



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

PROGRAMACIÓN Sala Gades y Sala B

SALA GADES

NOV '17

4 5 11 12 18 19 25 26 **sáb. 21:00h.**
dom. 19:00h. **16 €**

ESTRENO ABSOLUTO

TANGO
REA DANZA
Insólitas situaciones en las que nunca bailarías tango

ENE '18

13 14 20 21 **sáb. 21:00h.**
dom. 19:00h. **16 €**

DANZA - FLAMENCO
CÍA. SILENCIO DANZA
Dido y Eneas

FEB '18

3 4 10 11 17 18 **sáb. 21:00h.**
dom. 19:00h. **16 €**

DANZA CONTEMPORÁNEA
MARINA MIGUÉLEZ/ DANCE CRAFT
No se baila en la cocina

MARZO '18

3 4 10 11 17 18 **sáb. 21:00h.**
dom. 19:00h. **16 €**

DANZA NEOCLÁSICA
BALLET PROFESIONAL DE ANDALUCÍA
El despertad. La transformación. Jarana

* VENTA ANTICIPADA
Finaliza una semana antes del comienzo de la representación.

SALA B

OCT, NOV Y DIC '17

OCT 26 27 **21:00h.**
NOV 2 3 9 10 16 17 23 24 30
DIC 1 **12 €**

TEATRO
LA IMPRUDENTE
OCHO. Tratado de puñaladas y traiciones

ESTRENO ABSOLUTO

FEB, MAR Y ABR '18

FEB 22 23 **21:00h.**
MAR 1 2 8 9 15 16 22 23
ABR 5 6 12 13 19 20 26 27 **12 €**

TEATRO DE INVESTIGACIÓN
LA PESCADERÍA AMBULANTE
El gran crucero

ESTRENO ABSOLUTO

TANGO
REA DANZA
COMPAÑÍA RESIDENTE

Insólitas situaciones en las que nunca bailarías tango

Dirección y coreografía: JUPA ARIAS Y DIEGO ARIAS.

ESTRENO ABSOLUTO

NOV '17 4 5 11 12 18 19 25 26 **sáb. 21:00h.**
dom. 19:00h. **16 €**

La compañía REA DANZA en su nuevo espectáculo da una vuelta de tuerca a su forma de hacer tango. Nos traslada a insólitas situaciones en las que nunca hubieran imaginado acabar bailando tango, situaciones en las que a pesar de que bailar un tango esta totalmente fuera de contexto, éste, de manera sorpresiva y sin saber cómo, acaba haciendo aparición y dándole al momento un giro inesperado.

Con 26 años de trayectoria ininterrumpida a sus espaldas y más de una decena de espectáculos de tango producidos como; *Undertango*, *La revirada*, *Broken tango...* REA estrena en la Sala Gades una nueva propuesta, donde diversas técnicas de danza se ponen al servicio del tango.

DANZA - FLAMENCO
CÍA. SILENCIO DANZA
COMPAÑÍA RESIDENTE

Dido y Eneas

Dirección: NIEVES ROSALES.

Dido y Eneas tras su estreno sobre las tablas del Teatro Romano de Málaga, vuelve a levantarlo a escena en Sala Gades por la compañía Silencio Danza, con Nieves Rosales al frente y versionado en el texto por Pablo Bujalance. Nos ofrecerá un montaje fiel al estilo de la compañía, que por primera vez se enfrenta a la palabra clásica de Virgilio versionada en la pluma del dramaturgo malagueño. Un flamenco conceptual que atraviesa la danza contemporánea, en esta ocasión medido por la música de los maestros José Luis Montón a la guitarra y César Jiménez al cello, completando una propuesta que busca trascender los límites de la tragedia.



ENE '18 13 14 20 21 **sáb. 21:00h.**
dom. 19:00h. **16 €**

DANZA CONTEMPORÁNEA
MARINA MIGUÉLEZ/ DANCE CRAFT
COMPAÑÍA RESIDENTE

No se baila en la cocina

ESTRENO ABSOLUTO

FEB '18 3 4 10 11 17 18 **sáb. 21:00h.**
dom. 19:00h. **16 €**

Dirección: MARINA MIGUÉLEZ.
Patrocinado por DE CARTOLA DESIGN STUDIO.

