

 teatro Central



1010

TEATRO · DANZA · MÚSICA



JUNTA DE ANDALUCÍA

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



SALVA SANCHÍS / ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS | A Love Supreme (2005) © Anne Van Aerschot

Una temporada más, los teatros de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía -el Alhambra de Granada, el Cánovas de Málaga y el Central de Sevilla- mostrarán en su extensa y variada programación contemporánea la gran vitalidad de que hacen gala las y los artistas de teatro, danza, circo, flamenco y música andaluces, nacionales y de otras latitudes. Una apuesta firme que venimos haciendo desde hace años, partiendo del convencimiento de que el arte y la cultura tienen esa formidable capacidad de acercar, reconciliar y abolir distancias entre personas y pueblos.

Tres recintos dotados de una rica programación, como exponente de que uno de los ejes centrales de nuestra política cultural es favorecer el acceso a la cultura en nuestra comunidad, así como ofrecer oportunidades para aumentar el imaginario artístico de la ciudadanía y sus opciones de disfrutar de una oferta cultural diversa, favoreciendo también así la proyección nacional e internacional de Andalucía como tierra de cultura.

Tres herramientas más que unidas a otras que conforman nuestra política cultural dirigida a las artes escénicas -a destacar las diferentes líneas de ayudas, el programa Enrédate y Abecedaria y la Ley de Artes Escénicas de Andalucía, en la que estamos trabajando- demuestran una apuesta firme por el desarrollo del sector, desde la perspectiva del servicio público con el que estamos comprometidos.

Nos dirigimos tanto a los fieles como a los nuevos espectadores y espectadoras y os invitamos a acercaros y disfrutar de esta programación. Solo atreviéndonos a ir más allá de “lo conocido” encontraremos la forma de avanzar y enriquecernos gracias a la cultura.

La temporada 2018/19 es una nueva invitación a que nos asomemos a la esencia de las artes escénicas en sus múltiples formas. Creadoras y creadores de renombre junto a jóvenes talentos serán los encargados a través de sus producciones de cuestionar la relación que cada uno de nosotros mantenemos con lo que ocurre en el escenario. Es el placer del descubrimiento lo que confiere a la programación que presentamos en estas páginas toda su riqueza. Esta temporada cobra especial relieve nuestra apuesta por los nuevos lenguajes escénicos que nos han desafiado y han tomado nuestros escenarios, nuevas vías de expresión teatral, dancística, circense, flamenca y musical dibujadas por jóvenes artistas y en las que las mujeres tienen un merecido protagonismo.

Dar la oportunidad de vivir la cultura como experiencia compartida, común y a la vez singular y única, es lo que pretendemos con las propuestas que traemos esta temporada a nuestros escenarios. Las artes escénicas se nutren de la pasión de los artistas y de la complicidad de los espectadores y espectadoras que las viven, por lo que todas y todos vosotros tenéis un importante papel reservado.

Quiero, por último, agradecer la colaboración que nos prestan todas las instituciones que nos acompañan, así como el trabajo de todos los creadores y creadoras presentes en la oferta que os presentamos. Sin esta conjunción de voluntades y el esfuerzo de los equipos humanos de los tres teatros, no sería posible esta programación de la excelencia con la que os animamos a disfrutar de la magia de las artes en vivo.

Miguel Ángel Vázquez Bermúdez
Consejero de Cultura
Junta de Andalucía



Trabajar con la contemporaneidad, como señala el historiador Henry Rousso, es trabajar con ese horizonte que varía constantemente y cuya inestabilidad se refleja en el carácter inacabado, incompleto y provisional de los fenómenos que se examinan y las conclusiones a que se llega. Se trata de una realidad escurridiza, difícil de discernir y que pide sin lugar a duda un tipo de acercamiento particular Paisajes en movimiento. Literatura y cambio cultural entre dos siglos.
Gustavo Guerrero

Una temporada en el Teatro Central se compone de proyectos imaginados dos o tres años antes de materializarse sobre el escenario, junto a otros que reclaman nuestra atención con carácter de urgencia. Siempre nos asombramos cuando descubrimos el conjunto, cuando el puzle de la oferta artística encaja. Un mapa sin fronteras, una carta de navegación deslumbrante amplía nuestro horizonte y nos invita -a través de trazos, argumentos, textos, sonidos y cuerpos que se entretrejen entre unas propuestas y otras, así como en el seno de una misma pieza- a que toda una realidad, la de nuestra época, resuene en nuestros oídos y se imponga a nuestra vista para hacernos reflexionar sobre la manera en la que debemos leer el mundo líquido que nos rodea.

Siempre nos sorprendemos al ver lo que hemos programado. Los artistas, nos damos cuenta una vez más, nos han ganado la partida: salimos a buscarlos, a descubrirlos y han sido ellos los que han operado sobre nosotros el milagro de la seducción; esa dialéctica de irracionalidad que solo se produce cuando nos dejamos alcanzar -como si de neófitos se tratara- por aquello que amamos: relaciones personales, artísticas, etc.

Nada puede compararse a la emoción que produce dejarse llevar por el juego a que nos reta una manera de narrar-otra; descubrir, poco a poco, las reglas que la lectura, la mirada crítica que la aparición de un nuevo horizonte nos plantea; y, con todo el riesgo que implica, ponerlo a vuestro alcance en un ejercicio, como siempre decimos, de intermediación.

Para nosotros se trata de asomarnos a ese *horizonte escurridizo* de que habla el historiador Henry Rousso y ofrecérselo. Porque nos da la impresión de que, si primamos la capacidad de atención frente a la trampa de la *primacía del ver-mirar non-stop*, de dejarnos arrastrar por el torrente de informaciones que desde su mismo nacimiento anuncian su muerte y desaparición por la acumulación de otros mensajes que piden paso; contribuiremos a reivindicar la reflexión pausada frente a la rebelión de las pantallas y a conjurarnos para no convertirnos en una sociedad de solos.

2018/19 UNA TEMPORADA ABIERTA A LOS NUEVOS TIEMPOS

*¿Qué aventura nos espera si no nos la procuramos nosotros?
La vida en tiempo de paz.* Francesco Pecoraro

La época que comienza no tiene nombre todavía... Ninguna lo ha tenido hasta convertirse en pasado. El Cid no sabía que vivía en la Edad Media, ni Cervantes en el Siglo de Oro.
Entrevista a Octavio Paz 1993

La crítica de arte María Gaínza en su excelente y autoficcional primera novela, *El nervio óptico*, afirma que cuando uno se acostumbra a algo termina por entumecerse para así mismo trasladarnos su deseo de proyectarse al futuro: *Ahora que he visto lo que fui, quiero ver lo que seré.*

Entre los más de cuarenta espectáculos de los que da noticia esta revista, muchos de ellos, por no decir la mayoría, surgen del *hoy* más reciente. Nuestra programación reúne a una multitud de creadoras y creadores que esperan concitar el interés de numerosos espectadores. Sus diferentes lenguajes y sus visiones están llamadas a cohabitar en nuestro espacio para hacer posible el intercambio de ideas.

Nuestra programación aspira a ser un indicador de que la creación artística impulsa, apasionadamente, a muchos individuos y de que, en una época de crisis moral e ideológica, en unos tiempos dominados por el miedo y la protección y en el que tantos referentes parecen desaparecer, esta se afirma más que nunca como una necesidad.

UNA TEMPORADA ABIERTA A LA JUVENTUD Y A LAS MUJERES QUE SE SALTAN LAS REGLAS QUE LA SOCIEDAD LES PROPONE. UNA NUEVA GENERACIÓN GLOBAL Y UN COLECTIVO CUYO FUTURO ES AHORA, ABORDAN EL CENTRAL PARA QUEDARSE

*Si restringimos las formas de decir, estamos restringiendo las formas de pensar.
El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital.* Remedios Zafra

Una mujer no tiene lugar como artista hasta que prueba una y otra vez que no será eliminada.
Louise Bourgeois

Se han formado en ese cruce de caminos del que hablaba Robert Johnson y, como él, nos han asaltado con *terroríficos poderes nuevos*, ejercen una nueva política de vida cotidiana y la vierten en sus creaciones con una naturalidad que desconcierta a aquellos acomodados mandarines del gusto artístico - *esto es teatro, aquello no lo es; ¿y a esto le llaman danza?; esto es ruido, no es música...* Han sobrevivido a costa de diversificarse y hacerse visibles pero sin ceder al riesgo de la hipervisibilidad agotadora en su veloz devaluación; no han necesitado reivindicar maneras de amar, de *ser*, de relacionarse desde lo carnal, no *aceptan*, conviven entre iguales. Creativos por necesidad, arrojan sobre los espacios de exhibición artística producciones *indisciplinadas* en las que van más allá de aquello que en los ochenta se denominaba multidisciplinariedad...

Porque... habitantes del reino promiscuo de tendencias vitales y artísticas en el que habitan -hoy ya no se habla de ruptura de géneros-, trasladan sus preguntas a los espectadores y los retan a leer sus lenguajes que, son conscientes, se solapan con el de aquellos y aquellas que, llegados antes que ellos y aún en activo, siguen cuestionando y preguntándose *¿qué hacer?* cada mañana.

Esta temporada una serie de creadores y creadoras jóvenes nos demuestran que una nueva manera de contar es posible y nos darán a conocer sus preocupaciones, sus conflictos más urgentes. Conflictos que son de todos y a todos nos atañen para vivir en sociedad, sin importar la edad.

De todo lo dicho darán buena cuenta los espectáculos de La Tristura y sus adolescentes para declarar en el transcurso de un botellón: *Si ves futuro en nuestra relación, búscame dentro de unos días o unas semanas*; de Gisele Vienne y sus *ravers*, mostrándonos el desarrollo de una *rave-party*; de Marlene Monteiro Freitas y su bacanal entre la razón y la locura; locura también la de las Hermanas Gestring, irreverentes por vocación; las heridas y cicatrices del *Melodrama* de La Ejecutora; la risa que se nos atraganta en el espectáculo sobre la violencia de género de Agnés Mateus; la estética *trash* de Marco Layera para desnudar a la acomodada élite política o los improbables paisajes de Marcos Morau...

Son muchos y muchas más. A destacar el número de mujeres que aparecen en el programa. A las ya citadas hay que sumar los nombres de Sharon Eyal, Lisbeth Gruwez, Denise Despeyroux, Silvia Balvín, Lucía Vázquez, Gabriela Carrizzo, María Hervás...

UNA TEMPORADA QUE ATIENDE A LAS TRAYECTORIAS ARTÍSTICAS DE LAS CREADORAS Y CREADORES MÁS DESTACADOS DE LA ESCENA ANDALUZA, NACIONAL E INTERNACIONAL CON DOS ATENCIONES SOBRESALIENTES: LAS PRESTADAS EN DANZA A ANNE TERESA DE KEERSMAEKER Y EN TEATRO A PASCAL RAMBERT

La emergencia de esta *generación global* de la que hemos hablado se hace posible y toma sentido si se presenta junto a esos artistas que han marcado, marcan y, en muchos casos, seguirán marcando sus anhelos espirituales. Sin la asimilación, elaboración y desarrollo de todo lo que han encontrado y encuentran a su disposición en el dominio de las artes escénicas, no se haría real la aparición de portadores y creadores de nuevas propuestas.

A lo largo de la presente temporada nos convertiremos en testigos privilegiados del generoso, fértil y rico diálogo que se establece entre distintas generaciones artísticas, de las apropiaciones y contaminaciones -conscientes e inconscientes- que se operan entre unos y otros a la hora de construir sus propuestas.

Si de maestros hablamos, esta temporada hemos decidido darle un lugar de honor a dos de los creadores -Anne Teresa de Keersmaeker y Pascal Rambert- que más están marcando el devenir de la danza y el teatro europeo e internacional. Dos espectáculos de cada uno de ellos a los que, en el caso de la coreógrafa belga, se añadirán un taller y una instalación.

Dos artistas, uno nacional y otro internacional, cuyo indiscutible magisterio nos acompaña, son Mario Gas y Alain Platel. A ellos se suman toda una serie de directores, directoras, actrices, actores, bailarines y bailarinas que no cesan en su empeño de redefinirse a través de su actividad escénica. Es pues, un privilegio contar con las nuevas creaciones de Alfonso Zorro, Ricardo Iniesta, Israel Elejalde, Miguel del Arco, Oriol Broggi, Alberto San Juan, Aurelien Bory, Claudio Tolcachir o Daniel Veronese, entre otros.

Grandes historias y poderosos testimonios personales, nuevas figuras artísticas y territorios desconocidos, autores de siempre y mitologías de hoy... es lo que os ofrecemos a lo largo de la presente temporada.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Manuel Llanes
Director Artístico de Espacios Escénicos
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Agosto 2018

MÚSICA CONCIERTO INAUGURACIÓN DE TEMPORADA **MAGA**

18 22:00H

20€. FUERA DE ABONO.
AFORO CON BUTACAS.
SALA A

Salto Horizontal. Actuación fin de gira

REVULSIVO MERIDIONAL.

EL REENCUENTRO CON ESTE GRUPO, TRAS SEIS AÑOS SIN GRABAR, SUPONE UNA INYECCIÓN DE ORIGINALIDAD Y LIRISMO. EL PAÍS.

Tras seis años, Maga volvía el pasado 2017 con una larga gira por España, una *tournee* que vive ahora su epílogo. La banda regresaba con **Salto Horizontal**, un disco inmenso, brillante, mejor arreglado que nunca, pero sin olvidar todo lo que les ha hecho únicos: su profundidad lírica, la tremenda emoción que desbordan sus canciones y la sobrecogedora música que lo envuelve todo con delicadeza. Esta mezcla ha maravillado tanto a los que ya eran seguidores del

grupo como a aquellos que, quince años después, han descubierto a una banda sobresaliente en la escena del *indie* pop nacional. **Maga despedirá ahora, con fechas en Granada y Sevilla, esta gira que ha dado muchas alegrías tanto a la banda como a sus seguidores, y que ahora podrán vivir dos conciertos únicos para los que Maga está preparando un espectáculo muy especial, diferente a los que se han podido ver en esta gira.**

Aquí tienes una ocasión perfecta para poder escuchar, ver y sentir el mejor disco que Maga ha hecho nunca, además de repasar el imbatible cancionero que ya atesora el grupo, en dos espacios tan singulares como el Teatro Alhambra en Granada y el Teatro Central en Sevilla.

Maga dará sus últimos **shows** antes de volver al estudio a grabar nuevas canciones tras este salto horizontal y hacia delante que les ha colocado en el lugar que siempre han

merecido: el de las bandas imprescindibles de la historia del pop rock en español.

La segunda juventud de Maga. Isabel Valdés. **El País.**

Un álbum deslumbrante. Blas Fernández, **Diario de Sevilla.**

Luminoso, vitalista y lleno de matices, con el que la banda recupera la energía de sus inicios y conquista una renovada sonoridad. Su mejor trabajo hasta la fecha. David Pérez, **Mondosonoro.**

© Oscar Romero



10 Crazy Years

LOS SEIS COMPONENTES, EL NÚCLEO DURO DE O SISTER! MÁS DOS INVITADOS ESPECIALES, VUELVEN CON SU SWING, SU DIXIELAND... EN DEFINITIVA, CON SU MÁS QUE BAILABLE JAZZ PARA DAR LA BIENVENIDA A LA TEMPORADA 18/19.

Cuando Paula descubrió los discos de *swing* vocal que tenía su padre y escuchó por primera vez a las Boswell Sisters, no hubiera podido imaginar que un día fundaría uno de los grupos españoles pioneros en la recuperación de aquella era dorada del *jazz*, los años 20 y 30. Tampoco quienes asistieron al estreno en directo de aquella formación –entonces un cuarteto– de O Sister!, un 28 de junio de 2008, hubieran sido capaces de anticipar que la original y excéntrica propuesta nacida en Sevilla iba a contribuir años más tarde a una auténtica fiebre del *swing* (bandas, festivales, escuelas y colectivos de baile, moda...) en el país y en toda Europa. Pero así ha sido.

Cuatro trabajos discográficos, miles de seguidores y alrededor de 500 actuaciones después –han participando en importantes festivales internacionales (en Grecia, Dinamarca, Suecia, Italia, Malasia y Estados Unidos, en su adorada Nueva Orleans) y logrado frecuentes llenos en las salas y los teatros nacionales más prestigiosos– lo que hace más felices a los seis integrantes de O Sister! es la fidelidad de su amplio y variopinto público.

Desde aquel debut discográfico en 2009, *Crazy People*, O Sister!

han sabido ir mudando lentamente de piel –y de vestuario– sobre el escenario sin dejar de mantener la esencia del proyecto: el gozo de tocar, como si cada vez fuese el primer concierto, contagiando así al público de su entusiasmo, casi sin proponérselo.

Y no solo se han mantenido a flote, sino que **con su último LP han logrado dar un salto de alegría- y componer sus propios temas, asimilando**

ese estilo “viejuño” y haciéndonos entender que el *swing* no es una mera estampa en blanco y negro.

Muy al contrario, está muy vivo, lo que demuestran la frescura y la madurez interpretativas que el sexteto (y sus compañeros de viaje, colaboradores tan excepcionales como habituales en su trayectoria) exhibe en ese *Stompin’ in joy* (2016) plagado de vientos que soplan a favor de unas canciones sorprendentemente

bien integradas en su repertorio tradicional.

Diez años pueden no parecer muchos cuando hablamos de revivir la música de hace un siglo (de hecho, ya nos acercamos a *los años 20* de esta centuria), pero ya se puede decir que lo de O Sister! va camino de convertirse en un clásico. Lo mejor es que parece quedarles cuerda para rato. ¿Y ustedes, les aguantan el ritmo? Pues justo ese es el secreto.



El pan y la sal

Texto: RAÚL QUIRÓS
Dirección: ANDRÉS LIMA
Con MARIO GAS, GLORIA MUÑOZ y ANTONIO DE LA TORRE, entre otros

UN ESPECTÁCULO QUE RECREA LOS TESTIMONIOS DE LOS FAMILIARES DURANTE EL JUICIO A BALTASAR GARZÓN, EN 2012, POR INVESTIGAR LOS CRÍMENES DEL BANDO FRANQUISTA. GRANDES NOMBRES ABORDAN “LA MEMORIA” EN ESTA TEMPORADA. EL PAN Y LA SAL OFRECE FRAGMENTOS TRANSCRITOS DE AQUEL JUICIO EN QUE LAS VÍCTIMAS DE LA DICTADURA TUVIERON QUE HACER FRENTE A UN TRIBUNAL PARA DEFENDER SU DERECHO A LA VERDAD, A LA JUSTICIA Y A LA REPARACIÓN...

En febrero de 2012 se juzgó al magistrado Baltasar Garzón quién, tras recibir las denuncias presentadas por los familiares de los desaparecidos, trató de investigar los crímenes de la Dictadura Franquista. **El pan y la sal, sin una sola línea de ficción, es el relato teatral de esa causa contra la recuperación de la Memoria Histórica. Un juicio en que los familiares de las víctimas dan testimonio de cómo desaparecieron sus padres y abuelos. Palabras, historias, que son un clamor contra el silencio institucional, contra el olvido organizado sobre la tragedia más honda de nuestra historia reciente.**

Se lo llevaron de casa, lo apalearon lo tuvieron preso, le hicieron muchas cosas. Cuando se llevaron a mi padre yo era muy pequeña... SE LLEVARON EL PAN Y LA SAL DE MI CASA. Hija de un desaparecido.

El pan y la sal es una obra que recrea el juicio contra Baltasar Garzón por la memoria histórica... Trata sobre el olvido que han sufrido las víctimas de la guerra y la dictadura... y de cómo

ese olvido se convierte en una herida profunda que debe ser sanada... Habla del desgarrar de un país que debe ser reparado.

Al escribir esta obra no quería azucar la dialéctica entre rojos y azules. Tampoco colocar en primer plano al juez Garzón. Lo que pretendo es revitalizar el debate sobre la dignidad de las víctimas del Franquismo, que tienen todo el derecho a saber y a recuperar los restos de sus seres queridos, señala Raúl Quirós, que trabaja desde hace algunos años en Londres y colabora con movimientos que usan la dramaturgia para dar cuenta de cuestiones como la desaparición de bebés durante la dictadura argentina: Pensamos que en España era necesario algo similar.

Andrés Lima, director de la pieza explica así el motivo y la causa de este montaje: *Reconocer a la víctimas, tratar de que puedan honrar a sus padres o a sus abuelos desaparecidos; ayudar a la exhumación, a desenterrar, a reconocer, para que esto pueda sanarse de alguna manera.*

Una obra por la reconciliación.

Bodas de sangre

De **F. G. LORCA**
Dirección y espacio: **ORIOB BROGGI**
Creación musical: **JOAN GARRIGA**

LORCA TOMARÁ EL CENTRAL A CABALLO, CON GUITARRAS Y UN GRAN RUEDO DE ARENA PARA ACTORES, ACTRICES, MÚSICOS Y LA ACTUACIÓN ESTELAR DE JUGUETÓN (¡Ay caballo que no quiso el agua!).

UNA INTENSÍSIMA Y MEMORABLE PUESTA EN ESCENA.

Desde que, allá por mayo del 2012, nos presentasen su bellísima puesta en escena de *Luces de Bohemia* de Valle-Inclán, no habíamos tenido ocasión de volver a acoger ninguna otra propuesta de Oriol Broggi, el hombre que ha logrado algunos de sus mayores éxitos con las obras de Wajdi Mouawad -su puesta en escena de *Incendios* no desmerece la que realizó Mario Gas-, y que ha llevado la tragedia al siglo XXI. Qué mejor ocasión para que el Central se reencuentre con La Perla 29 ahora que se han atrevido por primera vez con uno de los grandes trágicos del siglo XX: Federico García Lorca.

En palabras de Marcos Ordoñez: **La banda de La Perla realiza con Bodas de sangre una enorme y flamígera tragedia de pasión y muerte. Escenario a cuatro bandas, con vallas de madera... entre campo árido y pista circense, con luces altas, casi un**

pero de inquietud creciente: vamos a presenciar la crónica de una doble muerte anunciada.

Como sabemos, la historia de *Bodas de sangre* es sencilla: una novia que ha tenido un exnovio, Leonardo, único personaje con nombre propio. El novio, la madre del novio, el padre de la novia, la vecina, la criada, la muchacha, la niña.

A estos personajes, explica Broggi, *he añadido el personaje de la música personificado en músicos de carne y hueso, porque la música está muy presente en el teatro de Lorca; y también un caballo real, Juguetón, un animal muy presente en la obra lorquiana, que simboliza la virilidad, la belleza, el erotismo y también la muerte por su color negro.*

La crítica publicada por *El País* acababa: **Hay muchas maravillas en esta función.**

La música, por ejemplo, que en manos de Joan Garriga, Marià Roch y Marc Serra (y exquisitamente modulada por Damien Bazin) es una voz de muchas aguas: Andalucía, wéstern, esencias mexicanas, rumba catalana. Resuenan en mi memoria la Nana del caballo grande que borda Clara Segura y todos corean, los atisbos de soleás y alegrías, los ecos de Morricone; la canción de la boda, que Garriga canta, a mis oídos, "por Manzanita", y el fragmento de La farándula pasa que Lorca compuso para La Barraca.

Conmovido, impresionante silencio del público y precioso remate, en el que todo el reparto canta un singular cruce entre Widow's Grove, de Tom Waits, y La leyenda del tiempo, de Camarón. Huracán de aplausos para un espectáculo que merece larga vida.

OCT **26 | 27** 21:00H
SALA A



© Bito Cels

Mazari

Coreografía e interpretación: **LUCÍA VÁZQUEZ y SATOSHI KUDO**

LA MULTIPREMIADA BAILARINA SEVILLANA, LUCÍA VÁZQUEZ, LLEGA A NUESTRO TEATRO PARA PRESENTAR MAZARI. APLAUDIDA EN CHINA Y COREA DEL SUR, NUNCA OLVIDA ATRAVESAR EL PUENTE QUE HA ESTABLECIDO ENTRE TOKIO Y SEVILLA.

Aunque con residencia en Japón, la sevillana Lucía Vázquez no deja de hacernos disfrutar con sus interpretaciones. Ahí queda su hipnótica intervención la temporada pasada en nuestro espacio escénico, como parte del magnífico elenco que la maestra Manuela Nogales seleccionó para la producción que celebraba sus 20 años de trayectoria.

Hora era ya de que El Central se ofreciese como caja de resonancia del trabajo personal de esta artista.

Una intérprete, inquieta y atrevida, como pocas. Nada

© Julia Llerena

escapa a su curiosidad, conformando su universo todas las formas artísticas. Sus piezas suelen convertirse en una investigación sobre el video, el sonido, el texto y el vestuario, utilizándolo todo junto a su cuerpo de forma ultrasensible; dotándolas así, de una especie de simpleza no ausente de significado.

Esta vez la acompaña alguien que goza de un respeto acreditado en los escenarios de todo el mundo: Satoshi Kudo, bailarín en compañías como la mítica Batsheva Dance Company y Sidi Larbi Cherkaoui, Mats Ek o Sharon Eyal, entre otros.

Mazari es una palabra japonesa referida al proceso de mezclar.

Este trabajo se centra en el flujo de líquido que llena más de la mitad del cuerpo humano y en la forma en que dos cuerpos se mezclan con esta corriente líquida. La coreografía dibuja una reacción mixta, una química como resultado de producir calor, espuma, cristales, etc. Verificamos cómo la

emoción del individuo se ve afectada por estos efectos.

La teoría "*Motion Qualia*", creada por Kudo, aboga por una forma de construir el movimiento a través de los reflejos, que hacen que la estabilidad soporte al cuerpo mediante la desconexión consciente con el

equilibrio. El propio movimiento, con su característica efectiva para dibujar un tipo de flujo líquido, es usado como base en este trabajo.

MES DE DANZA 25 del 28 oct. al 11 nov. 2018
Toda la programación en www.mesdedanza.es



OCT **30 | 31** 20:00H
ESTRENO ABSOLUTO. SALA B

ANDALUCÍA NUEVOS TRAYECTOS

Instituto Cervantes
Tokio

25 AÑOS DE DANZA
Festival Internacional de Danza Contemporánea Sevilla 2018



NOV 01 al 04

Ciclo Jazz en noviembre

Vuelve el jazz al Teatro Central, como cada año, en los primeros días noviembre. El mejor jazz, el de las grandes figuras, pero también el más comprometido con nuestro tiempo: el de un arte en permanente progresión que dialoga con otras músicas, con los sonidos de Medio Oriente, con el flamenco o con las vanguardias, pero también con los valores heredados de su propia historia, desde Jelly Roll Morton a Cecil Taylor, de Miles Davis a John Coltrane, del que este año se cumple y conmemora, con un concierto singular de

producción propia del Teatro Central, el cincuentenario de su fallecimiento. Días de música vibrante y brillante, emocional y creativa, que se alargan en la noche en las insustituibles jam sessions del bar del propio teatro. Como viene ocurriendo desde años atrás, el ciclo de conciertos desemboca en la intensa y extensa jornada del DrumFest, una celebración ininterrumpida, durante todo el domingo 4 de noviembre, que protagonizan algunas de las principales figuras internacionales de la batería, el corazón del ritmo, en sus distintas variedades de estilos y tendencias.



John Coltrane. 1963

DANZA **PAULA PI**

NOV 01 | 02 20:00H
ESTRENO EN ESPAÑA. SALA B

ECCE (H)OMO

De y con **PAULA PI**

LA JOVEN COREÓGRAFA DE ORIGEN BRASILEÑO LLEGA AL CENTRAL PARA PRESENTAR SU ÚLTIMO TRABAJO, UNA PIEZA EN SOLITARIO EN LA QUE NOS HABLA DE LA NECESIDAD DE CREAR GESTOS UNIVERSALES QUE NO SEAN NI MASCULINOS NI FEMENINOS.

ECCE (H)OMO celebra el encuentro apasionante entre Paula Pi, joven coreógrafa brasileña, y Dore Hoyer (1911-1967), figura marginal de la danza alemana.

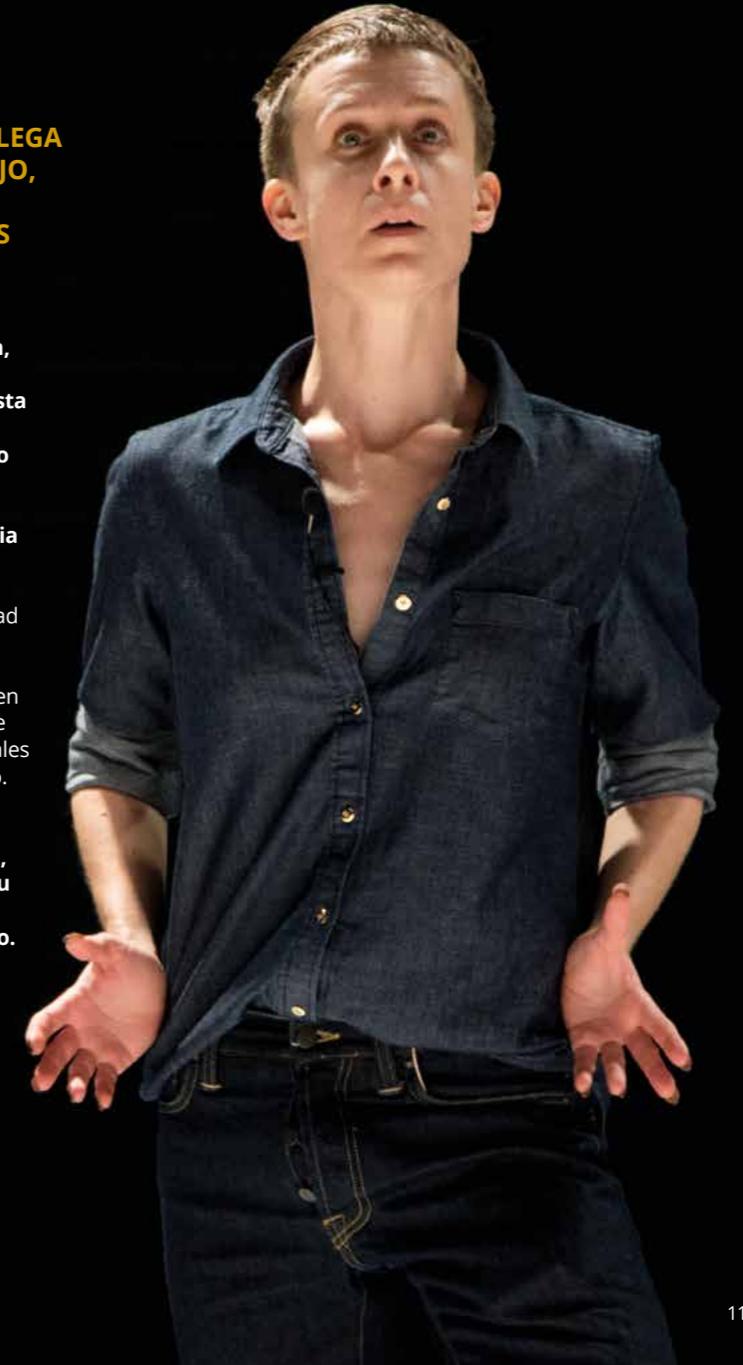
Fue en Sao Paulo donde Paula se encontró ante una grabación televisiva de la coreógrafa bailando un ciclo de solos titulados *Afectos Humanos*, encarnación de distintos afectos: odio, deseo, miedo, vanidad, amor...

Fascinada por la potencia del trabajo de la artista, Paula Pi parte de este vídeo para llevar a cabo una investigación que la conduce más allá de la simple restitución bailada.

Música clásica de formación, nuestra coreógrafa e intérprete decide realizar esta obra como si de un campo de creación se tratase, como una oportunidad de pasar de un cuerpo a otro, de una lengua a otra, de una historia a otra. En este sentido, *ECCE (H)OMO* es asimismo una investigación sobre la identidad que aporta otra vuelta de tuerca a la voluntad inicial de Dore Hoyer de crear y poner en escena gestos universales que superasen los roles tradicionales de lo femenino y lo masculino.

Paula Pi se apropia de estos "conflictos" con inteligencia, utilizando su androginia y su travestismo para poner en cuestión la noción de género. La pieza nos cautiva por la belleza de sus bailes, así como por los diferentes niveles de lectura que nos propone: pasado y presente, herencia y creación, realidad y ficción.

MES DE DANZA 25 del 28 oct. al 11 nov. 2018
Toda la programación en www.mesdedanza.es



© Magalle Mobette



25 AÑOS
MES
DE
DANZA

Festival Internacional
de Danza Contemporánea
Sevilla 2018

Un enemigo del pueblo (Ágora)

De **HENRIK IBSEN**
Versión libre y dirección: **ÀLEX RIGOLA**
Con **IRENE ESCOLAR, ISRAEL ELEJALDE**
y **NAO ALBET**, entre otros

¿Hasta qué punto somos libres?, ¿A qué precio?, ¿Nos autocensuramos?, ¿Qué valor tiene nuestro voto?, ¿Es legítimo votar pensando más en los intereses propios que en el bien común?, ¿Tengo derecho a vender mi voto? Si eso es lo que pretendo, ¿debo ser privado de ese voto?, ¿Cuántas veces nos está permitido desviar la mirada ante una injusticia a cambio de no perder el trabajo o herir

a una persona o perder una posición o arriesgar nuestro físico? ¿Qué somos capaces de callar a cambio de la supervivencia económica de nuestra familia?

Una compañía de artes escénicas recibe subvenciones públicas otorgadas por un partido político con ideales y acciones contrarias a su ética. Los miembros de la compañía deciden callar lo imprescindible

para no perder las ayudas que dan viabilidad a su proyecto artístico. ¿Con qué fuerza moral suben después al escenario e intentan mostrarnos su visión del mundo?

Esta es la declaración de intenciones de Rigola a la hora de enfrentarse a este clásico de la mano de algunos de sus sospechosos y sospechosas habituales.

ÀLEX RIGOLA
VERSIONA LIBREMENTE Y DIRIGE EL CLÁSICO DE IBSEN CON UN ELENCO DE LUJO.

©Pablo Ramos Escola



Un tercer lugar

Texto, dirección y puesta en escena:
DENISE DESPEYROUX

Este titular está sacado del texto que sobre este espectáculo escribió Marcos Ordoñez en *El País* al seleccionar sus diez obras favoritas del 2017, entre las que se encontraba *Un tercer lugar*.

Con esta puesta en escena, Denise Despeyroux sigue afianzando un discurso dramático tan original como profundo, tan cómico como trágico. Ya maravilló a propios y extraños con una genialidad como *Carne viva* en la pensión de las pulgas, pero ahora ya se ha asentado en los grandes teatros públicos. La última muestra de su talento para elucidar las cuitas existenciales del hombre contemporáneo es este "tercer lugar", donde resuenan ecos de *Cortázar*, *Woody Allen* y ¡*Sócrates!*

Nos encontramos ante una historia central con una heroína rebotante de luz y un amante empapado en sombra; una dama casi dieciochesca que educa a un ingenuo delicioso, y una pareja entre el amor cortés y la obsesión.

© Sergio Parra

Un tercer lugar es una obra tierna en el mejor de los sentidos, el de esa ternura tan alejada de lo cursi y tan cercana a lo humano. También profunda y elegante, tanto en su mirada como en su puesta en escena, que firma la propia Despeyroux de forma sencilla, bella y ágil. Es además una pieza muy divertida. Hablamos de una comedia muy al estilo de casi todo el cine de desencuentros del primer Woody Allen. Podría ser un *Manhattan* del siglo XXI si no fuera porque

EN ESTA PIEZA LA DESPEYROUX DESPLIEGA UN CARRUSEL DE AMORES Y DESAMORES BRILLANTE, ORIGINAL, PROFUNDO, INESPERADO. SEIS VIDAS CRUZADAS, MUCHO HUMOR Y TRISTEZA CRECIENTE.

es *Usera* y no *Manhattan* donde transcurre. Un texto luminoso engarzado en un montaje a su altura. Miguel Ayanz. *Volodia*.

Tragicomedia contemporánea, melodrama posmoderno, sainete agrídulce que describe dolores y amarguras con un poso de sonrisas y hasta a veces, un halo de carcajadas. (...) Estupendo, entretenido e incluso pedagógico rompecabezas sentimental de indudable mérito: teatro del bueno, teatro de hoy plagado de referencias al pasado,

teatro de valía intelectual lleno de citas curiosas, teatro de situaciones hilarantes salidas de la chistera de las magas musas Talía y Melpómene. (...) **Denise Despeyroux es un nombre a sumar a la vanguardia teatral del momento. Nos recuerda a Alfredo Sanzol, lo cual es buena referencia.** Tiene esa misma mirada nada prejuiciosa que se necesita por aquí como la lluvia. José Catalán. *Periodista Digital*.

Despeyroux ha pergeñado con maestría la paleta de colores, formas, ritmos e intensidades de explosión de su variado castillo pirotécnico, que entretiene de principio a fin. (...) Los actores llevan el texto en volandas. Javier Vallejo. *El País*.



Bacantes - Preludio para una catarsis

Coreografía: MARLENE MONTEIRO FREITAS
Espectáculo para 13 intérpretes

OCHO INTÉRPRETES Y CINCO TROMPETISTAS NOS OFRECEN CON ESTAS BACANTES UNO DE LOS ESPECTÁCULOS DE DANZA MÁS ENÉRGICOS DE LA TEMPORADA. LA FREITAS CONVIERTE LA PIEZA DE EURÍPIDES EN UN CARNAVAL CONTEMPORÁNEO. UN CARNAVAL DE TRANCE Y DELIRIO EN EL QUE LA ANIMALIDAD, LA POSESIÓN, LA BURLA Y LA SUBVERSIÓN CONSTRUYEN UN PUENTE ENTRE EL DRAMATURGO GRIEGO Y MARLENE MONTEIRO FREITAS.

Marlene Monteiro Freitas se atreve a todo y los escenarios europeos se la disputan. Coreógrafa del misterio y las emociones indomables, **la joven caboverdiana se embarca esta vez en una intensa bacanal inspirada en Eurípides, en la que "lo**

humano" se encuentra situado en la frontera que dibuja la razón y la locura.

Es la primera vez que Marlene se enfrenta a una pieza de esta envergadura; un gran formato que ha fascinado, textualmente, a todos aquellos que la han

disfrutado, entre los que se encuentran los exigentes espectadores del Festival de Artes de Bruselas o el Festival de Otoño de París, productores, entre otras prestigiosas instituciones, de un espectáculo del que nadie sale indemne.

Los que la conocemos *-un derroche de energía y expresividad* decía Rosalía Gómez en su crítica del *Diario de Sevilla* acerca del solo que nos ofreció en febrero del 2016- no nos extrañamos de que, esta vez, se haya sumergido en la obra de Eurípides. Ella, que se declara fascinada por lo extraño y por la transgresión de los carnavales callejeros.

Formada en P.A.R.T.S., la prestigiosa escuela de Anne Teresa de Keersmaeker, ha bailado con muchas de las grandes compañías europeas de danza hasta decidirse a montar sus propios proyectos, una media docena desde 2010.

Lo impuro, la animalidad y la expresión bruta de las emociones se convierten en el centro mismo de todas sus producciones.

Ahora, de nuevo, la locura, el desorden y los cuerpos

NOV **16 | 17** 21:00H
ESTRENO EN ESPAÑA. SALA A

que se entrecrocán atraviesan estas *Bacantes* en las que la psiche humana se encuentra sometida a influencias contradictorias, entre lo armónico de Apolo y la llamada salvaje de Dioniso. Este viaje hacia la mitología griega no impide a nuestra creadora, que como en todas sus producciones está sobre el escenario, mirar a los ojos del caos del mundo contemporáneo.

BACANTES O LA MÚSICA COMO VECTOR DE ENERGÍA.

En esta pieza, la música permite ya sea bailar un minuetto bien temperado, ya sea interpretar un carnaval lleno de trance y delirio. El cuerpo se convierte en el centro del espectáculo. El lugar de la inquietud. Con *Bacantes*, Marlene Monteiro Freitas cuestiona las relaciones culturales establecidas con la danza y los ritmos, incluidos los de los bailarines y los músicos. La coreógrafa desmilitariza la música, consiguiendo que todo aquello que servía para "marcar el paso" descarrile, se trunque al ritmo de una asombrosa parada de metales sabiamente estudiada. De esta forma *Preludio para una catarsis* no es tanto un momento de locura colectiva como la puesta en escena de aquello que podría ser lo irracional contemporáneo, lo ilógico.

© Laurent Philippe

NOV **17 | 18** 20:00H
SALA B

El tratamiento

Texto y dirección: PABLO REMÓN
Con FRANCESCO CARRIL, ANA ALONSO y EMILIO TOMÉ, entre otros

UNA COMEDIA SOBRE EL MUNDO DEL CINE Y UNA REFLEXIÓN SOBRE EL PASO DEL TIEMPO Y LA VOLUNTAD DE CONJURARLO MEDIANTE LA FICCIÓN. GUIONISTAS FRUSTRADOS. DIRECTORES ALCOHOLIZADOS. PRODUCTORES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS. EL MUNDO DEL CINE EN SU CAÓTICO ESPLENDOR.

Si *El tratamiento* de Pablo Remón -autor y director al alza en la escena española con montajes como *40 años de paz*, *La abducción* y *Barbados*, etcétera- fuese una película, su *teaser* no le haría justicia. Sería algo así: *Un guionista de cine inmerso en una crisis vital tiene la oportunidad soñada: llevar a la pantalla su guión. Pero, ¿le dejarán los estudios cumplir su sueño?, ¿Podrá Martín, el protagonista, con la vida o podrá la vida con él?, ¿Entenderá que los mejores momentos siempre pasan? No se la pierdan. Próximamente en los mejores cines.*

© Vanessa Rabade



Pablo Remón ha encontrado en el teatro la libertad artística que le faltaba en el cine. *La industria en las películas pesa mucho. Tú puedes entregar el guion en 2003 y que la película se estrene en 2011. Para mi forma de crear, ese paso del tiempo me resulta insoportable porque en ocho años en la vida de una persona ocurren muchas cosas. En el teatro esa parte de gestión es totalmente diferente y me interesa más porque el texto lo controlo y puedo hacer lo que yo quiero*, nos dice.

Su primera obra la estrenó en el salón de su casa. Y la tercera, *40 años de paz*, coproducida por el Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid, cosechó una excelente respuesta del público.

El texto de Remón es un viaje vital que arranca con una ficción y salta a la realidad. La vida de Martín, el guionista fracasado, divorciado y cuarentón que sueña con un momento de plenitud profesional, el que le proporcionará su guion sobre la guerra civil

-El tratamiento es ese esbozo de guión que presenta a la productora y que le irán destrozando entre unos y otros-, se va construyendo con oratorios cruzados de varios actores, micrófono en mano, y escenificaciones a lo largo de diferentes escenas. Como hacía Gon Ramos en *Yogur Plano*, unos personajes hablan y describen la vida de otros, convertidos en maestros de ceremonias,

demiurgos narrativos, en una interesante procesión de paredes rotas y cronologías en primera y tercera persona. **El de Remón es un lenguaje no sólo contemporáneo sino fresco y sin pretensiones, que se sirve del humor a lo grande.**

El tratamiento es una de las comedias mejor escritas y más divertidas que se han visto en Madrid en mucho tiempo, tiene una producción y un reparto perfectos.

Qué trabajo más fino el de los cinco intérpretes. Francesco Carril está intocable en la piel del protagonista. Parece que le hubieran hecho el traje a medida. Divertido, ofuscado, perdido. Revista Volodia.

Lehman Trilogy

Texto: **STEFANO MASSINI**

Dirección y adaptación: **SERGIO PERIS-MENCHETA**

Con **PEPE LORENTE, VICTOR CLAVIJO, LITUS, DARÍO PASO, LEO RIVERA y AITOR BELTRÁN**

UNA BRILLANTE CRÓNICA DE NUESTRO TIEMPO QUE AYUDA A REFLEXIONAR SOBRE EL FRACASO DEL SISTEMA. LA HISTORIA DEL PODER DESTRUCTOR DEL DINERO Y DE LA CRECIENTE DESHUMANIZACIÓN QUE HAN ASUMIDO LAS INSTITUCIONES DESBORDADAS POR LA LOCA CARRERA EN BUSCA DEL BENEFICIO FÁCIL, CENTRAN LA REFLEXIÓN DE ESTE ESPECTÁCULO.



El dramaturgo italiano Stefano Massini responde, con este texto, a las cuestiones planteadas tras la caída del banco de inversiones Lehman Brothers que desencadenó la más grave crisis económica, ética y social de las últimas décadas.

Más de ciento veinte personajes desfilan delante de nuestros ojos, en un fascinante viaje que narra la deriva del capitalismo moderno en un tono mordaz e irónico, a través del relato de la saga de tres generaciones de una familia de judíos.

Para su adaptación y puesta en escena, Peris-Mencheta ha visualizado un espectáculo musical con el que recorre ciento sesenta años de la historia de Estados Unidos de la mano de seis músicos-actores o actores-músicos, seis juglares, seis vendedores de crecepelo, seis maestros circenses, seis trileros, que nos hacen viajar durante tres

horas a través de la historia de la saga Lehman, a ritmo de *worksong*, de *minstrel*, de *rhythm and blues*, de *spiritual negro*, de *ragtime*, de *twist*, y por supuesto de *coro espiritual yidis*.

Debe haber algo excepcional en el texto de Massini para que Luca Ronconi lo aceptara como su desafío final. La saga demuestra que tenía razón. Esta es una historia que debe preocupar a todos, la historia de tres hermanos judíos que emigraron de Alemania a Estados Unidos a mediados del siglo XIX y se convirtieron en los reyes de Wall Street. Luego, un día de 2008, en la agitación provocada por el desplome de las hipotecas de alto riesgo, Lehman Brothers se declaró en quiebra () La saga de los hermanos Lehman disparó la imaginación de Massini porque es una historia de nuestro tiempo y, por lo tanto, tiene el potencial de convertirse en un mito. Brigitte Salino. The Guardian.

© Sergio Parra

A muerte

Concepto, coreografía e interpretación: **GRETA GARCÍA y LAURA MORALES**

FORMAN PARTE DE LA ÚLTIMA Y MÁS ACTIVA GENERACIÓN ESCÉNICA ANDALUZA. SI PRETENDEMOS CONTABILIZAR LOS PREMIOS QUE HAN CONSEGUIDO EJERCIENDO COMO "HERMANAS" O POR SEPARADO, EN ESPAÑA Y FUERA DE NUESTRAS FRONTERAS, PERDEMOS LA CUENTA. MÁS QUE PREPARADAS, LLEGAN AL CENTRAL PARA ABRIR VENTANAS HACIA NUEVOS HORIZONTES DANCÍSTICOS.

Hijas de la crisis, nadie les ha regalado nada. Se mantienen por amor apasionado a su trabajo. Se diversifican: dan clases, colaboran con coreógrafos y coreógrafas de no importa qué latitud. Están despiertas y atentas a lo que las asalta cotidianamente, nos lo extrañan en el escenario porque son

conscientes del acto artístico que implica escribir con sus cuerpos nuevas sintaxis. Transgreden cualquier tipo de concepto o material utilizado en sus puestas en escena para sorprendernos...Y, como resultado, **producen espectáculos en los que aparecen todos los enriquecimientos a los que se someten.**

Las sevillanas asaltan la intimidad y cercanía de nuestra pequeña sala "a muerte", no hay nada más idóneo para este espacio que



© Carolina Cebrino

apropiárselo y abordarlo como si no hubiese un futuro.

Sus palabras delatan sus intenciones a la hora de crear esta nueva pieza:

A muerte como lema. A muerte como forma de vida. Así creemos que tiene que ser una obra, así debe ser representada, a muerte. Llevamos en vena la ironía de la humanidad, somos hijas del siglo 21, somos resultado de toda la basura previa, con burla y macarrería nos presentamos, no sabemos actuar de otra manera.

Ante este mundo cruel y fugaz, sólo nos queda el suicidio, pero optamos por mirarnos el ombligo, así somos, la celeridad del tiempo y del ritmo de vida se nos queda corto, por ello,



sin esperanza y sin miedo vamos a muerte con la vida.

Es el ansia de crear la que nos impulsa, así la obra se plasmará como un vómito, una explosión de situaciones, no hay espacio para el respiro ni la pausa, como un juego macabro donde el descanso o la duda no valen, mueres.

Usando el lema "A muerte" como principio de todo, llegamos a la muerte.

No puedes hablar de la muerte sin adentrarte en el mundo subterráneo, sin pasear con Caronte ó tomar un cóctel en los Campos Elíseos. En las dos primeras sesiones de residencia, tanto en Zúrich como en L'estruch, hemos adoptado formas de sirenas, compañeras mitológicas seductoras y escurridizas, con aspecto cándido y almas despiadadas acompañadas por un coro de osos hambrientos. Hemos sido Morena y Clara, enviando el mensaje de supervivencia de las Hermanas Gestring y, hemos acabado el viaje poseídas por las Keres, seres mitológicos que sobrevolaban los campos de batallas para llevarse a los moribundos y acabar con ellos bajo las murallas del Hades.

Hemos decidido ir a muerte y hemos acabado con ellas.

DOS ESPECTÁCULOS, UNA PELÍCULA-INSTALACIÓN Y UN CURSO IMPARTIDO POR FUMIYO IKEDA PARA INTÉRPRETES PROFESIONALES, ES EL PROGRAMA QUE HEMOS PREPARADO COMO JUSTO RECONOCIMIENTO A UNA OBRA MAYOR, LA QUE ANNE TERESA DE KEERSMAEKER LLEVA REALIZANDO DURANTE MÁS DE 35 AÑOS. EL TEATRO CENTRAL, EL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y EL CENTRO ANDALUZ DE DANZA UNEN SUS ESFUERZOS PARA HACER POSIBLE ESTE ACONTECIMIENTO ÚNICO EN ESPAÑA.

Andalucía, más concretamente Granada y Sevilla, tenía una deuda de agradecimiento a esta figura única de la danza de internacional y hemos decidido cumplirla.

Fue el Festival Internacional de Teatro de Granada el que en 1984 dio a conocer en España a una artista, destinada a hacer historia, que acababa de deslumbrar a propios y extraños en el Festival d'Avignon del año anterior con el mítico *Rosas danst Rosas*; después, en el mismo festival, se pudieron ver *Bartók / Aantekeningen* (1987) y *Stella* (1990).

En 1992 fue Sevilla la que, de la mano de la artista belga, se situó en primera línea de la escena internacional, junto a las grandes capitales europeas, con *Mozart / Concert Arias*. *Un moto di gioia*, espectáculo coproducido por Expo 92.

Desde entonces hasta aquí, Anne Teresa nos ha ofrecido noches de danza memorables en el escenario del Teatro Central.

Raros son los coreógrafos susceptibles de ofrecer un acontecimiento como el que tendrá lugar en París desde mediados de septiembre hasta finales de diciembre en el marco de su Festival de Otoño, donde once piezas diferentes de la Keersmaeker se presentarán en diferentes teatros de la capital francesa.

Seguramente nada de lo conseguido habría sido posible sin la persistencia sin fisuras de un trabajo de compañía, a veces incluso obsesivo, desde que Anne Teresa De Keersmaeker, recién salida de Mudra, la escuela de Maurice Béjart, decidiera recorrer un camino personalísimo desde comienzos de 1980.

Para comprender el misterio del universo interior de esta coreógrafa, es básico tener en cuenta que para ella la música es mucho más que un mero ingrediente de sus espectáculos, se trata más bien de una escuela de formas. El minimalismo de sus comienzos -Steve Reich, Thierry De Mey- se ha ido abriendo progresivamente a una increíble paleta de fuentes antiguas - el Ars Subtilior medieval- o clásicas - Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart-, modernas - György Ligeti, Eugène Ysaÿe, Arnold Schönberg, Anton Weber- o "jazzísticas" - Miles Davis, John Coltrane. **Todo ello sin transigir en el estudio permanente del movimiento bailado, del que se destila una especie de tono jubiloso y clarividente en las líneas de composición de sus coreografías.**



NOV 29 | 30 21:00H

ESTRENO EN ESPAÑA recreación 2018. SALA A

Achterland (1990)

Coreografía: ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
Pieza para 10 bailarines

UN ESPECTÁCULO DESLUMBRANTE DEL QUE SE SALE HENCHIDO DE FRAGANCIAS MUSICALES Y DANZADAS, QUE SOLO EL PROFUNDO TALENTO DE UNA GRAN COREÓGRAFA Y EL IMPACTO DE UNOS INTÉRPRETES DE ALTO NIVEL PUEDEN OFRECER.

Achterland es una pieza muy danzada. Más que eso, en ella se celebra el radiante encuentro entre los cuerpos intensos y vivaces de unos grandes músicos y unos inquietos y deslumbrantes bailarines. El placer es inmenso.

En el espacio depurado y sobrio, sobre un hermoso suelo de madera clara y lisa,

los bailarines, como fuegos fatuos, nos producen el efecto de una ilusión. Tres hombres y cinco mujeres parecen dedicarse mutuamente sus proezas sin jamás pertenecerse. **La danza es brillante, sin barnices, implacable y precisa, fluida y eléctrica. Del soberbio dominio técnico de los cuerpos, escapan mil y un ensueños, como un constante resurgir de las pulsiones de amor y deseo.**

Entre los hombres y las mujeres surge un ondear de sueños impenitentes, una oleada de deseo absoluto. En esos cuerpos que nunca se abandonan, la danza, sin embargo, no parece existir más que para el otro sexo, modelada para él, pero contra él, al lado de él, sobre sus huellas... Interiormente insatisfecho. Delicadeza e insolencia. Como en las cacerías más peligrosas, esta búsqueda electriza la agudeza de los sentidos que están al acecho. *Achterland* tiene algo de eso.

DIC 01 21:00H

SALA A

A Love Supreme (2005)

Coreografía: SALVA SANCHIS, ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
Pieza para 4 bailarines

¿CÓMO TRASLADAR A LA DANZA CONTEMPORÁNEA EL LENGUAJE FÍSICO DE LA LIGEREZA Y LA ABSTRACCIÓN, LOS TRAZADOS DE LA ESCRITURA MUSICAL?

Anne Teresa De Keersmaeker y su bailarín Salva Sanchis crearon *A Love Supreme* sobre la música de John Coltrane en 2005; ahora la retoman para lanzar a un nuevo cuarteto de bailarines a un tapiz de danza sobre el que se han dibujado unos trazos que reproducen la estructura musical en unas figuras del cosmos. Los bailarines son cuatro hombres, como John Coltrane, McCoy Tyner, Jimmy Garrison y Elvin Jones en la creación original de Coltrane.

Se trata de una pieza en la que cada bailarín se apropia con

toda libertad de uno de los instrumentos. Aunque se sume al de otro cuando el suyo se calla. **La intensa dinámica, el impulso, el estímulo de la libertad, el rebote de los pies y la torsión de los bustos producen vértigo. Y repite con una belleza infinita y una libertad embriagadora la oración de Coltrane.** Se sabe que, para esta creación, él se inspiró en la alegría, la elegancia y la elevación de los predicadores negros. Aquí nos los encontramos intactos y encarnados. A veces, el arte, en su sentido más alto, comparte con la fe la sorpresa del milagro.

Work / Travail / Arbeit

Película / Instalación
Guión y cinematografía: **BABETTE MANGOLTE**
CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO
INAUGURACIÓN 28 DE NOVIEMBRE

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo se suma al retrato de la creadora belga con la proyección en bucle de la película de seis horas sobre la exposición realizada en el WIELS (Bruselas), el Georges Pompidou (París), la Tate Modern (Londres) y el MoMA (Nueva York).

Mundo obrero. (Una historia de la clase trabajadora en España)

Texto y dirección: **ALBERTO SAN JUAN**
 Con **LUÍS BERMEJO, MARTA CALVÓ, PILAR GÓMEZ** y **ALBERTO SAN JUAN**

AUTORRETRATO DE UN JOVEN CAPITALISTA ESPAÑOL, RUZ-BÁRCENAS, EL REY, MASACRE... ALBERTO SAN JUAN COMPONE AHORA, DESDE UN LUGAR DISTINTO AL OFICIAL, EL QUINTO PENTAGRAMA SOBRE LA HISTORIA RECIENTE DE NUESTRO PAÍS.

El compromiso social y escénico de Alberto San Juan está fuera de toda duda, la empatía con los que le rodean también es proverbial y no cabe la menor duda de que sus "animalarios", junto a todos esos actores y todas esas actrices que defienden estos espectáculos, colaboran a amplificar la nueva y "sanjuanésca" luz canalla que ilumina de otra forma nuestra historia más reciente.

relato, que retrocederá al último tercio del siglo XIX, a la creación del movimiento obrero, e irá avanzando, a través de las luchas en el campo y en la ciudad, hacia los años 30 del siglo XX, el momento de máxima efervescencia social, el exterminio de la guerra y la guerra después de la guerra, las primeras grietas en el silencio a finales de los 50, la inmensa ola del antifranquismo,

el fin de la dictadura y de la movilización social que había terminado con ella, la victoria del partido socialista, el fin del movimiento obrero, *las cuatro mejores décadas de nuestra historia*, y de nuevo, las luchas de siempre pero ahora en un mundo distinto, postindustrial, tecnológico.



© Sergio Parra

Nosotros también hemos decidido acompañarlo en su obsesiva manía de describir nuestra vida política y social.

MUNDO OBRERO

Café La Tranquilidad, Avenida del Paralelo, Barcelona, años 20 del siglo pasado. Un mendigo se acerca a una mesa y pide una moneda a un hombre. Este saca una pistola de su chaqueta, se la pone en la mano al mendigo y le dice: *Ve a un banco y coge lo que necesites. Es tuyo.* Comienza la música. Así arranca este

Todo a través de personajes históricos pero también a través de una serie de personajes anónimos, inventados, cercanosísimos. **Nuestros abuelos, padres, nosotros mismos. Buscando una casita, una tierrita, un trozo de pan, una inversión millonaria, poder dormir al acostarse, exhaustos. Y todo en un formato de comedia musical. El café La Tranquilidad se convertirá en un olivar extremeño, un callejón de Lavapiés, el Congreso de los Diputados, una oficina de teleasistencia, el saloncito de un piso en Sanchinarro... Allí se cantarán discursos y diálogos y nos reiremos juntos. Nuestras risas serán balas que al acertar no matan. Dan vida.**

Rey Lear

De **WILLIAM SHAKESPEARE**
 Dirección, dramaturgia y espacio escénico: **RICARDO INIESTA**
 Con **CARMEN GALLARDO, MARÍA SANZ** y **RAÚL VERA**, entre otros

CON 24 ESPECTÁCULOS A SUS ESPALDAS, ATALAYA PONE EN ESCENA REY LEAR, SU SEGUNDA ADAPTACIÓN Y PUESTA EN ESCENA SOBRE TEXTOS DE WILLIAM SHAKESPEARE. EN UN AÑO EN EL QUE SE CONMEMORAN LOS 35 DEL GRUPO Y LOS 10 DESDE QUE RECIBIERA EL PREMIO NACIONAL DE TEATRO.

Esta vez Ricardo Iniesta aborda la que, según muchos estudiosos, supone la más lograda de todas las piezas de Shakespeare, lo que equivaldría a decir de todo el teatro universal; si bien durante siglos estuvo semiproscrita por su dura crítica a los poderosos, lo que, le imprime plena vigencia en nuestros días.

Estamos ante el Shakespeare con mayor madurez, pero también con mayor sensibilidad social y humanismo, sin duda, de una tremenda modernidad.

Podría parecer que sus palabras fueran escritas por un filósofo revolucionario contemporáneo, pero su forma es de tal belleza poética que se sitúa en otra dimensión que el resto del teatro universal.

Atalaya aborda esta joya tras el éxito que supuso *Ricardo III*, uno de sus espectáculos más premiados y alabados por la crítica; del cual expertos en Shakespeare aseguraron que parecía haber sido producido en Inglaterra, por



su tono interpretativo y por sus logradas atmósferas.

Desde aquel montaje el equipo estable de actores ha encarnado muchos otros personajes del teatro universal, pero especialmente han resultado valiosos para su crecimiento artístico *Celestina, Madre Coraje y Marat/Sade*, un crecimiento que alcanza su cénit en *Rey Lear*, que viene como anillo al dedo al momento álgido que vive Atalaya.

Rey Lear se basa en un cuento popular que aparece incorporado a la historia antigua de Inglaterra desde el siglo XII. Cuentan las crónicas que el viejo Lear quiso conocer el grado de afecto de sus tres hijas para designar como sucesora a quien más le quisiera. Dos se deshicieron en halagos y la menor le contestó que le quería como padre y nada más. Le pareció poco al rey, por lo que la castigó. El tiempo y las peripecias vendrían a demostrar más tarde que era la única digna del trono al que, por fin, accedió tras una guerra con las hermanas.

© Félix Vázquez

TEATRO **PASCAL RAMBERT /**
BUXMAN PRODUCCIONES

Hermanas

Texto, dirección y espacio escénico: **PASCAL RAMBERT**
Traducción y adaptación: **COTO ADÁNEZ**
Con **IRENE ESCOLAR** y **BÁRBARA LENNIE**

POSIBLEMENTE UNO DE LOS MEJORES DRAMATURGOS Y DIRECTORES ESCÉNICOS EUROPEOS. PASCAL RAMBERT HA DECIDIDO OFRECERNOS EL ESTRENO NACIONAL DE UNA PIEZA QUE, AL MISMO TIEMPO, SE ESTRENARÁ, CON UN ELENCO FRANCÉS, EN EL PRESTIGIOSO THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD (PARÍS).

Escribo, por primera vez, para cuatro cuerpos. Dos cuerpos de actrices francesas, Audrey Bonnet y Marina Hands, y dos cuerpos de actrices españolas, Bárbara Lennie e Irene

Escolar. Cuatro cuerpos para dos personajes femeninos.

*La misma historia. El mismo texto. Pero pensado para cuatro energías. Cuatro actrices deslumbrantes. Cuatro maravillas. **Hermanas es una historia dura entre dos hermanas. Un momento de reproche y de amor. Algo para toda la vida entre dos cuerpos salidos del mismo cuerpo pero profundamente dispares. Unidos. Y, sin embargo, opuestos.***

*Para la versión española me **alegra mucho reencontrarme con Bárbara** tras La clausura del amor **y con su trabajo único. Su presencia y lenguaje tan llenos de talento. Y espero con impaciencia trabajar con Irene, a la que vi y me encantó en Blackbird. Pienso en las dos cuando escribo. Están en mi imaginario como lo están Audrey y Marina. Esas hermanas son nuestras hermanas. Son la multitud***

que vive en cada uno de nosotros. Esa multitud se llama: exigencia, verdad, lucha.

Pascal Rambert.

DIC **14 | 15 | 16** 20:00H

ESTRENO ABSOLUTO. SALA B



TEATRO **ALFONSO ZURRO /**
TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

La Principita

Texto y Dirección: **ALFONSO ZURRO**

EL MULTIPREMIADO EQUIPO DEL TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA, CON ALFONSO ZURRO AL FRENTE, VUELVE A NUESTRO TEATRO CON SU VERSIÓN "EN FEMENINO" DEL CLÁSICO DE SAINT-EXUPÉRY. ¿QUIEN NO HA LEÍDO EL PRINCIPITO? ¿TE ACUERDAS? ¿SÍ? ¿TU TAMBIÉN MIRAS LAS ESTRELLAS Y REMEMORAS A ESE NIÑO QUE VIVE SOLO EN UN PEQUEÑO PLANETA, CONCRETAMENTE EL ASTEROIDE B612?

¿Y el piloto? Claro que también te acuerdas del piloto, ese piloto que gracias a la avería de su avión en el desierto del Sahara conoció al Principito. Pues no sé si sabes que él vuelve al mismo lugar año tras año con la esperanza de que regrese otra vez tan extraordinario personaje.

Y aquí empieza nuestra historia...

Porque un día, en lugar del Principito, aparece una niña. Una niña que también proviene de otro lejano y pequeñísimo planeta. ¿Quizá conoce al Principito? Pero no, ni conoce ni ha oído nunca hablar de ese tal Principito que tanto interesa y preocupa al hombre.

Y el piloto empieza a descubrir que las cosas son muy diferentes. Esa niña no es el Principito. El tiempo ha pasado, las cosas han cambiado... y si le costó llegar a comprender al Principito, a esta niña le parece imposible entenderla.

Ella, también ha visitado otros planetas, incluso ha pasado por algunos en los que estuvo ese Principito... Pero, ¿qué hace esa niña proveniente de un planeta minúsculo y lejano a la Tierra?, ¿Qué quiere?, ¿Qué busca? Pero sobre todo: ¿Qué queda de aquello que nos enseñó el Principito?

DIC **21 | 22 | 23 | 26**

27 | 28 | 29 | 30

ENE **02 | 03 | 04** 18:00H

ESTRENO ABSOLUTO EN COMPLICIDAD
CON EL TEATRO ALHAMBRA Y EL TEATRO CÁNOVAS
SALA A

Palabras que se convirtieron en frases y que el piloto las lleva siempre presentes, inamovibles, grabadas a fuego: *Eres responsable para siempre de lo que has domesticado... No se debe valorar a la gente por lo que tiene sino por lo que es... Sólo con el corazón se puede ver bien, lo esencial es invisible a los ojos... etc...*

El piloto quisiera que ella fuera un remedo del Principito. Pero eso es imposible, todos somos diferentes.

El piloto tiene siempre como referente al Principito, y aunque le explica lo maravilloso que era, sus ideas, sus palabras... la niña lo ve de forma muy diferente, considera que ese niño era más bien melancólico y triston. Ella es más activa, decidida, divertida, inquieta y más interesada por la acción que por las palabras...

La Principita es una aventura, la aventura de una niña, quizá perdida, que llega de un lejano planeta y descubre las paradojas de éste en el que nosotros vivimos. La aventura de conocer el lugar que llamamos Tierra. La aventura de descubrir lo que significan grandes palabras como amistad, solidaridad, igualdad...

Ésta es una obra basada en el famoso libro de Antoine de Saint-Exupéry; digamos que una continuación o variación donde se viaja sobre la historia original para reencontrarnos con ese Principito que añoramos y donde alguien ha ocupado su lugar. Una niña a la que también deberíamos llamar La Principita.

Un viaje a través de una historia eterna para descubrirnos el mundo con otros ojos, con la palabra, la música, las canciones, los juegos, la magia... es decir: el teatro.



Espæce

Concepto, escenografía y puesta en escena: **AURÉLIEN BORY**
Espectáculo para 5 intérpretes

ESE MAGO DE LOS ESCENARIOS QUE RESPONDE AL NOMBRE DE AURÉLIEN BORY VUELVE, TRAS CINCO AÑOS DE AUSENCIA, AL GRAN ESCENARIO DEL CENTRAL PARA ENCANDILARNOS UNA VEZ MÁS. FUE EN MARZO 2014 CUANDO PUDIMOS DISFRUTAR POR ÚLTIMA VEZ DE SU MAGISTERIO PLÁSTICO, ACOMPAÑANDO A LA EXCELENTE BAILARINA JAPONESA KAORI ITO EN EL SORPRENDENTE ESPECTÁCULO PLEXUS, AL QUE LA PRENSA SEVILLANA DEDICABA CALIFICATIVOS COMO "ASOMBROSO" O "FANTÁSTICO".

AHORA NUESTRO PRESTIDIGITADOR HA QUERIDO REUNIR, EN UNA PUESTA EN ESCENA, TODOS LOS CAMPOS DEL SPECTACLE VIVANT. UN ACTOR, UN BAILARÍN, UNA CANTANTE, UNA CONTORSIONISTA Y UN ACRÓBATA SE BATEN EN DUELO CON LA GRAN ESCENOGRAFÍA INVENTADA PARA ESTA OCASIÓN, QUE SE CONVIERTE EN UN PERSONAJE MÁS DE UNA PROPUESTA QUE DESLUMBRÓ A CRÍTICA Y PÚBLICO EN SU ESTRENO EN EL FESTIVAL DE AVIÑÓN 2016.

Hemos hecho nuestra la etiqueta "indisciplina" que hace pocos años acuñó Olivier Py, actual Director del Festival de Aviñón, para situar dentro del mapa que dibujan las tendencias escénicas del *spectacle vivant* a esos paisajes escénicos diseñados por creadores y creadoras a los que nada les es ajeno. "Todo es posible en un escenario" parece ser su punto de partida a la hora de realizar esta pieza. Bory, como artista total, alguien

que abandonó sus estudios de física para integrarse en el Centro de las Artes del Circo de Toulouse, pertenece de pleno derecho a esa estirpe de directores escénicos.

En el año 2000 -tras pasar por el Théâtre Tattoo de Mladen Materic, conocido por sus puestas en escena de circo/teatro- funda su Compagnie 111, con la que desarrolla, a lo largo de las once producciones realizadas hasta el momento, su singular mezcla de teatro

físico, en el que se dan cita numerosas disciplinas como el circo, la danza, la música y las artes visuales. Consiguiendo que su repertorio sea admirado en todo el mundo.

Ni siquiera el flamenco le es ajeno como pudimos comprobar cuando en marzo del 2011 nos ofreció *Qestcequetudeviens?*, interpretado por Stéphanie Fuster, hija de emigrantes españoles marcada por Israel Galván.

La pieza se titula *Espæce*, sí, con una "e" de más, una superposición de especie y espacio, como para poner de relieve que es la especie humana quien habita el espacio escénico concebido por Bory. Un objetivo artístico, sin duda, ambicioso.

Un homenaje a Georges Perec y al libro, un objeto sobre el que reposa un rico imaginario que ayuda a sostener el mundo. La maquina escénica propuesta se compone de

cuatro enormes paneles de madera en movimiento que se pliegan y se despliegan, absorbiendo a su paso a los intérpretes. El acróbata, el bailarín-equilibrista, la contorsionista, la cantante lírica y el actor unen sus talentos para crear un puzzle en permanente cambio, marcado por una conciencia aguda de la ausencia y el vacío, gracias a una emoción implacable.

Visualmente, Bory dibuja sobre el escenario cuadros notables de un claro-oscuro perfectamente ejecutados. Una sorpresa nos conduce a otra. El público asiste a una especie de encantamiento, feliz de presenciar una pieza original, a mitad de camino entre el teatro y la danza. El objetivo sin embargo no es complejo. Lo que se busca es la diversión, la reflexión o ambas a la vez. François Delétraz. Le Figaro.

MEJOR ESPECTÁCULO DE ARTES ESCÉNICAS 2017 POR ARTRIBUNE, PRESTIGIOSA PLATAFORMA ITALIANA SOBRE ARTE Y CULTURA CONTEMPORÁNEOS. *ESPÆCE* ES UNA CREACIÓN EN LA QUE LA POESÍA DE LOS CUERPOS DE LOS ARTISTAS DE CIRCO Y LOS ACTORES Y ACTRICES SE CONFRONTA CON EL APABULLANTE MURO QUE DOMINA EL ESCENARIO. UN ESPECTÁCULO MÁGICO. UNA MÁQUINA ESCÉNICA QUE INTEGRA FORMA Y SENTIDO.



La valentía

Texto y dirección: **ALFREDO SANZOL**
Con **ESTEFANÍA DE LOS SANTOS, INMA CUEVAS, NATALIA HUARTE, JESÚS BARRANCO, FRANCESCO CARRIL y FONT GARCÍA**

QUE ALFREDO SANZOL HA DEVUELTO LA DIGNIDAD A LA FORMA DE HACER COMEDIA EN ESPAÑA ES BIEN SABIDO. LA VALENTÍA AÑADE UN NUEVO CAPÍTULO A LA HISTORIA DE ESE MARIDAJE FRUCTÍFERO QUE, DESDE HACE AÑOS, HA FIRMADO ESTE EXCELENTE DIRECTOR Y DRAMATURGO CON UN GÉNERO TAN DENOSTADO EN CIERTOS CENÁCULOS TEATRALES DE NUESTRO PAÍS.

Es curiosa la sensación que recorre tu cuerpo cuando te sientas en la butaca del teatro a ver una comedia: las endorfinas están a flor de piel y las ganas de disfrutar y reír afloran desde el minuto cero. La primera sonrisa es muy fácil de conseguir, y la primera carcajada tampoco tarda en apoderarse de nosotros. **La sabiduría popular nos ha enseñado que hacer reír es mucho más difícil que hacer llorar, y la virtud de una buena comedia está en superar esas primeras risas fáciles para crear una sensación de delirio que se reparta en los noventa minutos que dura una función como *La valentía*.**

Escrita por un Sanzol poseído del espíritu de nuestros más ilustres autores cómicos,

como Jardiel Poncela o Mihura, nos transporta a un mundo surrealista donde nadie es lo que dice ser. Tres parejas de hermanos nos hacen cómplices de una aventura sin sentido en la que el absurdo no solo es el camino sino también el destino.

Esto empieza a voz en grito. Dos hermanas discuten sobre

qué hacer con la casa que acaban de heredar: una la quiere vender y la otra no. Las dos están de acuerdo en que el ruido de la autopista, que el monstruo de la civilización construyó al lado de la vivienda, es insufrible, pero una está dispuesta a convivir con él y la otra no. Así que la que no quiere vender tira por la calle de en medio

para resolver el desacuerdo: contrata a dos tipos que se hacen pasar por fantasmas para asustar a la hermana. Este es el nudo de *La valentía*.

El lenguaje de La valentía pasa del humor a la nostalgia, del gag centelleante al inesperado destello de soledad o melancolía. Y a Sanzol no le da miedo el chapuzón en el humor físico un tanto chocarrero... Pensé ¡qué chusco!, pero enseguida recordé un pasaje similar (y también muy eficaz) en La ternura. Por cierto: ¿para cuándo la edición de un volumen de obras selectas de Alfredo Sanzol? Marcos Ordoñez. El País.

LO QUE TENDREMOS SOBRE NUESTRO ESCENARIO ES UNA FARSA LOQUÍSIMA Y JARDIELESACA.



© Javier Naval

hovering

Dirección, coreografía, interpretación, diseño de vestuario y escenografía: **SILVIA BALVÍN**
Música, interpretación y audiovisuales: **ALBERTO ALMENARA**
Asistente a la dramaturgia: **ALBERTO CORTÉS**
Diseño de luces: **BENITO JIMÉNEZ**

EL EQUIPO DE ROSA CERDO VUELVE A REUNIRSE PARA PRESENTAR EL QUE, POR EL MOMENTO, SERÁ EL TERCER TRABAJO LIDERADO POR LA BAILARINA Y COREÓGRAFA SILVIA BALVÍN, OTRA DE NUESTRAS FRANCOIRAJERAS ENPEÑADA EN ROMPER LAS FRONTERAS Y LOS GÉNEROS ESCÉNICOS.



Pero decíamos que se multiplicaba y, dada su afiliación con "el colectivo", realiza espectáculos para espacios singulares, colabora con las producciones de La Ejecutora -destacable su trabajo en *Las dependientas*- y baila, como hemos podido comprobar, con coreógrafos y coreógrafas como María Cabeza de Vaca, Teresa Navarrete, Juan Luís Matilla o artistas como Miguel Marín y Alberto Cortés. A todo se atreve, como con la instalación-performance que realizó Karen Harvey en Brooklyn.

HOVERING DANZA Y MÚSICA EN DIRECTO CON LA PARTICIPACIÓN DE TRES ILUSTRADORES QUE APOYAN EL ESPECTÁCULO GRÁFICAMENTE.

Diálogo interdisciplinar como ampliación de perspectivas sobre la

idea de partida; hasta el fanzine formará parte de la pieza... la Balvín sigue contaminando los lenguajes.

El centro en torno al que orbitará la pieza, de forma muy libre, es el significado del verbo "to hover" ("cernirse" en inglés), abarcando sus diferentes acepciones y las acciones a las que se refieren: mantenerse en suspensión; permanecer en un lugar fijo en el aire batiendo las alas como las aves; permanecer en un lugar de forma nerviosa e inestable; encontrarse en estado de indecisión.

Con estos elementos y una música, inspirada en las bandas sonoras de las películas de terror de finales de los setenta y principios de los ochenta e interpretada por Alberto Almenara, Silvia escribe su nueva pieza para proyectarse hacia el futuro.

La Balvín se multiplica; incluso antes de que terminase sus estudios de danza en el Conservatorio y en el Centro Andaluz de Danza (Sevilla), ya había formado su propia célula de trabajo bajo el nombre de Rosa Cerdo. **No es una compañía, ni un grupo de danza, sino algo más en consonancia con sus amplias**

inquietudes; ella lo define como un colectivo, y es que, dado lo singular de un trabajo como el suyo, que bebe de diferentes fuentes artísticas para darle cauce en sus propuestas, no hay otra manera de definir a esta célula que, con *hovering*, llega al tercer capítulo de su historia para salas teatrales.

© Alberto Almenara y Silvia Balvín

Réquiem para L.

Música: **FABRIZIO CASSOL** a partir del *Réquiem* de Mozart
Puesta en escena: **ALAIN PLATEL**
Director musical: **RODRÍGUEZ VANGAMA**
Espectáculo para 14 intérpretes-músicos-bailarines

ACOMPAÑADOS DE CATORCE MÚSICOS/BAILARINES ALAIN PLATEL Y FABRIZIO CASSOL INYECTAN NUEVA VIDA AL RÉQUIEM DE MOZART. TODOS ELLOS NOS OFRECEN UNA CELEBRACIÓN SORPRENDENTE DE LA MUERTE.

Al comienzo, según Cassol y Platel, no tenían una idea preconcebida sino una intuición que debían compartir: abordar dulcemente ese tabú que es la muerte, partiendo del *Réquiem* inacabado de Mozart.

En este *Réquiem para L.*, el compositor Fabrizio Cassol ha reunido a músicos

provenientes de diferentes continentes para fusionar sus influencias personales con el jazz, la ópera y la música africana popular. Alain Platel, por su parte, se dedica a explorar y transponer física y visualmente, con la colaboración de los intérpretes, los temas de la muerte y los ritos del adiós.

Tras *Coup fatal* -espectáculo presentado en el Teatro Central en abril del 2015- esta nueva creación del tándem Cassol/Platel conjuga diferencia y mestizaje en una celebración temeraria aunque gratificante de la vida. Un concierto puesto en escena que nos ofrece una nueva forma de ceremonia del duelo, revisitando una partitura mítica y nuestra relación con la muerte.

El tratamiento que Platel hace de tan delicado asunto -la muerte- es épico, pero respetuoso.



Flanders
State of the Art

Uno puede contemplar esta visión fuera de lo común del *Réquiem de Mozart* como una especie de fiesta de duelo, a veces solemne y ceremoniosa, pero también alegre y animada. En el vestuario del elenco predomina el luto. La mayoría llevan botas de agua (presagiando un apoteósico zapateo sobre esas tumbas). Su musicalidad es magistral, liderados por un trío de vocalistas de formación clásica en yuxtaposición a los tres enjutos cantantes africanos con estilos menos rígidos musicalmente hablando. *The Times*.

¿Es una fiesta este *Réquiem*? Sería mejor decir que nos encontramos ante una reflexión dulce sobre la muerte que nos acecha y ante un respetuoso homenaje a L., la mujer agonizante presente en todo momento en la proyección que preside el espectáculo. Un respetuoso homenaje a ella y a todos nosotros.

© Chris Van Der Burgh

La Zanja

Dramaturgia, dirección y reparto: **DIEGO LORCA** y **PAKO MERINO**

Diego Lorca y Pako Merino son Titzina. Ellos investigan, estudian, escriben interpretan y dirigen sus propios espectáculos; se conocieron en 1999 en la Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq de París y tras estudiar y trabajar en varias compañías internacionales, en agosto de 2001 fundan Titzina, con sede en Cerdanyola del Vallès (Barcelona).

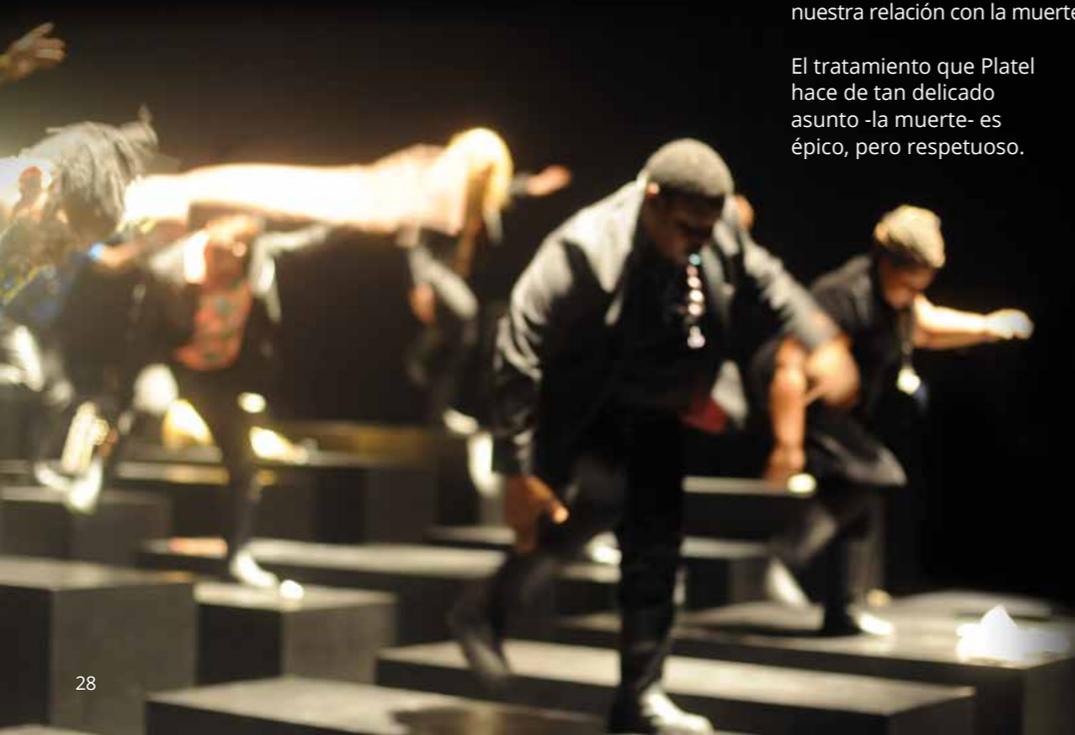
El teatro de Titzina tiene como objetivo generar preguntas en el espectador, hacerle reflexionar sobre los asuntos más habituales y a la vez profundos del ser humano. Con este objetivo es como hasta el momento han producido cuatro espectáculos con éxito de crítica y público: *Folie à deux*, *Sueños de psiquiátrico*, *Entrañas*, *Exitus* y *Distancia siete minutos*. Sus obras están editadas y la primera, adaptada al cine. A lo largo de todo este tiempo, Titzina se ha consolidado como una compañía de teatro de creación con un marcado estilo propio, que algunos definen como "sello Titzina".

UNA TRAGICOMEDIA DE RITMO DINÁMICO SOBRE EL ENCUENTRO ENTRE EUROPA Y AMÉRICA. LA ZANJA NOS HABLA DE RAÍCES CULTURALES Y ANTEPASADOS, DE LA RELACIÓN ENTRE DOS MUNDOS -AMÉRICA Y EUROPA- QUE HAN COMPARTIDO PARTE DE SU HISTORIA. UN ENCUENTRO EN EL PASADO QUE IMPREGNA EL PRESENTE.

La Zanja nos presenta a un ingeniero de minas, Miquel, que va a una población de Sudamérica a instalar una explotación minera de oro. Allí se encuentra con un alcalde, Alfredo, y con una población con ciudadanos a favor y otros en contra de la explotación. A partir de aquí se produce un reencuentro de dos mundos y dos formas diferentes de entender la vida. Las ambiciones, oportunidades y consecuencias de la implantación de la mina marcan el futuro del pueblo y las relaciones entre los vecinos. Este hecho tiene un claro paralelismo con el encuentro de Francisco Pizarro, el conquistador de origen español, y Atahualpa, el emperador Inca, en el siglo XVI. Según Titzina: *cuando uno contacta con otra sociedad distanciada a miles de kilómetros, surgen las diferencias de lo cotidiano, de las formas de interpretar el mundo.*

Sin embargo, cuando prolongamos ese contacto aparecen en el otro las cosas reconocibles, detalles que creíamos exclusivos de nuestra cultura. ... La respuesta está en el tiempo pasado... Porque, en definitiva, hemos heredado las acciones de hombres sobre otros hombres y las influencias sobre el colectivo presente y futuro. La Zanja refleja el encuentro infinito que se repetirá una y otra vez entre dos mundos.

Titzina se ha consolidado como una compañía de teatro de creación con un marcado estilo propio. Un trabajo de periodismo antropológico de entrevistas y convivencias. Investigan, se sumergen en la vida de otras personas y abordan realidades desconocidas para trasladar al escenario lo más destacable del ser humano; siempre desde un punto de vista cómico, irónico y, a su vez, trágico.



Espía a una mujer que se mata

A partir de *Tío Vania* de **ANTÓN CHÉJOV**
Texto y dirección: **DANIEL VERONESE**
Con **NATALIA VERBEKE, SUSI SÁNCHEZ** y **GINÉS GARCÍA MILLÁN**, entre otros

DANIEL VERONESE, CON UN REPARTO DE LUJO, NOS OFRECE UNA VERSIÓN CONCENTRADA, ENERGÉTICA Y SUPERVITAMINADA DE TÍO VANIA. UN ESPECTÁCULO QUE ES DRAMA, COMEDIA... PERO SOBRE TODO... UN TERREMOTO QUE HACE TEMBLAR LAS TABLAS DEL ESCENARIO Y LOS CORAZONES DE LA AUDIENCIA.

Espía a una mujer que se mata es, junto con *Mujeres soñaron caballos*, una de las obras que apuntaló la fama en España de Daniel Veronese como autor y director de teatro.

La gran sorpresa de este montaje, presentado en 2017 en el Centro Dramático Nacional, es la recuperación de ese Veronese que vino de Argentina y que entusiasmó a todos y todas. Ese Veronese que, antes que respuestas, plantea preguntas y desvela misterios. El público sale del montaje pensando que ojalá haya hecho un *reset* y ahora venga lo bueno. **Es decir,**

nuevas producciones que estén animadas con este espíritu de irrespetuoso respeto a la fuente original -en este caso al *Tío Vania* de Chéjov- y al teatro, para ponernos delante las contradicciones de la vida, antes que las certezas socialmente aceptadas, tal como ha hecho en sus más recientes montajes. Hacernos mirar por la grieta en vez de en las pantallas de un móvil o un televisor.

El creador argentino cocina Chéjov a presión, tensando crudamente los subtextos en la grisura de un espacio escénico claustrofóbico, tierra abonada para que fructifiquen a todo ritmo las semillas de la crispación y donde queda claro que no caben ni el recurso al heroísmo ni la dignidad de la tragedia. En esa rutina de la decepción, hasta el amago de gestos estrepitosos, como el asesinato o el suicidio, se asfixian en el patetismo de lo grotesco.

En palabras del director argentino: *En una hermosa casa de campo, la apacible vida de Vania y de su sobrina Sonia se ve perturbada por la presencia de un viejo profesor y de su joven esposa, Elena, que*

incita la pasión de Vania y la del Doctor Astrov, del que Sonia está secretamente enamorada. En El Tío Vania, el alma humana queda reflejada en todos sus matices: imaginación, esperanza, sueños perdidos, frustración y la búsqueda del sentido de la vida.

Espía a una mujer que se mata es un Chéjov como pocas veces veréis. Un ritmo

acelerado, en el que los personajes se pisan los unos a los otros, que no impide (sino que ofrece en bandeja a todo tipo de público) que llegue el texto del ruso y se incruste en la médula. NOTODO.COM.

Veronese desnuda al Tío Vania de Chéjov y logra una obra maestra con una memorable actuación de Ginés García Millán. El Teatro.



© LaCompañía

FEB **01 | 02** 21:00H

25€ precio único.
FUERA DE ABONO. SALA A

Melodrama

Dramaturgia: **JULIO LEÓN ROCHA**
Dirección: **FRANCISCO PÉREZ ROMÁN**

SINGULARES, ESTIMULANTES, CURIOSOS, ATENTOS, DESPIERTOS, PREPARADOS, VALIENTES... LOS DE LA EJECUTORA ESTÁN EMPEÑADOS EN SITUAR LA ESCENA ANDALUZA EN EL CENTRO DEL HURACÁN DEL TIEMPO QUE LES TOCA VIVIR.

La Ejecutora es uno de los procesos más singulares que han nacido en los años más difíciles para la cultura, en su caso la escénica, en nuestro país, en Andalucía. Podríamos decir que no son una compañía, ni un grupo de teatro y sin embargo lo son; podríamos asegurar que no son profesionales sino *amateurs* -participo que significa "el que ama", porque aman a fondo lo que hacen- y sin embargo lo son podríamos decir que son una especie de agitadores, un

"estado de opinión" que como un virus contagia a aquellos que, inopinadamente, se dejan embriagar por el aroma artístico que desprenden.

Creadores de sinergias con artistas provenientes de territorios artísticos tradicionalmente no relacionados con la escena, han conseguido crear a su alrededor una especie de *Band of brothers* shakespiriana con la que han logrado, por fin,

llamar la atención de los programadores a nivel nacional gracias a ese fenómeno que lleva por nombre *Las dependientas*.

Como tantos equipos conformados durante los persistentes años de la crisis -esto parece el cuento de nunca acabar- para mantenerse diversifican sus actividades. A destacar sus *Encuentros concentrados*, que se celebran todos los años en un hotel de Sevilla y en los que dan voz a algunos y a algunas de nuestros "kamikazes artísticos" más arriesgados.

Estos auténticos agitadores, con Julio y Fran a su cabeza, nos retan a "leer" su nueva propuesta...

¿POR QUÉ MELODRAMA?

La respuesta la dan ellos mismos: *El melodrama trabaja con los sentimientos, especialmente con las heridas del ser humano, como mayor fuente de placer y de dolor que atraviesa la experiencia de vivir.*

Melodrama es un proceso de investigación y creación escénica centrado en la reflexión sobre lo melodramático en la sociedad actual: las heridas y cicatrices cotidianas que nos acompañan.

Melodrama surge en un momento en el que los relatos personales se centran en lo positivo, la intimidad se exhibe a través de múltiples canales y los relatos de la comunidad tienen un especial carácter en la sociedad post 15-M.

En definitiva, Melodrama se plantea como un resultado construido a partir de varias voces personales que den lugar a un relato más amplio. Queremos partir de las heridas personales, propias o ajenas, para encontrar cuáles son las cicatrices de la sociedad actual.

FEB **02 | 03** 20:00H

ESTRENO ABSOLUTO. SALA B

ANDALUCÍA NUEVOS TRAYECTOS



© Miguel Jiménez

Miedo

Idea original: **ALBERT PLA**
 Diseño de arte: **MONDONGO**
 Música y canciones: **ALBERT PLA Y RAÚL "REFREE"**
 Dirección: **PEPE MIRAVETE**

¿RECITAL TEATRALIZADO?, ¿CONCIERTO INTERVENIDO POR EL DISEÑO ARTÍSTICO?, ¿O SIMPLEMENTE UN CUENTO DE UN NIÑO PERVERSO QUE CONJUGA EL ARTE DE NARRAR Y CANTAR CON LA TECNOLOGÍA MULTIMEDIA? UN ESPECTÁCULO POCO COMÚN CON UNA MUY BUENA DIRECCIÓN DE PEPE MIRAVETE Y CON LA EXCELENTE ACTUACIÓN DE ALBERT PLA, QUE CONSIGUE PARECERSE A UN PERSONAJE DE VIDEOJUEGO QUE VA PASANDO POR DISTINTOS NIVELES DE SU INCONSCIENTE HASTA LLEGAR AL GAME OVER.

mondongo a lo Pla, en el cual las canciones y los textos de este trovador se articulan con imágenes y texturas compuestas por este colectivo de artistas, llevadas al video y al 3D bajo la dirección integral de Pepe Miravete. Así es como este guiso, condimentado por las oscuras paranoias de este creador, termina generando paisajes hipnóticos, macabros, sobrecargados de información y obsesivos, mientras una niña con algo de diablo dice una y otra vez: *Canta, canta, no dejes de cantar. Si dejas de cantar te morirás.*

Miedo es un espectáculo no tradicional que combina la actuación y las canciones de Albert Pla con proyecciones audiovisuales impactantes y en el que, durante un poco más de una hora, el espectador se ve sumergido en un mundo onírico creado

fantasma lisérgico ideado por una mente brillante, es el grupo Mondongo (el reconocido y prestigioso colectivo de artes visuales que integran Juliana Laffitte y Manuel Mendanha). **El resultado de este guiso argentino-español es un**

Él es Albert Pla, el compositor, actor, cantante, *performer* y eterno niño maldito español, tan oscuro como iluminado en sus reflexiones. La propuesta, para llamarla de una forma indefinida, se titula *Miedo* (así de simple). El gran aliado de Pla, en esta especie de tren

FEB **06** 21:00H
 SALA A

Ilusiones

De **IVAN VIRIPAEV**
 Dirección: **MIGUEL DEL ARCO**
 Con **MARTA ETURA, DANIEL GRAO, ALEJANDRO JATO y VERÓNICA RONDA**

LO HAN VUELTO A HACER. EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE, SIGUE SIENDO FIEL A SU ORIGEN DE MARCA Y VUELVE A SORPRENDERNOS CON UNA PEQUEÑA JOYA, FUERA DEL TEATRO CONVENCIONAL, QUE NO DEJA DE EMOCIONARNOS. UNA METÁFORA DE LA PROPIA VIDA, EN LA QUE HAY MOMENTOS DUROS MEZCLADOS CON MOMENTOS DE LO MÁS FESTIVO.

Dirigida por Miguel del Arco, *Ilusiones*, obra del dramaturgo y guionista ruso Ivan Viripaev, no respeta nada. Es un brillante juego en el que la narración y el continuo cambio de personajes entre los actores, sin respetar ni género ni edad, va creando una función de relatos, de fragmentos en torno al recorrido vital de dos parejas. *Ilusiones*, primera obra que se estrena en España de Ivan Viripaev, de 43 años, afincado en Polonia y considerado la punta de lanza de la nueva dramaturgia rusa, es un montaje con un enorme peso de trabajo actoral, llevado a cabo por Marta Etura, Daniel Grao, Alejandro Jato y Verónica Ronda.

La pieza es un torbellino en sí misma, cuatro historias que se enredan y se aceleran para ir construyendo un todo contundente e impactante, donde iremos encontrando momentos en los que nos vemos reflejados; un espejo desde el que poder acercarnos aún más a nosotros mismos y a los protagonistas. Una interesante mezcla en la que se rompen todos los

patrones, todo se difumina, hasta que somos incapaces de identificar a cada uno de los personajes con los actores.

Dos matrimonios amigos al final de sus vidas hacen balance, se preguntan si sus existencias han tenido sentido y si han experimentado el amor verdadero; en el

reparo de sus biografías, que se va dando a conocer al público de manera no cronológica, por medio de narraciones de episodios claves, van descubriendo infidelidades cruzadas y sinsentidos continuos.

Una maravilla todos como elenco y cada uno de ellos a título personal, con interpretaciones realmente sobrecogedoras por momentos y muy surrealistas en otros. Una maravilla que nadie debería dejar de ver, una bonita manera de valorar lo que se tiene y salir del teatro con más ganas. ganas... Fernando Muñoz Jaen, Butacadeprimera.com.



© Nora Lezano

© Vanessa Rabade

a través de sorprendentes efectos especiales.

El miedo a uno mismo, a la muerte, a los demás... Todo lo que debe enfrentar el ser humano, desde la infancia hasta más allá de la muerte, lo recorre esta obra musical.

El protagonista es un adulto que revisita sus fantasmas empezando por los que lo acosaban de pequeño pero siempre cantando canciones infantiles, lo que acentúa su estado de indefensión. Sin embargo, la obra no se queda en la angustia o en la amenaza, sino que se vale del humor para quitarle gravedad aun a los miedos más terribles. El espectador oscila así entre la identificación y la distancia, lo que permite la risa, pero también la reflexión.

Un original *thriller* realizado de manera impecable.

Presente

Idea, dirección y coreografía: **ANTONIO RUZ**
Música original: **BRUNO DOZZA**
Espectáculo para 5 intérpretes

Al bailarín y coreógrafo cordobés Antonio Ruz le sonríe el trabajo. Fundó su propia compañía en Madrid en el 2009 y tiene en la actualidad cuatro proyectos en marcha, tras el estreno de su última obra, *Electra*, un encargo del Ballet Nacional de España. Dos de estos proyectos son para este año, un estreno en Suiza, a petición del Festival de Zúrich, y la pieza *Presente*, un montaje de su compañía, que se estrenará en los Teatros del Canal de Madrid en octubre. Además, para el 2019, Ruz tiene otros dos encargos, uno del Auditori de Barcelona y una zarzuela en Madrid.

Coreógrafo y bailarín independiente, Antonio Ruz es en la actualidad y desde hace años, uno de los creadores más

destacados de la danza en nuestro país. Su discurso, desarrollado al frente de su propia compañía o con interesantes colaboraciones para reputadas agrupaciones nacionales e internacionales, como la alemana Sasha Waltz & Guests, se sustenta en un acentuado interés por el carácter más abierto de la danza. Una apertura que es resultado, tanto de una amplia formación, como del desarrollo de su homilía creativa enmarcada en la danza contemporánea, pero también en la danza española, en el flamenco y en el encuentro de ambas.

Sus intenciones son claras: *Mi reto en cada proyecto es potenciar el lado humano de los intérpretes, desnudar su personalidad. La técnica y el virtuosismo sin un discurso de fondo no me interesan.*

Entre las menciones y galardones que jalonan su trayectoria, figura el Premio Ojo Crítico 2013, el primero que RTVE concedió en esta categoría.

PRESENTE.

En una época de incontenible ansiedad sobre el futuro en la que el tiempo parece escaparse

de nuestras manos, este trabajo aborda el concepto del presente a través de los sentidos y explora la relación del movimiento y la materia con los estímulos como vías de expresión. Pero esta idea sensorial y filosófica del "instante" como regalo, está también marcada por la duda, que desvela aquí su potencial inspirador de estrategia de movilización y resistencia creando una burbuja de posibilidad; un espacio y tiempo para la movilización que anula el automatismo y complica la relación causa-efecto. Este ejercicio en el que la danza, los objetos y la música interactúan entre sí, nos sirve de base para crear una pieza mutante en la que cinco intérpretes construyen su propio espacio escénico mientras se suceden coreografías e imágenes de una poesía que viaja entre el caos y la belleza, entre lo efímero y lo eterno. Antonio Ruz.



© Lau Ortega

Love Chapter 2

Coreografía: **SHARON EYAL**
en colaboración con **GAI BEHAR**
Música: **ORI LICHTIK**
Pieza para 6 bailarines

DESTINADA A OCUPAR EN BREVE EL TRONO DE LA MÍTICA BATSHEVA DANCE COMPANY, LA COREÓGRAFA ISRAELÍ LLEGA POR PRIMERA VEZ A SEVILLA PARA PRESENTARNOS LA PIEZA QUE LEVANTÓ DE SUS BUTACAS A TODO EL PÚBLICO QUE, DURANTE UNA HORA, SUCUMBIÓ A LA HIPNOSIS DE SEIS BAILARINES SUPERDOTADOS EN LA OPÉRA COMÉDIE DE MONTPELLIER DURANTE SU FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA 2017. UN ESPECTÁCULO ALEGRE Y TRISTE, TRISTE Y ALEGRE. EXTREMO, SUBLIME Y GROTESCO.

Nacida en Jerusalén, Sharon Eyal ha bailado con la Batsheva desde 1990 hasta 2008 para posteriormente pasar a coreografiar en el exigentísimo marco del programa Batsheva Dancers Create y llegar a convertirse entre 2005 y 2012 en coreógrafa asociada a dicha compañía.

En 2013, Eyal decide unir sus esfuerzos a los de Gai Behar, figura muy conocida en la noche de Tel Aviv, para fundar su compañía L-E-V.

Julio 2016 es la fecha clave en su carrera. El Festival Montpellier Danse ejerció de embajadores para toda Europa de una artista que ahora se

disputan las programaciones de los grandes auditorios internacionales y es demandada por los ballets más prestigiosos.

Si en 2016 la pieza OCD Love situó a Eyal en el punto de mira de todos los francotiradores de la nueva escena, en 2017, Love Chapter 2 ha supuesto la confirmación de que una nueva e imprescindible estrella se ha sumado a la constelación dancística.

PULSIÓN Y PULSACIÓN LOVE CHAPTER 2.

Bajo el beat implacable que impone, desde el primer segundo, el *crescendo techno*

de Gai Behar y Ori Lichtik, la coreografía se organiza en una sucesión de cuadros obsesivos que conducen a intérpretes y espectadores hacia el agotamiento. Es una especie de andar tranquilo y altivo en medias puntas de unos maniqués con la columna vertebral distorsionada, o el balanceo de una pierna sobre otra por encima de la que se despliega un bellissimo juego aéreo de los brazos.

Apenas disimulados, los préstamos tomados a las danzas de los clubs nocturnos alimentan buena parte de los movimientos, distanciados y estilizados por la coreografía. La pulsión corporal se une a

la musical, aunque todo está gobernado por la escritura física de Sharon, siendo los bailarines quienes deben extraer, lanzar energía y esculpir el gesto; transitar desde el instante de fluidez a lo quebradizo, del éxtasis al humor negro, del trance a la erotización. En Sharon la guerra se produce en los cuerpos, no entre los cuerpos.

Sharon Eyal resitúa sobre el tapiz de danza la profunda agonía de seres que actúan y "ejecutan", seres que aparecen ante nosotros como hermanos. La mecánica de la obsesión está en el núcleo de este TRABAJO ARTÍSTICO (así, con mayúsculas).

ESTRENO EN ESPAÑA
EN COMPLICIDAD
CON EL TEATRO ALHAMBRA.
SALA A
ISRAEL
Embajada de Israel

© André Le Corre

El desguace de las Musas

Dramaturgia: EUSEBIO CALONGE
Dirección: PACO DE LA ZARANDA
Con GABINO DIEGO y PACO DE LA ZARANDA, entre otros

EL NUEVO ESPECTÁCULO DE LOS JEREZANOS JUEGA EN LA DINÁMICA QUE SE ESTABLECE ENTRE LO CÓMICO Y LO TRÁGICO Y CONVIERTEN EL EPICENTRO DEL ESCENARIO, HABITUALMENTE RESERVADO A LOS ESPECTÁCULOS DE CABARET, A LOS NÚMEROS MUSICALES O CHISTOSOS- EN MONÓLOGOS EMPAPADOS DEL FRACASO DE LOS ARTISTAS, CREANDO DETONANTES CÓMICOS DE LAS SITUACIONES TRÁGICAS.

Vuelve a nuestro escenario el universo único de una compañía, sus heridas y cicatrices, su desamparada imaginación, su desgarrada voz, sus personajes desahuciados. **La Zaranda es una de las pocas compañías de culto que quedan en España, con seguidores por medio mundo, y premios -en 2010 recibió el Nacional de Teatro- acumulados en distintos países.**

Son más de cuarenta años de búsqueda, de existencias consagradas a dejar semilla en el espectador. *Uno hace teatro para el Otro. Lo que se lleva el público es lo que realmente importa. Con nuestros trabajos debe saber que va a mirarse a sí mismo, que se convertirá en su propio espejo. El teatro se convierte de esta manera en una ventana con vistas al interior.* Dicen ellos.

Con La Zaranda hay que gastar mucho respeto, por ese motivo no hay mejor presentación para este *El desguace de las Musas* que utilizar las propias palabras de Eusebio Calonge, su dramaturgo.

DONDE EL LLAMADO GÉNERO FRÍVOLO SE CONVIERTE EN TRÁGICO.

Apertura de telón. El costroso cortinaje granate desprende pestes a sudor y desinfectantes. Las notas musicales se esparcen por la penumbra mal ventilada antes de diluirse en el fondo de los vasos. Bajo los focos que desparraman azul noche, el diezmando coro de vicetiplies ensaya una rudimentaria coreografía. Pereza de albornoces, chándales y mallas remendadas, aderezado con boas desplumadas, brillantes baratijas y acoples de micrófono. La tragedia

contoneándose desde sus altos tacones. En el espejo del camerino, rodeado por bombillitas fundidas, quedó escrito con pintalabios: "El desguace de las Musas".

Historia proscrita hoy de los manuales escénicos, arrumbada en el olvido, cuando no denostada, las Varietés, la Revista, será la piedra angular de la que partimos en nuestra obra. No se trata de desempolvar nostalgias para ponerlas a la venta sino de revivir, rescatar,

si se quiere con el dolor intacto, abriendo las cicatrices, un mundo que fue referente de nuestra cultura teatral y por tanto de la historia que nos conformó, para explicarnos la sociedad que somos. Estableciendo desde sus falsos esplendores de tela lamé y lentejuelas, una alegoría con la realidad, un paralelo con la actualidad, donde parece imposible un consenso para sacar a flote la empresa, con vedettes que amenazan con dejar el antro y la sombra del pasado siempre se arrastra como una carga.



Iphigenia en Vallecas

De **GARY OWEN**
Traducción y adaptación: **MARÍA HERVÁS**
Dirección: **ANTONIO C. GUIJOSA**

PREMIO A LA MEJOR INTÉRPRETE DEL AÑO 2018 DE LA UNIÓN DE ACTORES. MARÍA HERVÁS LLEGA AL CENTRAL PARA PRESENTARNOS UNA OBRA EN DEFENSA DE LA NOBLEZA DE UNA CLASE TRABAJADORA ESTIGMATIZADA.

Para nosotros, el de María Hervás, era uno de los galardones más previsibles de la noche, no porque no tuviera dos grandes rivales, Blanca Portillo en El cartógrafo y Clara Sanchís en Una habitación propia, sino porque su interpretación en Iphigenia en Vallecas es tan brutal que pienso que este año no hay nadie que la pueda superar. Quien la haya visto, así lo puede corroborar. El ciclón Hervás realiza una de esas actuaciones que se recordará por mucho tiempo. Con estas palabras celebra Aldo Ruíz en *El Teatrero* el premio concedido a la Hervás.

A pesar de que lleva ya mucho tiempo en la profesión, no fue hasta hace apenas unos años que María Hervás irrumpió con fuerza en el panorama teatral español, con *Confesiones a Alá*. Una vez terminada esa etapa, formó parte de los elencos de dos de los montajes más notables de los últimos tiempos -la polémica *Pingüinas*, y la comentada *Los Gondra*, en la que, entre otras cosas, tenía

un noviete cachas con dos dedos de frente. De su familia, solo le queda su abuela, que le da veinte euros de vez en cuando para sus vicios. Con este horizonte cargado de nubes negras, una noche "Ifi" cree encontrar a su príncipe azul y piensa que ya nunca más volverá a estar sola en la vida.

Para encarnar a esta mujer, María Hervás se sumerge en lo más profundo del alma hasta llegar a las mismas entrañas, sacando a la luz el lado más oscuro del ser humano. **A lo largo de hora y media palpitemos con el corazón partío de Iphigenia y seremos testigos de su doloroso viaje a través de todos los estados emocionales posibles.**

también un pequeño monólogo para lucirse. Ahora ha vuelto a lo que parece ser su terreno natural: el monólogo a pocos centímetros del espectador.

Con lengua viperina y chulería, sudadera, leggings y pendientes de aro, Iphigenia pasea por una Vallecas que se derrumba. Le dicen "choni" y "guarra" y "quinqui". En su precaria existencia conviven las drogas, el alcohol, el desempleo, la pobreza, el drama de las jóvenes madres solteras y el de los recortes en los servicios públicos, que precisamente afectan a las comunidades que más los necesitan. Escuelas cerradas, hospitales que se caen. Como Iphigenia, la heroína del mito griego, esta "Ifi" vallecana se sacrifica por el bien de los que la rodean.

Se trata de una mujer rota por dentro y perdida en la vida, sin presente y sin futuro. Vive con una compañera de piso, que es igual que ella, y tiene

Desde la incertidumbre o el pasotismo del principio, pasando por la ira, la furia, la ilusión y la felicidad, transitando por el desengaño, la tristeza, la decepción, el desgarrar y el dolor, y terminando con la rabia más absoluta, y la indignación.

Es admirable cómo Hervás logra mantener, durante toda la función, el ritmo en todo lo alto, siendo totalmente imposible apartar la mirada de ella ni un solo segundo.. Y es que María es mucha María. Es un volcán en erupción, un auténtico huracán que sacude las entrañas del Kamikaze, para no dejarlo nunca igual. Aldo Ruíz. *El Teatrero*.



© Marc de Cock-Buning y Merysú de Cock-Buning

Ensayo

Texto y dirección: **PASCAL RAMBERT**
Con **ISRAEL ELEJALDE, MARÍA MORALES, FERNANDA ORAZI** y un cuarto actor por confirmar

Pascal Rambert, autor, director y coreógrafo de *Ensayo* está considerado por algunos como una de las estrellas más brillantes del teatro contemporáneo francés. Director durante más de siete años del Théâtre de Gennevilliers (París), su trabajo se distingue por un compromiso inagotable con las últimas corrientes de las artes escénicas: autores contemporáneos, actores y actrices, bailarines, cuerpos y voces.

En esta nueva pieza, Pascal introduce al espectador en una sala de ensayos, como si de un voyeur se tratara. En ese espacio íntimo trabajan dos actrices (María Morales y Fernanda Orazi, un director de escena (Israel Elejalde) y un escritor. Uno tras otro toman la palabra y encienden una llama devastadora que no se apagará hasta que las palabras descubran la tarea precisa que se les ha asignado.

Cuatro amigos, dos parejas que se citan para ensayar su nueva obra, sobre Stalin y el comunismo, con Chéjov al fondo. Trabajan juntos desde hace tiempo, tienen un pasado lleno de vivencias y deseos

comunes que los une y les da identidad. Un grupo, una "estructura", una familia que se ha elegido a sí misma.

Uno tras otro, nuestros cuatro protagonistas expresan su opinión sobre la vida, el amor, la amistad... Este pequeño grupo explotará inexorablemente ante nosotros. El primero que toma la palabra lanza una salva incendiaria porque no le convence la deriva que está tomando el trabajo, lo que da lugar a que se active una máquina implacable que nos asoma a todos los abismos por los que caemos cotidianamente.

El teatro de Pascal Rambert es un reflejo agudo, mordaz y desesperadamente divertido de la vida, de



© Vanessa Rabade

TRAS EL ÉXITO DE LA CLAUSURA DEL AMOR, PASCAL RAMBERT VUELVE A ESPAÑA PARA CONTINUAR ANALIZANDO LAS RELACIONES HUMANAS Y SUBLIMAR EL TRABAJO DE SUS ACTORES Y ACTRICES.

SI EN EL PRECEDENTE ESPECTÁCULO -PRESENTADO EN NOVIEMBRE 2015- BÁRBARA LENNIE E ISRAEL ELEJALDE SE CONVIRTIERON EN PAREJA GANADORA, ESTA VEZ UN AUTÉNTICO DREAM TEAM ACTORAL ACOMPAÑA AL DIRECTOR FRANCÉS PARA OFRECERNOS UN TEXTO QUE FUE DISTINGUIDO CON LA MEDALLA DE BRONCE DEL PREMIO ÉMILE AUGIER DE LITERATURA Y FILOSOFÍA 2015 CONCEDIDO POR LA ACADEMIA FRANCESA.

las complejas relaciones humanas entre hombres, mujeres, amigos, amores y colegas de trabajo. Todo ello crea un efecto de distancia y catarsis que arranca la risa del público gracias a los desfases inesperados y a los bruscos cambios de dirección.

Estrenada en el Festival de Otoño de París 2014, llega esta pieza al Central con cuatro de nuestros actores/actrices. Un póker de ases elegido por Rambert, un director que ha caído rendido ante su presencia magistral y su dicción impecable. Hay que jugar en *champions* para interpretar este magnífico texto.

Crowd

Concepto, coreografía y escenografía: **GISÈLE VIENNE**
Mezclas, montaje y selección musical: **PETER REHBERG**
Espectáculo para 15 intérpretes

TECHNO DE DETROIT, ALUCINACIONES VISUALES, ESTADO DE TRANCE DE ESAS FIESTAS QUE NO TERMINAN NUNCA. GISÈLE VIENNE NOS CATAPULTA AL CORAZÓN DE UNA FREE PARTY. LOS CLUBBERS DE CROWD DIBUJAN EL RETRATO DE UNA GENERACIÓN, TAN DESMAÑADA COMO INTENSA, QUE BUSCA LA ESPIRITUALIDAD.

Inclasificables, a veces recibidas como "molestas" a pesar de la perfección de su factura y su forma, las producciones de Gisèle Vienne no cesan de zambullirse, desde aquel *Showroomdummies* de 2001, en la eterna dualidad -Eros y Tánatos, Apolo y Dionisio- que se encuentra en el corazón de nuestra humanidad, así como en la necesaria sed de violencia que cada uno lleva dentro; en lo erótico y la sacro.

Cuando se asiste a un espectáculo más vivido que interpretado, como es el caso de *Crowd*, es difícil imaginar que Gisèle Vienne no haya experimentado personalmente estas fiestas. En 1994, el año de su bachillerato, ella se muda a Berlín y suele ir a bailar al Tresor, el primer club alemán que programó a Jeff Mills y a los DJ de Detroit, para terminar sus noches en el Bunker.

Si bien Gisèle es coreógrafa, directora de escena y artista plástica, toda su obra está atravesada por un tratamiento específico del cuerpo sobre el escenario.

Con un *sound system* compuesto por todos los amplificadores del teatro, apilados al fondo del escenario, y unos desechos -latas, botellas de *whisky* y vasos de plástico- que lo cubren, *Crowd* no es una pequeña fiesta de amigos sino, más bien, una *free party* ligeramente más depravada.

En *Crowd*, *fluokids*, *gabbers*, neogóticos y *ravers* desaparecen entre bastidores. El escenario comienza su metamorfosis. Envuelta en un haz de luz, una silueta encapuchada avanza sobre el suelo de tierra mientras que un muro de sonido hace resonar los ritmos de un *techno* minimalista. Una onda orgánica, la música se derrama con la flexibilidad de una ola envolvente, lista para engullir todos los excesos. Si aguzamos un poco el oído se puede reconocer a Voices From The Lake o los sonidos áridos de un *techno* de Detroit impregnado de zumbidos metálicos...

Resulta imposible que el espectador que está sentado en su butaca no se sumerja con los bailarines en un viaje ácido en el que cada uno de ellos, con los ojos en blanco, se entrega a sus percepciones de un mundo alterado, al igual que en un sensual subidón de éxtasis; o como en el vértigo del alcohol, cuando todo en el escenario se pone a dar vueltas. Gisèle Vienne le recuerda a sus bailarines: poneos en una situación de desequilibrio; tenéis que perderos. En el mejor de los casos, probablemente, con nosotros dentro. Léa Poiré. *Mouvement*.

© Mathilde Darel



Rebota rebota y en tu cara explota

Creación y dirección: **AGNÉS MATEUS y QUIM TARRIDA**
Intérprete: **AGNÉS MATEUS**

Cuando este espectáculo se estrenó en el Festival TNT en septiembre 2017, habían muerto 327 mujeres víctimas de violencia de género. Dos cada semana. Esto no era, ni es, un dato más, sino un hecho repugnante. Y allí es hacia donde se dirige el divertido espectáculo de Agnés Mateus como creadora escénica. Hacia una cifra final que explica todo lo que nos ha mostrado durante una frenética hora en la que ella sola desmonta y se ríe de todos los tópicos en torno a la mujer. Una risa mordaz, combinada con puñetazos en la mandíbula.

Mateus repasa los insultos dirigidos a las mujeres, los mitos Disney donde ella siempre se casa, las heroínas de la historia con el apellido del marido. Y, sí, nos partimos de risa. Pero acto seguido se pone delante de una pared de madera, dispuesta a que un lanzador de cuchillos le agujeree el pecho. Sabemos que estamos en un teatro y que esta noche no morirá. Pero y si... brillante metáfora de cómo es ser mujer hoy en día.

Este *Rebota rebota...* ha sido uno de los grandes descubrimientos de la temporada 17/18 de la Ciudad Condal. Desde

que se estrenase y pasase por las salas alternativas, ha asaltado el escenario del Teatre Lliure, del Teatro Español (Madrid) y algunos festivales franceses, llegando a ser galardonado con el Premio de la Crítica de Barcelona.

Agnés y Quim declaran sus intenciones con estas palabras: Asesinamos mujeres a razón de dos por semana desde hace 10 años y nosotras todavía tenemos que continuar defendiéndonos y justificándonos ante la gente que nos escucha. Eso sí, que no falte el minuto de silencio en la puerta del ayuntamiento con cada muerte.

Las mujeres no "perdemos" la vida, a las mujeres nos asesinan. Vamos a empezar a llamar a las cosas por su nombre. Hay que perder el miedo a palabras como asesinato, suicidio, muerte, chiste fácil, mierda seca, metástasis, leucemia, calvicie, gordura, grano de pus, hemorroides, caca, asfixia, menosprecio, aborto, eutanasia, poligamia, vientre de

UN ESPECTÁCULO QUE REIVINDICA, SIN COMPLEJOS, LOS DERECHOS DE LA MUJER. CON HUMOR CÁUSTICO Y UN PUNTO CABARETERO, MATEUS NOS SUBE A UNA MONTAÑA RUSA DE SENSACIONES.

alquiler, adulterio, vómito, moco seco, colonoscopia y amor.

Hablar de nuestra pasividad, de la acción de las gentes pequeñas que está cambiando el mundo poco a poco, de nuestro abandono, de la esperanza

que nos queda, del amor, del desamor, de mi despotismo que nadie conoce y algunos pocos sufren, de la violencia, de mi violencia, de tu violencia.

...nos debería explotar la vida en la cara más a menudo.



© Quim Tarrida

La dictadura de lo cool

Texto: LA RE-SENTIDA
Dirección: MARCO LAYERA

TRAS SU ÉXITO EN EL FESTIVAL DE AVIÑÓN 2016, LLEGA POR PRIMERA VEZ A ESPAÑA LA DICTADURA DE LO COOL. UNA MONSTRUOSA FOTOGRAFÍA DE NUESTRA ÉPOCA, DE LA DICTADURA DE LA IMAGEN, DEL REINO DEL "YO". UNA SÁTIRA SOCIAL "TRASH" Y VERTIGINOSA QUE ASPIRA A CONVERTIRSE EN REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE EL MUNDO ACTUAL.

En paralelo a su formación en derecho y criminología, Marco Layera cursa estudios en las escuelas de teatro La Matriz y Teatro Imagen de Valparaíso. En 2007, funda su compañía La Re-sentida con un grupo de jóvenes actores chilenos que comparten su concepto del teatro como instrumento de pensamiento político necesariamente subversivo. Junto a ellos, Layera es presentado en numerosos teatros y festivales internacionales, sobre todo europeos. Distinguido con el Premio Eugenio Guzmán, otorgado por la Universidad de Chile, este director colabora con diversas revistas y con el suplemento *Alias* del periódico *Il Manifesto*.

Después de participar con *La imaginación del futuro* en el Festival de Avignon 2014 y a partir de la invitación del teatro Hebbel am Ufer de Berlín, en el marco de la celebración de los

100 años del natalicio de Peter Weiss, la compañía crea *La dictadura de lo cool* (2016) inspirada en la novela *La estética de la resistencia* de dicho autor.

LA DICTADURA DE LO COOL. ¿TEATRO POP-LÍTICO? ESTO ES LO QUE AFIRMA EL MINISTRO PROTAGONISTA DEL ESPECTÁCULO.

Antes de que los focos del escenario se enciendan, una representante del Ministerio de Cultura de Chile somete a los espectadores a una encuesta a mano alzada: *¿Quién lleva una camisa de más de 200 euros?, ¿quién es de derechas?, ¿quién se ha manifestado en los últimos meses?*: el objetivo no es otro que ponernos frente a nuestras contradicciones, prepararnos para que nos riamos de nuestro propio ridículo...

En un set televisivo impecable, un grupo -el Director de una ONG, una

artista de performance a lo Marina Abramović, un comisario de exposiciones...- festeja, con champán, Ferrero Rocher... y vestidos con sus mejores ropas de marca, el nombramiento de su amigo al frente del Ministerio de Cultura, promoción de la cual todos esperan sacar tajada.

Pero éste los decepciona nombrando a "gente del pueblo" en los cargos de su ministerio: un indio mapuche, un grafitero y una mujer del pueblo serán los elegidos. *Chile es un país clasista, obviamente es imposible que esos cargos sean ocupados por inmigrantes o mapuches*, dice Layera.



MAR **15 | 16** 21:00H
ESTRENO EN ESPAÑA EN COMPLICIDAD
CON EL TEATRO CIRCO MURCIA
Y EL TEATRO ALHAMBRA.
SALA A

La dictadura de lo cool es un espectáculo explosivo, conducido por un grupo muy dotado de jóvenes actores que le imprimen un ritmo desbordante. El grave asunto que trata se nos muestra a través de una gran alegría comunicativa: música de fondo (*Stromae, System of a Down, La Gasolina*): todo en esta puesta en escena ilustra la desfachatez del mundo moderno que se considera comprometido con el progreso de nuestra sociedad y se ciega con el alcohol y la droga.

El final de la obra es igualmente implacable con la élite acomodada: afuera se oye crecer una revolución de la que no saldrá indemne.

The Sea Within

Concepto y coreografía: LISBETH GRUWEZ
Música y creación sonora: MAARTEN VAN CAUWENBERGHE,
ELKO BLIJWEERT y BJORN ERIKSSON
Espectáculo para 10 bailarinas

SALVAJES Y VULNERABLES, LÍQUIDAS Y AFILADAS, LAS CRIATURAS DE LISBETH GRUWEZ DIBUJAN UNA IMAGEN DIFERENTE DE LA FEMINIDAD. LA COREÓGRAFA Y BAILARINA, ANTIGUA "COMPAÑERA DE FATIGAS" DE JAN FABRE O SIDI LARBI, AFRONTA SU PIEZA DE MADUREZ ACOMPAÑADA DE 10 BAILARINAS DE GRAN PERSONALIDAD.

¿Cómo domesticar el aire? Para esta nueva creación, la intensa y explosiva bailarina y coreógrafa belga explora el poder de la meditación y crea una forma orgánica llena de armonía.

Si meditar, es estar aquí y ahora, también podemos bailar el instante, el momento...

Por su parte Maarten, ese músico, cómplice habitual de la coreógrafa, esculpe

el paisaje sonoro con la ayuda de sintetizadores minimalistas y frecuencias estremecedoras. De este ambiente vaporoso, pero plenamente consciente, surgen nuevas pulsiones

que atraviesan nuestros cuerpos y nuestra mente, dibujando un nuevo estado del ser y, sin embargo, procurando alcanzar una nueva consciencia de uno mismo.

Paradójicamente, esta pieza de aparente calma se revela como una coreografía de una violencia difusa. Un mar como una trampa. Mucho tiempo después de abandonar el teatro, tenemos la sensación de ese instante bailado. Como nos ocurre tantas veces con las frecuencias de las mareas. Philippe Noisette. *Les Inrocks*.



© Danny Willems

La resistencia

De **LUCÍA CARBALLAL**
Dirección: **ISRAEL ELEJALDE**
Con **TRISTÁN ULLOA**

En palabras de Israel Elejalde, director de la pieza, *Lucía Carballal es una de las voces más poderosas de nuestra dramaturgia actual. Desde su aparición con Mejor historia que la nuestra en el Teatro Lara le sigo la pista. Sus obras A España no la va a conocer ni la madre que la parió –escrita*

junto a Víctor Sánchez–y, sobre todo, Los temporales, fueron la razón por la que El Pavón Teatro Kamikaze decidió concederle la I Beca de Dramaturgia Contemporánea en el año de nuestra apertura. La resistencia es el resultado de esa beca y es, a mi parecer, la mejor obra de esta

UNA OBRA QUE ABORDA LOS LÍMITES ENTRE LA ADMIRACIÓN Y EL AMOR, EL ÉXITO Y EL TALENTO, EN UN MUNDO EN EL QUE NUESTRO VALOR PARECE VINCULADO AL DE NUESTRO TRABAJO A NUESTRA CAPACIDAD PARA ENUNCIARNOS CON MÁS FUERZA QUE LOS DEMÁS.

joven autora. En el medio escribió también Una vida americana, texto que se ha estrenado en la sala Galileo recientemente con gran éxito de crítica.

Un teatro en el que encuentro ecos de la mejor tradición del teatro inglés: estructuras aparentemente clásicas, buenos diálogos; personajes complejos, inteligentes y bien definidos, conflictos que huyen de lo obvio, sentido del ritmo.... Un teatro que busca confrontar la realidad y ahondar en aquello que nos inquieta y duele.

Antes he dicho que La resistencia es el mejor texto de Lucía, pero también puedo decir que es el mejor texto que he leído, con diferencia, este año....

En esta obra dos novelistas, Mónica y David, se citan de madrugada en un restaurante vacío. Ambos rondan los cincuenta, a estas alturas ya saben cuál es el lugar que han alcanzado como escritores. Más importante aún: después de años siendo amantes, también saben qué lugar ocupan el uno para el otro. Y en ambos campos de batalla

–la literatura y el amor– sus posiciones son desiguales.

Mientras Mónica lucha por ser reconocida como escritora, David disfruta de un prestigio ya consagrado. ¿Pero qué sucede en el interior de su relación?, ¿Acaso ese desequilibrio no es un reflejo de una desventaja más íntima?, ¿Cuáles son las grietas por las que el exterior ha comenzado a teñir la mirada del uno sobre el otro?

La última novela que David ha escrito –inspirada en su pareja– obligará a Mónica a servir su propio relato acerca de una relación por la que quizá ha pagado un precio demasiado alto. En definitiva, ahora será ella quien elija las palabras y quien deba sostenerlas en el embate con David, poniéndose en juego dos visiones del amor y del mundo. Ambos habrán de asumir las consecuencias pues, tal y como Mónica se atreve a decir: **Las palabras provocan acontecimientos. Pero no por eso debemos temerlas.**

La resistencia es, en definitiva, el esfuerzo de un amor por sobrevivir a su propia verdad.

© Natalia Moreno

Copenhague

De **MICHAEL FRAYN**
Dirección: **CLAUDIO TOLCACHIR**
Con **EMILIO GUTIÉRREZ CABA, CARLOS HIPÓLITO y MALENA GUTIERREZ**



TOLCACHIR TRAE AL CENTRAL UNA DE LAS PIEZAS MÁS PREMIADAS DE LOS ÚLTIMOS AÑOS. LA OBRA DE FRAYN RELATA EL ENCUENTRO ENTRE UN CIENTÍFICO Y UN REPRESENTANTE DEL ESTAMENTO NAZI DURANTE LA II GUERRA MUNDIAL EN LA CIUDAD DANESA.

El escritor y dramaturgo británico Michael Frayn es conocido fundamentalmente por su obra de teatro *Noises Off*, por su carrera como periodista en *The Manchester Guardian* y, posteriormente, en *The Observer*, así como por sus traducciones de León Tolstói y de Antón Chéjov.

Entre sus obras, además del mencionado *¡Qué desastre de función!* (*Noises Off* en su título original) pueden mencionarse, *Democracy* y *Copenhagen*, que recibió el Premio Tony a la mejor obra de teatro de 2000.

Ahora, Claudio Tolcachir, actor, director, docente y dramaturgo, cuyas obras se han representado en más de veinte países y han sido traducidas a seis idiomas, se pone a los mandos de un texto, **una ficción alrededor de este encuentro en el que flota un dilema ético para la comunidad científica: «¿Debe trabajar el científico para poner en manos de un**

dictador armas que pueden destruir a la humanidad?»

Copenhague narra el encuentro que tuvo lugar en 1941 en la capital de Dinamarca, ocupada por las tropas nazis, entre el gran científico danés Niels Bohr y su ex alumno Werner Heisenberg, representante de los estamentos nazis. Todo son conjeturas sobre aquel misterioso encuentro que algunos han querido ver como decisivo para que la balanza de la guerra se inclinase a favor de los aliados, impidiendo la creación de la bomba atómica por parte de Alemania.

El resultado de ese encuentro nunca se difundió y los temas sobre los que conversaron ambos científicos resultaron un gran interrogante para ciertos sectores científicos y también políticos, dado que se supone que Heisenberg estaba trabajando para construir una bomba atómica.

Future Lovers

Creación: **CELSO GIMÉNEZ**, con asesoría escénica y dramaturgía de **ITSASO ARANA** y **VIOLETA GIL**
Asesoría artística: **MARCOS MORAU**
Diseño de iluminación: **CARLOS MARQUERIE**

FUTURE LOVERS ES QUIZÁ LA PROPUESTA MÁS EMOCIONANTE Y RADICAL -POR IR A LA RAÍZ DE NUESTRO COTIDIANO- DE TODAS LAS QUE SE HAN PRODUCIDO DURANTE LOS DOS ÚLTIMOS AÑOS EN EL PANORAMA ESCÉNICO ESPAÑOL.

RODEADOS DE PANTALLAS, REDUCIENDO NUESTRAS CONVERSACIONES A TEXTOS DE 140 CARACTERES, ESCONDIDOS TRAS DISPOSITIVOS DE TODO TIPO, FROTAR NUESTRAS PALABRAS CON LA PIEL DEL OTRO SE CONVIERTE EN "INSOPORTABLE DEBILIDAD"... SOLITARIOS DIGITALES... CONSTRUIMOS UN FUTURO CADA DÍA MÁS INCIERTO.

DE TODO ESTO Y MUCHO MÁS NOS HABLA EL HERMOSÍSIMO Y POÉTICO ESPECTÁCULO QUE TRIUNFÓ LA PASADA TEMPORADA EN LOS TEATROS DEL CANAL (MADRID) Y LLEGA AHORA AL CENTRAL.

UN EQUIPO DE LUJO -AL TEAM DE LA TRISTURA SE UNEN ESTA VEZ MARCOS MORAU / LA VERONAL, LAS LUCES DE CARLOS MARQUERIE Y SEIS ADOLESCENTES MÁS QUE CURTIDOS EN LOS ESCENARIOS- PARA INTENTAR ABRIR VÍAS DE COMUNICACIÓN ENTRE LAS GENERACIONES QUE DETENTAN EL PODER Y AQUELLAS QUE TIENEN LA FUERZA PARA INVENTAR ALGO NUEVO.

SI VES UN FUTURO EN NUESTRA RELACIÓN, BÚSCAME DENTRO DE UNOS DÍAS O UNAS SEMANAS... (DEL TEXTO DE FUTURE LOVERS).

Van lentos porque van lejos. Se forjan con técnicas antiguas. Y ahora con diálogos. Eso sí, situándose en lugares desde los que no habla nadie. Los componentes de La Tristura, con Celso Giménez e Itsaso Arana a la cabeza, traen su escena poco convencional al Central.

Celso Giménez (Valencia, 1983), alma máter de La Tristura junto a Itsaso Arana (Tafalla, 1985), define con ironía la buena situación por la que atraviesa una de las formaciones más innovadoras y arriesgadas de nuestra escena. Rodrigo García y Angélica Liddell -"papá y mamá", según Giménez-, las compañías La Veronal, Rimini Protokoll y El Conde de Torrefiel, y los trabajos de Castellucci o Heiner Goebbels han marcado, y marcan, propuestas como Future Lovers y Cine. Javier López. El Cultural.es.

Deseados por las programaciones internacionales más exigentes, las giras internacionales han dado a La Tristura confianza y un motivo más para relativizar sus éxitos y sus fracasos. *Una semana estás en un festival mostrando tu trabajo con las entradas agotadas y a la siguiente no tienes ni un lugar para ensayar. Un día estás en Brasil como si fueras un grande por venir de Europa y al otro estás en Francia como un hermano menor, eso sí respondón... Hay que asumir esa bipolaridad y que no te vuelva loco, señala el director sin atisbo de queja.*

La Tristura, a través de sus propuestas, se ha ganado el beneplácito del público a



nivel internacional; así ha sucedido con Cine (abril 2017, Teatro Central), **su anterior montaje, con el que han participado en el Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid, el Festival Grec de Barcelona, el Festival Reims Scènes d'Europe, Chantiers d'Europe de la mano del Théâtre de la Ville de París o el Teatro Nacional de Finlandia, etc.**

FUTURE LOVERS ES UN ESPECTÁCULO QUE RETRATA LA SIMPLE VULNERABILIDAD QUE NOS HACE HUMANOS, INDEPENDIENTEMENTE DE LA EDAD.

Future Lovers transcurre en una noche al aire libre, junto a una carretera, en un parque. Sucesión de situaciones íntimas y en grupo. Mucho sentimiento con ráfagas de buen humor. No hay gritos, ninguna estridencia, salvo bailes eufóricos con sus músicas preferidas; abundan los abrazos, algunos besos,

pero sobre todo hay palabras, confesiones, una gran ternura abierta, sin otro conflicto que el preguntarse, como lo hace una de las chicas, cantando con hermosa voz: "¿Cuándo me hice tan cobarde? ¿Por qué tan cobarde?", para después, empujarse a la reconstrucción: "No lo eres, tienes fuerza, energía". El mundo da vueltas alrededor, y de pronto alguien lanza la verdad más auténtica: "Si ves futuro en nuestra relación, búscame dentro de unos días o unas semanas..."

Un espectáculo emotivo y distante: unión de extremos para que el desborde emocional característico de la adolescencia no se produzca, pues ellos mismos son partícipes de una aventura artística singular. Una aventura que maneja coordenadas precisas en busca de una teatralidad poética que encuentre nuevas preguntas indagando en muchas respuestas. Horacio Otheguy Riveira. *Culturamas.es.*

UN ESPECTÁCULO SUBRAYADO POR LA MÚSICA ENTRE EL RAP DE FAUVE Y VIOLETA PARRA.

MÚSICA ENTRE LA QUE DESTACA EL TEMA BLIZZARD DEL GRUPO O COLECTIVO FRANCÉS FAUVE, QUIENES CON SU FURIOSA VENTISCA DE PALABRAS NOS SITUAN EN EL ESCENARIO Y EN NUESTRAS INCERTEZAS MÁS CERCANAS.

UNA PIEZA QUE ACABA CON LOS VERSOS DE VIOLETA PARRA: VOLVER A LOS DIECISIETE / DESPUES DE VIVIR UN SIGLO / ES COMO DESCIFRAR SIGNOS / SIN SER SABIO COMPETENTE.

En una de las primeras escenas -sugerentemente iluminada por las pantallas de sus teléfonos móviles- las palabras de la canción del grupo Fauve utilizan la vía intravenosa para inocularse en nuestro cuerpo; palabras/objetivos que hemos olvidado... *¿Nos escuchas universo? ¿Nos escuchas? / si nos escuchas, espéranos, vamos llegando / nos gustaría entenderlo todo, saberlo todo, verlo todo, vivir todo / buscamos la puerta a un mundo nuevo y ser capaces de fundirnos en un gran momento.*

A partir de ahí el espectáculo no decae hasta llegar a las palabras de Violeta Parra.

De lo que trata Future lovers, lo que pone ante el espectador este poema escénico, es a un grupo de seres de carne y hueso. Seres que desean, como todos, amar y ser amados. La simple vulnerabilidad que nos hace



humanos, independientemente de la edad. Y hablando declinan amar: amar, amarse, amarnos. No hay posibilidad de otra cosa y el miedo que da. Antonio Hernández Nieto. *huffingtonpost.es.*

Future Lovers es un intento de abrir los canales de comunicación entre generaciones y aprender a escuchar las nuevas líneas de pensamiento, sin temerlas ni subestimarlas, según explica Violeta Gil.

UN ESPECTÁCULO A DISFRUTAR EN COMPAÑÍA.

The Generosity of Dorcas

Concepto, coreografía, dirección, escenografía y vestuario: **JAN FABRE**
Música: **DAG TAEDEMAN**
Dramaturgia: **MIET MARTENS**
Solo para **MATTEO SEDDA**

A lo largo de los años, Jan Fabre, ha creado varios proyectos de solos para sus intérpretes, incluyendo solos de danza, monólogos de teatro tales como *Angel of Death* y *Another Sleepy Dusty Delta Day* (con Ivana Jozic) *Preparatio Mortis* (con Annabelle Chambon), *Quando l'uomo principale è una donna* (con Lisbeth Gruwez), *Attends, attends, attends...* (*pour mon père*) (con Cédric Charron) y *Drugs kept me alive* (con Antony Rizzi).

Con este nuevo solo, Fabre quiere honrar la generosidad de uno de sus guerreros de la belleza, Matteo Sedda, un bailarín italiano que ha sido parte del reparto original y el proceso creativo de *Mount Olympus. To glorify the cult of tragedy. A 24-hour performance*, y que en la actualidad sigue participando en la gira internacional con esta producción aclamada por la crítica en los últimos tres años.

The Generosity of Dorcas es un solo de danza de 50 minutos fascinante y conmovedor. A través de la repetición de varios movimientos seleccionados a partir de la música compuesta por Dag Taeldeman, el bailarín

llega a un estado de éxtasis físico y mental, a un trance, mientras que se deja guiar por las ondas de la música.

A través del ritual de la danza, el intérprete lentamente transcende y cambia a un estado más elevado del ser, como Dorcas en la resurrección.

Dorcas (que es la palabra griega para "gacela") se describe en el Nuevo Testamento como una seguidora de Jesucristo. Fue principalmente conocida por sus buenas acciones, su caridad y generosidad. Fue muy hábil cosiendo prendas de vestir y entregándoselas a los pobres, sobre todo a las viudas. Cuando murió tras una enfermedad desconocida, el apóstol San Pedro la resucitó de entre los muertos y se convirtió en la primera mujer discípula.

Es la sexta vez que Jan Fabre colabora con el músico y compositor Dag Taeldeman, quien ha compuesto para este solo una pieza de 50 minutos en la que el ritmo paulatinamente se vuelve más y más rápido. Con tambores sonando constantemente, sensuales solos de bajos y diversas voces, la pieza va *in crescendo*

JAN FABRE VUELVE A INSPIRARSE EN UNO DE SUS "GUERREROS DE LA BELLEZA" PARA SU NUEVA PIEZA. UN TRIBUTO A ESTE INTÉRPRETE -MATTEO SEDDA- QUE NO HA ABANDONADO TROUBLEYN DESDE QUE SE UNIERA A ESTA "BAND OF BROTHERS" EN 2015 PARA SU INOLVIDABLE MOUNT OLYMPUS.

hasta alcanzar un clima agitado y grandioso.

Un escenario negro y oscuro acoge al intérprete. El bailarín se mueve libremente. Encima de su cabeza podemos observar

cinco hileras de cuerdas de lana de diferentes colores; cada cuerda termina en una gran aguja que apunta hacia abajo, como un cielo, o una lluvia de agujas sobre la cabeza de Dorcas.



© Sam De Mol

Pasionaria

Idea y dirección artística: **MARCOS MORAU**
Coreografía: **MARCOS MORAU** en colaboración con los intérpretes
Asesoramiento artístico y dramático: **ROBERTO FRATINI** y **CELSO GIMÉNEZ**
Espectáculo para 8 intérpretes

PASIONARIA REFLEXIONA SOBRE LA PASIÓN CONVERTIDA EN OBSESIÓN, EN UN PELIGRO INCONTROLABLE. LA MÚSICA DE BACH Y LA PERSONAL TÉCNICA DE MOVIMIENTO DESARROLLADA POR MORAU E INTERPRETADA POR OCHO EXCELENTES BAILARINES, SON LOS PILARES DE ESTA NUEVA CREACIÓN.

Pasionaria, de Marcos Morau -Premio Nacional de Danza 2013 y figura reclamada en óperas y ballets de todo el mundo- es un montaje que se inspira en otras realidades para, quizá, entender la nuestra. Según palabras del propio director, *Pasionaria podría ser el nombre de un planeta en el que viven seres similares a nosotros, pero perfectamente diseñados para imitarnos. Lo que llamamos vida se ha convertido en un paisaje artificial y sus habitantes en artilugios tecnológicos que han perdido cualquier tipo de pasión.* Según Paloma F. Fidalgo (*Deundemad*): *Una mezcla de lenguajes, con la danza como base; en esta expedición, también del movimiento, la palabra y la interpretación. Antes fueron Siena, Islandia, Voronia... La Veronal vuelve a hacer de su montaje una*

travesía, en este caso a un lugar de su invención, Pasionaria, que llega al Teatro Central.

En Pasionaria, La Veronal nos lleva a un lugar donde se han anulado las emociones, y lo hacen con la danza, que es de lo más pasional que hay. Porque según Morau: *Estamos inventando un lugar donde la gente no tiene pasión, ni emoción, ni facilidad para relacionarse, moverse, hablar, vivir. Analizamos cómo se mueve alguien que no siente, una pareja que no se quiere, una familia que no se sostiene a nivel emocional.*

Pasionaria cuestiona el desapego emocional hacia el que nos dirigimos. Es una reflexión en torno a la idea de progreso que se está imponiendo. Un mundo artificial al que somos empujados, lanzados violentamente, donde el individualismo y la cobardía moral va convirtiendo el mundo en un lugar de adultos indefensos. Un futuro, obviamente, demasiado lejano.

En escena vemos a ocho bailarines, que se mueven casi como nosotros, pero podríamos asegurar que les falta aquello que nos hace humanos. Del mismo modo que una pintura

oscura de Rembrandt o de Caravaggio está hablándonos de la luz, en *Pasionaria* todo lo que no está, todo lo que falta, es lo que queremos poner en valor. Por eso La Veronal utiliza los cuerpos de los bailarines y la escena misma como un espacio en el que esculpir en negativo, en el que mostrar el hueco, el vacío, la falta absoluta de pasión.

Como ellos declaran: *Quizás Pasionaria no sea más que nuestra torpe forma de materializar un miedo, esperando, con suerte, ahuyentarlo.*

© Alex Font



Jauría

Texto: **JORDI CASANOVAS**
Dirección: **MIGUEL DEL ARCO**
Con: **FRAN CANTOS, MARÍA HERVÁS, IGNACIO MATEOS,**
JOSÉ MANUEL POGA, MARTIÑO RIVAS y RAÚL PRIETO
Iluminación: **JUAN GÓMEZ CORNEJO**

LO QUE ESTÁ TRAS JAURÍA ES UNA PRODUCCIÓN DE TEATRO VERBATIM, UNA DRAMATURGIA SOBRE UN HECHO REAL.

La expresión “*verbatim*” significa “palabra a palabra”, “literal”, y es el nombre con el que se conoce un tipo de teatro documento que fundamenta su dramaturgia alrededor de un hecho real.

Así pues, los Kamikaze han querido montar un espectáculo sobre el juicio por violación de La Manada.

3 a.m. del 7 de julio de 2016. Fiestas de San Fermín. Ellos son cinco. Son La Manada. El más joven y miembro más reciente debe pasar por su rito de iniciación. Tras cruzarse con una chica en el centro de Pamplona, los cinco de La Manada se ofrecen para acompañar a la joven hasta su coche, aparcado en la zona del soto del Ezkairu. Pero, en el camino, uno de ellos accede al portal de un edificio y llama al resto para que acudan. Agarran a la joven y la meten en el portal.

Una dramaturgia a partir de las transcripciones del juicio realizado a La Manada, construido con fragmentos de las declaraciones de acusados y denunciante publicadas en varios medios de comunicación. Una ficción documental a partir de un material muy real, demasiado real, que nos permite viajar dentro de la mente de víctima y victimarios. Un juicio en el que la denunciante es obligada a dar más detalles de su intimidad personal que los denunciados. **Un caso que remueve de nuevo el concepto de masculinidad y su relación con el sexo de nuestra sociedad. Un juicio que marca un antes y un después.**



© Vanessa Rabade

Kind (Hijo)

Concepto y puesta en escena:
GABRIELA CARRIZO y FRANCK CHARTIER
Espectáculo para 6 intérpretes

Es conocido, el origen de marca de Peeping Tom es una estética hiperrealista, sostenida por una escenografía concreta: un salón, un jardín y una cava en la primera trilogía, por referirnos solo a ella. Dentro de esos espacios los coreógrafos crean universos inestables que desafían la lógica del tiempo y el espacio. El aislamiento nos conduce hacia un mundo onírico lleno de pesadillas, de miedos y deseos en el que los creadores iluminan hábilmente la parte sombría del individuo y la comunidad. **El espacio cerrado de las situaciones familiares es para Peeping Tom una importante fuente de creatividad. Esto es lo que ha llevado a la compañía a realizar su segunda trilogía -las dos primeras entregas ya vistas en El Central- alrededor de “ese asunto”.**

Kind es la última entrega de la nueva serie y si *Vader* fue dirigida por Chartier, *Moeder* por Carrizo, ahora -parece inevitable- sus talentos se unen para compartir la responsabilidad de la nueva pieza.

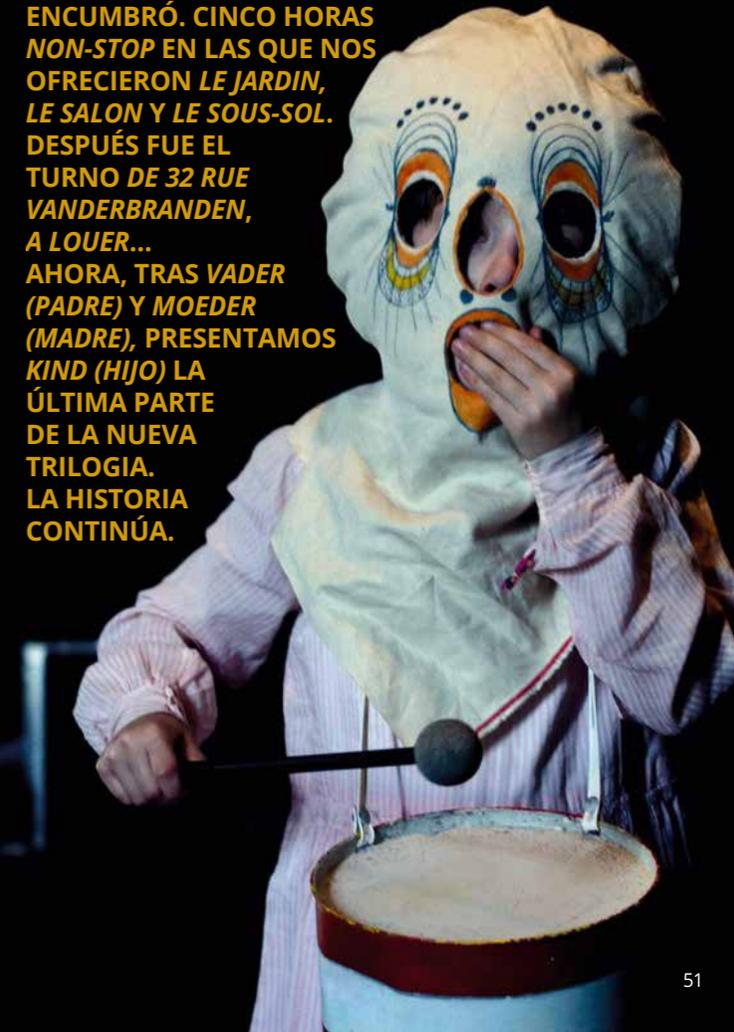
El punto de vista del niño y el zum sobre su mundo interior y exterior constituyen la base de la producción. Las acciones

© Diane Fourdrignier

están guiadas por la forma en que los niños perciben el mundo, por sus miedos y sus deseos. **Los coreógrafos estudian cómo va cambiando el punto de vista de niños y niñas, engrandeciéndose y desarrollándose conforme va llegando a la adolescencia y a la edad adulta, con sus diversas elecciones, las presiones, los miedos, las dudas y los cambios físicos asociados; CÓMO SE TRADUCE ESTO EN GESTOS Y EN LENGUAJE CORPORAL.**

Carrizo y Chartier estudian a la vez cómo en esta primera etapa de la vida se expresan los temores, esos que van ligados a la falta de estructura a la que agarrarse, por ejemplo en las ausencias de los padres. Qué ocurre en las situaciones traumáticas en las que la percepción del cuerpo está aparentemente anestesiada. Y cómo niños y niñas organizan su mundo a través de la fantasía, representando un papel o mediante imitaciones, para intentar controlar determinadas situaciones o dinámicas. Los cambios y transformaciones en el espacio y el tiempo, el movimiento y los recursos escénicos característicos del trabajo de Peeping Tom- estarán de nuevo presentes en esta pieza.

EL DESCUBRIMIENTO TIENE FECHA. FUE EN 2006 CUANDO COMENZÓ UNA HISTORIA QUE NO HA CESADO DE REGALARLE A SEVILLA NOCHES MEMORABLES. EN EL CENTRAL APARECIÓ LE SALON, LA PRIMERA PIEZA QUE APLAUDIMOS A RABIA DE UNA COMPAÑÍA QUE NUNCA NOS HA DEFRAUDADO. PERO EL ACONTECIMIENTO, ESTA VEZ MUNDIAL, TAMBIÉN TUVO LUGAR EN EL CENTRAL. EL 8 DE MARZO DE 2008 LOS BELGAS PRESENTARON EN EXCLUSIVA MUNDIAL LA TRILOGÍA QUE LOS ENCUMBRÓ. CINCO HORAS NON-STOP EN LAS QUE NOS OFRECIERON LE JARDIN, LE SALON Y LE SOUS-SOL. DESPUÉS FUE EL TURNO DE 32 RUE VANDERBRANDEN, A LOUER... AHORA, TRAS VADER (PADRE) Y MOEDER (MADRE), PRESENTAMOS KIND (HIJO) LA ÚLTIMA PARTE DE LA NUEVA TRILOGIA. LA HISTORIA CONTINÚA.



El futuro es ahora. Encuentros en El Central

CINCO HORAS DE EXPERIENCIA ARTÍSTICA EN LAS QUE SE DIBUJARÁ EL PAISAJE DEL FUTURO "QUE VIENE" EN LAS ARTES ESCÉNICAS ANDALUZAS.



El Teatro Central de Sevilla propone para el cierre de la temporada 2018-19 *El futuro es ahora*, una experiencia artística que activará diversos espacios del edificio para crear un paisaje de acciones del espectro de las artes vivas. Durante cinco horas, entre las 22h y las 3h, creadores y creadoras andaluces se reunirán en Sevilla para intercambiar sus

experiencias y ofrecer a los asistentes una vivencia cultural intensa, cercana y estimulante mediante la presentación de piezas de diverso carácter y duración. Durante estas horas, la promiscuidad será una característica esencial, un elemento clave para compartir imágenes, contenidos y reflexiones en un marco de creación heterogéneo.

El futuro es ahora quiere mostrar un momento especialmente rico en la creación andaluza en la que creadores y creadoras de distintos puntos de la región, en un momento especialmente frágil para la cultura, se han mezclado y han tejido redes para trabajar desde la libertad y la revisión de lenguajes y

crear nuevos espacios para la escena andaluza. Como colofón del ciclo *Andalucía, nuevos trayectos*, que forma parte de nuestra programación, *El futuro es ahora* el Teatro Central abre sus puertas a los creadores y creadoras de la región que forman parte, no ya del futuro, sino de un presente escénico andaluz rico, diverso y estimulante.

Ciclo Música(s) Contemporánea(s)



El nombre que hemos adoptado desde hace unos años de Música(s) Contemporánea(s), que por un lado respeta la línea académica que se impuso en el siglo XX a partir de ciertas rupturas estéticas que se convirtieron en hegemónicas, pero que por otro lado determina el "lugar sin límites" que define la heterogeneidad de la música creativa actual, viene a expresar el espíritu que anima a un ciclo que aspira a huir de la excesiva compartimentación de las diversas tendencias en la

música de nuestros días, ofreciendo muy variadas líneas de creación que coexisten en su esfera. El ciclo guarda espacios para obras que desde su diversidad observan y escrutan la historia de la música, ofrecen visiones marcadas por la originalidad, la libertad y lo sustancioso de sus planteamientos, y a la vez se abre a propuestas insólitas, mestizas, desprejuiciadas, insospechadas. Música(s) Contemporánea(s), con "s" de sorpresa: una "s" impredecible, palpitante, necesaria.

Ciclo Flamenco Viene del Sur

Flamenco Viene del Sur es una programación iniciada por la Consejería de Cultura en el año 1996 con el objetivo de situar el espectáculo flamenco a nivel de cualquier manifestación de las artes escénicas. Surgía, asimismo, con la intención de incidir en la profesionalización del sector desde un punto de vista artístico, mediante el apoyo a la creación y la consolidación del tejido profesional del flamenco.

Podemos hablar ya sin duda de un ciclo consolidado que se ha convertido en una cita tradicional para el público andaluz en los lugares donde se celebra: Sevilla, Málaga y Granada. Un público que con su presencia ha mostrado, año tras año, su apoyo a un programa que se confecciona de forma transparente, gracias a una convocatoria pública a la que se presentan propuestas artísticas que permiten ofrecer sobre los escenarios la riqueza artística de este arte, equilibrando tradición y modernidad, veteranía y juventud.

A lo largo de las 21 ediciones que ya ha cumplido, Flamenco Viene del Sur ha contado con los mejores artistas del flamenco, desde Juan Valderrama, Mario Maya, Chano Lobato, Chocolate, La Paquera, Agujetas, El Lebrijano, José Menese, Manuel Mairena, Angelita Vargas, El Torta, Juan Habichuela o Manuel Soler -artistas que ya no están entre nosotros pero cuyo legado sigue plenamente vigente, como herencia creativa que pasará de generación en generación- a artistas entonces emergentes y ahora consagrados como Israel Galván, Belén Maya, Rocío Molina, Andrés Marín o Niño Josele, entre otros. Además de jóvenes que son ya un firme presente, como Alba Molina o María Terremoto.

En total, los y las artistas han participado en 635 representaciones ofrecidas en 12 espacios escénicos. Podemos decir, sin temor a exagerarnos, que en estas 21 ediciones han participado aproximadamente 3.389 artistas. Y ellos, su talento, su creatividad, han atraído a casi 205.000 espectadores en todo este tiempo.

La próxima edición de 2019 contará con la presencia de la Gala de Jóvenes Talentos, y se celebrará en el Teatro Central entre el 12 de febrero y el 14 de mayo.

FEB 12 | 19 | 26
MAR 05 | 12 | 19 | 26
ABR 02 | 09
MAY 14



FECHA	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	PÁG.	SALA	HORA	PRECIO
18 octubre	MAGA	<i>Salto Horizontal</i>	5	A	22h.	20€. Fuera de abono
19 octubre	O SISTER!	<i>10 Crazy Years</i>	6	A	22h.	20€. Fuera de abono
20 octubre	ANDRÉS LIMA / TEATRO DEL BARRIO	<i>El pan y la sal</i>	7	A	21h.	25€ Precio único. Fuera de abono.
26 y 27 octubre	ORIOI BROGGI / LA PERLA 29	<i>Bodas de sangre</i>	8	A	21h.	20€
30 y 31 octubre	LUCÍA VÁZQUEZ & SATOSHI KUDO	<i>Mazari</i>	10	B	20h.	20€
1 al 4 noviembre	CICLO JAZZ EN NOVIEMBRE	-	9	A	21h.	Por determinar
1 y 2 noviembre	PAULA PI	<i>ECCE (H)OMO</i>	11	B	20h.	20€
9 y 10 noviembre	ÀLEX RIGOLA / EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE	<i>Un enemigo del pueblo (Ágora)</i>	12	A	21h.	20€
9 y 10 noviembre	DENISE DESPEYROUX	<i>Un tercer lugar</i>	13	B	20h.	20€
16 y 17 noviembre	MARLENE MONTEIRO FREITAS	<i>Bacantes - Preludio para una catarsis</i>	14	A	21h.	20€
17 y 18 noviembre	PABLO REMÓN / LA ABDUCCIÓN	<i>El tratamiento</i>	15	B	20h.	20€
23 y 24 noviembre	SERGIO PERIS-MENCHETA / BARCO PIRATA	<i>Lehman Trilogy</i>	16	A	21h.	20€
23 y 24 noviembre	GRETA GARCÍA / LAURA MORALES / HERMANAS GESTRING	<i>A muerte</i>	17	B	20h.	20€
29 y 30 noviembre	ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS	<i>Achterland</i>	18 - 19	A	21h.	20€
1 diciembre	SALVA SANCHÍS / ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS	<i>A Love Supreme</i>	18 - 19	A	21h.	20€
1 y 2 diciembre	ALBERTO SAN JUAN / TEATRO DEL BARRIO / TEATRO ESPAÑOL	<i>Mundo obrero. (Una historia de la clase trabajadora en España)</i>	20	B	20h.	20€
13, 14 y 15 diciembre	RICARDO INIESTA / ATALAYA	<i>Rey Lear</i>	21	A	21h.	20€
14, 15 y 16 diciembre	PASCAL RAMBERT / BUXMAN PRODUCCIONES	<i>Hermanas</i>	22	B	20h.	20€
21 diciembre a 4 enero	ALFONSO ZURRO / TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA	<i>La Principita</i>	23	A	18h.	Adultos 10€ / Infantil 6€
11 y 12 enero	AURÉLIEN BORY / COMPAGNIE 111	<i>Espæce</i>	24 - 25	A	21h.	20€
18 y 19 enero	ALFREDO SANZOL	<i>La valentía</i>	26	A	21h.	20€
18 y 19 enero	SILVIA BALVÍN / ALBERTO ALMENARA / ROSA CERDO	<i>hovering</i>	27	B	20h.	20€
25 y 26 enero	ALAIN PLATEL / FABRIZIO CASSOL / LES BALLETS C DE LA B	<i>Réquiem para L.</i>	28	A	21h.	20€
25 y 26 enero	TITZINA TEATRO	<i>La zanja</i>	29	B	20h.	20€
1 y 2 febrero	DANIEL VERONESE / PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS	<i>Espía a una mujer que se mata</i>	30	A	21h.	25€ Precio único. Fuera de abono.
2 y 3 febrero	JULIO LEÓN ROCHA / FRANCISCO PÉREZ ROMÁN / LA EJECUTORA / TEATRO A PELO	<i>Melodrama</i>	31	B	20h.	20€
6 febrero	ALBERT PLA	<i>Miedo</i>	32	A	21h.	20€
8 y 9 febrero	MIGUEL DEL ARCO / EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE	<i>Ilusiones</i>	33	A	21h.	20€
8 y 9 febrero	COMPAÑÍA ANTONIO RUZ	<i>Presente</i>	34	B	20h.	20€

FECHA	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	PÁG.	SALA	HORA	PRECIO
15 y 16 febrero	SHARON EYAL / GAI BEHAR / L-E-V	<i>Love Chapter 2</i>	35	A	21h.	20€
22 y 23 febrero	LA ZARANDA. TEATRO INESTABLE DE NINGUNA PARTE	<i>El desguace de las Musas</i>	37	A	21h.	20€
22 y 23 febrero	MARÍA HERVÁS / SERENA PRODUCCIONES	<i>Iphigenia en Vallecas</i>	38	B	20h.	20€
1 y 2 marzo	PASCAL RAMBERT / BUXMAN PRODUCCIONES	<i>Ensayo</i>	39	A	21h.	20€
8 y 9 marzo	GISÈLE VIENNE	<i>Crowd</i>	40	A	21h.	20€
9 y 10 marzo	AGNÉS MATEUS Y QUIM TARRIDA	<i>Rebota rebota y en tu cara explota</i>	41	B	20h.	20€
15 y 16 marzo	MARCO LAYERA / LA RE-SENTIDA	<i>La dictadura de lo cool</i>	42	A	21h.	20€
22 y 23 marzo	LISBETH GRUWEZ / VOETVOLK	<i>The Sea Within</i>	43	A	21h.	20€
22 y 23 marzo	ISRAEL ELEJALDE / BUXMAN PRODUCCIONES	<i>La resistencia</i>	44	B	20h.	20€
29 y 30 marzo	CLAUDIO TOLCACHIR / PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS	<i>Copenhague</i>	45	A	21h.	25€ Precio único. Fuera de abono.
5 y 6 abril	LA TRISTURA	<i>Future Lovers</i>	46 - 47	A	21h.	20€
6 y 7 abril	JAN FABRE / TROUBLEYN	<i>The Generosity of Dorcas</i>	48	B	20h.	20€
26 y 27 abril	LA VERONAL	<i>Pasionaria</i>	49	A	21h.	20€
26 y 27 abril	MIGUEL DEL ARCO / KAMIKAZE PRODUCCIONES	<i>Jauría</i>	50	B	20h.	20€
17 y 18 mayo	GABRIELA CARRIZO / FRANCK CHARTIER / PEEPING TOM	<i>Kind (Hijo)</i>	51	A	21h.	25€ Precio único
8 junio	ENCUENTROS EN EL TEATRO CENTRAL	<i>El futuro es ahora</i>	52		22h.	Por determinar
a partir de febrero	CICLO DE MÚSICA(S) CONTEMPORÁNEA(S)		53		21h.	Por determinar
a partir de febrero	CICLO FLAMENCO VIENE DEL SUR		54	A	21h.	Por determinar

Para más información y venta de entradas, consulte nuestra web www.teatrocentral.es

COLABORADORES:



Flanders
State of the Art

ISRAEL
Embajada de Israel

AGRADECIMIENTOS:



Barceló Sevilla Renacimiento

Abonos de temporada

Nuestro sistema de venta preferente te garantiza:

- TARIFAS MÁS RENTABLES
- POSIBILIDAD DE ELEGIR LOS ESPECTÁCULOS QUE MÁS TE GUSTEN
- PRIORIDAD EN LA RESERVA
- RESERVA DE BUTACAS PREFERENTES
- ASISTENCIA TELEFÓNICA
- INFORMACIÓN MENSUAL ACTUALIZADA
- INVITACIÓN A ACTIVIDADES PARALELAS

ABONO A – 320€

20 entradas
(precio medio por entrada 16€)
Validez hasta mayo 2019
Con un máximo de 2 entradas a elegir entre todos los espectáculos de temporada.
Número de abonos limitado.

ABONO B – 160€

10 entradas
(precio medio por entrada 16€)
Validez hasta mayo 2019
Con un máximo de 1 entrada a elegir entre todos los espectáculos de temporada.
Número de abonos limitado.

TARJETA AMIGO

Precio por entrada: 16€
Consultar condiciones de la tarjeta
Número de tarjetas limitado

ABONOS CICLOS:

**JAZZ EN EL CENTRAL
FLAMENCO VIENE DEL SUR
MÚSICA(S)
CONTEMPORÁNEA(S)**
Precios sujetos a programación definitiva.
Número de abonos limitado.

Tarifas especiales para jóvenes, estudiantes, desempleados, jubilados y otros colectivos mostrando la acreditación correspondiente.
Consultar tarifas especiales para grupos e instituciones de enseñanza

INFORMACIÓN

TEATRO CENTRAL:
C/José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja.
41092 Sevilla
T. 955 542 155 / 600 155 546

SUSCRIPCIÓN Y DESCARGA DE SOLICITUD DE ABONOS Y TARJETA AMIGO:
www.teatrocentral.es
central.info@juntadeandalucia.es

SISTEMA DE VENTAS ANTICIPADAS:
Consultar nuestra Web,
www.teatrocentral.es

1819

MAGA • O SISTER! • ANDRÉS LIMA/TEATRO DEL BARRIO • ORIOL BROGGI/LA PERLA 29 • LUCÍA VÁZQUEZ & SATOSHI KUDO
• PAULA PI • ÀLEX RIGOLA/EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE • DENISE DESPEYROUX • MARLENE MONTEIRO FREITAS • PABLO
REMÓN/LA ABDUCCIÓN • SERGIO PERIS-MENCHETA/BARCO PIRATA • GRETA GARCÍA/LAURA MORALES/HERMANAS
GESTRING • ANNE TERESA DE KEERSMAEKER/SALVA SANCHÍS/ROSAS • ALBERTO SAN JUAN/TEATRO DEL BARRIO/TEATRO
ESPAÑOL • RICARDO INIESTA/ATALAYA • PASCAL RAMBERT/BUXMAN PRODUCCIONES • ALFONSO ZURRO/TEATRO
CLÁSICO DE SEVILLA • AURÉLIEN BORY/COMPAGNIE 111 • ALFREDO SANZOL • SILVIA BALVÍN/ALBERTO ALMENARA/
ROSA CERDO • ALAIN PLATEL/FABRIZIO CASSOL/LES BALLETS C DE LA B • TITZINA TEATRO • DANIEL VERONESE/
PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS • JULIO LEÓN ROCHA/FRANCISCO PÉREZ ROMÁN/LA EJECUTORA/
TEATRO A PELO • ALBERT PLA • MIGUEL DEL ARCO/EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE • COMPAÑÍA ANTONIO RUZ • SHARON
EYAL/GAI BEHAR/L-E-V • MARIO GAS/TANTTAKA TEATROA • LAZARANDA. TEATRO INESTABLE DE NINGUNA PARTE • MARÍA
HERVÁS/SERENA PRODUCCIONES • GISÈLE VIENNE • AGNÉS MATEU Y QUIM TARRIDA • MARCO LAYERA/LA RE-SENTIDA
• LISBETH GRUWEZ/VOETVOLK • ISRAEL ELEJALDE/BUXMAN PRODUCCIONES • CLAUDIO TOLCACHIR • LA TRISTURA
• JAN FABRE/TROUBLEYN • MARCOS MORAU/LA VERONAL • GABRIELA CARRIZO/FRANCK CHARTIER/PEEPING TOM



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja 41092 Sevilla
Tel. 955 542 155 / 600 155 546

www.teatrocentral.es f t



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA