los momentos de cambio y transformación personales.

La escalera es el núcleo sobre el que gravita la pieza, tanto a nivel físico como a nivel dramático y temático. Pues esta escalera de 22 peldaños no es solamente escenografía y aparato de circo a la vez, sino que además, es doblemente simbólica.

Por un lado, simboliza el tránsito, ya que una escalera es siempre una zona de paso entre dos espacios y por otro lado simboliza un oficio y un modo de vida en tanto que aparato acrobático que es. La relación que los circenses, como en tantos otros oficios, establecemos con el objeto con el que trabajamos, va más allá del mero aparato de circo y de alguna forma pasa a formar parte de nuestra identidad. Una identidad, la del acróbata que con el transcurso de los años está obligada a transformarse transitando a sitios desconocidos. Pero ¿qué pasa en este linde? ¿Cómo vivimos el tiempo que pasa entre dos momentos? ¿Cómo habitamos estos no lugares que, como una escalera, no están pensados para ser habitados?

Ákri es su primer proyecto de espectáculo largo en solitario (40, 50 minutos). Para esta creación me acompañará en escena el técnico y tramoyista Diego Rada. Ambos pondremos especial atención en el trabajo de sonido y luces, convirtiéndose también en material de manipulación y juego escénico.”

La escalera

Esta escalera de veintidós escalones está dividida en dos tramos, que juntos llegan a una longitud de cuatro metros y una altura de 2 metros. Las diferentes combinaciones de los 2 tramos ofrecen la posibilidad de crear múltiples espacios e imágenes. En el plano más físico y acrobático, es importante destacar que está construida especialmente para realizar pasajes de verticales dinámicas al mismo tiempo que está adaptada para llevar a cabo acrobacia. El trabajo de investigación física se centra en 3 ejes.

Por un lado, un trabajo de investigación de las posibilidades acrobáticas en torno a la arquitectura propia de la escalera (diferentes alturas de los escalones, el espacio reducido bajo la escalera, etc.). Por otro lado, el trabajo de investigación de la disciplina de las cascadas, que a través de la acción constante de resbalar permite explorar la frontera entre el control y el descontrol del cuerpo. Y finalmente, en combinación con el minitramp, la escalera me ayuda a jugar a alargar y resaltar el punto de suspensión del cuerpo en el aire, ya que permite detenerse justo en el punto más alto del salto hecho desde el minitramp y a la vez desacelerar la bajada.

En el plano teatral, la escalera me ayuda a amplificar el juego con las emociones. El deseo de llegar arriba o el miedo causado por la altura son algunos ejemplos. En el plano narrativo y simbólico, la escalera representa un espacio de tránsito a la vez que un oficio y un modo de vida. Además, las diferentes disposiciones escenográficas crean espacios que evocan imágenes que ayudan a situar la acción.

Biografía

Manel Rosés Moretó es un acróbata nacido en Barcelona y formado en la Universidad de Danza y Circo de Estocolmo (DOCH). Basa su trabajo en el cuerpo y el juego, y se interesa por temáticas esencialmente humanas. Colocando el cuerpo en situaciones de juego, ya sea en relación con el objeto o la situación, busca extraer la parte humana del acróbata que nos hace identificarnos como público.

Desde 2010 ha combinado la creación de números y espectáculos propios con el trabajo como acróbata/intérprete en espectáculos como *In Tarsi* de la compañía Circo Eia, *Dèsdemonia* de la compañía Les Ofelies o *Escalada* del Cirque du Soleil.

En 2016, junto con Nilas Kronlid, crea su propia compañía, Soon Circus Company. *Gregarios*, el primer espectáculo de la compañía, ha girado y sigue girando por toda Europa. El espectáculo ha ganado algunos premios como el Audience Choice en Stora Teatern Gothenburg 2020 o el Premio del público en la Mostra de Teatre d'Igualada 2022.



sáb **07**
20:00H
dom **08**
12:00H
ESPEC-
TÁCULO
DE CALLE

© Gerard Riera

Flou Papagayo es una oda al alma y al multicolor. No se puede saber, solo se siente.

circo

MUMUSIC CIRCUS

Flou Papagayo

autores **CLARA POCH** y **MARÇAL CALVET** concepción y dirección **CLARA POCH** y **MARÇAL CALVET** intérpretes **MARÇAL CALVET**, **MARTA CAMUFFI**, **CLARA POCH** composición musical **MARÇAL CALVET** y **CLARA POCH** dramaturgia **CLARA POCH** escenografía y estructura **MARÇAL CALVET** diseño de iluminación y de sonido **MARÇAL CALVET** vestuario **ALEX DE PONZOÑA** producción **MUMUSIC CIRCUS** producción ejecutiva y difusión **DAPHNÉ MALHERBE** y **MUMUSIC CIRCUS**

agradecimientos a **JOAN CATALÀ** y **MAGÍ SERRA**

coproductores **FIRA DEL CARRER DE TÀRREGA**, **MOSTRA INFANTIL Y JUVENIL DE IGUALADA**, **AJUNTAMENT DE SANT CELONI**

proyecto Beneficiario del **Dispositivo Compañaje** del **PROYECTO DE COOPERACIÓN TRANSFRONTERIZO 'DE MAR A MAR'** en el marco del **Programa POCTEFA**.

con el apoyo de **La Central Del Circ**

subvencionado por **ICEC, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya**.