El tema general del espectáculo es el espacio que nos damos para explorar nuestra más pura inspiración. Llevar a cabo una idea, dando alas a la creatividad mientras se cuida minuciosamente cada movimiento que compone la coreografía no es sólo un inmenso placer, sino también una necesidad para nosotros, y esa necesidad sólo se ve plenamente cuando estamos seguros de que no somos los únicos que no podían esperar a llegar al estudio de danza para ponerse a bailar. Esa inquietud, esas ganas de movernos, de convertir en movimiento nuestros pensamientos y de conectar con la sensibilidad y creatividad del público son el motor de *No se baila en la cocina*.

Marina Miguélez

DANZA NEOCLÁSICA
BALLET PROFESIONAL DE ANDALUCÍA
COMPAÑÍA RESIDENTE

El despertad / La transformación / Jarana

El despertad Música: J. S. BACH Coreografía: ANTONIO MORALES Bailarines: ANTONIO MORALES y VALERIA JONES .

La transformación Música: LARA FABIAN (*Je suis malade*) Coreografía: ANTONIO MORALES Bailarina: ESTER CARBONERO JIMÉNEZ.

Jarana Música: LOUIS MOREAU (*Grande Tarantelle*) Coreografía: ANTONIO MORALES Bailarines: VALERY BRYUZGIN y ANTONIO MORALES.

El Ballet Profesional de Andalucía que dirige Antonio Morales con sede en España, se creó en 2014 y ha ido representando sus obras por toda España, se creó en la participación de bailarines y bailarinas de gran prestigio nacional e internacionales. Esta temporada en Sala Gades nos presenta tres piezas:

- *El Despertad*. Música: J. S. Bach. Coreografía: Antonio Morales Bailarines: Antonio Morales y Valeria Jones.
- *La Transformación*. Música: *Je suis malade* (Lara Fabian). Coreografía: Antonio Morales. Bailarina: Ester Carbonero Jiménez.
- *Jarana*. Música: *Grande Tarantelle* Louis Moreau. Coreografía: Antonio Morales. Bailarines: Valery Bryuzgin y Antonio Morales.

MAR '18 3 4 10 11 17 18 **sáb. 21:00h.**
dom. 19:00h. **16 €**



PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS

TEATRO

LA IMPRUDENTE OCT. NOV Y DIC '17

OCT 26 27

12€

21:00h

COMPañía RESIDENTE

NOV 2 3 9 10 16 17 23 24 30

OCHO, tratado de puñaladas y traiciones

DIC 1

Dirección: SEBASTIÁN SARMIENTO.

Texto: SAMUEL PINAZO.



ESTRENO ABSOLUTO

© Cia. La Imprudente

OCHO, tratado de puñaladas y traiciones, es una pieza de teatro para adultos, donde dos actores interpretan un total de nueve personajes. Es una obra de teatro con una profunda carga ideológica, sin colores ni tintas, habla de ideología, de honradez, de vanidad, del poder y sus estrategias.

OCHO quiere representar el espíritu de "la democracia", de "la política de los políticos contemporáneos". OCHO no es un retrato de la política actual, y sin embargo, es un reflejo de ella.

TEATRO DE INVESTIGACIÓN

LA PESCADERÍA AMBULANTE COMPañía RESIDENTE

FEB, MAR y ABR '18

FEB 22 23

12€

21:00h

MAR 1 2 8 9 15 16 22 23

ABR 5 6 12 13 19 20 26 27

El gran crucero

Texto y dirección: DAVID MENA.

En un horizonte de alquitrán, tres fantoches llevan su casa a cuestas como trinchera. Baliza por baliza y siguiendo la hoja de ruta estipulada, se dirigen inexorablemente al ansiado permiso que les corresponde tras cumplir su servicio militar. Vacaciones con pulsera. Pero la operación "tormenta en el desierto" no ha terminado aún. Antes de llegar a su destino a la orilla del mar, el destacamento hace una parada estratégica bajo la luz... eléctrica... de la última baliza. A través de los cuentos los que se van transmiten la experiencia vital de su tiempo a los que llegan. Como un legado, como una herencia con todas sus derramas. También se firman a través de ellos contratos fraudulentos, hipotecas impagables y obligaciones con el ocaso. Os vendemos el cuento de El gran crucero. ¿Todo el mundo lleva su billete? ¿Su acreditación? No olviden su pulsera. En nombre de toda la tripulación, les deseamos unas felices vacaciones.

Lo prometido es deuda... ¡Qué gran eslogan!



