

teatro **C**entral

TEATRO

TEATRO · DANZA · MÚSICA



1992-2017

25
AÑOS



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



THE TIGER LILLIES - El palacio encantado de Edgar Allan Poe. Fotografía: ©Thor Brodreski

El convencimiento de que la cultura es una herramienta imprescindible para abrirnos a los otros, a las diferencias, así como para el enriquecimiento individual y colectivo que dichas diferencias nos aportan, está en la base de la apuesta por la diversidad y variedad en la programación que hacemos desde la Consejería de Cultura.

Gracias a las visiones creativas, a sus maneras de contar y su permanente puesta en cuestión de nuestras certezas, los artistas nos ofrecen estímulos para reflexionar sobre todo aquello que nos rodea, nos ayudan a mirar la realidad con otros ojos, provocando así transformaciones que terminan por reflejarse en nuestras vidas.

Nuestros teatros, con sus programaciones, se inscriben plenamente en este espíritu. Las artes escénicas contemporáneas constituyen una de las señas de identidad cultural de nuestro territorio y ocupan un lugar principal en la política cultural de la Junta de Andalucía.

Este compromiso no es nuevo, pues cabe destacar que la temporada 17/18 comienza en Sevilla cuando aún estamos celebrando el XXV aniversario de la inauguración del Teatro Central. Del mismo modo, el Teatro Alhambra de Granada cumplirá los mismos años de servicio público a las artes escénicas y a la ciudadanía el 11 de diciembre. Por su parte, el Teatro Cánovas de Málaga acogerá las producciones nacionales para público infantil y familiar que más galardones han obtenido, volviendo a ser un referente en su apuesta decidida por la creación de nuevos públicos.

A lo largo de los nueve meses de temporada, nuestras salas acogerán a creadoras y creadores que rompen los límites impuestos por los géneros, tanto en forma como en contenido. Una oferta escénica que conjugará todas las expresiones escénicas, haciéndonos viajar por el teatro, la danza, la música, el flamenco, la imagen o el circo. Convirtiendo, por tanto, a los teatros autonómicos en cajas de resonancia de ese arte escénico total, que se interroga sobre la sociedad en la que vivimos y su proyección hacia el futuro.

A través de estas líneas quiero trasladar nuestra más calurosa bienvenida a todas las compañías y profesionales del espectáculo que llenarán de contenido nuestros escenarios; a nuestros más fieles seguidores y a todos aquellos que se sumarán por primera vez a nuestro público: niñas, niños, jóvenes, ciudadanas y ciudadanos de Andalucía. A todas y a todos, os esperamos.

Miguel Ángel Vázquez Bermúdez
Consejero de Cultura
Junta de Andalucía



Pero lo que permanece lo fundan los poetas.

Hölderlin

La poesía, la necesidad de imaginar, de crear es tan fundamental como lo es respirar. Respirar es vivir y no evadir la vida.

Ionesco

Sentimos que, aun cuando todas las posibles cuestiones científicas hayan recibido respuesta, nuestros problemas vitales todavía no se habrán rozado en lo más mínimo. Esta famosa frase de Wittgenstein, ahora que el Teatro Central cumple 25 años como espacio democrático para la libertad de pensamiento y de encuentro entre artistas y público, nos lleva al convencimiento de que esta larga trayectoria solo cabe entenderla como la antesala de UN NUEVO INICIO.

Nuevos retos aparecen en una época en la que los enfrentamientos y los conflictos se alternan con momentos de toma de conciencia y desesperanza. Una época en la que nuevas formas de pensar se anuncian o comienzan a imponerse.

Lo cierto es que nos encontramos en un presente en el que tenemos la necesidad perentoria de una nueva manera de pensar. Parece como si hubiésemos olvidado que nuestro pensamiento, ese que dota de cuerpo a la realidad, no es más que una construcción en sí mismo. Son los artistas los primeros en detectar esa necesidad de un “pensamiento otro” y destilarlo en sus producciones.

El arte, es sabido, rompe con el estado de las cosas y nos permite afrontar la realidad, pensarla de una forma radicalmente distinta, nueva. Como dice Jasper Delbecke, *el arte nos obliga a pensar gracias al estado de excepción que genera.*

En esta época en la que los mayores rendimientos se consiguen con la utilización de un lenguaje violento e insultante y en la que la simplificación de los discursos desprovistos de todo contenido parece la única manera de atraernos, urge la construcción de nuevos espacios que nos hagan reflexionar sobre las inquietantes consecuencias de la globalización.

En los últimos años las acciones tendentes a la división, a cerrar la libre circulación de personas e ideas parecen extenderse, pero lo cierto es que en el propio ADN de dichas acciones se inscribe también el de su fracaso. Porque la construcción de una frontera física o mental comporta también el deseo de traspasarla.

Frente a este paisaje debemos revalorizar el papel de la cultura, su vocación última, la de romper las fronteras de lo “preconcebido”, las de la xenofobia y los nacionalismos.

Las artes escénicas deben constituirse como un territorio abierto a la multiplicidad de voces, a los intercambios y las circulaciones, a todo aquello que nos haga poner de relieve que todos compartimos idénticas inquietudes y las mismas esperanzas, aunque con diferentes puntos de vista.

En definitiva, el teatro -las artes escénicas- suspende las convenciones existentes sobre la manera en la que nos planteamos tener que comer, trabajar, jugar y vivir juntos.

Una ventana abierta al mundo

Nuestra programación, gracias a las propuestas de los creadores y creadoras que la dotan de contenido, quiere reivindicarse, más que nunca, como faro atento a las creaciones que se nutren de intercambios, encuentros y diferencias, así como herramienta indispensable para la toma de conciencia de que las diferencias territoriales, lingüísticas y culturales son cada vez más porosas. Nuestro deseo es el de visibilizar una identidad cosmopolita en nuestros escenarios.

La rica y densa programación, reflejada en las páginas que siguen, cuenta con algunos de los mayores exponentes de la escena artística andaluza, nacional e internacional, altamente valorados por la redes europeas. Un número importante de espectáculos multidisciplinares que desafían los formatos convencionales nos esperan.

A lo largo de esta temporada, un elevado número de artistas crean espacios de proximidad entre los espectadores, consiguiendo una radical concentración de nuestras percepciones sensoriales al tiempo que invocan la celebración de esa empatía de la que estamos tan escasos. Espectáculos como los de Olga de Soto o el Vania de Álex Rigola son buena prueba de ello. Sin duda, el más sorprendente de los espacios es el creado por el jovencísimo colectivo de actores, artistas plásticos y bailarines belgas que responden al nombre de FC BERGMAN. Ellos harán desaparecer, textualmente, nuestro gran espacio para convertirlo en la Sala Rubens del Museo de Bellas Artes de Amberes; un espectáculo que supera cualquier límite.

PONY BRAVO

PONY BRAVO NOS SERVIRÁ LOS ENTRANTES DE ESE NUEVO MENÚ ESCÉNICO QUE OS SERVIREMOS DURANTE NUEVE MESES. TRAS EL CONCIERTO, UNA SESIÓN DE DJs CONVERTIRÁ EL BAR DE VUESTRO TEATRO EN LUGAR PARA FESTEJAR SUS 25 AÑOS DE SERVICIO PÚBLICO.

El *rock* andaluz será el protagonista del concierto-fiesta de celebración de los 25 años de existencia del Teatro Central. Pony Bravo, la banda formada por Daniel Alonso, Pablo Peña, Darío del Moral y Javier Rivera, ha trabajado desde sus inicios en la iconografía sevillana, tanto a través de sus composiciones como en el ámbito gráfico y la cartelería. Con tres discos en su haber: aquella Giralda despegando de su primer largo, *Si bajo de espaldas no me da miedo (y otras historias)* (El Rancho, 2008); su trabajo en torno a la fe con altas dosis de humor en su segundo disco, *Un gramo de fe* (El Rancho, 2010); y las altas dosis de cultura crítica que componen su tercer trabajo *De Palmas y Cacería* (El Rancho, 2013); con temas como

El político neoliberal, representan bien la idiosincrasia de la banda.

Portada de revistas especializadas y aclamados por público y crítica, Pony Bravo desarrollan un directo potente que los ha llevado a ofrecer más de 200 conciertos desde su formación en 2006. Temas como *El Pony Bravo*, *La Rave de Dios*, *El Rayo* o *Euroveg* incluidos en sus LPs, se acompañan de temas preparados en exclusiva para el directo, en el que la banda profundiza en estilos y épocas diversas desde esa perspectiva melómana y ecléctica que representan.

Cercanos al *kraut-rock*, pero también al *rock* andaluz, la electrónica o los ritmos latinos, Pony Bravo trabajan sobre la profundización en



las interrelaciones musicales, sobre aquellos puntos de unión que nos permiten disfrutar de estilos *a priori* alejados de nuestro espectro musical. Letras en andaluz, bajos profundos e intercambio de instrumentos, son otras de las constantes de la banda que ha colgado el cartel de *sold out* en espacios como Joy o la Sala el Sol en Madrid, así como la sevillana la Sala X y en ciudades como Valencia o Barcelona. Han paseado su directo por lugares como El Cairo o Buenos Aires,

además de festivales como Primavera Sound, FIB o SOS Murcia, Nocturama, Sonorama Rivera y un largo etcétera.

Inmersos en la preparación del que será su cuarto disco, los sevillanos presentan una serie de conciertos en otoño con los que volver a poner en marcha el engranaje sobre el escenario, tras un amplio periodo de colaboraciones de sus integrantes en numerosos proyectos de danza, teatro o audiovisual.

Pero nuestra oferta no se basa en la selección de espectáculos comprometidos solo con lo formal, sino con aquellos en los que este aspecto está también al servicio del conocimiento de la contemporaneidad, transmitiendo información de forma singular gracias a artistas fuera de lo común. El conjunto del programa sondea la realidad para restituírle una representación simbólica. A los ya citados, podemos sumar los dos trabajos de Lluís Pascual (*Mujer reeducable*, *In memoriam*); La sección o *Blackbird*.

Como es habitual, también invitamos a los espectadores a aventurarse más allá de la palabra: a través de los cuerpos (Rocío Molina e Israel Galván), los sonidos y la música escénica (*The Tiger Lillies*), la dimensión vitalista del cuerpo humano y su capacidad de resistencia (Olivier Dubois) o la expresión de la obra total (Jan Fabre y Kidd Pivot).

Tampoco hemos olvidado a la hora de elaborar nuestro programa que la virtud de los grandes autores, los que atraviesan las épocas, es la de continuar hablándonos más allá del paso del tiempo. Mirar nuestra época a través del espejo que nos ofrecen es otra herramienta para orientarnos en esta confusa época. Lo que nos conmueve de los textos clásicos no es lo que nos cuentan sobre la época en la que se escribieron sino lo que pueden decirnos sobre nosotros hoy. Esto es lo que constatan creadores como Carles Alfaro con su versión de *La vida es sueño* o lo que detectamos en los montajes basados en las comedias de Shakespeare del Teatro de la Ciudad.

Una visión poliédrica de la creación escénica contemporánea, como poliédricas son las producciones de cada uno de los artistas, que presentamos de octubre 2017 a junio 2018.

Experiencias artísticas que, en presencia de los espectadores, hacen surgir una narración colectiva en la que reconocernos para aumentar nuestra curiosidad y capacidad de análisis como seres humanos.

Albert Einstein en una carta dirigida a Carl Seeling afirmaba: *No tengo ningún talento especial. Solo soy apasionadamente curioso.*

Esperamos que la programación que os presentamos ayude a despertar vuestros deseos de sumergiros en lo desconocido.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Manuel Llanes
Director Artístico de Espacios Escénicos
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Agosto 2017

SWANS Baby Dee (Artista invitado).

VUELVE AL CENTRAL, DE LA MANO DEL MONKEY WEEK, TODA LA INTENSIDAD DEL CARISMÁTICO MICHAEL GIRA AL FRENTE DE SWANS, SUS DELINCUENTES HABITUALES. JUNTO A ELLOS, COMO TELONERO, CONTAREMOS CON BABY DEE, LA LEYENDA CALLEJERA TRANSGÉNERO.

Como manual de estilo del *post-rock* agónico y herrumbroso, la música de Swans se antoja como la mejor antología del tremendismo experimental en el que cristalizaron las escuelas de los maestros Glenn Branca y Rhys Chatham. Hablamos del NY *noise* de finales de los ochenta, *perversión arty* y agresiva de la *no wave*, un clan de bárbaros del sonido donde también echaron raíces formaciones del pelaje de Helmet, Band of Susans, Cop Shoot Cop o los mismísimos Sonic Youth (Thurston Moore también pasó por las filas de Swans). De la brutalidad

extrema y minimalista de los comienzos a la solemne madurez experimental de sus últimos tiempos, Michael Gira ha decidido poner el freno al que sin duda es su proyecto más sólido con una serie de *shows* tras los cuales el músico imprimirá un necesario hiato a la exitosa etapa iniciada con *My Father Will Guide Me up a Rope to the Sky*, álbum con el que la mítica formación neoyorquina regresó de su ostracismo en 2010 dejando tanto a fans como a profanos con la mandíbula batiente. Nueva formación, nuevas canciones y una puesta en escena física hasta el paroxismo. **El planteamiento de Swans durante este último lustro ha sido tan rico en creatividad como agotador a todos los niveles**, por lo que el pope de la banda, coincidiendo con la espantada del carismático Thor Harris (el percusionista ha sido sustituido por el teclista Paul Wallfisch, miembro de Botanica, Firewater o Love & Rockets), volverá a congelar a Los Cisnes tras esta serie de *Final Performances* que los acercará una vez más hasta Sevilla, aunque esta vez bajo el marco de Monkey Week.



BABY DEE

Artista y *performer* transgénero, Baby Dee comenzó su carrera en los setenta paseando su música por las calles de Nueva York hasta que acabó dándose de bruces con una iglesia católica del Bronx donde ejerció varios años como organista. Tras su transmutación como artista hermafrodita, entró a formar parte de la *intelligentsia underground* de Coney Island y terminó liderando esa decadente maravilla escénica llamada The Bindlestiff Family Cirkus. **Su amistad con Antony Hegarty le empujó a colaborar tocando el harpa en el debut de Antony and The Johnsons, con los que Baby Dee comparte una especial sensibilidad por**

...Aquel Silverio

Dirección artística: **RAFAEL ESTÉVEZ**.
Idea original, coreografía y dirección escénica:
VALERIANO PAÑOS/RAFAEL ESTÉVEZ.
Espectáculo para 11 intérpretes de baile y 5 músicos.

...*Aquel Silverio* es un proyecto que tiene como objetivo mostrar un flamenco actual hecho desde el respeto, el conocimiento y enaltecimiento de la raíz y los pilares fundamentales de este arte.

Se trata de un trabajo que sigue una línea basada en la investigación, recuperación, reconstrucción de formas de bailes, cantes, músicas y toques que están hoy casi en desuso; llevándonos a escudriñar en la herencia que nos dejaron aquellos artistas pioneros que, con Silverio Franconetti a la cabeza, fueron determinantes para la configuración y posterior desarrollo del Arte Flamenco, principal seña de identidad cultural de Andalucía y que hoy es un arte universal declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

Según Rafael Estévez: *Una fantasía musical y coreográfica en la que el flamenco se alimenta de sí mismo, de su pasado y su raíz.*

El proyecto toma su título de los primeros versos del Retrato de Silverio Franconetti que incluyó Federico García Lorca en su Poema del Cante Jondo: "Entre italiano/y flamenco/¿cómo cantarí/aquel Silverio?"

Una producción inspirada en los escritos sobre su época y su figura: en las verdades, las leyendas y anécdotas, en la tradición oral y en los documentos históricos, en los cantes y la prensa, en los

EL BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA DE LA MANO DE RAFAEL ESTÉVEZ (PAÑOS) PRESENTA UNA COREOGRAFÍA CORAL SOBRE LA FIGURA, APORTACIÓN, LABOR Y REPERTORIO DE SILVERIO FRANCONETTI. UN PROYECTO COREOGRÁFICO, MUSICAL Y FLAMENCO.

café y salones que dirigió, en los repertorios de los artistas, de su café cantante de la calle Rosario, en su etapa como *picaor* en América y en su supuesta etapa militar en el ejército uruguayo, en las fiestas, la sastrería, los beneficios en su honor y las funciones en teatros y cafés... Aquella *función del siglo* en la Fonda del Turco, en sus competiciones con otros cantaores, en los flamencos, las boleras y las gitanas

jaleadoras de Triana, en sus viajes, aventuras empresariales o en su aparición en la *Guía Zarzuela de Sevilla* del año 1877 como maestro de baile...

Un baile vibrante, barroco, intenso... con magníficos momentos corales, una coreografía que llena siempre el espacio y solos espectaculares de Valeriano Paños... una obra que deben conocer quienes aman el flamenco. Marta Carrasco. ABC.



Mujer no reeducable

De **STEFANO MASSINI**. Dirección: **LLUÍS PASQUAL**. Con **MÍRIAM ISCLA**. Con la colaboración de Institut Ramon Llull. Lengua y cultura catalanas.

COFUNDADORA DE LA COMPAÑÍA T DE TEATRE, MÍRIAM ISCLA, LA ACTRIZ QUE NOS ENCOGIÓ EL CORAZÓN LA ÚLTIMA VEZ QUE LA VIMOS EN EL CENTRAL CON SOLO SON MUJERES, ESPECTÁCULO TEATRAL TRIUNFADOR DE LOS MAX 2017, VUELVE A SEVILLA Y LO HACE DE LA MANO DE LLUÍS PASQUAL UNO DE NUESTROS MEJORES Y MÁS RECONOCIDOS DIRECTORES DE ESCENA PARA DARNOS OTRA LECCIÓN DE INTERPRETACIÓN

Una pequeña joya teatral viene a instalarse en nuestra sala más íntima, porque, a veces, hay que disfrutar muy de cerca del talento de una actriz superlativa, como es Míriam Iscla, y de un maestro de la dirección y la puesta en escena, como Lluís Pasqual.

trabajar como periodista o es servil a Putin o puede pagar su activismo con la muerte, la bala o el veneno.

Estos dos fragmentos extraídos del *Diario ruso y otros escritos* de Anna Politkóvskaya, nos dan idea de lo que le costó la vida a esta periodista.

Si a los dos nombres citados -el de Iscla y Pasqual- le sumamos el nombre de Stefano Massini, esa nueva voz del teatro europeo que desde que se iniciara en el Piccolo Teatro de Milán de la mano de Luca Ronconi y que ahora está presente en los teatros y festivales más importantes de Europa, el resultado es evidente... TEATRO, así, con mayúsculas.

Nosotros somos los responsables de las políticas de Putin ya que la sociedad ha demostrado una apatía sin límites. Solo respeta al fuerte y devora al débil.

En Rusia existe un vacío de información que aleja la muerte de nuestra ignorancia, sólo nos queda Internet. Quien quiera

camuflados por una propaganda al son de la ficción televisiva, por no hablar de la carnicería del teatro Dubrovka de Moscú y de la escuela de Beslan. Un descenso a los infiernos y una reflexión sobre la libertad de prensa y el oficio de periodista.

Iscla construye un personaje vivo y apasionante, comprometido con su oficio, con la necesidad de revelar la verdad que la llevará a ser asesinada. Genial en su movimiento, la voz, la fuerza interpretativa, la capacidad de transmitir el horror... Lluís Pasqual, para inaugurar la temporada del Lliure, nos enfrenta a un nuevo autor, con unas situaciones contemporáneas, con dos textos difíciles y apasionantes que nos hablan del aquí y ahora. No podemos más que aplaudirlos. María José Ragué. El Mundo.



© Ros Ribas

ESTRENO Y EXCLUSIVIDAD EN ESPAÑA

Belgian Rules/Belgium Rules

Concepto y dirección: **JAN FABRE**. Texto: Johan de Boose. Música: **RAYMOND VAN HET GROENEWOUD** y **ANDREW VAN OSTADE**. Espectáculo para 15 intérpretes. Con la colaboración del Gobierno de Flandes.

No queremos perdernos ni un solo capítulo del auténtico tratado escénico que desde los 80 viene escribiendo ese talento que lleva por nombre Jan Fabre, porque, si dudamos que en los próximos años surja una propuesta que supere la belleza desproporcionada de *Mount Olympus*, no podemos olvidar tampoco que los últimos 20 años del siglo XX quedaron marcados por otras dos puestas en escena de este creador excepcional: *Esto es teatro como era de esperar y prever* y *El poder de las locuras del teatro*. Entre ambos momentos infinidad de obras plásticas, teatrales, dancísticas, óperas, escritos, etc., nada se le resiste a un creador cuya carrera está jalonada de infinidad de propuestas inolvidables.

Fabre ha dinamitado el concepto de teatro y danza tradicional, ha hibridado, en definitiva, los géneros, haciendo que su ARTE, con mayúsculas, haya extendido sobre el territorio de las artes escénicas internacionales un particular "humus" que ha regenerado la tierra para el crecimiento de nuevas especies de sabrosos e

inesperados frutos, y, si el arte debe sorprendernos, con él la sorpresa está asegurada.

Artista total, encarnación wagneriana del Gesamtkunstwerk, en donde todas las artes se sintetizan de forma universal, Jan Fabre pone en marcha un teatro cruel. Extremado. Descabellado. Colosal. Por lo demás, algunas de las *Belgian Rules* dicen que *Es obligatorio ser normales, que ya es bastante locura. Está prohibido llamar pipa a una verdadera pipa; o es obligatorio quitarse el sombrero frente a las bolas de acero de Bruselas.*

En Belgian Rules son muchas las denuncias al estado que tiene Bruselas como capital. Muchos los homenajes a grandes artistas, de Rubens a Magritte; muchas las bromas sobre los doscientos tipos de cerveza que corren llenos de espuma en un estado definido como la sala de control y la alcantarilla de Europa. La verdad es que, como europeos, todos nos sentimos a veces inmersos en un gran carnaval similar al que se ha llevado a la escena. El texto de Johan De Boose, en colaboración con la dramaturgia de Miet Martens y Edith Cassiers,

LAS GUERRERAS Y GUERREROS DE LA BELLEZA DEL MAESTRO FABRE ESTÁN DE VUELTA. ESTOS FORAJIDOS, ESTA "BAND OF BROTHERS", LOS SOSPECHOSOS HABITUALES DE TROUBLEYN, DESMONTAN UNA POR UNA LAS NORMAS, LOS HÁBITOS, LAS REGLAS IMPERANTES EN ¿BÉLGICA?, ¿BRUSELAS?, ¿EUROPA? EN UN TERRITORIO "NO TAN IMAGINARIO" DENOMINADO "ABSURDISTAN"

es un foco agotador sobre toda la sociedad occidental contemporánea, pero también un incómodo pie de foto de los productos industriales de un país en el que *somos enemigos civilizados los unos de los otros*, además de una mirada amarga a la exportación de armas a espaldas de nuestras constituciones que se declaran contrarias a la guerra.

Tres horas y cincuenta y cinco minutos de espectáculo

interpretado por un elenco excepcional. El sueño de asistir a algo tan bellissimo que hasta puede indigestar. Incorrecto. Es de mala educación no renunciar a nada. Exigencia creativa que se transforma en egoísmo creativo. Todo esto si Él hubiera sido "sencillamente" un director teatral. Pero estamos hablando del Maestro Jan Fabre.



© Wonge Bergmann

A Full life of rivers and icy mountains

Creación e interpretación: **LAURA MORALES Y MIGUEL MARÍN**. Música: **MIGUEL MARÍN**.

YA HABITUAL EN NUESTRO ESCENARIO, MIGUEL MARÍN EN COMPAÑÍA DE LA BAILARINA LAURA MORALES, NEGOCIAN MÚSICA Y MOVIMIENTO.



En la pasada edición del Mes de Danza de Sevilla las bailarinas Roser Tutusaus y Laura Morales junto al músico Miguel Marín presentaron *A life full of rivers and mountains* dentro del programa *creaciones en proceso* desafiando el vacío de una vida que, llena de todo, te deja únicamente con los suspiros de lo que fue y convenciéndote de una muerte vertical.

Los últimos meses han estado cargados de proyectos para

ambos; Miguel Marín se ha encontrado en constante gira por todo el mundo con la Cia. GN | MC mientras que Laura Morales ha vuelto de su experiencia como coreógrafa internacional residente en el American Dance Festival en Durham (Carolina del Norte) y del Movement Research de Nueva York y ha recibido el premio a "una bailarina sobresaliente" en el Certamen Coreográfico de Madrid. Ahora, casi un año

después, vuelven a unirse para estrenar en esta edición del Festival Mes de Danza de Sevilla en el Teatro Central, *A Full life of rivers and mountains*.

En este proceso deciden afrontar el frío más gélido y mas contundente sin conmovirse ni sentirse aturdidos. Paralelo es la modalidad escogida para la final de esta competición entre ríos y montañas heladas, entre el vacío y la muerte vertical. Una esquiadora que realizará

un descenso en paralelo y que sólo ganará si es capaz de no conmovirse ni producir calor, negociando con Miguel Marín los tiempos y las distintas rutas, el aguante y la entereza, los engaños y el disfrute.

Después del trabajo previo que la bailarina Laura Morales ha estado haciendo en el American Dance Festival con el coreógrafo Jesse Zaritt sobre los distintos estados, negociaciones y necesidades del *performer "solo practise"*,

Laura y Miguel (acompañados de Benito Jiménez, en el diseño de luz) han decidido continuar con la idea de la competición consigo mismo para abandonarse al desafío, incluso sintiendo por momentos que tu cuerpo lo lleva otra persona, de una vida que te ha dejado sin nada, pero llena de todo.

OCTUBRE **30** **31** SALA B 20:00 h

ESTRENO ABSOLUTO



Tras las huellas de *La Mesa Verde* Una Introducción

Concepto, documentación, texto, cámara, sonido y presentación: **OLGA DE SOTO**.

Con la colaboración de Wallonie-Bruxelles Internation (WBI).

COREÓGRAFA, BAILARINA, INVESTIGADORA, DOCENTE.

OLGA DE SOTO LLEGA PARA CONTEXTUALIZAR LA HISTORIA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA INTERNACIONAL.

UN ESPECTÁCULO IMPRESCINDIBLE PARA COMPRENDER EL IMPACTO QUE TIENE UNA OBRA POLÍTICAMENTE COMPROMETIDA, TENIENDO EN CUENTA QUE PRESAGIABA EL AUJE DEL FASCISMO, LA GUERRA Y LA POSTERIOR LLEGADA DEL NAZISMO.

La coreógrafa de origen español, establecida en Bruselas, goza de gran reconocimiento internacional por sus proyectos de creación íntimamente ligados a largos procesos de investigación. Ya en 2004 firmó *historia(s)*, una *video-performance* documental sobre *Le Jeune Homme et la Mort*, ballet de Roland Petit sobre un libreto de Jean Cocteau. Esta pieza continúa transitando por el mismo camino.

En *Una Introducción*, Olga de Soto prosigue su trabajo de investigación y de creación, cuyos vectores principales son la historia y la percepción de la danza, **siguiendo esta vez las huellas de *La Mesa Verde*, obra mítica del coreógrafo alemán Kurt Jooss -maestro de Pina Bausch y de Susanne Linke-, estrenada pocos meses antes de la llegada de Hitler al poder en Alemania. *La Mesa***

***Verde* es una obra esencial en la historia de la danza y está considerada como uno de los espectáculos políticamente más comprometidos jamás realizados.** Obra emblemática en la que el coreógrafo denuncia el auge del fascismo y la guerra, marcada por el clima turbio que precedió a la Segunda Guerra Mundial y, en cierta medida, obra visionaria frente a la realidad oscura de una época.

Estrenado en 2010 en Alemania, este espectáculo ha sido presentado en Bélgica, Francia, Holanda, Portugal, Austria, Polonia, Brasil, Finlandia, República Checa, México, etc., y no para de ser demandado. Hora era de presentarlo en Sevilla.

La historia universal y la historia de la obra se entretrejen en los testimonios en los procesos de transmisión que Olga de Soto documenta minuciosamente, preservando cierto suspense y giros dignos de una novela de aventuras. Bajo la apariencia de una conferencia, la artista construye hábilmente su

posición de autora, (...) al tiempo que cuida la puesta en escena... Smaranda Olcèse, *Toute la Culture*.

*Si bien, retomar una obra coreográfica [del pasado] es admitido y aceptado porque la transmisión del gesto es constitutiva de una memoria de la danza más visual que gráfica; en el dominio de la performance, esta cuestión se plantea en otros términos haciendo del re-enactement una de sus mayores problemáticas y apuestas. El vídeo, la fotografía, el objeto, esta "cosa muerta" que conservan los museos como traza de la acción que puede ser reactivada o no, forman parte de la memoria de la performance. Valérie da Costa, *Mouvement #69*.*



Una Introducción es un trabajo analítico cuyo punto de partida es la obra *La Mesa Verde* del coreógrafo alemán Kurt Jooss, que fue estrenada el 3 de julio de 1932 en el Teatro de los Campos Elíseos en París (Francia).



La omisión de la familia Coleman

Texto y dirección: **CLAUDIO TOLCACHIR**.

8 IDIOMAS, 1924 FUNCIONES, 22 PAÍSES RECORRIDOS, 261.040 ESPECTADORES, 315 FUNCIONES FUERA DE ARGENTINA, 50 FESTIVALES, 12 PREMIOS NACIONALES E INTERNACIONALES. NO ES MALA TARJETA DE PRESENTACIÓN PARA UN ESPECTÁCULO QUE AHORA, TRÁS MÁS DE DIEZ AÑOS DE EXISTENCIA, REALIZA UNA GIRA INTERNACIONAL DE DESPEDIDA.

Era obligado que *La familia Coleman* volviera a Sevilla, ahora que conocemos bien a Tolcachir, tras su presentación hace años en el Lope de Vega; y lo es porque, cuando en la creación escénica se producen milagros como el que protagoniza el constante aplauso mundial cosechado por esta "extraña familia", uno quiere revivirlo.

recorrido (China, Francia, España, Italia, Irlanda, Bosnia, EEUU, Bolivia, El Salvador, Costa Rica, Panamá, Portugal, Alemania, Brasil, Perú, Ecuador, Colombia, Uruguay, Chile, Canadá, Serbia y México), se fusionaron con la obra las más diversas culturas, formas y recepciones. Al respecto Claudio Tolcachir destaca: La omisión de la familia Coleman es mucho más de lo que hubiéramos podido imaginar en cuanto a resultados. La cantidad de viajes, la posibilidad de vivir

de nuestra vocación, conociendo el mundo y recibiendo tanto reconocimiento, es una alegría que nunca se nos naturaliza y nos sigue sorprendiendo. Pero lo que más me enorgullece es haber podido, como equipo, compartir esta convivencia con alegría. Deseamos que mucha gente conozca nuestro trabajo. Lo que nunca termina es nuestro deseo de seguir juntos.

Los Coleman, una familia de padre ausente, madre infantilizada, hijos retrasados y

alcoholizados, se apoyan sobre el único miembro que ejerce una cierta autoridad: la abuela que agoniza. A partir de sus silencios, de lo que se ocultan a sí mismos y no se dicen, el montaje –estrenado en 2005- muestra, desde una puesta en escena realista, nuestra incapacidad para hablar de lo que nos pasa, como individuos y también como sociedad.

Lo que Claudio Tolcachir mostrará sobre el escenario de nuestra sala pequeña, a escasos metros de un público hipnotizado -os los aseguramos-, es tan real como la vida misma: la imagen de un caos en equilibrio y en pijama. Una auténtica experiencia en la que ocho actores se conjuran para ofrecer con intensidad febril esta ceremonia de horror fascinante, que divierte tanto como desazona.

Un gran trabajo de intérpretes y un soberbio texto del también director Claudio Tolcachir, que, utilizando los mecanismos de la improvisación, pone en escena un espectáculo magnífico que comenzó representándose en el salón de su propia casa.

Una familia que se despide de los escenarios definitivamente o, al menos, eso va a intentar. Hasta el momento no lo ha conseguido y no ha dejado de emocionar y divertir a los espectadores de medio mundo durante más de diez años.

La omisión de la familia Coleman nació en Teatro TIMBRE4 del barrio de Boedo, específicamente en un PH. Desde entonces realiza funciones de forma consecutiva. Entre los 22 países que han

ESTRENO ABSOLUTO

Silencio & Ruido

Dirección artística y coreografía: **MANUELA NOGALES**.
Dirección musical: **JUAN MANUEL BUSTO**.
Espectáculo para 5 bailarines y un ensemble de 4 voces.

PIEZA CLAVE DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN ANDALUCÍA, MANUELA NOGALES CELEBRA SUS 20 AÑOS DE TRAYECTORIA CON UNA DE LAS PROPUESTAS MÁS AMBICIOSAS DE SU CARRERA. UN ESPECTÁCULO CENTRADO EN EL LENGUAJE DEL MOVIMIENTO Y EL SONIDO DE LAS VOCES EN SU CANTO.

Silencio & Ruido es espectáculo concebido para cinco bailarines (Manuela Nogales, Fernando Romero, Ximena Carnevale, Lucía Vázquez y Ráquel López) y un ensemble de cuatro voces (soprano, contralto, tenor, barítono y bajo) seleccionados por el director musical Juan Manuel Busto.

La pieza que se enmarca en un proyecto mayor -Manuela Nogales Danza. 20 años- se articula fusionando el lenguaje de la danza contemporánea con el canto. **En ella, la creadora se enfrenta al silencio y a la realidad de su propio movimiento acompañada por las voces de los cantantes.** Desde un solo, personalísimo, hasta una unión con los demás intérpretes que se reúnen en escena: Fernando Romero, compañero infatigable del viaje creativo y existencial, y tres de las bailarinas que

en algún momento de sus carreras trabajaron con la compañía y que representarán testimonialmente a ese extenso cuerpo de baile que se ha formado en la cantera de la compañía en estas dos décadas.

Nogales hace esta declaración a propósito de esta nueva producción: **En la libertad de la soledad se pueden comunicar experiencias de una singular intensidad. Espacios solitarios que atraviesan el espectro que va del silencio al sonido para ahondar en la búsqueda sonido/ movimiento, y en especial en la exploración de la voz cantada en escena como un camino coreográfico.** Entonces, sonido y silencio van a ser lo mismo. Eliminando la dualidad con la que estamos acostumbrados a percibir el mundo, el sonido deja de ser un obstáculo para el silencio, y

el silencio deja de ser una red protectora contra el sonido. Con la eliminación de esta dualidad cada movimiento y sonido tendrá su propio centro.

En efecto...lo que Manuela Nogales nos propone y se propone es mostrar sobre el escenario su manera de pensar el movimiento: **El pensamiento de la danza es penetración, aventura y arrojo, abandono de las garantías, descubrimiento, un quehacer de profundización. La práctica coreográfica pertenece al ámbito del arte actual, es una respuesta a los cuestionamientos contemporáneos.** Como tal debe recogerse, con la misma importancia y consideración de legado y patrimonio artístico. Como trance inscriptivo que es conciencia y que es memoria; recurso que pueda transcribir a favor del cuerpo transitorio frente a la ideología del olvido.

ESTRENO EN ESPAÑA

en complicidad con el Teatro Alhambra y el Teatro-Circo Murcia.

El palacio encantado de Edgar Allan Poe

Director: **PAUL GOLUB**. Director musical: **MARTYN JACQUES**. Ilustraciones, vestuario y diseño de escenografía: **MARK HOLTHUSEN**. Texto: **PEDER BJURMAN**. Contrabajo, sierra musical, theremin, voz: **ADRIAN STOUT**. Percusión: **JONAS GOLLAND**.

LOS DIVERTIDOS, PERVERSOS, DIABÓLICOS, DESCARADOS Y DOLOROSAMENTE BELLOS TIGER LILLIES ESTÁN DE VUELTA DE LA MANO DE EDGAR ALLAN POE.

La formación de culto, Tiger Lillies, fusionan los aires del *burlesque* y el *music hall* inglés con el espíritu del punk y la canción gitana. Su universo está hecho de música destartalada, de comedia negra y teatralidad molesta. El grupo cuenta con más de veinte discos entre los que destacan *Shockheaded Peter* (1998), *The Gorey End* (2003) y, más recientemente, *Here I Am Human*.

Pero fue en 1998 cuando se dieron a conocer al gran público gracias a la música de la *junk opera Shockheaded Peter*, espectáculo en el que también actuaban y que fue galardonado con dos Premios Oliver.

Martyn Jacques, fundador de la formación, pasó la mayor parte de sus años jóvenes en el Soho. Autodidacta, se curtió la voz en las *boîtes* llenas de humo del barrio londinense. Su inspiración siempre le vino hablando con los clientes de los bares, deambulando por las calles. No es de extrañar, pues, que sus canciones nos describan una jungla en la que conviven

chulos, prostitutas, yonquis, perdedores y monstruos de lo más extraño... Su mundo es de una rareza fascinante.

Se podría decir que estamos ante el eslabón perdido entre Tom Waits y los Monty Python.

Recientemente Martyn ha compuesto dos nuevas piezas, *Rime of the Ancient Mariner* (2012) y *Lulu - A Murder Ballad* (2014), las dos en colaboración con el fotógrafo y vídeo-artista americano Mark Holthusen, quien también participa en esta nueva aventura sobre Poe.

Basado en los cuentos y poemas de Poe, e inspirado en su convulsa y trágica vida, este nuevo espectáculo recorre los caminos interiores de su sórdida alma con el humor negro del propio autor.

Ambientada en el *Palacio encantado*, cuenta la historia de un joven poeta famélico que se encuentra con el Cuervo. El malvado Cuervo se ofrece a venderle un tipo de tinta más oscura que posibilitará al poeta escribir

su gloria y fama. Escribiendo febrilmente, pronto se quedará sin tinta, y desesperado por más, se verá obligado a empeñar su propia cabeza...

La escenografía consiste en una caja mágica multifunción. Las proyecciones y piezas se entrelazan para crear una ilusión teatral en constante cambio. En una fracción de segundo el público es transportado del trampantojo de los corredores del castillo del Palacio encantado al pozo del poeta miserable, de un sórdido callejón sin salida al edénico Valle de la hierba irisada, todos ellos enmarcados en un anfiteatro anatómico clásico del siglo XIX.

No existe nada como ellos. Cualquier descripción que se les haga es injusta -son absolutamente inigualables. Alex Kapranos de la banda escocesa de rock Franz Ferdinand.

Se rumorea que están en la lista del FBI de bandas subversivas; no hay recomendación mejor que esta. Steve Timm, *What's On Stage*.



©Thor Brodreski

ESTRENO EN ESPAÑA

en complicidad con el Mercat de les Flors (Barcelona).

Auguri

Creación: **OLIVIER DUBOIS**. Espectáculo para 22 intérpretes. Con la colaboración de Institut Français y Tiffe 17 temporada cultural.

OLIVIER DUBOIS, EL COREÓGRAFO Y BAILARÍN QUE EN ABRIL DEL 2014 CON TRAGÉDIE NOS DEJÓ SIN ALIENTO CON SUS 18 CUERPOS DESNUDOS, VUELVE SUPERANDO AQUELLA APUESTA FÍSICA. DE NUEVO EL ANTIGUO BAILARÍN DE JAN FABRE CONSIGUE QUE EL TRANCE EN QUE SE SUMERGEN SUS 22 BAILARINES SE CONTAGIE A LOS ESPECTADORES.

Con *Auguri*, Olivier Dubois vuelve a llevar al límite los cuerpos de sus bailarines, con un espectáculo en el que tanto los intérpretes como los espectadores pierden textualmente el aliento.

Si la mayor parte de los espectáculos del coreógrafo y bailarín francés son desmesurados y exigen una entrega absoluta por parte de sus bailarines, esta vez, en *Auguri* Dubois sube la apuesta y gana haciéndolo a número ganador, lo más difícil. **En la Biental de la Danza de Lyon profesionales, crítica y espectadores no salieron de su asombro tras el estreno de esta producción. No era posible el derroche de fisicidad al que habían asistido y que los que les habían regalado aquella generosidad -sin límites- hubieran salido indemnes.**

En *Auguri* los intérpretes se abandonan a esprints imposibles, giran como poseídos, corren como maratonianos. Pero

en nada se parece este espectáculo a una prueba deportiva, incluso si han tenido que contratar para los ensayos a un preparador físico. Tendría que ver más con los derviches, esos bailarines sufies que giran, sin solución de continuidad, hasta llegar al trance.

Acompañados por la música hipnótica de François Caffenne, durante 60 minutos, los "derviches corredores" de nuestro coreógrafo, los 22 bailarines del Ballet du Nord que dirige desde el 2014, atraviesan el escenario a toda velocidad.

Sus trayectorias son lineales y zigzagueantes, con bruscos cambios de dirección. Algunos trazan largas curvas, otros describen itinerarios sinuosos como si se tratara de un eslabon. Corren, sin que sepamos hacia dónde, ni por qué.

A veces, chocan, colisionan, dulce o brutalmente. A veces, uno ralentiza su carrera, otro acelera. A veces, un bailarín

eleva a una bailarina, pero esta figura no dura más de un segundo... y cada uno retoma su loca carrera. Un efímero grupo se forma, tres bailarines corren en la misma dirección, después, como partículas de mecánica cuántica, desaparecen.

Auguri es un fresco que toma elementos prestados de lo divino y lo pagano, una coreografía para perder el aliento, una avalancha, un trueno, un rayo, un tsunami que toma posesión, en sentido literal, de los cuerpos.

Una danza basada en la interpretación física de los bailarines, que no corren por una medalla o un récord. Corren como vuelan los pájaros, que observaban los augures para adivinar el futuro. Uno puede hacerse la idea de que corre con ellos, todos sabemos hacerlo, y conforme avanza el espectáculo, en efecto... corremos con ellos, sufrimos y espiramos con ellos.

©François Stemmer

Tebas Land

Texto: **SERGIO BLANCO**.
Dirección: **NATALIA MENÉNDEZ**.
Con **ISRAEL ELEJALDE** y **PABLO ESPINOSA**.

El multipremiado dramaturgo y director franco-uruguayo, la actriz y directora Natalia Menéndez (en la actualidad al frente del Festival de Teatro Clásico de Almagro), junto a los actores Israel Elejalde y Pablo Espinosa se unen para ofrecernos la puesta en escena de un espectáculo que obtuvo el prestigioso premio Off West End (Londres) a la Mejor Producción 2016.

Tebas Land es uno de los textos de este dramaturgo más representados en el mundo. Un texto que no ha parado de llevarse a escena desde que lo hiciera por primera vez Sergio en Uruguay en 2013, y que hoy continúa por escenarios de Londres, París, Lima, Buenos Aires, Tokio y Berlín.

Tomando como tema central la figura del parricidio, nuestro dramaturgo escribe su pieza *Tebas Land* inspirada en el legendario mito de Edipo, en la vida del santo europeo del siglo IV San Martín y en un expediente jurídico creado e imaginado por el propio Blanco en el cual se narra el juicio de un joven parricida llamado Martín Santos.

A partir de los distintos encuentros que mantienen en la cancha de baloncesto de una prisión el joven y un dramaturgo que trata de

escribir la historia de dicho crimen, *Tebas Land* irá, poco a poco, centrándose no tanto en la reconstrucción del parricidio, como en la representación escénica de los encuentros entre ambos personajes. De este modo, la pregunta inicial que abre la pieza, *¿cómo es posible matar a alguien?*, será reemplazada por la pregunta final, *¿cómo es posible representar a alguien?*

En esta producción, el centro de gravedad no es el drama de un muchacho acoquejado y hostigado por su padre, que lo lleva a enterrarle 21 veces un tenedor, sino cómo logran un autor-director y un actor llevar la truculenta historia al escenario. La metateatralidad es asunto recurrente en estos tiempos, y personalmente me preguntaba si Blanco lograría que esta trama resultara interesante para el público en general. Y vaya si lo logró. (Semanao Búsqueda, Uruguay. Agosto 2013).

ESCRITA EN 2012 Y DISEÑADA ESPECIALMENTE PARA EL TEATRO SAN MARTÍN DE BUENOS AIRES, *TEBAS LAND* VUELVE LA VISTA A UNA SERIE DE TEXTOS CLÁSICOS QUE ABORDAN EL ASUNTO DEL PARRICIDIO -EDIPO REY DE SÓFOCLES, LOS HERMANOS KARAMAZOV DE DOSTOIEVSKI, UN PARRICIDA DE MAUPASSANT Y DOSTOIEVSKI Y EL PARRICIDIO DE SIGMUND FREUD- CON EL PROPÓSITO DE PLANTEAR UN VERDADERO DESAFÍO ESCÉNICO.

© Vanessa Rabade

In memoriam. La quinta del biberón

Creación y dirección: **LLUÍS PASQUAL LA KOMPANYIA LLIURE**.
Con la colaboración de Institut Ramon Llull. Lengua y cultura catalanas.

Actores y músicos son los intérpretes de esta pieza creada por el propio director para La Kompanyia, el proyecto joven del Teatre Lliure; compuesto por actores de entre 20 y 30 años elegidos en marzo del 2015. Con este montaje se estrenaron.

La quinta del biberón es el subtítulo de esta pieza, estrenada en octubre 2016 y que llega ahora a nuestra programación. **No se trata de una generación de futbolistas, sino de aquellos jóvenes nacidos en 1920 y 1921 que fueron reclutados por el Gobierno de la república en la primavera de 1938, cuando la situación del bando republicano en la guerra civil era desesperada.** Treinta mil jóvenes, que bien pudieran estar «tomando el biberón» -según expresión atribuida a la ministra anarquista de la época Federica Montseny- formaron parte de aquel contingente.

Marcos Ordoñez describe así la obra: *Quintados ilegalmente, antes del reemplazo, como todos sus compañeros. Muchachos "que no sabían nada del mundo, porque tener 17 años entonces era*

como tener 12 hoy". Sentimos su entusiasmo inicial ("¡vamos a luchar por la República!") o su rotundo rechazo a la guerra. Vemos su transformación física y psíquica, su anhelo de salir adelante, su desesperación creciente. Conocemos la vida cotidiana en el frente, el calor salvaje, el hambre y la sed. Las marchas agotadoras, la ferocidad de los comisarios políticos, los fusilamientos por nada, las bombas que estallan en las manos, las interminables horas de espera. El enemigo está apenas 200 metros más allá. Vemos el intercambio de tabaco y librillos de papel de fumar, la breve fraternidad en la debacle que narraron Berlanga y Azcona en La vaquilla. Y luego la vuelta a la matanza, a las carreras de piojos, a las cartas que hablan de un mundo anterior y lejísimo. Y la certeza del fin.

La obra se divide en tres partes. La primera muestra su visión de la guerra cuando se presentan, respondiendo al requerimiento oficial, el 27 de abril de 1938. La segunda muestra la convivencia entre ellos antes de cruzar el Ebro y después, cuando lo logran y deben atrincherarse para luchar. La parte final se sitúa el 12 de noviembre, cuando quienes sobrevivieron inician la retirada.

La mayoría de diálogos de los soldados están acompañados por música de Claudio Monteverdi y también por las voces, entre otros, de Francisco Franco y de Juan Negrín, para ilustrar la situación del momento que narra la trama. Momentos que además se ilustran con imágenes reales de la guerra, de cómo transportaban apiñados a los soldados así como de las trincheras, que se reproducen en una pantalla en la parte posterior del escenario, y que tanto al inicio como al final de la obra recoge nombres de los "desaparecidos en combate".

Sin maniqueísmos, con emoción creciente, *In memoriam* es uno de los espectáculos más bellos y necesarios de los producidos en la pasada temporada, que nos devuelve, entre la crónica de guerra y el homenaje, las voces de una generación masacrada por ambos bandos.

IN MEMORIAM. LA QUINTA DEL BIBERÓN, ESCRITO Y DIRIGIDO POR LLUÍS PASQUAL, ES UN ACERCAMIENTO PODEROSÍSIMO, LÚCIDO Y CONMOVEDOR A UNO DE LOS EPISODIOS MÁS TERRIBLES DE NUESTRA GUERRA. MARCOS ORDÓÑEZ (EL PAÍS. BABELIA). TRAS MADRID (TEATRO MARÍA GUERRERO), SÓLO SEVILLA PODRÁ DISFRUTAR DE UN ESPECTÁCULO SOBRECOGEDOR.

© Ros Ribas

La sección. (Mujeres en el fascismo español)

Texto: RUTH SÁNCHEZ GONZÁLEZ y JESSICA BELDA.

Dirección: CARLA CHILLIDA.

Con JESSICA BELDA, MANUELA RODRÍGUEZ y NATALIE PINOT.

LA SECCIÓN ILUSTRA EL PAPEL QUE JUGARON MUJERES COMO PILAR PRIMO DE RIVERA, MERCEDES SANZ-BACHILLER Y CARMEN POLO Y, POR SUPUESTO, LA SECCIÓN FEMENINA DE FALANGE EN LA REPRESIÓN DE LA DICTADURA FRANQUISTA. CON TONO DESENFADADO, IMPRONTA HUMORÍSTICA, ABORDAJE RIGUROSO A LOS HECHOS Y TRES INTERPRETACIONES FEMENINAS TOCADAS POR LA GRACIA, LA SECCIÓN NOS PASEA DESDE EL DISCURSO DE LA FUNDACIÓN DE LA FALANGE HASTA LA PROMULGACIÓN DE LA LEY DE 1981 SOBRE EL RÉGIMEN ECONÓMICO DEL MATRIMONIO (JAVIER VALLEJO. EL PAÍS)

La visión androcéntrica del mundo ha hecho, por ejemplo, que en los libros de texto sean pocas las escritoras, las filósofas o las científicas que estudiamos. Apenas se han destacado nombres femeninos con la misma autoridad que la de sus compañeros masculinos. Lo mismo ocurre con la historia más reciente de España. Las vencidas quedaron silenciadas y borradas del mapa, pero les pasó lo mismo a las vencedoras de la guerra y el franquismo. A la Historia, esa que se escribe con mayúsculas, no le importan los bandos e insiste tenaz en convertir en seres invisibles a las mujeres.

Sin embargo, tres fueron determinantes en la represión y el control de la mitad de la población española: Pilar Primo de Rivera, Mercedes Sanz-Bachiller y Carmen Polo. Y La Sección Femenina fue su aparato de opresión y modelaje. *La historia nos dice muy poco de lo que ocurrió. Es parcial ya*



que prescinde del 50% de la humanidad. Las mujeres nos hayamos sistemáticamente en el olvido y esta es la historia de las mujeres franquistas y falangistas. De las mujeres que supimos organizar el Estado y la nación. Somos la mitad de la victoria, de

la represión y de la desmemoria. Somos mucho más que viudas, hijas, hermanas y esposas. Declaran las protagonistas.

Así arranca *La sección* (Mujeres en el fascismo español), para continuar analizando con espíritu crítico, pero también lúdico y pedagógico, **la importancia determinante que tuvo La Sección Femenina en el adoctrinamiento de nuestras abuelas, nuestras madres y, aunque nos cueste creerlo, en el nuestro.** Teatro escrito, dirigido e interpretado por mujeres que habla de mujeres y se adentra en la perversa estela de la dominación femenina de la dictadura.

Y así, a través de la figura de las vencedoras, la

obra también muestra la represión que se ejercía sobre las mujeres. El castigo del franquismo sobre las mujeres fue doble. Por "rojas" y por "liberadas". La dictadura exigió a las mujeres un exceso de virtud que encarnara un modelo de decencia y castidad que limpiara, a su juicio, la degradación moral republicana. Sobre ellas recayó la responsabilidad de "regenerar la patria". Catalogadas como individuos de dudosa moral, su acceso a la ciudadanía fue castigado ejemplarmente durante la dictadura a través de cárcel, violencia, exilio, silencio o uniformidad.

Como dice todo el equipo de *La sección*, lo que denuncian es ese discurso que nos recuerda cómo somos hoy las mujeres nacidas libres y con los mismos derechos que los hombres, pero los mismos pesos y las heredas que las de esa época.

Así que pasen cinco años

Dirección, dramaturgia y espacio escénico: RICARDO INIESTA.

EL MUNDO ONÍRICO DE LORCA, SU "TEATRO IMPOSIBLE" VUELVE DE NUEVO AL REPERTORIO DE RICARDO INIESTA Y SU COMPAÑÍA. PIEZA CON LA QUE ARRANCÓ SU ANDADURA ESCÉNICA EN 1986.

Carmen Gallardo fue actriz revelación por su papel del Niño muerto; hoy no necesita polvos de talco en el pelo, añade.

Ahora nos encontramos ante un montaje "que no tiene nada que ver" con el

primero, en el que el elenco ha crecido en número -de seis a nueve actores de cuatro generaciones- y en formación gracias a los talleres recibidos por el Centro Internacional de Investigación Escénica TNT que Atalaya creó en Sevilla en 2008 y "al poso de la experiencia" de múltiples representaciones y giras por 37 países con obras como *Marat/Sade*, *Madre Coraje*, *La Celestina* o *Ricardo III*.

En esta trayectoria, Lorca se ha convertido en una de las cuatro columnas en las que se sustenta *Atalaya*, autor que Iniesta ha reivindicado como quien podía haber sido uno de los grandes dramaturgos de la historia mundial si no nos lo hubieran arrebatado; para la literatura española y mundial es un tragedia lo que le hicieron en Víznar.

Sobre *Así que pasen cinco años* apunta que se trata de la obra con más magia y calidad poética-onírica de todo el teatro español y universal y subraya que fue premonitoria, ya que terminó de escribirla el 19 de agosto de 1931 y fue fusilado exactamente un lustro después.

Un texto con un poder hipnótico sobrenatural, cargado de imágenes que Atalaya interpreta con su sello de teatro poético, coral, muy basado en el movimiento físico y con diversidad de ambientes.



Brickman Brando Bubble Boom

Un proyecto de la Agrupación Señor Serrano. Con la colaboración de Institut Ramon Llull. Lengua y cultura catalanas.

LEÓN DE PLATA EN LA BIENAL DE VENECIA 2015, PREMIO DE LA CRÍTICA DE BARCELONA A LAS NUEVAS TENDENCIAS 2014, PREMIO CIUDAD DE BARCELONA 2017 Y OTROS MUCHOS INTERNACIONALES, AVALAN A ESTE COLECTIVO ESCÉNICO. UNO DE LOS SECRETOS MEJOR GUARDADOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE NUESTRO PAÍS, QUE FINALMENTE LLEGA AL CENTRAL CON UNO DE SUS ESPECTÁCULOS EMBLEMÁTICOS.

El año pasado el prestigioso Teatre Lliure de Barcelona dedicó una integral a esta compañía cuya actividad, en un 80%, se viene realizando fuera de nuestras fronteras. Quizá, aunque ya había sido presentada en El Grec, significó su puesta de largo.

La Agrupación Señor Serrano es una heterogénea compañía, una compañía mutante, dedicada a las artes escénicas, que crea un cortocircuito entre hiperinnovadores productos tecnológicos y modernas piezas vintage; que combina teatro, danza y videoarte para lograr un lenguaje dramático inquieto y muy original que explora los mecanismos de la percepción humana. Experimentos, elaboraciones en vivo, acciones

performánticas subversivas e interactividad, son los códigos de la Agrupación Señor Serrano, con una creatividad tal que convierte el vídeo en un lenguaje afilado y mordaz.

Tienen algo de titiriteros futuristas que combinan alta tecnología y muñequitos de plástico, minicámaras que

filman en tiempo real con maquetas minuciosas que se agrandan en pantalla y crean nuevas realidades, y fragmentos de viejas películas con nuevos diálogos, a lo Retrospecter.

Su mirada prismática está hecha de espejos, ecos, recortes, sobreimpresiones y mutaciones. Como las moscas, parecen sobrevolar y procesar una gran cantidad de información a una velocidad casi contemplativa. Hay algo profundamente situacionista, con más zumba placentera y menos brasa teórica, en esos juegos que fascinarían por igual a Ballard que a un niño.

En *BBB* este colectivo nos sitúa frente a un barrio de chabolas ardiendo. *Funky* a todo volumen. La crisis del sistema hipotecario. La Inglaterra victoriana. Nidos, madrigueras, cuevas y mansiones. 42.879 desahucios en 2011. Brickland. El horror. Un banquero sonriente. Un constructor sonriente. La nostalgia del hogar. Mucho vídeo. Mucho más vídeo en directo. Paraísos tahitianos. El derecho a la vivienda. El derecho al aire acondicionado. El derecho a la tele de plasma. España va bien. Y Marlon Brando haciendo de John Brickman. Ni más ni menos.

Sobre el papel, *Brickman Brando Bubble Boom*, que también se vio en el Matadero madrileño, trata sobre la crisis de la vivienda y del sistema hipotecario, pero no hay que temer una soflama: la especulación explota en la cara como una pegajosa burbuja de chicle.

La compañía de artes escénicas de vanguardia Señor Serrano (...) impactó en una doble presentación con su peculiar apuesta lo-fi a público y crítica de Río de Janeiro (...). Proyecciones de escenas de clásicos del cine como 'El Padrino', placas de poliespan y maquetas de cartón, mapas, diapositivas, un ukelele y mucho humor son algunos de los elementos protagonistas de esta obra innovadora, dinámica y sorprendente que lleva a un terreno incómodo, pese al tono cómico y dinámico, ciertas conexiones entre la ambición y el consumismo desenfrenados y la infelicidad y la soledad humanas. Germán Aranda. *El Público*.

La combinación de proyecciones, escenas de películas, textos y música de ritmo hipnótico hacen de BBBB un espectáculo versátil, raro, bello y conmovedor. Kester Freriks. www.theaterkrant.nl.

©Alfred Mauve

Sueño

Texto y dirección: **ANDRÉS LIMA**. Inspirado en el universo de las comedias de Shakespeare. Con **NATHALIE POZA** y **CHEMA ADEVA**, entre otros.

Si la tarjeta de presentación del Teatro de la Ciudad fue la tragedia, ahora Andrés Lima y Alfredo Sanzol se inspiran en las comedias de Shakespeare para su nueva entrega.

Según Lima, la tragedia deriva en comedia simplemente con el paso del tiempo y puede que no le falte razón porque personajes como el mismo Shakespeare o, ya más cerca de nuestros días, Groucho Marx o el propio Woody Allen vienen a decir algo parecido en muchos momentos de sus obras.

En *Sueño*, el dramaturgo madrileño ha querido materializar esa máxima a través del bosque del *Sueño de una noche de verano*, recurriendo a Eros y Thánatos multipresentes en esta

comedia y conectándolos al hecho de la proximidad de la muerte de un hombre (la de su propio padre), sin que por ello se apague un instante su inmenso deseo de vivir. Aún con la "parca" rondando en torno a la cama donde yace el anciano, este se aferra con fuerza a sus recuerdos, que mezcla con sus alucinaciones y con su imaginación. Un estado perfecto para confundir realidad y ensoñación, lucidez y locura, voluntad y delirio.

SUEÑO ES UNA COMEDIA TRÁGICA QUE MIRA EL PLACER Y EL DOLOR PARA DARLE SENTIDO A ESE BAÑO DE SENSACIONES QUE PUEDE SER EL AMOR A LA VIDA. UNA INTENSA FANTASMAGORÍA DE SEXO Y MUERTE CON GRANDES TRABAJOS DE INTERPRETACIÓN.

Sueño es el dolor, el terrible trance que se le presenta a todo ser humano cuando se acerca el fin de sus días, la muerte.

Para contarnos esta trágica comedia, que atraviesa el bosque del *Sueño de una noche de verano*, Andrés Lima consigue que sus actores y actrices amen, rían, lloren, bailen, beban, se diviertan...

Y todo lo hacen de una forma apasionada, a pesar del dolor y de la muerte. Porque, precisamente, la muerte es uno de los temas más rescatados por la comedia. La combinación de humor y dolor conecta con la reflexión de los límites del humor, los códigos éticos y el peligro de la regulación y la censura.

En esta vida hay que tener, repite una y otra vez el director, sentido del humor, en los buenos y en los malos momentos. *Sueño* es una comedia que, en el fondo, esconde una tragedia, y en esa contradicción, que no es más que la tragedia de no ser amado, surgen una serie de personajes inspirados en la vida de Lima y en algunas de las tramas más conocidas de las comedias de Shakespeare.

Lima camina hacia un teatro más estético cada vez y vuelve a conseguir momentos de innegable impacto estético como sucedía en su Medea o en Desde Berlín, por citar dos de sus montajes más recientes. Álvaro Vicente. *TimeOut*. Madrid.



©Luis Castilla

El Paraíso de los necios

Dirección y espacio escénico: **FERNANDO HURTADO**.

TOMANDO COMO INSPIRACIÓN UN TEXTO DE SÉNECA, EL BAILARÍN Y COREÓGRAFO FERNANDO HURTADO VUELVE A TRABAJAR EL VOCABULARIO DE LA DANZA JUNTO AL DE LA DRAMATURGIA PARA HABLARNOS DE LAS RELACIONES HUMANAS.

Con quince años de trayectoria y más de nueve títulos estrenados, la compañía Fernando Hurtado llega al Central como una firma de reconocido prestigio en el panorama de la danza contemporánea nacional e internacional. **Desde su fundación, ha cosechado éxitos gracias a una inagotable capacidad creativa que le reporta un variado y extenso número de espectáculos de gran calidad.**

En esta pieza, el coreógrafo se inspira en un texto de Séneca para abordar las frustraciones inherentes al ser humano; la imposibilidad de huir de los propios achaques del alma.

Bajo un título cinematográfico y una base literaria y filosófica, el montaje se fija en concepto de conflicto dramático muy interesante, que no es otro que las relaciones humanas y la convivencia. Todos/as pasamos por ahí de una u otra manera.

¿Por qué buscas en el exterior lo que debería estar dentro de ti? ¿Cómo pretendes arreglar tus problemas si siempre tienes que “viajar” contigo? Quizás, tú seas parte de ese problema. ¿Serás capaz de salir de lugar... de ese paraíso donde crees que todo se solucionará con el tiempo? A esta ilusión por cambiar las cosas, el filósofo Séneca la definió como *El Paraíso de los necios* y éste es el nuestro. El Paraíso... en la medida de la palabra.

©Lucía Muñoz y Maysa Carrillo

Clásicos Excéntricos

Dirección artística: **JORGE BARROSO “BIFU”**.
Con **ANTONIO Y RAFA CAMPOS** y **RAFAEL RIVERA CAMPOS**.

60 MINUTOS DE ARTE VIVO EN LOS QUE UNOS PAYASOS DESCARADOS ACERCAN LA MÚSICA CLÁSICA AL PÚBLICO.

Los de Lapsó acercan la música clásica al público con descaro, sin complejos ni miedos. Un desconcierto de gala divertidamente serio con un repertorio *mezzoforte* escogido de las partituras clásicas más selectas, reinterpretadas con instrumentos insólitos, movimiento *allegretto* y momentos de sonata montada. El público tendrá que meterse corcheas en los bolsillos para no elevarse metrónomo y medio del suelo.

Sesenta minutos de un espectáculo que recrea las emociones que solo el teatro puede hacerte sentir; el aquí y ahora, la combinación de sonidos y silencio; los tiempos de la música, la improvisación. Una hora de clown, melodía y movimientos en la que se ejecutan versiones musicales clásicas con instrumentos poco convencionales; bicicleta, carillón ibérico, dúo de trompetas...

Un teatro excéntrico para un público especial, de los que no se conforman con cualquier cosa. En definitiva, del que nos gusta a nosotros.

©Pepo Herrera



La vida es sueño (vv. 105-106)

Adaptación de la obra *La vida es sueño* de CALDERÓN DE LA BARCA.
 Adaptación y dramaturgia: CARLES ALFARO y EVA ALARTE.
 Dirección: CARLES ALFARO.
 Con REBECA VALLS, VICENTE FUENTES, ALEJANDRO SAÁ y ENRIC BENAVENT.
 Espectáculo en colaboración con el Institut Ramon Llull. Lengua y cultura catalanas.

UNA VERSIÓN MODERNA, ATREVIDA, ARRIESGADA. UNA ADAPTACIÓN "FIEL" A LOS DILEMAS FILOSÓFICOS DE CALDERÓN DE LA BARCA.

Que Carles Alfaro es un director de escena con un sentido y sensibilidad singulares proclive, además, a las atmósferas delicadas y oníricas, tuvimos ocasión de comprobarlo cuando nos ofreció aquella delicadísima adaptación de *Las tres hermanas* de Chéjov producida por el Teatro de la Abadía.

Pues bien, Alfaro vuelve ahora a las andadas y lo hace, nada más y nada menos, que con Calderón y una obra maestra del teatro universal como es *La vida es sueño* que al caer en las manos de este prestidigitador, vuelve a hipnotizarnos logrando extraer la esencia pura de este texto y poniendo ante nuestros ojos una función nueva, fresca y mágica como si se viera por vez primera.

Alfaro nos presenta un montaje minimalista y fascinante en el que los personajes son reducidos a cuatro en un exquisito ejercicio de interiorización de las reflexiones filosóficas de Calderón.

El crítico Miguel Gabaldón, tras el estreno del espectáculo en los Teatros del Canal (Madrid) escribía: *El espacio, despojado de elementos accesorios, con un fondo que refleja de forma difusa a los personajes (cual sombras de la caverna de Platón) y una plataforma central que sirve ora como prisión, ora como aposento real, es absolutamente brillante en su sencillez. El diseño de sonido, con un microfonado que*

modifica ligeramente las voces como recurso expresivo según el lugar donde se encuentren los personajes, acaba por resultar excelente erigiéndose en recurso expresivo para sumergirnos en este universo entre sueños. La sintética iluminación, repleta de claroscuros, y el perfecto vestuario no hacen más que redondear una puesta en escena que es como un susurro, poética, delicada y medida al milímetro, rebosante de detalles con los que deleitarse en un auténtico viaje al fondo del inconsciente de este clásico.

Y es que las palabras de Segismundo vuelven a revestirse de todo su poder de evocación y fascinación. Magia lo que ha conseguido Moma Teatre con Alfaro a la cabeza y unos intérpretes que viven y saborean delicadamente los versos de Calderón, entregándolos al público sin estridencias y con una delicadeza extrema, musical, hermosísima y exquisita.



©Jordi Pla

La Extinta Poética

Texto: EUSEBIO CALONGE.
 Dirección: PACO DE LA ZARANDA.

Por primera vez en más de 30 años de carrera, Eusebio Calonge (dramaturgo) y Paco de la Zaranda (director) han decidido trabajar con otra compañía, Nueve de Nueve. Y compartir con otros actores su arte. El resultado es *La Extinta Poética*, un esperpéntico viaje al corazón de la familia de la mano de La Zaranda (pero sin La Zaranda).

Las señas de identidad de La Zaranda se avistan claramente en un espectáculo que ahonda sus raíces en el esperpento más típicamente español y lo amasa con una intensa y dolorosa poesía y unos arrebatos cómicos que, como en otros de sus espectáculos, provienen de un absurdo claramente reconocible, repetitivo y directamente destilado de la sociedad circundante.

Calonge vuelve a regalarnos un amarguísimo y doloroso texto con luminosas grietas. Un viaje en el que Paco de la Zaranda vuelve a demostrar que menos es más, y que con cuatro aparatos de gimnasia y unas telas floreadas se puede hacer viajar sin límites la imaginación. Pero el reto era para la compañía Nueve de Nueve, porque no debe resultar nada sencillo

©Bruno Rascão

aguantar los nervios de trabajar con Dios. Y hay que decir que superan el reto con nota. Miguel Gabaldón, NOTODO.COM.

Pero ¿de qué va *La Extinta Poética*? la historia es sencilla, la habitual que nos lleva a formar familias. Familias que tienen medicalizada la tragedia de la vida, lo que tiene su gracia. Medicinas que permiten el dulce discurrir de las miserias diarias y de los embates que da la vida, gracias a una asistencia sanitaria y social que garantizan el mantenimiento de la pobreza, no solo la económica. La tristeza infinita de la vida diaria familiar. Esa que explotaba Chaplin para

COMANDADOS POR EUSEBIO CALONGE Y FRANCISCO SÁNCHEZ, AUTOR Y DIRECTOR DE LA ZARANDA, CUATRO ACTORES INTERPRETAN A UNA FAMILIA MINADA POR EL ARSENAL QUÍMICO CON EL QUE SUS MÉDICOS ATACAN SÍNTOMAS DE PROBLEMAS DE ÍNDOLE SOCIAL, ECONÓMICA, AFECTIVA Y ALIMENTARIA. UN ESPECTÁCULO QUE NOS HABLA DEL MENOSPRECIO, EL CHANTAJE EMOCIONAL Y EL VICTIMISMO EN EL SENO FAMILIAR.

hacernos reír y hacernos soñar que la belleza, no lo bonito, estaba a la vuelta de la esquina.

Javier Villán en su crítica para *El Mundo* hablaba de la *belleza del horror* y afirmaba lo siguiente: *en esta obra no se salva nadie de una comunión sacrílega con el dolor, es un volcán de los sentidos.*

Por su parte Joaquín Melguizo afirmaba en el *Heraldo de Aragón*: *en La Extinta Poética hay teatralidad, imaginación, visceralidad, imágenes potentes, gestualidad, situaciones bien medidas, bien planteadas, bien resueltas y un sobresaliente trabajo interpretativo.*



Speakeasy

Un espectáculo de **XAVIER LAVABRE** y **VINCENT MAGGIONI**.
Coreografía: **RÉGIS TRUCHY**.
Mirada acrobática: **THOMAS FERRAGUTI**.
Espectáculo para 6 intérpretes.
Con la colaboración del Institut Français.

DOS DE LOS COMPONENTES DE LA COMPAÑÍA FRANCESA XY, LA QUE NOS HIZO VOLAR, TEXTUALMENTE, CON SU TODAVÍA NO ES MEDIANOCHE, SE CONVIERTEN, EN COMPAÑÍA DE OTROS, EN THE RAT PACK. SPEAKEASY O CUANDO SEIS APASIONADOS DEL CINE HACEN SU CIRCO.

Los acróbatas de The Rat Pack nos embarcan en una puesta en escena para la gran pantalla y retuercen el séptimo arte para reconciliarlo con el "arte de la pista". Un capo mafioso, su mujer, su mano derecha, una *pin-up*, un barman y un ladrón transforman los elementos escenográficos en un plató de rodaje.

Los números y diferentes disciplinas de las artes del circo nos sumergen en una divertida e impresionante dinámica de equipo en acción permanente.

Lo que estos seis intérpretes nos ofrecen es un extraordinario trabajo de expresión corporal, inspirado en las películas mudas y en el hip hop, un trabajo que pone de relieve el extraordinario talento de estos artistas. Un espectáculo digno de una película de acción a ritmo de la música del trío Chinese Man.

Durante los años 20 en los Estados Unidos, época de la Ley Seca, "speakeasy" era el nombre con el que se conocían los bares clandestinos, garitos donde se daban cita los mafiosos, los pequeños gánsters y las mujeres fatales. En uno de esos lugares es donde estos 6 artistas del circo nos citan para revivir las noches de Chicago.

Perfectamente coreografiada, esta creación integra en su puesta en escena, con toda naturalidad, los aparatos circenses, enriqueciéndolos con referencias artísticas a otros géneros como la comedia burlesca o el hip hop, entre otros.

En contraluz sepia, nuestros intérpretes se propulsan con gracia o ferocidad por encima de las mesas, bailan el charleston y el shimmy y convocan a Rita Hayworth y James Thierrée a reunirse con ellos en el escenario.

La magnífica banda sonora compuesta por el grupo de trip hop Chinese Man, subraya la cuidadísima atmósfera dramática de este circo neo-negro.

Como un buen cóctel a base de ginebra, *Speakeasy* mezcla a las mil maravillas los ingredientes de los géneros escénicos. Circo, danza, mimo, teatro.

Un espectáculo para salir feliz.

ENERO **19** **20** SALA A 21:00 h

ESTRENO EN ESPAÑA

©Richard Denui

ENERO **19** **20** SALA B 20:00 h
Fuera de Abono

Vania (Versión libre de la obra de Chéjov)

Dirección y adaptación **ÀLEX RIGOLA**.
Con **ARIADNA GIL, IRENE ESCOLAR, LUIS BERMEJO** y **GONZALO CUNILL**.
Con la colaboración del Institut Ramon Llull. Lengua y cultura catalanas.

UNA PROPUESTA ÍNTIMA DONDE INTÉRPRETES Y ESPECTADORES COMPARTIRÁN ESPACIO Y MELÁNCOLÍA. CÓMPLICE ÍNTIMO DEL TEATRO CENTRAL, RIGOLA NOS OFRECE SU PARTICULAR VISIÓN DEL TEXTO CHEJOVIANO. SU PRIMERA PRODUCCIÓN COMO DIRECTOR DE LOS TEATROS DEL CANAL (MADRID).

De nuevo (como en su *Pasolini*) una caja, esta vez para 60 espectadores, los mismos que podrán disfrutar, en absoluta proximidad, de una propuesta singular. Nuestro amigo Àlex sigue forzando los límites de la puesta en escena.

Las palabras del propio director nos sirven para desvelar sus intenciones:

Tiempos oscuros y de desengaño para el ciudadano: todo lo que ayer se proyectaba como futuro ha quedado despojado por una realidad que solo deja entrever desilusión y tristeza.



Un siglo después, el texto de Chéjov nos permite reflexionar sobre la pérdida de rumbo como si hasta ahora no hubiéramos aprendido nada. Una visión trágica del mundo contemporáneo donde sus protagonistas descubren que la vida no es como se la habían imaginado.

Proyecto para cuatro actores -un auténtico poker de ases- centrado en la búsqueda de una verdad escénica dramática y actoral para llegar a la esencia de Chéjov mediante el juego. Una propuesta íntima donde intérpretes y espectadores compartirán espacio y melancolía.

©Àlex Rigola

ESTRENO ABSOLUTO

en complicidad con
Teatro Alhambra.

CARPE DIEM

Autor, director e intérprete: **EMILIO GOYANES**.

**FRANCOTIRADOR POR CONVICCIÓN
EMILIO GOYANES, TRAS 25 AÑOS SOBRE
LOS ESCENARIOS, LLEGA PARA OFRECERNOS
UN EJERCICIO DE BRUTAL HONESTIDAD
ESCÉNICA EN ABSOLUTA SOLEDAD, PERO
TAN CERCAÑO COMO SIEMPRE.**

*Donde mejor canta el pájaro
es en su árbol genealógico.
Alejandro Jodorowski.*

**Carpe Diem: vivir el momento
como si no hubiera mañana. El
futuro no existe. Vivir el pasado
en tiempo presente = teatro.**

**Después de 35 años de
profesión y 57 de vida;
después de escribir, dirigir
o actuar en 54 espectáculos
y de inventar unos 300
personajes, necesito
descansar de la ficción para
hablar de algo real: mi vida.
La vida de un cualquiera.**

*El mundo se desmorona y no
hay vuelta atrás. No pasa
nada. Alguien ha quemado las
naves por nosotros. No pasa
nada. Viajamos sin brújula
hacia el nuevo mundo. Pasa
de todo. ¿Alguien tiene el
valor de no estar en crisis en
un momento como este?*

*Echo la vista atrás para volver
al nido en un momento de
confusión, para explicarme
quién soy, situarme en medio
del desconcierto y afrontar lo
que vendrá con un "quítame allá
esas pajas", un "a un tumbao
no hay quién lo tumbe", un "si
tenemos limones hacemos
limonada" y un "de aquí no me
echan ni con agua caliente". ¿No
tienes la misma necesidad?*

*Me sumerjo en mi pasado
para meterme en tu propia
biblioteca y desbaratarla. Ahí
nos encontraremos para
celebrar la vida con humor,
dolor, alegría y saltos al vacío.*

*Somos gente poderosa venida
a menos, han hecho bien su
trabajo. Cada uno de nosotros
es un universo de experiencia y
esperanza. Vamos a la conquista
del poder humilde desde
nuestra historia de brizna de
hierba. Literalmente nos vamos
a partir el pecho colocando
libros. Emilio Goyanes.*



ESTRENO ABSOLUTO

Error

Dirección y coreografía **JUAN LUIS MATILLA**.
Con **ROCÍO GUZMÁN, NATALIA JIMÉNEZ, ELLAVLED
ALCANO, ANA G. MORALES, LAURA MORALES, ELISA DEL
POZO, SILVIA BALVÍN, BÁRBARA SELA y JAVIER MORA**.

**ENTRE MOVIMIENTO Y MÚSICA. JUAN LUIS MATILLA AÑADE UNA NUEVA CASILLA AL
PARTICULAR JUEGO QUE VIENE DESARROLLANDO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS.**



©Mª Teresa García

En las últimas temporadas
hemos tenido la ocasión de
asistir al desarrollo de ese
código particular en el que
Matilla se ha comprometido.
Una singular hibridación de
danza, música en directo y
performance con la que se ha

comprometido y que ahora,
con la participación de la Joven
Orquesta de Andalucía, toma la
forma de un espectáculo mayor.

Estas son la intenciones
declaradas de Juan Luis
para su nueva entrega.

*Error es un código de
improvisación conducida abierto
y libre, destinado a trabajar la
composición y la representación
escénica a través del juego y
la exploración de los límites.
Una partida que requiere de
la presencia en escena del*

*coreógrafo conduciendo a
bailarines, músicos y técnica.*

*Para jugar a Error son
necesarios los siguientes
elementos: un espacio, uno
o varios coreógrafos/as, un
cuerpo de baile, un ensemble
musical y el código en formato
partida. Este juego no busca
un acierto escénico, más bien
desea el error, busca la belleza
del terror, cuestiona desde
la diversión. Estrategias que
desactivan el acierto y posibilitan
la diversión del fracaso. Error es
un código para jugar sin ganar.*

Una producción de Mopa,
Telegrama Cultural y el ICAS,
realizada junto a los intérpretes con
quienes Juan Luis Matilla desarrolló
la versión beta de su código.

Una creación realizada
desde la perspectiva de
lo colectivo, que se centra
además en el cambio de roles,
la búsqueda de los límites o
la relación intergeneracional
para ofrecer una partida
arriesgada, una aventura de
integración, remezcla y música.

RHUM

Director: **MARTÍ TORRAS MAYNERIS**.

Con **JOAN ARQUÉ, ROGER JULIÀ, JORDI MARTÍNEZ, PEP PASCUAL** y **MAURO PAGANINI**.

Con la colaboración del Institut Ramon Llull. Lengua y cultura catalanas.

UNA JOYA TEATRAL Y CIRCENSE CON UN HUMOR EXPLOSIVO SE INSTALA EN NUESTRO ESCENARIO. PREMIO ZIRKÓLIKA 2014 AL MEJOR ESPECTÁCULO DE PAYASOS. VIBRANTE, EXPLOSIVAMENTE VITAL Y GAMBERRO.

Rhum, estrenado en el Festival Grec, seguido de una triunfal temporada en el Teatro Lliure con todas las entradas agotadas, se ha convertido en paradigma de que los payasos son nada más y nada menos que grandes actores haciendo un gran teatro.

Se dice que nunca deberíamos tener que enterrar a un payaso. Los payasos no están hechos para morir. Existen para vivir vidas eternas en la pista. Pues bien, este espectáculo nació para que Joan Montanyès, "Monti", uno de los mejores payasos con los que ha contado nuestro país, fallecido a los 48 años, siguiera vivo sobre nuestros escenarios.

Lo que os ofrecemos es un divertido y emotivo homenaje a los payasos y al mundo del circo, pero sobre todo un tributo al gran clown Monti, payaso de referencia y fundador de la compañía Monti & Cia, a cargo de sus compañeros, artistas, músicos y humoristas explosivos.

Martí Torras Mayneris su amigo, compañero de trabajo y director de este espectáculo escribe:

¿Cómo son las "vacaciones" de no trabajar?

Después de esfumarte decidí que la mejor manera de mantener tu recuerdo era hacer un espectáculo. Nuestro RHUM,

aquel que escribimos tú y yo sobre Enrico Jacinto Sprocani, el célebre payaso que moría todo sólo en un hospital de París a mediados del siglo pasado, continúa y continuará en el cajón. No lo podía hacer porque me faltabas tú. Porque sólo lo podías hacer tú. Y porque al final la realidad superó a la ficción y lo acabaste haciendo tú solo, adelantando el estreno sin querer.

Este nuevo Rhum es una comedia tierna, humana y desternillante. La historia se centra en los miembros de una compañía de payasos en horas bajas que, un buen día, reciben una llamada inesperada para realizar, por fin, una nueva actuación. Es Rhum.

Ha conseguido un bolo de la noche a la mañana. Y todos se ponen manos a la obra. Limpian el polvo de los instrumentos, las polillas de sus vestidos y ensayan el espectáculo que los hizo famosos. Pero tienen un problema: Rhum no irá a hacer la función y no tienen Augusto...

Rhum es un espectáculo de payasos en estado puro que fascina al público de todas las edades

Tras el estreno en Barcelona, Marcos Ordoñez escribió lo siguiente en su Facebook: **Payasos en estado de Gracia (nunca mejor dicho). Belleza, poesía, alegría bulliciosa y desvergonzada que no decae ni un solo segundo. El mejor homenaje posible al gran Monti...**



©Josep Aznar

He nacido para verte sonreír

Texto: **SANTIAGO LOZA**.

Dirección: **PABLO MESSIEZ**.

Con **ISABEL ORDAZ** y **NACHO SÁNCHEZ**.

OTRA LECCIÓN DE DIRECCIÓN DE ESCENA DEL SIEMPRE ESPERADO PABLO MESSIEZ LLEGA AL CENTRAL.

En España es la primera vez que sube a escena un texto de **Santiago Loza**, que en estos momentos se ha constituido en figura clave de la dramaturgia argentina, donde se le reconoce por ser un maestro en retratar personajes femeninos, con todo su misterio, su complejidad y su extraordinaria delicadeza. Y ese es el aroma que se respira en el texto.

Una madre se despide de su hijo, mientras esperan al padre que vendrá a buscarlos; enseguida partirán para un viaje largo, aunque de alguna manera el hijo ya se fue hace tiempo. El padre ha de llevarlo a un hospital y dejarlo internado para que se cure de su trastorno mental. Este es el planteamiento inicial de *He nacido para verte sonreír*.

Desde la primera vez que vi en escena un texto suyo -dice Pablo Messiez de Santiago Loza-, quedé cautivado por el modo de señalar el misterio que habita en cada intimidad. Amor y horror conviven en sus

obras, encarnados generalmente en mujeres. Mujeres que no pueden dejar de hablar para intentar comprender de qué tratan sus vidas.

Es un texto exquisito y cuidado sobre una madre y su hijo, y un vínculo que recruce hasta el límite, escribió la crítica con motivo del estreno de la obra en Buenos Aires hace casi seis años.

Isabel Ordez y Nacho Sánchez cuajan dos interpretaciones magníficas de naturaleza muy distinta.

En palabras de José-Miguel Vila en Ociocrítico.com: *El bolero que suena al principio y al final del montaje (Sin ti...) puede resumir con música, esa ligazón íntima y desesperada de dos seres humanos que se profesan el mayor amor del mundo y que, al mismo tiempo, sufren por no poder expresarlo en la misma onda, en la misma frecuencia, con los mismos acordes, con las mismas notas, y en el mismo tiempo. Son dos seres que sienten, padecen y quieren, pero que les resulta imposible sentirlo del otro, por mucho que íntimamente lo sepan. De alguna manera, en esa circunstancia se ven desdibujados los límites de la cordura y de la locura, y está tan magistralmente plasmada en el texto, en la escena y en la interpretación de estos dos grandísimos actores, que todo el equipo artístico dibuja una*

pieza en donde la fragilidad da paso a la incontenible emoción, y esta, a su vez, a la conmoción íntima del espectador.

La obra transcurre entre la melancolía y la tristeza, pero rezuma un humor secreto, un humor necesario para soportar tanto dolor y poner distancia. Como dice el propio Santiago Loza.

El conjunto de todos los elementos que intervienen en el montaje -dirección, interpretación, iluminación y escenografía- convierten a *He nacido para verte sonreír* en una delicia escénica e interpretativa altamente disfrutable.

Otra perla delicada y feroz. "Un melodrama de madre" contemporáneo. Un gran bolero.



©Sergio Parra

Protagonist

Coreografía, dirección y texto: **JEFTA VAN DINTHER**.
Música y diseño de sonido: **DAVID KIERS**.
Diseño de luces: **MINNA TIIKKAINEN**. Voz: **ELIAS**.
Coreografía para 14 bailarines.

Herederio de una larga tradición coreográfica en Suecia, el Cullberg Ballet ha conseguido permanecer en la cumbre del panorama internacional de la danza contemporánea gracias a la inclusión en sus filas de toda una nueva generación de creadores. Jefta van Dinther es uno de ellos. *Protagonist* es su segunda coreografía para esta institución tras *Plateau Effect*, el mayor éxito internacional del Cullberg en los últimos años.

Jefta, que trabaja, ya sea solo o en compañía de otros, entre Estocolmo y Berlín, se caracteriza por tener un enfoque físico enérgico que casi siempre implica una investigación escénica del propio movimiento. **El cuerpo en movimiento ocupa un lugar privilegiado en su obra, al tiempo que forma parte e interactúa con la cuidada iluminación, el sonido y materiales que crean un clima de percepciones y sensaciones.** Su trabajo trata nociones como la ilusión, lo visible y lo invisible, oscuridad, alumbramiento, extrañeza, afecto, voz e imagen.

Protagonist es una contemplación del género humano. Las canciones sobre la revolución y las danzas en torno a la evolución cuentan una historia de cómo la gente se congrega, cómo asumen y reciben roles. Continuamente el instinto, la resistencia y la compulsión se convierten en pruebas de la batalla que luchan todos y cada uno de los individuos. Pugnando por pertenecer, a la búsqueda de un significado o una creencia común, se forma una comunidad. *Protagonist* es una parábola sobre el cuidado, el

LA GRAN INSTITUCIÓN DE LA DANZA SUECA -EL CULLBERG BALLET- VUELVE AL CENTRAL TRAS PLATEAU EFFECT (TEATRO CENTRAL, DICIEMBRE 2015), DE LA MANO DE UNO DE LOS JÓVENES COREÓGRAFOS Y BAILARINES MÁS DOTADOS DE SU GENERACIÓN, QUE FUE DISTINGUIDO CON EL PREMIO DE LA CRÍTICA EN LA MODALIDAD DE DANZA (SUECIA, 2013). UNA GENERACIÓN, LA DE LOS 80, QUE ESTÁ CAMBIANDO EL RUMBO DE LA DANZA COMPORÁNEA EN EL S XXI. PROTAGONIST ES UN ESPECTÁCULO ORGÁNICO QUE HACE VIBRAR LOS CUERPOS DE LOS BAILARINES Y DE LOS ESPECTADORES.

parentesco y la alianza, así como sobre el aislamiento, el control y el distanciamiento.

Protagonist hace referencia al personaje principal de cualquier pieza escénica, pero lo que el público encuentra es a catorce bailarines que protagonizan su propio drama. **Jefta van Dinther magnifica a estos catorce bailarines con un manifiesto coreográfico de una extraña fuerza visual y emocional.**

FEBRERO **9** **10** SALA A 21:00 h

ESTRENO EN ESPAÑA

en complicidad con el Mercat de les Flors (Barcelona) y los Teatros del Canal (Madrid).

Smoking Room

De **JULIO WALOVITS** y **ROGER GUAL**.
Dirección: **ROGER GUAL**.
Con **SECUN DE LA ROSA**, **MIKI ESPARBÉ**, **MANUEL MORÓN**, **PEPE OCIO**, **MANOLO SOLO** y **EDU SOTO**.

CON UN PREMIO GOYA (2003) Y UNA NOMINACIÓN A MEJOR DIRECCIÓN NOVEL Y MEJOR GUIÓN ORIGINAL RESPECTIVAMENTE, SMOKING ROOM SUBE AL ESCENARIO.



Adaptación teatral de la película de Julio Walovits y Roger Gual, *Smoking room* llega ahora como montaje escénico con personalidad propia, manteniendo el espíritu que convirtió a la cinta en una de las películas más celebradas del cine español de los últimos años.

Un texto que habla de lo difícil que es para la mayoría de los humanos llevar a

cabo un proyecto en común. De cómo los intereses personales siempre se ponen por delante del bien general. Es el signo de los tiempos que nos ha tocado vivir.

En esta pieza, la sucursal española de una empresa americana es obligada a poner en vigencia la prohibición de fumar dentro de sus oficinas. A partir de entonces, quienes quieran fumar en horario

laboral deberán hacerlo en la calle. Ramírez, uno de los empleados de esta pequeña oficina compuesta principalmente por hombres, decide reunir firmas contra lo que considera injusto y fuera de lugar. Lo que pretende Ramírez es que se utilice una sala desocupada en la oficina como sala de fumar, o *smoking room*, como dicen los americanos. En apariencia, todos están de acuerdo y le van a apoyar. Sin

embargo, en el *tête à tête* con cada uno de los empleados, Ramírez se encuentra con una serie de excusas para evitar formar parte de esta lista. La mayoría de pretextos para no firmar en la lista de la *smoking room* esconden otros... A partir de esta situación, comprueba que casi todos tienen algo que ocultar. **Un mundo de pequeñas intrigas que acabará explotando y provocando víctimas.**

FEBRERO **10** **11** SALA B 20:00 h

La ternura. Una comedia de leñadores y princesas

Texto y dirección: **ALFREDO SANZOL**.
Con **PACO DÉNIZ** y **ELENA GONZÁLEZ**, entre otros.

UN PRIVILEGIO. VUELVE A NUESTRO TEATRO SANZOL. ESE DRAMATURGO Y DIRECTOR DE ESCENA QUE HA DEVUELTO LA DIGNIDAD A LA COMEDIA ESCRITA EN ESPAÑOL. ESTA VEZ, CON LA TERNURA, VUELVE A DESLUMBRARNOS CON UNA COMEDIA ISABELINA DESBORDANTE DE HUMOR Y TALENTO, CON UNOS INTÉRPRETES EN ESTADO DE GRACIA.

Por todos es sabido y nuestro teatro es testigo de ello: Sanzol lleva años demostrándonos que no es nada fácil escribir comedia y devolverla al lugar de los grandes géneros escénicos sin ningún tipo de complejo. Algunos dicen que escribe con "mala baba"; ¿qué podemos esperar de una buena dosis de humor lleno de talento?

Pues bien, nuestro dramaturgo y director lo ha vuelto a hacer y de nuevo ha dado en la diana, porque en esta nueva entrega, como bien dice Marcos Ordoñez en *El País*, vuelve a seducirnos por la frescura de su humor, la humanidad de sus personajes y la sabiduría de su arquitectura escénica. En definitiva: Sanzol vuelve a sorprendernos con este nuevo reto.

La ternura es una secuencia de enredos dentro de una desternillante historia plagada de líos, enamoramientos, hechizos y múltiples confusiones que tiene claras referencias a obras de Shakespeare como *La Tempestad*, *Mucho ruido y pocas nueces*, *Noche de Reyes* o *El sueño de una noche de verano*.

Partiendo de estas infalibles historias, Sanzol confecciona un texto realmente brillante e ingenioso, lleno de sentido del humor y con unos diálogos muy divertidos y ocurrentes que dan lugar constantemente a situaciones surrealistas y rocambolescas. Pero aunque el humor sea el gran motor de la obra, *La ternura* también tiene momentos para la emoción y para la fantasía.

Sanzol es un mago a la hora de empastar todos estos elementos sin apartarse del hilo conductor de la historia.

Un espectáculo que nos habla del daño que produce el amor y de la imposibilidad de protegernos de esta terrible "enfermedad" en el caso de que resultemos dañados. Pero si queremos amar, nos tenemos que arriesgar a sufrir, aunque bien es cierto que el sufrimiento, contado con el humor y el talento de Sanzol, es mucho más fácil de digerir.

Almas atormentadas, planes y requiebros, corazones salvajes, deseos, temblores, visiones, juegos, engaños, relaciones imprevisibles, enfados, belleza, confianza, magia, enredos, aire, tierra, tormentas, conjuros, locura, celos, amores eternos, inocencia... En definitiva, TERNURA.

Un festín de carcajadas shakespearianas, y sanzolescas, por supuesto. Juan Ignacio García Garzón. ABC.

©Luis Castilla

ESTRENO ABSOLUTO

Cabeza de Vaca

Coreografía e interpretación: **MARÍA M. CABEZA DE VACA**.

Andrés Reséndez afirma que *no existe ningún otro viaje tan dramático y emocionante como el de Cabeza de Vaca y sus hombres. De los trescientos hombres que salieron a colonizar Florida en 1528, solo cuatro sobrevivieron. Se convirtieron así en los primeros extranjeros en contemplar lo que sería el sudeste de Estados Unidos y el norte de México, en los primeros no nativos en describir esta vasta tierra y sus gentes. Y a la inversa, un número incontable de nativos que habitaban el interior del continente vivieron la travesía como un augurio extraordinario, un primer roce con el mundo que quedaba más allá de América. Los nativos llamaron a los cuatro viajeros "Los hijos del sol" porque parecían proceder de unas tierras remotas...*

Valgan estas palabras como pista para comenzar a vislumbrar el punto de partida del nuevo trabajo de esta bailarina y creadora, significada por la singularidad de su trayectoria.

Un punto de partida que la propia creadora confirma al declarar:

Soy María M. Cabeza de Vaca bailarina y creadora y soy descendiente de Álar Núñez Cabeza de Vaca. (1488/1490), descubridor y conquistador

español que exploró la costa sur del continente norte de América, siendo el primer europeo en llegar a las cataratas de Iguazú.



Cabeza de Vaca no es mi nombre artístico como a menudo cree la gente, es mi apellido materno. Mi abuelo además del apellido nos dejó manuscritos donde aparece el árbol genealógico que a través de varias generaciones conecta mi familia con este personaje histórico.

En este nuevo proyecto vuelvo a viajar en busca de una identidad, esta vez utilizo el viaje de mi antepasado para conectar con las mismas obsesiones de anteriores trabajos: el proceso creativo como viaje transformador y la necesidad de encontrar un sentido a lo absurdo de la existencia humana

El 17 de junio de 1527, Álar Núñez Cabeza de Vaca partió de Sanlúcar de Barrameda, rumbo a América, en una expedición que tenía por objetivo la conquista de Florida y la búsqueda de la Fuente de la eterna juventud.

Utilizo episodios del viaje del conquistador a través del nuevo mundo para conectar con mi propia aventura vital y profesional. En mi viaje, al igual que mi antepasado en busca de la fuente de la "eterna juventud", mezclando texto, danza, y acciones plásticas, vuelvo a encontrar los motores que siguen activando las ganas de crear.

SIEMPRE ARRIESGADA, INTERNÁNDOSE, COMO SUS ANTEPASADOS, EN TERRITORIOS INEXPLORADOS... MARÍA CABEZA DE VACA HACE UN EJERCICIO DE AUTODESVELAMIENTO PARA RECUPERAR SU "IDENTIDAD" FRENTE AL PÚBLICO.

©José Toro

Eroski Paraíso

Texto: **MANUEL CORTÉS.**
Dirección: **XRON.**

PREMIO NACIONAL DE TEATRO 2014, ENTRE OTRAS MUCHAS DISTINCIONES, LA COMPAÑÍA GALLEGA CHÉVERE LLEGA PARA OFRECERNOS UNA OBRA QUE DISECCIONA LAS PROMESAS DE LA TRANSICIÓN Y LA EVOLUCIÓN CAPITALISTA DE NUESTRA SOCIEDAD EN LOS ÚLTIMOS 30 AÑOS. EN EROSKI PARAÍSO EL ESTADO DEL BIENESTAR TIENE FORMA DE SUPERMERCADO.

Chévere es una compañía de agitación teatral con 30 años de trabajo auestas que ha sabido mantener con naturalidad una propuesta tan irreverente como genuina y un sólido compromiso social, político y cultural. Su constancia le ha hecho aglutinar, bajo su origen de marca, a un equipo de trabajo estable, precisamente en tiempos en los que parece imposible conseguir construir un discurso artístico coherente con proyección en el tiempo y, lo que más importa, sin ceder a las tentaciones de crear espectáculos a base de reclutar componentes de aluvión.

Creemos que ha sido precisamente esa característica las que les hizo merecedores del Premio Nacional de Teatro en 2014 además de por su vertiente humorística y participativa, siempre conectada con la realidad social y económica.

Eroski Paraíso es un original y divertido intento de documentar la vida, que habla de reencuentros, de

memoria y desarraigos; de un proceso de deriva social marcado por la significativa metáfora trazada por el arco que va de la discoteca abierta en Muros (La Coruña) -entre 1972 y 1990- a la sucursal de Eroski que es hoy.

El Confidencial nos cuenta a la perfección de qué va el espectáculo con estas palabras: *Eran como Adán y Eva en el Paraíso. De fondo, la banda sonora la ponían Madonna,*

The Smiths, Alaska, Queen o, el exitazo del año, Time of my life. Eran los ochenta y en la pequeña ciudad de la Costa da Morte de Muros, las noches, las relaciones, las futuras generaciones y los sueños se fabricaban en la sala de fiestas del pueblo. O Paraíso, que así se llamaba la discoteca que abrió en 1972, se convirtió de forma involuntaria en el símbolo de la libertad recién conquistada y de los nuevos tiempos. La diversión era sinónimo de esperanza y de

un futuro nuevo que se podía tocar con la punta de los dedos.

O Paraíso cerró en 1990 y se convirtió en un Eroski, al igual que fueron cerrando los cines para dejar paso a grandes tiendas de ropa o a aquellos cafés centenarios de las tertulias. El sueño ya no era el ocio sino llenar el carro y la bolsa y vaciar la cartera. Así el Estado del Bienestar acabó teniendo forma de supermercado, de Zara, de H&M o de Starbucks.

Formalmente, la obra, escrita y dirigida por Xron, se arma entrelazando el lenguaje teatral y el cinematográfico. De ese modo va documentando el desarraigo de una generación que nació y se crió en una sociedad tradicional y, en pocos años, se vio disparada hacia la del consumo masivo.

El equipo de Chévere traduce su minucioso trabajo documental en brillantes hallazgos escénicos mediante el uso pertinente de una enorme variedad de recursos. Javier Vallejo. Babelia. El País.

©Matteo Bertolino

ESTRENO ABSOLUTO

Captura y muerte de Bin Laden

Texto: **JOSÉ LUIS DE BLAS CORREA.**
Dirección: **CARLOS ÁLVAREZ-OSSORIO.**
Con **PACO LUNA** y **JOSU EGUSKIZA.**

Clásicos Contemporáneos ve la luz por primera vez en 2010. Una compañía que surge de la necesidad de un colectivo de profesionales por adaptarse a nuestra época.

Se trata de Josu Eguskiza quien, tras una larga trayectoria actoral y empresarial, en la que funda compañías como Teatro Clásico de Sevilla o Proyecto Handke, ve la necesidad de formar una nueva compañía que haga posible el disfrute de textos e historias cercanas al público.

Esta vez, la compañía sevillana nos ofrece un texto de alto calado político que hace referencia a nuestra historia más reciente.

Las intenciones del autor del texto son claras al afirmar: *El 1 de Mayo del año 2011, el presidente de los Estados Unidos de América salió por la televisión y anunció que los Estados Unidos habían encontrado y matado a Bin Laden. A mí, ya solo el hecho de que el jefe de un estado supuestamente democrático, anuncie con orgullo*

ante su pueblo que ha utilizado el aparato del estado para matar a alguien, ya sea el terrorista más buscado del planeta, Mickey Mouse, o la madre Teresa de Calcuta, me pone los pelos de punta. Pero además, es que lo anuncia por la televisión. Y si la televisión lo dice, será cierto, y nos lo creemos, y pasa a ser parte de la historia oficial. Pero como yo soy un descreído, me pregunto...¿Ocurrió realmente como Obama le contó al mundo?

En la obra asistimos a un interrogatorio en una celda

de un complejo secreto de la CIA, en Pakistán. Corre el año 2013 y un agente de la CIA, John Southwick (interpretado por Josu Eguskiza), se encuentra con un prisionero anónimo (Paco Luna) al que debe interrogar en una de las muchas habitaciones que esconde este laberíntico lugar. **La obra nos enseñará los recovecos de este juego de inteligencia, de esta partida de ajedrez, donde el objetivo es recopilar información valiosa, pertinente. Pero hay muchos tipos de información. De hecho, hay tanta información a nuestro alcance que no es sencillo separar la verdad (los hechos), del ruido.**

UN ESPECTÁCULO QUE PONE EN CUESTIÓN LAS CERTEZAS PREFABRICADAS PARA ENFRENTARNOS A DUDAS RAZONABLES ¿OCURRIÓ REALMANTE COMO OBAMA NOS CONTÓ?

©Agustín Hurtado

Caída del cielo

Codirección artística, coreografía y dirección musical: **ROCÍO MOLINA**.
Codirección artística, dramaturgia, espacio e iluminación: **CARLOS MARQUERIE**.

MEJOR INTÉRPRETE FEMENINA DE DANZA, MEJOR COREOGRAFÍA Y MEJOR ILUMINACIÓN. ESTOS FUERON LOS TRES PREMIOS QUE COSECHÓ CAIDA DEL CIELO EN LA XX EDICIÓN DE LOS PREMIOS MAX. SIN DUDA, EL ESPECTÁCULO TRIUNFADOR EN ESTE GÉNERO A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL. SU ESTRENO EN EL THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT (PARÍS) SUPUSO EL ACONTECIMIENTO DE LA TEMPORADA PASADA EN LA CAPITAL FRANCESA. UN PÚBLICO ENFEBRECIDO SACÓ HUMO DE SUS MANOS APLAUDIENDO A ESTA ARTISTA.

Coreógrafa iconoclasta, Rocío Molina ha acuñado un lenguaje propio cimentado en la tradición reinventada de un flamenco que respeta sus esencias y se abraza a las vanguardias. Radicalmente libre, aún en sus piezas el virtuosismo técnico, la investigación contemporánea y el riesgo conceptual. **Sin miedo a tejer alianzas con otras disciplinas y artistas, sus coreografías son acontecimientos escénicos singulares que se nutren de ideas y formas culturales que abarcan desde el cine a la literatura, pasando por la filosofía y la pintura.**

Alineada con los más grandes creadores y creadoras del circuito internacional, sin distinción de géneros, Rocío Molina ha recibido el aplauso unánime del público y la crítica: *Una bailarina superdotada e inteligente (El Mundo); Es como la potencia nuclear del interior del átomo*

(Standard); Un talento nato del baile más racial (El País); Es la pasión encarnada, urgente, casi al rojo vivo, que se apodera del cuerpo y lo mueve, lo traslada,

espasmo a espasmo, y lo llena de rabia y de belleza (La Vanguardia); Una de las mejores bailaoras de flamenco que jamás haya visto (The New York Times).

En el paraíso de Rocío Molina flotan las almas de los grandes maestros del flamenco. En *Caída del cielo*, baila en el suelo con los pies desnudos, va a contracorriente de los cánones estéticos del flamenco. Rocío redondea los ángulos, rompe con la rigidez sobrevalorada, dedicándose en cuerpo y alma a situar su arte en el presente.

El paraíso, el Olimpo, es algo grande, pero carece del pecado para que se parezca a la vida verdadera. Eso lo sabe bien nuestra coreógrafa y bailaora y nos lo transmite de primera mano.

En este solo tremendamente contemporáneo, en el que la música electrificada se convierte en potente vitamina para el flamenco, el público es invitado a compartir esa felicidad de bailar que Rocío Molina desea universalizar.



©Pablo Guidali

Barbados, etcétera

Texto y dirección: **PABLO REMÓN**.
Con **FERNANDA ORAZI** y **EMILIO TOMÉ**.

TRAS EL APLAUDIDO 40 AÑOS DE PAZ, PABLO REMÓN NOS OFRECE UN EXQUISITO MONTAJE DE GRAN POTENCIA EXPRESIVA EN EL QUE CONVIVEN EL HUMOR Y EL VUELO POÉTICO SOBRE LOS ENCUENTROS Y DESENCUENTROS DE LA PAREJA.



Barbados, etcétera es el tercer montaje de *La Abducción*, compañía dirigida por Pablo Remón, después de *La abducción de Luis Guzmán* y de *40 años de paz*, pieza que recibió cuatro candidaturas a los Premios Max y resultó finalista a Mejor Autoría Revelación.

Protagonizada por la prodigiosa Fernanda Orazi, a quien no desmerece en absoluto Emilio Tomé, *Barbados, etcétera* es una triple función inspirada en la tradición del teatro

©Vanessa Rabade

anglosajón de agrupar obras breves que comparten resonancias, temas o estilos. Tres textos compuestos para dos actores, que pueden leerse como variaciones de un mismo tema, en el sentido musical. Los tres exploran el mundo de la pareja y tienen que ver con la memoria, la comunicación y el amor. También con el ruido que los acompaña, es decir, la desmemoria, la incomunicación y el desamor. Y las tres comparten la isla de Barbados como punto de fuga, como espacio imaginario.

En esta pieza dos actores narran la historia de una pareja. A veces, se ponen de acuerdo. Lo hacen con humor, con extrañeza, con gozo. Juegan. Otras veces, se contradicen, inventan, oscurecen, mienten. A veces, son la pareja; otras, no. Ellos son, a su vez, otra pareja. Con su parte de combate, con su parte de aventura, con su parte de amor.

Porque... ¿qué es una pareja, más allá del pasado que les une? Somos lo que hemos sido, la historia que explica cómo hemos llegado hasta aquí. Pero esa historia no está escrita en piedra; es móvil, es variable. Para sobrevivir como pareja, tenemos que ser capaces de contar nuestra historia. Pero, ¿qué pasa si esa historia es borrosa o no coincide? El presente cambia el pasado.

Como dice el Diario Crítico, se trata de **un texto repleto de un humor tan negro como inteligente, claramente pesimista, y una interpretación deliciosa de Fernanda Orazi y Emilio Tomé, que durante poco más de 60 minutos y a menos de dos metros de los espectadores, y con solo dos pequeños banquitos separados entre sí como única escenografía, los actores manejan la palabra, el cuerpo y la gestualidad con la misma destreza e intensidad que los silencios, a veces prolongados. El resultado es una comedia con rasgos de drama -o viceversa, un drama con tintes de comedia- que deja un regusto amargo por la dificultad que la cotidianidad inyecta en la convivencia de pareja por mor de la reiteración de situaciones, palabras y gestos que matan la ilusión y la frescura iniciales, y sin esperanza alguna de rescatarlas jamás.**

En definitiva el amor de pareja tratado con gran inteligencia, con un gran sentido del humor y con infinito menor sentido trágico de la vida.

Allee der Kosmonauten

Dirección, coreografía y puesta en escena: **SASHA WALTZ**.
Espectáculo para 6 bailarines.
Con la colaboración del Goethe Institut.

En efecto, tras *Zweiland* (2006) y *Travelogue-Twenty to Eight* (2008), la gran figura de la "post-danza-teatro" está de vuelta en nuestro escenario. Ha sido una larga espera, pero ha valido la pena.

El brillante trabajo realizado por esta coreógrafa y sus bailarines en *Allee der Kosmonauten* (1996) contiene el germen de todo lo que Sasha desarrollará a lo largo de su carrera. Una pequeña obra maestra de una gran delicadeza que ejemplifica lo que podría llamarse el verdadero espíritu contemporáneo de la danza.

Su nombre es asociado a menudo al de Pina Bausch, pero a diferencia de esta, cuyo

universo en los años antes de su muerte giraba sobre el mismo imaginario, Sasha Waltz permanece en constante búsqueda, mostrándose obstinadamente imprevisible y asombrosa. Siempre arriesgándose al posible fracaso.

Para la creación que nos presenta, acompañada del vídeo artista americano Elliot Caplan, Sasha se ha sumergido,

TRAS DIEZ AÑOS DE AUSENCIA DE NUESTRO ESCENARIO, VUELVE SASHA WALTZ PARA CELEBRAR EL 20 ANIVERSARIO DE UNA DE SUS PIEZAS MÁS ACLAMADAS. MAESTRA DEL DIÁLOGO ENTRE CUERPO Y ESPACIO, LA COREÓGRAFA ALEMANA MÁS INQUIETA DE LA ACTUALIDAD, LA MÁS CONOCIDA INTERNACIONALMENTE Y CUYO NOMBRE SIEMPRE SE ASOCIA AL DE PINA BAUSCH, LLEGA PARA DESCRIBIR CON HUMOR Y SIMPATÍA LAS VELADAS COTIDIANAS DE UNA FAMILIA NUMEROSA.

como si de una documentalista se tratase, en el corazón de un barrio popular berlinés entrevistando a sus vecinos.

Sin embargo, este espectáculo no tiene nada de naturalista. Cruel y disparatada, la puesta en escena se sitúa en un apartamento pequeño y desvencijado para contar las actividades domésticas y las pobres distracciones de una familia numerosa. Pequeñas riñas, luchas hogareñas, abrazos fortuitos y violencias melancólicas

que, por momentos, dejan paso a escapadas poéticas... nos encontramos ante un condensado de vida, de amor y de muerte.

Se trata de un espectáculo que mezcla la tragedia con lo burlesco, la danza con el canto... Un espectáculo en el que Waltz desnuda las personalidades, lo cotidiano y la intimidad de sus personajes.

El mundo que nos presenta esta pieza alterna momentos bailados, gags visuales y ensoñaciones. Esta forma de ofrecer los cuerpos a las contradicciones de una sociedad en mutación no cesa de fascinar diez años después de su estreno.



©Eva Raduenzel

La tristeza de los ogros

Texto, dramaturgia y dirección: **FABRICE MURGIA**.
Adaptación y traducción: **BORJA ORTIZ DE GONDRA**.

LA JOVEN REVELACIÓN DEL TEATRO BELGA, FABRICE MURGIA, PONE FRENTE AL PÚBLICO LA RABIA, LA SOLEDAD Y EL DESCONCIERTO ABSOLUTO DE UNA GENERACIÓN DE ADOLESCENTES -PLAGADA DE IMÁGENES Y NUEVAS FORMAS DE COMUNICARSE- A LOS QUE NADIE VE NI ESCUCHA. POR FIN PODREMOS DISFRUTAR EN CASTELLANO DE UNA PIEZA QUE HA OBTENIDO EL PREMIO ODÉON-TELERAMA (2010) TRAS SU ESTRENO EN PARÍS, ASÍ COMO DE UN CREADOR QUE FUE DISTINGUIDO EN 2014 CON EL LEÓN DE PLATA DE LA BIENAL DE VENECIA POR EL CARÁCTER INNOVADOR DE SU TEATRO.

Nacido en 1983, Fabrice Murgia se prepara en el Conservatorio de Liège (ESACT Drama School), actúa en teatro, cine y televisión, hasta que en 2009 escribe y dirige su primer espectáculo, *La tristeza de los ogros* para el Festival de Liège, todo un espectáculo revelación que lo llevó a convertirse en artista asociado del Teatro Nacional de Bruselas, institución que dirige desde mayo 2016.

Un talento indiscutible y una carrera fulgurante para un creador que actualmente trabaja como actor y director con un grupo de *performers*, realizadores, artistas visuales y músicos -reunidos para sus producciones- que buscan representar el mundo con los ojos y el lenguaje de su generación.

Los belgas -es algo que sabemos bien- a menudo son tremendamente innovadores, se enfrentan a las artes escénicas con una energía inusitada, y se atreven a descubrir nuevas formas, van lejos y, como dice algún

crítico, no tienen frío en los ojos. *La tristeza de los ogros* pertenece a ese tipo de proyecto-puñetazo que uno recibe con cierta sorpresa y del que salimos sabiendo que quedará en nuestra memoria durante mucho tiempo.

Estamos ante un montaje basado en hechos reales. El 20 de noviembre de 2006, Bastian Bosse, un joven de 18 años, volvió a su instituto en Emsdetten (Alemania), escopeta

en mano, y disparó contra cinco alumnos antes de suicidarse. Unos meses antes, la joven austriaca Natascha Kampusch, de la misma edad, conseguía escapar del secuestrador que la retuvo cautiva durante diez años, un caso que todos recordamos por su impacto mediático. A partir del blog personal del primero, escrito en un lenguaje muy instintivo y corriente, y de las entrevistas que los medios dedicaron a la segunda, Murgia construyó

una fábula con elementos de ficción que muestra el desconcierto absoluto de toda una generación...

Según la crítica internacional, *Le chagrin des ogres* es un cuento onírico de gran impacto visual y de una audaz escritura escénica; una ópera prima magistral que habla el idioma de los adolescentes y conecta con su grito desesperanzado; el espejo de una generación colapsada de imágenes; una obra que rechaza el realismo para acercarse a la verdad y en la que las aberraciones criminales de una minoría revelan un malestar social latente.

A los actores le acompaña una escenografía extremadamente contemporánea, mezcla de proyecciones, vídeos en directo, un ámbito sonoro casi demente... En ese universo *trash*, Murgia sitúa el dolor adolescente que desemboca en actos dramáticos e incompresibles a primera vista.

©Cicri O'Issoon



Guerra y trementina

Puesta en escena, escenografía y adaptación teatral: **JAN LAUWERS**.
A partir de la novela *Guerra y trementina* de **STEFAN HERTMANS**.
Música: **ROMBOUT WILLEMS**.
Espectáculo para 11 intérpretes.
Con la colaboración del Gobierno de Flandes.

ENTRE EL ARTE Y LA GUERRA. LAUWERS Y LA GRAN NEEDCOMPANY NOS OFRECEN LA PUESTA EN ESCENA DE UN LIBRO SALUDADO COMO MAGISTRAL POR LA CRÍTICA EUROPEA Y ESTADOUNIDENSE. UN ESPECTÁCULO SIGNIFICADO POR LA VUELTA A LAS FILAS DE ESTA EXCELENTE COMPAÑÍA DE VIVIANE DE MUYNCK, LA INOLVIDABLE PROTAGONISTA DE LA HABITACIÓN DE ISABELLA.

Lo que Jan Lauwers y su compañía vienen a ofrecernos es una adaptación escénica con actores músicos y bailarines- de una epopeya conmovedora. Tras el éxito de *La habitación de Isabella* (2004) sobre su propia historia familiar y *El poeta ciego* (2015) sobre los ancestros de todos los miembros de la Needcompany, nuestro creador se sumerge en el relato familiar de alguien de fuera de su entorno.

Poco antes de su muerte, el abuelo del autor Stefan Hertmans le dio algunos viejos cuadernos escritos de principio a fin. Durante años Hertmans no se atreve a abrirlos, finalmente lo hace y lo que halla son una gran cantidad de secretos insospechados. Descubre una infancia vivida en Gante en medio de una gran pobreza, los horrores de la Gran Guerra en las trincheras y un gran amor fallecido prematuramente. La

fascinación que siempre ejerció sobre él la vida de sus abuelos lo lleva finalmente a escribir *Guerra y trementina*. Un libro traducido a diez lenguas, que ha figurado incluso como nominado al Man Booker International Prize.

Needcompany es una residencia de artistas fundada en el 86 por Jan Lauwers y Grace Ellen Barkey quienes, junto a Maarten Seghers, son los pilares de una casa en la que producen

todas sus piezas artísticas: teatro, danza, performance, artes plásticas, textos, etc. Sus creaciones suben permanentemente a los escenarios más prestigiosos de todo el mundo.

©Gwen Laroche

MARZO **16** **17** SALA A 21:00 h

ESTRENO EN ESPAÑA

en complicidad con el Teatre Principal de Palma.

Kalakuta Republik

Concepto y coreografía: **SERGE AIMÉ COULIBALY**.
Espectáculo para 7 intérpretes.

EXPLOSIÓN DE RITMOS AFROBEAT, CUERPOS VIRTUOSOS, POTENTES Y SENSUALES. KALAKUTA REPUBLIC SE INSPIRA EN LA VIDA DEL MÚSICO NIGERIANO FELA KUTI PARA HACER VIBRAR AL PÚBLICO.

Portavoz de toda una generación y padre del *afrobeat* (mezcla de *jazz*, *funk* y música tradicional africana), el nada convencional y carismático Fela Kuti, desaparecido en 1997, es una leyenda, un paradigma de artista comprometido en la lucha por la libertad. Kalakuta Republik fue el nombre de su efímera organización de los años 70 y de su casa fortaleza en Lagos arrasada por la dictadura militar.

Esta cuestión del compromiso es lo que plantea el coreógrafo y bailarín burkinés Serge Aimé Coulibaly en *Kalakuta Republik*, incorporando la urgencia de la acción a una danza sensual, construida a partir de un vocabulario preciso, forjado a lo largo de los años por este artista que se formó junto a grandes nombres como los de Alain Platel o Sidi Larbi Cherkaoui.

Siete bailarines en escena. De este número explotan variaciones infinitas de figuras y de movimientos, como metáforas rabiosas de una urgencia por vivir... Una reflexión política que atraviesa los cuerpos. Un lenguaje coreográfico marcado por el

repertorio tradicional, por el contoneo de los clubs nocturnos y por el *jazz*, pero, sobre todo, una danza completamente nueva que no se sabe de dónde procede.

Mezclando varios tipos de danzas contemporáneas y urbanas, sin olvidar sus raíces africanas, los espectáculos de Coulibaly aúnan numerosas influencias. Artesano constructor de fascinantes puentes artísticos entre Europa y África, el coreógrafo se considera, principalmente, un ciudadano

del mundo. Cada año viaja a distintos lugares, especialmente a Australia para trabajar con bailarines aborígenes y acercarlos a lo contemporáneo. Pero permanece también muy ligado a Burkina Faso, donde ha creado un proyecto de investigación artística para apoyar y hacer visibles a jóvenes bailarines. Una vez levantado el vuelo, tras su triunfo en el Festival de Avignon, el de Marsella, etc. llega a nuestro teatro para levantarnos literalmente de la butaca.

La danza ha ganado, tomando prestados elementos de todos los repertorios, como hizo Fela (jazz, ritmos yorubas, funk...) y revelando a cada individuo de la compañía [...]. Y lo que interesa aquí es esta danza rota que no termina de revelarse sobre el fondo de una profunda nostalgia. Marie-Christine Vernay, *Délibéré*.

Una pieza dotada de una gran energía comunicativa. Un trozo de África sin sus clichés. Una África como esa que Serge Aimé Coulibaly, y toda una generación de artistas que se movilizan por ella, quieren poner de relieve. Emmanuel Serafini, *InfernoMagazine*.

ABRIL **6** **7** SALA A 21:00 h

ESTRENO EN ESPAÑA

en complicidad con el Teatro Alhambra.

Mammón

Creación y dirección: **NAO ALBET** y **MARCEL BORRÀS**.
Con **IRENE ESCOLAR**, **RICARDO GÓMEZ**, **MANEL SANS** y los creadores.
Con la colaboración del Institut Ramon Llull. Lengua y cultura catalanas.

UN ESPECTÁCULO SOBRE EL DINERO, LA MALDAD Y LA CORRUPCIÓN CON LA GUERRA DE SIRIA AL FONDO. PREMIO DE LA CRÍTICA 2015 AL MEJOR TEXTO TEATRAL.



Mammón es, para mi gusto, la pieza más redonda, mejor escrita, y más imaginativa de Nao Albet y Marcel Borràs. Una obra en la que dos narradores comunican que Mammón no va a representarse, y lo que viene

acto seguido es una obra nueva que cuenta el porqué, alternando filmaciones, **entradas de diario y acción "real" con diversos puntos de vista y flashbacks dentro de flashbacks, con un ritmo endiablado y una fluidez**

constante, con toneladas de humor y vitalidad. Mammón comienza en Siria, pero el macroproyecto se queda sin la pasta del Burgtheater, de modo que Albet-Borràs, cada vez mejores intérpretes, se convierten en personajes y viajan a Las Vegas para jugarse el dinero del Lliure a la ruleta y meterse todo lo que pillen. **La propuesta podría desembocar en una jarana a lo Tarantino, clarísimamente homenajeados en la penúltima escena, pero hay más capas de lo previsto: Mammón me hizo pensar en un Resacón en Las Vegas (de coca, de whisky, de peyote) con Bolaño y Wes Anderson en el guión.**

Así hablaba Marcos Ordoñez de esta pieza en su crítica de *El País*, tras su estreno en el Teatre Lliure, para acabar recomendando que nadie se la perdiera. Esto ha hecho que los dos creadores, directores y actores -a Nao ya lo vimos de la mano de Rigola en *El público*- del espectáculo hayan decidido recuperarlo para hacer una pequeña gira nacional en compañía de otros, entre los que encontramos

a una de nuestras actrices fetiche: Irene Escolar.

Pero ¿de qué va Mammón?

Disputas de odio y sangre anhelando supremacía, todos yaceréis muertos sobre el fango cuando el sol despida el día.

Cerca de la antigua Khalpe (el actual Alepo), en el centro de un valle lleno de cuevas rebosantes de piedras preciosas, dos familias conviven en armonía, admirando la belleza natural de estos minerales como los niños contemplan los andares de un caballo: sin querer dominar sus huellas. Pero con la llegada de un hombre misterioso, la paz se ve alterada y aparecen odios y rencores entre los herederos de cada familia.

"Mammón", que en arameo significa "riqueza" y en hebreo "tesoro", es para los cristianos el diablo de la avaricia y era para los fenicios el Dios de la bonanza. El relato mitológico de esta figura es utilizado para abordar la cuestión de la actual Siria, un país inmerso en una de las guerras más crueles de nuestro siglo.

©Felipe Mena

Blackbird

Texto: **DAVID HARROWER**.
Dirección: **CARLOTA FERRER**.
Con **IRENE ESCOLAR** y **JOSÉ LUIS TORRIJO**.

DAVID HARROWER, CARLOTA FERRER, IRENE ESCOLAR Y JOSÉ LUIS TORRIJOS UN POKER DE ASES PARA BLACKBIRD. UN THRILLER QUE TENSA LOS LÍMITES DE LO MORALMENTE ACEPTABLE SOBRE LAS RELACIONES DE UNA NIÑA Y UN ADULTO.

Blackbird significa mirlo. Su color negro representa la muerte, el mal y el descenso a los infiernos. Su faceta de ave simboliza la vida eterna y el ascenso a los cielos. Por eso *Blackbird* representa la tensión entre el alma y el cuerpo, lo espiritual y lo terrenal, en palabras de los responsables del Teatro Pavón/Kamikaze, lugar en el que tuvo lugar el estreno de esta producción.

Quince años sin verse. Una mujer confundida que busca venganza y también, por qué no, un abrazo. Un hombre obsesionado por el olvido pero atrapado por una pasión. *Nunca quise herirte*, le dice él. *Lo hiciste*, le contesta ella.

Blackbird, de David Harrower, narra la huella de una pasión prohibida. Ray y Una vuelven a encontrarse. Quince años antes, cuando él tenía 40 y ella 12, se enamoraron y planearon huir juntos. Ray fue a parar a la cárcel. Una sufrió el rechazo de su familia y vecinos. Un asunto escabroso y lleno de dolor en una función que fue la sensación del Festival de Edimburgo en 2005 y que triunfó en 2007 en Broadway.

Tres años después, Andrés Lima la montó en Gotemburgo, y Lluís Pasqual la dirigió en el Piccolo de Milán (2011) y en el Lliure barcelonés (2013). Llega ahora al Central en esta nueva versión de la que se ha dicho: **Una gran noche de teatro que no hay que perderse: no van a olvidar Blackbird.** (Marcos Ordoñez. *Babelia. El País*).

Hay que tener mucho coraje, actoral y humano, para atreverse con una obra como esta, que no es una simple historia de abusador y víctima.

El conflicto se traslada al patio de butacas, donde el espectador, convertido en juez, va recomponiendo a través del diálogo un puzzle al que le faltan piezas. El público sostiene un intenso debate interno que reflexiona sobre los límites del amor, cuestionándose el concepto de amor en sí mismo y el papel que en él juegan la sociedad, la familia, la ley y la moral.

Un cuento sobre el ratón y el gato, fascinante y perturbador: 90 minutos de intriga sexual y revancha con una genuina teatralidad y un poder innegable para conmocionar. Associated Press.



©Vanessa Rabade

ESTRENO EN ESPAÑA

en complicidad con el Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid.

Het land Nod (El país de Nod)

Por **FC BERGMAN (STEF AERTS, JOÉ AGEMANS, BART HOLLANDERS, MATTEO SIMONI, THOMAS VERSTRAETEN, MARIE VINCK)**.

Espectáculo para 6 intérpretes.

FC Bergman son una *rara avis* escénica en el panorama internacional por la originalidad de sus propuestas. Son un auténtico soplo de aire fresco que ha entendido que la ambición no tiene por qué caer en la grandilocuencia soporífera. Muy al contrario: **la ambición entendida como autoexigencia en el resultado artístico y en la creación de un nuevo lenguaje que conecte con el espectador, es la marca FC Bergman. Algo no tan usual en el territorio de los últimos lenguajes artísticos.**

Los componentes de la última joya belga son jóvenes y sobradamente preparados. Son una locura juvenil. El grupo se constituyó hace 11 años. Son una especie de club de amigos y eso es lo que desean que se desprenda del nombre con el que se han dado a conocer. Han elegido FC como si se tratara de un club de fans o un equipo de fútbol. Si a esto le añadimos que un día, en la barra de un bar, se encontraron

un periódico abierto por la página que relataba la muerte de Ingmar Bergman, tendremos la solución a la ecuación FC BERGMAN.

Las medidas físicas de sus espectáculos suelen ser desmesuradas; en todos ellos la sorpresa está presente. El deslumbramiento está asegurado.

Los espectáculos de FC Bergman se construyen como collages y se inspiran en fuentes eclécticas que van de Camus a Walt Disney, de Lars von Trier a Pina Bausch, de la pornografía a la Biblia, con todo lo que pueda existir en medio.

UN ESPECTÁCULO SIN TEXTO EN EL QUE LA JOVEN COMPAÑÍA DEL FLANDES BELGA SE MIDE CON LOS GRANDES MAESTROS: CON EL NATURALISMO MÍSTICO DE ROMEO CASTELLUCCI, LA MELANCOLÍA DE CHRISTOPH MARTHALER Y LA ENERGÍA DE PINA BAUSCH. UN ESPECTÁCULO ASOMBROSO POR LA MAGNITUD DE SU PUESTA EN ESCENA -EL TEATRO CENTRAL DESAPARECERÁ, COMO POR ENCANTAMIENTO, ANTE NUESTROS OJOS-, LA ORIGINILIDAD REIVINDICATIVA DEL RELATO Y EL ESTILO INTERPRETATIVO DE SUS ACTORES/BAILARINES.

Para *El país de Nod*, FC Bergman se ha inspirado en un lugar inexistente: la majestuosa sala de Rubens del Museo Real de Bellas Artes de Amberes. La sala de Rubens es la verdadera joya del museo y contiene quince de los cuadros más impresionantes que el maestro del barroco flamenco, Pedro Pablo Rubens, pintara jamás. Frente a estas obras maestras, el espectador se encuentra en un espacio vacío, un lugar sobre el que el tiempo parece no haber transcurrido.

Actualmente, el Museo Real de Bellas Artes está en obras y permanecerá cerrado al público durante seis años. Seis años durante los cuales se devolverá el edificio a su estado original y se le añadirá una nueva ala. Todas las obras pertenecientes al Museo han sido evacuadas y las salas están en su mayor parte vacías, limpias y despojadas de todo esplendor. En este momento, el museo parece una tierra de nadie, un edificio en guerra con el mundo exterior.

Así pues, FC Bergman decidió crear un espectáculo mudo en torno a la historia de la sala de Rubens, de sus obras y, sobre todo, del ser humano que viene a buscar consuelo y protección al museo. En el desnudo vestíbulo de entrada, la compañía reconstruye la sala de Rubens a tamaño natural. Una construcción que tendrá el aspecto de una gran arca. A salvo de todos los peligros exteriores, el público se instala dentro de la escenografía. De este modo, la construcción se convierte en decorado y en protagonista del espectáculo al mismo tiempo. La sala de Rubens se transforma en un refugio, en un momento de respiro frente al mundo exterior, un lugar en el que todos y cada uno pueden encontrar su camino, lejos de la locura del ambiente, del *hic et nunc*, de la modernidad.

Un refugio, sin embargo, que se encuentra bajo la presión de las fuerzas exteriores.

Con esta proeza, esta pandilla de pretenciosos demuestra que está a punto de escribir un nuevo capítulo, intensamente visual, de nuestra historia teatral.

Un espectáculo asombroso e hilarante. Télérama.

Un maravilla inteligente y burlesca. Liberation.

Un espectáculo mudo genial. RTBF.



©Kurt Van der Elst



©Kurt Van der Elst

Betroffenheit

Texto: **JONATHON YOUNG.**
Coreografía y dirección: **CRYSTAL PITE.**
Coreografía para 6 intérpretes.
Con la colaboración de **Conseil des Arts du Canada.**

En 1990, Pite debutó como coreógrafa en el Ballet British Columbia. Desde entonces, ha creado alrededor de 40 obras para compañías como Nederlands Dans Theater I, Cullberg Ballet, Ballett Frankfurt, The National Ballet of Canada, Ballet British Columbia, y Louise Lecavalier/Fou Glorieux. También ha colaborado con Robert Lepage. Coreógrafa Asociada de Nederlands Dans Theater y Artista de Danza Asociada en Canada's National Arts Centre. En 2013, Crystal fue nombrada Artista Asociada en el Sadler's Wells (Londres).

En 2002, creó la compañía Kidd Pivot en Vancouver. Integrando el movimiento, la música original, el texto, y un excelente diseño visual; el trabajo de interpretación de esta compañía aúna atrevimiento y rigor, equilibrando una exactitud mordaz con la irreverencia y el riesgo. **El lenguaje coreográfico distintivo de la compañía -una amplitud de movimiento que funde elementos clásicos y la complejidad y libertad de una improvisación**

estructurada- está marcado por una fuerte sensibilidad teatral y un agudo sentido del ingenio y la creatividad.

Pite ha recibido el Premio Banff Centre's Clifford E. Lee (1995), el Premio a la Coreografía Norteamericana Bonnie Bird (2004) y el Premio Isadora (2005). Su trabajo ha sido galardonado con varios premios Dora Mavor Moore (2009, 2012), y el Premio de Teatro Jessie Richardson (2006). Recibió el Premio de la Academia de Artes Escénicas 2008 del Gobernador General de Canadá, el Programa de Mentores, el Premio Jacob's Pillow de Danza 2011, el de apertura de los Premios Lola

en 2012 y el Premio Jacqueline Lemieux 2012 del Consejo de Canadá. **Recientemente, fue premiada con el Laurence Olivier (2015) al Logro Sobresaliente en Danza.**

BETROFFENHEIT, UN ESPECTÁCULO AUDAZ PARA CONTAR EL TRAUMA DE UN HOMBRE Y SU VIAJE ALUCINADO. UNA PIEZA VIRTUOSA DE UNA DE LAS COREÓGRAFAS MAYORES DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA DE HOY.

Creado en colaboración con el director de escena canadiense Jonathon Young, esta pieza perpetúa la gran tradición de la "danza-teatro". **En ella Crystal mezcla con brío los dos géneros, pero a la vez... el cabaret y la figura del clown sonriente y amenazador.**



©Michael Slobodian

LA PRESTIGIOSÍSIMA COREÓGRAFA CANADIENSE CRYSTAL PITE, MIEMBRO EN LOS 90 DEL BALLET BRITISH COLUMBIA Y EL BALLET DE FRANKFURT DE WILLIAM FORSYTHE, NOS OFRECE SU ÚLTIMA PRODUCCIÓN. BETROFFENHEIT ES UNA PIEZA ABSOLUTAMENTE CAUTIVADORA, QUE CUENTA CON UNA DE LAS PUESTAS EN ESCENA MÁS SUBYUGANTES VISUALMENTE Y UNA POTENCIA EXPRESIVA NADA COMÚN DENTRO DEL PANORAMA INTERNACIONAL.

Estamos ante un espectáculo inquietante, obsesivo y fascinante que nos hace viajar muy lejos... hacia las tinieblas y, al mismo tiempo, hacia la belleza.

Un hombre ha quedado traumatizado y como consecuencia su vida queda atrapada entre el estupor y el terror, en un estado de *shock* que los alemanes designan con el intraducible término *betroffenheit*. Su espíritu atormentado toma la forma alucinada de un lugar onírico en el que todo le hace recordar el horror que ha vivido.

Oye su voz salir de los objetos que toman vida a su alrededor (un cable eléctrico que serpentea, una bombilla que guiña...) y de la boca de un bailarín, cuyos expresivos movimientos parecen convertirlo en una marioneta mecánica. A veces, la voz lo lleva a reaccionar y otras veces lo aturde.

UNA IMPRESIONANTE ESCENOGRAFÍA ONÍRICA.

A través de unas puertas batientes, aparece todo un cabaret grotesco. Un animador haciendo gala de un entusiasmo enloquecido. Un clown saltarín. Bailarines

arrastrando su carnaval de músicas y vestuario: estallidos de salsa, lentejuelas y claqué. Son divertidos y tienen una imagen demente. También son siniestros.

La ambigüedad de estos bailarines es asombrosa, deslumbrante, bella y aterradora al mismo tiempo.

Los dos creadores de este espectáculo ponen sobre el escenario lo mejor de la danza y el teatro al mismo tiempo: la intensidad de los cuerpos y de la interpretación.

Tras un breve descanso la voz calla, la danza deja de brotar como si un diablo saliera de una caja, conquista el escenario, se instala y nos reconciamos con una narración sin palabras, para comprenderlo todo a través de los cuerpos: se pueden decir muchas cosas sin necesidad de hablar.

En definitiva lo que Crystal nos ofrece es un espectáculo memorable.



La coreografía y la interpretación (...) fueron apasionantes, estaba tan absorto que casi me olvido de respirar (...) una velada de danza/teatro que resultó tan electrificante como conmovedora. Mooney on Theatre.

Absolutamente cautivadora... una de las interpretaciones visualmente más sobresaliente y con mayor potencia emotiva del festival Chris O'Rourke, The Examiner (Dublin).

Solo podemos decir ¡GUAU!. The Georgia Straight.

La fiesta

Concepto, dirección artística y coreografía: **ISRAEL GALVÁN**.
Dramaturgia: **PEDRO G. ROMERO**.
Música: **ISRAEL GALVÁN** y **EL NIÑO DE ELCHE**.
ELOÍSA CANTÓN, EMILIO CARACAFÉ, ISRAEL GALVÁN, EL JUNCO, RAMÓN MARTÍNEZ, NIÑO DE ELCHE, MINAKO SEKI, ALIA SELLAMI, UCHI.
Espectáculo para 8 intérpretes.

Ha dinamitado todos los clichés, ha domesticado su cuerpo hasta la extenuación, ha impuesto su singular trayectoria en todos los territorios geográficos, ha vuelto del revés los escenarios y plateas de los festivales y teatros más exigentes del mundo y ha conseguido que entendamos que no hay que negar la tradición para, desde ella, escribir la sintaxis del cuerpo de “una forma otra”. Israel es el embajador indiscutible de la danza española viva. Como dicen algunos: este creador “come en otra mesa”. Eso se llama

tener firma y no todos los artistas llegan a tenerla. Es lo más difícil. Sólo Israel puede hacer de Israel. Para conocerlo solo nos cabe aceptar su reto espectáculo tras espectáculo. Intentar imitarlo es iniciar una aventura destinada al fracaso desde su inicio. Un privilegio tenerlo con nosotros.

En esta *fiesta* nuestro artista ha decidido investigar una nueva forma de relación con el cuerpo a través de una pieza coral inédita. En la cima de su carrera, Israel se confronta con ocho artistas, cuatro bailarines y músicos atípicos tradicionales

CREO QUE LA FIESTA ES A LA VEZ LA EXPRESIÓN Y LA NECESIDAD DE MI CULTURA. ISRAEL GALVÁN. EL CENTRAL SE VESTIRÁ DE GALA CON LA NUEVA PROPUESTA DE ESE COREÓGRAFO Y BAILAOR ÚNICO QUE HA DINAMITADO LAS FRONTERAS ARTÍSTICAS. EL ÚNICO ARTISTA ESCÉNICO ESPAÑOL QUE HA TOMADO AL ASALTO EL LUGAR DE HONOR DEL FESTIVAL DE AVIGNON: EL PALACIO DE LOS PAPAS.

y contemporáneos, para poner en valor los orígenes del flamenco. Las fiestas de Sevilla, Israel las frecuenta desde que tenía cinco años. En esta creación, Galván se revela ante una determinada visión de *la fiesta*.

La fiesta nos llama la atención sobre detalles mínimos tales como el chasquido de los dedos o el castañeo de dientes. Ninguna fiesta se celebra sin su anti-fiesta, en la cocina, en un callejón o en un pasillo, en los márgenes, en las fronteras, tras aquellos que bailan. Este

círculo alrededor del astro es al que Israel ha querido esta vez prestar su atención.

Así pues como ellos, los componentes de esta producción dicen:

Nos disponemos alrededor, cada uno de su madre y de su padre, pero todos a una, a una fiesta lúcida y lucida, comida cruda de miradas, palabras, cantos, saludos, bailes, danzas y animaladas. Lo personal depende de lo común y al revés. Como un archipiélago, gentes unidas por aquello mismo que los separa.



©Matthias Leitzke

Ciclo Jazz en Noviembre



©Mark Guiliana

Hace unos años, no demasiados, Mark Guiliana era situado *en la vanguardia de un excitante nuevo estilo de toque en la batería*. Era un diagnóstico que el tiempo ha vuelto timorato pues lo que en aquellos momentos era un personal mezcla de virtuoso toque acústico con elementos de electrónica y procesamiento de sonido se ha convertido hoy en uno, por no señalarlo como el más influyente estilo de una nueva generación de baterías

políglotas que toman elementos de todo tipo de músicas. Con Brad Mehldau en *Mehliana*, con Meshell Ndegeocello, Avivshai Cohen o sus bandas Beat Music o Mark Guiliana Quartet alcanzó a un amplio público que se vio incrementado exponencialmente por su aportación a la obra final de David Bowie *Black Stars*. Aún en su treintena, no se ve aún la cumbre de la carrera de Mark Guiliana. Es con su trío con Shai Maestro al piano y Chris Morrissey al bajo con el que visitará el

escenario del Teatro Central en un fin de semana extraordinario para el mundo de la batería pues culminará con la celebración del Tam Tam DrumFest.

Los días 18 y 19 de diciembre de 1999 se grababan en este escenario los conciertos de los que se extraerían los temas para **El concierto de Sevilla**, presentación de discográfica del trío formado por Jorge Pardo, Carles Benavent y Tino di Geraldo. El título era

escueto, casi apuntaba a lo documental y desvelaba poco sobre sus creadores. Otra cosa era su contenido: un disco único y cimero de lo mejor que podía dar el jazz español en su mezcla con el flamenco y las músicas mediterráneas. El tiempo sólo lo ha engrandecido y a dos años de cumplirse los dos decenios de su registro el trío vuelve al Teatro Central con nuevo repertorio, nuevas intenciones y la excelencia de siempre.

Ciclo Música(s) Contemporánea(s) 2018



Y del mismo modo que hay muchas velocidades en un sólo día y en ese mismo día muchos días así tampoco se puede decir que el día tiene un único centro.

Escribió el poeta brasileño Ferreira Gullar (Brasil, 1930) en su obra máxima, *Poema Sucio*, mientras se encontraba exiliado y en situación

harto comprometida en la Argentina de la dictadura. Represaliado por sus obras y su pensamiento crítico con todo y todos, su poema es el punto de partida de la ambiciosa partitura de Aurélio Edler Copes, *Contra los muros*, título tomado de uno de sus versos. Partitura para diez instrumentos amplificados y *sampler visual*, será estrenada en su totalidad por Taller

Sonoro en la edición del Ciclo de Música(s) Contemporánea(s) de 2018. Nos gustaría que su título expresase el espíritu que anima a un ciclo que aspira a huir de la excesiva compartimentación de las diversas tendencias en la música de nuestros días ofreciendo las diversas tendencias que coexisten en su esfera. Junto a la palpante experimentación

de Edler Copes el ciclo guarda espacios para obras que desde su diversidad observan y escrutan la historia de la música, ofrecen visiones marcadas por la originalidad, la libertad y lo sustancioso de sus planteamientos, y resultan del todo necesarias. En un momento en que se erigen muros, físicos y mentales, por todas partes, se impone: *Contra los muros*.

Ciclo Flamenco Viene del Sur

Flamenco Viene del Sur es una programación iniciada por la Consejería de Cultura en el año 1996 con el objetivo de situar el espectáculo flamenco a nivel de cualquier manifestación de las artes escénicas. Surgía, asimismo, con la intención de incidir en la profesionalización del sector desde un punto de vista artístico, mediante el apoyo a la creación y la consolidación del tejido profesional del flamenco.

Podemos hablar, ya sin duda, de un ciclo consolidado que se ha convertido en una cita tradicional para el público andaluz en los lugares donde se celebra: Sevilla, Málaga y Granada. Un público que con su presencia ha mostrado, año tras año, su apoyo a un programa que se confecciona de forma transparente, gracias a una convocatoria pública a la que se presentan propuestas artísticas que permiten ofrecer sobre los escenarios la riqueza artística de este arte, equilibrando tradición y modernidad, veteranía y juventud.

A lo largo de las 20 ediciones que ya ha cumplido, Flamenco Viene del Sur ha contado con los mejores artistas del flamenco, desde Juan Valderrama, Mario Maya, Chano Lobato, Chocolate, La Paquera, Agujetas, El Lebrijano, José Menese, Manuel Mairena, Angelita Vargas, El

Torta, Juan Habichuela o Manuel Soler -artistas que ya no están entre nosotros pero cuyo legado sigue plenamente vigente, como herencia creativa que pasará de generación en generación- a artistas entonces emergentes y ahora consagrados como Israel Galván, Belén Maya, Rocío Molina, Andrés Marín o Niño Josele, entre otros.

En total, los y las artistas han participado en 615 representaciones ofrecidas en 12 espacios escénicos. Podemos decir, sin temor a exagerar, que en estas 20 ediciones han participado aproximadamente 3.259 artistas. Y ellos, su talento, su creatividad, han atraído a casi 200.000 espectadores en todo este tiempo.

La próxima edición de 2018, que abrirá, además, un espacio de promoción para artistas jóvenes cuyo talento les ha hecho merecedores de distinciones en certámenes o eventos de interés, se celebrará en el Teatro Central entre el 12 de febrero y el 7 de mayo.

PROGRAMACIÓN 21:00 h SALAA

| | | | |
|---------|---|----|----|
| FEBRERO | 6 | 13 | 20 |
| MARZO | 6 | 13 | 20 |
| ABRIL | 3 | 10 | 24 |
| MAYO | 8 | 15 | |



| FECHA | COMPAÑÍA | ESPECTÁCULO | PÁG. | SALA | HORA | PRECIO |
|--|--|---|---------|------|------|-----------------------|
| 7 octubre | CONCIERTO CELEBRACIÓN 25 ANIVERSARIO DE LA INAUGURACIÓN DEL TEATRO CENTRAL | PONY BRAVO | 5 | A | 22h. | 17 € (Fuera de abono) |
| 12 octubre | CONCIERTO INAUGURACIÓN DE TEMPORADA en colaboración con MONKEY WEEK | SWANS - Baby Dee (artista invitado) | 6 | A | 22h. | -- € (Fuera de abono) |
| 20 y 21 octubre | BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA / INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO | ...Aquel Silverio | 7 | A | 21h. | 19 € |
| 20 y 21 octubre | LLUÍS PASQUAL / TEATRE LLIURE | Mujer no reeducable | 8 | B | 20h. | 19 € |
| 27 y 28 octubre | JAN FABRE / TROUBLEYN | Belgian Rules/Belgium Rules | 9 | A | 21h. | 25 € |
| 30 y 31 octubre | LAURA MORALES / MIGUEL MARÍN | A Full life of rivers and icy mountains | 10 | B | 20h. | 19 € |
| 2 y 3 noviembre | OLGA DE SOTO | Tras las huellas de <i>La Mesa Verde</i> . Una Introducción | 11 | B | 20h. | 19 € |
| 10 y 11 noviembre | CLAUDIO TOLCACHIR / TIMBRE4 | La omisión de la familia Coleman | 12 | B | 20h. | 19 € |
| 11 noviembre | MANUELA NOGALES | Silencio & Ruido | 13 | A | 21h. | 19 € |
| 15 noviembre | THE TIGER LILLIES | El palacio encantado de Edgar Allan Poe | 14 | A | 21h. | 20 € |
| 17 y 18 noviembre | OLIVIER DUBOIS / BALLET DU NORD / CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL ROUBAIX HAUTS-DE-FRANCE NORD-PAS DE CALAIS PICARDIE | Auguri | 15 | A | 21h. | 19 € |
| 18 y 19 noviembre | NATALIA MÉNENDEZ | Tebas Land | 16 | B | 20h. | 19 € |
| 24 y 25 noviembre | LLUÍS PASQUAL / KOMPANYA LLIURE | In memoriam. La quinta del biberón | 17 | A | 21h. | 19 € |
| 24 y 25 noviembre | TEATRO DEL BARRIO | La sección. (Mujeres en el fascismo español) | 18 | B | 20h. | 19 € |
| 1 y 2 diciembre | RICARDO INIESTA / ATALAYA / CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | Así que pasen cinco años | 19 | A | 21h. | 19 € |
| 1 y 2 diciembre | AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO | Brickman Brando Bubble Boom | 20 | B | 20h. | 19 € |
| 15 y 16 diciembre | ANDRÉS LIMA / TEATRO DE LA CIUDAD | Sueño | 21 | A | 21h. | 19 € |
| 15 y 16 diciembre | COMPAÑÍA DE DANZA FERNANDO HURTADO | El Paraíso de los necios | 22 | B | 20h. | 19 € |
| 21, 22, 26, 27, 28 y 29 diciembre 2, 3, 4 enero | JORGE BARROSO "BIFU" / LAPSO PRODUCCIONES | Clásicos Excéntricos | 23 | A | 18h. | Por determinar |
| 12 y 13 enero | CARLES ALFARO / MOMA TEATRE | La vida es sueño (vv. 105-106) | 24 | A | 21h. | 19 € |
| 12 y 13 enero | PACO DE LA ZARANDA / EUSEBIO CALONGE / NUEVE DE NUEVE | La Extinta Poética | 25 | B | 20h. | 19 € |
| 19 y 20 enero | THE RAT PACK | Speakeasy | 26 | A | 21h. | 19 € |
| 19 y 20 enero | ÀLEX RIGOLA / HEARTBREAK HOTEL | Vania (Versión libre de la obra de Chéjov) | 27 | B | 20h. | 20 € (Fuera de abono) |
| 26 y 27 enero | EMILIO GOYANES / LAVÍ E BEL | CARPE DIEM | 28 | B | 20h. | 19 € |
| 27 enero | JUAN LUIS MATILLA / MOPA | Error | 29 | A | 21h. | 19 € |
| 2 y 3 febrero | RHUM Y CIA | RHUM | 30 | A | 21h. | 19 € |
| 2 y 3 febrero | PABLO MESSIEZ / TEATRO DE LA ABADÍA | He nacido para verte sonreír | 31 | B | 20h. | 19 € |
| 9 y 10 febrero | JEFTA VAN DINTHER / CULLBERG BALLET | Protagonist | 32 | A | 21h. | 19 € |
| 10 y 11 febrero | ROGER GUAL | Smoking Room | 33 | B | 20h. | 19 € |
| 16 y 17 febrero | ALFREDO SANZOL / TEATRO DE LA CIUDAD | La ternura. Una comedia de leñadores y princesas | 34 | A | 21h. | 19 € |
| 16 y 17 febrero | MARÍA CABEZA DE VACA | Cabeza de Vaca | 35 | B | 20h. | 19 € |
| 23 y 24 febrero | CHÉVERE | Eroski Paraíso | 36 | A | 21h. | 19 € |
| 23 y 24 febrero | CARLOS ÁLVAREZ-OSSORIO / CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS | Captura y muerte de Bin Laden | 37 | B | 20h. | 19 € |
| 2 y 3 marzo | ROCÍO MOLINA | Caida del cielo | 38 | A | 21h. | 25 € |
| 2 y 3 marzo | PABLO REMÓN / LA_ABDUCCIÓN | Barbados, etcétera | 39 | B | 20h. | 19 € |
| 9 y 10 marzo | SASHA WALTZ & GUESTS | Allee der Kosmonauten | 40 | A | 21h. | 19 € |
| 9 y 10 marzo | FABRICE MURGIA / THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES / TEATROS DEL CANAL / TEATRE LLIURE | La tristeza de los ogros | 41 | B | 20h. | 19 € |
| 16 y 17 marzo | JAN LAUWERS & NEEDCOMPANY | Guerra y trementina | 42 | A | 21h. | 19 € |
| 6 y 7 abril | SERGE AIMÉ COULIBALY / FASO DANSE THÉÂTRE | Kalakuta Republik | 43 | A | 21h. | 19 € |
| 6 y 7 abril | NAO ALBERT / MARCEL BORRÁS | Mammón | 44 | B | 20h. | 19 € |
| 27 y 28 abril | CARLOTTA FERRER / EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE / FESTIVAL DE OTOÑO A PRIMAVERA DE LA COMUNIDAD DE MADRID / CALLE CRUZADA | Blackbird | 45 | A | 21h. | 19 € |
| 5 y 6 mayo | FC BERGMAN / TONEELHUIS | Het land Nod (El país de Nod) | 46-47 | A | 21h. | 20 € (Fuera de abono) |
| 11 y 12 mayo | CRYSTAL PITE / JONATHON YOUNG / KIDD PIVOT / ELECTRIC COMPANY THEATRE | Betroffenheit | 48 - 49 | A | 21h. | 19 € |
| 18 y 19 mayo | ISRAEL GALVÁN | La fiesta | 50 | A | 21h. | 25 € |
| del 31 oct a 5 noviembre | CICLO JAZZ EN NOVIEMBRE | | 51 | | 21h. | Por confirmar |
| a partir de febrero | CICLO DE MÚSICA(S) CONTEMPORÁNEA(S) | | 52 | | 21h. | Por confirmar |
| a partir de febrero | CICLO FLAMENCO VIENE DEL SUR | | 53 | | 21h. | Por confirmar |

El Teatro Central quiere agradecer

su colaboración en la programación de esta temporada a:



ABONOS DE TEMPORADA 17-18

Nuestro sistema de venta preferente te garantiza:

- TARIFAS MÁS RENTABLES.**
- POSIBILIDAD DE ELEGIR LOS ESPECTÁCULOS QUE MÁS TE GUSTEN.**
- PRIORIDAD EN LA RESERVA.**
- RESERVA DE BUTACAS PREFERENTES.**
- ASISTENCIA TELEFÓNICA.**
- INFORMACIÓN MENSUAL ACTUALIZADA.**
- INVITACIÓN A ACTIVIDADES PARALELAS, ETC.**

1718

TEATRO · DANZA · MÚSICA

ABONO A – 300€

20 entradas

(precio medio por entrada 15€)
Válido hasta mayo 2018
Con un máximo de 2 entradas
a elegir entre todos los
espectáculos de temporada.
Número de abonos limitado.

ABONO B – 150€

10 entradas

(precio medio por entrada 15€)
Válido hasta mayo 2018
Con un máximo de 1 entrada
a elegir entre todos los
espectáculos de temporada.
Número de abonos limitado.

TARJETA AMIGO

Precio por entrada: 15€
Consultar condiciones
de la tarjeta
Número de tarjetas limitado

ABONOS CICLO:

JAZZ EN NOVIEMBRE FLAMENCO VIENE DEL SUR MÚSICA(S) CONTEMPORÁNEA(S)

Precios sujetos a
programación definitiva.
Número de abonos limitado.

Tarifas especiales para jóvenes,
estudiantes, desempleados,
jubilados y otros colectivos
mostrando la acreditación
correspondiente.
Consultar tarifas especiales
para grupos e instituciones
de enseñanza.

INFORMACIÓN: TEATRO CENTRAL

C/José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja.
41092 Sevilla
T. 955 542 155 / 600 155 5
central.info@juntadeandalucia.es

SUSCRIPCIÓN Y DESCARGA DE SOLICITUD DE ABONOS Y TARJETA AMIGO:

www.teatrocentral.es
central.info@juntadeandalucia.es

SISTEMA DE VENTAS ANTICIPADAS:

Consultar nuestra Web,
www.teatrocentral.es

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222 
elcorteingles.es

JAN FABRE / TROUBLEYN - Belgian Rules / Normas Belgas | Fotografía: ©Troubleyn Jan Fabre



1780

TEATRO · DANZA · MÚSICA



TEATRO CENTRAL

C/ José de Gálvez, 6 Isla de la Cartuja · 41092 Sevilla
Tel. 955 542 155 / 600 155 546

www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

- PONY BRAVO
- SWANS/BABY DEE
- RAFAEL ESTÉVEZ/BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA
- LLUÍS PASQUAL/MÍRIAM ISCLA/TEATRE LLIURE
- JAN FABRE/TROUBLEYN
- LAURA MORALES/MIGUEL MARÍN
- OLGA DE SOTO
- CLAUDIO TOLCACHIR/TIMBREA
- MANUELA NOGALES
- THE TIGER LILLIES
- OLIVIER DUBOIS/BALLET DU NORD/
CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL NORD-PAS DE CALAIS PICARDIE
- NATALIA MENÉNDEZ
- LLUÍS PASQUAL/KOMPANYIA LLIURE
- CARLA CHILLIDA/RUTH SÁNCHEZ GONZÁLEZ/JESSICA BELDA/TEATRO DEL BARRIO
- RICARDO INIESTA/ATALAYA/CDN
- AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO
- ANDRÉS LIMA/TEATRO DE LA CIUDAD
- FERNANDO HURTADO
- JORGE BARROSO "BIFU"/LAPSO PRODUCCIONES
- CARLES ALFARO/MOMA TEATRE
- PACO DE LA ZARANDA/EUSEBIO CALONGE/ NUEVE DE NUEVE
- ÀLEX RIGOLA/HEARTBREAK HOTEL
- THE RAT PACK
- EMILIO GOYANES/LAVÍ E BEL
- JUAN LUIS MATILLA/MOPA
- MARTÍ TORRAS MAYNERIS/RHUM Y CIA
- PABLO MESSIEZ /TEATRO DE LA ABADÍA
- JEFTA VAN DINTHER/CULLBERG BALLET
- ROGER GUAL
- ALFREDO SANZOL/TEATRO DE LA CIUDAD
- MARÍA CABEZA DE VACA
- CHÉVERE
- CARLOS ÁLVAREZ-OSSORIO/CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS
- ROCÍO MOLINA
- PABLO REMÓN/LA ABDUCCIÓN
- SASHA WALTZ & GUESTS
- FABRICE MURGIA
- JAN LAUWERS/NEEDCOMPANY
- SERGE AIMÉ COULIBALY/FASO DANSE THÉÂTRE
- NAO ALBET Y MARCEL BORRÀS
- CARLOTA FERRER
- FC BERGMAN/TONEELHUIS
- CRYSTAL PITE/JONATHON YOUNG/
KIDD PIVOT/ELECTRIC COMPANY THEATRE
- ISRAEL GALVÁN

Y además:

- Escuela de espectadores
- Encuentros con el público
- Coloquios con creadores, profesionales
- Exposiciones en el hall del Teatro:
Desde 15 de enero a 10 de marzo: *El tiempo detenido - Imágenes de la danza.*
Con la colaboración con el Goethe Institut (Madrid).
- Audio teatro para Robots.
Hamlet Vending Machine de Alex Peña + *Yunke Junk Preaches.*
Desde 10 de noviembre a 16 de diciembre en el hall del Teatro.