



TEATRO

22

CÁNOVAS

23

MÁLAGA



¡Tenemos un asiento para ti!

BYEE

ÍNDICE

Presentación de la Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico	5
Presentación del Director de Espacios Escénicos	7

OCTUBRE 22

DESGUACE TEATRO. Pepo y Pepe	10
ARACALADANZA. Loop	12
ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA Y ETCÉTERA. Pedro y el lobo	14

NOVIEMBRE 22

TEATRO GORAKADA. El hombre que plantaba árboles	16
TEATRO PARAÍSO. Ehuna	18
CLAROSCVRO TEATRO. El cielo de Sefarad	20
PATA TEATRO. Tierra Mía	22

DICIEMBRE 22

LA PETITA MALUMALUGA. Bob Marley for babies	24
KAMANTE TEATRO. Con M Mayúscula	26
PERE FAURA. Bailar es cosa de libros	28
ROLABOLA. Rock Cirk	30

ENERO 23

TRUCA CIRCUS/CÍA. INFONCUNDIBLES/LANÖRDIKA. Sopla!	32
ACUARIO TEATRO. Azul Picasso	34
LA MAQUINÉ. Parade, el circo de los valientes	36

FEBRERO 23

LA CANELA TEATRO DE TÍTERES. Rojo	38
LA COMPAÑÍA BARATARIA. El lenguaje de las azoteas	40
LA BALDUFA. La fábula de la ardilla	42
ORQUESTA PROMÚSICA DE MÁLAGA. Música clásica en familia	44

MARZO 23

PETIT TEATRO. TiritiClown	46
FARRÉS BROTHERS I CIA. La Madriguera	48
FARRÉS BROTHERS I CIA. Orbital	50
ETCÉTERA. Almavera (Sonata para violín y títeres)	52
FESTUC TEATRE. La lámpara maravillosa	54

ABRIL 23

VAIVÉN CIRCO. Anónima	56
LA BARACCA-TESTONI RAGAZZI. Una storia SOTTOSOPRA	58
CIA. LA TAL. The incredible box	60

MAYO 23

MA COMPAGNIE/MARC LACOURT. La serpillère de Monsieur Mutt	62
VOILÀ PRODUCCIONES. Lua	64
ENGRUNA TEATRE. Univers	66
XAMPATITO PATO. Só	68

THĒSPIS. XXXII CICLO DE TEATRO, MÚSICA, DANZA Y FLAMENCO PARA NIÑ@S	70
CÍA. ANABEL VELOSO. El Duende de las Emociones	71
CHONI CÍA. FLAMENCA. FlamencAje de Cuento	72
FUNDACIÓN ALALÁ. El árbol del Flamenco	73
EL ESPEJO NEGRO. Cris, pequeña valiente	74
CÍA. TEATRO DE POCAS LUCES/A LA SOMBRITA. Los títeres de Caperucita Roja	75
CÍA. XIP XAP. Hamelin	75

CALENDARIO	76
-------------------	-----------

VENTA DE ENTRADAS, ACCESIBILIDAD E INFORMACIÓN	78
---	-----------

Cada nueva temporada, los teatros de la Junta de Andalucía compiten en inventiva y creatividad para ofrecer al público una programación excepcional y original.

Los teatros Central, Alhambra y Cánovas se convierten, no solo en su área de influencia más cercana sino proyectándose a todo el territorio nacional y europeo, en herramientas fundamentales para la visibilización de la creación escénica andaluza y contribuyen a su desarrollo a través de los diálogos que se establecen entre creadores nacionales e internacionales. Son una ventana al mundo.

Las propuestas de cada nueva temporada son una invitación para los amantes del arte vivo contemporáneo que buscan visiones y experiencias fructíferas. Esa respuesta del público nos reafirma en el trabajo que, desde hace años, venimos realizando en favor de la importancia del servicio público de la cultura y del enriquecimiento que el encuentro con el arte supone en nuestra vida cotidiana.

Porque los artistas y sus equipos juegan un papel decisivo. Sus creaciones se hacen eco de nuestras esperanzas y nos alientan a construir un futuro prometedor. Estamos convencidos de que, mientras imaginamos lo que podría ser ese porvenir y nos ponemos manos a la obra para construir un mundo mejor para todos, el poder inspirador y unificador de las artes es imprescindible.

En este sentido, la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía se enorgullece de la labor realizada por los equipos de sus tres teatros por su contribución a nuestro compromiso común de poner el arte en el centro de nuestras vidas. Al mismo tiempo, agradece la fidelidad de todos los ciudadanos que, año tras año, nos acompañan en esta aventura.

Patricia del Pozo Fernández
Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico
Junta de Andalucía



¡Tenemos un asiento para ti!

Bye Bye

Si nos interrogásemos sobre las representaciones del mundo de las que debe prescindir el niño, lo más probable es que acabásemos respondiéndonos lo siguiente: Quizá de ninguna salvo de las vulgares y mentirosas.

Por tanto, a la pregunta ¿qué son las artes escénicas para niños y adolescentes?, deberíamos respondernos con otra: ¿qué arte no puede ser para este segmento de público?

Música, danza, literatura... sea cual sea nuestra edad, el movimiento, los gestos, las palabras, los objetos son los mismos. En este sentido, el teatro Cánovas no es un teatro para público infantil. Es un teatro para toda la familia, también para adultos.

En un teatro como el Cánovas diríamos que, en lo que atañe a su oferta artística, se hace un trabajo que va “más allá” del que se realiza en escenarios donde solo atienden a la expresión escénica para adultos, ya que si en estos últimos se rompen e hibridan los compartimentos estancos de las disciplinas, en aquellos que atienden a la más temprana edad se añade a la anterior una característica única y enriquecedora, la de romper las fronteras entre edades.

Si viajamos a través de las propuestas escénicas que os hemos preparado para esta temporada, una pregunta nos asalta. ¿Cuál es la edad indicada para el disfrute y lectura de espectáculos como los de Aracaladanza, el de Etcétera y la Orquesta Filarmónica de Málaga, el de Teatro Paraíso, el de Claroscuro, el de Rolabola o Truca Circus?, por dar algunos ejemplos. Una línea transgeneracional se establece entre todos ellos.

El Cánovas es un teatro abierto a todo tipo de posibles asistencias: existirán aquellos que vengan con el colegio, los que vengan con amigos, los que lo hagan con la familia...

Las artes escénicas para público infantil y juvenil están necesariamente abiertas a todos los públicos, mientras que el teatro para público adulto es exclusivo.

¿O acaso la creación “para todos” es menos honorable que la creación para unos pocos?

Ser un espectador joven es ir al teatro con ojos y oídos, más que con ideas preconcebidas.

Asistir a la representación con expectativas y la inquietud de aplaudir en el momento oportuno no es una cuestión de edad.

Hagamos por tanto del Teatro Canovas un espacio para espectadores de todas las edades.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes

Director de Espacios Escénicos

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

Junta de Andalucía



TÍTERES

octubre

15

sábado
18:30h

16

domingo
12:00h

PEPO Y PEPE, UNA
HISTORIA DE AMISTAD
INTERGENERACIONAL DONDE
LA EDAD Y LA IMAGINACION
SE CRUZAN EN EL DESTINO.

DESGUACE TEATRO

Pepo y Pepe

¡Estreno
absoluto!



Texto y dramaturgia
**TOMÁS POMBERO Y
ANA SANTA CRUZ**

Dirección
ANA SANTA CRUZ

Titiriteros/as
**ANA SANTA CRUZ Y
TOMÁS POMBERO**

Construcción de
títeres y atrezzo
TOMÁS POMBERO

Hola, soy Pepo y tengo 8 años. Me gusta jugar con mi patinete nuevo y también tengo una colección de caracolas. Muchas veces voy a visitar a mi amigo Pepe pero no es un niño como yo; él tiene... umm.... Anda, no sé cuántos años tiene porque a veces me dice que tiene más años que Matusalén y yo no conozco a ese señor. Tendré que esperar a su cumpleaños. Me hace





© Fotos TPL

reír. Con Pepe juego mucho y también me lee sus libros y yo le cuento mis cosas, aunque a veces me dice que le pongo la cabeza como un bombo. Bueno, espero que me sigas conociendo y que también seamos amigos y amigas. Adiós, que tengo que visitar a Pepe.



DANZA

octubre

22

sábado
18:30h

23

domingo
12:00h

“ESTOS DÍAS AZULES
Y ESTE SOL DE LA
INFANCIA”.

ANTONIO MACHADO

“LA IMAGI
CONOCIMI
Y LA IMAG



ARACALADANZA

Loop

Idea y dirección
ENRIQUE CABRERA

Coreografía
ARACALADANZA

Con **RAQUEL DE LA PLAZA,**

CAROLINA ARIJA,

JIMENA TRUEBA,

JONATAN DE LUIS,

JORGE BREA Y

ALEIX RODRÍGUEZ

Loop es la carta de amor que ha creado Aracaladanza a la maquinaria escénica y en la que bailarines, maquinistas y eléctricos, junto a telones, focos, flight cases, bambalinas, suelo de linóleo, escaleras, moquetas, colchonetas, ventiladores... convierten la danza en una función mágica en la que el escenario, sus elementos y quienes sobre él trabajan se convierten en protagonistas.

Entre aplausos y aplausos —los que se escuchan nada más comenzar la función y los que suceden nada más acabar— los espectadores serán testigos y cómplices de esta aventura imaginada en la que también ellos serán parte del espectáculo.

Esta coproducción de Aracaladanza y del Festival Grec de Barcelona, que cuenta con la colaboración

LA EDUCACIÓN ES MÁS IMPORTANTE QUE EL ENTRETENIMIENTO. EL CONOCIMIENTO ES LIMITADO Y LA INMAGINACIÓN CIRCUNDA EL MUNDO”.

ALBERT EINSTEIN



© Pedro Arnay

del servicio de Educación y Cultura de la Diputación de Albacete, abre a los espectadores las puertas a un mundo que en pocas ocasiones se puede disfrutar desde el patio de butacas; y descubre, así mismo, la importancia que tienen las personas y los elementos que hay sobre un escenario para que un espectáculo pueda hacernos vivir una experiencia única con el poder de cambiar nuestra imaginación.

Con una trayectoria de más de un cuarto de siglo, la compañía madrileña fue reconocida en 2010 con el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud por su compromiso y su “exigencia estética, artística y técnica”.

Traducción de contenidos a pictogramas y lectura fácil, audiodescripción en directo y paseo escénico previo para los niños y niñas ciegos o con baja visión que lo soliciten



edad recomendada

+4 años



MÚSICA/TÍTERES

octubre

29

sábado
18:30
20:00h

FUERA DE ABONO



ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA Y ETCÉTERA

Pedro y el lobo

Música

SERGEI PROKOFIEV

Dirección musical

SALVADOR VÁZQUEZ

Personajes

PÁJARO (flauta),

PATO (oboe),

GATO (clarinete),

ABUELO (fagot),

LOBO (trompas),

PEDRO (instrumentos

de cuerda),

CAZADORES (percusión)

En este caso, el cuento musical escrito por Sergei Prokofiev e interpretado por la compañía Etcétera y la Orquesta Filarmónica de Málaga nos narra la historia de *Pedro y el Lobo* a través de sus marionetas y sus instrumentos. Una manera diferente de interpretar esas historias de niños que nos ayudan a hacernos adultos. Sin duda narración y música se unen de la manera más natural en esta simbiosis perfecta.

**PREMIO NACIONAL DE TEATRO PARA
LA INFANCIA Y LA JUVENTUD 2014**

**PREMIO PRESTIGIO
TURÍSTICO NACIONAL.**



© Javier del Real

UN NARRADOR, SIETE PERSONAJES
Y UNA ORQUESTA EN LA QUE CADA
INSTRUMENTO TIENE UN PAPEL
PROTAGONISTA. LOS CUENTOS SON
SIEMPRE UNA DELICIA, PERO SI A LA
HISTORIA LE AÑADES NARRACIÓN Y A
LA NARRACIÓN MÚSICA, EL CUENTO
ACABA CONVIRTIÉNDOSE EN UNA OBRA
DE ARTE AL COMPLETO, REDONDA.

edad recomendada

para toda
la familia



TEATRO

noviembre

05

sábado
18:30h

06

domingo
12:00h

TEATRO GORAKADA

El hombre que plantaba árboles

Dirección

JOSÉ CARLOS DÍAZ

Autor **JEAN GIONO**

Adaptación y
dramaturgia

**JOSE C. GARCÍA y
KIKE DÍAZ DE RADA**

Dirección artística

ALEX DÍAZ

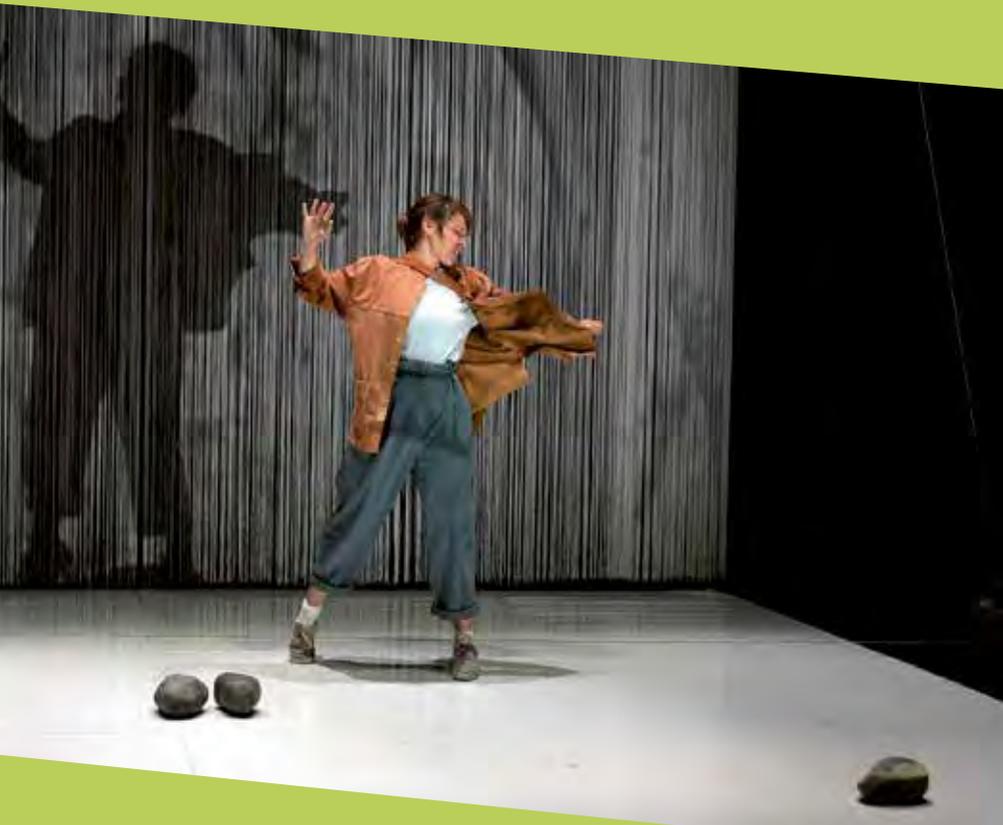
Con **SANDRA**

FERNÁNDEZ AGUIRRE

Esta es la maravillosa historia de Elzéard Bouffier, un pastor imaginario, aunque totalmente creíble, que durante muchos años se dedicó a plantar árboles en una extensa zona de la Provenza y convirtió lo que antes era un erial desolado en una zona llena de vida y de verdor.

Es la historia del encuentro de dos hombres en medio de una soledad indescriptible. Uno es un pastor que dedica su vida a reforestar el medio en el que vive para salvar la tierra. El otro es un joven que se está buscando a sí mismo, que descubre que la voluntad y la generosidad son las armas de la resiliencia. Todo contado desde el entendimiento de la naturaleza, la fuerza creativa del ser humano y el amor a los pequeños detalles.

**PREMIO FETEN 2022 A LA
MEJOR DRAMATURGIA.**



edad recomendada
+6
años



DANZA

noviembre

12

sábado
18:30h

13

domingo
12:00h



TEATRO PARAÍSO Ehuna

Un proyecto
Escénico para la primera
infancia a partir del
universo creativo de
Cristóbal Balenciaga

Dirección

ROSA A. GARCÍA

Coreografía e interpretación

JONE AMEZAGA y

MIRAN LIZEAGA

GONZALEZ

Hacer que la danza fluya a través del movimiento que traza el cuerpo con las telas y el aire, es la idea que inspira este proyecto que cuenta con el apoyo de Cristóbal Balenciaga Museoa.

El universo creativo del modisto es el punto de partida de una propuesta para la pequeña infancia que explora el modo en que el cuerpo se relaciona con el movimiento a través de telas, tejidos y ropas.

Para Balenciaga, la armonía debía conjugar a la perfección tres elementos: el vestido, el cuerpo y el aire. Su revolucionario concepto y su fascinación por





Taller con
la Compañía:
Enredos sensoriales
13 de noviembre



la fluidez y el vacío que separaban el cuerpo de la ropa, suben a escena en este montaje con el que las bailarinas reinterpretan la obra del genial modisto vasco tomando como punto de partida la idea de que *el vestido es el primer espacio habitado*.

Tira de este hilo y sumérgete en nuestro interminable imaginario lleno de colores. Une las ideas y te vestiremos de agradables sorpresas. Tejiendo miradas, tejiendo relaciones, haciendo del aire juego nace *Ehuna*.

**DANTZAZ Y TEATRO PARAÍSO PRESENTAN
'EHUNA', UN PROYECTO ESCÉNICO PARA
LA PEQUEÑA INFANCIA EN COLABORACIÓN
CON CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA.**

edad recomendada

entre
1 y 5
años



TEATRO/TÍTERES/
MÁSCARAS/MÚSICA

noviembre

19

sábado
18:30h

20

domingo
12:00h



CLAROSCURO TEATRO

El cielo de Sefarad

Guion

JULIE VACHON

Dirección escénica

LARISA RAMOS,

JULIE VACHON y

FRANCISCO DE

PAULA SÁNCHEZ

Con **JULIE VACHON,**

FRANCISCO DE

PAULA SÁNCHEZ,

MARÍA JOSÉ PIRE,

ENRIQUE PASTOR,

CARMEN BLANCO

El cielo de Sefarad es una historia, llena de humor y de magia, que narra con mucha ternura la tragedia de la expulsión de Noa, una niña judía, y su gato. El viaje físico y emocional de los que fueron los guardianes y transmisores de un legado que atesoraron como un amor robado, pero siempre vivo. Es una historia de resiliencia y de valentía a través de la belleza. Es una historia de amor, que perdura hasta hoy, de ese pueblo por su paraíso perdido.



© Paula Sánchez

TRAS EL ÉXITO DE LA PASADA TEMPORADA CLAROSCURO NOS TRAE UNA HISTORIA LLENA DE HUMOR Y MAGIA. TIENE SU SELLO INCONFUNDIBLE Y SU BUEN HACER; MÚSICA EN DIRECTO, TÍTERES Y MÁSCARAS PARA CONTAR UNA HISTORIA AMBIENTADA EN EL S. XV EN TOLEDO. UN ACERCAMIENTO A LA HISTORIA PARA COMPARTIR EN FAMILIA.



TEATRO

noviembre

26

sábado
18:30h

27

domingo
12:00h

PATA TEATRO

Tierra Mía

¡Estreno
absoluto!



Dirección

JOSEMI RODRÍGUEZ

Texto

MACARENA PÉREZ BRAVO

y **JOSEMI RODRÍGUEZ**

Composición musical

JESUS DURÁN





Dos tierras. Dos mujeres. Dos mundos.
Dos realidades. Una amistad.

Tierra mía es la historia de dos mujeres que viven en dos universos paralelos totalmente distintos y, a la vez, absolutamente parecidos. Una de ellas reside en una aldea rodeada de un bosque, mientras que la otra habita justo debajo, en las entrañas de Tierra Profunda.

Entre ambas construyen una preciosa amistad en la que se desdibujan sus diferencias y se aproximan sus semejanzas creando así una nueva realidad, donde se toman elementos de ambas culturas.

Una apasionante comedia en la que las dos actrices nos hablan sobre la condición humana y de cómo las características que nos unen son más fuertes que las que nos separan.

**“LA TIERRA ES LO QUE
TODOS TENEMOS EN COMÚN”.**
WENDELL BERRY



MÚSICA/DANZA
PARA LA PRIMERA
INFANCIA

diciembre

03

sábado (3 sesiones)
17:00/18:00/19:00h

04

domingo (3 sesiones)
10:30/11:30/12:30h



LA PETITA MALUMALUGA

Bob Marley for babies

Autor, dramaturgia
y dirección

EVA VILAMITJANA
y **ALBERT VILÀ**

Dirección musical

ALBERT VILÀ

Intérpretes

DANIELA FUMADÓ,

ONA PLA,

ELSA MENESES,

SARA SAMBOLA y

M. ROSA PONS

La música, y también las ideas y la lucha, que defendía Bob Marley, el más conocido y respetado intérprete de reggae y uno de los principales iconos culturales afroamericanos del siglo XX, son la inspiración para un espectáculo de música y danza que propone crear puentes entre las reivindicaciones panafricanistas y de igualdad de Marley, y las causas feministas en varias etapas de la vida de la mujer y en diferentes regiones del mundo.

Bob Marley for babies es la segunda parte de la trilogía que *La petita malumaluga* inició con el éxito internacional *Bitels para bebés* (concierto tributo a The Beatles).



**MÚSICA, DANZA, PARTICIPACIÓN, TECNOLOGÍA, REFLEXIÓN
Y NUEVOS LENGUAJES ESCÉNICOS PARA EL PÚBLICO MÁS
EXIGENTE: LA PRIMERA INFANCIA Y SUS FAMILIAS.**

Cuatro bailarinas que cantan, o cuatro cantantes que bailan, y una violonchelista, interpretan sofisticados arreglos vocales de los grandes temas de Bob Marley.

Es una explosión colorista de canto y baile en la que el público, situado en el interior de una escenografía inmersiva y visual de 360 grados, es en todo momento el protagonista.

Música, danza, participación, tecnología, reflexión y nuevos lenguajes escénicos para el público más exigente: la primera infancia y sus familias.



TEATRO

diciembre

10

sábado
18:30h

11

domingo
12:00h

KAMANTE TEATRO Con M Mayúscula



Inspirado en el
cuento de **ADELA TURÍN**
Arturo y Clementina

Dirección:
LUIS VIGIL
Dramaturgia:
LUISA AGUILAR y
LUIS VIGIL
Con **ICI DÍAZ y**
ENRIQUE DUEÑAS

Dos tortugas se enamoran y deciden compartir su vida. Pero mientras Clementina es inquieta y valora la cultura y el arte, Arturo cercena cualquier atisbo de su compañera y se ríe de su ingenuidad al querer desarrollar distintas actividades artísticas.

Una historia de libertad, igualdad y... sombreros.
Inspirada en el texto de Adela Turín *Arturo y Clementina*.



PREMIOS OH! 2021 A
MEJOR ESPECTÁCULO
PARA LA INFANCIA,
MEJOR COMPOSICIÓN
MUSICAL, MEJOR
ILUMINACIÓN Y
MEJOR VESTUARIO O
CARACTERIZACIÓN.

Esta obra narra la historia de dos tortugas que viven felices en una charca, hasta que una de ellas decide pensar por las dos. A partir de ese momento nos encontraremos con una serie de situaciones cotidianas que, en clave de humor, pretenden hacernos reflexionar sobre cuestiones como el amor posesivo, la incomunicación y la anulación del otro.



DANZA

diciembre

17

sábado
18:30h

18

domingo
12:00h



PERE FAURA

Bailar es cosa de libros

Dirección e
interpretación
PERE FAURA,
CLAUDIA SOLWAT y
JAVIER VAQUERO

Ballar és cosa de llibres (Bailar es cosa de libros) es un espectáculo escénico y participativo que propone el ejercicio de bailar con libros y observar la danza que se crea cuando se baila con libros. Una iniciativa que combina la práctica de la danza y la práctica de la observación de la danza, el hecho de ser bailarín y el hecho de ser espectador, la fuerza de una experiencia física real y el placer de sentirse seducido por un cuerpo que baila con un libro.

Propone un recorrido por diferentes maneras de relacionarse con un libro más allá de su uso habitual





EL TEATRO CÁNOVAS
PRESENTA UN VIAJE
ESTIMULANTE ENTRE EL
PODER DE LA DANZA Y LA
MAGIA DE LA LITERATURA.

© Tristán Pérez Martín

Taller con Pere Faura:
De un mismo libreto,
mil espectáculos
posibles
17 de diciembre



y de aquella relación de proximidad familiar que normalmente posee entre los más pequeños. Esta confianza como objetos conocidos y cotidianos es lo que, de hecho, facilita el lanzarse a bailar por primera vez. Un libro puede conseguir hacer bailar mucha gente.

Ofrece una experiencia entre danza y literatura para descubrir el placer de bailar leyendo, de leer mientras bailamos, de bailar lo que leemos o leer lo que bailamos.

**UN ESPECTÁCULO EN EL QUE HAY
QUE ESCOGER SI BAILAR CON
LIBROS O MIRAR CÓMO BAILAN
CON UN LIBRO EN LAS MANOS.**

edad recomendada

+6
años



ARTES DEL CIRCO

diciembre

27

martes

28

miércoles

29

jueves

30

viernes

18:30h

ROLABOLA Rock Cirk

Dirección:

MINER MONTELL

Idea original:

ROLABOLA

Con **RUBÉN BARROSO**

"Mini", IÑAKI ERDOCIA,

MARÍA MUÑOZ,

JUAN ANTONIO

PARRA ZURITA y

ALFONSO DE LA POLA





**PREMIO NACIONAL
DE CIRCO 2017.**

Rolabola nos presenta un espectáculo circense aderezado con punteos de guitarra eléctrica, redobles de batería estrambóticos, desgarrados vuelos, equilibrios esperpénticos y melenas al aire que se desarrolla en una peculiar estructura aérea autónoma.

Un llamativo cuadro de personajes roqueros, capaces de seducir a cualquier tipo de público, una mezcla dinámica, fresca y divertida entre las técnicas de circo y el rock más puro, clásico y divertido, en la que se cuelga un peculiar “hombre tirachinas”, que será disparado ante la mirada atenta del respetable.

Un espectáculo que se desarrolla con un lenguaje corporal, expresivo y musical lleno de humor, donde la sorpresa y el riesgo no nos dejarán desviar la mirada.

Diversión asegurada con música rock y con una troupe de circo que harán las delicias de pequeños y mayores con técnicas y ejercicios imposibles. Un espectáculo que demuestra la madurez artística de Rolabola Circo.

Después de conseguir el Premio Nacional de Circo 2017, vuelve a nuestro espacio escénico una compañía que vimos nacer. Y al frente de ella, Alfonso de la Pola, su alma mater. Ya entonces se vislumbraban unas mimbres, que son fundamentales para que se les reconozcan en forma de premios. A Rolabola nunca le falta la constancia y la perseverancia que tienen su premio cada vez que comienza la función. Y esto, gracias a su esfuerzo, ocurre muy a menudo.



ARTES DEL CIRCO

enero

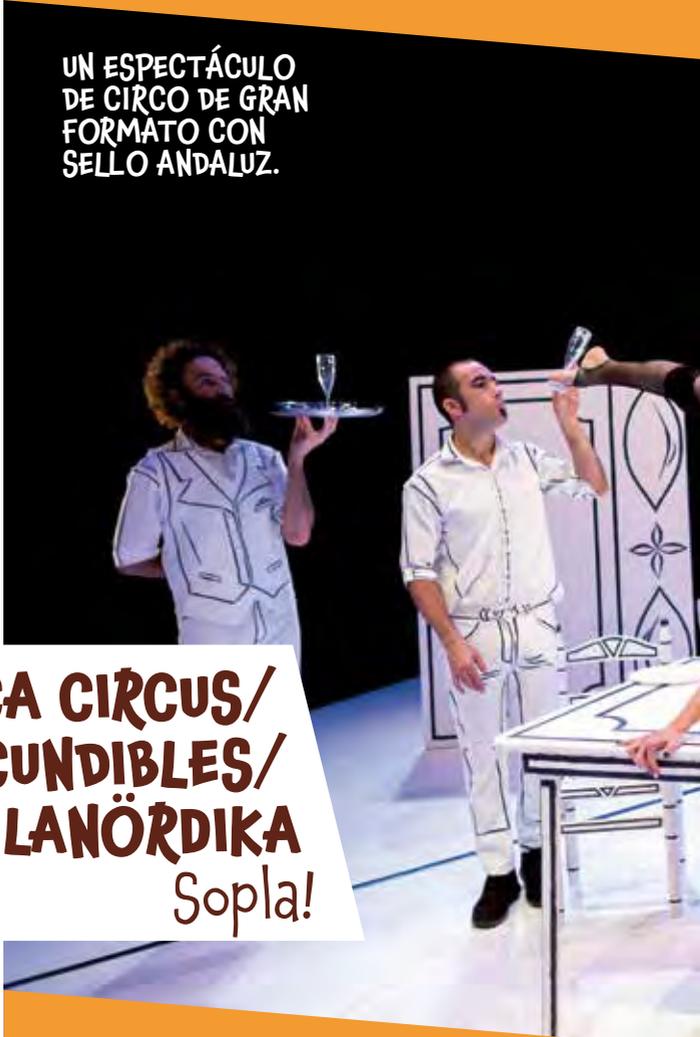
14

sábado
18:30h

15

domingo
12:00h

UN ESPECTÁCULO
DE CIRCO DE GRAN
FORMATO CON
SELLO ANDALUZ.



TRUCA CIRCUS/ CÍA. INFONCUNDIBLES/ LANÖRDIKA Sopla!

Dirección

GRETA GARCÍA y
DANIEL FONCUBIERTA

Producción ejecutiva

GONZALO ANDINO

Música **JASIO VELASCO**

y **DANIEL FONCUBIERTA**

Con **DANIEL FONCUBIERTA,**

JOSÉ ALBERTO

FONCUBIERTA,

RAFAEL DÍAZ,

DARÍO DUMONT,

REBECA PÉREZ,

ANTONIA GONZÁLEZ

y **MARINA BENITES**

Y llegó la fiesta.

Ha pasado tiempo, pero están de nuevo juntos, celebrando.

Dejando atrás los miedos y las limitaciones, desplegando cada cual sus encantos, que son muchos, auténticas proezas. Cinco diablos bailongos, un bosque de cuerdas, un duelo de bicis, un helicóptero con pies y manos, unas pelotas con mucho ritmo.



© Luis Montero

Hay quien vuela alto y hay quien se echa al suelo para esquivar unos malabares despiadados. Una buena fiesta con música y un ilustre y misterioso homenajeado. Un reencuentro con momentos inquietantes, divertidos, aburridos y desconcertantes.

Sopla! es un estado, es una atmósfera, es un líquido rosa, es confeti.



TEATRO
enero

21

sábado
18:30h

22

domingo
12:00h

ACUARIO TEATRO
Azul Picasso

¡Estreno
absoluto!



Dirección
MARTA GUZMÁN

MÁS DE CUATRO DÉCADAS
DEDICADOS A LAS ARTES
ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA.

PICAS



Azul es mucho más que un color, azul es ese puente que atravíasas de puntillas y te lleva al mundo imaginario de Picasso. Abre cada puerta de este mundo y descubre los lugares y personajes más variopintos que un pincel pueda alcanzar. Tan cambiantes como un arcoíris y tan fantásticos cómo la mente de un niño. Azul Picasso es el homenaje que Acuario Teatro hace del pintor malagueño, conmemorando el 50 aniversario de su muerte. Un acercamiento de su figura y su obra a los más pequeños de una forma visual y renovada.

Acuario Teatro nace en 1978 en Málaga y es una de las compañías más veteranas del país en el sector de teatro para la infancia.

Su intención es acercar el teatro a los más pequeños, para ello lleva a cabo montajes con los que han alcanzado un depurado lenguaje estético y visual que ha hecho posible la presencia de esta compañía malagueña en multitud de festivales internacionales. En la actualidad cuenta con un enorme reconocimiento popular y sus trabajos son aplaudidos allá donde los representan.

LA SEGUNDA GENERACIÓN DE LA FAMILIA GUZMÁN ESTRENA ESTE ESPECTÁCULO EN EL CÁNOVAS.



TITERES/
ARTES DEL CIRCO/
MÚSICA/MAGIA

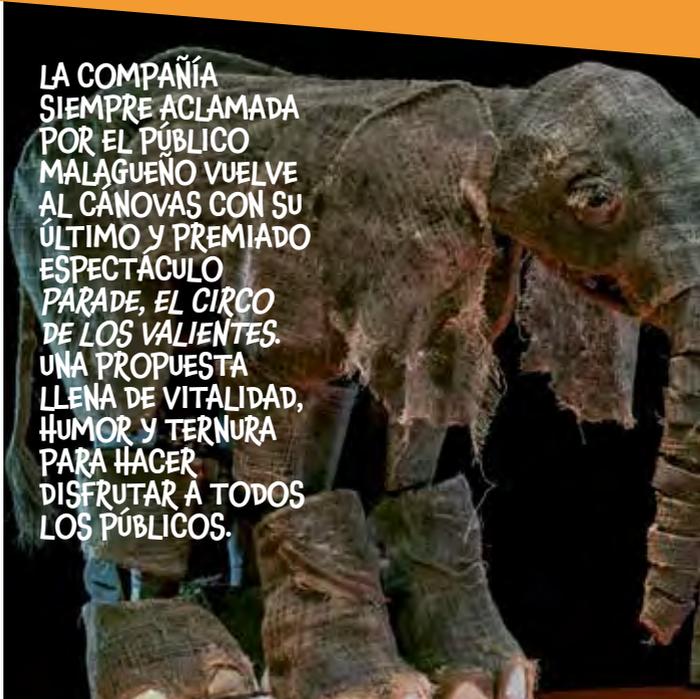
enero

28

sábado
18:30h

29

domingo
12:00h



LA COMPAÑÍA
SIEMPRE ACLAMADA
POR EL PÚBLICO
MALAGUEÑO VUELVE
AL CÁNOVAS CON SU
ÚLTIMO Y PREMIADO
ESPECTÁCULO
PARADE, EL CIRCO
DE LOS VALIENTES.
UNA PROPUESTA
LLENA DE VITALIDAD,
HUMOR Y TERNURA
PARA HACER
DISFRUTAR A TODOS
LOS PÚBLICOS.

LA MAQUINÉ

Parade, el circo de los valientes

Inspirado en el mundo
del circo y la música de
la época de Pablo Picasso

Dirección

JOAQUÍN CASANOVA

Dramaturgia

JOAQUÍN CASANOVA

y ELISA RAMOS

Música ERIK SATIE,

FRANCIS POULENC e

ÍGOR STRAVINSKY

Con NOE LINFONA

y ELISA RAMOS

El tío Pepe y el payaso Chochotte son una pareja de comediantes que llegan a la plaza del pueblo y montan su pequeña carpa de circo mientras todos los artistas de la compañía han desaparecido. Su única atracción es un elefantito llamado Babar que quiere ser artista pero tiene miedo de los humanos y no quiere salir a la pista. La pareja de artistas tendrán que improvisar para que la función continúe y convencer al elefante para que realice su gran número y así ganarse unas monedas para comer. Babar quedó huérfano cuando unas personas se llevaron a su madre y a él lo encadenaron. Un día el tío Pepe y el payaso Chochotte lo rescataron y ahora vive libre con ellos en el circo de los valientes. El espectáculo contiene valores fundamentales como el respeto y la convivencia con los animales para vivir en un mundo mejor.



La Maquiné realiza un espectáculo inspirado en el mundo del circo de antaño. Una obra llena de vitalidad, humor y ternura que hará disfrutar a todos los públicos con música de Erik Satie, Francis Poulenc e Ígor Stravinsky.

La plástica, la música en directo, el teatro de objetos realizados en diferentes escalas, coreografiados con técnicas variadas de manipulación, son algunas de las herramientas que se utilizan en el espectáculo. La pluralidad de estos lenguajes dará como resultado una obra de carácter sencillo, poético, bello, plástico y sugerente.



TÍTERES

febrero

04

sábado
18:30h

05

domingo
12:00h



LA CANELA TEATRO DE TÍTERES Rojo

Basado en el cuento
original *Rojo* de
LILIANA BODOC

Dirección
JULIA RUIZ CARAZO
Con ANALÍA SISAMÓN

Ocurrió cuando el diablo abandonó sus fuegos por una vendedora de manzanas. En ese tiempo muy lejano de este día, los mercados callejeros eran el corazón del mundo. Cada ciudad tenía un mercado lleno de colores, olores y ruido donde la gente se reunía a vender y comprar, a discutir sobre los reyes, los eclipses y las cosechas... y a enterarse de las últimas noticias. Pero, entre tantos mercados hubo uno que se hizo cuento porque allí llegó el diablo enamorado.

Una propuesta tierna y divertida que da un giro al rol tradicional del diablo y las brujas. Un retablo de

ANALÍA SISAMÓN AL FRENTE DE LA CANELA NOS OFRECE UN TRABAJO ARTESANO CON LA ESENCIA DE LA TRADICIÓN. UN ESPECTÁCULO DE TÍTERES DE GUANTE Y MESA EN EL QUE RECUERDA QUE YA DESDE EL INICIO DE LOS TIEMPOS SE DISFRUTABA DEL TEATRO.



títeres que se descomponen para ofrecer dimensiones y técnicas diversas. Una narradora irá desvelando por qué eligió contarnos esta historia y cómo en sus recuerdos de infancia el color ROJO la tiñó de felicidad.

Basado en el cuento original de la escritora argentina Liliana Bodoc.

Espectáculo de títeres que combina técnicas de guante y mesa, con el uso de la máscara y la narración oral.



TEATRO

febrero

11

sábado
18:30h

12

domingo
12:00h



LA COMPAÑÍA BARATARIA

El lenguaje de las azoteas

Dirección y texto
JUAN ARJONA
Con **INMA PINILLA,**
NATALIA ARJONA
y **EVA GALLEGO**

**PREMIO ALCIDES
MORENO A LA OBRA
MÁS DIVERTIDA
FESTIVAL DE
TEATRO LA
RINCONADA 2021.**

Un día cualquiera que Mila se escapa a la azotea de su edificio para tomar el aire, descubre que tiene una excelente puntería lanzando pelotillas. A partir de ahí buscará cualquier momento para huir a la azotea y practicar su habilidad secreta.

En la azotea de enfrente, Tórculo está fabricando una especie de torre que apunta al cielo. Tiene prisa, se sumerge en su trabajo, no quiere que nada ni nadie le moleste. Tiene un plan y a toda costa lo va a llevar a cabo.

Entre tanto, Doña Gero, una entrañable anciana de la azotea de al lado, siempre tiene algo que tender, algo

EL SENTIDO DEL HUMOR DE JUAN ARJONA, SU RITMO LITERARIO, LA ESENCIA POÉTICA Y LAS IMÁGENES SUGERENTES, SON ALGUNAS DE LAS CUALIDADES DE SU LITERATURA Y SU TEATRO, ENRIQUECIDOS CON EL TRABAJO DE LA COMPANÍA BARATARIA.



© Chemanel

que regar, algo que observar desde lo más alto. Aparece y desaparece y no sabemos muy bien cómo ni por qué.

Inevitablemente Doña Gero, Mila y Tórculo, coinciden frente a frente, cada uno en su azotea.

Un “qué sé yo qué” les hace coincidir, entrar en contacto y comunicarse. Un “qué sé yo qué” les anima a dar el salto de azotea en azotea y vivir la más extraordinaria aventura de sus vidas.

*Con una mijita namá, que te lo va a agradecer,
con una mijita de afecto se enciende el queré.*



TEATRO

febrero

18

sábado
18:30h

19

domingo
12:00h

PREMIO A
LA MEJOR
PRODUCCIÓN Y
PREMIO AL MEJOR
ESPACIO ESCÉNICO,
FERIA FETEN 2022.

LA BALDUFA

La fábula de la ardilla

Dirección **JOKIN OREGI**
Autoría **JOKIN OREGI**
y **LA BALDUFA: ENRIC
BLASI, EMILIANO PARDO,
CARLES PIJUÁN**
Músico **PAU ELÍAS**
Con **EMILIANO PARDO**
y **CARLES PIJUÁN**

El gran erizo vive plácidamente a la sombra de un gran roble y cuida de los suyos, mientras disfruta de su pedacito de mundo. Pero un día, esta paz se verá perturbada por la llegada de una ardilla amable, traviesa y juguetona. Su convivencia no será fácil. Descubriremos un erizo arisco y protector, y una ardilla con ganas de saber y compartir.





© D. del Val

Una de las características de las fábulas es que siempre concluyen con una moraleja. Por lo tanto, ¿de qué nos habla *La fábula de la ardilla*? Con este espectáculo, La Baldufa nos propone pensar, reflexionar y ahondar en la diferencia y el mestizaje. El erizo y la ardilla son muy diferentes y, a pesar de eso, tienen infinidad de oportunidades para aprender y compartir juntos.



MÚSICA

febrero

25

sábado
18:30
20:00h

FUERA DE ABONO

ORQUESTA PROMÚSICA DE MÁLAGA

Música clásica en familia

¡Estreno
absoluto!



Dirección
JAVIER CLAUDIO

VOLVEMOS A CONTAR CON LA
ORQUESTA PROMÚSICA PARA PASAR
UNA EMOCIONANTE TARDE DE
MUSICAL PARA TODA LA FAMILIA.



Os invitamos a pasar una tarde diferente, llena de música divertida, amena y emotiva. Un momento de la semana para hacer un kit-kat, frenar las prisas, el estrés y los apretados horarios. Acomódate en la butaca, guarda el reloj, apaga el móvil y enciende tu fantasía e ilusión para pasar un buen rato escuchando una selección de temas dirigidos a toda la familia: bandas sonoras de películas románticas y de acción, temas de pop y rock de grupos míticos como Queen, Deep Purple, Michael Jackson o la misma Lady Gaga, melodías de musicales famosos de Broadway como Cats, Mamma Mía o El Rey León, el mejor jazz de Duke Ellington, tangos de Gardel o divertidos temas



clásicos formarán parte del menú degustación, que te serviremos con todo nuestro buen hacer.

Estamos empeñados en borrar los límites de la música clásica, descolgarle el cartel de música elitista y engancharte a ella, si no lo estás, o simplemente entretenerte y deleitarte, para que esta tarde con nosotros sea muy muy especial.

No faltes, ¿te lo vas a perder? Que no te lo cuenten, ¡¡¡vívelo!!!

¡¡¡Te esperamos en el Cánovas!!!!

edad recomendada

para todos los públicos



TEATRO

marzo

04

sábado
18:30h

05

domingo
12:00h

UNA VEZ MÁS ACOGEMOS EL ESTRENO
DE LA ÚLTIMA PROPUESTA DE PETIT
TEATRO, LA COMPAÑÍA FORMADA POR
MONTI CRUZ Y SUSANA FERNÁNDEZ.

PETIT TEATRO TiritiClown

¡Estreno
absoluto!



Dirección e
interpretación
SUSANA FERNÁNDEZ
y **MONTI CRUZ**





Nasu y Basi se embarcan en una nueva aventura. Quieren montar un espectáculo flamenco que llegue a todo el mundo, porque el flamenco es universal. Quieren llevar la alegría y el humor a todos los lugares. Lo traen todo preparado en sus maletas. Habrá baile, cante y juegos. Todo vale en el tablao de *TiritiClown*.

Vamos allá, arsa y toma, dale que dale...

Así se jalea a Nasu y Basi porque van a montar un tablao...

Chíviri cuchíviri... por alegrías con mucho tiento...

Torrotrón, tocotrón... la fiesta va a comenzar... lolailo la...

Se arrancarán por churrerías... Lereleré...

No les toquen las palmas, que los conozco... al garrotín y al garrotán...

Montarán un guirigay con gran salero al compás por Caracoles. No sabemos qué pasará... Tirititran... TiritiClown.

NASU Y BASI, SUS DOS CLOWNS MÁS LEGENDARIOS, VUELVEN CON SU TERNURA HABITUAL A SACARNOS LA MÁS AMPLIA DE LAS SONRISAS.



TEATRO
marzo

11

sábado (3 sesiones)
17:00/18:00/19:00h

UN ESPECTÁCULO PARA 25
AFORTUNADOS PEQUEÑOS
ESPECTADORES.

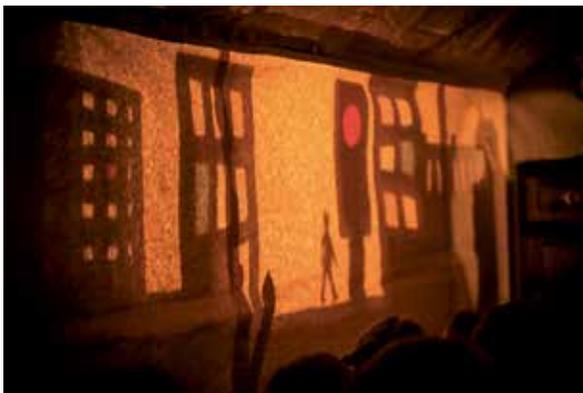


FARRÉS BROTHERS I CIA. **La Madriguera**

Dirección
JORDI PALET
Creación e
interpretación
JORDI FARRÉS,
PEP FARRÉS

La historia de Tamborín, escrita por el pionero naturalista Ernest Thompson Seton a principios del siglo XX, trata de un pequeño conejo que se queda solo en su madriguera porque su madre ha ido a buscar comida.

Mientras espera, los animales del exterior van y vienen, queriendo jugar con él, pero nunca se decide a salir, hasta que oye un ruido que no conoce y que le atrae hasta tal punto que no puede resistir la tentación.



**UNA MADRIGUERA, UNA CASA,
UN TEATRO, UN LUGAR TAN FRÁGIL
COMO EL PAPEL, PERO QUE NOS
PROTEGE DEL RUIDO DEL MUNDO EXTERIOR.**

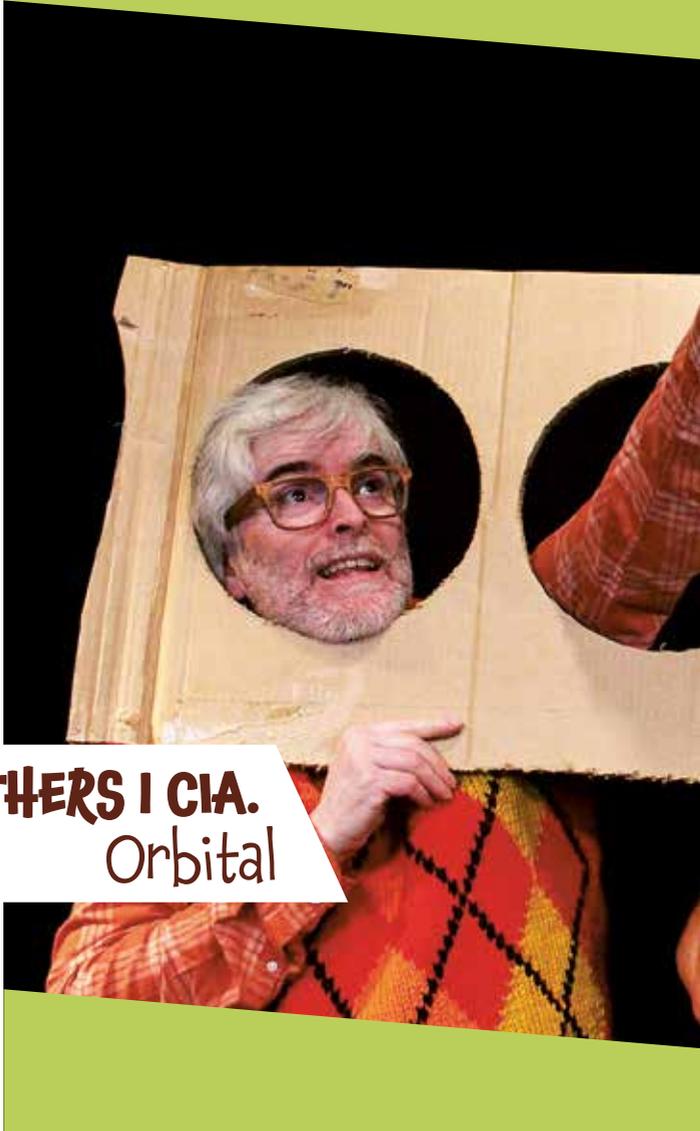
El ruido es el de una serpiente, que ataca al pequeño.
Pero llega su madre y ahuyenta a la serpiente.

En el mundo hay peligros, pero a Tamborín no le
pasará nada, porque no sólo hay peligros.

En nuestra versión, además de su madre, sus amigos
también le ayudarán a cazar la serpiente.



TEATRO
marzo
12
domingo
12:00h



FARRÉS BROTHERS I CIA. **Orbital**

Dirección
JORDI PALET
Creación e
interpretación
JORDI FARRÉS,
PEP FARRÉS

A veces nos tenemos cerca. A veces lejos. ¿Cómo se hace un abrazo desde la distancia?

Mariona, Yuri y Nil juegan a marcianos. El universo forma parte de su juego, tal y como todos formamos parte del universo. Un día sus órbitas se bifurcan y se pierden la pista. Y pasan los años.

Ahora son adultos. Mariona está a punto de hacer realidad el sueño de los tres: viajar de verdad

UN ESPECTÁCULO HECHO CON POESÍA,
AMOR Y HUMOR, QUE GIRA ALREDEDOR
DE LAS RELACIONES INTERPLANETARIAS,
LAS ORBITAS HUMANAS Y LA CIENCIA.

© Adrian Botey

hacia el espacio. Ella no quiere irse sin despedirse.
Ellos quieren despedirse antes no marche.

Se reencuentren o no, la memoria se despierta,
los juegos vuelven y los astros vuelven a
hacer constelaciones imposibles.

Orbital gira alrededor de un abrazo pendiente. Y
del largo viaje de tres amigos para hacerlo real.

edad recomendada

para todos
los públicos



TÍTERES/MÚSICA

marzo

18

sábado
18:30h

19

domingo
12:00h



ETCÉTERA Almavera (Sonata para violín y títeres)

Dirección de escena,
escenografía y títeres

ENRIQUE LANZ y
**YANISBEL VICTORIA
MARTÍNEZ**

Dramaturgia

ENRIQUE LANZ y
**YANISBEL VICTORIA
MARTÍNEZ**

Música **JAN FITÉ**

Con **BERNAT BOFARULL,**

ITZIAR ANDÍA,
ENRIQUE LANZ y
LEO LANZ

Esta es la historia de una joven aburrida; de alguien que, viviendo en un pueblo maravilloso, que huele a cerezas y a fiesta, no siente placer por la vida.

La llegada repentina de Vittorino, un apasionado violinista, que se dirige al Monte Espiral, en busca de éxito y gloria, cambiará la vida de Almavera.

Almavera (Sonata para violín y títeres) es una oda a la superación de las dificultades, a la apatía y al miedo a decidir y una defensa del arte como espacio de comprensión del mundo. **Con esta propuesta, con música original interpretada en directo, la compañía Etcétera apuesta por mostrar un universo popular en el entorno de un pajar, en el que títeres y espectadores comparten relatos e historias.**

Con este trabajo, y cumpliendo cuatro décadas de pasión e innovación en el teatro de títeres, Etcétera,



© Analan

**ACLAMADOS
POR EL PÚBLICO
LLEGAN TÍTERES
ETCÉTERA CON UNA
PROPUESTA CON
MÚSICA ORIGINAL
Y TÍTERES QUE
SEGURO NO
DEFRAUDARÁ AL
PÚBLICO DEL
CÁNOVAS.**

Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia, del Ministerio de Cultura, nos ofrece una creación comprometida con la tradición, el arte y el diálogo con el público familiar. Etcétera abre nuevas vías en su trabajo con colaboraciones con Jan Fité en la composición musical, e Itziar Pascual en la asesoría dramática. Durante siglos la gente buena se ha reunido junto al fuego o a un pajar para contar historias. Esas que nos hablan del amor, de la piedad, de la generosidad, de la fuerza; esas que nos ofrecen respuestas ante las preguntas del mundo. Decía Saramago que somos cuentos de cuentos contando cuentos, cuentos ambulantes, cuentos hechos de cuentos, y que vamos por el mundo contando el cuento que somos y los cuentos que aprendimos... De eso habla también nuestra Almavera: de la necesidad de contar historias y celebrar juntos la vida.

edad recomendada



**para toda
la familia**

TÍTERES

marzo

25

sábado
18:30h

26

domingo
12:00h

FESTUC TEATRE

La lámpara maravillosa

Dirección

PERE PÁMPOLS

Texto

ÍNGRID TEIXIDÓ

Música

FRANCES MORENO VIÑAS

Intérpretes

ÍNGRID TEIXIDÓ y

PERE PÁMPOLS



¿ALGUNA VEZ HABÉIS SOÑADO CON ENCONTRAR UNA LÁMPARA MARAVILLOSA CON UN GENIO DENTRO CAPAZ DE CONCEDER TRES DESEOS? ¿HABÉIS PENSADO QUÉ DESEOS PEDIRÍAIS?

La historia nos presenta a una niña y la voluntad de cumplir su único deseo: que su madre se cure de la enfermedad que sufre. Un deseo que no se puede cumplir, ya que el genio solo puede conceder deseos a la persona que ha encontrado la lámpara.

El genio maravilloso es capaz de conceder riqueza, belleza, poder o fama. No obstante, se encuentra con una niña que no anhela ninguna de estas cosas y es así como su historia nos hará cuestionar si realmente la lámpara sirve para algo. Un espectáculo de títeres y actores, que nos habla de los deseos, de la aceptación y del amor, capaz de superar las dificultades que nos presenta la vida.



ARTES DEL CIRCO

abril

15

sábado
18:30h

16

domingo
12:00h

VAIVÉN CIRCO Anónima

Con **MIGUEL Á.
MORENO "BOLO",
JOSE MARÍA MARTÍN
y RAQUEL PRETEL**
Dirección técnica
JAVIER LUNA
Coreografía
RAQUEL PRETEL
Música original
**DANIEL MALDONADO
"SAM"**





Tres personas viven en mitad del caos que gira hasta marearlos pero que, por situaciones de la vida lo han convertido en su hogar. Este es su lugar en el mundo, y aunque por momentos, quieran escapar lejos y huir, el destino y sus propias decisiones lo convierten en el mejor sitio del mundo.

Esta es la danza de las personas que respiran aún sabiendo que el aire está sucio, de las que suspiran, de las que están solas, de las que anhelan, de las que sufren, callan y esperan, de las que inventan, de las que tienen que montar un circo para poder acercarse, cada día, un milímetro más al horizonte, cada cual el suyo. La danza de la gente que sobrevive haciendo de la vida un arte. Y es que todas hacemos equilibrios a fin de mes, todas sudamos, todas cuidamos y queremos que nos cuiden. A todas nos emociona ver nacer a nuestro hijo o hija y acompañar sus primeros pasos. Todas nos alegramos cuando sentimos que alguien querido es feliz y nos entristecemos cuando una desgracia se ceba contra quien no lo merece, todas, sin distinción de raza, género o ideología.

Porque la risa, la prisa, la empatía, el dolor, el miedo y la esperanza, es *ANÓNIMA*.

**HOMENAJE A LAS PERSONAS INVISIBLES,
NO SE LES VE NI PARA LO BUENO
NI PARA LO MALO, SIMPLEMENTE
NO EXISTEN. NADIE LES PREGUNTA,
ALGUIEN DECIDE POR ELLAS.**



TEATRO PARA LA
PRIMERA INFANCIA

abril

22

sábado (2 sesiones)
17:00/18:30h

23

domingo (2 sesiones)
11:00/12:30h



LA BARACCA- TESTONI RAGAZZI

Una storia SOTTOSOPRA

De **ANDREA BUZZETTI,**
ENRICO MONTALBANI
y **CARLOTTA ZINI**
Con **ANDREA BUZZETTI**
y **CARLOTTA ZINI**

Dos personajes viven en pisos diferentes, se mueven en lados opuestos y observan las cosas desde dos puntos de vista diferentes. Cada uno vive su propia vida habitual con sus propias certezas, miedos, y el temor y la curiosidad de encontrarse con los demás.

El único elemento en común entre los dos es un pequeño gato rojo que habita en ambos pisos. Será la huida de su amigo de cuatro patas lo que finalmente hará que se reúnan y den vida a

GANADOR DEL
PREMIO FETEN
2022 EX AEQUO
AL MEJOR
ESPECTÁCULO
PRIMERA INFANCIA.



una persecución que pronto se convertirá en un viaje lleno de descubrimientos y asombros.

Una investigación que, poco a poco, irá uniendo a los dos protagonistas y les llevará a perderse y disfrutar de su viaje hasta casi olvidar el motivo de su encuentro.

Así, quizás por casualidad, o quizás no, los espacios se volcarán y los puntos de vista se cruzarán en una nueva dimensión compartida, invertida.



TEATRO
abril
29

sábado
18:30h

30

domingo
12:00h



CIA. LA TAL The incredible box

Dirección
**CIA. LATAL/
JAUME NAVARRO**
Con **JULIÁN GONZÁLEZ,
JORDI MAGDALENO**
e **INDA PEREDA**

Más de 150 años después de su estreno, *THE INCREDIBLE BOX* continúa representándose. Entonces fue un éxito. Hoy, el director, bisnieto del fundador, y dos excéntricos ayudantes intentan mantener la grandeza del show... no tiene el resplandor del inicio, pero mantienen algún vestuario, la escenografía y el espíritu.

Pero el tiempo pasa, las cantantes pierden la voz, los acróbatas los reflejos, los actores la memoria... y el talento artístico no se hereda. Quizás, de tanto intentar ser magníficos, lo consigan.



TRAS SU ANTERIOR VISITA CON ITALINO GRAND HOTEL, VUELVEN CON UN ESPECTÁCULO FRUTO DE LA EVOLUCIÓN DE DOS CONTUNDENTES LÍNEAS DE TRABAJO QUE ACOMPANAN LA TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA. UNA APUESTA DECIDIDA CON UNA IMAGEN ESCENOGRÁFICA CON UNA PERSONALIDAD MUY PROPIA Y LA PARTICULAR VISIÓN DEL MUNDO DEL CLOWN, QUE ES TRANSVERSAL EN TODOS SUS ESPECTÁCULOS.



DANZA PARA LA
PRIMERA INFANCIA

mayo

06

sábado
18:30h

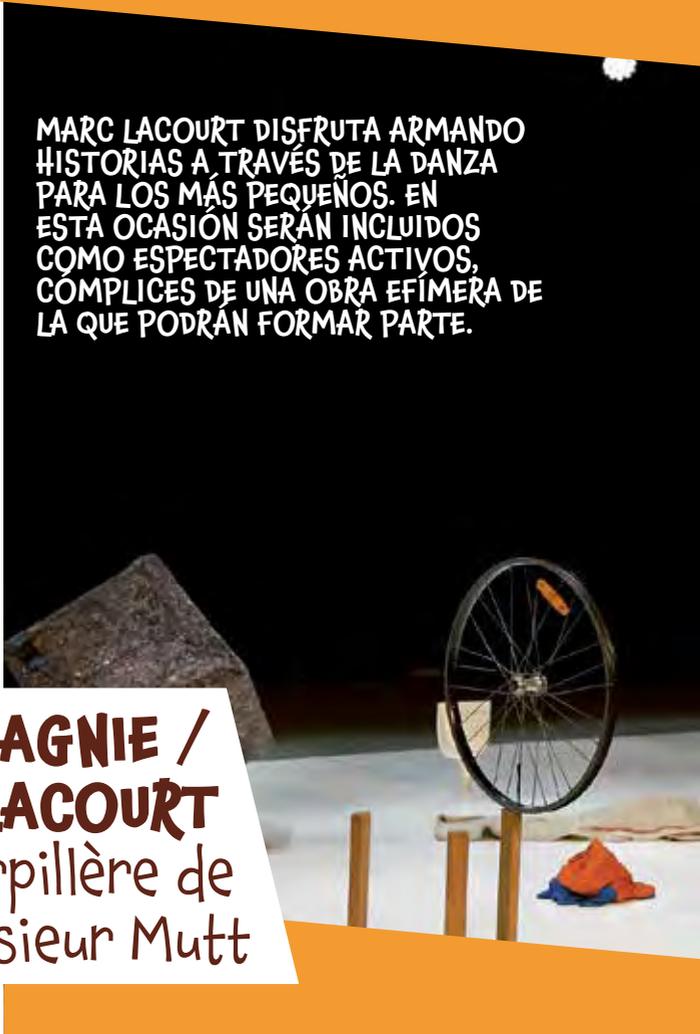
07

domingo
12:00h

MA COMPAGNIE / MARC LACOURT

La serpillère de
Monsieur Mutt

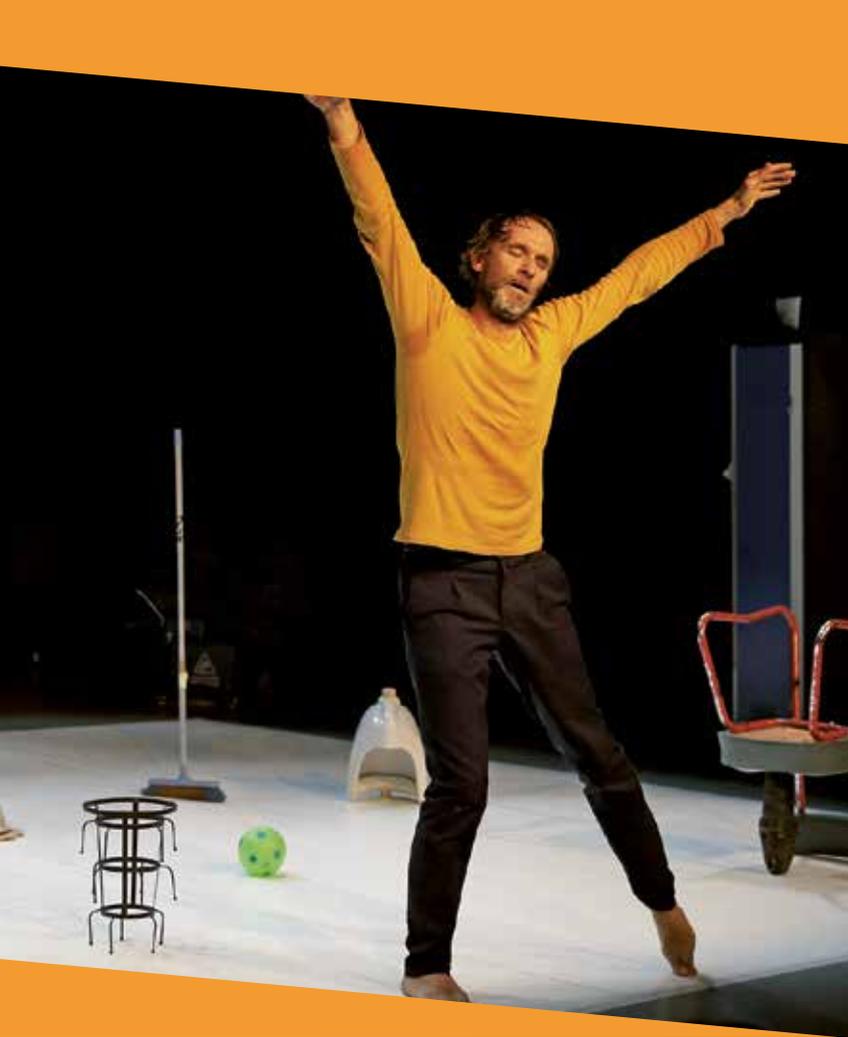
MARC LACOURT DISFRUTA ARMANDO HISTORIAS A TRAVÉS DE LA DANZA PARA LOS MÁS PEQUEÑOS. EN ESTA OCASIÓN SERÁN INCLUIDOS COMO ESPECTADORES ACTIVOS, CÓMPlices DE UNA OBRA EFÍMERA DE LA QUE PODRÁN FORMAR PARTE.



Coreografía, puesta en
escena e interpretación:
MARC LACOURT

Lacourt usa los objetos a su antojo, les hace salir de su escondite, de un armario o de una caja para mostrar todas sus aristas. Algunos se hacen a un lado, esbozan una danza y bajo los focos se convierten en las estrellas de la pista. *La serpillère de Monsieur Mutt* (*La fregona de Mr Mutt*) nos invita a seguir el rastro de la historia del arte, la delicadeza del gesto y el placer de la danza con la complicidad de los niños y niñas.

Frotar, pulir, limpiar, esperar en un rincón; a menudo sola o al lado de la escoba... se trata de la vida de la fregona Mutt.



© Stephane Bellocq

Puede que se trate de un flechazo. O simplemente un dúo efímero para imaginar un gran juego en el que la risa trastoca el orden de las cosas. El arte puede encontrarse en todas partes. Basta con dar un paso al lado, una mirada un poco diferente.

El objetivo de Marc es que cada niño juegue con la danza y los objetos para que, paso a paso, participe en la transformación del espacio



TEATRO DE OBJETOS/
VISUAL PARA LA
PRIMERA INFANCIA

mayo

13

sábado
18:30h

14

domingo
18:30h



VOILÀ PRODUCCIONES

Lua

Dirección e
interpretación:
CYNTHIA MIRANDA
Dramaturgia:
**DANIEL GARCÍA
RODRÍGUEZ y
CYNTHIA MIRANDA**

En la ciudad de los “Sin sombra” todos tienen miedo a la oscuridad. Por eso siempre tienen sus luces encendidas. Hasta que un día, Lua, una curiosa lámpara, decide ver qué pasaría si apagara su luz. Así es como conoce a Sombra, un ser esquivo que acabará mostrándole la belleza que se esconde en su mundo.

Lua es un espectáculo familiar que habla sobre el miedo a lo desconocido. Una historia sobre las luces y las sombras, donde la luz es una protagonista más. Sobre una simple escalera de madera de un antiguo edificio, la “domadora de versos” cuenta sus recuerdos infantiles. En aquellos escalones jugaba a crear mundos increíbles, como el de la ciudad de los “Sin sombra”. La escalera se abre, gira y se transforma, siguiendo los pasos de Lua, una pequeña lámpara dispuesta a enfrentarse a sus miedos y conocer la belleza que esconde la oscuridad. Un poema dramatizado, una delicada instalación artística, pero también una sofisticada pieza de teatro.



UN POEMA DRAMATIZADO, UNA DELICADA INSTALACIÓN ARTÍSTICA, PERO TAMBIÉN UNA SOFISTICADA PIEZA DE TEATRO ES LO QUE NOS OFRECE ESTA COMPAÑÍA PARA LOS MÁS PEQUEÑOS DE LA CASA.



edad recomendada
+4
años



MÚSICA/DANZA
PARA LA PRIMERA
INFANCIA

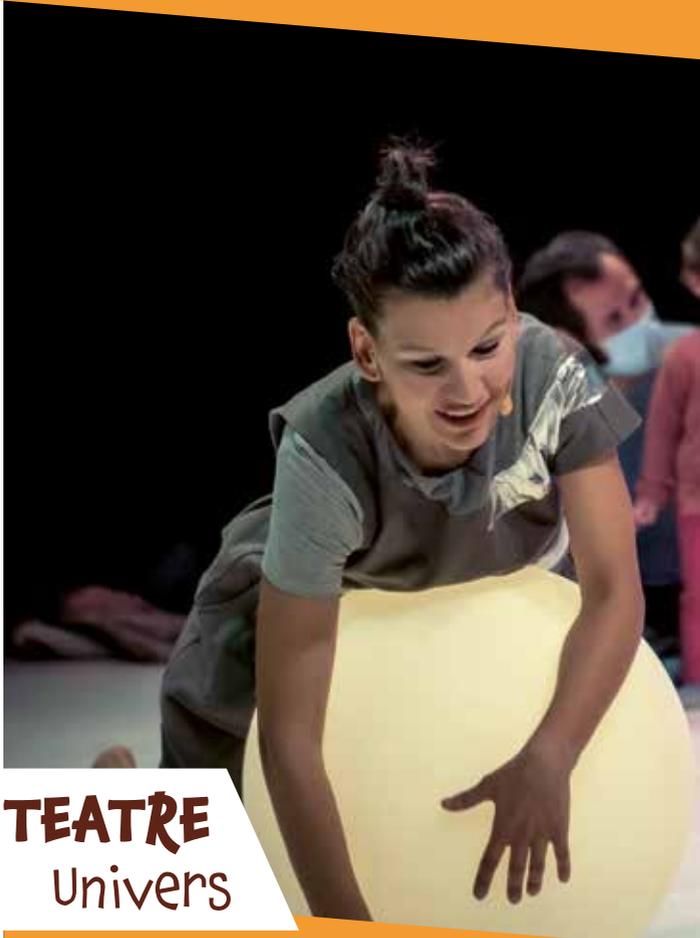
mayo

20

sábado (2 sesiones)
17:00 y 18:30h

21

domingo (2 sesiones)
11:00 y 12:30h



ENGRUNA TEATRE Univers

Idea original:
ANNA FARRIOL,
MIREIA FERNÁNDEZ,
TXELL FELIP y
JÚLIA SANTACANA
Dirección:
MIREIA FERNÁNDEZ
Con **ANNA FARRIOL,**
JÚLIA SANTACANA
y **JORDI SALA**

Una experiencia sensorial para la primera infancia llena de poesía visual, música en directo y movimiento. Cuerpos, objetos que se desordenan, se vuelven a ordenar y encuentran el equilibrio y la armonía dentro de la inmensidad. Un espacio donde convivir, aparentemente insignificante, puede cambiarlo todo de la forma más inesperada.



**UNIVERS ES
UN ESPACIO
DONDE CONVIVIR
CON NUESTRA
VULNERABILIDAD
Y LA CAPACIDAD
DE ADAPTARNOS
A CADA NUEVA
SITUACION.**

© Arian Botey



TEATRO/
ARTES DEL CIRCO

mayo

27

sábado
18:30h

28

domingo
12:00h

EN LOS ÚLTIMOS AÑOS HAN PASADO POR EL TEATRO CIRCO PRICE, POR LOS TEATROS DEL CANAL Y EN ESTA OCASIÓN CIERRAN LA TEMPORADA DEL CANOVAS PARA DEJARNOS CON EL OPTIMISMO POR TODO LO ALTO.

XAMPATITO PATO

Só



Dirección:
ARTURO COBAS y
JESÚS VELASCO OTERO
Con **JESÚS VELASCO OTERO**

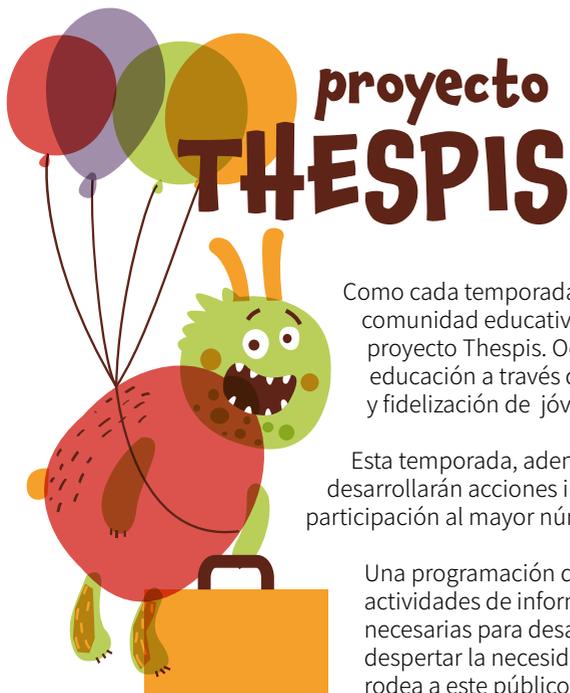
Só. cuenta la historia de un personaje obsesivo, cuadrulado y meticulado. Un ser único en su especie rodeado de un sin fin de cajas que escapan a su control y con las que juega para dar forma a su mundo. Del caos surge un universo delirante donde inventa la risa, creando una locura cómica y transformándose en un nuevo ser con una nueva figura.



edad recomendada

para todos
los públicos





proyecto THESPIS

Como cada temporada tenemos un espacio para la comunidad educativa y nos mantenemos fieles al proyecto Thespis. Ocho años uniendo cultura y educación a través de un programa de búsqueda y fidelización de jóvenes espectadores.

Esta temporada, además de forma novedosa, se desarrollarán acciones inclusivas para facilitar la participación al mayor número de niñ@s y jóvenes.

Una programación que se vertebra en torno a diferentes actividades de información, formación y exhibición, necesarias para desarrollar el espíritu crítico y despertar la necesidad de cuestionar el mundo que rodea a este público que será el público de mañana.

JORNADAS DE INCLUSIÓN Y ACCESIBILIDAD EN COLABORACIÓN CON ASSITEJ ESPAÑA Y FUNDACIÓN UNICAJA

También los días 21, 22 y 23 de octubre nos dedicaremos a crear un espacio de reflexión, debate e intercambio en torno a la accesibilidad y la inclusión en las artes escénicas donde reflexionaremos sobre la innovación y la transformación, explorando la accesibilidad como ámbito creativo.

Las jornadas están dirigidas a creadores, compañías de teatro para la infancia y la juventud, programadores, agentes culturales e instituciones que trabajen o quieran trabajar en favor de la inclusión y la accesibilidad en las artes escénicas.

Más información para centros docentes:

buzon.teatrocanovas@juntadeandalucia.es y
www.teatrocanovas.es

XXXII CICLO DE TEATRO, MÚSICA, DANZA Y FLAMENCO PARA NIÑ@S

FUNCIONES DIDÁCTICAS PARA CENTROS DOCENTES EN EL TEATRO CÁNOVAS

martes



noviembre
10:00 y 12:00h

FLAMENCO
VIENE
DEL SUR

Baile: **ANABEL VELOSO**
Guitarra: **GABRIEL PÉREZ**
Cante: **JOSÉ LUIS JAÉN**
Idea original, dirección
escénica y coreografía:
ANABEL VELOSO
Música original:
GABRIEL PÉREZ
Letras flamencas:
JOSÉ LUIS JAÉN
Voz en off: **ADÁN RUÍZ**

**ESPECTÁCULO PARA CICLO
DE INFANTIL INSPIRADO
EN EL MONSTRUO
DE COLORES Y
EMOCIONARIO.**

CÍA. ANABEL VELOSO El Duende de las Emociones

Con este espectáculo, y aprovechando el lenguaje del teatro, queremos llegar a los más pequeños para que conozcan el flamenco desde las edades más tempranas, adentrarlos en el maravilloso mundo de las emociones y crear así nuevos públicos para nuestro arte universal.

Anabel Veloso en este espectáculo pretende usar los diferentes palos del flamenco asociados a las emociones como la tristeza, la nostalgia, la rabia... Un acercamiento este arte, patrimonio de la humanidad y de las emociones a partes iguales.



martes

22

noviembre

10:00 y 12:00h

FLAMENCO
VIENE
DEL SUR

CHONI CÍA. FLAMENCA

FlamencAje de Cuento

Con
ASUNCIÓN PÉREZ "CHONI"
y **JUANJO MACÍAS**

**HAY CUENTOS QUE TE
AGARRAN Y TE HACEN VOLAR,
Y CON EL FLAMENCO PASA
IGUAL, CUANDO TIENES AJE.**

Choni Cía. Flamenca presenta *FlamencAje de Cuento*, un espectáculo a dos voces, narrado y bailado. Cargado de ese poder que tienen el flamenco y los cuentos clásicos.

*Te voy a contar un cuento, de pan y pimiento, decía mi abuela sentada avivando el brasero.
Yo os lo cuento ahora con aje y flamenco, y os repico con mis tacones un FlamencAje de Cuento...
Abrid bien los ojos, estad preparados y atentos,
Porque el cuento que tú ya sabes,
Mi mágico amigo El Duende,
Te lo va a convertir en... Flamenco!*



Choni
CÍA FLAMENCA

martes

29

noviembre

10:00 y 12:00h

**FLAMENCO
VIENE
DEL SUR**

FUNDACIÓN ALALÁ El árbol del Flamenco

Idea original:

EMILIO CARACAFÉ

Dramaturgia y dirección
escénica: **MARIO PAYÁN,
ANTONIA GÓMEZ GRANDE,
REBECA TORRES**

Música: **EMILIO CARACAFÉ,
MIGUEL ÁNGEL MAGÜESIN**

Cante: **LAURA MARCHENA**
(alumnado Taller de
Cante Fundación Alalá)

Baile: **MARÍA JOSÉ
SUÁREZ "TOROMBA"**

(alumnado Taller de
Baile Fundación Alalá)

Escenografía: **PEPE YÁÑEZ
y MARÍA ORTEGA ESTEPA**
(alumnado Taller de Artes
Plásticas Fundación Alalá)

Este es el leitmotiv del espectáculo, la participación de los niños y niñas de los talleres de cante, baile, percusión, guitarra, teatro, artes plásticas, y el de vestuario "Coser y Cantar".

El árbol del Flamenco parte de una idea original de Emilio Caracafé, a partir de la cual el taller de teatro de la Fundación Alalá ha montado una dramaturgia que realiza un recorrido por la historia y los diversos palos y estilos del flamenco, en una obra que mezcla el carácter didáctico con un montaje musical.

**UNA PROPUESTA MUSICAL QUE PONE EN ESCENA EL
TRABAJO QUE REALIZA DURANTE TODO EL CURSO EL
ALUMNADO QUE COMPONE LA ESCUELA DE ARTE ALALÁ.**




ALALÁ
FUNDACIÓN ARTE Y CULTURA
POR LA INTEGRACIÓN

miércoles y jueves

01 y 02

febrero
11:00h

Autor y director:

ÁNGEL CALVENTE

Con **CRISTINA JIMÉNEZ,**

CARLOS CUADROS y

YOLANDA VALLE

TEATRO MULTIDISCIPLINAR

EL ESPEJO NEGRO

Cris, pequeña valiente



El Espejo Negro tiene una cita ineludible con el Teatro Cánovas cada vez que presenta o estrena un espectáculo. Ahora nos propone una coproducción con el Teatro del Soho Caixabank, Cris, pequeña valiente, que nace de la necesidad de dar visibilidad a los niños y niñas transexuales. Hasta ahora siempre habíamos tenido conciencia de la existencia de hombres y mujeres transexuales adultos, pero la transexualidad en los más pequeños, desde su tierna infancia, es algo que a muchos y a muchas sorprende y no terminan de creer.

PEMIOS 37º MUESTRA
INTERNACIONAL
DE TEATRO DE RIBADAVIA
2021: 1º PREMIO DEL
PÚBLICO MIT 2021.

PREMIOS 38º FERIA DE
ARTES ESCÉNICAS PALMA
DEL RÍO 2021: PREMIO
ESPECIAL DEL JURADO 2021.

Ser transexual forma parte de la diversidad del género humano. Por tanto, una cuestión a normalizar. Con la historia de CRISTINA, inspirada en un grupo de niñas trans españolas, Ángel Calvente quiere acercar su realidad a los millones de menores y adultos de nuestro país, a sus familias, a los colegios y a la sociedad en general. Un aprendizaje a través del teatro para que en un futuro cercano, todos y todas, seamos mucho más tolerantes ante la diferencia y capaces de convivir en una sociedad diversa.



miércoles y jueves

08 y 09

febrero
11:00h

Dirección y dramaturgia:

GASPARE NASUTO

Texto: **JOSÉ DIEGO RAMÍREZ**

Música: **SULPICIO MOLINA**

Actor/titiritero solista:

JOSÉ DIEGO RAMÍREZ

**BAJO LA DIRECCIÓN
Y LOS TÍTERES DEL
NAPOLITANO GASPARE
NASUTO, EMBAJADOR DEL
POLICHINELA TRADICIONAL,
JOSÉ DIEGO RAMÍREZ CAMBIA
DE REGISTRO TITIRITERO
Y SALE DE "LAS SOMBRAS"
PARA SUMERGIRSE DE LLENO
EN EL MÁS PURO TÍTERE
TRADICIONAL DE GUANTE.**

miércoles y jueves

15 y 16

febrero
11:00h

Dirección, adaptación
y dramaturgia:

RAMÓN MOLINS

Con **ORIOL PLANES,**

IMMA JUANOS, EDER

CARRÁS y VÍCTOR POLO

Diseño escenografía y

títeres: **JOAN PENA**

y **ÓSCAR RIBES**

**PREMIO DEL JURADO
INFANTIL EN EL
TITIRIJAI 2021.**

TÍTERES

CÍA. TEATRO DE POCAS LUCES/A LA SOMBRITA

Los títeres de
Caperucita Roja

La propuesta estética nos traslada a finales del siglo XIX y principios del XX. Un titiritero recorre Europa rumbo al sur con sus baúles, sus títeres y las historias que se va encontrando en el camino. Caperucita Roja es una de las representaciones más aplaudidas de su repertorio y hoy toca representarla en la ciudad.

Una producción fruto de la colaboración de estos dos titiriteros en residencia artística en el Centro Rural de Artes Interpretativas-CRAI sede de A la Sombrita-Teatro de Pocas Luces.

Bajo la producción ejecutiva de Luz Riego, música y entorno sonoro de Sulpicio Molina y concepción plástica de Jerónimo Días, presentan una coproducción Italiana-Española, Napolitana-Andaluza. El espíritu de Polichinela napolitano y el Cristobita andaluz. El sur de los dos países latinos se reencuentra para poner en escena un clásico que divertirá a toda la familia: *CAPERUCITA ROJA*.



TEATRO MULTIDISCIPLINAR

CÍA. XIP XAP

Hamelin

Algunos clásicos tienen el poder de sobrevivir al paso del tiempo y continuar ofreciendo lecturas que nos resultan completamente contemporáneas. Como Hamelín, un espectáculo basado en el cuento clásico que mantiene viva una esencia que pensamos que es imprescindible contar. Hamelín explica la misteriosa desgracia de una ciudad, que bien podría ser la tuya, donde conviven todos los vecinos y vecinas con sus alegrías y sus discordias. Un hecho hará que su convivencia se vea alterada de forma dramática. La población es invadida por una plaga de ratas que nadie sabe de dónde vienen, ¿o quizás es que no han venido de ninguna parte y siempre han estado allí?





CALENDARIO

TEATRO
22
CÁNOVAS
23
MÁLAGA

octubre

15 16

sábado 18:30h
domingo 12:00h

TÍTHERES

**DESGUACE
TEATRO**
Pepo y Pepe

¡Estreno
absoluto!



22 23

sábado 18:30h
domingo 12:00h

DANZA

ARACALADANZA
Loop

29 30

sábado 18:30h
domingo 12:00h

MÚSICA/TÍTHERES

**ORQUESTA
FILARMÓNICA DE
MÁLAGA Y ETCÉTERA**
Pedro y el lobo

noviembre

05 06

sábado 18:30h
domingo 12:00h

TEATRO

TEATRO GORAKADA
El hombre que
plantaba árboles

12 13

sábado 18:30h
domingo 12:00h

DANZA

TEATRO PARAÍSO
Ehuna

19 20

sábado 18:30h
domingo 12:00h

TEATRO/TÍTHERES/
MÁSCARAS/MÚSICA

CLAROSCVRO TEATRO
El cielo de Seferad

26 27

sábado 18:30h
domingo 12:00h

TEATRO

PATA TEATRO
Tierra Mía

¡Estreno
absoluto!



diciembre

03 04

sábado 17:00/
18:00/
19:00h
domingo 10:30/
11:30/
12:30h

MÚSICA/DANZA PARA LA
PRIMERA INFANCIA

**LA PETITA
MALUMALUGA**
Bob Marley for babies

10 11

sábado 18:30h
domingo 12:00h

TEATRO

KAMANTE TEATRO
Con M Mayúscula

17 18

sábado 18:30h
domingo 12:00h

DANZA

PERE FAURA
Bailar es cosa de libros

27-30

martes a viernes
18:30h

ARTES DEL CIRCO

ROLABOLA
Rock Cirk

enero

14 15

sábado 18:30h
domingo 12:00h

ARTES DEL CIRCO

**TRUCA CIRCUS/
CIA. INFONCUNDIBLES/
LANÓRDICA**
Sopla!

21 22

sábado 18:30h
domingo 12:00h

TEATRO

ACUARIO TEATRO
Azul Picasso

28 29

sábado 18:30h
domingo 12:00h

TÍTHERES/ARTES DEL CIRCO/
MÚSICA/MAGIA

LA MAQUINÉ
Parade, el circo
de los valientes

febrero

04 05

sábado 18:30h
domingo 12:00h

TÍTERES

LA CANELA
TEATRO DE TÍTERES
Rojo

11 12

sábado 18:30h
domingo 12:00h

TEATRO

CÍA. BARATARIA
El lenguaje de
las azotéas

18 19

sábado 18:30h
domingo 12:00h

TEATRO

LA BALDUFA
La fábula de la arquilla

25

sábado 18:30h
20:00h

MÚSICA

ORQUESTA
PROMÚSICA
DE MÁLAGA
Música clásica
en familia



marzo

04 05

sábado 18:30h
domingo 12:00h

TEATRO

PETIT TEATRO
TiritiClown



11

sábado 17:00/
18:00/
19:00h

TEATRO

FARRÉS BROTHERS
I CIA.
La Madriguera

12

domingo 12:00h

TEATRO

FARRÉS BROTHERS
I CIA.
Orbital

18

sábado 18:30h

19

domingo 12:00h

TÍTERES/MÚSICA

ETCÉTERA
Almavera
(Sonata para violín
y títeres)

25

sábado 18:30h

26

domingo 12:00h

TÍTERES

FESTUC TEATRE
La lámpara maravillosa

abril

15 16

sábado 18:30h
domingo 12:00h

ARTES DEL CIRCO

VAIVÉN CIRCO
Anónima

22 23

sábado 17:00/
18:30h
domingo 11:00/
12:30h

TEATRO PARA
LA PRIMERA INFANCIA

LA BARACCA-
TESTONI RAGAZZI
Una storia SOTTOSOPRA

29 30

sábado 18:30h
domingo 12:00h

TEATRO

CIA. LA TAL
The incredible box

mayo

06 07

sábado 18:30h
domingo 12:00h

DANZA PARA LA PRIMERA INFANCIA

MA COMPAGNIE /
MARC LACOURT
La serpillère de
Monsieur Mutt

13 14

sábado 18:30h
domingo 12:00h

TEATRO DE OBJETOS /
VISUAL PARA LA PRIMERA
INFANCIA

VOILÀ PRODUCCIONES
Luá

20 21

sábado 17:00/
18:30h
domingo 11:00/
12:30h

MÚSICA/DANZA PARA LA
PRIMERA INFANCIA

ENGRUNA TEATRE
Univers

27 28

sábado 18:30h
domingo 12:00h

TEATRO/ARTES DEL CIRCO

XAMPATITO PATO
Só



ENTRADAS

VENTA DE ENTRADAS

TARIFAS Y DESCUENTOS

TEATRO, DANZA
Y MÚSICA PARA
LA FAMILIA

8€

NIÑOS
DE 0 A 3 AÑOS

Gratis

Excepto espectáculos para bebés (aforo limitado).

PACK FAMILIAR

6€/entrada

Mínimo 4 entradas por pack. Válido hasta 24 horas antes del comienzo de la representación.

ABONO
CÁNOVAS

40€ 10 entradas

(precio por entrada, 4€)

Validez: junio 2022 en Teatro Cánovas

- Abono transferible y número ilimitado* de localidades a elegir entre los espectáculos de la temporada desarrollados en Teatro Cánovas.
- Información de las actividades extra que se desarrollan en el Teatro Cánovas y posibles descuentos.

* Consultar condiciones del abono.

XXXII CICLO
DE TEATRO,
MÚSICA,
DANZA Y
FLAMENCO
PARA NIÑOS:

8€ (4€ en venta anticipada)

FORMA DE PAGO Y BLOQUEO DE LOCALIDADES

- Tarjeta de crédito a través del T. 951 308 902
- Ingreso bancario: Caixabank ES0221009166732200188431. Indicando PROGRAMA DIDÁCTICO, día de la visita, nombre del centro, número de alumnos/as y enviando resguardo al número de fax: 951 920 095 o al correo: teatro.canovas@juntadeandalucia.es
- El pago de la venta anticipada se realizará con un mínimo de 15 días de antelación al día de la representación.

TAQUILLA Y VENTA ANTICIPADA

- Taquilla del teatro: abierta dos horas antes del comienzo de la función.
- Venta anticipada en nuestra web: www.teatrocanovas.es



ACCESIBILIDAD

Podemos intentar recomendarle el mejor espectáculo; contáctenos y en la medida de nuestras posibilidades intentaremos ofrecerle la mejor experiencia. Si tiene alguna diversidad funcional, avísenos.

T. 951 308 902

correo-e:

buzon.teatrocanovas@juntadeandalucia.es



**TEATRO
CÁNOVAS**

Pza. de El Ejido, 5 Málaga T. 951 308 902
teatro.canovas@juntadeandalucia.es

www.teatrocanovas.es





TEATRO CÁNOVAS

El Teatro Cánovas quiere agradecer
su colaboración en la programación de esta temporada a:



Fundación
Unicaja



**TEATRO
CÁNOVAS**

Pza. de El Ejido, 5 Málaga T. 951 308 902

Con la colaboración de:



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO ANDALUZ DE INVESTIGACIONES Y ANÁLISIS MUSICALES



**Fundación
Unicaja**