









Porque la cultura es fundamental. Porque el teatro es compartir. Porque, subidos al escenario, los artistas desvelan su talento y seducen al espectador. Porque las artes escénicas proponen un fuerte vínculo común entre los intérpretes y el público. Porque, en definitiva, no hay manifestación más social y más comunitaria que la que se establece entre los artistas y los asistentes al apagarse la luz de la sala y subir el telón. Por todas esas razones, la presentación de la nueva temporada del Teatro Alhambra es una ocasión feliz.

Hoy, más que nunca, estamos convencidos de la necesidad de la cultura. Nos acompañó en la etapa más dura de la pandemia y, a la salida del encierro en los hogares, realizó un gran esfuerzo para cumplir las normas sanitarias. Los profesionales de las artes escénicas —intérpretes, técnicos, equipo de sala...—, junto a los abonados y al público en general, se han convertido en un ejemplo de rigor y responsabilidad para el conjunto de la sociedad. Así ha ocurrido en el Teatro Alhambra en los últimos meses. A todos ellos mi gratitud y mi enhorabuena.

Ahora toca disfrutar de la programación 2021/2022 del Teatro Alhambra. Desde octubre a junio, el espacio de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico propone una fiesta de cuerpos, palabras e imágenes que condensa, en buena medida, el panorama actual de las artes escénicas. Aspiramos a agitar ideas y ampliar miradas con la presentación de un gran número de espectáculos concebidos y ejecutados por algunos de los más grandes creadores y creadoras de la actualidad.

Esta nueva temporada se ha elaborado con el compromiso de proyectar el Teatro Alhambra hacia el futuro, escuchando los deseos de artistas y espectadores, porque nuestra labor es la de convencer a un número cada vez más amplio de ciudadanos de que la cultura es una aventura para educarnos en el acuerdo, en el intercambio, una aventura que celebra el espíritu, la emoción y la belleza. En definitiva, las artes escénicas inventan nuevos espacios, nuevas formas de socializarnos, de festejar la imaginación: razón de ser de todo arte.

Patricia del Pozo Fernández

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico Junta de Andalucía



(n) teatroalhambra

Decía el poeta que no era la impaciencia del buscador de orgasmo quien le tiraba del cuerpo hacia otros cuerpos a ser posible jóvenes. La recuperación de estos versos así como la visión de conjunto de la propuesta artística que hoy presentamos me hizo reflexionar y concluir que —por impagable regalo de la vida— tampoco es la impaciencia del buscador de novedades quien ha dirigido nuestra atención hacia determinados creadores, hacia determinadas producciones o hacia determinadas miradas al mundo en detrimento de otras muchas que, junto a estas, sin duda con pleno derecho, han solicitado nuestra atención.

Tampoco la juventud, al menos la cronológica, ha sido el vector que nos ha llevado a priorizar unos espectáculos frente a otros. Aunque lo cierto es que tenemos el convencimiento, de que la juventud está en la mirada, en esa mirada demorada con la que todos los artistas que forman parte de nuestra oferta contemplan y nos cuentan su presente —el nuestro— y lo hacen con lenguajes de hoy. En este sentido podemos certificar la juventud de todos los que nos acompañarán a lo largo de los nueve meses de la temporada 21/22. Nuestra programación está trufada de "jóvenes eternos y nuevos eternos jóvenes".

La impaciencia en la búsqueda de la novedad à tout prix, así como la tentación de caer bajo el embrujo de la juventud no son, a nuestro juicio, premisas para la elaboración de un relato que nos proyecte hacia el futuro. De lo contrario, nos veríamos arrastrados a una secuencia interminable de nuevos comienzos como decía Zygmunt Bauman y caeríamos sin remedio seducidos por la aceleración de los ritmos de cambio, lo siempre nuevo, lo que se denomina la obsolescencia programada (Gilles Lipovestky).

UNA PROGRAMACIÓN COMO REFLEJO DEL MOMENTO SOCIAL EN EL QUE SE PRODUCE Y EL ESPACIO GEOGRÁFICO EN EL QUE SE SITÚA

La programación que proponemos esta temporada nace del convencimiento de que la relación entre "moderno" y "clásico" ha perdido una referencia histórica fija. Así pues, hemos atendido a lo que afirmaba Harold Bloom: El deseo de hacer una gran obra es el deseo de estar en otra parte, en un tiempo y un lugar propios, en una originalidad que debe combinarse con la herencia, con la angustia de las influencias.

Si hacemos un recorrido, si viajamos a lo largo del trayecto escénico que hemos dibujado, nos encontraremos justamente con esa tensión que nace del deseo que anida en el acto creativo como único y la "angustia" de la que habla Bloom.

Se trata de un viaje artístico que va desde los géneros establecidos —el teatro o la danza— hasta las creaciones contaminadas.

A lo largo de ese viaje se desplegarán ante nosotros una gran variedad de paisajes, horizontes que funcionarán como marcos en los que convivirán la *Elektra* de Ricardo Iniesta, el Pérez Galdós protagonizado por Pedro Casablanc y dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente, el realismo sucio de Raymond Carver dirigido por Andrés Lima, los verdiales malagueños reinterpretados por Luz Arcas, el mundo escénico híbrido de Jan Lauwers o el diálogo entre la sintaxis del cuerpo y la que escribe la tecnología bailada por Sharon Fridman.

Pero, si los dos ejes que acabamos de nombrar pueden, de alguna manera, funcionar como principio y fin de viaje por aquello de que los nombrados en primer lugar puedan "etiquetarse" de géneros escénicos reconocibles o sancionados por el canon (los dirigidos por Lima, Pérez de la Fuente o Iniesta) y los que citamos tras estos (los de Lauwers, Arcas o Fridman) de propuestas contaminadas, tampoco dejamos al margen propuestas que sirven de sustrato a ambas escalas del viaje artístico que proponemos a lo largo de la temporada y que gozan de una singularidad contrastada. Espectáculos como los de La Zaranda, Rhum & Cia, Mucha Muchacha o Marie de Jongh son buena prueba de ello.

ACOMPAÑAMIENTO

Por otra parte, la presencia de compañías andaluzas como El Espejo Negro, Da.Te Danza, Isabel Vázquez, Teatro a la plancha, Pata Teatro o Malaje Sólo junto a muchos otros, no hace más que reafirmarnos en nuestra labor de acompañamiento de unos artistas que, desde nuestra comunidad, luchan día a día para afirmarse explorando nuevos universos sonoros, corporales, textuales y plásticos para contarse y contarnos.

En definitiva, todo lo anterior nos lleva a afirmar junto al catedrático Javier Aparicio Maydeu que *Lo que sucede cuando se crea una nueva obra de arte sucede simultáneamente a todas las obras de arte que la precedieron.* De ello quiere hacerse eco esta programación.

Una programación que continúa, como en temporadas anteriores, construyéndose en tiempo real, que vive instalada en la idea de proyecto porque está en tránsito permanente, nunca se consolida, porque siempre habrá un artista dispuesto a ponerla en cuestión. Una programación que nunca parte de ideas preconcebidas. En definitiva, una programación realizada desde un estado de vigilia permanente que nos hace reconocer a cualquier creador o creadora que nos asalte con algo que decir y expresado de forma distinta.

Ese espacio es el que queremos para Granada.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales Manuel Llanes Director de Espacios Escénicos Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía

PRINCIPIANTES (De qué hablamos cuando hablamos de amor)

TEATRO

ADAPTACIÓN TEATRAL DE *DE OUÉ* HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE AMOR DE RAYMOND CARVER

ADAPTACIÓN: JUAN CAVESTANY

DIRECCIÓN: ANDRÉS LIMA

CON JAVIER GUTIÉRREZ. MÓNICA REGUEIRO, DANIEL PÉREZ PRADA Y VICKY LUENGO

INAUGURACIÓN DE TEMPORADA

Los relatos de Carver, es sabido, indagan en ese universo suvo tan particular, plagado de situaciones tensas, protagonizadas por perdedores o por personajes a punto de perderlo todo, familias de clase media-baja (más que de clase pobre) desestructuradas, alcohólicos, parados... seres en frágil equilibrio a los que la situación más inesperada puede hacerles tropezar una vez más (esto en el mejor de los casos), o bien, hacerles caer definitivamente en el abismo que bordean.

Principiantes es la versión sin corregir de la obra De qué hablamos. cuando hablamos de amor, el libro de relatos más famoso de Raymond Carver. Un autor del que Tim O'Brien dijo que tallaba piezas de prosa austeras y exentas de adornos, y para ello despoja a esta de todo salvo del meollo mismo de la emoción humana.

Juan Cavestany adaptador de esta obra al teatro declara: La pieza gira precisamente en torno al tema del amor, a través de cuatro personaies que conversan en una cocina: un matrimonio "veterano" y una pareja de amigos más jóvenes cuya relación es más reciente. A lo largo de una tarde, en una atmósfera marcada por la luz cambiante, los cuatro comparten sus experiencias e ideas, grandes y pequeñas, sobre lo que significa el amor y la necesidad del otro. Romántica y desgarradora, realista y poética al mismo tiempo, la pieza no sólo es referente de una época sino que nos atrapa hoy con la fuerza de una pieza de música esencial.

Cuando el relato vio la luz por primera vez, fue recortado a la mitad por Gordon Lish, amigo y editor de Carver. Para este montaje nos hemos basado sobre todo en la versión original, que se recuperó en 2007, y también hemos recurrido a otros pasajes y fragmentos del autor americano, con lo que nuestra propuesta quiere ser una inmersión completa en los elementos recurrentes del universo Carver: las relaciones de pareja, el amor y el alcohol como refugios pero también como armas mortales, la predestinación frente al azar, y la textura literaria de la experiencia americana.



© SERGIO PARRA

DOS ANTIGUOS ANIMALARIOS, AMBOS PERTENECIENTES AL NÚCLEO DURO DE LA MÍTICA COMPAÑÍA, VUELVEN A COLABORAR PARA LLEVAR AL ESCENARIO UNO DE LOS TEXTOS MÁS INFLUYENTES DE LA LITERATURA MODERNA EN UNA ADAPTACIÓN TEATRAL DE JUAN CAVESTANY.

ÁNGEL CALVENTE/EL ESPEJO NEGRO

Cris, pequeña valiente

TEATRO DE OBJETOS

AUTOR Y DIRECTOR: **ÁNGEL CALVENTE**

CON CRISTINA JIMÉNEZ, CARLOS CUADROS Y YOLANDA VALLE

ESPECTÁCULO RECOMENDADO A PARTIR DE 6 AÑOS

* FUNCIONES DIDÁCTICAS PARA CENTROS DOCENTES CRIS, pequeña valiente es la historia de CRISTINA, una niña que al nacer pensaron que era un niño. Sí, un niño...

Ella nunca se sintió niño. Desde siempre se sintió niña y así se lo hizo saber a sus padres desde muy pequeñita.

CRIS, que así le gusta que la llamen, es una niña trans, risueña e inteligente, que lucha por su derecho a ser la persona que es y siente. Desea tener un futuro repleto de libertad y oportunidades, para poder crecer y desarrollarse, como cualquier otra niña de su edad.

El Espejo Negro, la imprescindible compañía de teatro con títeres andaluza, ganadora de dos premios Max, vuelve al Teatro Alhambra con su nueva creación: *Cris, pequeña valiente*. La historia de una niña que lucha por ser quien es y ser lo que siente. Un relato lleno de superación, amor y fantasía.

La impecable puesta en escena que caracteriza a los malagueños tiene como objeto, esta vez, hacer llegar al público, a través de los textos, la música, el baile y la luz, una creación en la que la historia y los personajes priman sobre todo lo demás. Una obra teatral con una visión positiva, aunque no carente de situaciones complicadas y tristes, pero que finalmente terminará con un certero triunfo sobre la verdadera identidad de género de la pequeña protagonista.

EL ESPEJO NEGRO VUELVE AL ALHAMBRA CON SU MAGISTRAL FORMA DE ENTENDER EL TEATRO CON TÍTERES Y CON UN NUEVO ESPECTÁCULO, COMO TODOS LOS SUYOS, PROVOCADOR, INNOVADOR Y TÉCNICAMENTE IMPECABLE. CRIS, PEQUEÑA VALIENTE RECIBIÓ EL PREMIO FETEN 2021 AL MEJOR ESPECTÁCULO. Como señala su director: con la historia de Cristina, inspirada en un grupo de niñas trans españolas, quiero acercar su realidad a los millones de menores y adultos de nuestro país, a sus familias, a sus colegios y a la sociedad en general. Un aprendizaje a través del teatro para que en un futuro cercano, todos y todas, seamos mucho más tolerantes ante la diferencia y capaces de convivir en una sociedad diversa.

Los recursos de la luz y sonido, el desfile apabullante de marionetas y la limpieza proverbial y admirable de la ejecución son las de siempre, pero servidos en un formato más discreto, más de una invitación al juego y no tanto a la admiración. Y, con ello, Calvente vuelve a hacer un alarde de sabiduría escénica del que sólo él es capaz. Porque en Cris, pequeña valiente, la narración hila mucho más fino que de costumbre. La obra recorre las desventuras de una niña transexual con una atención a los detalles tan esmerada que delata tanta inteligencia en la mirada como corazón en el pecho. Pablo Bujalance, Málaga Hoy.

@ SALVADOR BLANCO



CÍA. MALAJE SÓLO

Cave Canem?

TEATRO

GUIÓN: JOSÉ ANTONIO AGUILAR Y CÍA. MALAJE SÓLO

CON **ANTONIO BLANCO** Y JOSÉ ANTONIO AGUILAR

* FUNCIONES DIDÁCTICAS PARA CENTROS DOCENTES

Con 25 años de trayectoria como compañía de teatro, los "Malaje" abundan en su propuesta alternativa al tópico del gracioso andaluz. Si en sus últimas visitas a Granada han provocado nuestras carcajadas con su singular punto de vista sobre nuestros clásicos, Mucho Shakespeare, Lope que te parió...; ahora es otro de sus motivos de inspiración más recurrentes, los animales, los que provocarán nuestras risotadas. Efectivamente, en Cave Canem? incluyen, junto a números nuevos, algunos de los más divertidos sketchs de espectáculos como Artefacto, Por si las moscas, Animalaje o Fiesta.

Y es que, como afirman estos sevillanos, reconozcámoslo, somos unos desagradecidos: los sacamos con una cadenita de paseo, los enjaulamos, experimentamos con ellos, los explotamos, los cazamos, los cocinamos, acabamos con sus hábitats, los extinguimos, los abandonamos... Y encima, cuando queremos insultar, sin el menor reparo, vociferamos: ¡burro!, ¡reptil!, ¡cerdo!, ¡buitre!, ¡perro!, jbesugo!, įvíbora!... janimal! ¡Qué ingratos verdad!

Con Malaje el teatro florece en su esencia: hay actor e interpretación, el cuerpo dice más que la palabra y todo se enhebra a un ritmo preciso. Humor sencillo que es lo más difícil. Humor universal y limpio del que tanto se añora, basado en dos buenos actores entregados que uniforman por arriba todos los sketchs y nos convencen de lo fieramente humano que es el teatro. A. Molinari, Ideal.



HABITUALES EN EL ESPACIO OUE RESERVAMOS A LA RISA DENTRO DE NUESTRA PROGRAMACIÓN, MALAJE SÓLO VUELVE A NUESTRO ESCENARIO CON EL DESTERNILLANTE ESPECTÁCULO QUE NO PUDO SER LA TEMPORADA ANTERIOR. DANZA/TEATRO

Archipiélago de los Desastres

CREACIÓN: **ISABEL VÁZOUEZ**

INTÉRPRETES: LUCÍA BOCANEGRA, NEREA CORDERO, ANA F. MELERO, DAVID BARRERA, JAVIER CENTENO, ARTURO PARRILLA Y SANTI MARTÍNEZ

ESTRENO ABSOLUTO

EN COMPLICIDAD CON EL TEATRO CENTRAL Tras el éxito de *La maldición de los hombres Malboro*, la coreógrafa y bailarina Isabel Vázquez afronta una nueva producción para 7 intérpretes, con la que sigue consolidando una trayectoria reconocida a nivel nacional.

A Isabel Vázquez le gusta contar historias, por eso, detrás de sus trabajos siempre hay una dramaturgia. Los temas que trata, habitualmente, son reflexiones e inquietudes sobre la sociedad en la que vivimos. Considera que, con la danza, al igual que con el teatro, tenemos una responsabilidad social.

Isabel, por tanto, necesita las palabras para apoyar al movimiento, para que la comunicación con el espectador sea muy directa, y para eso las palabras son imprescindibles. En este caso los autores creativos de los textos son Javier Berger, David Montero y Silvia Nanclares. El humor surrealista de Javier, la acidez y la poesía de los textos de David y la visión femenina de Silvia y su relación entre la vida íntima y la creativa.

La idea creativa de Archipiélago de los Desastres comenzó con la reflexión sobre el poder de la vulnerabilidad. Un intérprete, para ser creíble, auténtico y original, ante todo debe ser vulnerable. Y con la vulnerabilidad como herramienta se puede llegar a lugares a los que jamás llegaríamos desde la seguridad, ¿por qué un tesoro como ese no lo usamos en nuestra vida diaria? Isabel Vázquez.

UN GRAN EQUIPO DE SOSPECHOSOS HABITUALES CON LARGO Y CONTRASTADO RECORRIDO ACOMPAÑAN A LA COREÓGRAFA Y BAILARINA EN SU NUEVA PRODUCCIÓN.

@ MARINA TESTINO



VICTOR AFUNG LAUWERS/ MAARTEN SEGHERS/ JAN LAUWERS/ NEEDCOMPANY

Billy's violence

TEATRO/DANZA

TEXTO: VICTOR AFUNG LAUWERS

MÚSICA: MAARTEN SEGHERS

PUESTA EN ESCENA, ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: JAN LAUWERS

DRAMATURGIA: ELKE JANSSENS Y ERWIN JANS

CON NAO ALBET, GRACE ELLEN BARKEY, GONZALO CUNILL, MARTHA GARDNER, ROMY LOUISE LAUWERS, JUAN NAVARRO, MAARTEN SEGHERS, MERON VERBELEN Desde 1986, fecha de alumbramiento de Needcompany, esta compañía belga no ha dejado de afirmar la personalidad, el sello indiscutible y único de unos espectáculos en los que texto, artes plásticas y sintaxis del cuerpo se dan cita para ofrecernos un retrato de aquello que anida en lo más profundo de nuestra sociedad. Para ellos, para su alma mater (Jan Lauwers) nada de lo que ocurre en nuestro espacio público y privado le es ajeno y sus análisis "espectacularizados" han removido en sus asientos a los espectadores de medio mundo.

Con *Billy's Violence*, la "band of brothers" flamenca vuelve a una referencia constante en su carrera: Shakespeare. Lauwers continúa su conversación con el escritor más importante de la lengua inglesa, un diálogo que mantiene desde 1990, año de su puesta en escena de *Julio Cesar*. Posteriormente montaría *Macbeth* (1996) y el quinto acto del *Rey Lear* (2000).

Para esta nueva entrega shakesperiana, Victor Lauwers se ha sumergido en las diez tragedias del autor y las ha reescrito en una especie de diálogos íntimos y violentamente amorosos en los que la mujer se convierte en el eje central, despojada de toda referencia histórica y todo tipo de anécdota.

Billy's violence es un espectáculo que nos plantea varias preguntas: ¿Qué significa la violencia en el mundo actual?, ¿por qué nos gusta tanto mirarla?, ¿vemos hoy la violencia con ojos distintos a los del siglo XVI y XVII?...

LAUWERS VUELVE A LAS ESCENAS VIOLENTAS DEL AUTOR MÁS

REPRESENTADO DE LA ESCENA MUNDIAL: W. SHAKESPEARE.



© MAARTEN VANDEN ABEELE

► TEATRO ALHAMBRA

Dosis de Paraíso

DANZA

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: **Sharon Fridman**

MÚSICA ORIGINAL: IDAN
SHIMONI & OFER SMILANSKY

BAILARINES: MELANIA
OLCINA & MAITE LARRAÑETA/
ARTHUR BERNAND BAZIN

MÚSICO EN VIVO: **OFER SMILANSKY**

ESPECTÁCULO PARA 3 INTÉRPRETES



© KINERAMA

Un corazón se precipita escurriéndose de la soledad. Fugado en el Otro confunde el latido perdiéndose en la unión, ¿dónde el paraíso?

La evolución de las relaciones humanas y sus posibilidades para lograr la armonía siguen siendo fuente de inspiración y territorio de exploración para Sharon Fridman, el coreógrafo y director israelí que desarrolla su carrera en nuestro país desde 2006.

Dosis de Paraíso nace de la necesidad de tratar el amor y la relación entre dos personas en escena, estableciendo un diálogo con las nuevas tecnologías que permita encontrar novedosos espacios subjetivos, emocionales, internos, en los que poder sumergirse en la complejidad de esta materia.

La colaboración de Sharon Fridman con el artista visual Ofer Smilansky, que comenzó en la producción del espectáculo *All ways* (presentado en el Teatro Alhambra en diciembre de 2018) forma parte integral de este proyecto, llevando a la necesidad de crear nuevos espacios y universos desconocidos para incorporarlos a los nuevos paisajes propuestos.

Aquellas experiencias previas, señala el coreógrafo, fueron el germen de lo que en esta producción se persigue, dando especial protagonismo a universos visuales que permiten a intérpretes y espectadores abstraerse del propio espacio teatral para adentrarse en paisajes que simulan espacios emocionales, interiores donde se desarrolla la composición: el interior de un cuerpo, el corazón.

Desde el punto de vista estrictamente técnico estamos hablando de un trabajo de video-proyección sobre humo y aire, sincronizado con la música a través de un sistema de ordenadores y la utilización de cuatro proyectores con idea de generar espacios virtuales en tres dimensiones. Un territorio creado e iluminado por cuatro ojos que conforman un nuevo mundo donde cielo y tierra se trasponen, cuestionando el propio concepto de gravedad.



LA ZARANDA. TEATRO INESTABLE **DE NINGUNA PARTE**

La Batalla de los Ausentes

TEATRO

TEXTO: EUSEBIO CALONGE DIRECCIÓN: PACO DE LA ZARANDA

CON GASPAR CAMPUZANO **ENRIQUE BUSTOS** Y FRANCISCO SÁNCHEZ

Con su teatro libérrimo y comprometido los jerezanos han tejido su prestigio por medio mundo y ahora, el núcleo duro de esta compañía que, a pesar de sus raíces, escribe y pone en escena una de las dramaturgias más personales del estado español, vuelven a hacerlo con La Batalla de los Ausentes, un texto más de Eusebio Calonge, dirigido por Paco de La Zaranda.

La Zaranda, cuatro décadas de independencia impenitente, de reivindicación de sus constantes teatrales: el compromiso existencial desde la raíz de la tradición, desde Andalucía con simbología universal, aclamados en medio mundo, poseedores de un lenguaje propio que, como ellos mismos reflejan, promueve lo esencial y desecha lo inservible, evoca la memoria e invita a la reflexión.

Paco de La Zaranda, que también interpreta junto a Gaspar Campuzano y Enrique Bustos, los tres rostros clásicos de la compañía, traza una sátira del poder y la fe como acto de resistencia, encarnados en tres viejos soldados que vuelven al escenario de la derrota.

Queda lejana la guerra, pero presente en sus memorias, revivida, porque. ¿hubiese sido distinto de haber alcanzado la victoria en aquella lejana guerra? ¿Fue aquel combate crucial o queda el decisivo contra la muerte?, se pregunta La Zaranda.

Los veteranos son el ejército en desbandada, en guerra contra el mundo, un reflejo de la extraña poética de la derrota, y quienes, en un tiempo de pesimismo como el actual, ofrecen un canto de dignidad humana, de esperanza frente a la oscuridad del mundo.

UNA PIEZA EN LA OUE TRES VIEJOS SOLDADOS REVIVEN UNA

MIENTRAS SE ENTREGAN A LA FE COMO ACTO DE RESISTENCIA.

GUERRA LEJANA PARA REALIZAR UNA SÁTIRA DEL PODER,



@ VÍCTOR IGI FSIAS



DANIEL J. MEYER/MONTSE RODRÍGUEZ/LLUÍS FEBRER

A.K.A. (Also Known As)

TEATRO

DRAMATURGIA: DANIEL J. MEYER
DIRECCIÓN: MONTSE
RODRÍGUEZ CLUSELLA
CON LLUÍS FEBRER

* FUNCIONES DIDÁCTICAS PARA CENTROS DOCENTES A ritmo de *hip-hop*, un joven en escena nos cuenta su primera historia de amor. Su primera relación sexual y cómo los prejuicios ajenos consiguen hacernos cuestionar nuestra propia identidad.

A.K.A. (Also Known As) es la historia de dos adolescentes, Carlos y Claudia, que se conocen a través de Tinder. Ambos son de "buena familia", pero Carlos es adoptado y parece "moro". A él le importa bien poco su procedencia natal, no así al resto de la sociedad que lo ha visto crecer, que lo juzga solo por su aspecto. Según su directora, Montse Rodríguez, esta historia va del conflicto de la identidad, quién define lo que somos, si nosotros mismos o la mirada de los otros.

Con una sola persona en escena y una obra mínima, el joven dramaturgo barcelonés Daniel J. Meyer nos habla del racismo con sinceridad pero sin autocompasión, desarrollando, a través de monólogos, cuestiones tan frágiles y arraigadas en la sociedad actual como la inmigración, la identidad y el imaginario colectivo.

Con cuatro Premios Butaca en 2018 (en las categorías de texto, dirección, autor y pequeño formato), dos Premios Max (autoría revelación y actor protagonista), entre otros, *A.K.A.* (*Also Known As*) nos hace reflexionar, a través del primer amor de adolescencia, sobre el papel fundamental de la redes sociales en la vida de los jóvenes, las relaciones familiares y con el grupo de amigos y plantearnos cómo se ve y se vive el racismo y la xenofobia desde el prisma de esa edad tan tempestiva que sucede entre los 15 y los 20 años.

Su calidad no solo la avalan sus premios sino, lo que es más importante, el público; más de 20.000 espectadores en más de 200 funciones desde que se estrenó en 2018 en Barcelona. Una buena razón para esperarlos con muchas ganas en nuestras butacas.



© ONA VILAF

CON DOS PREMIOS MAX Y CUATRO PREMIOS BUTACA LLEGA A.K.A. (ALSO KNOWN AS), EL TRABAJO DEL JOVEN BARCELONÉS DANIEL J. MEYER QUE NOS HABLA DE LA IDENTIDAD, DE LA DIFERENCIA ENTRE LO QUE SIENTES QUE ERES Y LO QUE DETERMINAN LOS OTROS QUE DEBES SER. DEL DENTRO Y EL FUERA.

ROSER LÓPEZ ESPINOSA

Trama

Roser López Espinosa llega a Granada para presentar *Trama*, su trabajo premiado en los XXII Premios de la Crítica con el Premio Coreografía 2019 y nominado como Mejor Coreografía 2019 en los XXV Premios Butaca. Estrenado en 2019 en el Mercat de les Flors, está incluido en el Cuaderno de Espectáculos Recomendados de danza de La Red Danza a escena.

considerada una de las coreógrafas más internacionales de la nueva

DANZA

El trabajo coreográfico de Roser López Espinosa del que se destaca su precisión, su delicadeza, las acrobacias y el cuidado del detalle, todo aderezado con el humor, se ha programado en festivales de referencia de Europa y América Latina, Egipto, Canadá y Japón. Espinosa está

generación de creadores de Barcelona.

Trama es un concierto con diferentes voces, donde se entrelazan los cuerpos para trazar las partituras a través de los movimientos colectivos.

Parece que todas las tramas complejas se tejen a partir de reglas sencillas. Y con este pensamiento, desplegamos pautas de juego y probamos a existir juntos. Trama se propone como un concierto, con sus diferentes voces, afinaciones, y sus notas discordantes. Somos un grupo. Una banda. Entrelazamos cuerpos y relaciones para trazar una partitura física de interdependencias y confianza mutua. De acuerdos y disensiones, de equilibrios compartidos, desórdenes y nudos gordianos. De cuerpos que se repliegan sobre sí mismos y acciones que se desarrollan en movimientos colectivos. Trama es una partitura sobre el grupo, sus aristas y sus derivas. Afirma Roser.

CONCEPTO Y Coreografía: **Roser López Espinosa**

CREACIÓN Y DANZA: Nora Baylach, Magí Serra, Anamaria Klajnšček, Noé Ferey Y Pontus Fager

ESPECTÁCULO PARA 5 INTÉRPRETES



FORMADA EN LA MTD/
ESCUELA SUPERIOR DE
ARTES DE ÁMSTERDAM
(PAÍSES BAJOS), LA
BAILARINA Y COREÓGRAFA
ROSER LÓPEZ ESPINOSA,
PRESENTE EN ESCENARIOS
INTERNACIONALES, LLEGA
AL ALHAMBRA PARA
PRESENTAR SU TRABAJO
MÁS ACLAMADO.

TEATRO ALHAMBRA

Natanam

DANZA

DIRECCIÓN: **OMAR MEZA**

BAILARINES: **María José Casado** y **Raúl Durán**

ESPECTÁCULO PARA 2 BAILARINES

ESPECTÁCULO RECOMENDADO PARA PRIMERA INFANCIA Y FAMILIAS Convencidos de la utilidad de la danza como elemento para abordar la educación artística, plástica y emocional de la infancia, nuestra programación navideña traerá a escena la nueva creación de una de nuestras compañías más veteranas, la multipremiada DA.TE Danza. La compañía granadina será protagonista del exitoso programa que, cada Navidad, pone en contacto a cientos de niños y jóvenes con grandes propuestas escénicas surgidas en Andalucía.

El espectáculo, poliédrico, goza de distintos grados de simbolismo dependiendo de la edad y madurez del espectador, lo que lo convierte en ideal para público familiar.

Pero, ¿qué es Natanam? Así nos lo cuenta la compañía: cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. En este espectáculo de danza contemporánea vemos a dos intérpretes, dos amigos, dos cómplices que se encuentran en una sala de juegos. Descubren que hay agua, fuego, viento y tierra ordenados y a su entera disposición. Un cuarto de juegos puede ser una playa, puede ser un desierto, puede ser el mar. Y también... cuando estamos solos, pueden ser muchos mundos.

DA.TE DANZA PROTAGONIZA NUESTRA PROGRAMACIÓN NAVIDEÑA CON NATANAM. EL ESPECTÁCULO RECIBIÓ EL PREMIO ACERCAMIENTO DE LA DANZA A LA PRIMERA INFANCIA EN LA FERIA EUROPEA DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS (FETEN, 2021).

Encuentran mucha tierra, mucha sal con la que dibujar en el suelo mientras cantan y reflexionan acerca de a dónde van las cosas que desaparecen. En realidad, nada desaparece todo se transforma, como los trazos que dibujan con la sal y sus manos, del que surge la danza. Las cosas que desaparecen están esperándonos. Conversan sobre el mundo y las personas, que son como fuegos grandes, chicos y fuegos de todos los colores. Dialogan con la palabra y también con sus cuerpos en el espacio.

Y añade, con Natanam (danza en sánscrito) queríamos dar a los más pequeños, a la primera infancia, un espacio y un tiempo de sensaciones a partir de la pureza de la danza. Natanam es un aprendizaje del camino hacia la alegría que produce el desapego.



© KIKF FFRNÁNDF7 FSCAI ONA

TEATRO ALHAMBRA

JUAN CARLOS RUBIO/ GNP PRODUCCIONES/CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS/HIKA TEATROA

Seda

TEATRO

DE **ALESSANDRO BARICCO** ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN:

JUAN CARLOS RUBIO

CON **Josu Eguskiza**. CHARO SOJO. CHEMA DEL BARCO, INÉS SÁNCHEZ Y ANÍBAL SOTO

Seda es, en palabras de su director, la emocionante crónica de un viaje al lejano Oriente, pero, sobre todo y ante todo, es la crónica de un viaje interior, una aventura que coloca a sus protagonistas, y por extensión a todos los espectadores, en el abismo de su propia existencia. ¿Es mejor aquello que nunca nos pertenecerá? ¿Nuestra propia vida es acaso un melancólico reflejo en la superficie de un inmutable lago? Alessandro Baricco dibujó con maestría unos personajes cargados de sentimientos contrapuestos, de deseos ocultos, de pasiones, trazando un mapa emocional capaz de envolvernos y hacernos sentir que, si esa es nuestra decisión, nuestras vidas pueden ser tan valerosas e intangibles como la seda.

Arizona, Sensible, La isla, Juana, El mueble... El espectador del Teatro Alhambra es buen conocedor del trabajo del director y dramaturgo cordobés Juan Carlos Rubio que, en esta ocasión, opta por un planteamiento de dirección simple y juquetón: un grupo de 5 fabulosos actores nos van a contar Seda. Y lo harán primero desde ellos mismos, anteponiendo su propia personalidad, para luego ir quedando atrapados en los diferentes personajes que habitan la obra. Una dramaturgia abierta e imaginativa, donde una silla puede ser un carromato, una sombra una desbandada de pájaros y una palmada quizá se interprete como una tormenta en alta mar.

La traslación a escena del rico imaginario de una novela tan reconocida y atractiva, exige un equipo técnico y artístico de primer nivel. Entre otros, ahí están, Chema del Barco, Inés Sánchez, Aníbal Soto, Charo Sojo y Josu Eguskiza, en la interpretación; Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán en la concepción del espacio escénico: Juanio Llorens como responsable del diseño de la iluminación y Cristina Aguado del vestuario, mientras que la coreografía y el movimiento artístico corren a cargo del Premio Nacional de Danza 2006, Chevi Muraday.



@ MARÍA ARTIAGA

En 1996 el novelista, dramaturgo y periodista turinés Alessandro Baricco publicaba Seda. Un éxito mundial absoluto y un referente literario de primer orden que, en su versión dramatizada, volverá a seducirnos con su argumento: a mediados del siglo XIX Hervé Joncour es elegido para una asombrosa misión: traer huevos de gusano de seda desde el lugar más lejano del mundo: Japón. La supervivencia de Lavilledieu, el pequeño pueblo donde vive plácidamente con su esposa, depende del éxito de su viaie. Claro que, la llama de la pasión transforma una simple expedición comercial en una nueva forma de entender la vida, conectándole con un aspecto de su personalidad que creía no poseer. Y es que, una vez que uno siente la verdadera SEDA entre sus dedos, es difícil sustraerse a su magia.

A VECES HAY OUE VIAJAR AL FIN DEL MUNDO PARA DESCUBRIR LO QUE SIEMPRE TUVIMOS CERCA.

LUZ ARCAS/LA PHÁRMACO

Toná

DANZA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA, DRAMATURGIA, ESPACIO ESCÉNICO Y COREOGRAFÍA: LUZ ARCAS

BAILE: LUZ ARCAS

VIOLÍN Y ELECTRÓNICA: Luz prado

VOZ, PALMAS Y PERCUSIONES:

ESPECTÁCULO PARA 3 INTÉRPRETES



© VIRGINIA ROTA

Con *Toná* la bailarina y coreógrafa malagueña se enfrenta a una de las obras más especiales dentro de su trayectoria. Una pieza más orgánica, libre e intuitiva que otros trabajos. El resultado de un proceso creativo muy lento, marcado por momentos vitales definitivos y por una crisis artística muy fuerte.

Antes de que estallara la pandemia, viajé a Málaga para pasar un tiempo con mi padre, estaba bastante enfermo. En su casa, donde me crie, me reencontré con referencias olvidadas, me volvieron anécdotas y miedos, reconecté con el folclore de mi infancia. Quise compartir ese sentimiento tan propio de ese folclore: la muerte como celebración de la vida, una catarsis individual y colectiva, una fiesta necesaria. inevitable. Luz Arcas.



© TRISTÁN PÉREZ-MARTÍN

Tras Una gran emoción política y Bekristen/Cristianos la creadora malagueña nos sumerge en una pieza con los verdiales, folclore malagueño prerromano, como base para reivindicar el imaginario popular frente al individualismo. Nuevamente, Luz Arcas se encarga de la coreografía y de la interpretación. Así realiza un acto de insumisión contra un sistema que niega y destierra la vejez y la enfermedad. Incluso, la enfermedad del progenitor de Arcas sirve como punto de inicio para la obra. Se baila a la muerte como celebración de la vida.

UN HOMENAJE A LA VIDA A TRAVÉS DE LA MUERTE Y EL BAILE.

ÀLEX RIGOLA/HEARTBREAK HOTEL/ TITUS ANDRÒNIC

23F. Anatomía de un instante

UNA PIEZA QUE FUNCIONA COMO LECCIÓN PARA JÓVENES A LOS QUE UNAS IMÁGENES EN BLANCO Y NEGRO IGUAL NADA O POCO LES EVOCAN.

EL RIGOLA MÁS MINIMALISTA NOS PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE TEATRO-DOCUMENTO ESTRENADA COINCIDIENDO CON EL 40 ANIVERSARIO DEL INTENTO DE GOLPE DE ESTADO POR PARTE DE ANTONIO TEJERO AL FRENTE DE UN GRUPO DE GUARDIAS CIVILES.

TEATRO

TEXTO: ÀLEX RIGOLA Y JAVIER CERCAS

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: **ÀLEX RIGOLA**

CON PEP CRUZ, XAVI SÁEZ Y ENRIC AUQUER El prestigioso director Àlex Rigola se enfrenta al reto teatral de abordar un episodio clave de la Transición. No se trata de inventar nada, sino de beber de una fuente tan documentada y elogiada como *Anatomía de un instante*, el ensayo de Javier Cercas.

El montaje es una propuesta de teatro documento que presenta un detallado mapa de todo lo que rodeó, desde la muerte del dictador, a una asonada militar que casi noquea a una tierna democracia española. Con estas mimbres 23 F. Anatomía de un instante se convierte en una fluida lección de historia muy adecuada para millennials, aunque bien es cierto que para otros espectadores, aquellos que vivieron de cerca los acontecimientos, significa una recuperación de memoria y descubrimiento de algunos datos que pasaron desapercibidos.

Durante el desarrollo de la función podemos apreciar que lo que a Rigola le interesa en realidad es el perfil de héroe que retrocede en favor del beneficio común, un héroe moral. Lo representaron el propio Suárez, Manuel Gutiérrez Mellado y Santiago Carrillo, los hombres que aquel día a las 18:23 horas no se dejaron amedrentar por los disparos de los golpistas y no se ocultaron en sus escaños.

Hoy es un buen momento para seguir produciendo cambios, señala Rigola, que recuerda que la obra de Cercas es apasionante y se abre a muchos géneros, histórico, político, pero también western o película de espías, sobre este instante que en realidad es un periodo que va del año 75 a la entrada de Felipe González. Un texto representado a cuatro voces uniendo, explica, el formato de conferencia y la tradición del juglar.



© SÍLVIA POCH

PABLO ROSAL/ **TEATRO DEL BARRIO**

Los que hablan

TEATRO

TEXTO Y DIRECCIÓN: PABLO ROSAL CON MALENA ALTERIO

Y LUIS BERMEJO

Una de la joyas de la temporada teatral 20/21 ha sido sin duda la producción del Teatro del Barrio que responde al título de Los que hablan. Un texto y una dirección impecable de Pablo Rosal y la excelencia en la interpretación a la que estamos acostumbrados de Malena Alterio y Luis Bermejo. El éxito que obtuvo tras su presentación en la sala que lo produjo hizo que en la misma temporada volviese a presentarse en el Teatro de la Abadía.

Los que hablan es un espectáculo en el que Samuel Beckett habla en español. El punto de partida argumental es fácil, directo: dos individuos se sientan en una mesa y se disponen a iniciar una conversación. El tema de fondo también parece sencillo: la incomunicación humana.

Lo que no puede ser más atípico y desconcertante es el modo en que Rosal haya querido abordar ese asunto, ya que el propósito que tienen los dos personajes de comunicarse entre sí se ve malogrado, sin solución viable, en el mismo instante en que empieza a plantearse, convirtiéndose así en el más revelador, y también demoledor, desenlace.



EN ESTE TEXTO, CON REMINISCENCIAS DE BECKETT Y EN TONO CÓMICO, LUIS BERMEJO Y MALENA ALTERIO SE CONVIERTEN EN DOS PERSONAJES, SITUADOS FRENTE A FRENTE QUE CALLAN, EMITEN SONIDOS GUTURALES Y ONOMATOPÉYICOS. COMIENZAN FRASES LLENAS DE LUGARES COMUNES, DE OBSESIONES, DE VACÍOS, DE ÍNTIMAS Y VANAS PREOCUPACIONES.

UNA PREGUNTA SOBREVUELA DURANTE TODA LA PIEZA: ¿ES POSIBLE AÚN LA COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA PALABRA?

SELU NIETO/TEATRO A LA PLANCHA

En una nube

TEATRO

Lo que obsesiona a Selu Nieto es descubrir lo irrisorio de lo trágico, donde la comedia esté sumergida en la tragedia y viceversa, la hermosura de lo particular, lo poético como arma simbólica para intentar así que sus almas se comuniquen con la del espectador y este se remueva en su butaca, viajando con ellos, emocionado mientras llora de risa.

TEXTO Y DIRECCIÓN: **Selu nieto**

CON SUSANA HERNÁNDEZ, SELU NIETO, JOSE CARPE, SILVANA NAVAS Y EDUARDO TOVAR

ESTRENO ABSOLUTO

EN COMPLICIDAD CON EL TEATRO CENTRAL

ESPECTÁCULO EN
RESIDENCIA EN
COLABORACIÓN CON EL
PROGRAMA ÁGORA

Esta nueva pieza de Teatro a la Plancha, en palabras de Selu Nieto, se forma tras evaporarse las lágrimas que llevo derramadas desde julio de 2020, mes en el que murió mi padre.

Ocurrió repentinamente, en México. Debido a la epidemia mundial no pude estar junto a él en sus últimas horas. Sus pertenencias, incluidas sus cenizas, aún siguen allí. A día de hoy, todavía no sé cuándo podré ir a recogerlas.

Escribir esta obra, no es una manera de despedirme de él sino todo lo contrario: es la única manera que encuentro para seguir sintiéndolo vivir a mi lado.

YA SABEMOS EL ORIGEN DE MARCA DE TEATRO A LA PLANCHA,
SABEMOS DE SUS PERSONAJES DEFORMADOS, SUS MARGINADOS QUE
ANHELAN UNA OPORTUNIDAD DE ALCANZAR SUS SUEÑOS. SABEMOS
DE ESOS SERES QUE VOMITANDO EXPRESIONES CONVENCIONALES
REPETIDAMENTE DEJAN AL DESCUBIERTO NUEVOS SIGNIFICADOS Y
DEAMBULAN POR ESPACIOS TIERNAMENTE DESANGELADOS.



JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE/ BRAVO TEATRO

Torquemada

Estamos en pleno siglo XXI, aún bajo los efectos de la gran crisis y en el epicentro de una pandemia. No hay, en palabras del director Juan Carlos Pérez de la Fuente, momento más propicio para degustar a Galdós. Los entendidos de la cosa crítica siempre han dicho que la crisis era económica, pero también de valores. Y ahí aparece con todas sus potencias Galdós y su Torquemada.

TEATRO

Para el autor de la versión, sin duda uno de los platos fuertes de nuestra nueva temporada teatral, Ignacio García May, aunque los especialistas en Galdós consideran que esta tetralogía está entre lo mejor del autor, no es tan conocida por el gran público como lo son otras obras suyas.

BASADO EN LA TETRALOGÍA DE LAS NOVELAS DE *TORQUEMADA* DE **BENITO PÉREZ GALDÓS**

DIRECCIÓN Y ESCENOGRAFÍA: Juan Carlos Pérez De la fuente

VERSIÓN: **IGNACIO GARCÍA MAY** Con **Pedro Casablanc** Aguí se cuenta lo que podríamos definir como la Ascensión y Caída de Francisco Torquemada, miserable usurero de barrio que presume (aunque nunca le creamos) de descender del célebre inquisidor y a quien una serie de imprevistos acontecimientos convierten primero en empresario respetable, luego en senador, y más tarde en marqués, para finalmente verse obligado a cuestionar el sentido de toda su escalada social al encontrarse cara a cara con la enfermedad v la muerte. El ciclo, que empieza tímidamente con el primer relato. adquiere poco a poco proporciones épicas. Es, añade García May, uno de los trabajos donde más se nota la influencia de Dickens en Galdós. No solo por el protagonismo inesperado de este tacaño maduro, un maravilloso Mr. Scrooge de San Blas, sino por el tono a caballo entre lo trágico y lo descacharrante, entre lo mundano y lo espiritual, los constantes giros argumentales que mantienen al lector en un hilo, como sucedía con los viejos folletines, y la profusión de fascinantes personaies secundarios.

PEDRO CASABLANC PROTAGONIZA *TORQUEMADA*, EL PERSONAJE MASCULINO MÁS SÓLIDO, ROTUNDO, COMPLEJO, Y POR LO TANTO MODERNO, DE TODA LA LITERATURA GALDOSIANA. TORQUEMADA EL PEOR, COMO SE LE CONOCÍA EN EL BARRIO; PORQUE DECÍAN QUE COMPARADO CON ESTE, SU ANTEPASADO, AQUEL QUE PASABA A LOS HEREJES POR LA PARRILLA, ERA UN BENDITO.



© PEDRO GATO

El ciclo de Torquemada es de lo más entretenido, y está escrito con mano maestra. Pero no son esas sus únicas virtudes: como sucede siempre con Galdós, hay en estas cuatro historias una descripción casi entomológica de la sociedad española, y muy en concreto de las formas a menudo cuestionables con que se construía, y se sigue construyendo, el éxito social y profesional en nuestro país. En el colmo del sarcasmo, Torquemada añora sus tiempos de humilde prestamista, con sus magras ganancias, y los prefiere al éxito gigantesco que se irá acumulando en torno a su figura. Él, que es avaro y mezquino, descubre demasiado tarde que hay un monstruo mayor, más perverso, más codicioso que él mismo: el Leviatán de ese Gran Capitalismo que entonces empezaba a imponerse en nuestro país y que hoy lo impregna todo.

Y es porque el ciclo de Torquemada habla, y habla a fondo, del dios único y cruel de nuestros tiempos, el dinero, por lo que hemos considerado que merecía la pena elegir estos relatos como materia para rendirle homenaje a Galdós en su centenario, construyendo con ellos un espectáculo teatral.

FEBRERO

25 II:00 H.* **25-26** 2I:00 H.

RICARDO INIESTA/ATALAYA

Elektra.25

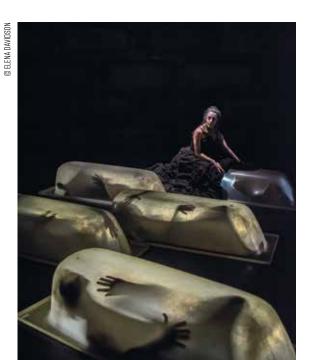
TEATRO

DIRECCIÓN, DRAMATURGIA Y ESPACIO ESCÉNICO: RICARDO INIESTA

CON **SILVIA GARZÓN**, **MARÍA SANZ** Y **RAÚL VERA**, ENTRE OTROS

* FUNCIONES DIDÁCTICAS PARA CENTROS DOCENTES Con esta producción, Atalaya recupera la esencia de aquel montaje de hace ya más de 25 años, introduciendo importantes cambios y aportaciones que potencian aún más su valor.

El tema central de la obra es la espiral de violencia (muerte-venganza-muerte) que se perpetúa en la casa de los Atridas. La venganza es el principal *leitmotiv* de las diferentes versiones de la obra, uno de los grandes males de la humanidad, que dos mil quinientos años después sigue propiciando grandes tragedias y calamidades a muy diferentes escalas, desde la doméstica a la planetaria; y ante todo una pregunta al espectador: "¿usted qué haría en tal caso?". Emociones e interrogaciones son los objetivos del teatro y en *Elektra.25* están expresadas de una forma prodigiosa.



TRAS SUS ANTERIORES MONTAJES (*ELEKTRA*, *MEDEA* Y *ARIADNA*), QUE MARCARON SU LENGUAJE TEATRAL, RICARDO INIESTA RECUPERA EN *ELEKTRA.25*LO MEJOR DE LA QUE FUERA UNA DE LAS GRANDES PUESTAS EN ESCENA DEL TEATRO ANDALUZ DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS.



Partiendo de la dramaturgia que creó su hermano Carlos, el director de Atalava vuelve ahora a *Elektra* incorporando no pocos cambios v aportaciones: La principal novedad la representa la introducción del personaje de Orestes al comienzo -tal como se da en las versiones clásicas- para que tenga mayor presencia, no ya física, sino anímica en el espectador; esto permitirá generar una mayor tensión y empatía en el público al contrastar con el desconocimiento de la presencia de Orestes por parte de las protagonistas -Elektra, Crisótemis y Klitemestra-; pero también aparecerá al final, tras ejecutar su venganza, tal como planteaba Esquilo en Coéforas, perseguido por las Erinias, de manera que su parricidio no quede indemne, y aún menos sea glorificado. Por otro lado se introduce un nuevo coro que aparece en más de una ocasión, conformado por las doncellas de palacio, que en su mayoría recelan de Elektra. Este es otro factor de tensión añadido a la anterior versión y que parte de la obra de Hoffmannsthal. Todas estas nuevas aportaciones elevan la complejidad de la trama, simple en exceso en la primera versión. La dramaturgia de Elektra.25 potencia el protagonismo del Coro en sus diferentes versiones: Coro narrador, Coro de mujeres micénicas, Coro de sirvientes de Klitemestra, Coro de doncellas de palacio, Coro de Erinias, Coro del pueblo de Micenas.

El diablo cojuelo

TEATRO/CLOWN

BASADO EN LA OBRA DE Luis vélez de guevara

DRAMATURGIA: JUAN MAYORGA

DIRECCIÓN: ESTER NADAL

CON JORDI MARTÍNEZ, JOAN ARQUÉ, ROGER JULIÀ, MAURO PAGANINI Y PIERO STEINER Rhum & Cia vuelve a Granada para presentar *El diablo cojuelo.* ¿Un clásico apayasado? ¿Un espectáculo de payasos con citas clásicas? Qué va: un clásico muy payaso; muy payaso y muy clásico.

Este es el planteamiento: a los payasos de RHUM les encargan hacer un clásico y se lo toman como una gran ocasión. No quieren que sus nietos se digan *Mi abuelo empezó payaso y de ahí no pasó*. Quieren que se diga: *Mi abuelo empezó payaso, pero se esforzó y acabó haciendo clásicos, que son la cultura, la dignidad y el futuro*. Eligen—porque no había otro en la librería— *El diablo cojuelo* de Luis Vélez de Guevara, subtitulado *Novela de la otra vida traducida a esta*. Así es como empiezan a enredarse, o, más bien a reñir, dos tramas: la de la loca obra de Vélez—tratada con mucho respeto y con alguna libertad— y la de una compañía siempre a punto de fracasar, a lo payaso, en su empeño por llevarla a escena. Y así es como personajes del siglo XVII y payasos del XXI levantan tejados y viajan por las tierras y los aires de una España esperpéntica.

Juan Mayorga, Premio nacional de Teatro 2007 y Premio Nacional de Literatura Dramática en 2013, firma la dramaturgia de esta versión y afirma: Soy fan, muy fan, de RHUM, como antes lo fui de Monti & Cia. Así que, cuando Jordi Martínez y Joan Arqué me invitaron a

DE COMPAÑÍA "INESTABLE" DE PAYASOS A AUTÉNTICO FENÓMENO TEATRAL EN SOLO SEIS AÑOS.

EL REPÓQUER DE ARTISTAS QUE FORMAN RHUM Y CIA VUELVE A GRANADA PARA PRESENTAR UNO DE LOS ESPECTÁCULOS MÁS DIVERTIDOS Y TERAPÉUTICOS QUE PUEDEN DISFRUTARSE EN LOS ESCENARIOS DE NUESTRO PAÍS.

trabajar con ellos, me caí de la silla de pura alegría. La idea era espero no haberlo entendido mal— hacer juntos un clásico. (...). Les propuse llevar a escena la novela El diablo cojuelo, de Luis Vélez de Guevara. Se lo propuse porque El diablo cojuelo contiene, además de mucho teatro, mucha locura, y ellos son maestros en lo uno y en lo otro. Es una mala obra genial. Mala en el sentido de que parece hecha a saltos, como sin plan. Genial la abras por donde la abras empezando por el subtítulo: Novela de la otra vida traducida a esta—. Genial es, desde luego, la imagen por la que se ha hecho célebre: el diablo levantando los tejados de Madrid v dándonos a ver lo que en las casas se esconde. Y geniales son muchas escenas, como la del manicomio, o la de la academia de poetas y la del garito de mendigos -que yo me he permitido fundir-. Y lo es todo el viaje del Cojuelo y su camarada Cleofás por una España que recuerda a aquella para la que Valle inventó el esperpento. (...). He trabajado teniendo en la cabeza, en todo momento, a Martínez, a Arquetti, a Giuliani, a Paganini, a Pepino y a Piero. Sabiendo que lo más importante será lo que estos maravillosos pavasos v formidables actores descubran, primero en los ensayos y luego en su encuentro con los espectadores. Y gozando cada minuto de una de las aventuras más bellas en que me he metido desde que estoy en el teatro.

© TEATRO PRINCIPAL ANTZOKIA VITORIA-GASTEIZ



Mucha Muchacha

DANZA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y CREACIÓN: MUCHA MUCHACHA Y CELSO GIMÉNEZ

COREOGRAFÍA: MUCHA MUCHACHA

DRAMATURGIA: LA TRISTURA Y MUCHA MUCHACHA

ESPECTÁCULO PARA 5 INTÉRPRETES



Mucha Muchacha está formado por Ana Botía, Marta Mármol, Belén Martí y Marina de Remedios. Además de compartir años de formación en el Conservatorio María de Ávila de Madrid, en el año 2016 comenzaron una investigación sobre las muieres de la Generación del 27, las llamadas "Sinsombrero": Maruja Mallo, Marga Gil, María Teresa León, Concha Méndez o Rosa Chacel, entre otras. Comienza así la gestación del colectivo, centrado en la innovación artística, la reflexión sobre la danza española y contemporánea, el feminismo y el empoderamiento del cuerpo en la escena a partir de lo comunitario y el ritual. En 2019 crean su pieza Volumen 1, que obtuvo numerosos premios. En este tiempo han ido definiendo también sus líneas de experimentación a partir de colaboraciones con otros artistas, como su trabajo coreográfico en la obra Renacimiento de la compañía La Tristura (2020). De hecho, en la pieza que veremos en el Teatro Alhambra vuelven a colaborar con ellos en la dramaturgia, además de la dirección (Celso Giménez) y la asesoría artística (Violeta Gil). Por otra parte, se suma, además, como intérprete la bailarina Chiara Mordeglia.

Mucha Muchacha, su nueva incursión de elocuente título, explora la crisis que surge entre la estilización de la danza española y las exigencias menos sofisticadas de la danza contemporánea. Como es va norma en Mucha Muchacha, su nueva creación se erige como una declaración de intenciones alrededor de temas que preocupan a sus integrantes: la feminidad, por supuesto, el movimiento, la comunidad y el rito. Se ubican en el lado más arriesgado y experimental de la danza española, desde cuerpos que se mueven entre dos mundos de apariencia irreconciliable, el de las tradiciones y el de las vanguardias, sin perder autenticidad.

Estamos ante un grupo de bailarinas que trabaja por el empoderamiento, determinación, voz, libertad y cooperación entre mujeres artistas.

UN ESPECTÁCULO QUE HABLA DE LIBERTAD, EMPODERAMIENTO Y DETERMINACIÓN

MARIE DE JONGH TEATROA

Ama. La terrible belleza

TEATRO Gestual y Máscaras

AUTOR Y DIRECCIÓN: Jokin Oregi

ACOMPAÑAMIENTO EXTERNO: **PABLO MESSIEZ**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: **Ana meabe**

CON ANA MARTÍNEZ, JAVIER RENOBALES, ANDURIÑA ZURUTUZA, JOKIN OREGI, MAITANE SARRALDE, JOSEBA URIBARRI Y AMETS IBARRA Afirma la compañía que nunca quisieron hacer teatro infantil para niños. Lo han conseguido y esa es su grandeza: la de no concebir las producciones escénicas juveniles como "teatro infantilizado". La de concitar el interés de mayores, pequeños y jóvenes, haciendo que su imaginación se expanda.

En definitiva lo que esta compañía lleva consiguiendo, estreno tras estreno, es la creación de una experiencia intergeneracional compartida. En palabras de Josep María Viaplana: se dirigen directamente al corazón de los espectadores. A sus emociones, un lenguaje universal que todo el mundo, de cualquier edad y cualquier lugar puede entender y emocionarse.

Acostumbrados a las "pequeña formas", los de Marie de Jongh se enfrentan en este *Ama* a uno de sus retos más ambiciosos. Más espacio, más reto, más ruptura de límites, más intergeneracional, más... más... ruptura de barreras estéticas y cronológicas.

PREMIO MAX EN 2017 AL MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL Y FAMILIAR POR AMOUR Y PREMIO NACIONAL A LAS ARTES ESCÉNICAS DESTINADAS A LA INFANCIA Y LA JUVENTUD EN 2018, LLEGA AL ALHAMBRA, POR PRIMERA VEZ, ESTA COMPAÑÍA VASCA CON UN SELLO DE EXCELENCIA POR SU NIVEL ESTÉTICO Y SU COMPROMISO CON LA SOCIEDAD.

UNA COMPAÑÍA QUE ROMPE LAS BARRERAS ENTRE EL TEATRO PARA ADULTOS Y EL INFANTIL.



Ama es un espectáculo de gran formato en continuidad con los proyectos de la compañía Amour e Izar-Estrella. Sin embargo, esta vez, a diferencia de los anteriores trabajos, el espectáculo se dirige al público adulto a partir de los doce años. Una producción que emplea, además, la máscara-cero, máscara que va más allá de la neutra, o más acá, según se mire, ya que carece de cualquier rasgo que la humanice.

Ama habla de la fortaleza de unas personas frágiles y asustadas. Es un canto a la belleza épica del cuidado mutuo. Del cuidado de nuestros ancianos padres, esos que van muriendo poco a poco, llevándose con ellos parte de tu propia vida. Ama. La terrible belleza es una obra de emociones fuertes rescatadas de lo cotidiano, donde se entremezcla lo prosaico con lo fantástico, lo mágico con el recuerdo, el arte y la risa, lo absurdo y lo trágico. Ama es una historia de súper-antihéroes de lo cotidiano. Hay que asumir lo "terrible", la cruda realidad a la que te tienes que enfrentar si aspiras a no volverte loco. Hay belleza en lo terrible, y si hay belleza, hay esperanza de felicidad.

18:00 H.

TEATRO

Debajo del tejado

DIRECCIÓN: JOSEMI RODRÍGUEZ

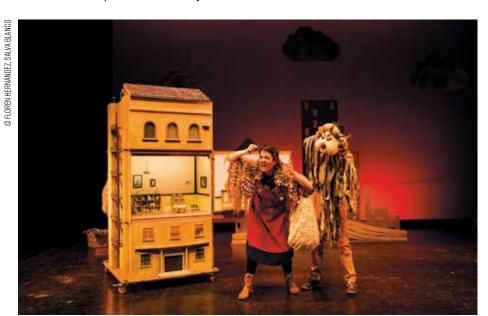
TEXTO: MACARENA PÉREZ Bravo y Josemi Rodríguez

CON MACARENA PÉREZ Y LUCAS MORA

ESPECTÁCULO RECOMENDADO DE 6 A II AÑOS

* FUNCIONES DIDÁCTICAS PARA CENTROS DOCENTES Debajo del tejado es la vigésima creación de la compañía malagueña Pata Teatro, la última de las once que, dentro de su repertorio, tienen como destinatario al público infantil. Unos consumados especialistas en esta disciplina.

El divertido espectáculo, cuya asombrosa puesta en escena, su ternura y la bondad de sus personajes ha destacado la crítica, ha obtenido los premios FETEN 2020 a la Mejor Autoría, el premio Alcides Moreno 2020 a la Obra Mejor Contada, el premio Ateneo de Teatro 2018 al Mejor Espectáculo Infantil, tres nominaciones a los Premios de Teatro Andaluz (Mejor Espectáculo para la Infancia, Mejor Diseño de Iluminación y Mejor Escenografía), además del reconocimiento que supone ser recomendado por la Red Española de Teatros y Auditorios.





DEBAJO DEL TEJADO ES UNA COMEDIA QUE NOS RECUERDA QUE LO COTIDIANO, LO QUE NOS SUCEDE CADA DÍA, PUEDE SER EXTRAORDINARIO.

¿De qué va Debajo del tejado?:

Así nos lo cuentan sus protagonistas: Debajo del tejado hay un bloque. En el bloque hay varias casas. Cada casa tiene una puerta y detrás de cada puerta hay una historia. Las personas que habitan esas historias son nuestros protagonistas. Una anciana que teje una bufanda, una vecina que repara estrellas desde la azotea, un viajante que, como una estrella fugaz, nos deja un retazo de su pasado... Nos colaremos por la rendija de la ventana de sus vidas, observando la magia de todas las pequeñas cosas que les ocurren y viendo cómo cada uno, sin saberlo, tiene suficiente energía como para alumbrar la noche de su ciudad. Todos tienen su propia historia, sin ser conscientes de que les une un hilo común: el mismo tejado.

Debajo del tejado es, en definitiva, una apasionante comedia que nace para recordarnos que lo cotidiano, lo que nos sucede día a día, puede ser realmente extraordinario.

Un estupendo espectáculo para toda la familia.

LOS SÍNDROME

Justo a tiempo

TEATRO

IDEA ORIGINAL Y GUION: **PRÁXEDES NIETO**, **VÍCTOR CARRETERO** Y **FERNANDO FABIANI**

DIRECCIÓN: FERNANDO FABIANI

CON **PRÁXEDES NIETO** Y **VÍCTOR CARRETERO**

Los Síndrome vuelven al teatro Alhambra para dejarnos una nueva muestra de su original propuesta de conferencias teatralizadas o, también es correcto verlo así, "obras de teatro conferenciadas".

Ya en 2017 tuvimos la ocasión de disfrutar jy de qué manera!, en este mismo formato, de *Mejor...* es posible, una divertidísima reflexión sobre la felicidad del ser humano, la risa y sus beneficios, el optimismo y el pesimismo con el que afrontamos nuestro día a día.

La crítica de Ideal, en aquella ocasión, señalaba, entre otras cosas, Llevan lustros haciéndonos reír, y cada día lo hacen mejor. Síndrome Clown es uno de los grupos sevillanos más jocundos y divertidos... Un dúo de payasos, como a ellos les gusta llamarse, que nunca defrauda. (A. Molinari).

Justo a tiempo (una conferencia contrarreloj) es, ya, la octava producción de la compañía. Dirigidos, de nuevo, por Fernando Fabiani, abordarán junto al tiempo, como gran tema central, aspectos como "Los ladrones de tiempo", "El verdadero valor que tiene el tiempo para el ser humano" o "La correcta gestión de nuestro tiempo". Siempre en clave de humor, descubriremos las pautas para gestionar bien nuestro tiempo y sacar el máximo rendimiento a las 24 horas que tiene el día...

Si has dicho alguna vez eso de "No tengo tiempo de ná", "El tiempo es oro" o has preguntado eso de "¿Qué tiempo va a hacer este fin de semana?", no te puedes perder esta conferencia contrarreloj. Una conferencia imprescindible que llega "justo a tiempo".

Obviamente, avisan, se ruega puntualidad: no esperan a nadie.

<u>VÍCTOR CARRETERO Y PRÁXEDES NIETO, LOS</u> SÍNDROME, MÁS DE 20 AÑOS HACIÉNDONOS REÍR. ¡Qué rápido pasa el tiempo! Los dos intérpretes deleitan durante una hora, disertando sobre la teoría de la relatividad del tiempo de cada individuo y en cada momento de la vida. Muy divertido y distendido espectáculo que hace corto el tiempo que dura. Una eficaz puesta en escena, incluyendo una pizarra y un gran cronómetro digital acompañan a estos dos excelentes clowns mientras divierten al público. Óscar Romero, Diario Sur, Málaga.

Lecciones de clown. El director, Fernando Fabiani, consigue equilibrar los dos estilos de estos dos genios del clown que permanecen fieles al trabajo bien hecho, a la entrega al arte del payaso y que demuestran su sabiduría al detectar lo que quiere el público sin tener que perder su identidad. Javier Paisano, Diario de Sevilla.



© LUIS CASTILLA

PACO DE LA ZARANDA/EUSEBIO CALONGE/ LA EXTINTA POÉTICA

Convertiste mi luto en danza

TEATRO

TEXTO: EUSEBIO CALONGE
DIRECCIÓN: PACO DE LA ZARANDA

CON INMA NIETO, INGRID MAGRINYÁ Y LAURA GÓMEZ-LACUEVA



UNA PIEZA EN LA QUE UN DIAGNÓSTICO INESPERADO HACE TRIZAS LAS RUTINAS COTIDIANAS DE LOS PERSONAJES.

La Extinta Poética nace como compañía tras la experiencia recogida al crearse la obra del mismo nombre, que aglutinaba a artistas de distintas disciplinas, el director Paco de La Zaranda y el dramaturgo Eusebio Calonge con la compañía Nueve de Nueve.

Se establecieron allí las premisas de una búsqueda de un lenguaje teatral que han querido intensificar: contundencia del contenido dramático, esencialidad de formas, indagación entre disciplinas artísticas limítrofes (danza, poesía, teatro...). De esas premisas nace, cuatro años después del estreno de la obra homónima, este proyecto

con intención de continuidad que incluye, sobre el escenario, a las protagonistas de aquella aventura teatral, la actriz Laura Gómez-Lacueva y la bailarina Ingrid Magrinyá, a quienes se suma Inma Nieto.

Convertiste mi luto en danza nace como respuesta a una carta recibida hace años, en la que una madre, Elena, dolorosamente les contaba cómo su hija María Pisador, desahuciada por un cáncer terminal, se desplazó en ambulancia del hospital de Pamplona hasta el Teatro Principal de San Sebastián para cumplir su deseo de ver a La Zaranda, falleciendo pocos días después.

DAVID MONTERO/BELÉN MAYA

EX. El final del simulacro

TEATRO/DANZA

DRAMATURGIA: **DAVID MONTERO**COREOGRAFÍA: **BELÉN MAYA**ACOMPAÑAMIENTO ARTÍSTICO
Y AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN:
VIOLETA HERNÁNDEZ

ESTRENO ABSOLUTO

EN COMPLICIDAD CON EL TEATRO CENTRAL

ESPECTÁCULO EN RESIDENCIA EN COLABORACIÓN CON EL PROGRAMA ÁGORA David Montero, dramaturgo, pedagogo, director y agitador cultural se instaló en el Teatro Central en enero del 2020 con la propuesta que respondía al nombre de *Si yo fuera madre*. Era la primera vez que este dramaturgo estrenaba allí una pieza. Agotó localidades y surgió la decisión de realizar una labor de acompañamiento a una trayectoria tan personal como la que viene significada por la manera de escribir y poner en escena de este creador. Estábamos expectantes ante qué nueva propuesta iba a ofrecer y era obligado felizmente que tuviésemos la oportunidad de volver a ponernos a su disposición en este correlato de aquella primera producción que ahora estrenan los teatros Alhambra y Central.

A partir de un planteamiento dramatúrgico y físico —no olvidemos que Belén Maya estará a los mandos de la coreografía— o lo que es lo mismo a través de una escritura a dos manos, con dos sintaxis (la del cuerpo y la palabra) Belén y David realizan una investigación física y emocional, escénica y coreográfica sobre lo que un día fueron y ya no son, sobre lo que creen que ya no son y siguen siendo, sobre lo que creen ser y quizá no sean nunca. Ese "sean" se refiere a Belén y David como dos *yoes*, un nosotros y un *ex-nosotros* (Belén y David fueron pareja diez años), pero también a la sociedad occidental y su tarea de revisar su presente y su pasado como lugares a los que corregir para que dejen de ser lo que no nos gusta que sean.

En este tiempo en que los cimientos de todo se desmoronan (aunque quizá siempre se han estado desmoronando, pero sólo ahora nos damos cuenta), Belén y David no quieren ser diagnóstico sino síntoma.

UNA PIEZA DE AUTOFICCIÓN PARA TEXTO, ACTOR Y MOVIMIENTO QUE NOS PLANTEA UN DEBATE FÍSICO Y VERBAL SOBRE LA CONTEMPORANEIDAD.

SEGUNDA ENTREGA DEL DÍPTICO QUE COMENZÓ CON SI YO FUERA MADRE. PIEZA ESTRENADA EN EL TEATRO CENTRAL DE SEVILLA EN 2020.





XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CON TÍTERES OBJETOS Y VISUAL

Nacido como un homenaje al trío de creadores García Lorca, Hermenegildo Lanz y Manuel de Falla, el Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual del Teatro Alhambra es, cuatro lustros después de su creación, una estupenda expresión de los tiempos que corren para esta antiquísima disciplina artística.

La XXIII edición se celebrará, esta temporada, durante la segunda quincena del mes de abril.



© SAGAR DAN



CICLO DIDÁCTICO PARA CENTROS DOCENTES

En el Teatro Alhambra tenemos una programación para centros docentes que apuesta por promover la educación artística del alumnado, a la vez que formar futuros espectadores. Los centros educativos que deseen participar en el programa pueden enviar su solicitud de inscripción desde la web: www.teatroalhambra.es

Para cualquier información que necesiten pueden contactar con nosotros en el tfno. **958 028 000**.



TEATRO ALHAMBRA





OTRAS ACTIVIDADES

Los teatros de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía desarrollan, de forma complementaria a la programación oficial, un amplio catálogo de actividades —encuentros de artistas y público, club de lectura de textos dramáticos, exposiciones... Y otros muchos—. Os ofrecemos un avance de las previstas para la temporada 2021/2022 a las que se irán sumando otras actividades.

- · Escuela de espectadores
- · Club de lectura de textos dramáticos







© NOELIA REYES



Billy's violence

29 OCT II:00 H.* 29/30 OCT I8:00 H.

ÁNGEL CALVENTE/ El espejo negro

Cris, pequeña valiente



04/05 NOV II:00 H.* **05/06 NOV** 2I:00 H.

CÍA. MALAJE SÓLO

Cave Canem?

22/23 OCT

ANDRÉS LIMA

PRINCIPIANTES (De qué hablamos cuando hablamos de amor)

21:00 H.

18€ PÁG. 12

20€

PÁG. 8

12/13 NOV 21:00 H.

26/27 NOV

21:00 H.

1<mark>8€</mark> PÁG. 14

18€

PÁG. 18

8€

PÁG. 10

ISABEL VÁZQUEZ

Archipiélago de los Desastres



17 NOV 20€ 21:00 H. PÁG. 16

VICTOR AFUNG LAUWERS/MAARTEN SEGHERS/JAN LAUWERS/NEEDCOMPANY



COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN

Dosis de Paraíso

03/04 DIC 2I:00 H.

18€ PÁG. 20

18€

PÁG. 24

LA ZARANDA. TEATRO INESTABLE De ninguna parte

La Batalla de los Ausentes



10 I 10/

10 DIC 11:00 H.* **10/11 DIC** 21:00 H.

DANIEL J. MEYER/MONTSE

18€

8€

18€

PÁG. 30

PÁG. 26

PÁG. 22

RODRÍGUEZ/LLUÍS FEBRER

A.K.A. (Also Known As)



18 DIC 21:00 H.

υυ π.

ROSER LÓPEZ ESPINOSA

Trama

22/23/28/29/30 DIC 18:00 H.

DA.TE DANZA

Natanam



14/15 ENE 21:00 H.

5 ENE 18€ D H. PÁG. 28

JUAN CARLOS RUBIO/GNP PRODUCCIONES/ CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS/HIKA TEATROA

Seda



21/22 ENE 21:00 H.

LUZ ARCAS/LA PHÁRMACO

Toná



*FUNCIONES DIDÁCTICAS PARA CENTROS DOCENTES

20€ 28/29 ENE 21:00 H. PÁG. 32 ÀLEX RIGOLA/HEARTBREAK

HOTEL/TITUS ANDRÒNIC

23F. Anatomía de un instante



20€ 04/05 FEB 21:00 H. PÁG. 34 PABLO ROSAL/TEATRO **DEL BARRIO** Los que hablan



18€ PÁG. 36

21:00 H. PÁG. 38

JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE/ **BRAVO TEATRO**

Torquemada

18/19 FEB



SELU NIETO/TEATRO A LA PLANCHA

25 FEB II:00 H.* 25/26 FEB 21:00 H.

18€ PÁG. 40 04/05 MAR 21:00 H. RHUM & CIA

18€ PÁG. 42

20€

RICARDO INIESTA/ATALAYA

Elektra.25

11/12 FEB

21:00 H.

En una nube



El diablo cojuelo



12/13 MAR 21:00 / 19:00 H.

MUCHA MUCHACHA

Mucha Muchacha



18/19 MAR 18€ PÁG. 44

21:00 H.

MARIE DE JONGH TEATROA

Ama. La terrible belleza



24 MAR II:00 H.* / I8:00 H.

PÁG. 48

8€

PATA TEATRO

Debajo del tejado



21:00 / 19:00 H.

LOS SÍNDROME

Justo a tiempo



01/02 ABR 21:00 H.

18€ PÁG. 52

PACO DE LA ZARANDA/EUSEBIO CALONGE/LA EXTINTA POÉTICA

Convertiste mi luto en danza

22/23 ABR 21:00 H.

18€ PÁG. 54

18€

PÁG. 46

PÁG. 50

DAVID MONTERO/BELÉN MAYA

EX. El final del simulacro



*FUNCIONES DIDÁCTICAS PARA CENTROS DOCENTES

TEMPORADA 21/22

Nuestro sistema de venta preferente te garantiza:

- · Tarifas más rentables.
- · Posibilidad de elegir los espectáculos que más te gusten.
- · Prioridad en la reserva.
- · Reserva de butacas preferentes.
- · Asistencia telefónica.
- · Información mensual actualizada.
- · Invitación a otras actividades, etc.

INFORMACIÓN TEATRO ALHAMBRA

C/Molinos 56, 18009 GRANADA Tel. 958 028 000 info.teatro.alhambra@juntadeandalucia.es www.teatroalhambra.es

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.

ABONOS

ABONO MIXTO 10

- 10 entradas por 150€ (precio por entrada 15€).
- · Validez hasta mayo 2022.
- Con un máximo de 2 entradas a elegir entre los espectáculos de temporada, excepto el ciclo Flamenco Viene del Sur.

ABONO JOVEN 30

- · 6 entradas por 60€ (precio por entrada 10€).
- · Validez hasta mayo 2022.
- · 1 entrada a elegir entre los espectáculos de temporada, excepto el ciclo Flamenco Viene del Sur.
- · Abono exclusivo para jóvenes (14 a 30 años).

TARJETA AMIGO

- · Válida para la temporada anual del Teatro Alhambra (Granada) y además, para la de los teatros Central (Sevilla) y Cánovas (Málaga).
- · Precio de emisión de la tarjeta: gratuito.
- · Precio espectáculo con Tarjeta Amigo: 16€
- · Con un máximo de 1 entrada por espectáculo.

ABONOS CICLO FLAMENCO VIENE DEL SUR Y FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CON TÍTERES, OBJETOS Y VISUAL

- · Precio por determinar y sujeto a programación definitiva.
- · Número de abonos limitados.

TARIFAS ESPECIALES

- Descuento para jóvenes, estudiantes, desempleados, perceptores de la renta mínima de inserción social, pensionistas y otros colectivos (16€).
- Tarifa especial para espectáculos diurnos destinados a centros docentes (6€); si acuden los mismos en grupos docentes a funciones nocturnas podrán disfrutar de tarifa especial (8€).





