

temporada

2020·2021

www.teatrocanovas.es

**teatro
magia
danza
títeres
música
humor
bebés
circo**



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



Una amenaza inesperada nos hizo el pasado marzo encerrarnos y vivir una primavera atípica. Nada de encuentros sociales, las calles desiertas... Nuevas palabras llegaron a las conversaciones cotidianas: pandemia, confinamiento, distancia social, mascarillas... El espectáculo en vivo enmudeció y dijimos adiós a las risas, a la belleza, a la emoción compartida. El silencio invadió los teatros, que quedaron huérfanos de artistas: sin sus palabras, sus sonidos y sus cuerpos. En consecuencia, nuestras salas se quedaron vacías de público, sin calor ni aplausos. A este desafío, teníamos que dar una respuesta.

Lo sabemos: la cultura nos acerca, nos ayuda a mantener la cabeza en alto. A vivir, en definitiva. Es sinónimo de libertad. Desde este firme convencimiento, la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico ha estado trabajando para retomar la actividad en los teatros de su titularidad con todas las medidas de seguridad sanitaria, pero sin ceder nunca a la peor de las posibilidades: un escenario deshabitado y unas butacas vacías.

Con este programa, queremos mostrar nuestro agradecimiento a nuestros fieles espectadores, así como ayudar al sostenimiento de la comunidad artística andaluza. Así, muchos proyectos son nuevos encargos realizados durante el periodo de confinamiento, con la intención de promover la continuidad del trabajo de los creadores y posibilitar un marco en el que repensar la práctica escénica a pesar de las restricciones.

Desde que se pudo retomar la actividad, muchos de nuestros creadores han ensayado y han puesto en marcha sus producciones en nuestras salas (otros muchos lo harán) y disfrutaremos de sus espectáculos a lo largo de la temporada. Asimismo, durante la elaboración del programa, no hemos querido dejar sin memoria las propuestas canceladas en la pasada primavera y hemos optado por atenderlas, si bien otras muchas de nueva creación se sumarán a ellas.

Pero tampoco, en una época en la que las medidas de seguridad dificultan los intercambios internacionales, hemos dejado de lado nuestro compromiso con la labor de información al ciudadano de todo lo que se hace fuera, colaborando así con el enriquecimiento del imaginario de nuestros espectadores, el intercambio de experiencias entre los profesionales andaluces y los de otras comunidades y países, y trabajando en el marco de la cooperación cultural.

La vida retoma su curso. No estamos seguros de nada, pero hemos tomado la decisión de avanzar, hemos tomado partido por la vida, por el espectáculo en directo y queremos que esta temporada se convierta en una lección de esperanza. Una temporada para emocionarnos, para mantenernos despiertos, enriquecernos con nuevas sensaciones y ampliar horizontes.

Así, pues, incluso con las incertidumbres ligadas a la crisis sanitaria aún en plena vigencia, os presentamos la programación que hemos imaginado. Y soñamos.

Patricia del Pozo Fernández
Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico
Junta de Andalucía

La espera, esta vez obligada, impuesta por "un desconocido", solo significa una transición, un tiempo de tránsito. Desde este convencimiento, es desde el que el equipo del teatro no ha dejado de trabajar e, instalado en esa especie de dramaturgia de la palabra muda, decidimos que el silencio al que nos ve  mos abocados no era más que la antesala de la palabra dicha en presencia del otro. Sin silencio esta no existe, nos dijimos, y además en los momentos de incertidumbre nunca dejamos de recordar aquello que Kafka llamaba *el titubeo antes del nacimiento*. Algo se preparaba, llegaban los pensamientos y nos dimos cuenta que iban tomando el orden correcto.

El cierre del centro de la ciudad significó la soledad para todos. Y junto a Bruce Benderson tomamos conciencia de que el abandono del cuerpo era *aislamiento, el triunfo de la pura fantasía*.

Buscamos el alivio en el espacio virtual, en la sensación de estar conectados y ejercer el control, pero siempre conscientes de que los ordenadores portátiles y los teléfonos móviles nos divorcian del mundo físico. Ese sin el que las artes escénicas se diluyen y desaparecen.

Había por tanto que reescribir y enfrentarse al vértigo de la página en blanco, aunque, en palabras de Alain Corbin, dicha página nos someta a un *vértigo impregnado de silencio, un rasgo que une nada y creación*.

Para esto último —para enfrentarnos al vértigo de la reescritura, la de un programa— ha sido fundamental no olvidarnos de que contábamos con una comunidad de individuos que respetan la individualidad y la intimidad de los demás, a la vez que interactúan intelectual y emocionalmente; de espíritus libres en libre relación mutua para alcanzar objetivos comunes. Artistas y espectadores, todos aquellos que esper  is para reencontraros noche tras noche y, exorcizar esa sensación, parecida al hambre, que se siente al estar solo.

Así pues, nunca lo hemos dudado, tomamos partido por

HABITAR... HABITARNOS... ESTAR...

El arte es portador de consuelo y perspectiva. Por este y otros muchos motivos volvemos a reunirnos, artistas y público, en nuestra sala.

Siendo la ignorancia otra forma de confinamiento, hemos tomado partido por el conocimiento y la transversalidad, por formas solidarias nacidas de nuestra capacidad de pensar y actuar juntos. En definitiva, con esta nueva programación queremos devolverle el protagonismo a la imaginación.

Creemos que, ahora más que nunca, es el momento de afirmarnos en la idea de que la esperanza viene abanderada por las nuevas y las “no tan nuevas” generaciones de creadores y creadoras. Esta idea está presente a lo largo de todo el recorrido artístico propuesto para los próximos ocho meses. Se trata de un vínculo que debe ayudarnos a transformar y trascender cualquier tipo de adversidad y reabrir las puertas del siglo XXI.

Hemos estado atentos a aquellas producciones realizadas por artistas ya consagrados, pero junto a ellos —es nuestra obligación— presentamos a los más jóvenes, a aquellos que están despegando en este nuevo tiempo en el que la epidemia está cambiando nuestra relación con el espacio y el tiempo.

Bienvenidos, por tanto, al círculo vicioso de la continuidad y la ruptura; como señaló Habermas, y hoy continúa vigente: *la relación entre “moderno” y “clásico” ha perdido claramente una referencia histórica fija.*

En cualquier caso, de lo que estamos convencidos es de que nos debemos a artistas que exploran y desplazan las fronteras, permitiendo así la generación de nuevas formas. La mayoría de ellos pertenecen a la escena del espectáculo vivo contemporáneo.

Nuestra oferta es fiel a sí misma y está, en su mayor parte, construida con propuestas de creadores y creadoras cuyos espectáculos obedecen a una necesidad interna, que aceptan el desafío de conectar con el espectador. Todos ellos luchan y trabajan para que los vea el mayor número de personas, aunque no olvidan la máxima de Michel Turnier: *El artista que trabaja en función del éxito esperado, esforzándose por responder a la demanda que creyó detectar en la sociedad, ese artista tendrá éxito sin duda, pero no creará nada importante.* Mientras tanto a nosotros nos corresponde darles un marco, un emplazamiento y todo lo necesario para realizarlos.

El programa que da sentido a este catálogo está construido a partir de un objetivo básico: el de presentar una oferta amplia, una multitud de artistas con la misma exigencia de calidad. Así mismo, la mejor manera de elaborar una oferta escénica desde el sector público es la de seleccionar producciones que se proyecten en el tiempo.

Siendo esta temporada un espacio de libertad por conquistar, apostemos por los creadores, los escritores, los músicos... los artistas de ayer y de hoy. Ellos y ellas nos ayudarán a orientarnos en el presente.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Manuel Llanes
Director de Espacios Escénicos
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
Junta de Andalucía

Esta temporada no habría sido posible sin la audacia de creadores, bailarines, actores y actrices, productoras, iluminadores, montadores, sonorizadores... y todos los demás miembros de las compañías que trabajan por volver a los escenarios y reanudar el diálogo con sus espectadores.

En nombre de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, ¡muchas gracias!



TEATRO PARA LA FAMILIA

PETIT TEATRO

La panda pirata

Compañía residente
ESTRENO ABSOLUTO

La Compañía Petit Teatro formada por Susana Fernández y Monti Cruz ha decidido estrenar su nuevo espectáculo en el Teatro Cánovas y además coincidiendo con la inauguración de la temporada 2020/21.

Una historia basada en sus, ya legendarios, personajes Nasu y Basi. En esta ocasión los dos protagonistas se embarcan en una gran aventura: buscar un tesoro oculto entre la basura de la isla Cacatoa. ¿Lo encontrarán entre tanto residuo?

No os perdáis esta historia sobre el medio ambiente, la naturaleza y el reciclaje.

OCT·VIE
16
18:30H

OCT·SÁB
17
18:30H

OCT·DOM
18
12:00H

El humor es el camino escogido por la compañía para sus creaciones escénicas de temas tan candentes y comprometidos como la inmigración, la igualdad de género y, en este caso, el medio ambiente. Tienen la habilidad de referirse a ellos con el respeto debido, tanto a la temática, como a un público tan exigente como la infancia, sin caer en los arquetipos nada atractivos. Sus propuestas son muy inteligentes y eso lo está corroborando el éxito que están obteniendo con sus trabajos anteriores que también vieron la luz en las tablas del Teatro Cánovas y que no paran de ser solicitadas por las programaciones para la infancia de todo territorio.

UN GRAN ESTRENO PARA INAUGURAR LA TEMPORADA CON PETIT TEATRO. DOS CLOWNS LEGENDARIOS, NASU Y BASI, QUE HAN ENTRADO CON TODOS LOS HONORES EN EL OLIMPO DE LA RISA Y DE LA TERNURA, SE LAS VEN EN ESTA OCASIÓN CON UNA PANDA DE PIRATAS.



TEATRO

TEATRO PARAÍSO

Úniko

Dramaturgia y Dirección: **IÑAKI RIKARTE**

Con **MAITE BAYÓN, TOMÁS FDEZ.**

ALONSO y **AINARA UNANUE**

Espectáculo recomendado a partir de 6 años

Paul es hijo único; un niño mimado, consentido y el rey de su casa. Cuando llega a su vida Irati, su nueva hermana, Paul siente que todos sus privilegios se escapan de sus manos y teme perder el cariño de sus seres queridos.

Maite Bayón da vida a Paul a través de un precioso títere con maestría, ternura y una sobresaliente manipulación. Esta mezcla de títere y teatro realista hará más fácil el camino a las profundidades del complejo tema de los celos sin perder el sentido del humor.

OCT·SÁB

24

18:30H

OCT·DOM

25

12:00H

Con un texto bello e inteligente, Rikarte hace posible la complicidad entre espectadores y protagonistas para, entre todos, ahondar en el difícil tema de los achaques que, de algún modo y en algún momento, todos hemos tenido que afrontar en casa.

Úniko mezcla de manera sabia y divertida el títere y el teatro y nos invita a reflexionar sobre la convivencia, la autoestima, el apego, la educación, la tristeza y el miedo a lo desconocido. Un texto hermoso e ingenioso con tintes de ironía y humor para tratar algo tan cotidiano e importante como los celos infantiles.

BAJO LA DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA DEL RECONOCIDO AUTOR, IÑAKI RIKARTE, TEATRO PARAÍSO NOS PRESENTA *ÚNIKO*, UN TRABAJO TRANSVERSAL EN EL QUE TODOS LOS PÚBLICOS ENCONTRARÁN UN ROL CON EL QUE SENTIRSE IDENTIFICADO.



TEATRO/ MAGIA

**NACHO DIAGO/
PRODUCCIONES
EN LA LUNA**

**el misterioso caso
de Houdini y la
habitación cerrada**

Idea original y dirección: **NACHO DIAGO**

Un pueblo tranquilo de poco más de 50 habitantes. Un lugar en el que nunca pasa nada hasta que un día ocurre un extraño suceso: se oye un disparo y un hombre huye hasta una cabaña donde encuentra cobijo. El pueblo entero rodea y vigila para que el sospechoso no escape antes de que llegue la autoridad. Y cuando por fin se abre la puerta el hombre no se encuentra dentro y no hay ninguna pista para descifrar el enigma. Preguntas que solo el gran mago francés considerado el padre de la magia moderna, Houdini, podrá responder.

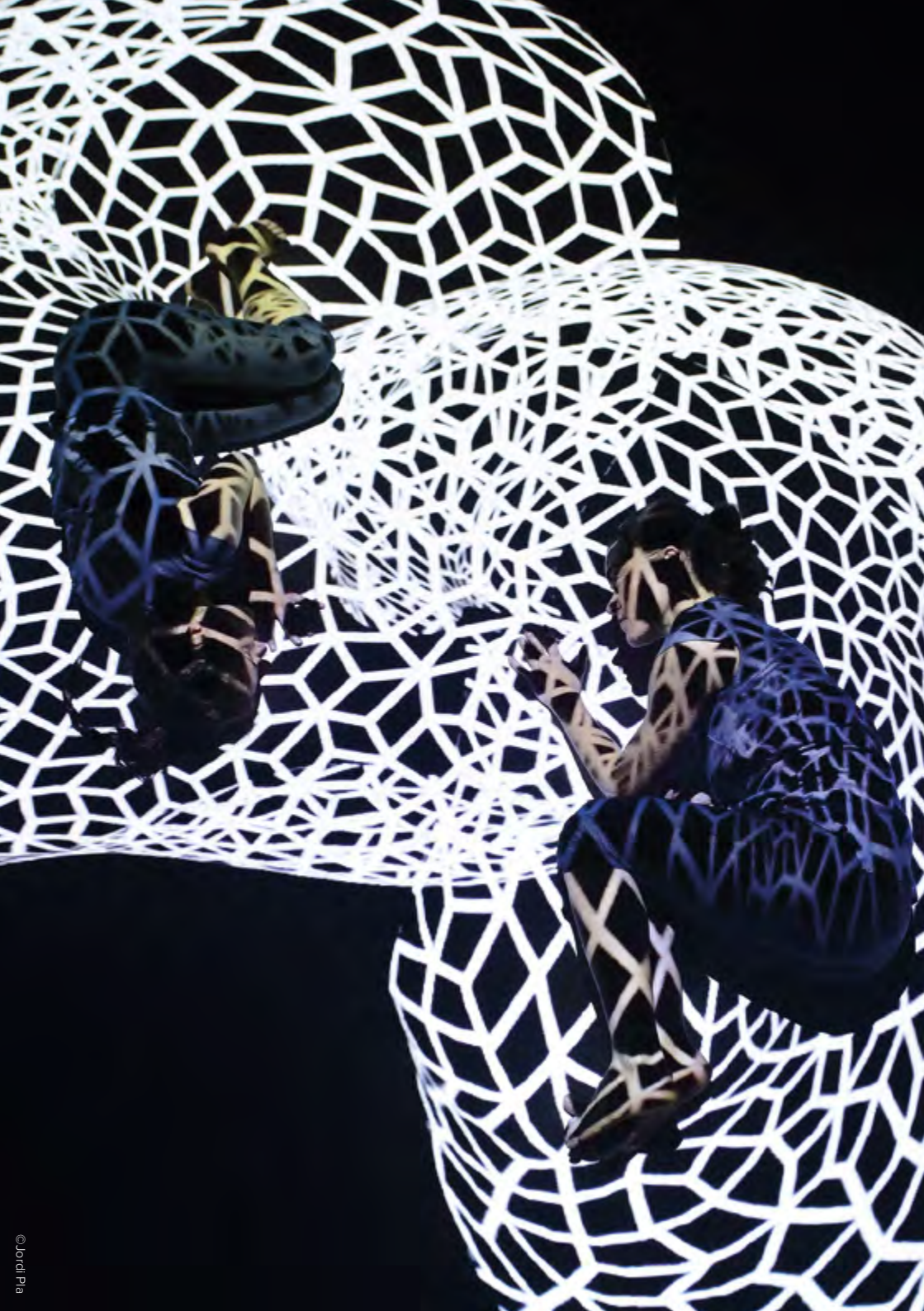
OCT·SÁB
31
18:30H

NOV·DOM
01
12:00H

Una marioneta de gran expresividad manipulada por tres actores/manipuladores nos adentrará en el gran misterio por resolver que solo el gran mito de la historia de magia, Houdini, podrá ayudarnos a descifrar.

Con una puesta en escena maravillosa, Producciones la Luna nos presenta un espectáculo de magia, teatro, marionetas y misterio que atrapa a toda la familia.

RECOMENDADA POR LA RED NACIONAL DE TEATRO, *HOUDINI* INVESTIGA EN LA MEZCLA DE LENGUAJES ESCÉNICOS CON EL MUNDO DE LA MAGIA PARA OFRECERNOS UN ESPECTÁCULO DE MARIONETAS, ILUSIONISMO, TEATRO Y MISTERIO PARA TODA LA FAMILIA



DANZA PARA LA FAMILIA

CÍA. MADUIXA

LÚ

Idea y dirección: **JOAN SANTACREU**

Dirección coreográfica: **BALDO RUIZ**

Con **LAIA SORRIBES & MELISSA USINA**

Espectáculo recomendado a partir de 4 años

Premiada con el galardón a Mejor Espectáculo Feten 2020, *Lú* es la historia de dos niñas que, obligadas a trabajar en condiciones muy duras, encuentran en la imaginación el refugio ante la cruel realidad que les ha tocado sobrevivir.

Una lección de resiliencia y coraje que pone en valor la importancia de la creatividad y la imaginación para evadirse y donde las imágenes son poesía que hablan por sí solas.

NOV·SÁB

07

17:00 y 18:30H



La cía. Maduixa ha elaborado un montaje inspirado en el estilo puntillista de la japonesa Yayoi Kusama en el que, a través de la danza y las imágenes de gran belleza, se habla de la explotación infantil y de la capacidad sanadora y libertadora de la fantasía, como único mecanismo de defensa para combatir el día a día.

Si hay una forma de resistencia es la imaginación y *Lú* es un canto de poesía y liberación para mostrar que la creatividad es el único antídoto ante el mal.

COMBINANDO DANZA, INGENIO AUDIOVISUAL Y ARTES PLÁSTICAS, *LÚ* ES UNA CONMOVEDORA HISTORIA CARGADA DE POESÍA VISUAL PARA TODAS LAS EDADES.



TEATRO/MÚSICA/TÍTERES

LA MAQUINÉ

**Acróbata y Arlequín
inspirado en el circo de picasso**

Dirección: **JOAQUÍN CASANOVA**

Música: **ERIK SATIE Y FRANCIS POULENC**

Coproducción: **LA MAQUINÉ Y AGENCIA**

ANDALUZA DE INSTITUCIONES

CULTURALES, JUNTA DE ANDALUCÍA

Espectáculo recomendado a partir de 4 años

NOV·SÁB

14

18:30H

NOV·DOM

15

12:00H

Esta obra de la compañía granadina La Maquiné inspirada en el universo del circo de Pablo Picasso durante el periodo rosa, es un trabajo escénico musical en el que el canto lírico, el piano en directo, el teatro, los títeres sombras, los objetos y las proyecciones, invaden el espacio escénico para despertar en los más pequeños el gusto por la música e iniciar el camino hacia el mundo de la lírica desde una nueva perspectiva.

Pablo es un niño vagabundo y solitario que un día encuentra su nuevo destino: el circo. Pero para formar parte de la familia de saltimbanquis tendrá que aprender grandes lecciones como la convivencia y el respeto a los animales, la honestidad y la solidaridad. Una tierna historia para enseñarnos que siempre estamos a tiempo de seguir aprendiendo.

CON UNA SELECCIÓN MUSICAL DE OBRAS DE ERIK SATIE Y FRANCIS POULENC INTERPRETADAS AL PIANO Y CANTO LÍRICO, *ACRÓBATA Y ARLEQUÍN* LLEGA CON LA INTENCIÓN DE DESPERTAR EL GUSTO POR LA BUENA MÚSICA EN LOS MÁS PEQUEÑOS.

**MARIE DE JONGH
TEATROA**

**ikimilikiliklik
mi pequeña**

Autoría y dirección: **JOKIN OREGI**

Coproducida por el GREC 2020 Festival de Barcelona y reconocida con el Premio Nacional de Artes Escénicas para la infancia y la Juventud 2018, *IKIMILIKILIKLIK Mi pequeña* es el primer trabajo no gestual de la compañía Marie De Jongh Teatroa, en el que la palabra se convierte en un elemento dramático inapelable.

Martirio es una niña con tantos miedos que es imposible cuantificarlos. Entre todos destaca el pavor que siente hacia las brujas, esas malvadas mujeres peligrosas con poderes para hechizar.

NOV·SÁB
21
18:30H

NOV·DOM
22
12:00H

Pero Martirio, con la ayuda de una amiga muy peculiar, su arañita inseparable, aprende a plantarle cara a sus miedos y a no esconderse tras ellos. Tanto es así que vendrá su 'yo' adulto para contarnos cómo acabó siendo una de esas brujas a las que tanto temor le tenía.

Con más de una década de trayectoria y numerosos reconocimientos nacionales e internacionales, Marie De Jongh nos ofrece una reflexión sobre el miedo, su potencial como condicionante y su poder para cambiar el rumbo de nuestras acciones y decisiones, definiendo, ineludiblemente, quiénes somos y seremos. *Un teatro de adultos para niños y de niños para adultos* —tal y como la compañía afirma— para que todos disfrutemos aprendiendo a descifrar nuestros propios temores.

LA PALABRA COMO PROTAGONISTA EN ESTA OBRA DE LA COMPAÑÍA BILBAÍNA, MARIE DE JONGH, QUE NOS HABLE DE LOS MIEDOS Y DE LA VALENTÍA QUE REQUIERE ENFRENTARSE A ELLOS.



© Pío Ortiz de Pinedo

TEATRO/MÚSICA

EMILIO GOYANES/ LAVÍ E BEL

Año zero

Guión, dirección, música original, edición de sonido, diseño de escenografía y producción: **EMILIO GOYANES**

AÑO ZERO HABLA SOBRE LA AMISTAD A PARTIR DE HISTORIAS REALES; UN VIAJE A LA INFANCIA A RITMO DE ROCK AND ROLL, UN AÑO "ZERO" EN LA VIDA DE TRES ADOLESCENTES.

Año Zero son las historias reales de tres amigas que han encontrado en la música el pilar de su amistad. También es *rock*, fraternidad y el recuerdo de la habitación donde todos nos hicimos mayores. Es la página en blanco que tenemos preparada para escribir mañana.

Año Zero es el grupo de música que a los 12 años formaron Mati, Ramona y Amanda que crecieron juntas y que vuelven al pasado para recordar de dónde vienen, cuánto han andado y hacia dónde se quieren dirigir.

NOV·SÁB NOV·DOM
28 29
18:30H 12:00H

Desde el 92 sobre los escenarios, con más de cien espectáculos para la infancia y el público juvenil, Laví e Bel es un referente nacional del teatro andaluz. Conocida y reconocida por sus creaciones en torno al cabaret, la compañía granadina es también una gran especialista en espectáculos para público familiar. *A Moco Tendido* (1993), *La Luna* (1996), *Marco Polo* (1998), *Yai* (2002), *A Todo Trapo* (2002), *Petit Cabaret* (2005), *Rueda con Mozart* (2005), *Sol y Luna* (2008), *La Isla* (2009) y *Vuela* (2016) convierten a *Año Zero* en su décima creación para esta franja de espectadores.

Nos acercaremos al final de este raro año 2020 con este último trabajo y, quizás sea el momento —como se pregunta el veterano director— para dar comienzo a un nuevo año cero o quizá, simplemente, lo sea de recordar de dónde se viene para comprender a dónde se va.

QUEREMOS TOCAR TIERRA PARA CONECTAR AL PÚBLICO DE HOY CON REFERENTES, TEMAS Y ENFOQUES QUE ATRAVIESAN EL TIEMPO, DISFRUTAR DEL PODER QUE TIENE EL ARTE COLECTIVO PARA ENFRENTARSE A LA REALIDAD Y REFLEXIONAR SOBRE ELLA. Emilio Goyanes

renacimiento. (La jornada escénica andaluza)

DIC·SÁB
05

Variedad; contaminación de lenguajes; textos; artes del movimiento: circo, danza; artes visuales; música; flamenco... Andalucía es un escenario vital con una rica variedad de expresiones artísticas que se producen en los escenarios de toda nuestra comunidad, del estado, así como a nivel internacional.

Por ello y porque artistas, técnicos, gestores y espectadores, no dejan de afirmar su compromiso con los escenarios hemos decidido dedicar este día —podría haber sido cualquier otro— a visualizar que *solo se va más rápido, pero juntos vamos más lejos.*



CIRCO

ROLABOLA

rock cirk

Dirección artística: **MINER MONTELL**

Producción: **ALFONSO DE LA**

POLA, ROLABOLA S.L.

Idea original: **ROLABOLA**

Rock Cirk nos presenta un espectáculo circense aderezado con punteos de guitarra eléctrica, redobles de batería estrambóticos, desgarrados vuelos, equilibrios esperpénticos y melenas al aire que se desarrolla en una peculiar estructura aérea autónoma.

Un llamativo cuadro de personajes *roqueros*, capaces de seducir a cualquier tipo de público, una mezcla dinámica, fresca y divertida entre las técnicas de circo y el *rock* más puro, clásico y divertido, en la que se cuele un peculiar *hombre tirachinas* que será disparado ante la mirada atenta del respetable público.

DIC·SÁB

12

18:30H

DIC·DOM

13

12:00H

Un espectáculo que se desarrolla con un lenguaje corporal, expresivo y musical lleno de humor, donde la sorpresa y el riesgo no nos dejará quitar la atención.

Después de conseguir el Premio Nacional de Circo 2017, vuelve a nuestro espacio escénico una compañía que vimos nacer. Y al frente de ella, Alfonso de la Pola, *alma mater*. Ya entonces se les vislumbraba unas mimbres que son fundamentales para que se les reconozcan en forma de premios nacionales, pero que son imprescindibles para vivir, independientemente de los premios. Los reconocimientos son satisfacciones y transmiten seguridad en las convicciones, y estas cuestiones siempre vienen bien pero a Rolabola nunca le falta la constancia y la perseverancia que tienen su premio cada vez que comienza la función. Y esto, gracias a su esfuerzo, ocurre muy a menudo.

DIVERSIÓN ASEGURADA CON MÚSICA DEL ROCK MÁS PURO, CLÁSICO, DIVERTIDO Y CON UNA TROUPE DE CIRCO QUE HARÁN LAS DELICIAS DE PEQUEÑOS Y MAYORES CON TÉCNICAS Y EJERCICIOS IMPOSIBLES. UN ESPECTÁCULO QUE DEMUESTRA LA MADUREZ ARTÍSTICA DE ROLABOLA.



DANZA

COMPañÍA DE DANZA FERNANDO HURTADO.

caperucita today (...y déjate de cuentos)

Dirección y coreografía (con la ayuda de las intérpretes): **FERNANDO HURTADO**
Intérpretes: **INMA MONTALVO, MARÍA GÓMEZ, OLAIA VALLE y FERNANDO HURTADO**
Espectáculo recomendado a partir de 6 años

VEINTE AÑOS CUMPLE LA DANZA CONTEMPORÁNEA DE FERNANDO HURTADO Y LO CELEBRA CON NOSOTROS CON UN CUENTO CLÁSICO ADAPTADO PARA ESPECTADORES DE TODAS LAS ÉPOCAS.

Un espectáculo de danza contemporánea que rescata el cuento clásico de Caperucita para los espectadores de ayer, hoy y mañana.

"Si soy yo Caperucita,
pero el tiempo ha pasado y ya no soy una niña.
¡Ya no soy la Caperucita de antes!.
Mamá no entiende que algo ha cambiado.
No voy a estar toda la vida llevándole
la comida a la abuela.
Si, lo sé, no soy perfecta pero
¿qué puedo hacer?
Siempre he intentado ir por el mismo camino
pero a veces sigo mi "instinto animal".
y ¿por qué no probar lugares nuevos?
Puedo equivocarme, pero son
mis errores y los necesito.
No estoy para que me cuenten... cuentos".

(Caperucita)

DIC·SÁB
19
18:30H

DIC·DOM
20
12:00H

La Cía Fernando Hurtado nace coincidiendo con el inicio del milenio en Gijón, Asturias, con la ayuda de la Fundación Municipal de Cultura. Posteriormente, en 2009, se traslada al Teatro Villa de Nerja, Málaga, donde es compañía residente y donde crea y estrena todas sus producciones.

Nosotros queremos que una de las formaciones más longevas de la danza contemporánea de Málaga celebre su vigésimo aniversario (20 años en movimiento) mostrándonos su última propuesta dirigida al mundo de la infancia y la juventud.

CAPERUCITA ES AMENAZADA POR
NUEVOS DEPREDADORES...



TEATRO DE MARIONETAS

ÁNGEL CALVENTE/ EL ESPEJO NEGRO

Óscar el Niño dormido

Guión y dirección: **ÁNGEL CALVENTE**
Espectáculo recomendado a partir de 7 años

Coma: Estado en el que uno se queda profundamente dormido y no tiene cosquillas, ni hambre ni frío ni ganas de rascarse el ombligo.

Esta es la historia de Óscar, un niño que quedó sumergido en un largo y profundo sueño dormido. Un dormir comatoso que lo llevó a estar ensoñando nueve meses, con todos sus días y noches, semanas y meses, minutos y horas, sin poder moverse. Un coma de buenas noches en el que sus padres dedicaron todo su tiempo a recordarle los cuentos que le habían leído a los pies de su cama desde muy pequeño, antes de apagar la luz y recibir el beso del sueño.

DIC·SÁB
26
18:30H

DIC·DOM
27
12:00H

Su hermana menor no entendía si aquello del coma era como las siestas de verano después de comer sandía, o jugar a la gallinita ciega y por eso no se movía...

Pero una voz al oído de Óscar le decía que tenía que despertar y volver a correr y a jugar con su hermana Lucía. Y dejarse de cuentos chinos, e ir al colegio con sus compañeros y amigos, y jugar al baloncesto como hacía de lunes a viernes todas las tardes incluso en invierno.

Tras nueve meses de sueño, una mañana fría de invierno, algo extraordinario sucedió... y, Óscar, primero abrió un ojo y luego los dos, bostezó y despertó...Pero Óscar no recordaba cómo hablar ni escribir y tampoco cómo andar...

PREMIO FETEN 2016 AL MEJOR ESPECTÁCULO DE GRAN FORMATO, ÁNGEL CALVENTE NOS PRESENTA UNA OBRA PARA AYUDARNOS —A MAYORES Y PEQUEÑOS— A ENTENDER, CON GRANDES DOSIS DE TERNURA Y SABIDURÍA, QUÉ ES EL COMA Y A VER CON NORMALIDAD LAS LESIONES CEREBRALES Y SUS CONSECUENCIAS.



TEATRO DE TÍTERES

ETCÉTERA

totolín —entredós—

Autores: **ENRIQUE LANZ** y **YANISBEL VICTORIA MARTÍNEZ**

Dirección de escena, escenografía, títere, iluminación y vídeo: **ENRIQUE LANZ**

Intérpretes: **LEO LANZ, ENRIQUE LANZ** y **YANISBEL VICTORIA MARTÍNEZ**

Espectáculo recomendado a partir de 6 años

Con su pequeña filosofía y con nostálgico sentido de la vida, saltando a la pista con más alegría —si cabe— en cada paso, con el ingenio afilado y rejuvenecido el corazón. Con la misma eterna juventud del circo y su larga teoría de sonrisas a través de generaciones y generaciones, la filosofía de Totolín, nuestra marioneta, se contagiara al patio de butacas para hacernos partícipe de la herencia artística de las generaciones pasadas.

Este espectáculo es un tributo a los augustos clásicos, portadores de un humor ingenuo y profundo a la vez. Inspirado en artistas como Grock o los Rudi Llata.

ENE·SÁB
09
18:30H

ENE·DOM
10
12:00H

Se concibe como una suerte de entredós, ese encaje fino que une los tejidos, siendo un diálogo entre cuatro generaciones de una familia a través del arte, el teatro y la música. Constituye un acto de transmisión artística con una enorme fe en el porvenir. Nos habla de la perfectibilidad del ser, de nuestra capacidad de superación y de lucha por hacer realidad nuestros sueños; nos habla, en fin, de nuestra propia condición humana desde una apelación a la sonrisa, un canto a la amistad.

LA COMPAÑÍA GRANADINA ETCÉTERA, FUNDADA EN 1981 Y RECONOCIDA CON EL PREMIO NACIONAL DE TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD, HACEN DE LA EXCELENCIA Y LA VERSATILIDAD EN SU TRABAJO UN SIGNO DE IDENTIDAD PARA LLEGAR A LOS MÁS PEQUEÑOS A TRAVÉS DE LA RISA.



CIRCO

VAIVÉN CIRCO

esencial

Dirección artística: **VAIVÉN CIRCO** y **JAVIER PARRA**

Esencial es un espectáculo que habla de transiciones. Cinco personajes que juegan, que sueñan, un viaje de aventuras que nos llevará a lugares recónditos en los que la decisión vital será tomar el camino más simple.

Este nuevo espectáculo de Vaivén Circo se presenta con una puesta en escena inspirada en el Arcoíris de Waldorf, un juguete compuesto por pilares y arcos que propician una espectacular escenografía. Estamos ante una arquitectura cambiante y capaz de reinventarse, como el propio ser humano hace hacia la búsqueda de su progreso.

Con esta propuesta quieren ayudarnos a escapar del colapso que sufre el ser humano cuando se encuentra ante situaciones desordenadas que no comprende. En esos momentos ante los que no sabemos encontrar explicaciones, y lejos de añadir más complejidad, deberíamos centrarnos en buscar lo esencial. Menos siempre es más.

ENE·SÁB

16

18:30H

ENE·DOM

17

12:00H

Esta es la quinta propuesta de Vaivén Circo, compañía de Granada pero con fuertes raíces en el corazón de Málaga, en el barrio de Miraflores (cuna de muchos creadores). Fueron Premio Nacional de Circo en 2016 y de ellos podemos decir que han llevado el circo andaluz desde Granada hasta el último rincón del mundo. Es mucho más frecuente verlos en los grandes circuitos internacionales de las artes escénicas que en nuestro territorio. Por eso, cada vez que tenemos oportunidad tratamos de traerlos y disfrutar de sus propuestas que han renovado estéticamente y de contenido el circo en Andalucía.

NUEVAMENTE ACOGEMOS UNA PROPUESTA DE VAIVÉN CIRCO, LA COMPAÑÍA MÁS APRECIADA Y CODICIADA INCLUSO FUERA DE LAS FRONTERAS EUROPEAS. *ESENCIAL* NOS PRESENTA UNA ESPECTACULAR ESCENOGRAFÍA CAMBIANTE E IMPREVISIBLE COMO EL ARCOÍRIS; EL JUEGO ACROBÁTICO Y POÉTICO DE LA SENCILLEZ.



© José Antonio Cárdenas

TEATRO MULTIDISCIPLINAR

THE NOSE THEATER

d e m o elegía del momento

Dirección: **CHEMA CABALLERO**
y **ÁNGELA BODEGA**

Dirección coreográfica: **SHARON FRIDMAN**

The Nose Theater invita a reflexionar en su nuevo espectáculo con la relación entre familia y tecnología mediante un retrato, podríamos decir "selfie" de nuestra vida cotidiana. Una fotografía, al estilo Chéjov, para retratar la sociedad contemporánea a través de la poética de la máscara, la danza y el objeto.

D E M O propone un tema tan actual como inusual para público familiar, un espectáculo sorprendentemente hipnótico en el que gira la historia: ¿Es adecuado el uso que damos a la tecnología? ¿Hasta qué punto estamos descuidando lo que nos rodea?

ENE·SÁB
23
18:30H

ENE·DOM
24
12:00H

The Nose Theater fue creada en 2014 por Chema Caballero, director de escena y dramaturgo, y Ángela Bodega, bailarina profesional y psicóloga especialista en psicomotricidad. Se caracterizan por crear espectáculos multidisciplinares en los que el discurso crítico es su denominador común. En su corta trayectoria ha participado en los más importantes festivales y ferias del estado. Su anterior espectáculo *Namor, el niño pez* ya pudimos apreciarlo en la programación del Festival de teatro de títeres y objetos y ha sido galardonado en diferentes ocasiones como mejor espectáculo para la infancia. Una joven compañía con un gran futuro por delante con espectáculos de una enorme calidad que dan muestra de ello.

ESPECTÁCULO MULTIDISCIPLINAR CON MÁSCARAS, DANZA CONTEMPORÁNEA Y TÍTERES, QUE INVITA A LA REFLEXIÓN SOBRE LA TECNOLOGÍA Y LA FAMILIA. THE NOSE THEATER HA ELEGIDO EN ESTA OCASIÓN AL PÚBLICO JUVENIL PARA SU PROPUESTA ESCÉNICA.



© Joaquín Puga

DANZA/CIRCO/MANIPULACIÓN DE OBJETOS

LASAL TEATRO

Lar [La casa, el hogar]

Autoría y dirección: **JULIA RUIZ CARRAZO**
Espectáculo recomendado a partir de 5 años

El hogar es el universo que nos acoge desde nuestro primer aliento y protege con sus muros y con el calor que irradian las personas que habitan en él. Es el olor, el tacto de las primeras cosas, su movimiento, las primeras palabras escuchadas y dichas, la huella de los primeros pasos.

En este espectáculo LaSal habla de la protección y el amor que nuestro hogar nos inspira, pero, ¿y si todo cambia?: la casa desaparece o la destruyen o si tenemos que abandonarla. Es un objeto evidente en nuestras vidas, como es evidente que respiramos.

ENE·SÁB
30
18:30H

ENE·DOM
31
12:00H

LaSal Teatro, desde su creación en el año 2000, está comprometida con el Teatro para la Infancia y la Juventud. Se dedica fundamentalmente a la creación de espectáculos para niños y niñas desde los seis meses a los doce años, pero nunca ha olvidado otros aspectos básicos para la evolución de su trabajo: el estudio del desarrollo en las distintas etapas de crecimiento, la relación con los docentes para el asesoramiento y la creación de proyectos conjuntos sobre el arte y la escuela, el encuentro con padres y madres, los talleres, las conferencias.... LaSal sabe que la labor fundamental es acompañar al nuevo espectador a través de todos los ciclos escolares y llevarlo a través de un largo viaje de descubrimiento y de alfabetización teatral.

LASAL, TRAS MÁS DE DOS DÉCADAS DE TRAYECTORIA PROFESIONAL, NOS TRAE AL TEATRO CÁNOVAS SU CONCEPCIÓN DEL HOGAR Y LAS INCERTIDUMBRES QUE SE CIÑEN SOBRE ÉL. OTRA MUESTRA MÁS DE SU COMPROMISO CON LAS ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA EN ANDALUCÍA.



TEATRO

TEATRASMAGORIA

La leyenda de Sleepy Hollow

Basado en el relato de **WASHINGTON IRVING**
Dirección y dramaturgia: **NÉSTOR BAREA**

La compañía sevillana nacida en 2013, continúa con su intención de llevar a los escenarios cuentos clásicos de fantasmas adaptados al público familiar. Fiel al lenguaje que ya va haciendo propio y que tanto éxito ha tenido con sus anteriores montajes.

Ahora vuelve a llevar a las tablas una seria interpretación, una cuidada escenografía, un colorido vestuario, una envolvente iluminación y, por supuesto, títeres, efectos mágicos, canciones y coreografías que de nuevo harán las delicias del público. *La leyenda de Sleepy Hollow* o *La leyenda el jinete sin cabeza*, relato de Washington Irving, es el texto escogido para esta ocasión. Fiel a su estilo de trabajo: amable y con un divertido carácter satírico presentado como una desenfadada obra de teatro.

FEB·SÁB
06
18:30H

FEB·DOM
07
12:00H

Teatrasmagoria nació por el deseo de Néstor Barea (actor) y Mar Aguilar (escenógrafa) de crear proyectos teatrales en común. Ambos dedicados desde hace años a la profesión teatral tienen la oportunidad de trabajar con grandes profesionales del teatro creando un gran equipo de trabajo en Sevilla para la creación de espectáculos para la familia que hagan disfrutar, reír y pensar. Quieren llevar a las tablas cuentos tradicionales, leyendas y relatos de fantasmas, con la idea de darlos a conocer a las nuevas generaciones, profundamente inmersas en el mundo tecnológico, y tan necesitados de ejercitar la imaginación.

CUENTOS DE FANTASMAS CLÁSICOS ES LA ESPECIALIDAD DE LA COMPAÑÍA ANDALUZA TEATRASMAGORIA. LA MAGIA TEATRAL EXPRESADA A TRAVÉS DEL OFICIO ES EL GRAN SECRETO DE ESTA ORIGINAL PROPUESTA DENTRO DEL PANORAMA DE LAS ARTES ESCÉNICAS ESPAÑOLAS.



© Pablo Cerdón

TEATRO/MÚSICA PARA LA FAMILIA

ACUARIO TEATRO

un viaje de fábula

Guion y dirección: **DIEGO GUZMÁN**
Espectáculo para todos los públicos

ACUARIO TEATRO, UNA
COMPAÑÍA IMPRESCINDIBLE EN
NUESTRA PROGRAMACIÓN.

La segunda generación de la familia Guzmán presenta en el Teatro Cánovas *Un viaje de fábula*. Un espectáculo que nos cuenta que tras el diluvio universal el Arca de Noé sigue navegando sin parar. Los animales que hacen este viaje pasan el tiempo entretenidos en las tareas domésticas, jugando y ¡contando historias fabulosas llenas de enseñanzas y conocimientos! Cualquier motivo es bueno para cantar, bailar y hasta de celebrar un cumpleaños. Todo cabe en este viaje de fábula.

FEB·SÁB
13
18:30H

FEB·DOM
14
12:00H

Un musical de mediano formato para público familiar, que nos invita a surcar mares desconocidos y aprender las fábulas que nunca mueren.

Acuario Teatro nace en 1978 en Málaga y es una de las compañías más veteranas del país en el sector de teatro para la infancia. Su intención es acercar el teatro a los más pequeños, para ello lleva a cabo montajes con los que han alcanzado un depurado lenguaje estético y visual que ha hecho posible la presencia de esta compañía malagueña en distintos festivales internacionales. En la actualidad cuenta con un enorme reconocimiento popular y sus trabajos son aplaudidos tanto en los teatros como en los barrios marginales, colegios, ferias populares, al sol y a la sombra, en calles y plazas de cualquier lugar.

MÁS DE CUATRO DÉCADAS DEDICADOS A
LAS ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA.



© Luis Antonio Barajas

TEATRO/MÚSICA

MARKELIÑE

crusoe

Autoría: **MARKELIÑE**

Coordinación: **JOSERRA MARTÍNEZ**

Música: **ROBERTO CASTRO**

Espectáculo recomendado a partir de 5 años

MARKELIÑE SIEMPRE NOS SORPRENDE CON SUS ESPECTÁCULOS, MUY CUIDADOS, DENTRO SU ESTILO PERSONAL, COMPROMETIDOS CON LA ORIGINALIDAD Y LA CONTEMPORANEIDAD.

Desde una isla solitaria con sabor a mar y a mundo marino, Crusoe ve pasar el tiempo y los barcos sin que ninguno se detenga.

A la compañía Markeliñe le gusta utilizar los textos clásicos y conocidos y darles una pequeña vuelta de tuerca. En esta ocasión, han adaptado el clásico de Defoe para contar, a través de tres intérpretes y un músico, una metáfora de la vida sugerente, imaginativa y divertida.

La compañía vasca Markeliñe crea espectáculos con un estilo muy personal. El cuidado visual, la gestualidad del actor, la investigación sobre los objetos y lenguajes, son elementos que conforman una forma de hacer. Y junto a esto, la apuesta clara por la creación original y la contemporaneidad, crean historias que comprometen al mundo y al tiempo que vivimos, con una mirada crítica a nuestro momento y memoria.

FEB·SÁB
20
18:30H

FEB·DOM
21
12:00H

Historias donde el espectador pueda sentir el placer de contemplación de sus conflictos y contradicciones reflejados de una manera bella e inteligente. Historias que el espectador construye desde sugerencias a veces mínimas, universales, emotivas, poéticas... Cuando crean no renuncian a las herramientas intuitivas propias de una creación libre y así, siendo coherentes en la esencia y la exigencia, rompen el molde ya conocido para transitar nuevos territorios y lenguajes escénicos.

Aparte de trabajar en los escenarios más importantes de los cinco continentes, no olvidan trabajar en su territorio y realizan una gran labor con diversos proyectos de normalización y fidelización de espectadores y espectadoras en la artes escénicas para la infancia y la juventud.

SU OBRA CRUSOE ES UN EJEMPLO DE TEATRO VISUAL, GESTUAL Y DIVERTIDO, PREMIADO EN FETEN A LA MEJOR MÚSICA Y DEL QUE DISFRUTAREMOS EN FEBRERO.



TEATRO PARA BEBÉS Y PRIMERA INFANCIA

ARENA EN LOS BOLSILLOS

LUNA

Autora: **ELISA VARGAS**
 Dirección: **ARENA EN LOS BOLSILLOS** y **JULIA RUÍZ**
Espectáculo para todos los público

Arena en los Bolsillos es una compañía especializada en artes escénicas para bebés y primera infancia desde 2008.

LUNA es un trabajo delicado con una línea muy sencilla y sugerente, sin grandes artificios en escena, y creemos que precisamente esta es su mayor fortaleza. En el desarrollo de la obra el espectador puede ver imágenes de una gran belleza y el juego de ritmo que nos proponen hace que sea una delicia de espectáculo.

FEB·SÁB

27

17:00H y
18:30H

FEB·DOM

28

11:00H y
12:30H

Con este montaje, la compañía reflexiona sobre la problemática y vivencias actuales de la infancia y la ciudad. Reconoce al niño como ciudadano. Reconoce su espacio, su tiempo y su participación en la vida de las ciudades.

La compañía aborda el espectáculo y la temática a través de un juego creativo lleno de metáforas donde se muestra la ciudad encuadrada en el ciclo día y noche. La ciudad como un espacio posible para todos.

ARENA EN LOS BOLSILLOS NOS PRESENTA *LUNA*; UN TRABAJO INTENSO DE CREACIÓN DE TÍTERES PARA PROCLAMAR UNA CIUDAD SENSIBLE A LAS NECESIDADES DE LA INFANCIA.



TEATRO/CLOWN

RHUM & CIA

gran reserva

Autoría y dirección: **RHUM & CIA**
Intérpretes: **JORDI MARTÍNEZ, JOAN ARQUÉ, ROGER JULIÀ, MAURO PAGANINI y PIERO STEINER**
Espectáculo para todos los públicos

Gran Reserva es otra de las estaciones marcadas en clave de humor en el itinerario diseñado para la temporada 20/21. No queríamos que faltaran el circo y sus payasos y será una compañía de lujo, Rhum & Cia, la que ocupe ese espacio.

Lo de Rhum se ha convertido en un auténtico fenómeno teatral por su capacidad de seducir a un público que acaba fascinado con las historias surrealistas que desde la pista se plantean en clave de humor, gamberrismo, magia y música.

MAR·DOM

07

12:00H

Su trayectoria aún reciente —aunque compuesta por profesionales de muy largo recorrido— ya ha obtenido: el Premio Zirkòlika 2014 al Mejor Espectáculo de Payasos, el Gran Premio BBVA Zirkòlika 2016 al Mejor Espectáculo de Circo y los Premios Ciutat de Barcelona en la categoría de circo y Premio Teatre Barcelona al mejor espectáculo de circo 2018.

Gran reserva promete ser un punto final espectacular a una experiencia que nació con la voluntad de los integrantes de la compañía de homenajear al desaparecido Joan Montanyès "Monti", uno de los grandes actores y payasos de nuestro tiempo. Es una de nuestras propuestas más divertidas y terapéuticas para la próxima temporada. Un espectáculo para los *gourmets* más exigentes.

GRAN RESERVA ES EL NUEVO ESPECTÁCULO DE LA COMPAÑÍA RHUM & CIA Y ESTÁ ARROPAO POR EL HUMOR, EL GAMBERRISMO, LA MAGIA Y LA MÚSICA DE ESTOS PAYASOS MULTINSTRUMENTISTAS, JUNTO A GRANDES DOSIS DE TERNURA Y EMOCIÓN.



COMEDIA GESTUAL

EL PERRO AZUL TEATRO

globe story

Dirección escénica y dramaturgia:

JORGE PADÍN

Piano: **ELENA ARANOA**

Espectáculo para todos los públicos

CON GRANDES DOSIS DE HUMOR Y AMOR *GLOBE STORY* NOS AYUDARÁ A RECORDAR ESO DE QUE *UNA IMAGEN VALE MÁS QUE MIL PALABRAS*.

Ambientado en un espacio cinematográfico aparecen, como salidos de un revelado antiguo en tonos sepia, un hombre y una mujer. Ambos se sirven de dos escaleras, un baúl y un montón de globos para inventar columpios, tormentas, montañas, bebés, barcas, playas o corazones. Recorremos con Greta y Max, los protagonistas, su historia vital a lo largo de los años. Desde que se encuentran por primera vez y se enamoran hasta la última de sus aventuras.

MAR·SÁB
13
18:30H

MAR·DOM
14
12:00H

Globe Story es algo más que un espectáculo teatral. Tal y como se hacía en aquellas películas de cine mudo, en donde un pianista interpretaba música en directo para dotar a la proyección cinematográfica de una banda sonora; así, nuestra pianista Elena Aranoa toca al piano piezas musicales compuestas y arregladas especialmente para esta comedia gestual. Todo un espectáculo, o dos.

DECLARADO HOMENAJE AL CINE MUDO. SE VALE DE COMICIDAD Y EL RITMO TREPIDANTE DE ESTE CINE PARA CONTAR UNA HISTORIA DE AMOR.



TEATRO

YARLEKU TEATRO

La casa más pequeña

Dirección: **ROSA DÍAZ**

Espectáculo recomendado a partir de 6 años

La casa más pequeña aborda la incertidumbre que viven los niños y niñas refugiados tras abandonar su lugar de origen sin saber cuál va a ser su destino. Trata sobre el desarraigo y la importancia de los vínculos interpersonales en situaciones de vulnerabilidad. Si un hogar es el lugar donde un individuo habita con sensación de seguridad y calma, ¿cuál es la unidad mínima para ello?... Tal vez un abrazo pueda ser la casa más pequeña...

Con una maleta, un pequeño manzano y el deseo de volver pronto, Bettina deja atrás su hogar para descansar del ruido de las bombas y del miedo que provoca la guerra. Al llegar a su "nueva casa", se da cuenta de que nada es como imaginaba.

MAR·SÁB
20
18:30H

MAR·DOM
21
12:00H

Norma, otra niña en igual situación, será quien la acompañe en esta cruda historia, construyendo entre ambas una amistad que les permitirá hacer frente a las dificultades que van sobreviniendo.

Yarleku Teatro es una emergente compañía de navarra que en esta ocasión ha realizado una fuerte apuesta y ha contado con la colaboración en la dirección de Rosa Díaz, Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud en 2011. Ella es un aval más que suficiente para que la propuesta artística funcione, además viene acompañada por otro prestigioso premio Feten a la interpretación femenina en 2019. No hay que perderse.

YARLEKU TEATRO ABORDA UNA COMPROMETIDA HISTORIA ACTUAL Y PARA ELLO PONE LA DIRECCIÓN EN LAS SABIAS MANOS DE UNA DE LAS ARTISTAS MÁS APRECIADA Y PREMIADA DE ANDALUCÍA, ROSA DÍAZ, QUE LOGRA QUE DOS ACTRICES BRILLEN DENTRO DE LA CASA MÁS PEQUEÑA.



TEATRO

BOROBIL TEATROA

HANSEL Y GRETTEL

Autor: **HERMANOS GRIMM**

Versión y dirección: **ANARTZ ZUAZUA**

Intérpretes: **KEPA ERRASTI, LIBE ARANBURU, ASIER ORUESAGASTI**

Fiel a sus estilo, esta compañía vasca hace un gran ejercicio de interpretación y de utilización de la artesanía teatral para transportarnos a otros lugares. Los ingredientes básicos que utilizan son el teatro físico y la improvisación. Todo está servido para que la magia invada cada rincón del Teatro.

El argumento de la obra: Juan Mari es un afamado cocinero, padre de Hansel y Gretel. Su restaurante va viento en popa hasta que desaparecen todas las recetas. Nadie consigue elaborar un plato. Nadie se acuerda de cómo se cocina, así que todo el mundo se alimenta de "amonioburguesas". Lo curioso es que a partir de este momento empiezan a desaparecer niños y niñas...

ABR·SÁB

10

18:30H

ABR·DOM

11

12:00H

Borobil Teatroa nace en el año 2012 de la mano del actor y director Anartz ZuaZua. Después de formarse con maestros como William Layton y Jacques Lecoq desarrolla un proceso de creación basado en la utilización del teatro físico y la improvisación, consiguiendo llevar a escena historias contemporáneas originales tratadas con mucho humor e imaginación para el público familiar y otras para el adulto. Su primera propuesta artística fue *Alí Baba y los 40 ladrones*, que tuvimos la ocasión de ver en nuestro espacio, obteniendo el Premio Feten a la mejor interpretación masculina.

MUCHO HUMOR PARA UNA HISTORIA CLÁSICA, *HANSEL Y GRETTEL*, AMBIENTADA ENTRE RECETAS Y FOGONES Y TRES GRANDES INTÉRPRETES PARA DISFRUTAR DE LA MAGIA DEL TEATRO.



© Tomoyuki Hotta Photography

TEATRO MULTIDISCIPLINAR

ZEN DEL SUR

órbita

Dirección: **CARLOS LÓPEZ ARAGÓN**

Órbita es pura poesía en movimiento. Una obra cargada de fuerza y sensibilidad en la que se puede apreciar un verdadero mestizaje artístico que ofrece al espectador una visión integradora del arte y los diferentes lenguajes escénicos que la componen. La obra propone al espectador un viaje onírico, una metáfora de nuestro transitar por las aspiraciones bajo la atracción constante de las raíces que nos conducen a nuestro origen.

Zen del Sur, fundada por Carlos López y Antonio Vargas, es una compañía reconocida dentro del sector artístico, a nivel internacional fruto de la investigación y conexión entre disciplinas como la danza, el circo y la música en directo, sabiendo transmitir una sensibilidad especial a través del control corporal y un diálogo creativo entre movimiento y sonido. Zen ha sabido establecer su propia identidad escénica apostando por artistas multidisciplinares y un

ABR·SÁB

17

18:30H

ABR·DOM

18

12:00H

modelo de trabajo basado en la exploración de nuevos caminos escénicos. El objetivo principal de Zen del Sur es emocionar a través de la integración de diferentes artes y hacer partícipe a los espectadores y a las espectadoras de las ideas y sentimientos que muestran en escena.

El término Zen puede definirse como atención plena al momento presente. Una experiencia vivida, no pensada. Algo similar ocurre en escena, una forma de meditación donde los artistas y el público convergen hacia un estado emocional común, donde la mente se libera y nos invade un sentimiento de felicidad. Carlos López.

VIVIR PLENAMENTE EL MOMENTO ES UN AXIOMA DE JUVENTUD QUE NUNCA DEBERÍAMOS ABANDONAR; ESO ES ZEN DEL SUR. SU PROPUESTA, CON UNA IMPECABLE TÉCNICA DE DIFERENTES LENGUAJES ESCÉNICOS, ES UN VIAJE ONÍRICO, UNA METÁFORA DEL TRANSITAR. UNA ATRACCIÓN POR LAS RAÍCES QUE NOS CONDUCE A NUESTRO ORIGEN.

viaje al planeta de todo es posible

TEATRO

ÍNDIGO TEATRO

viaje al planeta de todo es posible

Dirección: **CELIA ALMOHALLA**
y **CONCHI CONEJERO**
Espectáculo para todos los públicos

ESTRENO ABSOLUTO

¿Has oído hablar del planeta de todo es posible? Un planeta pequeño, pero muy importante, pues es el planeta que se encarga de ayudar a que todos los deseos puedan cumplirse. Alma, la protagonista de esta historia, entrará en él para descubrir de todo lo que es capaz, ¿te atreves a acompañarla?

Índigo Teatro nace en el año 2014 de la mano de la polifacética e inquieta creadora Celia Almohalla que tiene como objetivo la creación de universos estéticos y musicales para la primera infancia. Ha realizado dos residencias en el Teatro Cánovas para poner en marcha sus proyectos artísticos que se traducen en dos estrenos exitosos: *Lecturitas...*

ABR SÁB
24
18:30H

ABR DOM
25
12:00H

Más allá de la imaginación y El viaje de Tam Tam y Yiya. Aparte, consigue la estabilidad de la compañía con un aliado que no puede faltar para conseguir ese objetivo imprescindible para sobrevivir en las artes escénicas: el público (niños, niñas, padres, madres...). Índigo Teatro cuenta sus funciones con llenos absolutos de ambos espectáculos. Es la compañía que más veces ha colgado el cartel de "No hay localidades" en nuestro teatro. La calidad de sus propuestas es una garantía de la emergente compañía que ahora se atreve con un nuevo estreno, el tercero, que todos esperamos con avidez.

DESDE SU IRRUPCIÓN HA IDO GANANDO ADEPTOS CON SUS PROPUESTAS DE UNIVERSOS ESTÉTICOS Y SONOROS PARA LA PRIMERA INFANCIA. LA EMERGENTE COMPAÑÍA, ÍNDIGO TEATRO, NOS INVITA A VIAJAR A UNA SINFONÍA DE MAGIA, BUENOS DESEOS Y MUCHA ALMA.



© Artan Botey

TEATRO PARA LA PRIMERA INFANCIA

CÍA. LABÚ TEATRE

Alma

Idea original, creación e
interpretación: **ANNA ROS**

Espectáculo recomendado a partir de 2 años

Alma es un viaje poético visual y sensorial por las cuatro estaciones del año en el que los objetos, títeres y materiales que aparecen, dan vida al alma de cada estación. Todo comienza, todo acaba y todo vuelve a empezar. ¿Qué nos queda al final de un viaje?: el alma de cada día, de cada objeto, de cada momento vivido, de cada estación del año que guardamos en nuestro árbol para enriquecerlo y hacerlo crecer.

LaBú Teatre es un proyecto artístico de creación escénica contemporánea e investigación de la dramaturgia del objeto, atmósferas y paisajes visuales. Utiliza materiales ordinarios transformándolos en algo extraordinario. La estética de LaBú se reafirma a través de un lenguaje único de texturas, plasticidad y música creando cuadros visuales en movimiento que sugieren estados de ligereza y libertad para todos los públicos. El núcleo creativo de LaBú es la

MAY·SÁB

01

18:30H

MAY·DOM

02

12:00H

culminación de 15 años de trayectoria y del trabajo artístico conjunto de Anna Ros y Andreu Sans en Barcelona, Londres y París. Han trabajado técnicas como el mimo corporal del maestro francés Etienne Decroux, en Londres con Ange Fou y en París con Philippe Genty. Su primer espectáculo *BIANCO*, en tan solo un año, ya ha recibido un premio internacional a Mejor Espectáculo del Festival FITC de Bucarest, Rumanía.

Sus trabajos son siempre esperados por su originalidad en los diferentes encuentros internacionales como la Feria Europea de Artes Escénicas para niños y niñas Feten (Gijón – España), La Mostra d'Igualada (Cataluña – España), en Francia, República Checa, Rumanía e Italia.

SUS TRABAJOS SON SIEMPRE ESPERADOS EN EL PANORAMA INTERNACIONAL POR SU ORIGINALIDAD, POESÍA VISUAL Y SENSORIAL. LABÚ TEATRE CREA UNA ATMÓSFERA ÍNTIMA, CERCANA Y DELICADA PARA LA PRIMERA INFANCIA.



TEATRO DE TÍTERES Y OBJETOS

LA CANICA TEATRO DE TÍTERES

orfeo y eurídice

Autoría y dirección: **PABLO VERGNE**

Espectáculo recomendado a partir de 5 años

La Canica Teatro logra con una increíble facilidad adaptar un texto clásico para que espectadores y espectadoras más pequeños se diviertan con una historia clásica de la literatura universal. Una acertada dirección de Pablo Vergne y una más que magistral manipulación e interpretación de Eva Soriano.

La música del joven griego Orfeo era capaz de aplacar tormentas, mover piedras y amansar bestias salvajes. Un día, una mordedura de serpiente mató a Eurídice, ninfa protectora de la naturaleza y amada de Orfeo. Este decidió bajar al tenebroso reino de Hades en su busca. Dos actrices escenifican el mito de *Orfeo y Eurídice* con títeres, sombras, objetos y otros recurso teatrales.

MAY·SÁB
08
18:30H

MAY·DOM
09
12:00H

Compañía fundada en 2005 e integrada por profesionales provenientes de distintas ramas artísticas (artes plásticas, teatro, danza, música...), se ha propuesto crear espectáculos de carácter multidisciplinar poniendo un especial acento en la interpretación y en la exploración de materiales y otros recursos escénicos con el fin de construir personajes e historias cercanos al mundo infantil. Trata de desarrollar un lenguaje escénico propio, un lenguaje que cree un espacio de encuentro entre los títeres y el teatro, entre el cuerpo y los objetos.

Sus espectáculos cuentan con una entusiasta y calurosa acogida por parte del público y gran reconocimiento por el gran número de galardones y premios que ha recibido a lo largo de su trayectoria.

PREMIO FETEN 2020 A LA MEJOR PROPUESTA CLÁSICA. LA CANICA ES UNA DE LAS MÁS APRECIADAS COMPAÑÍAS PARA LA INFANCIA DEL PAÍS, NUMEROSOS GALARDONES LO DEMUESTRAN. LA PROPUESTA QUE NOS PRESENTA CONJUGA UNA HISTORIA DEL MUNDO CLÁSICO CON ELEMENTOS CERCANOS AL MUNDO INFANTIL: UNA DELICIA ESCÉNICA.



MANIPULACIÓN DE OBJETOS

EL PATIO TEATRO

conservando memoria

Idea, creación, dramaturgia, dirección,
iluminación e interpretación: **JULIÁN SÁENZ-
LÓPEZ** e **IZASKUN FERNÁNDEZ**
Premio Feten 2020 a la mejor autoría

LA MEMORIA FAMILIAR CONSERVADA CON
HISTORIAS QUE SURGEN DE LA EMOCIÓN
ANTE LO COTIDIANO Y CONTADAS
CON LA MATERIA Y LOS OBJETOS
QUE TOMAN VIDA PARA FORMAR UN
UNIVERSO DE PEQUEÑO FORMATO.

"CONSERVAR". Del latín conservare. Compuesto por el prefijo "con" de "cum" y "servare" que quiere decir poner a buen recaudo. Mantener o cuidar de la permanencia o integridad de algo o de alguien. Mantener vivo y sin daño a alguien. Continuar la práctica de hábitos y costumbres. Guardar con cuidado algo. Preservar un alimento en un medio adecuado. Este viaje es un juego de preguntas a mis abuelos, mi deseo de conservarlos conmigo, mi pirueta personal para esquivar la ausencia, mi homenaje a cuatro personas importantes en mi vida, mi deseo de conservar su memoria, de embotarla. No quiero cerrar las tapas de los botes, quiero abrirlas y que miremos juntos al interior de este viaje que empieza como el de mis abuelos, en una montaña de sal, y que no sé dónde termina. Izaskun Fernández.

MAY·SÁB
15
18:30H

MAY·DOM
16
12:00H

El Patio Teatro fue creada en Logroño en 2010 por Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López tras una intensa trayectoria y formación en diversas técnicas y disciplinas artísticas. La compañía nace de la necesidad de acercar al público historias que surgen de su emoción ante lo cotidiano y que son la excusa para la búsqueda de un lenguaje propio que les ayude a contarlas sobre un escenario. Esta búsqueda les ha llevado a refugiarse en los objetos y en la vida de los mismos, en el pequeño formato, en el barro, en sus propias manos...

En 2012 crean su primera obra juntos, *A Mano*, pieza escénica que aúna la cerámica y el teatro y recibe desde su estreno importantes premios estatales e internacionales de prestigiosos festivales europeos. En 2018 estrenan su segundo espectáculo, *Hubo*, un homenaje al mundo rural y a las personas que lo habitan, donde continúan su línea expresiva que aúna plasticidad y gestualidad con historias de fuerte arraigo en lo social. En 2019 presentan su tercer trabajo, *Conservando memoria*. Desde 2013 la compañía ha actuado en los más relevantes festivales y teatros españoles y ha llevado a cabo importantes giras internacionales en Europa, Asia, América, Australia y África.

UNA EMOCIONANTE HISTORIA Y
TEATRO, PURO TEATRO. ESTAS SON
LAS CLAVES DE EL PATIO TEATRO.



TEATRO DE TÍTERES Y OBJETOS

TOF THÉÂTRE

piccoli sentimenti

Texto, títeres, puesta en escena y

escenografía: **ALAIN MOREAU**

Propuesta y acompañamiento

artístico: **ANTONIO CATALANO**

Espectáculo recomendado a partir de 3 años

LA COMPAÑÍA BELGA, TOF THÉÂTRE, CON MÁS DE 30 AÑOS DE TRAYECTORIA, LLEGA A NUESTRO ESCENARIO PARA HABLARNOS —SIN PALABRAS— DE LAS EMOCIONES.

Un mundo de arena y miniaturas, una hogaza de pan, un cielo de bambú y una serie de pequeñas construcciones de madera hechas con ramas y palos. Con este escenario se recibe a un público exigente (el más exigente, sin duda): el infantil. Todo preparado para descubrir juntos las primeras emociones: miedo, deseo, soledad, alegría, enfado, asombro... Todo el abanico de posibilidades es explorado sin articular palabra, tan solo escuchando, viendo y tocando, es decir, como se aprenden las mejores cosas.

Una criatura que sale del suelo será nuestro guía a través del arcoíris que ofrecen las emociones. Una mezcla de sensibilidad y absoluta libertad creativa de la compañía belga para acompañarnos en el viaje al centro de las emociones.

MAY·SÁB

22

18:30H

El universo de uno de los creadores italianos más originales, Antonio Catalano, en una propuesta conjunta de Flavia Armenzoni (directora del Teatro delle Briciole), Alain Moreau (director artístico de Tof Théâtre) y el músico Max Vandervorst, ha dado lugar a un espectáculo que no necesita palabras para expresarse.

Las artes visuales, la música y el teatro dialogan entre sí para hacernos llegar la emoción al mejor de los traductores: el corazón. Y no se nos ocurre mejor manera de aprender a oír que con el alma. Las emociones se comprenden sintiendo ¿no es verdad? Y este espectáculo da buena muestra de ello.



MARIONETAS DE HILOS

CÍA. MINUSMAL

NiL

Idea original: **RAIMON R.R**

Creación: **RAIMON R.R, IRENE**

FERNÁNDEZ-ARÉVALO DÍAZ

Dirección y música: **LAPSO PRODUCCIONES**

MAY·DOM

23

18:30H

A TRAVÉS DE LA METÁFORA Y LAS MARIONETAS, *NiL* NOS MOSTRARÁ LAS PIEZAS DEL PUZLE QUE BUSCAMOS PARA SOLUCIONAR LOS PROBLEMAS A LOS QUE NOS ENFRENTAMOS.

La compañía Minusmal nace como tal en 2007 con la presentación de *El sofá Amarillo* junto a Mirko Mescia. Cinco monólogos teatrales de marioneta de hilo con música en directo y una historia que contar. Desde entonces ha recorrido escenarios de toda Europa.

Minusmal es el resultado del trabajo en cuerpo y alma de Raimon Ruiz y de todo un equipo humano que quieren hacernos creer que las marionetas tienen un toque mágico que saca fácilmente al niño que todos llevamos dentro y al que queremos despertar con sensibilidad, poesía y algunas reflexiones. Todo ello, luchando contra el dogma establecido que relaciona títeres con teatro infantil.

Nil es la metáfora de cada persona enfrentándose a sí misma. Un recorrido por diversas maneras de afrontar un problema y cómo manejar frustración y desasosiego manteniendo la esperanza.

Un titiritero y una marioneta tratando de resolver un acertijo, un rompecabezas. Una relación particular donde la línea entre quién es quién se diluye. Un espectáculo detallista, donde se busca el gesto como el lenguaje para transmitir emociones en un viaje poético musical.



XXX Ciclo de Teatro, Música, Danza y Flamenco para niños

Noviembre flamenco



ciclo flamenco viene del sur

4 NOV. 18:00H.

CÍA. JOSÉ GALÁN. A-FLA-MÉN-CA-TE.

Espectáculo de flamenco educativo que trata de ilustrar la esencia de la cultura andaluza. El teatro, la música y el baile flamenco son los lenguajes artístico-escénicos escogidos para transmitir los valores de nuestro patrimonio.

11 NOV. 18:00H.

LAURA VITAL. FLAMENCLOWN. *Flamenc clown* es el encuentro de dos mundos aparentemente alejados, el flamenco y el clown, que se encuentran en el escenario uniendo sus lenguajes, códigos y claves para acercar de forma lúdica el flamenco a los niños.

16 NOV. 18:00H.

LEONOR LEAL. En talleres. Rodeados de cachivaches, instrumentos, herramientas y utensilios extraños, un percusionista y una bailaora juegan a hacer sonar y hacer bailar. Objetos que nadie ve útiles esperan en este laboratorio para ser devueltos a la vida aunque no sepan con qué nueva función.

18 NOV. 18:00H.

CÍA. MAREA DANZA. Amelia. Marea Danza y La Teta Calva se dan la mano para alzar el vuelo en un viaje rasante por las emociones, para crear un espectáculo de danza flamenca para todos los públicos que cuenta la historia de una niña que sueña con los pájaros, con las nubes y con mundos pequeños a sus pies.



XXX Ciclo de Teatro, Música, Danza y Flamenco para niños

funciones didácticas para centros docentes

12 FEB. 18:30H.

ACUARIO TEATRO *Un viaje de fábula.*

TEATRO. Infantil y Primaria. Tras el diluvio universal el Arca de Noé sigue navegando sin parar. Los animales que hacen este viaje pasan el tiempo entretenidos en las tareas domésticas, jugando y contando historias fabulosas llenas de enseñanzas y conocimientos! Un musical de mediano formato para público familiar, que nos invita a surcar mares desconocidos y aprender las fábulas que nunca mueren.

17 Y 18 FEB. 18:30H.

EL AEDO TEATRO *Otelo #enlared.* **TEATRO.**

Secundaria. El argumento del clásico es conocido por todos: el Moro cree ser engañado por su esposa y los celos hacen que termine matándola en el último acto. El espectáculo no es una obra didáctica con la intención de conocer el teatro isabelino. El proyecto, basado en el texto de Shakespeare, se enmarca en el Teatro de Valores, y aborda temas actuales entre los jóvenes, como el acoso, el *bullying*, el uso de las redes sociales y la violencia de género.

10 Y 11 MAR. 18:30H.

PATA TEATRO *Debajo del tejado.* **TEATRO.**

Primaria. Debajo del tejado hay un bloque. En el bloque hay varias casas. Cada casa tiene una puerta y detrás de cada puerta hay una historia. Las personas que habitan esas historias son nuestros protagonistas. Una obra en la que los dos actores nos muestran, a través de distintos lenguajes escénicos, cómo sucede la vida entre vecinos. Premio FETEN 2020 a la Mejor Autoría, el Premio Ateneo de Teatro 2018 al Mejor Espectáculo Infantil y tres nominaciones a los Premios Lorca de Teatro Andaluz 2019.

17 Y 18 MAR. 18:30H.

BEYOND DANCE BY DAVID SEGURA *La*

psicología del color. **DANZA. Primaria.** En un país donde no existe el color, donde todo es blanco y negro, dos bailarines, junto al mago Cornelius y su libro mágico, irán descubriendo colores y los conjuros que dictan los estados de ánimo asociados a cada color. Así este espectáculo se llenará de pasión, furia, equilibrio, creatividad, diversión, traición, esperanza, armonía, serenidad, poder, humildad, fantasía y pureza.

teatro a domicilio

programa didáctico que lleva el teatro a las aulas.

CÍA. LA PILI. *Sin olvido Mi Sol.* **CONCIERTO**

DE VOZ Y PIANO. Recomendado para **secundaria, departamentos de música, ciclos formativos de igualdad de género y animación sociocultural.** Concierto que pretende recordar a cinco grandes compositoras de la historia de habla hispana. Nuestras compositoras seleccionadas han tenido que pelear para que se las reconociera en un mundo masculino. De entre todas las áreas relacionadas con la música a lo largo de la historia, el de la composición realizada por mujeres ha sido el que más límites y prohibiciones ha sufrido.

ANTONIO ZAFRA *Oye escucha.* **Ciclos**

Formativos especialidad de integración social. El propio Antonio Zafra partiendo de sus vivencias como persona sorda ha decidido crear un espectáculo en forma de charla-monólogo —siempre desde el humor— para ayudar a comprender cómo se sienten los sordos y los mecanismos que utilizan para el día a día.

CÍA. LA PERRERA Tres propuestas:

→ **Secundaria y Bachillerato.** Lecturas dramatizadas y posterior debate sobre aquellas obras que se trabajan en los contenidos de los diferentes cursos, ya sean obras de teatro o poesía.

→ **Secundaria y Bachillerato. Los orígenes del teatro.** Montaje teatral que ahonda, por medio del humor y la teatralización más pura y delirante, en el nacimiento del teatro occidental. El teatro musical, el teatro político, el hip-hop... tienen su retrato en las paredes de las cuevas del tiempo. Bienvenid@s a los orígenes del teatro, al origen del mundo del espectáculo.

→ **Infantil y Primaria. Cuentos para tu cole.** Dramatización de cuentos utilizando títeres, manipulación de objetos, música en directo, etc. Siempre habrá un componente didáctico, una dimensión social y una apuesta por los valores fundamentales, sin renunciar al humor y la diversión, al espectáculo más puro y antiguo que ha sido siempre el hecho de contar historias.

Información e inscripción:

Tel. 951 308 902

www.teatrocanovas.es

FECHA	COMPañÍA	ESPECTÁCULO	PÁG.	PRECIO
16, 17, 18 OCT	PETIT TEATRO	La Panda Pirata	10	8€
24, 25 OCT	TEATRO PARAÍSO	Úniko	12	8€
31 OCT, 01 NOV	NACHO DIAGO/PRODUCCIONES EN LA LUNA	El misterioso caso de Houdini y la habitación cerrada	14	8€
07 NOV	CIA. MADUIXA	LÚ	16	8€
14, 15 NOV	LA MAQUINÉ	Acróbata y Arlequín	18	8€
21, 22 NOV	MARIE DE JONGH TEATROA	IKIMILIKILIKLIK Mi pequeña	20	8€
28, 29 NOV	EMILIO GOYANES/LAVÍ E BEL	Año Zero	22	8€
05 DIC	Renacimiento (La jornada escénica andaluza)		24	8€
12, 13 DIC	ROLABOLA	Rock Clrk	26	8€
19, 20 DIC	COMPañÍA DE DANZA FERNANDO HURTADO	Caperucita Today (...y déjate de cuentos)	28	8€
26, 27 DIC	ÁNGEL CALVENTE/EL ESPEJO NEGRO	Óscar el niño dormido	30	8€
09, 10 ENE	ETCÉTERA	Totolín —entredós—	32	8€
16, 17 ENE	VAIVÉN CIRCO	Esencial	34	8€
23, 24 ENE	THE NOSE THEATER	D E M O Elegía del momento	36	8€
30, 31 ENE	LASAL TEATRO	Lar [la casa, el hogar]	38	8€
06, 07 FEB	TEATRASMAGORIA	La Leyenda de Sleepy Hollow	40	8€
13, 14 FEB	ACUARIO TEATRO	Un viaje de fábula	42	8€
20, 21 FEB	MARKELIÑE	Crusoe	44	8€
27, 28 FEB	ARENA EN LOS BOLSILLOS	LUNA	46	8€
07 MAR	RHUM & CIA	Gran Reserva	48	8€
13, 14 MAR	EL PERRO AZUL TEATRO	Globe Story	50	8€
20, 21 MAR	YARLEKU TEATRO	La casa más pequeña	52	8€
10, 11 ABR	BOROBIL TEATROA	Hansel y Gretel	54	8€
17, 18 ABR	ZEN DEL SUR	Órbita	56	8€
24, 25 ABR	ÍNDIGO TEATRO	Viaje al planeta de todo es posible	58	8€
01, 02 MAY	CÍA. LABÚ TEATRE	Alma	60	8€
08, 09 MAY	CÍA. LA CANICA TEATRO	Orfeo y Eurídice	62	8€
15, 16 MAY	EL PATIO TEATRO	Conservando memoria	64	8€
22 MAY	TOF THÉÂTRE	Piccoli Sentiment	66	8€
23 MAY	CÍA. MINUSMAL	Nil	68	8€

FECHA	COMPañÍA	ESPECTÁCULO	PÁG.	PRECIO
NOVIEMBRE FLAMENCO			71	por determinar
04 NOV	CÍA. JOSÉ GALÁN*	A-FLA-MÉN-CA-TE		
11 NOV	LAURA VITAL*	FLAMENCLOWN		
16 NOV	LEONOR LEAL*	En talleres		
18 NOV	CÍA. MAREA DANZA*	Amelia		
FUNCIONES DIDÁCTICAS PARA CENTROS DOCENTES			72	8€
12 FEB	ACUARIO TEATRO*	Un viaje de fábula		
17, 18 FEB	EL AEDO TEATRO*	Otelo #enlared		
10, 11 MAR	PATA TEATRO*	Debajo del tejado		
17, 18 MAR	DAVID SEGURA*	La psicología del color		
TEATRO A DOMICILIO			73	
	CÍA. LA PILI*	Sin olvido Mi Sol		
	CÍA. LA PERRERA*	Tres propuestas		
	ANTONIO ZAFRA*	Oye escucha		

* Espectáculo con funciones didácticas, más información en www.teatrocanovas.es

El Teatro Cánovas quiere agradecer su colaboración en la programación de esta temporada a:



Agradecimiento



venta de entradas

TARIFAS Y DESCUENTOS:

- **Teatro, danza y música para la familia: 8€**
- **Niños de 0 a 3 años gratis**, excepto espectáculos para bebés (aforo limitado).
- **Pack familiar: 6€/entrada** (mínimo 4 entradas por pack). Válido hasta 24 horas antes del comienzo de la representación.
- **Abono Cánovas: 40€ - 10 entradas** (precio por entrada 4€) Validez: junio 2021 en Teatro Cánovas.
- Abono transferible y número ilimitado* de localidades a elegir entre los espectáculos de la temporada desarrollados en Teatro Cánovas.
- Información de las actividades extra que se desarrollan en el Teatro Cánovas y posibles descuentos.

*Consultar condiciones del abono.

- **XXX Ciclo de Teatro, Música, Danza y Flamenco para niñ@s: 8€** (4,00 € en venta anticipada)
- **Forma de pago y bloqueo de localidades:**
- Tarjeta de crédito a través del T. 95130892
- Ingreso bancario UNICAJA, N.º de cuenta: ES 18 2103/0722/83/0030014865) indicando PROGRAMA DIDÁCTICO, día de la visita, nombre del centro, número de alumnos/as y enviando resguardo al número de fax: 951920095 o al correo: teatro.canovas@juntadeandalucia.es
- El pago de la venta anticipada se realizará con un mínimo de 15 días de antelación al día de la representación.

INFORMACIÓN

Teatro Cánovas:

Pza. de El Ejido, 5. 29013 Málaga.

T. 951 308 902

www.teatrocanovas.es

teatro.canovas@juntadeandalucia.es

TAQUILLA Y VENTA ANTICIPADA:

Viernes y Sábado: De 10 a 14h y de 16.30 a 20.30h
Domingos: De 10 a 14h.

La taquilla estará abierta dos horas antes, los días que haya funciones programadas entre semana.

Y en nuestra web **www.teatrocanovas.es**

Programación susceptible de cambios.

Antes de acudir al espectáculo consulte nuestro protocolo COVID en la página web del teatro.



TEATRO CÁNOVAS

PZA. DEL EJIDO, 5 · MÁLAGA · T. 951 308 902



WWW.TEATROCANOVAS.ES

teatro
magia
danza
titeres
música
humor
bebés
circo



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