DURACIÓN: 50'

recomendado para mayores de 10 años



Sinopsis

Flou Papagayo es una oda al alma y al multicolor. Una potente e inevitable necesidad de excavar y redescubrir todas las caras y matices este Papagayo Interior que se conmueve en nuestros cuerpos, aullando por expresarse incondicionalmente, y que, sin ley ni código, amamanta y sustenta nuestro recorrido vital y escénico. *El papagayo*, símbolo de la más reluciente locura que habita en nuestro espíritu creativo. *El flou*, el acto trascendental que agita y hace latir al Papagayo universal *Flou Papagayo*, una osadía espontánea e irremediable.

Flou Papagayo (curiosa incoherencia)

Flou Papagayo es una onda y no un teatro.

Es un flou masivo y global.

Forma parte del colectivo y corresponde a todo.

Flou Papagayo no es un espectáculo explicable.

Flou Papagayo simplemente es.

Pasa...

Y lo hacemos.

Tres caracteres sensibles y caóticos peregrinan circularmente en una pista de circo eterna e universal. Las emociones y el frenesí por compartir son el impulso de este curioso viaje en el que cada uno de ellos consigue convencer al otro de lo que ni él mismo sabe. Porque Flou Papagayo no se puede saber, solo se siente.

La compañía

Mumusic Circus es una compañía de circo contemporáneo cofundada por Clara Poch y Marçal Calvet. Celebrando 10 años de trayectoria artística, Mumusic Circus se dirige a un nuevo reto e ilusión: *Flou Papagayo*, un giro artístico para la compañía, pues esta vez se trata de un proyecto colectivo con nuevos artistas incorporados. Si miramos atrás en nuestra trayectoria, constatamos que los virajes y la renovación son una característica Mumusic, pues cada espectáculo apunta a un estilo/formato diferente al anterior, siempre

probando nuevas formas y colores que se han convertido en una Compañía de Circo cuyo lenguaje y estilo tan plural resulta difícil de encasillar.

...Del interior al exterior y sin normas, formas ni técnicas estipuladas se propagan.

Siempre desde la emoción, diseñando lo más sincero y esencial de uno mismo.

Un circo personal que hurga y busca a través del movimiento, las acrobacias, la música y la manipulación de los cuerpos y objetos. Con la única intención de transmitir y compartir. Así se define la compañía.

La música en vivo siempre ha sido la marca fundamental de nuestro circo ¡¡Y ahora el instinto Mumusic nos empuja de nuevo a saltar hacia nuevas sintonías, y nos encontramos con la ilusión de *Flou Papagayo* entre manos, un nuevo reto creativo!! ...



© Gerard Riera



mié **11**
jue **12**
20:00H
SALA A

danza / creación escénica

SOL PICÓ

La cordera y su ejército

proceso creativo en colaboración con **TEATRO CÁNOVAS**

Recomendado para mayores de 16 años

ESTRENO ABSOLUTO

“¡¡Cuando me han dicho que el mundo se acaba, con su juicio final y sus jinetes de la muerte, tendré que salir de él y dejar que el cielo me atraviese!!”

Sol Picó quiere aprender a soltar lastre, reformularse y reencontrarse para crecer y avanzar hasta que el mundo aguante y ella con él. Mudar la piel como algunos reptiles, generando un cuerpo nuevo por debajo del viejo, una piel de nueva y reluciente. Ellos, los reptiles, junto con los insectos, son los más preparados para sobrevivir. Sol Picó resurge con una nueva esencia, pausada, firme y preparada.

El espectáculo se concibe interrogándose sobre “la paradoja del tiempo” a nuestra sociedad, el ritmo autoimpuesto, el exceso que en lugar de enriquecernos, nos sobrecarga: ¿Es la sociedad en que vivimos, occidental, capitalista, tecnológica, urbana, la que me impulsa a vivir así?

¿Es el uso de las tecnologías aquello que entes sobre estimula, aquello que nos ha creado la sensación de urgencia? ¿Donde quedan las necesidades reales de nuestro ritmo biológico? ¿Cómo nos rebelamos contra la tiranía de la

productividad? ¿Cómo ha acontecido un lujo el tiempo para un mismo?

Hace falta tiempo, una cocción a fuego lento para recapacitar, enfrentarse con los contrastes, los ritmos y vibraciones, reflejos de las contradicciones o del gestionar el tiempo.

Sol Picó

“A los seis años inicié mi pasión por la danza en mi querida Alcoy. Obtengo el diploma en danza clásica y española paralelamente. Pero pronto descubrí el mundo de la danza contemporánea en el cual profundicé e investigué. Entre Barcelona, París y Nueva York, ciudades clave en mi aprendizaje profesional, pero sobre todo personal. A través de la investigación y la mezcla de diferentes géneros y elementos, como el clásico y el flamenco, he desarrollado un flamenco con puntas que, sin pretenderlo, se ha convertido en mi sello personal que algunos llaman “un lenguaje propio”.

Un goteo de premios desde 2002, con 10 premios MAX de las Artes escénicas, premios del público y el premio Nacional de danza de la Generalitat de Catalunya y del Ministerio de Cultura, han significado un gran reconocimiento a mi trabajo y mi dedicación a esta profesión..



**Purificar, desposeerse,
autodestruir para renacer.**



PROYECTO THESPIS

Como cada temporada seguimos fieles al programa dedicado a espacios para establecer vínculos con la comunidad educativa y otra temporada mas seguimos con nuestro Proyecto Thespis. Ya el año pasado a pesar de las obras de remodelación del teatro pudimos contar con espectáculos y acercarnos a los centros docentes.

Diez años uniendo cultura y educación a través de un programa de búsqueda y fidelización de jóvenes espectadores. En esta temporada hacemos una precisión y dedicamos el programa al público más joven el que abarca a la franja de primaria de manera que destinamos el programa a proyectos como el Teatro para la primera infancia así como actividades paralelas en torno a la primera infancia y primaria ya que para las edades joven adulta a partir de 14 estamos desarrollando otro programa 'Proyecto Escena Joven'

Seguiremos además con las acciones inclusivas para facilitar la participación al mayor número de niñ@s.

Una programación que se irá desarrollando a lo largo de 2025 que se vertebrará en torno a diferentes actividades de información, formación y exhibición, necesarias para desarrollar el espíritu crítica y despertar la necesidad de cuestionar el mundo que rodea a este público crítico que será el público de mañana.

PROYECTO ESCENA JOVEN



Enmarcado dentro Thespis, se llevó a cabo la temporada pasada el inicio del proyecto **“ESCENA JOVEN”**, cuyo objetivo y misión es establecer las bases para la implementación del proyecto para conectar a los jóvenes con las Artes Escénicas AAEE, desarrollando metodologías innovadoras para fomentar la participación cultural de la juventud en la toma de decisiones y gestión del proyecto acercándoles así a las artes escénicas y a la cultura. Esta temporada al tener el teatro preparado todo el trabajo desarrollado en las fases culmina y se concentra en el Teatro Cánovas como epicentro de encuentro de jóvenes y para ello queremos seguir contando con proyectos de dinamización a cargo de jóvenes mediadoras con quien poder ser el enlace intergeneracional al que denominamos ‘grupo motor’ que participará en la vida del teatro, realizando determinadas actividades, tales como encuentros etc.

-Este proyecto se bifurca además en dos líneas la de creación de público así como la del desarrollo y acompañamiento a compañías jóvenes que dirigen su producción a este público. Por ello denominamos a este subcategoría como;

Z: NAVEGANTES

Constituido dentro del proyecto “ESCENA JOVEN”, se da un paso más en el trabajo desarrollado con los jóvenes y esta vez destinado, sobretodo, a los jóvenes creadores de nuestro territorio menores de 30 años. Pensamos que para generar público joven es importante rodearse de jóvenes creadores de edades similares al público que buscamos y por eso entrelazar estas dos ideas.

En esta temporada dedicamos los martes y miércoles un espacio para que compañías puedan ofrecer sus obras tanto en horario didáctico como en funciones de tarde y posibilitar la profesionalidad entre jóvenes que a su vez atraen a público joven.





teatro

ROGER BERNART

La Elección

proyecto **ROGER BERNART** dramaturgia **ROBERTO FRATINI** y **MARIE-KLARA GONZÁLEZ**
transcripción creativa **ELENA BERNARDI** y **PINA ROCCO** con la participación de
FRANCESCA ALBANESE, SILVIA BALDINI, JOSEPHINE MAGLIOZZI y LAURA VALLI
programación y vídeo **STEFANO COLONNA** y **TXALO TOLOZA** gráfica **MARIE-KLARA**
GONZÁLEZ producción y curaduría **QUI E ORA**

en coproducción con **Capotrave – Infinito** y **Kilowatt Festival**

con el apoyo de **Risonanze Network** y el **MIC**

agradecimientos a **Stronger Peripheries**

DURACIÓN 90'

recomendado para mayores de 16 años

¿Qué pasaría si un espectáculo de la temporada que viene, en lugar de ser escogido por ti, que eres un informado profesional de la cultura, fuera escogido por el público?

En *LA SCELTA (La Elección)*, el público ocupa el lugar de la dirección artística del teatro para enfrentarse a la difícil tarea de elegir.

Divididos en tres salas, cada grupo de espectadores hace el visionado de varios trailers, participa en una serie de debates y, finalmente, elige un espectáculo.

Una vez reunidos los tres grupos en el teatro, en la segunda parte de *LA SCELTA*, nuevas herramientas teatrales permiten al público elegir el espectáculo ganador, que formará parte de la temporada del teatro para el año siguiente.

NOTA: En la columna derecha (LA SCELTA – RESULTATS) encontrarás los resultados de las deliberaciones realizadas hasta ahora. En primer lugar la decisión secreta de la dirección artística profesional (PRO) y en segundo lugar la del público (PÚBLIC).

Durante seis meses, Roger Bernat fue espectador de varias direcciones artísticas participadas de la red Risonanze. El resultado es un dispositivo que reproduce, testimonia y tergiversa en torno a esta experiencia, relatando otra posibilidad de programación cultural: aquella en la que la gente toma la palabra. El público es llamado a experimentar los mecanismos de funcionamiento de una dirección artística: ver, discutir, elegir. Una ficción que produce efectos en la realidad cultural de la propia ciudad.

Otra explicación del proyecto

El teatro es la elaboración colectiva de una hipótesis de trabajo que sólo se produce cuando, al salir del espectáculo, la conciencia de no haber desempeñado bien el papel de público se confunde con la intuición de las muchas maneras de haberlo hecho mejor. En un mundo en el que la Participación es un hecho pero casi nunca es real, el teatro asume la tarea nada fácil de poner en escena una participación que, sin ser necesariamente un hecho (o precisamente por no serlo) consiga ser real. “Seeing oneself living”, Roberto Fratini y Roger Bernat.

¿Cómo se hace la cultura? ¿De qué espectáculo mental, de qué guión ideológico sacamos nuestras opiniones sobre los espectáculos de los demás? ¿Hasta qué punto la programación es una forma de dramaturgia? ¿Qué parte de ficción admite el escenario del debate? ¿Cuánto teatro admite la sinceridad del foro? ¿Qué procesos no manifiestos, a veces paradójicos y en algunos casos grotescos, hacen que un determinado artista o espectáculo sea accesible al público? ¿Qué parte de Dionisio mueve la intoxicación de decidir?

A partir de estas cuestiones, Roger Bernat / FFF construye un dispositivo que escenifica los procesos de decisión y selección, la turbulencia dialéctica que se esconde tras el trabajo de una dirección artística.

“En un mundo en el que la Participación es un hecho pero casi nunca es real, el teatro asume la tarea nada fácil de poner en escena una participación que consiga ser real”.

Roger Bernat



música

ALBA LAMERCED Ciudad matriz

guión y dirección **ALBA TRIGUERO** composición musical **ALBA LAMERCED** escenografía **JOAQUÍN MANZANO** iluminación **FRANCISCO CAMACHO** espacio sonoro **SALVADOR BENÍTEZ** coreografía **FANY BERNAL** producción **TED TEATRO / ALBA TRIGUERO** distribución **TED TEATRO**

una producción de **TED Teatro y Alba Triguero con Fani Bernal, Candela Triguero, Fran Camacho, Fernando Toyos, Gastón Paz y Jorge Martínez**

PREMIO A LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DEL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

recomendado para mayores de 16 años

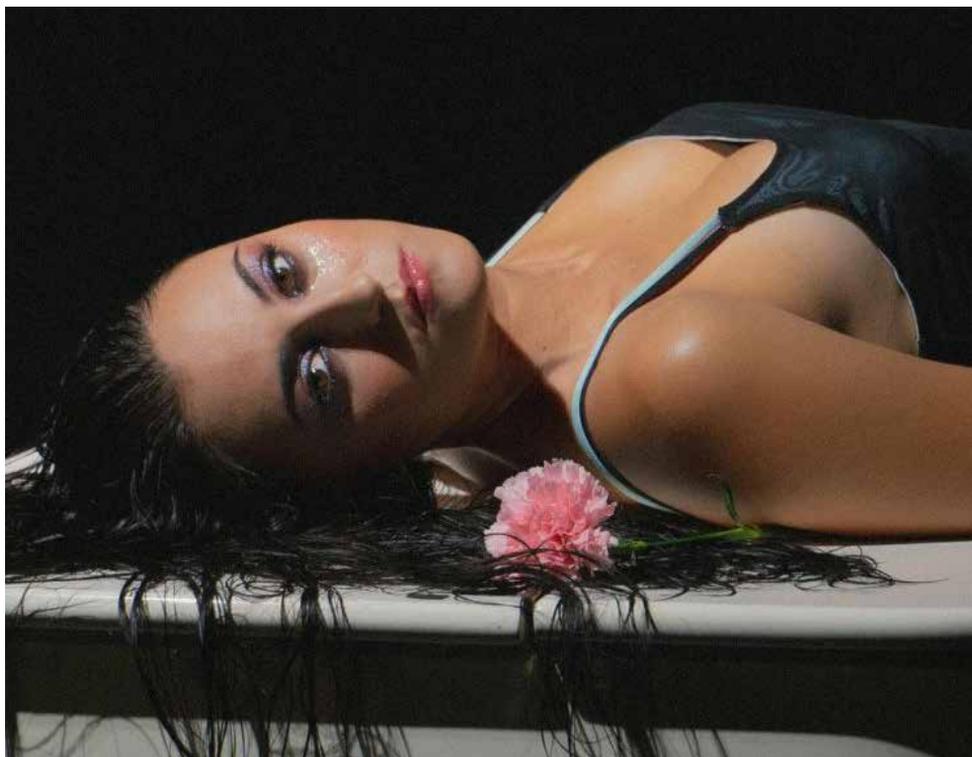
Sinopsis

Cuando las ciudades cierran sus ojos a la juventud, las calles sufren una inundación de apartamentos. Turísticos. Cuando el viento de los cuatro puntos cardinales gentrifica el alma del vecindario, se abren encrucijadas. Siempre dolorosas. Siempre. Imprevisibles. Cuando la ciudad ya no es matriz, ni es placenta y sólo queda un maltrecho cordón umbilical para alojar resquicios, se difumina el perfil del horizonte. Cuando ya su territorio es sólo un mapa, un paso fronterizo de alambicada cirugía. Estética. Cuando el cuerpo de sus hijos vira, como un vuelo obstinado de agotados vencejos. Oscuros. Equilibristas. Náufragos exhaustos de su propia isla. Es entonces cuando más se necesita recobrar una raíz o una placenta, o lo que quiera que sea una noción de territorio. Una ciudad. Matriz.

Alba LaMerced

Alba LaMerced es una artista malagueña nacida en 2001. Perteneciente a una nueva generación de cantautores la artista nos sorprende con un estilo muy personal en el que se entremezcla el folk, el pop y la canción de autor con letras llenas de mensaje y poesía. La pianista, cantante y guitarrista cuenta con numerosos reconocimientos nacionales e internacionales a su música entre los que destacan el Primer premio en el Festival Internacional de Cantautores de Burgos 2020 y 2022 o el Premio a la Producción Artística Malagueña 2022.

Alba es una compositora, cantante, pianista, guitarrista y actriz malagueña, cuya carrera está despegando de una manera fulminante.



MARZO

ma11

10:00H y 12:00H

SALA A

teatro



JÓVENES CLÁSICOS

El Sí de las niñas

dirección **JOSE CARLOS CUEVAS** autoría **MARÍA BELTRÁN** actores **NATALIA RUIZ, JUAN ANTONIO HIDALGO, DIEGO JAVIER CERETO, MARINA CLYO** diseño de escenografía **LUIS ALHAMA** diseño de vestuario **ISABEL ALBA** asesora de movimiento **NIEVES ROSALES** composición musical **JOSÉ PABLO POLO** diseño de iluminación **DANIEL GALBEÑO**

GANADORA DE LA VII EDICIÓN ALMAGRO OFF, SEIS PREMIOS ATENEO DE TEATRO DE MÁLAGA, PREMIO FLORENCIO AL MEJOR ESPECTÁCULO EXTRANJERO (URUGUAY) Y I PREMIO A LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA OTORGADO POR EL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

espectáculo para centros docentes de Secundaria

La obra

¿Es NO sin rotundidad un SÍ con la boca pequeña? ¿Acaso las mujeres tienen que ser maleducadas, bordes o agresivas para que las respeten? ¿Solo así se entiende que es NO? En relación al consentimiento, decir que «NO es NO», no es solo referirse a que los hombres acepten una respuesta negativa, sino la necesidad de que las mujeres sientan que tienen derecho a decir que NO sin miedo a las consecuencias.

El proyecto

De la comedia neoclásica, *El sí de las niñas* de Moratín, a una problemática contemporánea; de los matrimonios impuestos en el siglo XIX a las *Sugar Babies* actuales. Esta evolución describe la **degeneración social y educativa** de una sociedad que parece estar abocada al fracaso.

Y es que los cimientos de la sociedad patriarcal (que aún sigue llevando a cuestas el lastre de la tradición) siguen bien apuntalados y la crianza todavía hoy dibuja visos de una educación sesgada por géneros donde la **violencia sexual** tiene una base social y estructural.

Enmarcando este planteamiento se sitúa la polémica ley de garantía de la libertad sexual, más conocida como la ley del «sólo sí es sí» o **ley del consentimiento**, para abordar ciertos temas tabúes como son la prostitución, el proxenetismo y la trata de niñas y mujeres.

Jóvenes Clásicos pretende, con esta propuesta, cuestionar la **educación femenina en la sociedad contemporánea**, estableciendo un diálogo escénico entre la obra cumbre de Leandro Fernández de Moratín y la actualidad.

La compañía

Jóvenes Clásicos es una compañía malagueña que centra su actividad en hacer teatro contemporáneo a partir de textos clásicos, que adaptan y aproximan al público de hoy. Este compromiso con el teatro áureo también lo desarrollan con cursos de formación en verso con la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, con Jornadas de Teatro Clásico de Málaga, junto a la Diputación Provincial; con la edición de audiolibros en colaboración con la Universidad de California en Los Ángeles o experiencias inmersivas en forma de *escape room* sonoros con la Biblioteca Cánovas del Castillo.



La violencia sexual tiene una base social y estructural en la actual sociedad patriarcal.



teatro

JÓVENES CLÁSICOS

Inés de Ulloa

dirección **PEDRO HOFHUIS** intérprete **ELENA RONCERO** texto **SERGIO RUBIO** ayudante de dirección **JOSÉ CARLOS CUEVAS** espacio escénico **PEDRO HOFHUIS** asesoría de vestuario y escenografía **ISABEL ALBA** asesoría de iluminación **PABLO LOMBA**

DURACIÓN: 60'

una producción de **JÓVENES CLÁSICOS y ARTÍSTIKA**

PREMIO ATENEO DE TEATRO DE MÁLAGA A LA MEJOR ACTRIZ: LORENA RONCERO, A LA MEJOR AUTORÍA TEATRAL y AL MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO.

espectáculo para centros docentes de Secundaria

Inés se ha ganado el derecho de ponerse delante del público para contar la historia con sus propias palabras. El derecho de enfrentarse a quienes siempre adoraron la figura de Don Juan y a quienes otorgaron un mes, durante siglos, para contar su historia. Ahora toca escuchar su voz.

Con referencias de obras imprescindibles como *El burlador de Sevilla* o *Don Juan Tenorio*, Jóvenes Clásicos reescribe el mito del Don Juan clásico en una historia intensa y que nos presenta una Inés ansiosa por reivindicar su dignidad y por contar su verdad.

Jóvenes Clásicos quiere que el mes de marzo, el mes de la Mujer, sea el mes de Doña Inés. Queremos darle la vuelta a una tradición y recorrer la provincia contando la historia, la de ella, de la mejor forma que sabemos hacerlo, sobre los escenarios.

Sinopsis

En un remoto y ancestral convento vive una monja que dice ser Doña Inés de Ulloa. Escondida en su celda donde el espacio y el tiempo parecen confundirse. En plena noche llega hasta allí un viajero para saber si realmente Don Juan fue real o una mera invención. Ella vive fuera de la realidad, pero dice conocer todos los secretos del Tenorio. En sus últimos instantes de vida deberá enfrentarse de nuevo a la sombra de Don Juan.



“(...) Partid los días del año entre las que ahí encontráis. Uno para enamorarlas, otro para conseguir las, otro para abandonarlas, dos para sustituir las, y una hora para olvidarlas”

Otros proyectos



Oigovisiones Label

Sello independiente enfocado a la música experimental y *ambient*. Nace en Málaga en 2012 con afán por el DIY, ofreciendo referencias (cd, vinilo, cassettes) en ediciones limitadas de cuidado diseño y manipulación. Asociación Oigovisiones tiene una línea editorial de divulgación a través del Fanzine Moedular y otras acciones como el recopilatorio CLOSE STARE o las curadurías Label Curated Edition y Noi(she) Edition.

Fuera de Fase

Presenta a lo largo de la temporada sesiones de escucha en nuestra sala más íntima así como un día de concierto que cerrará a lo grande la temporada.

En la actualidad son muchas y muy nutridas las posibilidades de acceso a la música y la información relativa a ella. El cambio de paradigma que supuso Internet y las RRSS junto al hiperdesarrollo de los dispositivos móviles y plataformas de streaming, han creado un paisaje abrumador y adictivo pero satisfactorio sólo en algunos aspectos. Nuestra forma de escuchar música ha cambiado radicalmente, lo que sugiere a nuestro parecer una desconceptualización y descontextualización del artista, su obra, incluso de las distintas escena enmarañadas en una inmensa nube de etiquetas y posibilidades y acceso.

Desde Oigovisiones ponen el foco en la divulgación de estilos musicales (dronee, ambient, modern classical, field recordig, noise, etc) que , si bien permanecen alejados del mainstream encuentran cada vez más lugar y público en festivales especializados como Sonar, L.E.V. en España o Unsound, Rewire o CTM en Europa; recuperando el legado de la música contemporánea y el avant-garde del siglo XX a través de artistas que actualizan e hibridan conceptos, herramientas y géneros en esa caja de Pandora que podemos denominar lo experimental.

Fuera de Fase propone las siguientes líneas de actuación:

- Concierto LIVE 25' (Sala A) con la programación de artistas internacionales y nacionales.
- Sesiones de escucha Redux (Sala B) Sesiones temáticas en torno a la trayectoria de artistas, géneros o materias íntimamente relacionadas con estas músicas.

Por ello para esta temporada se programan las siguientes propuestas:

SESIONES DE ESCUCHA REDUX (SALA B)

27 de marzo. 20:00h

Eliane Radigue (Sesión de escucha + Documental) 12' 14''

1. *Elemental I* (1968) Feedback of natural sounds on magnetic tape
2. *Vice-Versa, Etc. Mix 1* (1970)
3. *Triptych Part 1* (1978)
4. Documental *Virtuoso Listening* de Anaïs Prosaïc (2011)
VO -English Subtitles 60'

Mika Vainio (Sesión de escucha + Dj Session)

10 de abril. 20:00h

Post-Rock. La escena inabarcable (S. Escucha + documental)

En los 90's ocurrieron en lo musical muchas cosas; del estallido del noise-rock estadounidense al shoegaze y el brit-pop inglés...

Paralelamente , y esto es lo que nos ocupa en esta sesión, la infecta amalgama del post-rock inoculaba sonidos más experimentales.

Una suerte de estilos que podía derivar hacia el doom-metal o el *free -jazz* de Coleman o Coltrane, el dub o al música concreta.

FUERA DE FASE LIVE 25' (SALA A)

17 de mayo. 20:00h

HUMA (Es) + Susan Drone (Es) + I. Cebrián (Es)

Donde se programan tres conciertos de artistas nacionales con dilatadas carreras en la experimentación musical en el caso de HUMA, artista sonora , creadora visual y Máster en Composición electroacústica SUSAN DRONE, y por último un músico que centra su trabajo en el ámbito de la música como medio de conocimiento.



Actividades complementarias

TXT

Club de lectura de textos dramáticos de autores coetáneos o textos de los mismos dramaturgos de espectáculos que se sucedan a lo largo de la temporada. Lecturas singulares para crear comunidad y pasarlo bien.

Talleres o Masterclass

Actividades realizadas por alguno de los integrantes de las compañías que programadas en la temporada. Una manera de entender la poética, y profundizar a partir de compartir unas sesiones con los profesionales.

Visitas guiadas

A lo largo de la temporada se realizan visitas guiadas con grupos de alumn@s o espectadores, asociaciones interesadas en conocer nuestro teatro y equipamiento o que se complementan días previos a un montaje o espectáculo.

Las fechas y el procedimiento para solicitar la visita se comunican previamente desde la web oficial del teatro o incluso se pueden realizar peticiones por parte de colectivos sujetas a disponibilidad.

Encuentros al finalizar la función

A lo largo de la temporada se realizarán encuentros con el elenco artístico de la compañía una vez finalizada la función . La fechas de estos encuentros estarán sujetas a las confirmaciones de las propias compañías y se indicarán en cada uno de los espectáculos oportunamente, desde la web oficial del teatro.

Accesibilidad

Contaremos con talleres de accesibilidad a lo largo de la temporada que acercarán los espectáculos seleccionados para que tod@s puedan tener una buena experiencia del mismo.

Aun así, como siempre, estaremos encantados de conocer vuestras necesidades e intentaremos ofrecer una buena experiencia dentro de nuestros recursos.

Los talleres se indicarán , oportunamente, desde la web oficial del teatro.

Montajes de los alumn@s de los conservatorios de danza

Se presta asesoramiento técnico y acompañamiento a los alumn@s que presentan sus trabajos finales de curso de danza en colaboración con el conservatorio Superior y Profesional de danza.



Calendario

Noviembre

mi27 18:00h	OKUPAMOS LA PLAZA SALA A	teatro música danza circo	COLECTIVO PREMOHS/ EL ESPEJO NEGRO/ VAIVÉN CIRCO/ MITAD DOBLE	¡Estamos de vuelta!
v29/s30 20:00h	SALA A	teatro	PABLO MESSIEZ/ CENTRO DRAMATICO NACIONAL/ TEATRO KAMIKAZZE	Los gestos

Diciembre

mi04/j05 19:00h	OKUPAMOS LA PLAZA	danza en la calle	CÍA. MIQUEL BARCELONA	Rojos
s07/d08 20:00h/12:00h	SALA A	teatro	CULTURA I CONFLICTE/ TEATRE DE L'AURORA	Hay alguien en el bosque
mi11 20:00h	SALA A	música/teatro Z:NAVEGANTES	ALBA LAMERCED	Ciudad matriz
s14/d15 20:00h/12:00h	SALA A	teatro	TANTTAKA TEATROA	Sexpiertos
s21/d22 20:00h/12:00h	SALA A	danza	ARACALADANZA COMPANÍA	Va de Bach
s28/d29 20:00h/12:00h	SALA A	clown	LEANDRE CLOWN	N'imPORTE quoi

Enero

s11/d12 20:00h/12:00h	SALA A	circo	TRUCA CIRCUS Y CÍA. LA GRAINERIE	Circo de Sur a Sur III: "El Mundo Mundial"
v17/s18 20:00h	SALA A	danza	LA VERONAL Y MARCOS MORAU	Sonoma
ma21/mi22 20:00h	SALA A	teatro PROYECTO ESCENA JOVEN	ROGER BERNAT	La Elección
v24/s25 20:00h	SALA A	teatro	TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA	El público

Febrero

s01/d02 20:00h/12:00h	SALA A	circo	ZEN DEL SUR	Xpectro
mi05/j06 mi12/j13 mi19/j20 20:00h	SALA B	nuevas dramaturgias	MIGUEL MUÑOZ ZURITA	Uno
v07/s08 20:00h	SALA A	teatro	LA FUGA (DE PTC)	Asco
v14/s15 20:00h	SALA A	flamenco contemporáneo danza	MARÍA DEL MAR SUÁREZ "LA CHACHI"	Lâs Alegrías
v21/s22 20:00h	SALA A	interdisciplina	CÍA. ALBERTO CORTÉS	Analphabet

Marzo

s01/d02 s08/d09 18:00h/12:00h	SALA B	teatro para la primera infancia	CÍA. LA PERRERA	Dadadá
s01/d02 20:00H/12:00h	SALA A	circo	TRUCA CIRCUS Y CÍA. LA GRAINERIE	Circo de Sur a Sur II: La Sombra del Oro
mi05/j06 mi12/j13 mi19/j20 20:00h	SALA B	nuevas dramaturgias	MIGUEL MUÑOZ ZURITA	Uno
v07/s08 20:00h	SALA A	interdisciplina	CÍA. MIQUEL BARCELONA	Utopía
ma11 11:00h y 12:00h	SALA A	teatro Z:NAVEGANTES	JÓVENES CLÁSICOS	El Sí de las niñas
mi12 11:00h y 12:00h	SALA A	teatro Z:NAVEGANTES	JÓVENES CLÁSICOS	Inés de Ulloa
v14 20:00h	SALA A	flamenco contemporáneo danza	MARÍA DEL MAR SUÁREZ "LA CHACHI"	Los inescalables Alpes, buscando a Currito
s15 20:00h	SALA A	flamenco contemporáneo danza	MARÍA DEL MAR SUÁREZ "LA CHACHI"	Taranto Aleatorio
v21/s22 20:00h	SALA A	flamenco contemporáneo danza	GERO DOMINGUEZ Y CÍA.	Peón Coronado
s29/d30 20:00h/12:00h	ESPECTÁCULO DE CALLE	música clown	CÍA. JIMENA CAVALLETTI	B.O.B.A.S.

Abril

s05/d06 20:00h/12:00h	SALA A	maridaje	LUZ ARCAS E INÉS BACÁN	Maridaje: La mesa que habla
s26/d27 20:00h/12:00h	ESPECTÁCULO DE CALLE	circo	COMPAGNIE LOS PUTOS MÁQUINAS (LPM)	Piti Peta Hofen
mi30 11:00 y 20:00h	SALA A	danza teatro	DOS PROPOSICIONES TEATRO-DANZA	STILL? (tientos de la ruina futura)

Mayo

v02/s03 20:00h	SALA A	interdisciplina	ENTRETANTO FANTASMA	Dar Ghost
s10/d11 20:00h/12:00h	SALA A	títeres	EL ESPEJO NEGRO DE ÁNGEL CALVENTE	El fantástico viaje de Jonás el espermatozoide
mi28/j29 20:00h	SALA A	danza	BORIS CHAZTMAN	Somnole
s31/d01 20:00h	SALA A	circo	CÍA. MANEL ROSÉS	Àkri

Junio

s07/d08 20:00H	ESPECTÁCULO DE CALLE	circo	MUMUSIC CIRCUS	Flou Papagayo
mi11/j12 20:00h	SALA A	danza	SOL PICÓ	La cordera y su ejército

Venta y promociones

Sistema de venta de entradas

La venta se realizará a través de:

1. Nuestra plataforma online en la web **www.teatrocanovas.es**
2. A través del **totem** que tenemos en el hall del teatro.
3. En nuestra **taquilla física**. La taquilla permanecerá abierta en **horario** de 10 a 14 h de miércoles a viernes y en días de función 2 horas antes y 1 hora después de la misma.

Esta temporada 24-25 no tendremos abonos del teatro pero contamos con promociones.

- Todas las entradas y promociones serán adquiribles en web, taquilla informatizada y en taquilla física.
- Estos precios podrán ser aplicados a cualquiera de las salas u otros espacios utilizables.
- Cualquier otra casuística será consultada y resuelta por los siguientes medios:
 - Telefónicamente **951 308 902**
 - E-mail **buzon.teatrocanovas@juntadeandalucia.es**
 - Presencialmente, en las **oficinas** del teatro.

Tarifas generales

- **General: 20 € / anticipada: 10 €** (hasta 7 días antes de la función).
- **Desempleado: 15 € /anticipada: 10 €**
- **Pensionista: 15 € /anticipada: 10 €**
- **3ª edad. + 65 Años: 15 € /anticipada: 10 €**
- **Tarjeta amigo: 17 €**. Un máximo de una localidad por espectáculo (sin que implique reserva o garantía a priori de una localidad).
- **Espectáculos para todos los públicos: 8 €**

Tarifas jóvenes

- **Entrada Carnet Joven: 10 €** (exclusivo jóvenes 14 a 30 años).
- **Pack Estudiantes de Artes Escénicas: 10 €** (Grupos estudiantes de artes escénicas y otras asociaciones).
- **Tarifa Joven: 10 €** (hasta 30 años).
- **Teatro para la primera infancia: 8 €**

Tarifa familiar. En los espectáculos destacados.

- **Pack familiar** (mínimo 2 entradas) 6 €/cada localidad. Para cualquier espectáculo definido como familiar

* La venta anticipada está operativa desde el día que el espectáculo sale a la venta, hasta 7 días antes de la celebración del espectáculo.

Con el patrocinio de:



PROGRAMACIÓN
TEMPORADA



24·25

TEATRO CÁNOVAS

Pza. de El Ejido, 5. Málaga. T. 951 308 902
www.teatrocanovas.es

VENTA ON LINE