ESTRENO ABSOLUTO

© David Mena

PROYECTO THESPIS OCT. 17 A JUN. 18

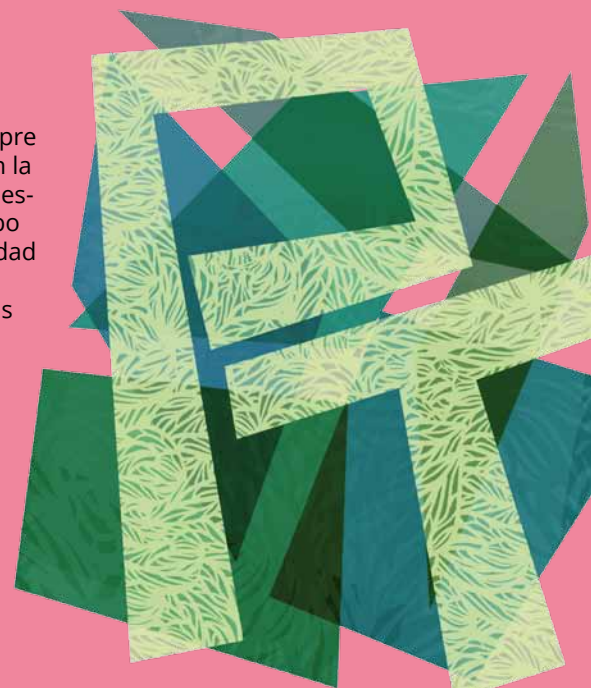
Desde la génesis del Teatro Cánovas siempre hemos tenido una especial sensibilidad en la formación de los espectadores. Por ello, desde hace varias temporadas llevamos a cabo el Proyecto Thespis que nace de la necesidad de crear un programa para la búsqueda y fidelización de jóvenes espectadores en las artes escénicas y la música.

Detectamos que a partir de los doce años los jóvenes comienzan a desaparecer de todos los ámbitos culturales y conforme van creciendo esta distancia se va acentuando. La sociedad no hace nada por recuperar la participación de este colectivo que se encuentra en un periodo vital en el que conforman su personalidad y sus gustos; sus usos y costumbres.

Nosotros, conscientes de esta situación, desarrollamos el Proyecto Thespis que busca a jóvenes interesados en la cultura para que, mediante la información, la formación, la experimentación y la exhibición tratar de fidelizarlos en las actividades que desarrollamos. El fin es formar a personas críticas que participen en la construcción de su cultura contemporánea. Los resultados de cada temporada nos animan a seguir profundizando en este trabajo ya que cada vez son más los jóvenes que participan en nuestras propuestas y por ello nuestro esfuerzo es cada vez mayor para que éstas sean novedosas y atractivas.

Este año contamos con proyectos a nivel europeo (Hécuba con la compañía italiana Laminarie), estatal (Préstame tus palabras de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico) y local (A secreto agravio, secreta venganza de Jóvenes Clásicos) que ponemos en marcha con la intención de encontrar y compartir con ellos estas experiencias.

Esperamos contar contigo en esta nueva e ilusionante temporada.



VENTA DE ENTRADAS

TARIFAS Y DESCUENTOS

ESPECTÁCULOS PARA PÚBLICO ADULTO SALA B: 12€

Venta anticipada (30% dto.):

8€/entrada (finaliza una semana antes del comienzo de la representación).

ESPECTÁCULOS SALA GADES: 16€.

Venta anticipada (50% dto.): 8€ (finaliza una semana antes del comienzo de la representación).

TARJETA AMIGO: 12€

(válida para la programación de los teatros: Teatro Alhambra de Granada, Teatro Cánovas (Sala Gades) y Teatro Central de Sevilla).

DESCUENTOS ESPECIALES:

12€ ó 9€ (según tarifa general) para estudiantes, tercera edad, desempleados y tarjeta Joven Euro 30.

INFORMACIÓN Y VENTA

TEATRO CÁNOVAS (Sala B)

Pza. de El Ejido, 5. 29013 Málaga.

T. 951 308 902

SALA GADES:

Conservatorio Profesional y Superior de Danza.

C/ Cerrojo, 5. 29007 Málaga.

Entrada por la Calle Calvo.

www.teatrocanovas.es

teatro.canovas@juntadeandalucia.es

HORARIO DE TAQUILLA

En Teatro Cánovas, los días de función 2 horas antes del comienzo del espectáculo.

En Sala Gades, los días de función 1 hora antes del comienzo del espectáculo.

A través del teléfono 951 308 902.

SISTEMA DE VENTA ANTICIPADA

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222

elcorteingles.es



© Ballet Profesional de Andalucía

www.teatrocanovas.es



TEATRO CÁNOVAS

Pza. de El Ejido, 5

29013 Málaga

T. 951 308 902

SALA GADES

C/ Cerrojo, 5

29007 Málaga



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA