

20.19/20.20<sup>®</sup>

 teatro Central



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

*Todo está en todo, se diría que merced  
a una corriente formidable de flujos y  
circulaciones secretas... El arte sin memoria  
no existe... Hay que rehacerlo todo para  
inventar, rehacerlo en el sentido de que  
hay que volver a encontrarlo todo en el  
pasado, inventar en el sentido de inaugurar,  
de mirarlo con otros ojos, inocentes.*

Balthus, Memorias.

AMPLIAR EL HORIZONTE, PONER LAS ARTES ESCÉNICAS AL ALCANCE DE TODOS LOS CIUDADANOS, CULTIVAR LOS ENCUENTROS, ATRAPAR LA EMOCIÓN.

Herramienta fundamental de la política de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, nuestros teatros —su programación— contribuyen de manera capital a dotar a nuestra Comunidad Autónoma de una imagen de territorio cultural destacado en el mapa de las artes escénicas nacionales e internacionales.

Nuestros escenarios acogen, en muchos de los casos, con carácter de estreno absoluto o en primicia nacional, a las grandes firmas andaluzas, nacionales e internacionales más significativas del teatro, la danza y la música contemporáneas. Es así como los andaluces, junto a todos los que nos visitan, reciben el impacto de los espectáculos más innovadores que crean los artistas de hoy y de mañana. La escena contemporánea se convierte así, a través de nuestros escenarios, en una especie de “origen de marca” en nuestra comunidad.

Durante nueve meses, nuestras salas, reciben a artistas en residencia, colaboran a la producción de sus espectáculos, los presentan al público y organizan múltiples encuentros y clases magistrales, poniendo así en práctica la política de apoyo a las artes escénicas, al tiempo que contribuyen al aumento del imaginario escénico de nuestros ciudadanos a través del conocimiento de lo que se produce dentro y fuera de nuestras fronteras.

Todo surge del deseo de programar tal o cual artista. Y de ese encuentro surgen otros: el del artista con sus intérpretes, el encuentro de la pieza con el público y el del artista de otras comunidades españolas y otros países con los andaluces, como forma de diálogo y convivencia pacífica y enriquecedora de unos a otros.

Las artes escénicas de hoy son un formidable “lugar de encuentro” de diferentes disciplinas: teatro, danza, circo, música, artes visuales... Aquí se dan cita para hibridarse, romper los géneros tradicionales y crear una especie de “indisciplina” que es reflejo de la infinita riqueza, de la diversidad de formas y estéticas en las que nos movemos cotidianamente.

Animo a todas y todos a navegar por este programa y a detectar las pequeñas y las grandes emociones que contienen estas páginas.

Patricia del Pozo  
Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico  
Junta de Andalucía

*Los artistas tienen que mostrarnos aquello que no vemos a simple vista. Esa ha de ser su función. El poder de la imaginación. Crear espacios que no existen, pero que una vez que se han entrevisto o visitado, ya no desaparecen de tu memoria. No existe la inspiración, sino la imaginación que les hace intuir o detectar lo que se esconde a nuestro alrededor. Pero también hay artistas que no quieren hacer nada, ni pintar ni esculpir ni hacer una instalación, porque consideran que lo oculto debe permanecer oculto para que el público lo descubra por sí mismo a partir de un mínimo de estímulo o una sutil indicación.*

*El lugar de la espera. Sonia Hernández.*

Siempre nos gusta encabezar la presentación de las temporadas con citas de creadoras o creadores cuya trayectoria no pertenece a la de las artes escénicas en sentido estricto, porque todos los recorridos artísticos en definitiva contienen un relato, una narración y sus herramientas (palabra, cuerpo, objetos, tecnología...) hoy están contaminadas; las fronteras entre géneros son porosas, cuando no inexistentes, y nos gusta visibilizar ese signo en cada una de nuestras programaciones.

Esto es lo que hace que cada espectáculo, cada propuesta escénica, cada producción autoreivindicada “contemporánea” —origen de marca de nuestra programación, porque: ¿qué hay más contemporáneo que nosotros mismos?, aquellos que “hacen” y los que visionan— se convierta en muchos espectáculos, donde pasan muchas cosas, contadas con lenguajes diversos a la vez y donde cada espectador puede construir la mirada a su medida.

Pero... ¿quién se encarga de enseñarnos a mirar?

¿Quién se encarga de mantener la fe en el arte? ¿Cómo conservarla en un momento en el que *la RED*, como un tratado de antropología global —parafraseando a Vila-Matas— *lo sabe todo de nosotros y suplanta a creadores y creadoras en su tarea*? ¿Qué ocurre cuando abandonamos lo carnal y las dimensiones de las artes escénicas y, por extensión, de la expresión artística en sentido amplio?

En una sociedad en la que el tiempo se acelera, queremos que nuestro teatro se convierta en una herramienta que genere espacios para la pausa, el disfrute y la conexión. El público de las artes escénicas, ya no es un mero receptor, sino que interactúa, responde y canaliza. Nuestro reto es despertar su interés y potenciar el diálogo de una manera transversal.

Porque... ¿cuánta música hemos dejado de escuchar mientras estábamos sumergidos en el ruido ensordecedor de “las redes”, cuántas películas, cuántos cuadros, cuantas propuestas escénicas... hemos dejado de ver, cuánta gente que debimos conocer no conocimos?

## 19/20 UNA TEMPORADA PARA EL DIÁLOGO, LA CONVIVENCIA DE GENERACIONES Y PARA INDAGAR EN AQUELLO QUE HEMOS DEJADO EN LOS MÁRGENES.

A lo largo de la presente temporada hemos querido poner a los artistas a dialogar entre ellos. Siempre se producen sorpresas y una pieza ilumina a la otra, las obras hablan entre sí, se enriquecen mutuamente y, gracias a este proceso, aparece el deslumbramiento del que participa el espectador.

Pero este no es el único diálogo —el de los artistas entre sí— que queremos provocar: también los espectadores, a través de encuentros con los artistas, tendrán la oportunidad de debatir con ellos para reflexionar sobre sus relatos y la materia con la que nos los cuentan. Nuestra labor no es otra que la de servir de mediadores para fomentar la creatividad y activar la imaginación.

Nuestro teatro, estamos convencidos, tiene que posicionarse estratégicamente como punto de encuentro e información para servir de herramienta de análisis y transformación de la sociedad.

Digamos que, para confeccionar nuestros programas, partimos de una constatación ¿qué tenemos para ofrecer? Y luego viene la pregunta ¿qué sería estimulante? Entonces nos informamos sobre los artistas, las producciones creadas y, lo más importante, sobre las que están en proceso de creación —las que se están cocinando—, contemplamos los espectáculos, leemos las propuestas, y es, entonces, cuando la programación comienza a tomar forma.

Ese es el momento en el que nosotros también nos sorprendemos porque, de entre todas las propuestas que tenemos para ofertar, algunas se destacan, brillan más que otras, toman vida propia, nos hablan y nos convencen de que nuestro escenario les pertenece.

Algunas de las propuestas programadas responden a “lo esperable” y otras muchas se desmarcan de lo que ya se conoce o se espera, listo para el consumo, y cuestionan nuestras expectativas. Nada debería haber más excitante que apelar a la curiosidad y jugárnosla, poniendo en cuestión nuestros referentes, aunque al mismo tiempo nos sirvamos de ellos para aumentarlos, para enriquecerlos, para alimentarlos con nuevos y desconocidos nutrientes.

*Porque parece estúpido tirar por la borda los grandes hallazgos del pasado, el amplio patrimonio de nuestras visiones repentinas, de nuestras clarividencias. Y aún más estúpido no saber apropiarse de todo aquello que más pudiera interesarnos del amplio repertorio que la historia de la literatura —que toda la cultura diríamos nosotros— ha puesto a nuestra disposición. De nuevo Vila-Matas.*

Diálogo, por tanto, el que establecemos entre Shakespeare, Chéjov, Beckett, Alessandro Baricco, Claudio Tolcachir, Jan Lauwers, Pablo Remón, Alberto Conejero, David Montero, Selu Nieto, etc. Distintas generaciones que se narran —se cuentan y nos cuentan— desde la autoficción o nos relatan inquietudes universales con antiguas y eternas voces o con las recién llegadas.

Diálogo —cuando no hibridación— de géneros. Teatro, danza, música, *performance*, instalación, artes plásticas, circo... todos ellos conviven creando una especie de “*patchwork* escénico” a lo largo de ocho meses —cuando no en el mismo tiempo efímero de duración de una propuesta concreta— que desemboca en esa etiqueta denominada “indisciplina”. Un término que define el empeño de los y las creadoras contemporáneas por inventar nuevos rituales poéticos que vienen a alimentar nuestro imaginario.

Nuestro viaje, como se puede apreciar en las páginas de este catálogo, mezcla la música de *Las canciones* escenificadas por Pablo Messiez, el *rock*, el *jazz*, la contemporánea o el flamenco con los cuerpos de las diversas propuestas coreográficas; las palabras de Pascal Rambert o la indisciplina de Phia Ménard y la que nos ofrecen las artes del movimiento, con el circo a la cabeza —un género habitualmente dejado en los márgenes de la cultura escénica más académica—, por mencionar algunas referencias.

Se trata, en definitiva, de una programación que ignora las fronteras —geográficas, culturales, artísticas— y que nace de un solo y único deseo, una sola y única responsabilidad: transmitir a todos el gusto por la diversidad de géneros, por la audacia de las formas y la belleza de los lenguajes.

*Todo vuelve a empezar, todo empieza, todo continúa. Un hombre que duerme.* Georges Perec.

Bienvenidos.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
Manuel Llanes  
Director Artístico de Espacios Escénicos  
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico  
Junta de Andalucía  
Agosto 2019

## PONY BRAVO

*Gurú*

OCT-VIE

11

22:00H

SALA A • AFORO SIN BUTACAS



© Óscar Romero

PONY BRAVO ES, SIN DUDA, UNO DE LOS REFERENTES DE LA MÚSICA INDEPENDIENTE DE NUESTRO PAÍS. TRAS CASI QUINCE AÑOS DESDE QUE COMENZARON SU ANDADURA, Y SEIS DESDE SU ÚLTIMO TRABAJO, LLEGAN A NUESTRO ESCENARIO PARA PRESENTAR SU CUARTO ÁLBUM.

Caracterizados por su música ecléctica y una potencia incuestionable en los escenarios, Daniel Alonso, Darío del Moral, Pablo Peña y Raúl Pérez investigan y profundizan en nuevos textos, ideas y subgéneros musicales para presentarnos doce nuevos temas cargados de fuerza.

Como ellos mismos defienden, con *Gurú*, continúan trabajando con sonidos influenciados por el *Krautrock* o el *dub*, extendiendo su música hacia subgéneros donde se cruzan épocas y enfoques cercanos a la electrónica, la exótica o la *new wave* de los ochenta. Un curioso salteado de referencias trabajadas en el local de ensayo, producciones low-fi, músicas electro-analógicas, funk, afro funk, bases hip hop de los 90, todo en continua remezcla, formando parte del bagaje utilizado para desarrollar este nuevo LP.

Con el sentido del humor como frontera y el enfoque crítico como bandera, este cuarteto sevillano nos presenta un cuarto disco más adulto, consistente y maduro. Eso sí, sin perder el humor crítico como vehículo para expresar su música y su modo de escuchar al mundo. En *Gurú*, nuevamente, hacen uso de diversos géneros musicales, letras afiladas, bajos potentes y marcados aires de la *new wave* ochentera entremezclados con los aires andaluces o la música de baile.

Que la música no pare y menos si es de los Pony.

## LAGARTIJA NICK

### *Los Cielos Cabizbajos*

Una obra original de Jesús Arias

OCT-SAB

# 12

22:00H

SALA A • AFORO CON BUTACAS



© Lagartija Nick

**ROCK, PUNK, INFLUENCIAS DE GRUNGE, NEO PUNK, FLAMENCO Y THRASH METAL. TRAS CASI 30 AÑOS EN LA ESCENA ARTÍSTICA, RECORRIENDO ESTILOS MUSICALES Y DEJANDO SU SELLO EN CADA ESCENARIO, LAGARTIJA NICK VUELVE PARA PRESENTARNOS EL QUE PUEDE QUE SEA SU TRABAJO MÁS PERSONAL Y REIVINDICATIVO. UNA REFLEXIÓN SOBRE LAS GUERRAS QUE DESDE EL CIELO ARRASAN CON LA VIDA EN CADA RUGIR.**

*Los Cielos Cabizbajos*, además de ser un alegato contra la guerra, es parte del legado que Jesús Arias quiso dejar de la manera que mejor sabía; en forma de letras. Ya fueran críticas musicales, canciones o estudios, la palabra era su medio y así lo ha demostrado una vez más aunque ya no esté aquí para comprobar el resultado.

Un trabajo de búsqueda e inmersión en el mundo "Arias" entre partituras, notas y apuntes para dar luz a una obra ecléctica. Tal y como el grupo defiende: *Los Cielos Cabizbajos nos lleva a la fragilidad de la madre desolada de Somalia, al amor bajo las bombas de los amantes de Sarajevo, al triste despertar de Buenos días Hiroshima*. Un homenaje a todas las ciudades devastadas por las guerras de poder que han asolado los cielos a lo largo de todo el siglo XX.

Una crítica feroz, un canto a la libertad, la paz y la justicia. Tal como el propio Jesús Arias escribió, *Los Cielos Cabizbajos es un poema sinfónico para coro, orquesta sinfónica, voces flamencas e instrumentos extraños que pretende rendir homenaje a aquellas ciudades que durante el siglo XX se vieron devastadas desde el cielo, como un tornado de fuego, por el odio y el salvajismo más desolador del hombre*.

Punk, flamenco y música sinfónica, todo reunido en un mismo trabajo; Lagartija Nick vuelve a subirse al escenario para demostrar, una vez más, que lo importante no es llegar, sino saber mantenerse.

**PABLO MESSIEZ/EL PAVÓN  
TEATRO KAMIKAZE**

*Las canciones*

Texto: **PABLO MESSIEZ** a partir de personajes y situaciones de las obras de **ANTÓN CHÉJOV**  
Dirección: **PABLO MESSIEZ**  
Con **JAVIER BALLESTEROS, CARLOTA GAVIÑO, REBECA HERNANDO, JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ, ÍÑIGO RODRIGUEZ-CLARO, JULIETA RODRÍGUEZ-GAVIÑO, JOAN SOLÉ** y **MIKELE URROZ**

OCT-VIE  
**18**  
21:00H  
SALA A

OCT-SÁB  
**19**  
21:00H  
SALA A



© Vanessa Rábade

EN LAS CANCIONES, UN GRUPO DE PERSONAS SE REÚNE PARA ESCUCHAR DIVERSAS MÚSICAS. Y LO QUE EN PRINCIPIO PARECÍA UN ACTO INOFENSIVO —UN GRUPO DE GENTE ESCUCHANDO Y CANTANDO MÚSICAS— TERMINA POR TRANSFORMARLOS A TODOS.

*La piedra oscura, Las plantas, Todo el tiempo del mundo, La distancia, He nacido para verte sonreír* todas ellas son piezas de las que hemos disfrutado en el Central. Unas veces con el Teatro de la Abadía, otras con el Centro Dramático Nacional, en ocasiones con compañías privadas, como el caso de Bacantes Teatro o con su querido Pavón Teatro Kamikaze, Pablo Messiez nunca nos ha defraudado y ha hecho gala de lo que de él decía Daniel Veronese: *Es un encantador de espectadores (...)* No copia, no sigue modas, produce con extraña sensibilidad y potencia lo que dicta su corazón.

De *Las canciones* dice el autor y director argentino: *Parece que antes de nacer ya estábamos escuchando cosas. Luego, ya en el mundo, nos vimos rodeados de entonaciones. Con el tiempo, algunas se fueron convirtiendo en palabras. Palabras que aprendimos a decir y a repetir hasta olvidar que alguna vez fueron música. Y así crecimos, con el lenguaje y sus sentidos, atenuándole su musicalidad a las palabras.*

*Por suerte, también cantamos. Y cuando cantamos el cuerpo recuerda que hay algo más en las palabras que unas ideas en los labios. Que hay mucho más en cada nombre que un deseo de nombrar. Hay aire, movimiento, voluntad y música. Por eso nos acompañan las canciones. Las que nos cantaban para dormir, las que cantamos borrachos, las que están atadas a un recuerdo para siempre, las que nos hacen reír, las que no podemos escuchar sin llorar. Para recordarnos ese misterio. El que conocemos antes de nacer. El de la música que hay en todo.*

UN ESPECTÁCULO QUE NACE DEL DESEO DE DETENERNOS EN EL MISTERIO DE ESCUCHAR.

*Las canciones nace del deseo de detenernos en ese misterio. Y de ocuparnos del sentido siempre abierto, el primero: el escuchar. Escuchar el mundo y escuchar su música contra la que ningún párpado protege puesto que, como dice Quignard, ningún párpado se cierra sobre la oreja.*

*En Las canciones, un grupo de personas se reúne para escuchar diversas músicas. Suenan Jacques Brell, Mina, Lou Reed, Lola Flores, ABBA, Édith Piaf y un largo y heterogéneo etcétera. Y lo que en principio parecía un acto inofensivo —un grupo de gente escuchando y cantando músicas termina por transformarlos a todos. Es lo que sucede al asomarse a algún misterio.*

**EL SÁBADO 19 A LAS 23.30  
EN NUESTRA SALA B,  
PRESENTAREMOS TAMBIÉN LA  
OTRA MUJER (UN CONCIERTO).**

*La otra mujer (un concierto)* es un espectáculo de Pablo Messiez con Guadalupe Álvarez Luchía y el pianista Juan Ignacio Ufor en formato café-concierto, en torno a Nina Simone y Nina, personaje de *La gaviota*.

*Un emotivo e íntimo concierto en el que se conjugan lo musical y lo dramático en una simbiosis poética deliciosa.*  
José Miguel Vila, *Diario Crítico*.

Durante la representación del espectáculo habrá servicio de bar en la sala.

**PABLO REMÓN/  
LA\_ABDUCCIÓN/  
TEATROS DEL CANAL**

OCT·VIE  
**25**  
21:00H  
SALA A

OCT·SÁB  
**26**  
21:00H  
SALA A

*Los Mariachis*

Texto y dirección: **PABLO REMÓN**  
Con **LUIS BERMEJO, FRANCESCO CARRIL,**  
**EMILIO TOMÉ y FRANCISCO REYES**



© Flora González Villanueva

EL TALENTO SINGULAR DE PABLO REMÓN, COMO SI DE UN CREMATORIO A LA SORIANA SE TRATASE, RETRATA EN LOS MARIACHIS UN MUNDO LLENO DE NEGOCIOS RUINOSOS, BOTELLINES DE CERVEZA EN LUGAR DE CÓCTELES DE LUJO Y POLÍTICOS DE SEGUNDA FILA. MIGUEL AYANZ, VOLODIA.

UNA COMEDIA EFICAZ. CADA ESCENA DE LOS MARIACHIS ES UN DISFRUTE EN SÍ MISMA. MARCOS ORDOÑEZ, EL PAÍS.

Pablo Remón y su compañía La\_Abducción vuelven al Teatro Central, donde ya presentaron *40 años de paz*, con una obra que entronca temáticamente con aquella.

Después de *40 años de paz* y *El tratamiento*, llega esta nueva pieza de Pablo Remón con La\_Abducción, compañía que pretende crear un teatro moderno, centrado en el texto y en el trabajo actoral.

El título de *Los Mariachis* hace referencia al "mariachi", nombre que en la jerga financiera se refiere a los testaferros necesarios para montar una SICAV con el objetivo de tributar menos. Al mismo tiempo, así se llamaba la peña de la infancia del político corrupto y desahuciado, a quien, en plena crisis personal y moral y en un momento de iluminación, se le aparece el patrón de su pueblo, San Pascual Baylón, para pedirle que le saque en procesión. Es entonces cuando este hombre de traje, con un maletín en la mano, decide regresar a la tierra de su niñez, a aquellos campos de cultivo lejos de la ciudad, en medio de una España vacía y desértica y cumplir así el deseo del santo.

Tras una peregrinación de tres días y tres noches por caminos de polvo y cultivos llega el político, con el traje sucio, en zapatillas de deporte y con una gorra de Pluto en la cabeza, a la casa de su infancia, ocupada por tres primos suyos, uno obsesionado por intentar salvar las fiestas en un pueblo ya sin niños, otro al que le ha abandonado su mujer harta de vivir en ese lugar inhóspito y vacío y el último, un hombre grande que siente y escucha ruidos de fondo y sueña con recuerdos que no ha vivido. Son hombres solitarios, secos y ásperos, muy alejados de las emociones.

Si *Los Mariachis* fuera una película de Hollywood estaríamos hablando de *losers* y desiertos. Pero vamos a dejarlo en que sus protagonistas son *tres pobres desgraciaos a los que la vida ha dejao tiraos*, que cantaba (más o menos) un grupo madrileño de camino a Soria. A ellos se unirá un político corrupto caído en desgracia que descubre, sigo con las citas musicales (gracias, Lennon, donde quiera que estés), que *nadie te conoce cuando has tocado fondo*. Le han pillado con las manos en la masa y es ya un paria a la fuga.

EL DÍA 25, TRAS LA FUNCIÓN, TENDRÁ LUGAR UN ENCUENTRO CON EL PÚBLICO CON LA PRESENCIA DE LA COMPAÑÍA.

**BÁRBARA SÁNCHEZ***Várvara*

Dirección, coreografía e interpretación:  
**BÁRBARA SÁNCHEZ**

**ESTRENO ABSOLUTO**

NOV·MAR NOV·MIÉ  
**05 06**  
20:00H 20:00H  
SALA B SALAB

**MES DE DANZA** 26 ED. FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA SEVILLA · 2019  
www.mesdedanza.es



© Antonio Navarro Wijikmark

LA COREÓGRAFA Y BAILARINA SEVILLANA BÁRBARA SÁNCHEZ HACE DE SU CUERPO UN CAMPO DE BATALLA DONDE EROS Y PATHOS SE ALÍAN CON UN OBJETIVO COMÚN.

Bárbara Sánchez estudia arte dramático, danza clásica y contemporánea en Sevilla, ampliando su formación con maestros tales como Philippe Gaulier, Enrique Pardo, Germana Civera, Julyen Hamillton o Ivo Dimchev. Ha creado *A la vuelta de la esquina*(2003), *El jardín de atrás*(2005), *Plutón no es un planeta* (2008), *Gala Fantoche* (2010) con Roberto Martínez, *Ahuyéntanos este furor* (2011), *La satisfacción del capricho* (2013), *Electrohumor* (2016) con Jaime Conde-Salazar, *Somewhat paler* (2016) y *Várvara*(2019). Ha trabajado también con otros artistas como Abraham Hurtado (*Ignición*), Societat Doctor Alonso (*El desenterrador*) o Meg Stuart (*Atelier III*).

De ella dice: Soy Bárbara Sánchez. Este es el nombre de la que firma los contratos y paga los impuestos. Luego están las otras. (...) No son distintas sino posibilidades de ser que se han desplegado a lo largo del tiempo. Las otras vienen a desvelar fracturas y cambios de plano de un autorretrato imposible siempre borroso e inacabado. Desde los comienzos me he dedicado a observar mi reflejo. Ahí encuentro la necesidad: desde el otro lado, a veces aparece una llamada que es como una caída inevitable. Lo que precede al sentido es siempre el arrebató. Desde allí llegaron Isadora, La Pálida, Ella. Y desde allí llega ahora *Várvara*, la gurú del mistik bakala.

Su nueva pieza, *Várvara*, propone un acercamiento directo a la posibilidad cruda y feroz del Amor Divino. El reto, en esta ocasión, es permanecer en un estado de búsqueda implacable, aun sabiendo que la respuesta del Amado siempre será un glorioso silencio. Una vez más, la danza transformará su cuerpo en un campo de batalla en el que Eros y Pathos se harán aliados de una guerra cuyo único propósito es hacer sonar la voz que provoca la suspensión definitiva del tiempo. Esta vez, la posesión servirá como estado poético en el que referencias tan dispares como la literatura mística, la letra de las coplas y la música bacalao valenciana, establecerán un diálogo revelador. Bárbara Sánchez atraviesa diferentes variantes de un ser rendido a un Amor que dejará en el aire cierto rastro dulce de melancolía cuando todo haya acabado. Jaime Conde Salazar.

## JANET NOVÁS/ MERCEDES PEÓN

### *Mercedes máis eu*

Dirección: **JANET NOVÁS**  
Creación e interpretación: **MERCEDES PEÓN** y **JANET NOVÁS**

NOV·VIE    NOV·SÁB  
**08**    **09**  
20:00H    20:00H  
SALA B    SALA B

**MES DE DANZA** | 26 ED. FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA SEVILLA · 2019  
www.mesdedanza.es



© Álvaro Serrano Sierra

UNA PIEZA EN FEMENINO. UN HÍBRIDO DANCÍSTICO-MUSICAL PLAGADO DE IMÁGENES EVOCADORAS.

UN ESPECTÁCULO SOBRE CÓMO LAS RAÍCES HAN INFLUIDO EN LA MANERA DE ENTENDER EL MOVIMIENTO Y DE SENTIRLO.

Mercedes Peón es compositora y música. Profunda conocedora de la tradición y los sonidos de su Galicia natal, reinventa todo ese patrimonio, actualizándolo y convirtiendo su interpretación en un canto libre y duro. No se debe más que a su intencionalidad y la ejerce con contundencia. Por su parte, Janet Novás es bailarina de contrastes, intensa y delicada a la vez, impactante y fuerte. Baila como un torrente, pero sabe también cómo expresar circunspección. Juntas generan algo único: pluralidad, en el lenguaje de cada una (claro), pero especialmente en la voz que ponen a la diversidad, en el espectáculo.

Bailarina y cantante. Percusión electrónica. La de los instrumentos. El cuerpo y los teclados. Una sola cosa: Janet llevando al paroxismo su ejecución. Mercedes actuando en el límite del mundo. Es una fiesta lo que generan las dos juntas. Una de las grandes.

El acercamiento al trabajo de Peón me hizo tomar conciencia de la importancia que tiene la memoria de mi cuerpo, confiesa la artista, cómo mis raíces han influido en mi manera de entender el movimiento y de sentirlo. De esta relación y esas reflexiones surge entonces la necesidad escénica de manifestarlo en *Mercedes máis eu*, espectáculo que cuenta con Novás bailando y a Peón cantando en directo. Se trata de la materialización de una nueva investigación que les permite bucear en el peso de la tradición pero también seguir profundizando en viejas preocupaciones como la relación entre cuerpo y voz.

*Para definir Mercedes máis eu es inevitable hablar de deseo. Ese deseo que encuentra razones para proyectarse más allá del primer encuentro, y devenir reencuentro, conversación, experiencia, afecto... Persistir en ese deseo, que se actualiza atravesando el proyecto, es incidir en aquello que nos acontece en cada encuentro. Pero también es indagar en lo que nos es propio y en lo que nos es común, que está más allá del sujeto y del territorio. O al menos de ese territorio escrito con capitales, hegemónico, que se impone y nos construye desde fuera, definiendo nuestros límites a partir de formas y patrones que nada tienen que ver con la herencia ni con la memoria. Esa memoria o archivo vivo que se actualiza con el deseo, sustrayéndonos de nuestra propia inmanencia.*

*No debiera nadie perderselo: ni los programadores que miraban estos días en Sismògraf; ni el público que, entusiasmado (extasiado) recompensó con una de las ovaciones más sentidas del festival. Jordi Sora y Domenjó, Escena de la Memoria.*

## JAN LAUWERS/ NEEDCOMPANY

### *All the good*

Texto, dirección y escenografía: **JAN LAUWERS**  
Música: **MAARTEN SEGHERS**  
Con **GRACE ELLEN BARKEY, ROMY LOUISE LAUWERS, VICTOR LAUWERS, JAN LAUWERS, SARAH LUTZ, BENOÎT GOB, ELIK NIV, YONIER CAMILO MEJIA, JULES BECKMAN, SIMON LENSKI, MAARTEN SEGHERS** y **ELKE JANSSENS**  
Espectáculo para 12 intérpretes

#### ESTRENO EN ESPAÑA



© Phile Deprez

NOV·VIE  
**08**  
21:00H  
SALA A

NOV·SÁB  
**09**  
21:00H  
SALA A



**Flanders**  
State of the Art

DESDE NOVIEMBRE DE 2005, FECHA EN QUE NEEDCOMPANY LEVANTÓ TODA LA PLATEA DEL CENTRAL PARA APLAUDIR AQUEL MILAGRO LLAMADO *LA CHAMBRE D'ISABELLA*, HASTA LA QUE ES, POR EL MOMENTO, SU ÚLTIMA PRODUCCIÓN, *GUERRA Y TREMENTINA*, LA COMPAÑÍA BELGA NO HA DEJADO DE ELEGIR NUESTRA CASA, QUE ES LA SUYA, PARA ESTRENAR SUS PROPUESTAS ESCÉNICAS EN NUESTRO PAÍS.

Una vez más en *All the good*, Lauwers toma como base las historias que le cuentan sus actores. Al principio de la obra dice: *Al escribir sobre estas personas te metes en su piel*. Y podemos interpretarlo literalmente, porque tres de los actores en el escenario son miembros de su familia —su mujer Grace, su hija Romy y su hijo Victor— y los demás son amigos con los que ha trabajado durante años. Pero también se hace llamar el narrador engañoso: *Mi verdad no es la tuya. Ni la de ellos*. Tanta gente. Tantas verdades. Tantas mentiras entrecruzadas. Se deberían contar todas las historias, pero no es posible. Algunas son demasiado largas. Otras serían solo una distracción. Además, no todo el mundo va a contarlo todo. Hay límites en la apropiación y el discurso “en nombre de”.

*All the good* es una historia con un doble fondo autobiográfico: por un lado la vida de Elik, soldado de élite israelí y veterano de guerra, quien tras un grave accidente y un largo proceso de rehabilitación, se convirtió en bailarín profesional. Y por otro, la de Lauwers con Grace Ellen Barkey y sus hijos en su casa, un viejo local y panadería en el infame distrito de Molenbeek.

*ALL THE GOOD* ES LA ÚLTIMÍSIMA APUESTA DE NEEDCOMPANY POR CONTARNOS UNA HISTORIA DE AMOR, EN UN MOMENTO EN EL QUE EUROPA ESTÁ SACRIFICANDO SUS VALORES Y UN GRAN NÚMERO DE PERSONAS ESTÁN SUCUMBIENDO AL ODIOS Y LA INCOMPENSIÓN.

*All the good* también cuenta la historia de Romy, una joven convencida de que el mundo es bueno. Durante un viaje a China, conoce al soldado Elik mientras vomitaba en un callejón tras beber sangre de serpiente. Este encuentro cambió su vida.

*Para los que somos menos pudientes, la identidad es a veces la única salvación y la única forma de conservar la dignidad. Pero es una imagen falsa. Es una imagen deshonestas y en las manos de fuerzas nacionalistas puede llegar a ser destructiva. Los artistas deben hacer todo lo posible para asegurarse de que su “poética” proporciona una respuesta contundente a la sofocante y aniquiladora realidad política en la que nos encontramos. Brexit, Trump, Erdogan, el abuso de nuestro planeta, el terror de la economía de expansión y la pérdida de la solidaridad son todos temas que deben ser abordados políticamente. Pero la poética tiene que cuidar de la humanidad.* Jan Lauwers.

**BORJA ORTIZ DE GONDRA/  
JOSEP MARÍA MESTRES/  
TEATRO ESPAÑOL**

NOV·VIE  
**15**  
21:00H  
SALA A

NOV·SÁB  
**16**  
21:00H  
SALA A

*Los otros Gondra  
(relato vasco)*

De **BORJA ORTIZ DE GONDRA**  
Dirección: **JOSEP MARIA MESTRES**  
Con **MARCIAL ÁLVAREZ, SONSOLES  
BENEDICTO, FENDA DRAME, BORJA ORTIZ  
DE GONDRA, LANDER OTAOLA**  
y **CECILIA SOLAGUREN**



© Sergio Parrra

**UN ESPECTÁCULO ENTRE EL  
SILENCIO, EL OLVIDO Y EL PERDÓN.**

Prácticamente de forma simultánea, cuando *Patria* de Fernando Aramburu —el boom literario de estos últimos años— llegaba a las librerías, el Centro Dramático Nacional subía a las tablas del Teatro Valle-Inclán un montaje de otro escritor vasco, Borja Ortiz de Gondra. Esta obra también profundizaba en la enorme herida causada en la sociedad vasca por la historia vivida en el último siglo. En efecto, en el montaje teatral, bajo el título *Los otros Gondra (una historia vasca)* —su espectáculo anterior—, el dramaturgo recogía, en una hermosa mezcla de teatro documental y de autoficción, más de cien años de su propia y tormentosa historia familiar. Con este obtuvo, entre otros galardones, el Premio Max a Mejor Autoría Teatral, y las funciones recogieron el beneplácito generalizado de crítica y público.

Pues bien, dos años después, subió a las tablas del Teatro Español de Madrid la obra que recibe el Teatro Central: *Los otros Gondra (relato vasco)*, galardonado con el Premio Lope de Vega 2017, donde el autor indaga en el presente de su familia, con idéntica técnica de escritura teatral, obteniendo la misma aceptación, porque el montaje es de una profundidad y de una belleza plástica encomiables, gracias a la magnífica dirección de escena de Josep Maria Mestres.

**UN TEXTO PARA CICATRIZAR HERIDAS.**

De forma real o ficcionada (eso solo el autor lo sabe...), Borja Ortiz de Gondra se acerca nuevamente a tratar de responder a las muchas preguntas que han quedado en el aire en los últimos 30 años de historia familiar, tres décadas antes de su vuelta al pueblo, a Algorta.

*¿Qué pasó realmente en 1985 en un frontón de Algorta entre alguien que podría ser mi prima y alguien que tal vez pudiera ser mi hermano? Hoy, cuando ya han transcurrido más de 30 años, intento averiguar la verdad, pero nadie desea hablar de aquel tiempo de violencia y de odios: unos piensan que es mejor no remover un pasado que aún duele y otros creen que hay que volver rápido aquella página. ¿Qué derecho tengo yo a escribir aquella historia que quizás nunca ocurrió? ¿Nos ayudará el teatro a cerrar las heridas? Se pregunta el autor.*

*En Los Gondra (una historia vasca) exploré 100 años de una familia vasca para averiguar cómo habíamos llegado hasta aquí. En Los otros Gondra (relato vasco), miro desconcertado a mi alrededor hoy y trato de contar hacia dónde vamos. ¿Qué haremos con 120 años de restos de Gondras cuando dentro de unos meses venza la concesión de la tumba familiar? ¿Qué peso pueden tener el apellido y la sangre para las nuevas generaciones? ¿Quién heredará la casa del padre y todo su pasado? Quizás haya llegado el momento de hacerse esas preguntas en voz alta y encontrar motivos para la esperanza.*

EL DÍA 15, TRAS LA FUNCIÓN, TENDRÁ LUGAR UN ENCUENTRO CON EL PÚBLICO CON LA PRESENCIA DE LA COMPAÑÍA.

**DIDIER RUIZ/  
LA COMPAGNIE  
DES HOMMES**

*TRANS (més enllà)*

Puesta en escena: **DIDIER RUIZ**  
Colaboración artística: **TOMEU VERGÉS**  
**Espectáculo para 7 intérpretes**

NOV·VIE **15** 20:00H SALA B  
NOV·SÁB **16** 20:00H SALA B



© Emilia Stéphanie-Law

¿HOMBRE O MUJER?  
JUSTO A MEDIO CAMINO.

EN *TRANS*, DIDIER RUIZ, SIN PATHOS,  
PONE SOBRE EL ESCENARIO  
A PERSONAS QUE HAN CAMBIADO  
DE IDENTIDAD SEXUAL.

Hace años que Didier Ruiz trabaja con adolescentes, expresidarios o con personas mayores, a quienes no duda en llamar “viejos”. Un director teatral que gusta de calificar sus producciones como “teatro de lo humano”, en contraposición al término “teatro documental”, ya que su reto es el de instaurar una relación distinta a la habitual entre el escenario y la sala, entre intérpretes y espectadores.

Éxito indiscutible en la ciudad condal: dos temporadas seguidas presentado en el Teatre Lliure (Barcelona) con el cartel de “no hay entradas” durante todos los días de su programación. Aclamado en el Festival de Aviñón 2018 y programado en temporada oficial en la prestigiosa Schaubühne de Berlín. Todo ello nos habla de la magnífica recepción obtenida por este espectáculo de “alto riesgo” en el circuito internacional.

A la pregunta de si su teatro es documental, Didier siempre responde *es a la crítica y al público a quienes les toca decirlo*. Bajo el pretexto de que sus intérpretes no son actores, que representan su propia historia, siempre existe la tentación de subtitular las puestas en escena de nuestro creador.

En efecto sobre el escenario no hay “profesionales”, pero están maravillosamente dirigidos y poseen la fuerza de “la verdad”.

TRANS(PARENTES),  
¿VISIBLES O INVISIBLES?

Sobre el escenario descubrimos a Neus Asencio Vicente, Clara Palau i Canals, Daniel Ranieri del Hoyo, Raúl Roca Baujardón, Ian de la Rosa, Sandra Soro Mateos, Leyre Tarrason Corominas. Sus nombres son los actuales, pero no con los que nacieron. Todos han cambiado de género. Esta es la aportación principal de esta pieza: interrogarnos, más incisivamente que nunca, sobre lo que es ser hombre o mujer, sobre lo que esto significa corporal y psíquicamente.

Los siete intérpretes aparecen en el escenario, se colocan en posición semicircular, rodeados de un ciclorama, como si se tratase de una crisálida. La luz es blanca, dulce, bella. Descubrimos que la palabra “transexual” no tiene un significado preciso. Cada uno cuenta su propia historia. Cada relato se cruza con el de otro testimonio, es el momento de la revelación, la transformación, el espacio público. Todo avanza sin nombrar las escenas, con una fluidez perfecta. A menudo nos cuesta pensar que ella o él no hayan nacido en el cuerpo que vemos, hasta tal punto que creemos evidente que ese es el envoltorio que les es propio.

Nos encontramos, pues, ante una pieza sensible y perturbadora aplaudida en media Europa y más allá de sus fronteras.

## MARCO VARGAS & CHLOÉ BRÛLÉ

*Los cuerpos celestes*  
Partitura coral en siete movimientos

Dirección: **MARCO VARGAS & CHLOÉ BRÛLÉ**  
Creación e interpretación: **GERO DOMÍNGUEZ,**  
**MIGUEL MARÍN, YINKA ESI GRAVES,**  
**MARCO VARGAS** y **CHLOÉ BRÛLÉ**  
Composición musical: **MIGUEL MARÍN**

**ESTRENO ABSOLUTO**



© Francisco Reina

NOV·MIE  
**20**  
21:00H  
SALA A

NUESTRA SALA GRANDE SE  
CONVERTIRÁ EN UN OBSERVATORIO  
ASTRONÓMICO. UNA REFLEXIÓN  
SOBRE EL SER HUMANO Y SU  
LUGAR EN EL UNIVERSO.

Con la noche llega el momento de los sueños y las estrellas y, aunque todas parezcan iguales, cada una tiene su propio movimiento, su propia luz y su propia forma de brillar y llegar hasta nosotros. En este espectáculo, como en el firmamento las estrellas, cada cuerpo establece múltiples y variadas relaciones con el resto.

Marco Vargas & Chloé Brûlé es una compañía con un intenso recorrido; residente en Francia (Le 104 en París y Centre National de Danse de La Rochelle), nos presentan una nueva forma y concepto de espectáculo en su trayectoria. *Los cuerpos celestes* llega al escenario del Central para traernos una paradójica vía láctea como espacio de observación del cosmos y de sus cuerpos. Convertirán el teatro en un observatorio astronómico, invitando al espectador a apuntar con un telescopio a la caja escénica, encontrando así un nuevo espacio para la narración de la propia danza.

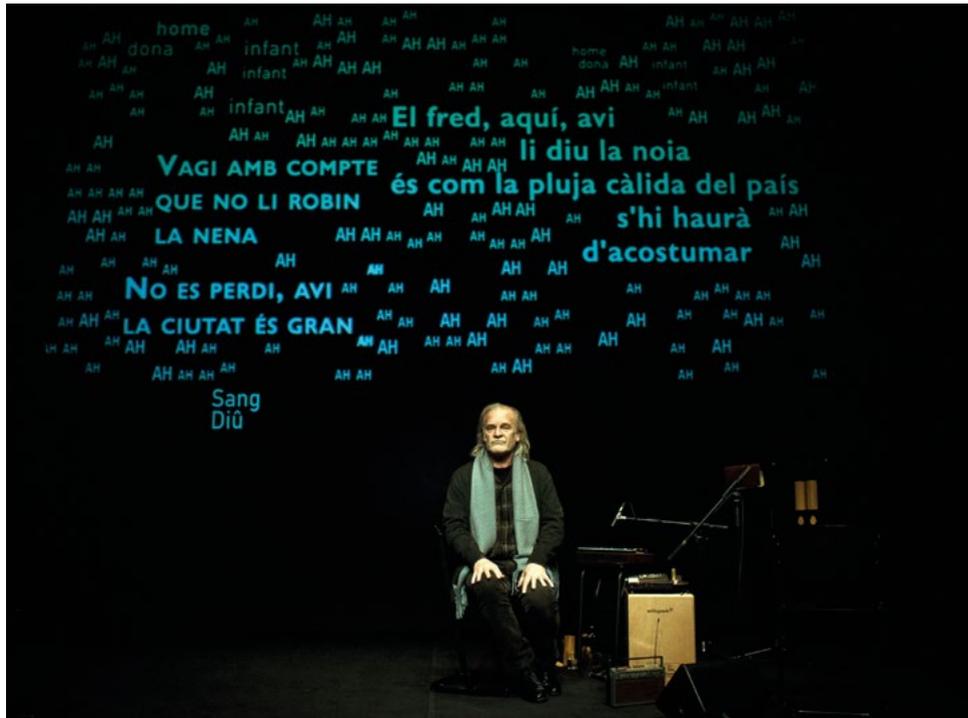
En palabras de la compañía: *Los cuerpos no albergan personajes; son el material a través del cual exponemos de forma íntima ideas, sentimientos y sensaciones. Los cuerpos celestes es una reflexión dancística, de forma libre y asistemática, sobre el lugar del ser humano en el universo, su relación con él y con el otro.*

*Al igual que el universo y la ciencia hablan sobre nosotros mismos, Los cuerpos celestes habla del hombre sin necesidad de contar situaciones cotidianas. Una nueva forma de entender la danza y de interpretar la relación corporal sobre el escenario.*

**GUY CASSIERS/  
LLUÍS HOMAR**
*La nieta del señor Linh*

De **PHILIPPE CLAUDEL**  
Traducción: **SERGI BELBEL**  
Dirección: **GUY CASSIERS**  
Con **LLUÍS HOMAR**

NOV·VIE    NOV·SÁB  
**22**        **23**  
21:00H    21:00H  
SALA A     SALA A



© David Ruano

**UNA HISTORIA PARA HABLAR DE LA  
CONFUSIÓN EN LA EUROPA DE HOY.**

Pertenciente al grupo de los principales pioneros de teatro europeos, Guy Cassiers es propietario de un lenguaje teatral singular; un lenguaje que une la tecnología visual con la pasión por la literatura. Muy apreciado tanto dentro de su propio país como internacionalmente, en los últimos años, el director belga se ha concentrado en las relaciones complejas entre el arte, la política y el poder.

Considerado como uno de los creadores teatrales más innovadores de Europa, ha obtenido numerosos reconocimientos a nivel internacional, como el Premio Thersites de la crítica flamenca en 1997, el Premio Ámsterdam de las Artes y el premio del festival berlinés SpielzeitEuropa en la categoría de nuevas realidades teatrales en 2009 y, junto con Ivo van Hove, un doctor *honoris causa* por sus servicios a la sociedad otorgado por la Universidad de Amberes.

En *La nieta del señor Linh*, Cassiers combina todos los aspectos visuales de sus espectáculos con el trabajo actoral del gran Lluís Homar, actor y director de teatro, cine y televisión, que ha participado en numerosos espectáculos teatrales, especialmente en el Teatre Lliure de Barcelona, del cual fue cofundador en 1976 y director artístico entre 1992 y 1998. Destacan, por citar solo algunas de sus obras, las interpretaciones en *Hamlet*, en la que desempeñó tareas de actor, director y coproductor, *Las tres hermanas*, de Antón Chéjov, *Don Juan* y *El misántropo*, de Molière, *El héroe*, de Santiago Rusiñol, *Tiburones* de David Mamet y *Los gigantes de la montaña*, de Luigi Pirandello.

Con *La nieta del señor Linh*, este tándem aborda el tema más que actual del refugiado, uno de los grandes retos a los que se enfrenta Europa en este momento.

Solo sobre el escenario, Homar interpreta todos los papeles del montaje (el narrador, el señor Linh y el señor Bark) y juega con todos los recursos escénicos: acción dramática, palabras, imágenes, música, sonido, proyecciones... llevando a escena una historia sobre la soledad y el anhelo de comunicarse con los demás.

Estamos ante una producción sobre la fuerza de la imaginación y la representación, con un color y una atmósfera únicos.

*Lluís Homar lo ha vuelto a hacer. Él solo representa todos los papeles de una fábula que nos descubre un mundo a partir del mapa sonoro que él mismo dibuja en directo. (...) Corran a ver el montaje, un prodigio técnico y sensible donde el tono sostenido del Homar pausado y lento, nos habla de la vida y de la muerte, de los baches terribles y las leves esperanzas.* Josep Maria Fonalleras, *El Periódico*.

## SELU NIETO/ TEATRO A LA PLANCHA

*Dolores, con las alas  
del amor salté la tapia*

Texto y dirección: **SELU NIETO**

Con **ESTHER ALONSO  
BERNAL** y **SELU NIETO**

Una producción de Teatro a la Plancha  
en colaboración con el Teatro Central.  
Agencia Andaluza de Instituciones  
Culturales. Consejería de Cultura y  
Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía

### ESTRENO ABSOLUTO



© Alberto Hernández de las Heras

NOV·VIE  
**22**  
20:00H  
SALA B

NOV·SÁB  
**23**  
20:00H  
SALA B

EN MOVIMIENTO PERMANENTE  
DESDE QUE SURGIERON EN 2013,  
LOS DE TEATRO A LA PLANCHA  
NO HAN DEJADO DE ACUMULAR  
NOMINACIONES Y GALARDONES  
EN LOS MÁS RECONOCIDOS  
PREMIOS NACIONALES.

Hablar del lenguaje de Teatro A La Plancha es hablar de algo que está continuamente en movimiento y que va por tanto evolucionando, pues ellos mismos se esfuerzan día a día en buscar una manera propia con la que poder expresarse y sentirse identificados en el momento en el que crean un nuevo trabajo.

De la mano de sus creadores, sus personajes deformados y marginados anhelan una oportunidad de alcanzar sus sueños. Vomitando expresiones convencionales repetidamente y dejando así al descubierto nuevos significados, deambulan por espacios tiernamente desangelados, por atmósferas donde la luz y el sonido forman parte activa de la dramaturgia, donde personajes/ creadores pueden sentirse verdaderamente en riesgo, donde pueden explorar sus límites para tornarlos en impulsos poéticos.

POSEEDORES DE UN LENGUAJE  
POÉTICO EN ESTADO PURO  
Y UN JUEGO ESCÉNICO DE  
ENORME VALOR ARTÍSTICO, CON  
REFERENCIAS CULTURALES DE  
TODO TIPO, TIEMPO Y LUGAR.  
CONSTRUCTORES DE IMÁGENES  
Y SENSACIONES QUE REZUMAN  
HUMANIDAD, NOS PROPONEN  
EL ESTRENO ABSOLUTO DE SU  
PIEZA *DOLORES. CON LAS ALAS  
DEL AMOR SALTÉ LA TAPIA.*

Les obsesiona descubrir lo irrisorio de lo trágico, donde la comedia esté sumergida en la tragedia y viceversa, la hermosura de lo particular, lo poético como arma simbólica para intentar así que sus almas se comuniquen con la del espectador y este se remueva en su butaca, viajando con ellos, emocionado mientras llora de risa.

En *Dolores, con las alas del amor salté la tapia*, Selu Nieto y sus compinches se preguntan:

*El teatro, ¿Para qué? ¿Para quién? ¿Qué se esconde detrás de esas palabras que se nos clavan en el alma como el aguijón de un alacrán? ¿Qué buscamos en sus luces, en sus sombras? ¿Qué esperamos encontrar cuando público y actores nos asomamos al abismo?*

*Caminar sin saber a dónde por unas tablas que crujen como tu propio ataúd.*

*Morir para que un personaje te ayude a renacer.*

*Preguntarle al público quiénes sois.*

*Soportar el fracaso, el miedo, la crisis creativa.*

*Los dolores.*

*¿Por qué seguir hurgando en nuestras heridas? ¿Hasta dónde estamos dispuestos a seguir sacrificándonos por el teatro?*

**PHIA MÉNARD/  
COMPAGNIE NON NOVA**

*Saison Sèche*

Concepto y dramaturgia: **PHIA MÉNARD** y **JEAN-LUC BEAUJALT**  
Escenografía: **PHIA MÉNARD**  
Espectáculo para 7 intérpretes

NOV·VIE    NOV·SÁB  
**29**        **30**  
21:00H    21:00H  
SALA A     SALA A



**ESTRENO EN ESPAÑA**



© Jean-Luc Beaujault

ÉXITO INDISCUTIBLE DEL FESTIVAL DE AVIÑÓN 2018, *SAISON SÈCHE* ES UNA PIEZA FUERTE, PERTURBADORA Y RADICAL. UN RITO PARA DESMANTELAR EL PATRIARCADO.

Nacida en 1971 en el cuerpo de un hombre, la que más tarde se convertirá en Phia Ménard se inicia primero en los malabares, la recitación y la danza contemporánea antes de fundar, en 1998, la Compagnie Non Nova. Convertida en mujer en 2008, su investigación la ha llevado a explorar el hielo, el agua, el aire y sus influencias en los comportamientos humanos. *Saison Sèche* es la continuación de ese ciclo orgánico del que forman parte sus piezas *P.P.P.* (2008), *Vortex* (2011), *Belle d'Hier* (2015), *Les Os Noirs* (2017) o *Et In Arcadia Ego*, presentada en la Opéra-Comique de París en 2018.

En contraposición a los discursos, más o menos intelectuales, sobre el peso del patriarcado, sobre la manera en la que este somete a las mujeres a una relación de dominación, Phia utiliza la escena para mostrar qué suerte convendría reservarles para confluir en una verdadera igualdad entre los sexos. Este planteamiento atraviesa toda su obra.

---

## SAISON SÈCHE. UNA OLEADA DE IMÁGENES EMBRUJADORAS.

*Escuchen esta reivindicación: yo creé un teatro que provoca trastornos en la jerarquía piramidal de las artes escénicas. Si bien, como decimos, Phia Ménard entró en el territorio de las artes escénicas por la vía de los malabares, pronto hizo saltar los límites entre las categorías, como espectadora y también como creadora. Yo me alimento de arte sin ponerme ningún límite ni darme ninguna regla, escribo, y mi espectro se abre constantemente.*

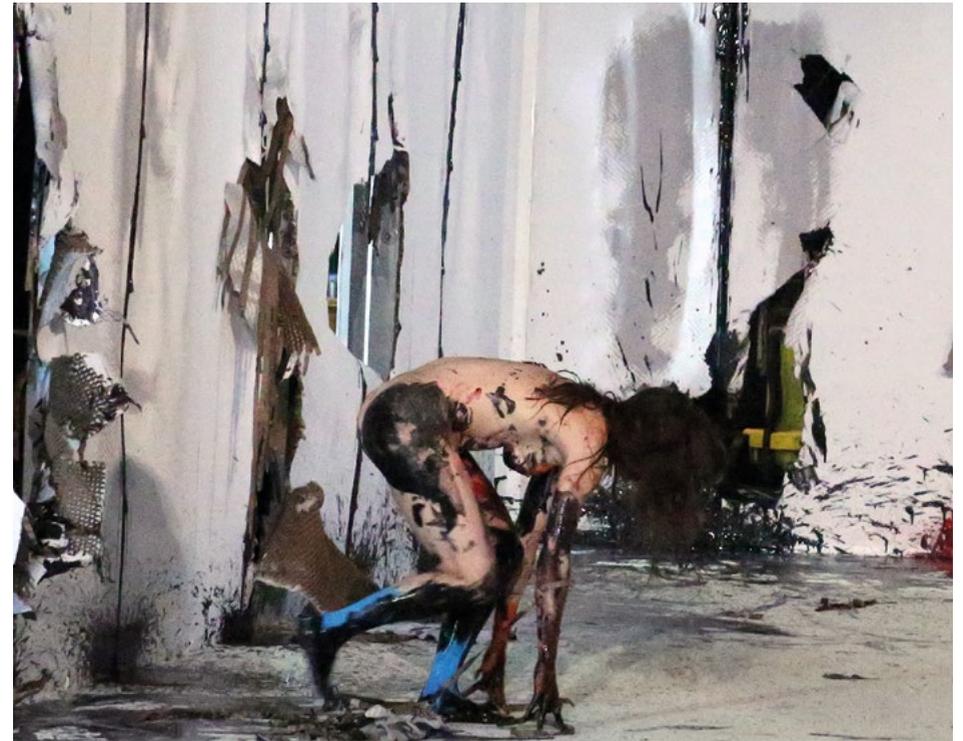
De modo que es bajo la bandera de la indisciplina (como sucede a menudo con la inclasificable *performance* y con los híbridos escénicos) como nació su espectáculo *Saison Sèche*, en el Festival de Aviñón.

Tomando elementos de la danza, de las artes plásticas, del teatro y del cine antropológico, constituyendo así un universo artístico proteiforme, Phia Ménard nos arrastra a una experiencia telúrica que nos sumerge en el corazón de las luchas contra las normas, en el centro de las reivindicaciones en pos de una identidad libre. Es cuestión de desafiar al poder patriarcal, de salirse del género asignado aportando nuevos gestos, nuevos rituales poéticos que vienen a alimentar nuestro imaginario.

*Saison Sèche* es una especie de patético intento de *sabbat* estilizado y danzado por unas bonitas brujas para exorcizar todo el sufrimiento inflingido a las mujeres por el patriarcado desde los tiempos antediluvianos.

Esta nueva creación de Phia Ménard, acogida en Aviñón con una gran ovación y el público en pie, irrumpe como el manifiesto estético de esa corriente ecofeminista creada en los Estados Unidos durante los años 70 e importada a Francia en los últimos tiempos: esa que, ávida de rituales mágico-políticos, hace hoy de la figura de la bruja un símbolo de la subversión.

En la práctica, o en la coreografía, puesto que se manifiesta a través de la danza, la cuestión es otra. Porque aquí no se trata tanto de adherirse ideológicamente como de verificar hasta qué punto, definitivamente, esta artista transgénero, en plena ascensión en la escena internacional, brilla por su manera de simbolizar su pensamiento.



© Jean-Luc Beaujault

**ALBERTO CONEJERO/  
TEATRO DEL ACANTILADO**
*La geometría del trigo*

Dramaturgia y dirección: **ALBERTO CONEJERO**  
Con **JOSÉ BUSTOS, ZAIRA MONTES,  
EVA RUFO, JOSÉ TRONCOSO** y  
**JUAN VINUESA**, entre otros

NOV·VIE  
**29**  
20:00H  
SALA B

NOV·SÁB  
**30**  
20:00H  
SALA B



© MarcosGpunto

PRIMERA PUESTA EN ESCENA DE  
ALBERTO CONEJERO, *LA GEOMETRÍA  
DEL TRIGO* ES UN HERMOSO DRAMA,  
CON AROMAS LORQUIANOS,  
QUE HABLA DE LAS RAÍCES.

*Tenía muchas ganas de ver La geometría del trigo en el Valle-Inclán, pero no la pude pillar hasta su penúltimo día. Escribo ahora porque me pareció una soberbia función, compleja y clara a la vez; un poderoso relato de amor y pérdida. Me sacudió y quiero decirlo, porque sentí cómo sacudía también al público, y quiero intentar que gire mucho. Lo merece: se agotaron las localidades todos los días. De momento tiene unos cuantos bolos. En mayo en Zaragoza, en octubre en Valencia, en noviembre en Sevilla, en enero en Granada. Pero debería conmovier a más espectadores.*

Esto escribía Marcos Ordóñez en su crítica de *Babelia (El País)* el pasado 8 de marzo y lo cierto es que el debut a los mandos totales de un espectáculo del multipremiado jienense Alberto Conejero, es un montaje sobresaliente en el que prima el alto nivel interpretativo de todo el elenco.

Este espectáculo es un plato cocinado a fuego lento. El autor escuchó, de boca de su madre, en su Vilches natal, en sus no tan lejanos años de juventud, la historia que acabó siendo el germen de lo que finalmente ha derivado en *La geometría del trigo*, —título que el autor encontró en un verso de Antonio Lucas y que hace referencia a las figuras en el plano y el espacio—.

Los hechos habían ocurrido unos cuantos años antes de su nacimiento. La narración trenzada por el poeta y dramaturgo, con aquellos mimbres repletos de recuerdos, secretos, evocaciones y dimes y diretes, que iban de boca en boca entre los habitantes del pueblo, constituye una historia entrelazada de

palabras justas, silencios, sobreentendidos, memoria y frutos prohibidos sobre la pasión, el amor, la sexualidad, los orígenes y el miedo al qué dirán que atraviesa a tres generaciones de aquellos andaluces de Jaén sobre los que escribiera Miguel Hernández.

La geometría del trigo, es un excepcional paseo por la vida y la muerte entre amores desolados y otros recompuestos. Un viaje hacia el dolor para convertirlo en esperanza: Necesito saber si hay algo que el amor entregue y que no muera con nosotros. Horacio Otheguy Riveira, *Culturamas*.

*Estoy contento de que la ficción refleje la riqueza identitaria de nuestro país*, manifiesta el autor, y lo hace con alternancia del catalán y el castellano con acento del andaluz de Jaén. La pareja formada por Joan y Laia viaja desde Barcelona a un pequeño pueblo del sur para asistir a un entierro, un viaje revelador que servirá para que otros se entrelacen como nunca antes lo habían hecho.

La geometría del trigo es un viaje de norte a sur, de sur a norte, de ahora a entonces, y de entonces a ahora. Una historia de tránsitos y transiciones entre tiempos, espacios, lenguas y formas de amar. Y de fondo las últimas minas de plomo entre los olivares. Un intento de empezar de nuevo y de seguir juntos. Porque el vínculo nunca desaparece y siempre estamos a tiempo de cuidarlo. Alberto Conejero.

## MIGUEL DEL ARCO/EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE

*Ricardo III*

De **WILLIAM SHAKESPEARE**  
 Versión de **MIGUEL DEL ARCO**  
 y **ANTONIO ROJANO**  
 Dirección: **MIGUEL DEL ARCO**  
 Con **ÁLVARO BÁGUENA, ISRAEL ELEJALDE,**  
**CHEMA DEL BARCO, ALEJANDRO JATO,**  
**VERÓNICA RONDA, CRISTÓBAL SUÁREZ**  
 y **MANUELA VELASCO**

DIC·VIE  
**13**  
 21:00H  
 SALA A

DIC·SÁB  
**14**  
 21:00H  
 SALA A



© Vanessa Rabade

UNA FUNCIÓN PLAGADA DE ENVIDIAS,  
 CORRUPCIÓN DE UNO Y OTRO  
 COLOR, LUCHAS DE PODER, CODICIA,  
 INJUSTICIA, FAKE NEWS, ENGAÑOS  
 POLÍTICOS, INTERESES PARTIDISTAS...

De Miguel del Arco lo hemos visto casi todo. Recordamos especialmente el primer encuentro con este director de escena. Corría el año 2010, —hace ya casi diez años, pues— cuando apareció en nuestra Sala B con sus chicos y chicas (Israel Elejalde, Bárbara Lennie, Miriam Montilla, Manuela Paso, Raúl Prieto, Cristóbal Suárez, Teresa Hurtado de Ory y Nuria García) —como él los llama— presentando *La función por hacer*, y fue todo un deslumbramiento.

Después, entre otras propuestas, asistimos a sus lecturas, a sus apropiaciones de *Veraneantes*, *Misántropo*, *Hamlet* o *Jauría*, entre otras. Vuelve ahora Shakespeare con un elenco de lujo.

En esta pieza, del Arco se pregunta: *¿Qué tendrán los malos que nos gusta mirarlos? ¿Qué morbo se desata en nosotros como espectadores del mal? ¿Qué es lo que hace que generación tras generación Ricardo III sea una presencia permanente sobre nuestros escenarios? Nos produce hilaridad, espanto, pero nadie se lo quiere perder. Nos divierte con su ironía. Él mismo se admira de lo que ha sido capaz. Y con la misma energía inagotable nos promete que seguirá y seguirá. Lo quiere todo. Quiere el poder. Le entretiene conseguirlo a despecho de todo, maquinando cómo acceder a lo que todavía no es suyo. Luego en realidad no sabe qué hacer con el poder, le aburre ejercerlo. Lo que disfruta es del vértigo de la caza. Tiene hambre de matar, no mata por hambre.*

Cada época encuentra en Shakespeare lo que busca y lo que quiere ver. Dice Peter Brook que *la obra debe traerse de nuevo a la vida con los ojos de hoy. Con el sentido de la realidad del presente, las obras nos muestran nuevas formas, nuevas montañas y cimas, nuevas luces y nuevas sombras.*

Envidias, corrupción, luchas de poder, codicia, injusticia, *fake news*, engaños políticos, intereses partidistas... Se asemeja tanto a un día normal en la vida pública española del siglo XXI. Miguel del Arco y Antonio Rojano adaptan a nuestros tiempos este clásico de Shakespeare en una versión libre —¿o sería más exacto llamarlo reescritura?— dirigida por del Arco, que confiere más entidad a los personajes que rodean a Ricardo y potencia algo muy presente en el original: la comedia.

Ricardo arranca carcajadas, pero la risa tiene un regusto helado porque su humor es el mismo que el de esa clase dirigente que mira sin empatía ninguna el mundo que pretende gobernar. El humor sobre el que se construye un mundo sin atisbo de bondad.

MIGUEL DEL ARCO IMPARTIRÁ UN TALLER PARA PROFESIONALES ALREDEDOR DE SUS LECTURAS ESCÉNICAS DE WILLIAM SHAKESPEARE, LA MAÑANA DEL DÍA 12 DE DICIEMBRE. TAMBIÉN, JUNTO AL ELENCO, MANTENDRÁ UN ENCUENTRO CON EL PÚBLICO EL DÍA 13 DE DICIEMBRE TRAS LA FUNCIÓN.

**LUZ ARCAS/ABRAHAM GRAGERA/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ LA PHÁRMACO**

DIC·VIE  
**13**  
20:00H  
SALA B

DIC·SÁB  
**14**  
20:00H  
SALA B

*Una gran emoción política*

Una obra inspirada en **MARÍA TERESA LEÓN**  
Dirección y dramaturgia: **LUZ ARCAS**  
y **ABRAHAM GRAGERA**  
Coreografía: **LUZ ARCAS**  
**Espectáculo para 6 intérpretes,**  
**2 músicos y 5 figurantes**



© Virginia Rota

PREMIO EL OJO CRÍTICO Y PREMIO LORCA 2015, FINALISTA COMO MEJOR INTÉRPRETE FEMENINA DE DANZA EN LOS PREMIOS MAX 2017, LUZ ARCAS, LA BAILARINA Y COREÓGRAFA MALAGUEÑA, LLEGA AL CENTRAL PARA CONVERTIR EN DANZA LA BIOGRAFÍA DE MARÍA TERESA LEÓN.

*Cuando Luz Arcas baila se ensancha el mundo. Al menos ese mundo pequeño de una sala, de un escenario, de una penumbra. Es una bailarina tan física que retumba en los ojos de quien mira, y allí instala su precipitación y su poesía. Lleva el timón de La Phármaco, su compañía. Y desde ahí compone más que una forma de danza, una residencia en la tierra, otra forma de entender el porqué de las cosas. Así hablaba de la bailarina y coreógrafa el diario El Mundo con motivo del estreno en el Teatro Valle-Inclán de Madrid de Una gran emoción política.*

*Y continuaba: Luz Arcas es una bailarina sin más alianza que su cuerpo y lo que con él levanta, inventa, construye, aúlla. La danza es otra forma de política, pero de política íntima, aquella que no se malgasta en una sola fuerza, sino que se unta de muchas: poesía, teatro, pensamiento... Porque todo se mueve.*

*El proyecto de esta mujer sureña no se detiene en los márgenes del oficio de bailar, sino que entra y sale de todos los lugares donde se aloja una conmoción, un extravío. La danza es necesaria. Su danza es necesaria. Porque reclama complicidad y sitio sin pedir exactamente nada. Porque pone luz allá donde a veces la luz salva.*

Era una cita pendiente la que tenía el Central, con una artista andaluza aplaudida en nuestro país e internacionalmente.

Luz Arcas/La Phármaco y el poeta Abraham Gragera nos presentan *Una gran emoción política*. Una propuesta escénica inspirada en la autobiografía de María Teresa León, *Memoria de la melancolía*, que tiene el objetivo de materializar el sueño de la intelectual de acabar haciendo un mundo mejor.

Dividida en dos actos, la pieza comienza evocando la República, y continúa después rememorando los horrores de la Guerra. Arcas y Gragera combinan el movimiento con la voz, la respiración y la música para acabar levantando un hermosísimo monumento plástico en honor y recuerdo de la intelectual del 27. El montaje desborda pasión, emoción, esperanza, ilusión, melancolía y utopía por partes iguales.

## JORGE BARROSO "BIFU"/ VARUMA TEATRO

### *Vigilia*

Dirección y escenografía: **JORGE BARROSO "BIFU"**  
Con **NÉSTOR AGUILERA, PAULA RECIO, ANTONIO ADAME** y **RENATA EDISON**

DIC·JUE <b>19</b> 18:00H SALA A	DIC·VIE <b>20</b> 18:00H SALA A	DIC·SÁB <b>21</b> 18:00H SALA A
DIC·DOM <b>22</b> 18:00H SALA A	DIC·JUE <b>26</b> 18:00H SALA A	DIC·VIE <b>27</b> 18:00H SALA A



© Salva Gil

VIGILIA ES UNA NUEVA MUESTRA DEL ECLECTICISMO RADICAL DEL QUE LA CRÍTICA CALIFICA A ESTA COMPAÑÍA. UNA NUEVA MANIFESTACIÓN DEL BUEN ESTADO DE SALUD DE LA CREACIÓN CIRCENSE EN ANDALUCÍA.

El sueño es una yuxtaposición de imágenes, de recuerdos y vivencias... en ningún caso tienen que ser construcciones ordenadas, sino todo lo contrario, la mayoría de las veces, la recreación del subconsciente sobre estas imágenes, es totalmente abstracta y sin lógica alguna. Pero, ¿no es, también, eso la vida?

Una nueva propuesta nacida del personalísimo universo creativo de Jorge Barroso "Bifu" llega al Central ahora que su compañía, Varuma Teatro, cumple 20 años sobre los escenarios. *Vigilia* nos transporta literalmente a un estado de insomnio, ese espacio en el que sin poder dormir hacemos reflexiones existencialistas; a veces más profundas y poéticas, a veces más banales o absurdas... porque de todo ello también nos componemos.

*A lo largo de una noche, nos veremos atrapados en un viaje a través de una sucesión de enigmas, (las fases de un sueño) no contando la idealización de un sueño, sino el sueño en sí. Y por ello el espectáculo tiene una reminiscencia de imágenes, casi sin ningún sentido. Dejando trabajar el subconsciente, para provocar en el público diferentes sensaciones e interrogantes. Veremos "una mente" a través de una ventana.*

*La simbología en las diferentes disciplinas que trabajamos, nos deja entrever el carácter de la propuesta; el circo es la disciplina fantástica que nos evoca y transporta al mundo de los sueños.*

Jorge Barroso "Bifu".

## VOL'E TEMPS

### *DistanS*

Dirección artística y dramaturgia:

**LAPSO PRODUCCIONES**

Con **SARA ORTIZ** y **ALBERT MONCUNILL FERRER**

DIC·SÁB  
**28**  
18:00H  
SALA A

DIC·DOM  
**29**  
18:00H  
SALA A

ENE·JUE  
**02**  
18:00H  
SALA A

ENE·VIE  
**03**  
18:00H  
SALA A

ENE·SÁB  
**04**  
18:00H  
SALA A



© Periko Nikolas

EN LAS ARTES ESCÉNICAS LOS BINOMIOS SUELEN SER EL RESULTADO PERFECTO. SI HABLAMOS DE LA COMBINACIÓN DE CIRCO CON TEATRO, LAS EXPECTATIVAS, DIRECTAMENTE, SE DISPARAN. Y SI A ESO LE SUMAMOS UN EQUIPO HUMANO INCOMBUSTIBLE, EL TRIUNFO ESTÁ GARANTIZADO.

Después de 7 años de intenso y exitoso recorrido, Vol'e Temps llega a nuestro escenario para presentarnos su último trabajo, *DistanS*, una oda a la amistad, a los recuerdos, a la nostalgia de lo pasado y la satisfacción de lo mantenido en el presente.

El punto de encuentro será una casa de árbol; los protagonistas, dos amigos de la infancia que nos llevarán a hacer un viaje a través de las emociones para demostrarnos que el tiempo y la distancia no son sinónimos del olvido si cuidamos el camino. Una cita con el pasado, 20 años después, para corroborar que lo bueno, si es de verdad, con el tiempo solo tiende a mejorar.

Las disciplinas circenses, la extraordinaria interpretación teatral y la música en directo, harán las delicias de todos los públicos para enseñarnos que la fragilidad humana, la ruptura, la soledad y los recuerdos, pueden servirnos de cimientos si sabemos aceptarlos sin aferrarnos a ellos.

Vol'e Temps nos regala una reflexión sobre el transcurso de la vida a través del cuerpo, la música y la palabra. Un homenaje a aquellas personas que llegan para quedarse aunque dejen de estar cerca.

**PABLO REMÓN/  
LA\_ABDUCCIÓN**

*Doña Rosita, anotada*

De **PABLO REMÓN**

Versión libre de *Doña Rosita la soltera* o *El lenguaje de las flores* de

**FEDERICO GARCÍA LORCA**

Con **FERNANDA ORAZI, FRANCESCO CARRIL** y **NATALIA HERNÁNDEZ**

ENE·VIE  
**10**  
21:00H  
SALA A

ENE·SÁB  
**11**  
21:00H  
SALA A



© Pablo Remón/La\_Abducción

PRIMERA VEZ QUE PABLO REMÓN (40 AÑOS DE PAZ, EL TRATAMIENTO, BARBADOS, LOS MARIACHIS, TODAS VISTAS EN EL CENTRAL), DIRIGE UN TEXTO NO ESCRITO POR ÉL Y LO HACE CON EL DRAMATURGO ANDALUZ MÁS UNIVERSAL: FEDERICO GARCÍA LORCA.

Remón, uno de los dramaturgos más innovadores del actual panorama escénico nacional y uno de esos “amigos” que no abandonan el Central, ha decidido esta vez elegir una de las últimas obras —escrita en 1935— de Lorca para dirigir y adaptar un texto no escrito por él. Una pieza que cuenta la historia de una mujer provinciana que se promete con su primo, que tiene que emigrar a Argentina. Ella le espera, sin más.

*El crítico Vivian Mercier resumió los dos actos de Esperando a Godot como: una obra en la que nada ocurre dos veces. Igualmente, Rosita es una obra en la que (aparentemente) nada ocurre, salvo el tiempo.*

*Tragedia minúscula, donde nada trágico sucede, a la vez que comedia irónica sobre cierta sociedad española de provincias, Doña Rosita es la más chejoviana de las obras de Lorca, y una de las más queridas por él. Para mí, la otra cara de sus tragedias más famosas: una especie de ‘Cara B’ de Bodas de sangre o La casa de Bernarda Alba, donde no hay muertes, venganzas ni crímenes, sino solo el poder corrosivo del tiempo, que arrasa con todo. Un tiempo que, para ocultar el silencio, se llena con palabras, porque lo importante ya fue, o será. Lo importante está en el pasado o en el futuro, nunca en el presente, que solo es ‘el dilatado presente del deseo’.*

*Nuestra Rosita será una relectura contemporánea sobre esta obra: una comedia trágica, o una tragedia cómica, sobre el paso del tiempo, las decisiones tomadas, y cómo pasado y presente se influyen mutuamente.*

Pablo Remón.

PABLO REMÓN IMPARTIRÁ UNA CLASE MAGISTRAL PARA PROFESIONALES SOBRE LA ESCRITURA DE GUIONES, LA MAÑANA DEL DÍA 10 DE ENERO. TAMBIÉN, JUNTO AL ELENCO, MANTENDRÁ UN ENCUENTRO CON EL PÚBLICO EL DÍA 10 DE ENERO TRAS LA FUNCIÓN.

## JULIÁN FUENTES RETA/ OCTUBRE/TEATROS DEL CANAL

*Las cosas que sé  
que son verdad*

Texto: **ANDREW BOVELL**  
Adaptación y traducción: **JORGE MURIEL**  
Dirección: **JULIÁN FUENTES RETA**  
Con **VERÓNICA FORQUÉ, JORGE  
MURIEL, PILAR GÓMEZ y BORJA  
MAESTRE**, entre otros

ENE·VIE  
**17**  
21:00H  
SALA A

ENE·SÁB  
**18**  
21:00H  
SALA A



© Javier Naval

**LAS COSAS QUE SÉ QUE SON VERDAD  
ES UN RETRATO COMPLEJO E INTENSO  
DE LOS MECANISMOS DE LA FAMILIA  
Y DEL MATRIMONIO DESDE EL  
PUNTO DE VISTA DE CUATRO HIJOS.**

Jorge Muriel en la producción, búsqueda y traducción de textos y Julián Fuentes Reta en la dirección, llevan trabajando juntos desde que en el 2009 se unieran para montar el estreno en castellano de *El proyecto Laramie* de Moisés Kaufman.

Con este montaje iniciaron una trayectoria conjunta que se ha materializado en tres montajes de autores contemporáneos anglosajones: la ya citada *El proyecto Laramie*, *Los iluminados* de Derek Ahonen y *Cuando deje de llover* de Andrew Bovell, montaje que consiguió 3 premios MAX en 2015 incluidos Mejor Espectáculo de Teatro, Mejor Dirección de Escena y Mejor Actriz de Reparto. Y cinco premios de la Unión de Actores.

Andrew Bovell, por su parte, es un autor australiano nacido en 1962 que ha escrito para teatro, cine, radio y televisión. Su obra teatral más conocida es *Speaking in Tongues* (traducida al castellano como *Babel*). De dicha obra teatral escribió el guión cinematográfico para la película *Lantana*, dirigida por Ray Lawrence, que tuvo un gran éxito de crítica y público en 2001. Por este guión fue considerado el Mejor Escritor Cinematográfico del 2002 por el London Film Critics' Circle.

La pieza que nos ocupa, inédita en España, fue estrenada en enero de 2016 en Adelaida (Australia) y es una coproducción entre la compañía británica Frantic Assembly y la compañía State Theater Company South Australia. Posteriormente se estrenó en Londres en septiembre de 2016 en el teatro Lyric Hammersmith, recibiendo excelentes críticas en ambos continentes.

En la nueva apuesta de Fuentes Reta y Muriel, Bob y Frank han trabajado duro toda su vida para que sus cuatro hijos tengan las oportunidades que ellos nunca tuvieron. Ahora, que sus hijos empiezan a tomar sus decisiones y tienen sus propias vidas, es el momento de relajarse y disfrutar. Pero el cambio de las estaciones del año, como metáfora de los cambios que ocurren en la vida, traerá verdades ocultas, que nos harán cuestionarnos si quizás, en las familias, el amor que se da puede ser excesivo.

*Las cosas que sé que son verdad* es un retrato complejo e intenso de los mecanismos de la familia —y del matrimonio— desde el punto de vista de estos cuatro hijos que se esfuerzan por ser ellos mismos más allá de las expectativas y el amor de sus padres.

## DAVID MONTERO/LA RARA

### Si yo fuera madre

Texto y dramaturgia: **DAVID MONTERO**  
Concepto y puesta en escena: **LA RARA**  
Con **ROCÍO HOCES** (con **JULIETA**), **JULIA MOYANO** (con **LUCAS**) y **DAVID MONTERO**  
Una producción de La Rara con la colaboración de LaSuite y el Teatro Central. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía

**ESTRENO ABSOLUTO**

ENE·VIE  
**17**  
19:00H  
SALA B

ENE·SÁB  
**18**  
19:00H  
SALA B



© La Rara

ESCRITA DESDE LA PERPLEJIDAD Y LA HERIDA, SI YO FUERA MADRE DESPLIEGA UNA "AUTOFICCIÓN PLURAL" PORQUE NO HABLA DESDE EL YO SINO DESDE EL NOSOTRAS.

UNA PIEZA PARA DOS INTÉRPRETES CON SUS BEBÉS Y UN DRAMATURGO SIN HIJOS QUE PLANTEA UNA INDAGACIÓN ARTÍSTICA Y VITAL SOBRE EL AMOR DESPUÉS DEL AMOR.

La Rara es un colectivo formado por Rocío Hocés, David Montero y Julia Moyano a finales de 2018. Un proyecto de agitación escénica, política y vital a partir de la búsqueda implacable de coherencia radical de lo que piensan y quieren con su hacer cotidiano y profesional. En esta, su primera pieza, *Si yo fuera madre*, han decidido incluir en la escena a los bebés de Julia y de Rocío.

*Si yo fuera madre* nos habla del amor después del amor, de las efímeras relaciones románticas en el principio de este primer tercio del siglo XXI. Relaciones que sin embargo, hacen que perduren los vínculos entre las personas que las han mantenido. ¿Qué hacer con esta paradoja?

También nos habla del deseo de ser m(p)adre, su consecución (o no) y las consecuencias que ello implica. O sea, una mirada al deseo de tener descendencia y lo que ello mueve y remueve en el interior de la persona y en sus relaciones.

Como dice Montero, responsable del texto: *Estos dos asuntos están imbricados y son, en realidad, uno solo: el deseo de trascendernos, la lucha entre la asunción de lo finito y el ansia de infinito. Este asunto, paradójicamente, es aleph que contiene (casi) todo, porque el lugar y el sentido que la sociedad le dé la define: mientras pongamos en el centro el dinero y ciertas formas de entender el trabajo, para relegar a la periferia (cuando no a la invisibilización) a la maternidad, la crianza y los cuidados, estaremos relegando a la vida en nombre de fantasmas que no nos salvarán.*

*Si yo fuera madre trata sobre cómo gestar, parir y criar (o no); sobre el rompecabezas que es todo corazón; sobre el rompecorazones que es la vida contemporánea; sobre la alegría, la revuelta y las (in)coherencias.*

**MARÍA MUÑOZ/PEP RAMIS/MAL PELO**

*On Goldberg Variations / Variations*

Dirección: **MARÍA MUÑOZ** y **PEP RAMIS**  
 Música: **DAN TEPFER** (reinterpretación de las *Goldberg Variations* de **JS BACH**)  
 Poemas **JOHN BERGER**  
**Espectáculo para 7 intérpretes**

ENE·VIE **24** 21:00H SALA A  
 ENE·SÁB **25** 21:00H SALA A



© Tristán Pérez-Martín

UN HERMOSO E ÍNTIMO VIAJE DE LA MANO DE BACH.

Mal Pelo es una compañía referente en la danza contemporánea de nuestro país, con un lenguaje que se dirige de manera muy directa al espectador. Una compañía que ha recibido diversos premios como el Premio Nacional de Danza de Cataluña 2001, Premio Nacional de Danza 2009 en la modalidad de creación, Premio Ciudad de Barcelona 2017 o el más reciente Premio de la Crítica por el espectáculo *Bach* de María Muñoz.

Si primero fue el solo *Bach*, con la música de *El clave bien temperado*, magistralmente bailado por María Muñoz y luego por Federica Porello, hoy son las *Variaciones Goldberg* la fuente de inspiración de esta compañía.

Esta nueva pieza de Mal Pelo tiene todos los ingredientes que le han llevado a ser uno de los mejores grupos de danza de nuestro país: rigor en la puesta en escena; un fértil vocabulario coreográfico que entrelaza el bello gesto con el rudo, el frío con el voluptuoso, que deriva en un veloz y reflexivo baile; la impecable interpretación y un mensaje filosófico, que en esta ocasión llega al público a través de la palabras del escritor británico John Berger y de un poema de Juan Gelman. El amor, la belleza y la fealdad son algunos de los conceptos que aquí se expresan.

Quintaesencia del arte barroco, las *Variaciones* son una cascada de sonidos en perpetuo contraste, que divagan alrededor de un área principal para crear un edificio de coherencia compositiva. Mal Pelo se inspira en las improvisaciones del pianista de jazz Dan Tepfer, que descubren nuevos matices y correspondencias sonoras. Sobre esta base rica en guiños disonantes y ritmos alterados, los bailarines han creado una coreografía que juega con los cuerpos como si fueran notas evanescentes que corretean, se juntan, se dispersan, se activan o se detienen según una lógica difusa. A veces siguiendo el tempo y otras no, para mostrar el reverso de la medalla.

*Los siete intérpretes de la pieza On Goldberg Variations / Variations, trabajan con la relación de la música y el espacio de una manera cuidadosa (...) no sólo el lenguaje del movimiento sino también la estética minimalista e interior, la lectura clara pero profunda, las miradas compartidas y las escondidas, la entrada y la salida de los intérpretes en la escena, el movimiento de la palabra que juega con el cuerpo y el cuerpo que improvisa siendo observado. Azucena Moya, Nuvol.com.*

**CLAUDIO TOLCACHIR/  
TIMBRE 4**

*Próximo*

Texto y dirección: **CLAUDIO TOLCACHIR**  
Con **LAUTARO PEROTTI** y **SANTI MARÍN**

ENE·VIE  
**24**  
20:00H  
SALA B

ENE·SÁB  
**25**  
20:00H  
SALA B



© Carlos Furman

EN PRÓXIMO, EL RESPONSABLE DE LA OMISIÓN DE LA FAMILIA COLEMAN INDAGA EN LAS POSIBILIDADES Y LIMITACIONES DE UNA RELACIÓN A DISTANCIA, EN TIEMPOS DE SKYPE Y DE HIPERCOMUNICACIÓN.

Dos actores en escena, el argentino Lautaro Perotti y el español Santi Marín, están a medio metro, pero jamás se tocan. Ni siquiera se miran. No pueden, porque sus personajes están a miles de kilómetros, uno en Madrid y otro en Australia. Nunca se han visto. Se han conocido por Internet y, poco a poco, se enamoran por Skype sin llegar a olerse, a sentirse, mucho menos a besarse. Pero la trama les va empujando hasta convertirse en lo único que les queda en el mundo.

*Próximo* es la última obra de Claudio Tolcachir, la estrella del prolífico teatro independiente argentino, creador del mítico Teatro TIMBRE 4 hace 16 años y conocido en toda España por *La omisión de la familia Coleman*.

El texto del argentino investiga sobre los cambios en las relaciones, la soledad, la búsqueda de la amistad y el amor a través de internet, y trata de responder a la pregunta original: ¿se puede amar sin olerse, sin tocarse? *Creo que no hay esquemas, uno se puede enamorar de la forma que sea*, contesta Tolcachir, que en todas sus obras busca conectar al espectador con su mundo real. *Es algo muy actual. Yo vivo mucho tiempo lejos de casa, me ha tocado estar lejos con una operación de mi papá, conocí a mi sobrino por Skype. Uno se traslada cuando entra ahí.*

*Próximo* es una obra sobre la elaboración amorosa en la distancia. *En tiempos donde todo está tan destruido y roto, hablar de amor es una forma de resistencia*, reafirma el director. *El espectador verá dos cuerpos muy cerca, pero que están a miles de kilómetros de distancia. Ellos nunca se miran a los ojos en escena. Provocan desesperación. Durante un tiempo me negué a contactarme por Skype con mis seres queridos, porque cuando cortás es terrible el vacío que te genera. En el fondo, son amores y vínculos absurdos, pero verdaderos.*

**AGUSTÍ VILLARONGA/  
TESTAMENTO/OCTUBRE**

*El vientre del mar*

De **ALESSANDRO BARICCO**

Adaptación y dirección:

**AGUSTÍ VILLARONGA**

Con **EDUARD FERNÁNDEZ**

y **DARÍO GRANDINETTI**

ENE·VIE

**31**

21:00H  
SALA A

FEB·SÁB

**01**

21:00H  
SALA A



© Lorena Ros

DOS ACTORES DE PRIMERA FILA COMO EDUARD FERNÁNDEZ Y DARÍO GRANDINETTI, SE PONEN A LAS ÓRDENES DEL PRESTIGIOSO DIRECTOR DE CINE AGUSTÍ VILLARONGA PARA LLEVAR A ESCENA UNA HISTORIA REAL.

HACE MUCHOS AÑOS, EN MEDIO DE ALGÚN OCÉANO, NAUFRAGÓ LA MEDUSA, UNA FRAGATA DE LA MARINA FRANCESA. 147 HOMBRES INTENTARON SALVARSE SUBIENDO A UNA ENORME Balsa Y CONFIÁNDOSE AL MAR. EL HORROR DURÓ DÍAS Y DÍAS, Y SOBRE ESE ESCENARIO SE MOSTRARON LA PEOR DE LAS CRUELDADES Y LA MÁS DULCE DE LAS PIEDADES.

Este suceso fue inmortalizado por Théodore Géricault en el lienzo *La balsa de la Medusa*, conservado en el Museo del Louvre. Alessandro Baricco lo recogió en el capítulo *El vientre del mar*, dentro de su novela *Océano mar*, y en este capítulo se ha basado Agustí Villaronga para su adaptación.

El 17 de junio de 1816, parte de la isla de Aix, en la costa francesa, la fragata La Medusa se dirige a Senegal, territorio que regresaba a manos francesas tras un tiempo bajo dominio inglés.

Tras dieciséis días de navegación, debido a la incompetencia de su capitán, embarranca en unos bajos frente a la costa africana. Ante la escasez de botes salvavidas, se construye una balsa en la que embarcan ciento cuarenta y siete tripulantes, mayoritariamente marineros, quienes de inmediato son abandonados cobardemente a su suerte cortando los cabos que los unían a los botes.

Se desarrolla entonces un episodio dantesco de locura, desesperación y canibalismo al que sobrevivirán únicamente quince marinos.

Dos de los supervivientes, el oficial médico Savigny y el marinero raso Thomas, relatan, cada uno a su manera, el deterioro al que se ven sometidos los naufragos tratando de sobrevivir sobre una balsa en medio del océano.

Agustí Villaronga se encarga de la adaptación de este texto, un texto magnífico, poético y atroz. En la novela el relato se estructura a través de dos grandes monólogos, uno tras otro. La adaptación, sin embargo, los intercala para construir una especie de diálogo entre esos dos personajes que, abandonados por la tierra, acaban convirtiéndose en mar.

Es casi inevitable no ver en este trágico suceso una metáfora de los múltiples naufragios que actualmente se producen en el Mediterráneo. Todo ello estará presente pero también la irreductible resistencia de la esperanza y de la dignidad humanas, incluso en los casos de injusticia extrema como el de estos episodios.

**SECOND**

*Anillos y raíces*

FEB·MIE  
**05**  
21:00H  
SALA A



© Mario Miranda

VEINTE AÑOS DE TRAYECTORIA. OCHO DISCOS Y DOCE AÑOS SIN PARAR DE GIRAR. CON ESTA CARTA DE PRESENTACIÓN, EL GRUPO MURCIANO SECOND POCO MÁS NECESITA PARA SER RECONOCIDO.

Considerada una de las mejores bandas de la escena independiente, se le atribuye uno de los directos de más calidad de nuestros escenarios. Sin duda la crítica y el público son los mejores avales que acompañan cada uno de los trabajos de estos polifacéticos músicos.

Este grupo murciano de influencias post-punk y *britpop*, han hecho del *indie* su modo de expresión. Galardonados con dos de los Premios de la Música y la Creación Independiente Pop-Eye 2011; Artista Nacional y Mejor Videoclip (*Muérdeme*), no han dejado de cosechar éxitos y ciudades a su palmarés.

Su octavo álbum, *Anillos y raíces*, trae aires de una melancolía alegre. Sonidos que evolucionan de lo más profundo a lo más externo. Diez temas cargados de fuerza y rabia. Intensidad y emoción. Espontaneidad. Una ensalada de ingredientes que han dado lugar al que es, posiblemente, el mejor trabajo de la banda hasta el momento.

Apoyados en sus propias vivencias y desde el silencio que se tomaron para elaborar este LP, resurgieron en el altavoz nacional con un resultado íntimo, cuidado y muy personal. Como ellos mismos afirman, *a veces hay que perderse para poder encontrarse*. Y, sin duda, lo que han encontrado ha sido mucho mejor que lo que habían dejado atrás y eso ya era un reto más que difícil.

**FRANÇOIS CHAIGNAUD/  
CARTÉ BLANCHE  
THE NORWEGIAN  
NATIONAL COMPANY OF  
CONTEMPORARY DANCE**

FEB·VIE  
**07**  
21:00H  
SALA A

FEB·SÁB  
**08**  
21:00H  
SALA A

## *Soufflette*

Coreografía: **FRANÇOIS CHAIGNAUD**  
Espectáculo para **14 intérpretes**

**ESTRENO EN ESPAÑA**



© Helge Hansen

**14 BAILARINES REUNIDOS EN  
IKEBANA —ARTE JAPONÉS  
DEL ARREGLO FLORAL— CUYO  
VESTUARIO ACABA POR CONVERTIR  
SUS CUERPOS EN FLORES.**

**SOUFFLETTE. UN ESPECTÁCULO  
EN EL QUE GRUPOS POLIMORFOS  
SE APROPIAN DE LOS CANTOS  
POLIFÓNICOS INSPIRADOS POR  
LAS INVESTIGACIONES DE LA  
ESCUELA DE NOTRE-DAME (PARÍS),  
EN LOS SIGLOS XII Y XIII PARA  
REEMPLAZAR AL GREGORIANO.**

**UN ESPECTÁCULO QUE SE CONVIERTE  
EN UN PRIMER INTENTO DE CREAR  
UNA COMUNIDAD A TRAVÉS DEL ARTE.**

Nacido en Rennes, François Chaignaud estudia danza desde los 6 años, hasta conseguir acabar su formación en el Conservatorio de Danza de París en 2003 y, acto seguido, colaborar con coreógrafos de la talla de Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard y Gilles Jobin. Desde 2013 crea sus primeros espectáculos y se dota de una voz propia en la que danza y canto se contaminan, consiguiendo situar sus coreografías a medio camino del movimiento sensual del cuerpo y la música, interpretada por los propios intérpretes de sus espectáculos. Todo ello, unido a las constantes y heterogéneas referencias históricas —desde la literatura erótica a las artes sacras—, lo han convertido en una de las figuras más singulares de la danza contemporánea internacional. Referencias a la modernidad coreográfica de principios del siglo XX —significativamente Isadora Duncan— a las vanguardias actuales, técnicas del ballet clásico unidas a las danzas urbanas se dan cita en sus producciones.

Para su nueva pieza, *Soufflette*, un encargo de la Compañía Nacional Noruega Carte Blanche —formación abierta a las colaboraciones de coreógrafos/as contemporáneos de todo el mundo—, François Chaignaud ha querido contar además con un vestuario sorprendente de Romain Brau: gruesos jerséis, como si de restos de vestidos se tratase, que producen voluntariamente efectos de percusión.

---

## SOUFFLETTE, UN ESPECTÁCULO PARA VER Y ESCUCHAR.

*Soufflette* es un viaje sonoro que navega desde las orillas de la Edad Media hasta nuestros días con una maravillosa versión a capella de *Killing Me Softly with His Song* que haría palidecer a la propia Lauryn Hill.

Una producción llena de referencias a Botticelli combinadas con las de la cultura *clubbing*, en la que Chaignaud reivindica: *un intercambio de aliento, de "souffle" a través de los siglos.*

El espectáculo comienza con una especie de baúles-cabina de donde van saliendo, uno a uno, los bailarines. Vestidos con gruesos jerséis de lana, como si de crisálidas se tratase, los intérpretes comienzan a evolucionar en un clarooscuro seductor, dando lugar a un trance en calma así como a una variación de *La consagración de la primavera*. Más tarde, un cambio de vestuario parece anunciar que esa especie de bacanal a la que asistimos va a cambiar inesperadamente hasta convertirse en una rave. Podemos detectar aquí y allá elementos de las danzas libres. Chaignaud ha trabajado sobre este corpus de gestos con François Malkovsky, de quien sin duda se ha acordado.

El final de la pieza es deslumbrante. Todos los bailarines se convierten en hombres y mujeres en flor y el escenario se convierte en cuadro viviente.

Esta pieza se podría definir como una especie de camino que, inspirado por ese soplo/*soufflette*, nos lleva a transformar los cuerpos débiles en joyas, flores cantantes, lentejuelas supervivientes.



© Helge Hansen

## MARÍA DEL MAR SUÁREZ "LA CHACHI"

### La Espera

Dirección escénica, coreografía e interpretación: **MARÍA DEL MAR SUÁREZ "LA CHACHI"**

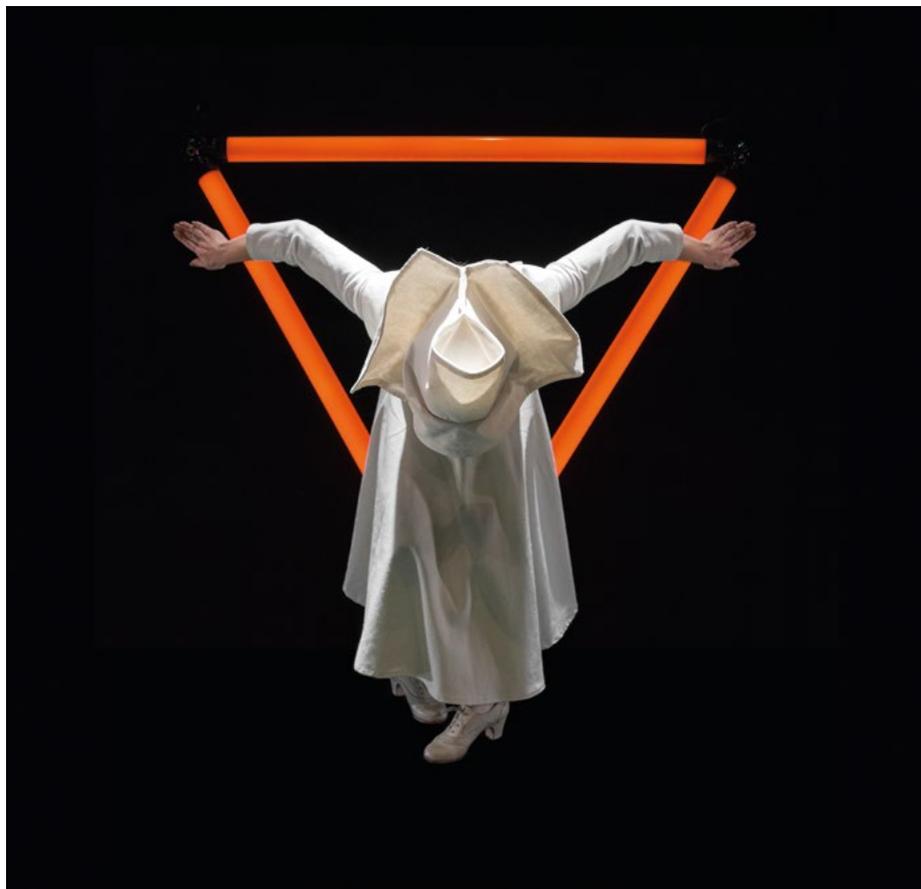
Concepto y dirección musical:

**PALOMA PEÑARRUBIA**

**Espectáculo para 1 intérprete y música en directo**

FEB·VIE  
**07**  
20:00H  
SALA B

FEB·SÁB  
**08**  
20:00H  
SALA B



© Martín de Arriba

ACTRIZ, BAILAORA, FORMADA EN DANZA CONTEMPORÁNEA Y TEATRO GESTUAL, "LA CHACHI" NOS PRESENTA EN EL CENTRAL LA ESPERA.

UNA PIEZA ESCÉNICA QUE SURGE DE LA INVESTIGACIÓN FORMAL ENTRE EL FLAMENCO Y LA MÚSICA ELECTRÓNICA Y DE CÓMO ESTE ENCUENTRO AFECTA AL CUERPO DE LA BAILAORA.

"La Chachi" llega al Central para hacer realidad la cita que tenía este teatro con la artista malagueña. Una coreógrafa y bailaora a la que no le es ajeno ninguno de los lenguajes que se dan cita en las actuales producciones escénicas. Teatro, danza, *performance*, músicas que van desde el flamenco a la electrónica todo ello convenientemente hibridado y, lo más importante, con su presencia en el escenario, una presencia única, como lo es la personalidad de la intérprete.

Llega la malagueña avalada por múltiples galardones: Premios PAD 2017 a Mejor Espectáculo, Mejor Intérprete y Mejor Espectáculo de Guerrilla/sin subvención por *La gramática de los mamíferos*; Premio Lorca 2018 del Teatro Andaluz a la Mejor Intérprete Femenina de Danza Contemporánea, entre otros. Es también en 2018 cuando estrena *La Espera*, una producción que formó parte de las Residencias de Investigación de los Teatros del Canal (Madrid) y que se estrenó en el Teatro Cánovas de Málaga, sala que colaboró en la producción de la pieza.

En *La Espera*, "La Chachi" encuentra puntos de conexión entre la vida monacal y la propia. La *sumisión, la pasión, la devoción, el sacrificio, las dudas*, enumera. Por eso, todo sucede en un convento de un mundo distópico, donde dos monjas antisistema intentan convocar a Dios para hablar con él. Rezan por los *outsiders*. Una es María del Mar Suárez. La otra, la compositora de música experimental Paloma Peñarubia. La primera baila, la segunda pone el universo sonoro a esta pieza; un hilo musical donde se unen el flamenco y la electrónica.

*Teníamos que ver cómo se encuentran esos dos lenguajes y materializarlo con mi cuerpo. He comenzado a bailar de otra manera, dice la bailaora.*

*María del Mar Suárez hace del escenario un derroche de libertad creativa. ¡Pero también de flamencura! Hay que ser muy valiente para dedicarse al flamenco hoy día, y muy flamenca para atreverse a llevarlo hasta sus límites, en las fronteras de la vanguardia. En esa pasión casi salvaje, en ese riesgo está su pureza. La que la hace aún más flamenca, si cabe. Manuel Malaka, Aforolibre.*

**CAMILLE DECOURTYE/  
BLAÏ MATEU TRIAS/BARO  
D'EVEL CIRK COMPAGNIE**

FEB·VIE  
**14**  
21:00H  
SALA A

FEB·SÁB  
**15**  
21:00H  
SALA A

*Là*

Autores y artistas intérpretes: **CAMILLE DECOURTYE** y **BLAÏ MATEU TRIAS**  
Colaboración en la dirección: **MARIA MUÑOZ** y **PEP RAMIS/MAL PELO**  
**Espectáculo para 2 intérpretes y 1 cuervo**



© François Passerini

SUBTITULADO COMO *PIEZA EN BLANCO Y NEGRO PARA DOS HUMANOS Y UN CUERVO*, *LÀ* ES UN ESPECTÁCULO EN EL QUE ENCONTRAREMOS DANZA ESPLÉNDIDA, CANTO SOBERBIO, ESTREMECEDOR, Y CIRCO; UNA DEPURADÍSIMA ENTRADA DE *CLOWNS* O UN *PAS DE DEUX* DE UNOS ACRÓBATAS SUPERDOTADOS.

Camille Decourtye y Blaï Mateu Trias, este dúo francocatalán es el fundador de la compañía Baro d'èvel cirk, que nació de un colectivo en 2001 y cuya dirección artística asumen a partir de 2006.

El *modus operandi* de sus creaciones y la especificidad de su enfoque dramático nacen de la superposición de materias, con un trabajo de largo recorrido, donde se desarrollan conjuntamente varias líneas de fondo: trabajo con los animales, movimiento, musicalidad, concepción del espacio, búsquedas plásticas... Cada disciplina utilizada, cada individuo escogido (tanto humano como animal), se imbrican para ver nacer construcción dramática sabiamente equilibrada, donde una escritura ajustada y una parte de improvisación se responden entre sí.

Desde su creación hasta aquí, sus propuestas no han dejado de sorprender allá donde se han representado. Su espectáculo *Là*, en concreto, ha sido recibido como una auténtica joya escénica en festivales como el de Montpellier Danse o el Grec de Barcelona, así como en teatros de toda Europa.

*Là* son tres personajes. Un hombre. Una mujer. Un cuervo. En un decorado de un blanco inmaculado, los artistas se observan, se comunican, caminan a la búsqueda de un lugar: *Là*. Nos encontramos ante una pieza artística poliédrica. ¿Circo? ¿Canto? ¿Danza? ¿Pintura? ARTE, así CON MAYÚSCULAS.

UN ESPECTÁCULO TRÁGICO-BURLESCO QUE MEZCLA DIFERENTES LENGUAJES: MIMO, CIRCO, DOMA (CON GUS, EL CUERVO EN LIBERTAD), CANTO LÍRICO...

UN SUEÑO DE 70 MINUTOS.

*Là* —primera parte del díptico *Là, sur la falaise*, cuya segunda pieza está en proceso de producción— es una mezcla de géneros, mezcla que entendemos bien al observar el recorrido de los dos intérpretes. Camille Decourtye estudió en el conservatorio, donde desarrolló su bella voz, antes de orientarse plenamente hacia el circo, pasando por el prestigioso Centro Nacional de las Artes del Circo (Francia). Por su parte Blaï Mateu —hijo del gran Tortell Poltrona— también se formará en el mismo centro que su compañera. Dos artistas circenses pues, pero que se alejan de sus corsés. Es cierto que en su trabajo aparecen determinados *portés*, pero no dejan de ser guiños discretos a la disciplina en la que se formaron. Las acrobacias virtuosas se quedan encerradas en el armario. Lo que importa está más allá. Se trata de transmitir emociones y vaya si lo hacen.

*Là* es un espectáculo que acaba con la delgadísima frontera que solemos establecer entre danza y circo. Aunque el corazón del circo —el arte del desequilibrio— está presente: entrar en escena haciendo un agujero en la pared, desplazarse con torpeza a punto de tropezar y tener una dolorosa caída. Desequilibrar la percepción del espectador para crear emociones

*Là* es una producción poética que nos sumerge en un universo personalísimo, que nos hace viajar a ese lugar al que el cuervo nos arrastra.

Una apuesta artística deliciosa.

## JOSÉ LUIS DE BLAS/ TEATRO RESISTENTE

*Los árboles*  
(Un Chéjov andaluz)

Texto y dramaturgia: **JOSÉ LUÍS DE BLAS**  
Coordinación musical: **LOLA BOTELLO**  
Con **LOLA BOTELLO, JOSÉ LUIS BUSTILLO,**  
**NIEVE CASTRO, ROCÍO HOCES, JUANFRA**  
**JUÁREZ, CARMEN LEÓN, JOSERRA LEZA,**  
**PAQUI MONTOYA e ÍÑIGO NÚÑEZ**

Y los músicos **DANIEL ABAD**  
y **CHIQUI GARCÍA**

Una producción de Teatro Resistente  
con la colaboración del Teatro Central.  
Agencia Andaluza de Instituciones  
Culturales. Consejería de Cultura y  
Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía

### ESTRENO ABSOLUTO



© Teatro Resistente

FEB·VIE  
**14**  
20:00H  
SALA B

FEB·SÁB  
**15**  
20:00H  
SALA B

LOS DE TEATRO RESISTENTE  
NOS PROPONEN UN CHÉJOV MÁS  
CERCANO A NUESTRA HISTORIA  
RECIENTE, SITUÁNDOLO A MEDIADOS  
DE LA DÉCADA DE LOS 80.

Dicen los de Teatro Resistente que creen en la necesidad de una habitación compartida. Y que, con este espíritu de experimentación, de crecimiento artístico, y dejando de lado cualquier consideración de índole administrativa o de producción, se centran exclusivamente en lo creativo. A partir de ese convencimiento, ponen en marcha un laboratorio con la obra de Chéjov *El jardín de los cerezos*, como uno más de muchos otros materiales potencialmente escénicos.

La idea: hacer un Chéjov andaluz, un Chéjov más cercano a nuestra historia reciente. El desarrollo: lo sitúan a mediados de la década de los 80, y a partir de esa realidad compartida con los actores, trabajan sobre lo que de él les sirve, abandonan lo que les es ajeno e inventan lo que les falta. Ahora, justo tres años después de los inicios de este laboratorio, les llega el momento y la oportunidad de mostrar su trabajo y poner nombre a este equipo humano al que han decidido llamar Teatro Resistente.

Dicen textualmente que *nadie en su sano juicio montaría una obra de teatro con un elenco de once personas sobre el escenario. En nuestra comunidad es inviable y cualquiera que lo intente está abocado a la ruina, aunque también con elencos más pequeños. Corren malos tiempos y hemos decidido resistir, plantando cara al sistema de producción, porque no creemos en el que impera. Venimos tan solo con nuestros cuerpos, el aval de amar y conocer nuestro trabajo, la convicción de tener cosas que contar en escena, y la necesidad de dar cuenta de hasta dónde hemos llegado (o podríamos llegar), sin que las condiciones de producción marcaran con el hierro de la precariedad nuestro impulso y vocación de teatro.*

Así pues decidieron enfrentarse a esta producción con nueve actores, y dos músicos en escena.

*Posiblemente, la primera precariedad no esté en nuestros recursos, sino grabada a fuego en nuestras cabezas. Deshagámonos de ella, a ver hasta dónde nos eleva quitar lastre. Afirman.*

**YOANN BOURGEOIS/  
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL DE GRENOBLÉ**

*Celui qui tombe*

Concepto, puesta en escena y  
escenografía: **YOANN BOURGEOIS**  
Espectáculo para 6 intérpretes

**ESTRENO EN ESPAÑA EN COMPLICIDAD  
CON LOS TEATROS DEL CANAL**

FEB-VIE **21**  
21:00H  
SALA A

FEB-SÁB **22**  
21:00H  
SALA A



© Géraldine Aresteanu

¿TEATRO? ¿DANZA? ¿INSTALACIÓN?  
¿CIRCO? TODO ESO Y MUCHO MÁS,  
DA IGUAL. *CELUI QUI TOMBE* ES UN  
ESPECTÁCULO TOTAL EN EL QUE LOS  
ARTISTAS DE CIRCO DESAFÍAN LAS  
LEYES DE LA GRAVEDAD. REFERENTE  
DEL NUEVO CIRCO CONTEMPORÁNEO  
FRANCÉS, ESTE ARTISTA NOS PRESENTA  
UN ESPECTÁCULO QUE HABLA DE LA  
CONDICIÓN HUMANA EMPLEANDO  
GRANDES DOSIS DE POESÍA.

Creó su compañía en 2010 y ha  
protagonizado una ascensión fulgurante en  
el mundo de la escena, que lo ha llevado a  
codirigir, con Rachid Ouramdane, el Centre  
Chorégraphique National de Grenoble (CCN2).  
¿Por qué enamora a todo aquel que ve sus  
espectáculos? Para entenderlo hay que ver  
a Yoann Bourgeois y a sus colaboradores  
en el escenario y dejarse seducir. Él mezcla  
la danza y las técnicas de circo, dos de las  
disciplinas en las que se ha formado.

Coreógrafo, malabarista y acróbata, Bourgeois  
revisita la acrobacia a partir de los conceptos  
de desequilibrio e impulso y logra así convertir  
la caída en un salto y... ¡a la inversa!

Creador de montajes como *Cavale*,  
*L'Art de la Fugue*, *Wu-Wei* y *Minuit*. En  
*Celui qui tombe*, Bourgeois continúa su  
investigación, desafiando la física. El  
resultado es un espectáculo hecho de  
vértigo, de movimientos inesperadamente  
armoniosos y de una poesía que se  
dirige directamente al corazón mientras  
nos dibuja una sonrisa en el rostro.

En *Celui qui tombe*, Yoann Bourgeois realiza  
una auténtica ofrenda al desequilibrio.  
Surgiendo del telar del teatro, con un  
estruendo de crujidos, desciende inclinada una  
plataforma de madera clara, una imponente  
balsa suspendida. Así comienza *Celui qui  
tombe*. Con este impresionante dispositivo...

*CELUI QUI TOMBE NACE DEL INFINITO  
ASOMBRO ANTE LA CAPACIDAD DE  
MANTERNOS DE PIE.*  
YOANN BOURGEOIS.

UN ESPECTÁCULO EN EL QUE SEIS  
ARTISTAS DESAFÍAN LAS LEYES  
DE LA GRAVEDAD Y TRATAN DE  
MANTENER EL EQUILIBRIO SOBRE UNA  
PLATAFORMA SUSPENDIDA QUE CHOCA,  
RUEDA, SE TAMBALEA Y SE ELEVA.

*Celui qui tombe* es una emocionante pieza en  
la que los cuerpos de los bailarines acróbatas  
se inclinan, trepan, se cuelgan y caen en  
una peligrosa danza de la supervivencia.

Las acciones se desarrollan en esa plataforma  
de madera de la que hablamos, un cuadrado  
móvil e inclinado donde los personajes  
sufrirán los tormentos de una superficie  
inestable. La pequeña escena se convierte en  
un territorio hostil contra el cual deben luchar  
para mantener una apariencia de equilibrio.

Para este ingenioso espectáculo, Bourgeois  
desafía a los intérpretes (bailarines y artistas de  
circo) a cumplir con las exigencias físicas de su  
intrigante puesta en escena, con coreografías  
al ritmo de Beethoven y Frank Sinatra.

*Busco un punto de suspensión, ese momento  
furtivo en el cual el objeto lanzado al aire  
por un malabarista alcanza su punto más  
alto, justo antes de empezar a caer. Mi  
pasión es la búsqueda de ese punto ideal,  
desligado del peso: el instante de todos  
los posibles,* comenta Bourgeois.

*El resultado es hipnótico y nos conmueve. Es una  
producción en la que la belleza coquetea con el  
riesgo y el peligro.* Rosita Boisseau, Le Monde.

DEL 23 AL 27 DE FEBRERO, RACHID OURAMDANE  
Y YOANN BOURGEOIS IMPARTIRÁN UN TALLER  
PARA PROFESIONALES DE CIRCO Y DANZA.

**CIE XY/RACHID  
OURAMDANE/CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL DE GRENOBLE**

*Möbius*

Creación colectiva de la **CIE XY**  
con la colaboración artística de  
**RACHID OURAMDANE**  
**Espectáculo para 19 intérpretes**

**ESTRENO EN ESPAÑA**



© Cholette - Lefébure

FEB·VIE **28**  
21:00H  
SALA A

FEB·SÁB **29**  
21:00H  
SALA A



**AUTÉNTICA REVELACIÓN DE  
NUESTRA TEMPORADA 2015/16, LOS  
ACRÓBATAS DE LA CIE XY VUELVEN  
JUNTO A OTRO DE NUESTROS  
ARTISTAS MÁS ACLAMADOS: EL  
COREÓGRAFO RACHID OURAMDANE.**

De Rachid lo hemos visto casi todo y siempre ha colmado nuestras expectativas. El caso es que tras *Les morts pudiques*, *Cover*, *Loin*, *Tordre* y *Tenir le temps*, sigue fiel a nuestro escenario a la hora de estrenar sus propuestas en España: las propias o aquellas que coreografía para otros.

Es el caso de este *Möbius*, en el que el coreógrafo se pone al servicio de la Cie XY, el colectivo más dotado de acróbatas de toda Europa. Una compañía que, desde el suelo, asaltó los cielos del telar del Teatro Central el 6 de mayo del 2016 con su creación *Il n'est pas encore minuit*. Entonces eran 22, ahora son 19 los que acompañan a Rachid para ir más allá en sus acrobacias sin límite.

Un encuentro —el de XY y Rachid— que se produce como algo natural, ya que el numeroso colectivo de acróbatas lleva años siendo fiel a una trayectoria en la que sus movimientos, esos que surcan el aire sin límites aparentes, mantienen un diálogo enriquecedor con la danza aérea. Es como si bailaran en el aire, desafiando las leyes de la gravedad.

Por otra parte, las últimas creaciones de nuestro coreógrafo —en la actualidad al frente del Centro Coreográfico de Grenoble, junto a Yoann Bourgeois— vienen marcadas bajo el signo de lo que él llama el *principio de acumulación*, haciendo referencia al trabajo con elencos numerosos y a los movimientos y el caos que una multitud de cuerpos puede provocar. Era el caso de *Tenir le temps*, un espectáculo visto en el Central, en el que contaba con 16 bailarines. No es de extrañar, pues, que las artes del movimiento —el circo de XY y la danza de Rachid Ouramdane— se hayan encontrado para poner sobre el escenario una propuesta artística con 19 intérpretes.

**CON MÖBIUS, ESTE COLECTIVO  
COLOCA LA ACROBACIA EN UN  
ESPACIO POÉTICO EN EL QUE LA LUZ  
Y LA MÚSICA SE CONVIERTEN EN LA  
FUENTE DE SUS MOVIMIENTOS.**

Para su quinto espectáculo, la tribu de XY ha decidido interrogarse sobre aquello que significa lo colectivo, así como sobre la forma en la que este se comporta y se expresa.

Ya en sus inicios, la compañía había centrado su investigación en los murmullos, una forma de comunicación que encontramos sobre todo en las aglomeraciones de estorninos que se desplazan en el cielo como si de una gran nube se tratase. Este sorprendente fenómeno hace referencia a la capacidad intuitiva que tienen los acróbatas para ajustar los cuerpos entre unos y otros.

En *Möbius* los 19 acróbatas dan vía libre a su intuición, acompañados por Rachid Ouramdane en esa búsqueda. ¿Cómo desafiar la gravedad y elevarse hasta el cielo cuando no se es más que un hombre o una mujer? ¿Cómo desplazarse en un movimiento único cuando se trata de 19 individuos diferentes? ¿Hasta dónde puede ayudar el instinto al virtuosismo del acróbata?

**MÖBIUS. UNA CREACIÓN  
AUDAZ Y VERTIGINOSA QUE  
NOS DEJA SIN ALIENTO.**

DEL 23 AL 27 DE FEBRERO, RACHID OURAMDANE Y YOANN BOURGEOIS IMPARTIRÁN UN TALLER PARA PROFESIONALES DE CIRCO Y DANZA.

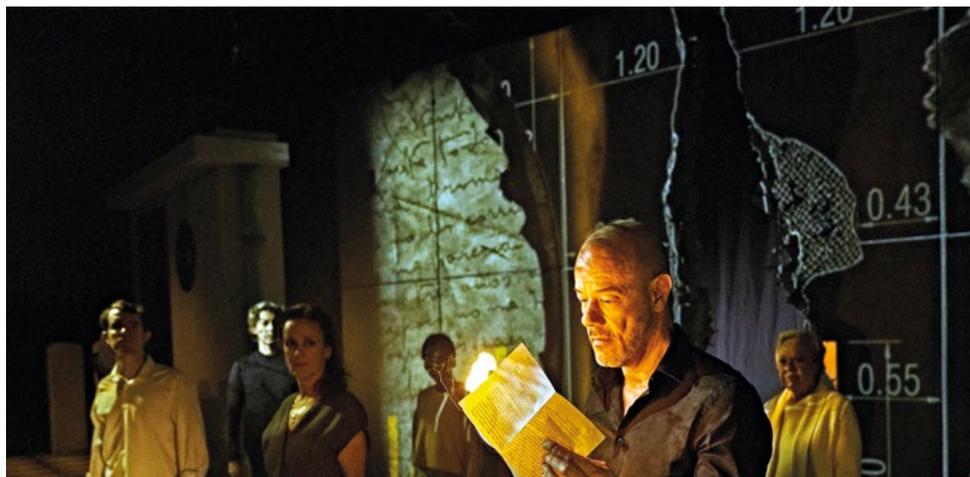
**CARME PORTACELI/  
TEATRO ESPAÑOL /  
KVS BRUSELAS**
*Mrs. Dalloway*

 De **VIRGINIA WOOLF**

 Dramaturgia y versión: **MICHAEL DE COCK, ANNA MARIA RICART** y **CARME PORTACELI**

 Dirección: **CARME PORTACELI**

 Con **BLANCA PORTILLO, JIMMY CASTRO, JORDI COLLET, NELSON DANTE, INMA CUEVAS, GABRIELA FLORES, ANNA MOLINER** y **ZAIRA MONTES**
**MAR·VIE**  
**06**  
 21:00H  
 SALA A

**MAR·SÁB**  
**07**  
 21:00H  
 SALA A


© Sergio Parra

**24 HORAS EN LA VIDA DE UNA MUJER.**
**CLARISSA DALLOWAY, INTERPRETADA POR BLANCA PORTILLO, UN SER TREMENDAMENTE ROMPEDOR, CONSCIENTE DE LOS LÍMITES IMPUESTOS Y QUE ELLA HA ACEPTADO, SE ENFRENTA A SU GRAN LIBERTAD INTERIOR.**

En *Mrs. Dalloway*, la novela dramatizada por Carme Portaceli, recorreremos las 24 intensísimas horas vividas por Clarissa Dalloway, desde que comienza a preparar una fiesta para su marido, hasta el momento en que esta se celebra. En medio de esas horas se da un flujo y reflujo de las impresiones personales, sentimientos y pensamientos del personaje y de su relación con hombres y mujeres que han significado mucho en su vida, a través de un monólogo interior en el que los seres humanos y las circunstancias cotidianas viajan del presente al pasado, y viceversa, para mostrar a una mujer con una gran vida interior que se ha visto castrada por los usos y costumbres sociales de la época.

Sí, todo ocurre en un solo día, dando la sensación de estar viviendo la trama en tiempo real. Virginia Woolf va entrando y saliendo de su mente, llevándonos a la construcción de una sociedad que coincide con la nuestra. Una sociedad que está despertando a un mundo nuevo que, al mismo tiempo, está siendo destruido.

A quien conozca la novela de Virginia Woolf le parecerá casi imposible adaptar al teatro un texto tan poco escénico como el de *Mrs. Dalloway*, pero La Portaceli lo ha conseguido. Tras su montaje sobre *Jane Eyre*, cuando parecía que la directora del Teatro Español de Madrid se había enfrentado al más difícil todavía, esta última propuesta juega de manera muy inteligente a estimular los sentidos cuanto puede y con las armas que tiene; y no pueden estar mejor cuidados todos los aspectos artísticos para, precisamente, atraer y engancharnos con un gran vigor escénico.

*Y Portaceli sale airosa del imposible reto dejando fluir a Blanca Portillo que desborda (en todos los sentidos, hasta literalmente) el escenario por todas partes: encima y debajo de las tablas, en sus silencios y sus sonrisas, en sus miradas y sus certezas, en sus amores, sus recuerdos y olvidos de dama burguesa, llena de bondad y anhelos, de recuerdos e insatisfacciones, de complacencia e insatisfacción mientras se instala, una corriente subterránea – que deja, admirablemente, entrever – tan suicida como oscura. Luís de Luís, Periodistas en Español.com.*

EL DÍA 06, TRAS LA FUNCIÓN, TENDRÁ LUGAR UN ENCUENTRO CON EL PÚBLICO CON LA PRESENCIA DE LA COMPAÑÍA.

## LUCÍA VÁZQUEZ/ SATOSHI KUDO

### HASEKURA Project

Dirección y coreografía: **SATOSHI KUDO**  
Composición musical: **SHOGO YOSHII**  
Espectáculo para 5 intérpretes

**ESTRENO ABSOLUTO**

MAR·VIE  
**06**  
20:00H  
SALA B

MAR·SÁB  
**07**  
20:00H  
SALA B



© Belén Jiménez

LUCÍA VÁZQUEZ, LA BAILARINA ANDALUZA QUE NOS DESLUMBRÓ POR SU CALIDAD DE MOVIMIENTO EN MAZARI, EL ESPECTÁCULO QUE NOS OFRECIÓ LA TEMPORADA PASADA, VUELVE DE NUEVO DE LA MANO DE SATOSHI KUDO. ACOMPAÑADA DE OTROS 4 EXCELENTES INTÉRPRETES.

En *El Diario de Sevilla* en su crítica a *Mazari*, el anterior espectáculo de Lucía Vázquez y Satoshi Kudo, Rosalía Gómez calificaba a Lucía Vázquez de magnífica intérprete, destacando así mismo su gran apertura intelectual, características que ya habían sido corroboradas por los aplausos cosechados el día del estreno de la producción.

La apertura intelectual y la excelencia coreográfica tampoco le son ajenas a su actual compañero de viaje, Satoshi Kudo, japonés afincado en Estocolmo. De ello da buena fe su declaración de intenciones sobre *HASEKURA Project*, la pieza que nos propone para la nueva temporada.

En octubre de 2018, estuve en Sevilla, España, para crear y realizar la obra *Mazari*. Durante esta estancia descubrí la estatua de un Samurai en Coria del Río y la inquietante historia que hay detrás. Su nombre era *Hasekura Tsunenaga* y llegó a España en 1615 como embajador de Japón. Escuché que cuando se fueron de allí, algunos japoneses decidieron no embarcar de vuelta, y por ello hoy hay alrededor de 800 personas con el apellido Japón. Esta historia me conmovió como hombre japonés que ha vivido fuera de su país los últimos 25 años y que ahora tiene que decidir si volver o no. Hace 400 años hubo personas que se hicieron la misma pregunta que yo ahora. Fue muy conmovedor e inspirador y decidí plasmarlo en mi trabajo. En 2020 se celebrarán las Olimpiadas en Tokio y el estado está animando y apoyando a sus artistas a crear. Después de tener varios encuentros con productores y artistas japoneses y españoles, decidimos comenzar esta producción. Se trata principalmente del intercambio cultural entre España y Japón a lo largo de la historia y en la actualidad. La creación tendrá lugar entre Japón, España, Croacia y Alemania, y aunque el primer objetivo sea la actuación en Sevilla, planeamos continuar con la gira en otras ciudades. Satoshi Kudo.

## DENISE DESPEYROUX/ T DE TEATRE

### *Canción para volver a casa*

Texto y dirección: **DENISE DESPEYROUX**  
Traducción: **SERGI BELBEL**  
Con **MAMEN DUCH, MARTA PÉREZ,**  
**CARME PLA, JORDI RICO y ÀGATA ROCA**

MAR·VIE  
**13**  
21:00H  
SALA A

MAR·SÁB  
**14**  
21:00H  
SALA A



© Noemi Elias

UNA ÁCIDA COMEDIA UNE A LA DESPEYROUX Y ESA INSTITUCIÓN, MÁS QUE COMPAÑÍA, QUE RESPONDE AL NOMBRE DE T DE TEATRE.

La dramaturga uruguaya se ha convertido en poco tiempo en una de esas voces capaces de dibujar con pocos trazos el convulso devenir de las sociedades occidentales. Aquí habla de temas que van de la identidad a la necesidad de notoriedad o la incapacidad de valorar la experiencia si no es a partir del ojo de los demás. Y lo hace de forma tan sutil que ni te das cuenta de que, en realidad, detrás de lo divertido, hay una tremenda sacudida a tu conciencia.

Denise Despeyroux es autora y directora de escena con más de diez obras estrenadas. Títulos como *La Realidad*, *Carne viva*, *Los dramáticos orígenes de las galaxias espirales* y *Un tercer lugar*, le han valido ser reconocida como una de las voces más singulares e interesantes de la dramaturgia española contemporánea.

LA DRAMATURGA Y DIRECTORA URUGUAYA QUE NOS SEDUJO EN 2018 CON *UN TERCER LUGAR*, VUELVE AL FRENTE DE UNA COMPAÑÍA QUE, EN SUS MÁS DE 20 AÑOS DE EXISTENCIA, HA CREADO ONCE ESPECTÁCULOS, REPRESENTADO MÁS DE 2.700 FUNCIONES Y HA CONVOCADO A 1.000.000 DE ESPECTADORES.

En *Canción para volver a casa*, Renata, en plena crisis existencial, engatusa a Rita y a Greta para que acudan a visitarla al viejo caserón heredado de su madre en un remoto pueblo catalán. Veintiséis años atrás, las tres fueron responsables del primer gran éxito del dramaturgo escocés Malcolm Logan; ahora no son nada. Quiere el destino que, mientras se teje este reencuentro, coincidan dos hechos más. Por un lado, el célebre dramaturgo, de siempre un lobo estepario que huye de la sociedad, decide retirarse en la cumbre de su carrera para irse a vivir al bosque. Por otra parte, Jonás, hipnotista experto, acaba de vivir, junto a su ayudante Valentina, un suceso trágico que lo mantiene pendiente de un juicio. Cuando las tres amigas y los dos fugitivos coinciden en la taberna del pueblo, Renata no tiene la menor duda: ese hombre de semblante atormentado es Malcolm Logan y hay que convencerlo de que escriba para ellas su último y definitivo éxito. Por su parte Jonás, en plena crisis de identidad, no dejará pasar esa oportunidad de convertirse en el célebre y enigmático genio.

Se trata de una fantástica propuesta con humor y pinceladas de drama.

EL DÍA 13, TRAS LA FUNCIÓN, TENDRÁ LUGAR UN ENCUENTRO CON EL PÚBLICO CON LA PRESENCIA DE LA COMPAÑÍA.

## JEFTA VAN DINTHER

### *Dark Field Analysis*

Coreografía y dirección: **JEFTA VAN DINTHER**

Textos: **JEFTA VAN DINTHER, JUAN PABLO**

**CÁMARA** y **ROGER SALA REYNER**

Música: **DAVID KIERS**, a partir de las

canciones *The Slow Drug* y *Horses*

*In My Dreams* de **PJ HARVEY**

**Espectáculo para 2 intérpretes**

MAR·VIE

13

20:00H  
SALA B

MAR·SÁB

14

20:00H  
SALA B



© Ben Mergelsberg

*PLATEAU EFFECT* (2015) Y *PROTAGONIST* (2018), DOS COREOGRAFÍAS REALIZADAS POR ENCARGO DEL CULLBERG BALLET SUECO, FUERON LAS TARJETAS DE PRESENTACIÓN DE JEFTA VAN DINTHER —UNO DE LOS COREÓGRAFOS MÁS DOTADOS DE SU GENERACIÓN— EN EL CENTRAL.

¿Qué ocurre cuando dos personas se encuentran por primera vez? La conversación puede ser banal, superficial... También puede ocurrir que dicha conversación alcance y se sumerja en el interior de sus cuerpos y sus vidas hasta llegar a profundidades sorprendentes. La pieza que Jefta nos presenta se interroga sobre este fenómeno.

Sobre un espacio totalmente despojado, construido gracias a un diseño de luces tan sugerente como el de sus otros espectáculos vistos en nuestro teatro, asistimos al reconocimiento de los dos intérpretes. Están desnudos, con la excepción de un dispositivo de microfónica portátil, se mueven, se desplazan, hablan, se observan mutua e individualmente. De hecho, el título de la obra hace referencia a una técnica de observación empleada en la medicina alternativa, que consiste en observar un organismo sobre un fondo oscuro, resaltando así la relación de la luz con las transparencias.

*DARK FIELD ANALYSIS*, UN ESPECTÁCULO ENTRE LA MELANCOLÍA Y EL ASOMBRO: UN DÚO PARA EXPLORAR LOS ENCUENTROS HUMANOS.

AHORA, CON PRODUCCIÓN PROPIA, NOS PRESENTA UNO DE SUS TRABAJOS MÁS HIPNÓTICOS.

*DARK FIELD ANALYSIS*. UNA PIEZA SENSORIAL EN LA QUE LOS DOS PROTAGONISTAS DESAPRENDEN A CONOCERSE.

A través de la banda sonora de David Kiers, que evoca la música melancólica y libremente desencantada de PJ Harvey, *Dark Field Analysis* nos muestra la trama de un encuentro sometido a una vigilancia feroz. Parece como si la sangre no contuviese apenas misterios, la carne de las relaciones humanas no es en realidad un territorio desconocido. Pero al igual que la sangre observada sobre un plano oscuro, las relaciones humanas pueden suscitar una asombrosa fascinación.

Si bien los dos intérpretes se observan, sabiéndose también observados, como público vamos recorriendo a la vez, a lo largo del espectáculo, un territorio desconocido. Y aunque los encuentros convencionales tienen como meta hacer conocido lo desconocido, Jefta nos lleva hacia una experiencia inversa. Con este espectáculo, el encuentro entre dos seres similares nos sumerge paradójicamente en un viaje hacia lo desconocido.

## MARTIN ZIMMERMANN

### *Eins Zwei Drei*

Concepto, puesta en escena y dirección:

**MARTIN ZIMMERMANN**

Espectáculo para 4 intérpretes

ESTRENO EN ESPAÑA

MAR·VIE  
**20**  
21:00H  
SALA A

MAR·SÁB  
**21**  
21:00H  
SALA A

fundación suiza para la cultura

prohelvetia



© Augustin Rebetez

MARTIN ZIMMERMANN, UN CLOWN DE LOS TIEMPOS MODERNOS, NOS PRESENTA *EINS ZWEI DREI*. UNA MEZCLA DE CIRCO, DANZA Y TEATRO QUE LE PERMITE DAR RIENDA SUELTA A SU LIBERTAD Y SINGULARIDAD DENTRO DEL PANORAMA MUNDIAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS.

Martin Zimmermann vuelve al Central para invitarnos, una vez más, a sumergirnos en su universo sensible, acrobático y mágico. Tras el éxito de *Hallo*, el coreógrafo y director suizo nos presenta en este nuevo espectáculo una versión contemporánea del trío de clowns: el clown blanco y sus aires dignos y respetables, el impertinente agosto y el tercero, ese que molesta y altera todo.

Juntos, crean una minisociedad comprometida frente a los abusos de poder y sus conflictos. El trío crea infinitas posibilidades que nos permiten adentrarnos en las distintas formas de relacionarnos, desde la vida solitaria a la de pareja, sin olvidar el trío infernal que ellos forman. Cada uno lucha por su supervivencia, los cuerpos se mezclan y se separan, se enfrentan a las convenciones, a sus propios límites, consiguiendo que la pieza se sitúe en un universo misterioso y surrealista.

Martin Zimmermann reúne a tres virtuosos bailarines y actores físicos, acompañados por un prodigioso pianista, y los instala en un museo ultramoderno que sirve de marco y contexto a sus incesantes diabluras.

BUSTER KEATON, CHARLES CHAPLIN O EL SUIZO GROCK. MARTIN ZIMMERMANN SIENTE UNA GRAN DEBILIDAD POR LA ANARQUIA DE ESTOS ARTISTAS, POR SU TÉCNICA PRECISA, SU AMOR AL ABSURDO Y A LO IMBRICADO, PERO SOBRE TODO POR SU PROFUNDA HUMANIDAD.

Hace más de veinte años que Martin construye un universo escénico sin palabras de una gran fuerza visual. Su trabajo realiza una relectura de los arquetipos clásicos del circo y los transfigura gracias a la danza contemporánea, el teatro y la creación de espacios escénicos mágicos. Fabrica mundos desconocidos, poblados por figuras y objetos extraños, como salidos de un universo paralelo en el que nada es lo que parece.

*Eins Zwei Drei* es una tragicomedia absurda y trepidante que difumina sin complejos las fronteras de los géneros, haciendo gala de un nuevo y singular humor.

*Humor negro y profundidad de espíritu, acrobacia y coreografía: esa es la escritura escénica de Martin Zimmermann. Su espectáculo Eins Zwei Drei arrastra al público a un universo magníficamente grotesco. Kultur Tipp.*

## EUN-ME AHN

### North Korea Dance

Coreografía, dirección artística, escenografía y vestuario: **EUN-ME AHN**  
Espectáculo para 12 intérpretes

ESTRENO EN ESPAÑA

MAR·VIE  
**27**  
21:00H  
SALA A

MAR·SÁB  
**28**  
21:00H  
SALA A



korea Arts  
management  
service



© Jm Chabot

ASOCIADA DESDE HACE AÑOS AL THÉÂTRE DE LA VILLE DE PARÍS, LA COREÓGRAFA MÁS DESTACADA DE COREA NOS OFRECE SU ÚLTIMO ESPECTÁCULO.

UN MENSAJE OPTIMISTA Y LLENO DE EMPATÍA SOBRE EL ARTE Y LA VIDA, LO CULTO Y LO POPULAR, LO CLÁSICO Y LO TRADICIONAL.

Personalidad fuera de lo común, Eun-Me Ahn destaca tanto en el escenario como en la vida cotidiana por sus trajes coloristas que dejan de lado el traje coreano tradicional (*hanbok*). En efecto, fue una desviación de vestuario lo que le hizo descubrir la danza. De niña, un día se cruza con un grupo vestido de color verde y decide seguirlos. Son bailarines... quiere trabajar con ellos pero su madre no puede pagarle las clases.

Más tarde se reafirma en su vocación, se forma sola, llegando a crear espectáculos con sus amigos. Desde su adolescencia asume plena y alegremente su rebeldía estética. Tiene un cráneo y decide mostrarlo, viviendo sin cabello.

Es el comienzo de una carrera imparable, que la lleva a diplomarse en Artes Plásticas en la Universidad de Seúl y a aprender la danza tradicional coreana, hasta que decide buscar su "voz propia" e instalarse en Nueva York, donde se forma en Danza Contemporánea. Posteriormente llega la gran sorpresa con su nombramiento al frente de la compañía más importante de danza de su país, formada por 45 bailarines. A partir de ahí comienza a crear sus propios espectáculos y llega su descubrimiento internacional cosechando éxitos en todo el mundo.

El intercambio entre las dos Coreas se reanuda, pero la coreógrafa Eun-Me Ahn va un paso por delante. Una artista pura sangre y siempre sorprendente.

La coreógrafa surcoreana desembarca en Francia en 2013, país que descubre el sello artístico que la caracteriza, un sello que se nutre de los códigos más variados: desde la danza libre de Isadora Duncan a las prácticas chamánicas.

En *North Korea Dance*, esta cabeza inquieta que adora situarse en los límites de la danza y la sociedad, se sumerge en los vídeos de los *ballets* ejecutados en Corea del Norte para conocer algo mejor a sus compatriotas, así como para cuestionar la evolución de un arte cuando este ha sido sometido durante 60 años por un régimen político dictatorial. Una problemática apasionante a la que Eun-Me Ahn aporta una gran cantidad de imágenes contradictorias.

Un secreto deseo se desliza a través de todo el espectáculo: *Todos los ciudadanos esperan la paz entre los dos países. Quizá haya llegado el momento de intentar conocernos mejor.*

**PASCAL RAMBERT/  
BUXMAN PRODUCCIONES**

*José*

Texto y dirección: **PASCAL RAMBERT**  
Elenco por determinar

**ESTRENO ABSOLUTO**

ABR·VIE  
**17**  
21:00H  
SALA A

ABR·SÁB  
**18**  
21:00H  
SALA A



© Vanessa Rábade

LO DESCUBRIMOS CON LA  
*CLAUSURA DEL AMOR, PARA  
SEGUIR ENAMORÁNDONOS DE  
SU HIPERTEXTUALIDAD CON  
ENSAYO Y HERMANAS.*

Autor y director, el teatro de Pascal Rambert explora nuestra época utilizando la lengua íntima del amor, del deseo, del cuerpo. Director del T2G-Théâtre de Gennevilliers entre 2007 y 2016 y actualmente artista residente de El Pavón Teatro kamikaze (Madrid), se dedica a recorrer el mundo para presentar, escribir y crear *in situ* —lo que hará con *José* en nuestro teatro— piezas inéditas para los artistas de los que se enamora. Sus textos son traducidos y llevados al escenario por numerosos creadores internacionales.

Dice Rambert que depende del cuerpo de los intérpretes, de su potencia vocal, de su energía y su capacidad para viajar muy lejos, que necesita actores y actrices que realicen este viaje con él.

PASCAL RAMBERT, UNO DE LOS  
DRAMATURGOS MÁS DOTADOS  
DE SU GENERACIÓN, ADICTO A LAS  
PALABRAS, EXIGENTE Y CUIDADOR  
AL MISMO TIEMPO DE SUS ACTORES  
Y ACTRICES —SIEMPRE LOS Y LAS  
MEJORES DE CADA PAÍS EN EL QUE  
DIRIGE— HA DECIDIDO VOLVER  
A ESCOGER EL CENTRAL PARA  
ESTRENAR SU NUEVA PROPUESTA.

*El teatro que me interesa es el que produce efectos sobre los cuerpos, quiero ver el efecto que provocan las palabras, cómo te pueden llegar a destruir, explica Rambert, turbado por las conmociones que se han vivido ya en el teatro de París. No tengo dificultades para escribir. Escribo desde los 16 años y ya tengo 57. Lo hago todos los días, todas las mañanas, todas las noches. Cuanto más lo hago, más ganas tengo. No puedo imaginarme parar. Mi vida está ligada a mi trabajo y por eso mi trabajo terminará cuando deje de vivir, aseguro.*

Estamos pues ante un resistente, un hombre de una energía desbordante que tiene su agenda profesional cubierta hasta el 2023. Un creador por el que merece la pena apostar y que con *José* —estamos seguros— no nos dejará indiferentes.

**LISBETH GRUWEZ/CLAIRE  
CHEVALLIER/VOETVOLK**

*Piano Works Debussy*

Coreografía: **LISBETH GRUWEZ**  
Música de **CLAUDE DEBUSSY**  
Interpretación: **LISBETH GRUWEZ**  
y **CLAIRE CHEVALLIER**  
Asistencia artística: **MAARTEN  
VAN CAUWENBERGHE**  
Dramaturgia: **BART MEULEMAN**

**ESTRENO EN ESPAÑA**

MAY·VIE  
**08**  
21:00H  
SALA A

MAY·SÁB  
**09**  
21:00H  
SALA A



© Alex Vanhee

**DOS PERSONALIDADES  
FEMENINAS SINGULARES SE  
ENFRENTAN A DEBUSSY.**

Lisbeth Gruwez, joya de la danza contemporánea internacional, continúa su trayectoria haciendo gala de una gran libertad creativa e invita, en su nueva producción, a la gran pianista francesa Claire Chevallier para explorar el genio de Claude Debussy.

Chevallier, por su parte, se encuentra también muy cómoda tanto al interpretar a los compositores franceses de música contemporánea (Debussy por supuesto, pero también Ravel, Satie, Poulenc), como cuando colabora con los grandes coreógrafos y directores de hoy (Anne Teresa de Keersmaecker o Jan Lauwers).

Desde hace años el Teatro Central ha presentado, con pasión, las creaciones del dúo belga formado por Lisbeth Gruwez y Maarten Van Cauwenberghe. Cabe destacar la invitación a nuestro espacio de algunas de sus piezas más exigentes como *It's going to get worse and worse and worse, my friend*,

*AH|HA* y *We're pretty fuckin' far from okay*, así como su última creación hasta el momento, *The Sea Within*, la pieza con la que nos sorprendieron la temporada pasada y en la que, con total libertad y diez bailarinas, nos sumergieron en un mar de intuición y potencia femenina. Ahora, el encuentro entre estas dos mujeres de gran personalidad —Lisbeth y Claire— y el inconformista Claude Debussy, dará testimonio de ese compromiso.

Original y con una potencia expresiva sin par, el corpus de las piezas para piano de Debussy conseguirá inundar nuestro escenario de un viento de libertad, abriendo el camino a todo tipo de audacias.

*Piano Works Debussy* es un dueto físico entre la coreógrafa Lisbeth Gruwez y la pianista Claire Chevallier. Juntas buscan el espacio entre notas en las composiciones de Claude Debussy, quien no se tomaba muy en serio la hegemonía de las normas.

**PABLO MESSIEZ/CENTRO  
DRAMÁTICO NACIONAL/  
BUXMAN PRODUCCIONES**

MAY·VIE  
**08**  
20:00H  
SALA B

MAY·SÁB  
**09**  
20:00H  
SALA B

*Los días felices*

De **SAMUEL BECKETT**  
Versión y dirección: **PABLO MESSIEZ**  
Con **FERNANDA ORAZI** y  
**FRANCESCO CARRIL**



© Vanessa Rábade

EL AUTOR DE *ESPERANDO A  
GODOT* EN VERSIÓN DE MESSIEZ  
NOS PRESENTA EL DESAMPARO  
EN ESTOS DOS PERSONAJES QUE  
HABITAN UN ESPACIO FERROZ, SIN  
ESCAPATORIA, COMO LA VERDAD.

Cuando el genial escritor irlandés, Premio Nobel de Literatura en 1969, escribió *Los días felices* a principios de los años sesenta, hacía ya tiempo que sus piezas más conocidas habían sido publicadas. Es un Beckett maduro —erigido ya en uno de los más importantes creadores, junto con Eugène Ionesco, del llamado teatro del absurdo— el que estrena en Nueva York esta increíble obra seguida del habitual revuelo que caracterizaba a sus presentaciones. Aunque nació en Dublín, Beckett escribía principalmente en francés con palabras y objetos, como los que su personaje va sacando de su bolso, mientras se repite a sí misma *éste va a ser un día muy feliz...*

De la vigencia de este texto y de un lejano recuerdo surge el compromiso de Pablo Messiez por montar esta pieza.

*Cuando seamos grandes vamos a hacer Los días felices.*

*Eso nos prometimos con Fernanda Orazi, después del estreno de Muda, primera obra que hicimos juntos hace ya 10 años.*

*Leyendo el libro Recordando a Beckett, publicado en 2017, veo que en la primera versión de Los días felices Samuel quería que la protagonista fuera Joan Plowright, quien finalmente no pudo hacerlo por estar embarazada. Es decir que, si bien ahora la acotación define a Winnie como una mujer de unos 50 años, la primera idea de personaje era la de una mujer bastante más joven.*

*Esta revelación, más la evidencia del paso del tiempo que nos confirma a Fer y a mí que ya somos grandes, fue el motor inicial de este proyecto anhelado durante mucho tiempo.*

*Beckett es el autor por el que me dedico al teatro. El primer personaje por el que cobré un sueldo como actor fue el Muchacho de Esperando a Godot, dirigido por la gran Leonor Manso. Los textos de Beckett (no solo los teatrales) son el desintoxicarte al que vuelvo cuando siento que la escritura se me llena de grasa. El camino de Beckett en la búsqueda de la palabra justa es un ejemplo y una inspiración constante. Poder ocuparnos de sus palabras, un privilegio.*

*Deseando estamos de ver cómo nos transforma ese encuentro de nuestros cuerpos con esa necesidad de nombrar en ese mundo seco.*

Pablo Messiez.

PABLO MESSIEZ IMPARTIRÁ UNA CLASE MAGISTRAL PARA PROFESIONALES SOBRE LA PUESTA EN ESCENA DE BECKETT, LA MAÑANA DEL DÍA 07 DE MAYO.

TAMBIÉN, JUNTO AL ELENCO, MANTENDRÁ UN ENCUENTRO CON EL PÚBLICO EL DÍA 08 DE MAYO TRAS LA FUNCIÓN.

**ÀLEX RIGOLA/  
TITUS ANDRÒNIC/  
HEARTBREAK HOTEL**

MAY·VIE  
**15**  
21:00H  
SALA A

MAY·SÁB  
**16**  
21:00H  
SALA A

*La gaviota*

Versión libre de la obra de **ANTÓN CHÉJOV**  
Dirección, dramaturgia y  
adaptación: **ÀLEX RIGOLA**  
Con **NAO ALBET, IRENE ESCOLAR,**  
**PAU MIRÓ** y **XAVI SÁEZ**, entre otros



TRAS VANIA, ÀLEX RIGOLA VUELVE A  
CHÉJOV DE LA MANO DE LA GAVIOTA.

UN TEXTO QUE, TRAS SU FRACASADO  
ESTRENO EN 1896, SE HA  
CONVERTIDO EN UNA DE LAS JOYAS  
DEL ARTE DRAMÁTICO RUSO.

De Àlex Rigola, el multipremiado director de escena, lo hemos visto casi todo en el Central. Entre los espectáculos que hemos disfrutado, cabe destacar el festín escénico que nos ofreció con la puesta en escena de la novela de Roberto Bolaño 2666; el viaje a la mente de Lorca con *El público*; la habitación-caja que nos propuso con *WHO IS ME. PASOLINI (Poeta de las cenizas)*; o su intimísimo *Vania* del dramaturgo ruso Antón Chéjov, de quien ahora nos trae *La gaviota*.

El que fuese director del Teatre LLiure, de la Bienal de Venecia y de los Teatros del Canal, ahora dedicado en cuerpo y alma a su carrera como director, nos da las siguientes pistas sobre sus intenciones a la hora de materializar sobre el escenario lo que —sin duda— será una personal visión de *La gaviota*.

*Insatisfacción en el arte, en lo personal, con la familia, en el trabajo, tensiones con las amistades, con la pareja, con la familia... nuestra pérdida absoluta de dirección ante la aplastante realidad donde nos dejamos arrastrar por los acontecimientos... ese descontrol de hacia dónde nos dirigimos como sociedad... esa necesidad de demostrar a los demás o a nosotros mismos de lo que somos capaces para acabar chocando con nuestra mediocridad... vulgaridad... pero sobretudo la llegada de la tragedia cuando lo apostamos todo por el refugio existencialista del amor y este nos falla. Melancolía, lo que Sigmund Freud definía como la pérdida de un objeto amado. Qué mal escuchamos, qué mal nos comunicamos ¿En qué momento cometimos ese error que hace que nuestras vidas sean lo que son? ¿Fue un error o el error es nuestra forma de ver la vida? ¿Hay siempre salida del agujero?*

Por su parte Chéjov decía lo siguiente sobre su pieza: *Se me ha ocurrido de pronto un argumento. A la orilla de un lago, desde la infancia, vive una joven. Esta joven ama el lago como si fuera una gaviota y como una gaviota es libre y feliz. Pero un día, de forma casual, llega un hombre. La ve, y por hacer algo mata a la gaviota.*

**ISRAEL ELEJALDE/  
KAMIKAZE PRODUCCIONES**
*Traición*

De **HAROLD PINTER**  
Versión y traducción de **PABLO REMÓN**  
Dirección: **ISRAEL ELEJALDE**  
Con **IRENE ARCOS, RAÚL  
ARÉVALO** y **MIKI ESPARBE**

MAY·VIE  
**15**  
20:00H  
SALA B

MAY·SÁB  
**16**  
20:00H  
SALA B



© Vanessa Rábade

ACTOR SOBRESALIENTE, UNO DE LOS MEJORES DE SU GENERACIÓN, ISRAEL ELEJALDE, TRAS EL ÉXITO COSECHADO POR SU PUESTA EN ESCENA DE LA RESISTENCIA DE LUCÍA CARBALLAL, VUELVE A LAS TAREAS DE DIRECCIÓN CON LA PIEZA MÁS POLULAR DEL DRAMATURGO BRITÁNICO HAROLD PINTER.

UNA HISTORIA SOBRE LA MENTIRA COMO INFECCIÓN, COMO METÁSTASIS.

Ha pasado mucho tiempo desde que Pinter tuviese que sufrir las malas críticas tras sus estrenos en los años cincuenta. Ahora hablar del dramaturgo británico es referirnos a un premio Nobel reconocido y representado por todo el mundo. A pesar de ello todavía sigue creando inquietud entre el público y los críticos por su ambigüedad, por su deliberada invitación al oyente a que sea él el que responda a las preguntas. Sus piezas no buscan dar respuestas. No buscan establecer una ficción cerrada sino que, como en la vida, son un retablo de enigmas, de inquietudes, de problemas sin solución.

Según Israel Elejalde *Traición* es probablemente su obra más clásica, la más alejada de algunos de los rasgos que tanto molestan a sus detractores. Hay una trama clara, reconocible por todos, sus personajes se acercan mucho a nosotros, los sentimos próximos y la historia diríamos que se desarrolla de manera aristotélica. Digo "diríamos" porque Pinter decide contarla al revés. Utiliza una serie de flashbacks para ir desde el final hasta el origen del conflicto. Esa es una de las características que hacen especial a la pieza.

*Traición* cuenta la historia de un triángulo amoroso. Emma mantiene una relación con Jerry, que es el mejor amigo de Robert, su marido. Y esta trama tan reconocible permite a Pinter jugar de nuevo al ratón y al gato con el espectador pero desde el lado contrario. Si normalmente Pinter se vuelve ambiguo con los personajes y la trama y se basa en un lenguaje enigmático, casi críptico, que obliga al espectador a intentar dar sentido y establecer relaciones para desentrañar el argumento, aquí todo funciona al revés. La peripecia es clarísima y se convierte en una especie de neblina que nos impide ver lo que hay detrás, lo realmente importante. Los personajes parecen ser claros, parecen luchar por expresar aquello que creen, o más bien quieren creer. Se esfuerzan por mantenerse dentro de los límites de lo razonable. Pero debajo está el caos. Hay un torrente oculto. Un mundo de perversión que se respira en la atmósfera. Una aparente historia de amor, que es en realidad una pelea por la represión de los deseos ocultos. Una concepción del poder basada en el falso control de estos mismos deseos. *Traición* es una descripción crítica y feroz de esa clase intelectual que cree estar a salvo de las pasiones más bajas.

**Y TAMBIÉN A LO LARGO DE LA TEMPORADA, PORQUE COMPARTIR ESTÁ EN EL CENTRO DE NUESTRA ACCIÓN ARTÍSTICA, PROPONEMOS CITAS CON LOS CREADORES Y CREADORAS**

ENCUENTROS ENTRE ESPECTADORES Y ARTISTAS UNA VEZ FINALIZADA LA FUNCIÓN.

OCT·VIE  
**25**  
SALA A

PABLO REMÓN/LA\_ ABDUCCIÓN/TEATROS DEL CANAL. Los Mariachis

NOV·VIE  
**15**  
SALA A

BORJA ORTIZ DE GONDRA/ JOSEP MARÍA MESTRES/ TEATRO ESPAÑOL. Los otros Gondra (relato vasco)

DIC·VIE  
**13**  
SALA A

MIGUEL DEL ARCO/EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE. Ricardo III

ENE·VIE  
**10**  
SALA A

PABLO REMÓN/LA\_ ABDUCCIÓN. Doña Rosita, anotada

MAR·VIE  
**06**  
SALA A

CARME PORTACELI/TEATRO ESPAÑOL. Mrs. Dalloway

MAR·VIE  
**13**  
SALA A

DENISE DESPEYROUX/T DE TEATRE. Canción para volver a casa

MAY·VIE  
**08**  
SALA B

PABLO MESSIEZ/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/BUXMAN PRODUCCIONES. Los días felices

Otros se sumarán a lo largo de la temporada.



TALLERES PARA PROFESIONALES.

DIC·JUE  
**12**

Miguel del Arco impartirá un taller alrededor de sus lecturas escénicas de William Shakespeare.

ENE·VIE  
**10**

Pablo Remón impartirá una clase magistral sobre la escritura de guiones.

FEB  
**23-27**

Taller de Danza y Circo impartido por Rachid Ouramdane y Yoann Bourgeois co-directores de Centre Chorégraphique National de Grenoble con el apoyo del Institut Français

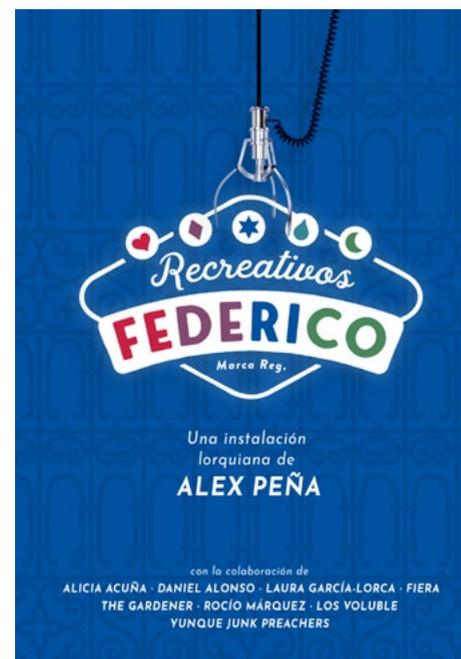
MAY·JUE  
**07**

Pablo Messiez impartirá un taller en torno a sus lecturas escénicas de Samuel Beckett.

INSTALACIÓN

*Recreativos Federico*  
Una instalación lorquiana de **ALEX PEÑA**

ENE·LUN FEB·SAB  
**13/15**  
HALL DEL TEATRO



CUANDO EL LEGADO ARTÍSTICO SE CONVIERTE EN UN SOUVENIR, LA LITERATURA DRAMÁTICA SE TORNA EN JUEGO.

Recreativos Federico es una instalación EXO-dramática basada en un imaginario surreal en torno a la figura, obra y contexto de Federico García Lorca.

Un salón recreativo formado por siete máquinas expendedoras y de juego basadas en el dramaturgo y poeta granadino.

Una pieza de contexto, interactiva y de gran presencia plástica y sonora que reflexiona sobre la apropiación popular de los iconos artísticos, políticos y sociales del legado histórico-artístico de una comunidad.

El espectador-usuario podrá jugar una "partidita" al fútbol en AMOR DE DON PERLIMPLÍN CON BELISA EN SU FUTBOLÍN, conseguir el abanico de Bernarda Alba firmado por la protagonista de la tragedia en LA GRÚA DE BERNARDA ALBA o extraer de la máquina de preservativos YERMA, LA NUIT el exclusivo condón del personaje principal del famoso drama de Lorca.

BOLAS DE SANGRE, LAS SINSOMBRERO, CADAQUÉS INVADERS y la máquina de cambio ASÍ QUE PASEN CINCO EUROS acompañan a las anteriores en la instalación.



## Ciclo Jazz en noviembre 2019/20



© Sung Yull Nah

EL JAZZ REGRESA EN NOVIEMBRE AL TEATRO CENTRAL COMO, AÑO TRAS AÑO, VUELVEN LAS AVES MIGRATORIAS AL SUR. PÁJAROS DE HERMOSO SONIDO CON PROCEDENCIAS REMOTAS COMO EL ASIA ORIENTAL, LA AMÉRICA SEPTENTRIONAL Y MERIDIONAL O LA EUROPA OCCIDENTAL, CRUZANDO EL VUELO EN ANDALUCÍA CON OTROS, ENDÉMICOS, PROCEDENTES DE LOS TERRITORIOS PENINSULARES Y ESTE SUR. UNA APUESTA POR LA DIVERSIDAD DENTRO DE LA MÁS ESCOGIDA MUSICALIDAD, ORIGINALIDAD Y CALIDAD, CUALIDADES PROPIAS DEL CICLO JAZZ EN NOVIEMBRE EN EL TEATRO CENTRAL.

Son cuatro las fechas para el avistamiento de las cuatro "bandas", seguidas del excitante festival TamTam DrumFest: los días 30 y 31 de octubre; 1, 2, junto al domingo 3 de noviembre.

Fred Hersch Trio (piano, contrabajo y batería), para abrir las alas, el miércoles. Fred Hersch (1955, Cincinnati), ave fénix, uno de los mejores pianistas del s.XX y hombre fundado y renacido sobre su poderoso espíritu y su extraordinaria talla artística. Desde Andalucía, donde el jazz vive momentos de expansión y de especial creatividad, M.A.P, el jueves, en un vertiginoso vuelo triangular

entre Marco Mezquida (Maó, 1987) al piano, Ernesto Aurignac (Málaga, 1982) al saxo alto y Ramon Prats a la batería. Youn Sun Nah (Seúl, 1969), el viernes 1 de noviembre. Una voz extraordinaria, aterciopelada y delicadamente modulada en la figura de una nueva diva del jazz contemporáneo, capaz de fascinar en el juego con los otros instrumentos en escena. Y cierra el ciclo un dúo: el formado por Baptiste Trotignon (París, 1974) y Minino Garay (Córdoba, Argentina, 1966), al piano y percusión en un diálogo vibrante, un encuentro cargado de semillas de distintos orígenes, que en mezclas rutilantes, no obstante, no se va por las ramas.

OCT

MIÉ

30

Fred  
Hersch Trío

JUE

31

M.A.P.  
(Mezquida,  
Aurignac, Prats)

NOV

VIE

01

Youn  
Sun Nah

SÁB

02

Baptiste  
Trotignon y  
Minino Garay

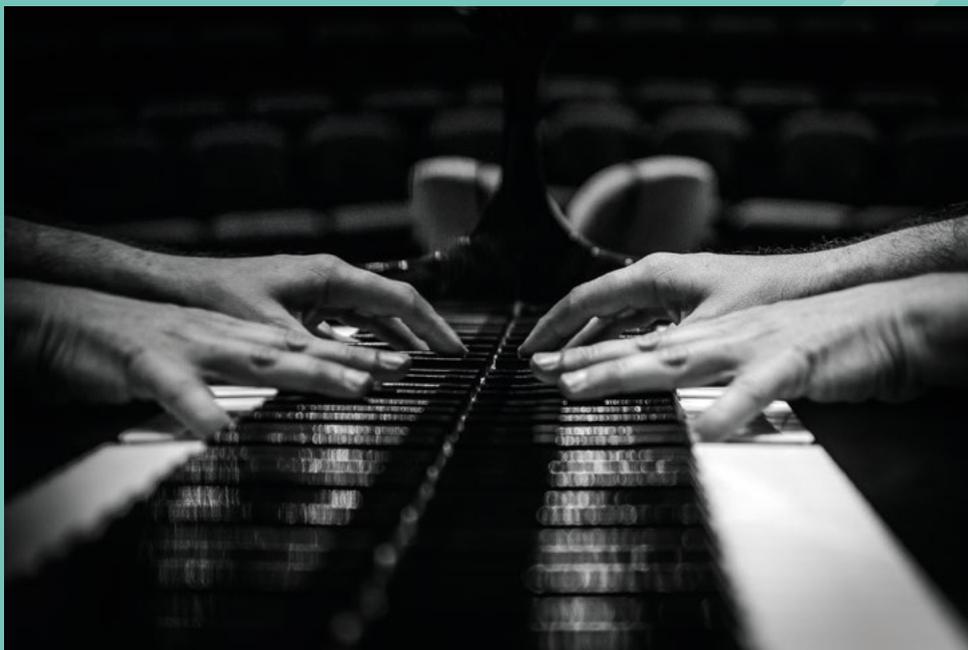
DOM

03

TamTam  
DrumFest



## Ciclo Música(s) Contemporánea(s) 2019/20



© David Magüesin

LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA TIENE LA CUALIDAD INAPRENSIBLE DE SER UNA Y MUCHAS A LA VEZ. UNA, POR TRATARSE DE LA CREACIÓN PROPIA DE UN PRESENTE EXPANDIDO, FUNDADO EN UN LEGADO MUSICAL TAN PLAGADO DE LUGARES, MEZCLAS, ÉPOCAS Y GÉNEROS COMO EL SER HUMANO MISMO. LA CONSCIENCIA DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA ES LA DE LA HISTORIA DE UN ARTE EN CONSTANTE APROPIACIÓN Y REAPROPIACIÓN, SIEMPRE PROYECTADA HACIA EL FUTURO.

Y a la vez, como denota el nombre de este ciclo con sus serpenteantes eses (s), las Músicas Contemporáneas son muchas, músicas en plural, por la libertad y la ruptura que cualquiera de sus protagonistas presentan en el escenario, artífices de una especial experimentación y evolución estética que precisa de la intención del público en su celebración para convertirse en un hecho total, significativo. Y esto es lo que la convierte en un “jugar” (*to play*) que hace de la experiencia una oportunidad para romper los límites conocidos.

El Ciclo de Música(s) Contemporánea(s) regresa en primavera con su especial explosión heterogénea, bien provisto de cápsulas exploradoras para adentrarnos en los mares del sonido.



## Ciclo Flamenco Viene del Sur

### 23 AÑOS DE ARTE FLAMENCO

Flamenco Viene del Sur vuelve de nuevo. Este año se convoca al público para asistir a la 23 edición de un ciclo que, no solo es ya tradicional en la programación cultural flamenca, sino que afianza su trayectoria consolidada año tras año, y que en esta temporada se ampliará y llegará no solo a los teatros gestionados por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, sino que pisará escenarios de toda Andalucía haciendo que, tanto la veteranía aquilatada de las grandes figuras, como la solidez del talento de las nuevas generaciones, se encuentren en una sola programación. Todo ello redonda en un mayor y mejor conocimiento del flamenco, desde la raíz a los frutos.

Flamenco Viene del Sur, un programa que se realiza bajo criterios especialmente sensibles al valor artístico de las propuestas y la trayectoria artística de los intervinientes, ha vivido relevos generacionales, ha hecho posible la convivencia entre premios nacionales y aquellos que se dan a la savia nueva flamenca, ha dirigido su mirada a los más pequeños y ha tenido en cuenta el enfoque de género. Todo ello ha brindado momentos inolvidables para el público que, año tras año, afianza con su presencia esta propuesta cultural de primer nivel. Porque si algo caracteriza al flamenco actual, es el talento que atesoran las distintas generaciones que conviven hoy en este arte y que lo convierten en una manifestación cultural llena de matices y de creatividad.

FECHA	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	PÁG.	SALA	H.	PRECIO
11 OCT	PONY BRAVO	Gurú	10	A	22h	18€ (15€ anticipadas)
12 OCT	LAGARTIJA NICK	Los Cielos Cabizbajos	12	A	22h	24€ (20€ anticipadas)
18 y 19 OCT	PABLO MESSIEZ/EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE	Las canciones	14	A	21h	20€
25 y 26 OCT	PABLO REMÓN/LA ABDUCCIÓN/TEATROS DEL CANAL	Los Mariachis	16	A	21h	20€
5 y 6 NOV	BÁRBARA SÁNCHEZ	Várvara	18	B	20h	20€
8 y 9 NOV	JANET NOVÁS/MERCEDES PEÓN	Mercedes más eu	20	B	20h	20€
8 y 9 NOV	JAN LAUWERS/NEEDCOMPANY	All the good	22	A	21h	20€
15 y 16 NOV	BORJA ORTIZ DE GONDRA/JOSEP MARÍA MESTRES/TEATRO ESPAÑOL	Los otros Gondra (relato vasco)	24	A	21h	20€
15 y 16 NOV	DIDIER RUIZ/LA COMPAGNIE DES HOMMES	TRANS (més enllà)	26	B	20h	20€
20 NOV	MARCO VARGAS & CHLOÉ BRÛLÉ	Los cuerpos celestes. Partitura coral en siete movimientos	28	A	21h	20€
22 y 23 NOV	GUY CASSIERS/LLUÍS HOMAR	La nieta del señor Linh	30	A	21h	20€
22 y 23 NOV	SELU NIETO/TEATRO A LA PLANCHA	Dolores, con las alas del amor salté la tapia	32	B	20h	20€
29 y 30 NOV	PHIA MÉNARD/COMPAGNIE NON NOVA	Saison Sèche	34	A	21h	20€
29 y 30 NOV	ALBERTO CONEJERO/TEATRO DEL ACANTILADO	La geometría del trigo	38	B	20h	20€
13 y 14 DIC	MIGUEL DEL ARCO/EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE	Ricardo III	40	A	21h	25€ Precio único
13 y 14 DIC	LUZ ARCAS/ABRAHAM GRAGERA/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/LA PHÁRMACO	Una gran emoción política	42	B	20h	20€
19 a 22, 26 y 27 DIC	JORGE BARROSO "BIFU"/VARUMA TEATRO	Vigilia	44	A	18h	Precio por determinar
28 y 29 DIC y 2 a 4 ENE	VOL'E TEMPS	DistanS	46	A	18h	Precio por determinar
10 y 11 ENE	PABLO REMÓN/LA ABDUCCIÓN	Daña Rosita, anotada	48	A	21h	20€
17 y 18 ENE	JULIÁN FUENTES RETA/OCTUBRE/TEATROS DEL CANAL	Las cosas que sé que son verdad	50	A	21h	20€
17 y 18 ENE	DAVID MONTERO/LA RARA	Si yo fuera madre	52	B	19h	20€
24 y 25 ENE	MARÍA MUÑOZ/PEP RAMIS/MAL PELO	On Goldberg Variations/ Variations	54	A	21h	20€
24 y 25 ENE	CLAUDIO TOLCACHIR/TIMBRE 4	Próximo	56	B	20h	20€
31 ENE y 1 FEB	AGUSTÍ VILLARONGA/TESTAMENTO/OCTUBRE	El vientre del mar	58	A	21h	20€
5 FEB	SECOND	Anillos y raíces	60	A	21h	Precio por determinar
7 y 8 FEB	FRANÇOIS CHAIGNAUD/CARTE BLANCHE THE NORWEGIAN NATIONAL COMPANY OF CONTEMPORARY DANCE	Soufflette	62	A	21h	20€
7 y 8 FEB	MARÍA DEL MAR SUÁREZ "LA CHACHI"	La Espera	66	B	20h	20€
14 y 15 FEB	CAMILLE DECOURTYE/BLAÏ MATEU TRIAS/BARO D'EVEL CIRK COMPAGNIE	Là	68	A	21h	20€
14 y 15 FEB	JOSÉ LUIS DE BLAS/TEATRO RESISTENTE	Los árboles (Un Chéjov andaluz)	70	B	20h	20€
21 y 22 FEB	YOANN BOURGEOIS/CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE	Celui qui tombe	72	A	21h	20€
28 y 29 FEB	CIE XY/RACHID OURAMDANE/CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE	Möbius	74	A	21h	20€

FECHA	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	PÁG.	SALA	H.	PRECIO
6 y 7 MAR	CARME PORTACELI/TEATRO ESPAÑOL / KVS BRUSELAS	Mrs. Dalloway	76	A	21h	25€ Precio único
6 y 7 MAR	LUCÍA VÁZQUEZ/SATOSHI KUDO	HASEKURA Project	78	B	20h	20€
13 y 14 MAR	DENISE DESPEYROUX/T DE TEATRE	Canción para volver a casa	80	A	21h	20€
13 y 14 MAR	JEFTA VAN DINTHER	Dark Field Analysis	82	B	20h	20€
20 y 21 MAR	MARTIN ZIMMERMANN	Eins Zwei Drei	84	A	21h	20€
27 y 28 MAR	EUN-ME AHN	North Korea Dance	86	A	21h	20€
17 y 18 ABR	PASCAL RAMBERT/BUXMAN PRODUCCIONES	José	88	A	21h	Precio por determinar
8 y 9 MAY	LISBETH GRUWEZ/CLAIRE CHEVALLIER/VOETVOLK	Piano Works Debussy	90	A	21h	20€
8 y 9 MAY	PABLO MESSIEZ/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ BUXMAN PRODUCCIONES	Los días felices	92	B	20h	20€
15 y 16 MAY	ÀLEX RIGOLA/TITUS ANDRÒNIC/HEARTBREAK HOTEL	La gaviota	94	A	21h	25€ precio único
15 y 16 MAY	ISRAEL ELEJALDE/KAMIKAZE PRODUCCIONES	Traición	96	B	20h	20€
OTRAS ACTIVADES			98			
13 ENE a 15 FEB	ALEX PEÑA	Recreativos Federico	99	HALL		
30 OCT a 3 NOV	CICLO JAZZ EN NOVIEMBRE		100	A/B	21h	Por determinar
a partir de MAR	CICLO MÚSICA(S) CONTEMPORÁNEA(S)		102	A/B	21h	Por determinar
a partir de FEB	CICLO FLAMENCO VIENE DEL SUR		104	A	21h	Por determinar

El Teatro Central quiere agradecer su colaboración en la programación de esta temporada a:



Agradecimiento  
**Barceló** Sevilla Renacimiento

## ABONOS DE TEMPORADA 19/20

### **Nuestro sistema de venta preferente te garantiza:**

- TARIFAS MÁS RENTABLES
- POSIBILIDAD DE ELEGIR LOS ESPECTÁCULOS QUE MÁS TE GUSTEN
- PRIORIDAD EN LA RESERVA
- RESERVA DE BUTACAS PREFERENTES
- ASISTENCIA TELEFÓNICA
- INFORMACIÓN MENSUAL ACTUALIZADA
- INVITACIÓN A ACTIVIDADES PARALELAS, ETC.

### **ABONO A – 320€**

20 entradas.  
(precio medio por entrada 16€).  
Validez hasta mayo 2020.  
Con un máximo de 2 entradas a elegir entre todos los espectáculos de temporada.  
Número de abonos limitado.

### **ABONO B – 160€**

10 entradas.  
(precio medio por entrada 16€).  
Validez hasta mayo 2020.  
Con un máximo de 1 entrada a elegir entre todos los espectáculos de temporada.  
Número de abonos limitado.

### **TARJETA AMIGO**

Precio por entrada: 16€.  
Consultar condiciones de la tarjeta.  
Número de tarjetas limitado.

### **ABONOS CICLO: JAZZ EN NOVIEMBRE FLAMENCO VIENE DEL SUR MÚSICA(S) CONTEMPORÁNEA(S)**

Precios sujetos a programación definitiva.  
Número de abonos limitado.

Tarifas especiales para jóvenes, estudiantes, desempleados, jubilados y otros colectivos mostrando la acreditación correspondiente.

Consultar tarifas especiales para grupos e instituciones de enseñanza.

### **INFORMACIÓN TEATRO CENTRAL:**

C/José de Gálvez, 6  
Isla de la Cartuja.  
41092 Sevilla  
T. 955 542 155 / 600 155 546

### **SOLICITUD DE ABONOS Y TARJETA AMIGO:**

[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)  
[central.info@juntadeandalucia.es](mailto:central.info@juntadeandalucia.es)

### **SISTEMA DE VENTAS ANTICIPADAS:**

- [www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)
- Oficinas de Correos de toda España.
- Taquilla del teatro los días de espectáculo, dos horas antes del comienzo de la función.

Programación susceptible de cambios

 teatro **C**entral

TEATRO CENTRAL  
C/ José de Gálvez, 6 · Sevilla · T. 600 155 546  
[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
**CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO**