

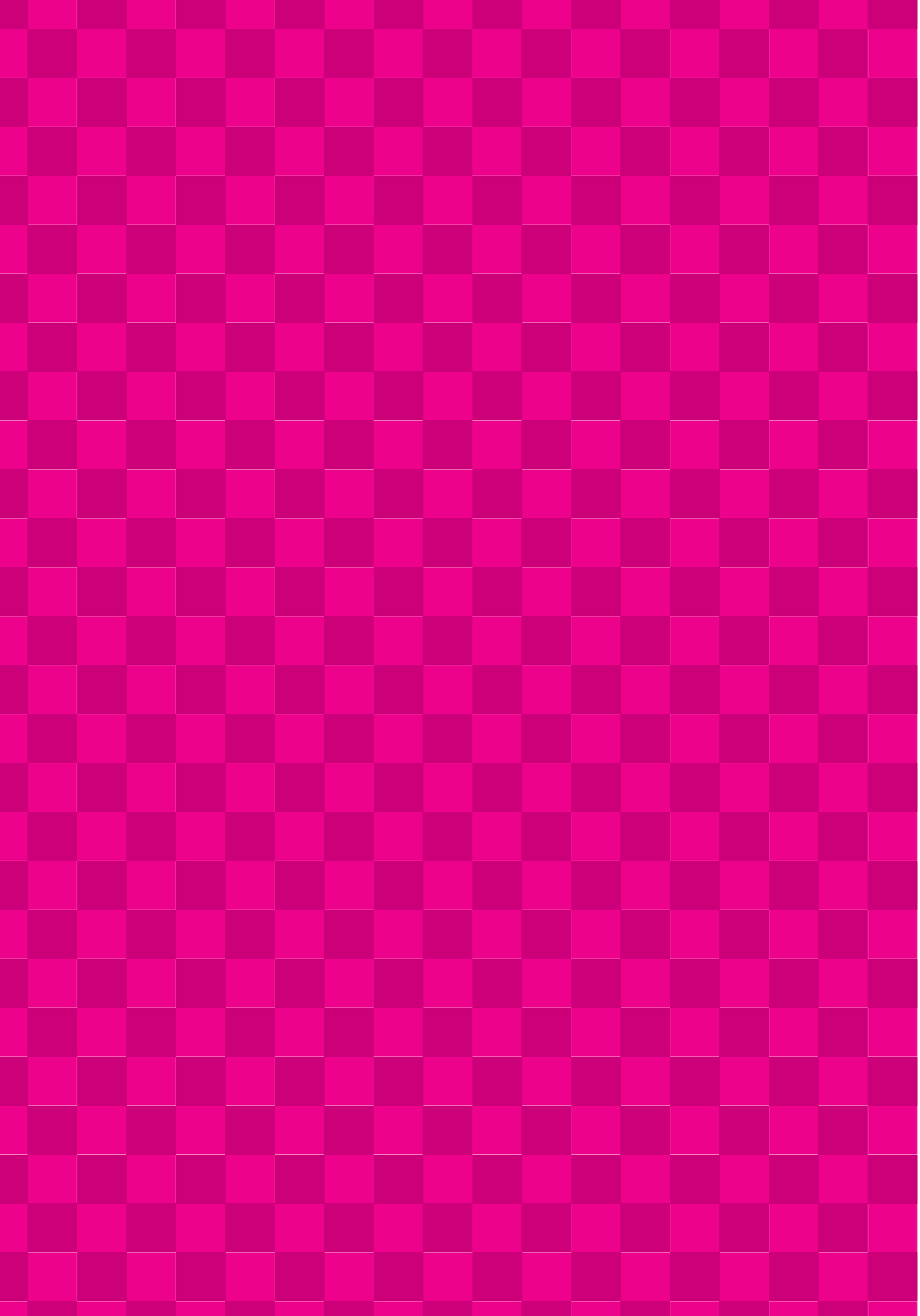
CENTRAL

21 22



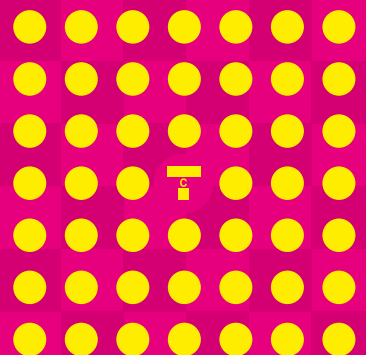
RE-NACIMIENTO

teatro **C**entral



CENTRAL

**21
22**



Porque la cultura es fundamental. Porque el teatro es compartir. Porque, subidos al escenario, los artistas desvelan su talento y seducen al espectador. Porque las artes escénicas proponen un fuerte vínculo común entre los intérpretes y el público. Porque, en definitiva, no hay manifestación más social y más comunitaria que la que se establece entre los artistas y los asistentes al apagarse la luz de la sala y subir el telón. Por todas esas razones, la presentación de la nueva temporada del Teatro Central es una ocasión feliz.

Hoy, más que nunca, estamos convencidos de la necesidad de la cultura. Nos acompañó en la etapa más dura de la pandemia y, a la salida del encierro en los hogares, realizó un gran esfuerzo para cumplir las normas sanitarias. Los profesionales de las artes escénicas —intérpretes, técnicos, equipo de sala...—, junto a los abonados y al público en general, se han convertido en un ejemplo de rigor y responsabilidad para el conjunto de la sociedad. Así ha ocurrido en el Teatro Central en los últimos meses. A todos ellos mi gratitud y mi enhorabuena.

Ahora toca disfrutar de la programación 2021/2022 del Teatro Central. Desde octubre a junio, el espacio de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico propone una fiesta de cuerpos, palabras e imágenes que condensa, en buena medida, el panorama actual de las artes escénicas. Aspiramos a agitar ideas y ampliar miradas con la presentación de un gran número de espectáculos concebidos y ejecutados por algunos de los más grandes creadores y creadoras de la actualidad.

Esta nueva temporada se ha elaborado con el compromiso de proyectar el Teatro Central hacia el futuro, escuchando los deseos de artistas y espectadores, porque nuestra labor es la de convencer a un número cada vez más amplio de ciudadanos de que la cultura es una aventura para educarnos en el acuerdo, en el intercambio, una aventura que celebra el espíritu, la emoción y la belleza. En definitiva, las artes escénicas inventan nuevos espacios, nuevas formas de socializarnos, de festejar la imaginación: razón de ser de todo arte.

Patricia del Pozo Fernández
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO
JUNTA DE ANDALUCÍA



Decía el poeta que no era *la impaciencia del buscador de orgasmo quien le tiraba del cuerpo hacia otros cuerpos a ser posible jóvenes*. La recuperación de estos versos así como la visión de conjunto de la propuesta artística que hoy presentamos me hizo reflexionar y concluir que —por impagable regalo de la vida— tampoco es la impaciencia del buscador de novedades quien ha dirigido nuestra atención hacia determinados creadores, hacia determinadas producciones o hacia determinadas miradas al mundo en detrimento de otras muchas que, junto a estas, sin duda con pleno derecho, han solicitado nuestra atención.

Tampoco la juventud, al menos la cronológica, ha sido el vector que nos ha llevado a priorizar unos espectáculos frente a otros. Aunque lo cierto es que tenemos el convencimiento, de que la juventud está en la mirada, en esa mirada demorada con la que todos los artistas que forman parte de nuestra oferta contemplan y nos cuentan su presente —el nuestro— y lo hacen con lenguajes de hoy. En este sentido podemos certificar la juventud de todos los que nos acompañarán a lo largo de los nueve meses de la temporada 21/22. Nuestra programación está trufada de “jóvenes eternos y nuevos eternos jóvenes”.

La impaciencia en la búsqueda de la novedad *à tout prix*, así como la tentación de caer bajo el embrujo de la juventud no son, a nuestro juicio, premisas para la elaboración de un relato que nos proyecte hacia el futuro. De lo contrario, nos veríamos arrastrados a una secuencia interminable de nuevos comienzos como decía Zygmunt Bauman y caeríamos sin remedio seducidos por *la aceleración de los ritmos de cambio, lo siempre nuevo, lo que se denomina la obsolescencia programada* (Gilles Lipovestky).

TEATRO CENTRAL COMO PROYECTO RE-NACIMIENTO

En una temporada signficada por los treinta años que nos contemplan quisiéramos recordar y recuperar el espíritu de una frase “el Teatro Central es un proyecto de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía”. Frase que figuró en la contraportada de todos los catálogos de temporada desde nuestros comienzos hasta que desapareció en 2011.

El lenguaje no es inocente, lo sabemos, y aquella frase era una declaración de intenciones sobre cómo afrontamos el trabajo cada nueva temporada. Una idea —la de proyecto— que llevaba implícita la intención de estar en permanente trayecto. La consolidación en el arte casa mal con el reto creativo de los artistas, siempre en permanente desafío con los límites de los lenguajes y por consiguiente con los trabajos destinados a dar forma, contenido y sentido a una programación.

Esto es lo que nos ha llevado a encabezar esta temporada bajo el lema de RE-NACIMIENTO.

Renacer con el compromiso de situarnos en un espacio en el que, de la mano de los creadores y creadoras que nos visitan, podamos ofrecer a nuestros espectadores herramientas para rejuvenecer la mirada, la escritura escénica y los movimientos coreográficos de nuestra mente al leer.

LA INDISCIPLINA COMO GÉNERO PARA ESCRIBIR Y LEER EL PRESENTE

Si algo define a la temporada que hoy presentamos es la programación de una gran cantidad de propuestas artísticas contaminadas. Los géneros tradicionales —el teatro, la danza y la música— son

transgredidos, participan y dialogan con todo tipo de materiales, muchos de ellos dejados de lado por la tradición escénica.

Acostumbrados a clasificar las expresiones artísticas, nos preguntamos si no habría que redefinir —si fuese necesario— las propuestas escénicas de creadoras y creadores como Rocío Huertas, El Conde de Torrefiel, Irene Cantero, Los Torreznos, Agrupación Señor Serrano, Marlene Monteiro Freitas, Rocío Molina, La Tristura, Israel Galván y muchos otros que se nutren de todo tipo de lenguajes a la hora de escribir sobre el escenario y apelar a la atención del espectador. ¿A qué familia pertenecen?, ¿hacen teatro?, ¿bailan?, ¿escriben textos?...

A nuestro juicio, un nuevo género se abre paso tímidamente, un género mestizo, algo que viene siendo adjetivado como INDISCIPLINA. A él nos acogemos a lo largo de esta temporada. Porque, estos artistas son indisciplinados y de difícil encasillamiento. Nada dóciles, pues, ante los géneros heredados.

CONTAMINACIÓN ARTÍSTICA

Pero esta indisciiplina, esta contaminación, no solo está presente en los espectáculos más fronterizos en lo que a estética y género se refiere. Andrés Lima, quien está a cargo de la inauguración de la temporada, se deja contaminar en su dramaturgia por otros tres escritores y da forma a su propuesta escuchando en talleres previos a los ensayos a filósofos, sociólogos y profesionales de distintos campos; Pablo Messiez se deja aconsejar para su *Cuerpo de baile* por bailarinas como Poliana Lima o Claudia Faci; Violeta Hernández, Isa Ramírez y Mercedes Bernal atienden a los consejos coreográficos de Raquel Madrid y Celso Giménez de La Tristura aconseja y escribe también para La Veronal o Mucha Muchacha.

Una "forma otra" de producir, de elaborar la puesta en escena, se impone frente al autor, director o coreógrafa todopoderosa. La

fórmula "espectáculo creado en colaboración con los intérpretes" se impone en la fichas de las compañías. Un nuevo humus, del que previsiblemente debe germinar la escena futura, invade el territorio escénico.

CREADORES QUE HAN SIDO REFERENTES DEL CENTRAL

Un nutrido número de directores y coreógrafas/os, que nos han acompañado a lo largo de estos treinta años de trayectoria del Central y que responden a lo ya dicho, están presentes a lo largo de toda la temporada: Rachid Ouramdane con dos de sus intérpretes más fieles, Jan Lauwers con las escenas más significativamente violentas de Shakespeare, Anne Teresa de Keersmaecker y su investigación sobre el barroco o Martin Zimmermann y su particularísima lectura del *clown* que baila, por citar a algunos.

ACOMPANIAMIENTO

Con todos ellos dialogan muchos de esos sospechosos habituales que venimos acompañando desde aquella noche de junio de 2019 en la que anunciamos que "el futuro es ahora" y la joven escena andaluza tomó textualmente todos los rincones del Central.

Continuamos así nuestra labor de acompañamiento de unos artistas que día a día luchan para afirmarse explorando nuevos universos sonoros, corporales, textuales, plásticos... en definitiva indisciplinados, para encontrar el código justo para contarse y contarnos.

JAN FABRE UN HOMENAJE A SEVILLA

En abril de 1992 se inauguró el Teatro Central coincidiendo con la celebración de la EXPO 92. Ese mismo año supuso la aparición en nuestra ciudad de un artista que ha marcado a múltiples generaciones de artistas durante todo el siglo XX y continúa haciéndolo en el XXI.

Nos ofreció su producción *Sweet temptations* y desde entonces hasta ahora no ha dejado de

impartir su magisterio en el Central, dejando un trazo imborrable en Sevilla. Nadie, tanto los que asistieron como aquellos que no acudieron a una cita de 24 horas (duración de su obra maestra *Mount Olympus*) que se extiende en el tiempo, olvida el acontecimiento.

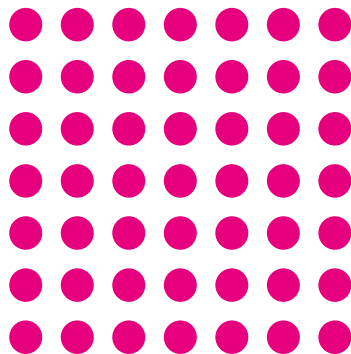
Desde entonces hasta ahora no ha dejado de ser fiel a un teatro que considera "su casa". Ahora ha decidido volver, en la mismas fechas de abril, para desarrollar un trabajo que comenzó con las audiciones realizadas coincidiendo con el estreno mundial de *La fuerza fluida del amor* y que acabará con el estreno absoluto —en mayo de 2022— de un espectáculo en el que participarán actores y bailarinas seleccionados tras impartir un taller intensivo y un periodo de ensayos. La propuesta responde al título de Sevilla. *Un pequeño homenaje al Teatro Central*.

Como síntesis y declaración de intenciones nos sumamos a lo que afirmaba Enrique Vila-Matas en su libro *Kassel no invita a la lógica al hablar de la necesidad de los artistas: ...hoy más que nunca necesitamos otras voces porque las que estamos escuchando son pesadas repeticiones de lo que venimos oyendo toda la vida. Lo que nos conviene son ideas y una energía que sea diferente. Escuchar a los que formulan algo nuevo y decirles: "Ok, igual no acabo de entenderte, pero creo en lo que me propones, suena al menos diferente"*.

Este es nuestro compromiso: Permanecer renaciendo, continuar habitando la idea de proyecto porque el proyecto es tránsito hacia el futuro y acompañar a esos artistas que en diálogo con los espectadores amplían el horizonte.

Disfrutad de la temporada.

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES
Manuel Llanes
DIRECTOR DE ESPACIOS ESCÉNICOS
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO
JUNTA DE ANDALUCÍA



OCTUBRE 21

MUSICA

PÁJARO

De Santa Leone al
Gran Poder, diez
años de Pájaro

/16
OCT

22:00H · SALA A

Guitarra y voz: **ANDRÉS HERRERA "PÁJARO"**

Guitarra: **RAÚL FERNÁNDEZ**

Guitarra y coros: **PACO LAMATO**

Bajo: **JAIME CANDELA**

Batería: **ANTONIO LOMAS**

Trompeta y coros: **ÁNGEL SÁNCHEZ**

Producción: **LA SUITE**

Kiko Veneno, Martirio, Pata Negra, Dulce Venganza, No me pises que llevo chanclas y el omnipresente Silvio, máximo exponente del surrealismo andaluz, son solo unos ejemplos.

Todo ese bagaje cuajó por fin en la mejor mezcla de *rock'n'roll*, *blues*, *surf*, *swing*, *saeta*, *tarantela* o *spaghetti western* que nunca se haya visto en Europa. Cultura mediterránea en estado puro que este año celebra sus bodas de plata junto al guitarrista Raúl Fernández, pilar fundamental sin el que no se puede entender lo que Andrés Herrera ha hecho los últimos veinticinco años.

Y junto a Andrés, una de las mejores bandas de *rock*, Pájaro, que cumplen diez años al servicio de este músico inimitable.

Y para celebrar estas felices efemérides, el Teatro Central, el año que cumple treinta años, será el lugar escogido.

No se nos ocurre mejor escenario para compartir el sempiterno espíritu libre y rebelde tan de esta parte del mundo.



ANDRÉS HERRERA NO SOLO ES UNO DE LOS MEJORES MÚSICOS DEL PAÍS. ES MEMORIA VIVA DE LAS DÉCADAS MÁS PROLÍFICAS DE LA HISTORIA MUSICAL QUE EL SUR DE ESPAÑA HAYA DADO JAMÁS Y EL ARTISTA QUE BOB DYLAN Y NICK LOWE ESCOGIERON PARA ABRIR SUS CONCIERTOS EN SUS VISITAS A ESPAÑA.

En estos diez años, con Pájaro han compartido amor y talento músicos de la talla de Kiko Veneno, Raimundo Amador, Gecko Turner, Julian Maeso, Dogo, Los Saxos del averno, El Twanguero, Guadalupe Plata... y muchos de ellos, más otros amigos de todo el país, se sumarán al concierto de los diez años de Pájaro. Llegó el tiempo de celebrar. ¡Celebremos Pájaro!



DANZA

ESTRENO EN ESPAÑA

RACHID OURAMDANE/ CHAILLOT- THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE

Variation[s]

/22/23/OCT

19:30H · SALA B

Concepto y coreografía: **RACHID OURAMDANE**

Música: **JEAN-BAPTISTE JULIEN**

Luces: **STÉPHANE GRAILLOT**

Escenografía: **SYLVAIN GIRAUDEAU**

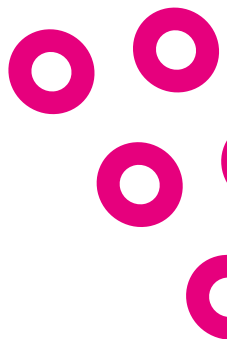
Bailarines: **ANNIE HANAUER, RUBÉN SÁNCHEZ**

CON LA COLABORACIÓN DEL INSTITUT FRANÇAIS

DOS SOLOS DE GRAN VIRTUOSISMO PARA RETENER LA BELLEZA Y FUERZA DE LA DANZA, SU MUSICALIDAD Y SU CORAZÓN RÍTMICO.

De nuevo dos solos realizados en colaboración con dos de sus mejores y más fieles intérpretes: Annie Hanauer, bailarina de una rara musicalidad y Rubén Sánchez, bailarín de claqué capaz de subdividir y secuenciar el tiempo con un gran rigor.

Con enorme sensibilidad, Ouramdane persigue la fuente de la emoción que surge cuando se entrecruza un gesto bailado y una música, ofreciendo al espectador un momento de intimidad único con el intérprete. Para atrapar esa alquimia en estado puro, Rachid hace que sus creaciones sean a la vez herramienta y resultado de una investigación realizada con pasión y parsimonia. Así pues, tras los dos solos que compusieron *Tordre*, pieza que ha girado por todo el mundo, llegan otros dos solos, estos que os presentamos y en los que Annie y Rubén nos conducen hasta la base misma de su expresión dancística, dibujando los retratos de esas dos personalidades coreográficas.





TEATRO

ANDRÉS LIMA/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/CHECK- IN PRODUCCIONES

/22/23/OCT

21:00H · SALA A

Shock 2 (la Tormenta y la Guerra)

Texto: **ALBERT BORONAT, JUAN CAVESTANY, ANDRÉS LIMA y JUAN MAYORGA**

Dirección: **ANDRÉS LIMA**

Con **ANTONIO DURÁN 'MORRIS', ALBA FLORES, NATALIA HERNÁNDEZ, MARÍA MORALES, PACO OCHOA, GUILLERMO TOLEDO y JUAN VINUESA**

LA SEGUNDA PARTE DE *SHOCK. LA TORMENTA Y LA GUERRA*, RECONSTRUYE EL TRIUNFO DEL LIBERALISMO ECONÓMICO DESDE THATCHER Y REAGAN HASTA EL INFIERNO SIRIO.

Shock 2 empieza donde acabó *Shock 1* (*El Cóndor y el Puma*), que iniciaba con el auge de la doctrina monetarista de Milton Friedman y sus *Chicago Boys* (Universidad de Chicago), y que continúa avanzando a través de la 2ª mitad del siglo 20. Los primeros experimentos del *shock* económico y militar son el golpe de estado de Pinochet en Chile, seguido de la Operación Cóndor en gran parte de América Latina, maridando economías neoliberales con regímenes dictatoriales impuestos por la violencia y la violación de los derechos humanos. *Shock 2* comienza en los años 80, con la revolución conservadora capitaneada en Europa por Margaret Thatcher y en EEUU por Ronald Reagan y culmina en el primer gran *shock* del siglo XXI: la guerra de Irak, guerra en la que fuimos partícipes.

Porque de eso trata *Shock*, de reflexionar sobre en qué medida somos partícipes de nuestra historia, de nuestros *shocks*, de nuestros golpes, de nuestra violencia.

Wojtyla, Yeltsin, Deng Xiao Ping, Mandela, la familia Bush, los Aznar, Rumsfeld, Cheney o Saddam, además de Margaret o Ronnie son algunos de los personajes de la obra. También los miles de anónimos, auténticos protagonistas de *Shock*, el pueblo. El pueblo iraquí, el pueblo sirio, el pueblo americano, el pueblo español, el pueblo kurdo...

Moscú, Washington, Johannesburgo, Polonia, Irak, Afganistán, los campamentos de Sabra y Chatila en Libano, el Hotel Palestina en Bagdad o la plaza de Tiananmén en Pekín serán los escenarios.

INTEGRAL:

Shock 1 (El Cóndor y el Puma) 12:00H

Shock 2 (la Tormenta y la Guerra) 17:00H

/24/OCT

SALA A



© Laura Ortega

PERFORMANCE

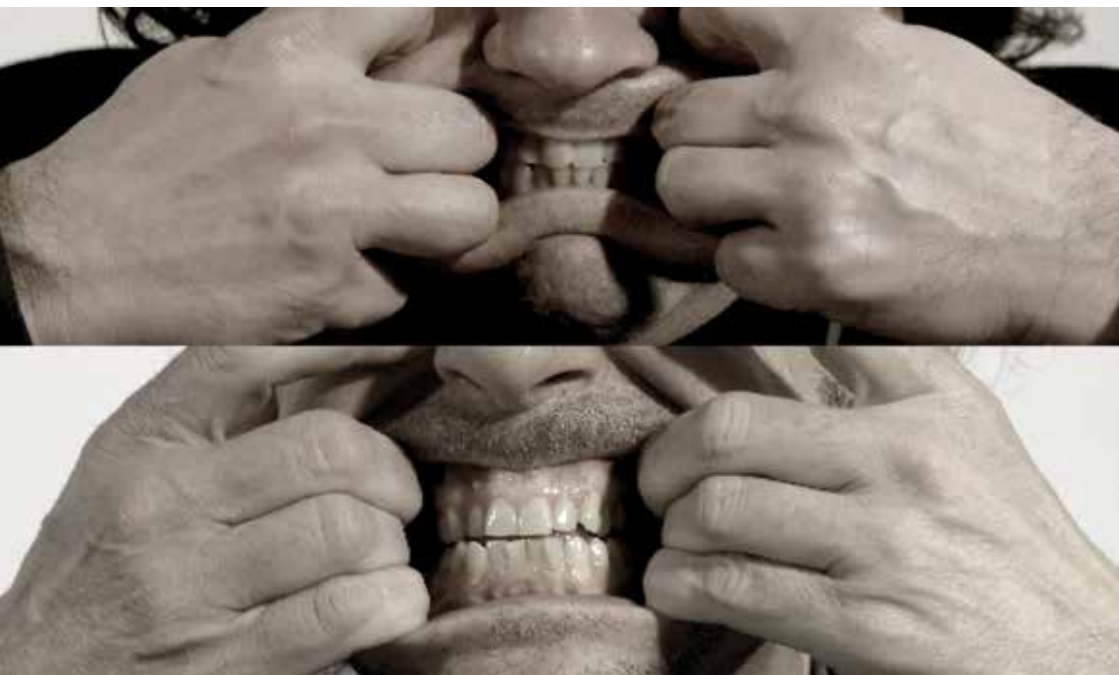
LOS TORREZNOS

El Arte

/29/30/OCT

19:30H · SALA B

Creación, dirección e interpretación:
JAIME VALLAURE y RAFAEL LAMATA

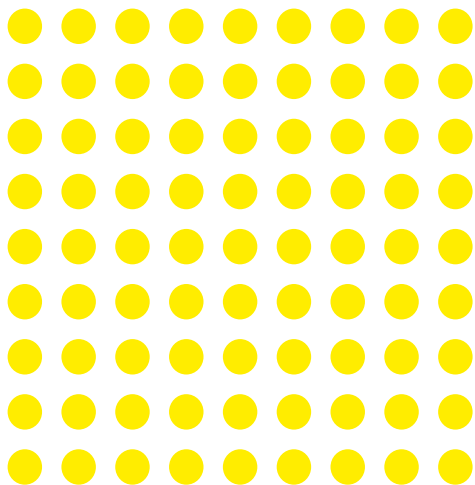
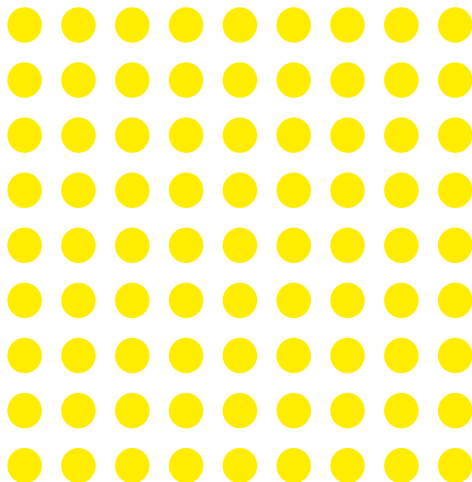


UNA CRÍTICA, A VECES DESCARNADA, A VECES BLANCA,
DE LA FUNCIÓN SOCIAL DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y SUS
MÚLTIPLES EXCESOS.

© Los Torreznos

Jaime Vallauré y Rafael Lamata formaron tándem en 2000, decidiendo llamarse simplemente Los Torreznos, un nombre culinario, festivo y muy común en los bares, que es en sí mismo toda una declaración de principios. Porque, según dicen, sus obras son asequibles y populares como los torreznos, agradables de comer como tapa pero que al mismo tiempo dejan un regusto en el paladar.

Rafael Lamata y Jaime Vallauré llevan años haciendo las delicias del personal. En buena medida, son ya unos "clásicos" y sus espectáculos convocan a los "habituales" que saben que tendrán una ocasión para disfrutar de humor inteligente y, sobre todo, de las más brillantes parodias del mundo "cultureta".



En esta pieza plantean una suerte de "pedagogía" hilarante para entender el mundo del arte en diez tesis. Lo más sorprendente es que lo hacen en inglés, aunque sería más oportuno decir que se expresan en lo que Hito Steyerl llamó *latín internacional de discoteca*. Incluso aquellos que no saben ni una palabra del idioma de Shakespeare entenderán estas lúcidas bufonadas de Los Torreznos. En un mundo de "curator", "collector" y "VIPs", con un zoológico repleto de pretenciosos (bienales, museos, ferias de arte y otros aposentos estéticos), esta pareja aclara, en una especie de imaginario juego de las sillas, la cosa: tiempo, energía, ritual, emoción, concepto, alma y otras zarandajas son ejemplificadas de la forma más delirante imaginable.

DANZA

EUN-ME AHN

North Korea Dance

Coreografía, dirección artística, vestuario y escenografía: **EUN-ME AHN**

ESPECTÁCULO PARA 11 INTÉRPRETES

CON LA COLABORACIÓN DE MINISTRY OF CULTURE
SPORTS AND TOURISM KOREA, KOREA ARTS
MANAGEMENT Y CENTER STAGE KOREA

ESTRENO EN ESPAÑA

/29/30/OCT

21:00H · SALA A

ASOCIADA DESDE HACE AÑOS AL
THÉÂTRE DE LA VILLE DE PARÍS,
LA COREÓGRAFA MÁS DESTACADA
DE COREA NOS OFRECE SU ÚLTIMO
ESPECTÁCULO. UN MENSAJE
OPTIMISTA Y LLENO DE EMPATÍA
SOBRE EL ARTE Y LA VIDA, LO CULTO
Y LO POPULAR, LO CLÁSICO Y LO
TRADICIONAL.

© JM Chabot



Personalidad fuera de lo común, Eun-Me Ahn destaca, tanto en el escenario como en la vida cotidiana, por sus trajes coloristas que dejan de lado el traje coreano tradicional (*hanbok*). En efecto, fue una desviación de vestuario lo que le hizo descubrir la danza. De niña, un día se cruza con un grupo vestido de color verde y decide seguirlos. Son bailarines... quiere trabajar con ellos pero su madre no puede pagarle las clases.

Más tarde se reafirma en su vocación, se forma sola, llegando a crear espectáculos con sus amigos. Desde su adolescencia asume plena y alegremente su rebeldía estética. Tiene un cráneo y decide mostrarlo, viviendo sin cabello.

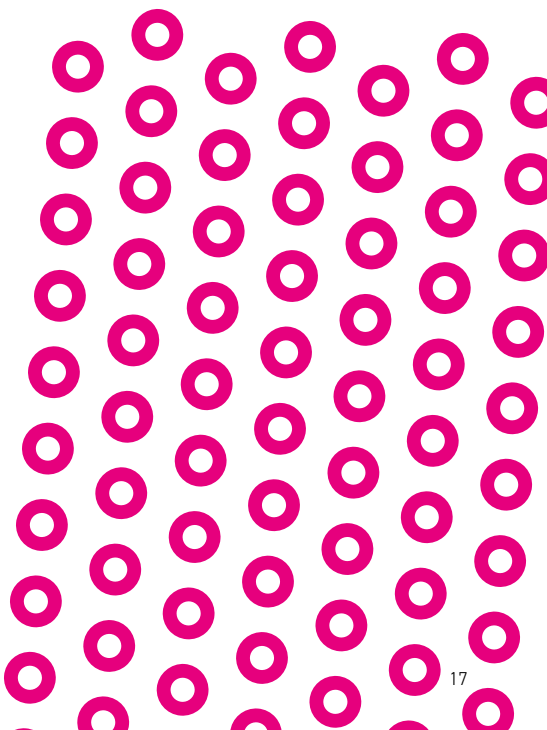
Es el comienzo de una carrera imparable, que la lleva a diplomarse en Artes Plásticas en la Universidad de Seúl y a aprender la danza tradicional coreana, hasta que decide buscar su "voz propia" e instalarse en Nueva York, donde se forma en Danza Contemporánea. Posteriormente llega la gran sorpresa con su nombramiento al frente de la compañía más importante de danza de su país, formada por 45 bailarines. A partir de ahí comienza a crear sus propios espectáculos y llega su descubrimiento internacional cosechando éxitos en todo el mundo.

El intercambio entre las dos Coreas se reanuda, pero la coreógrafa Eun-Me Ahn va un paso por delante. Una artista pura sangre y siempre sorprendente.

La coreógrafa surcoreana desembarca en Francia en 2013, país que descubre el sello artístico que la caracteriza, un sello que se nutre de los códigos más variados: desde la danza libre de Isadora Duncan a las prácticas chamánicas.

En *North Korea Dance*, esta cabeza inquieta que adora situarse en los límites de la danza y la sociedad, se sumerge en los vídeos de los ballets ejecutados en Corea del Norte para conocer algo mejor a sus compatriotas, así como para cuestionar la evolución de un arte cuando este ha sido sometido durante 60 años por un régimen político dictatorial. Una problemática apasionante a la que Eun-Me Ahn aporta una gran cantidad de imágenes contradictorias.

Un secreto deseo se desliza a través de todo el espectáculo: todos los ciudadanos esperan la paz entre los dos países. Quizá haya llegado el momento de intentar conocernos mejor.



NOVIEMBRE 21

DANZA/MUSICA

ESTRENO ABSOLUTO

LUCÍA
VÁZQUEZ/
MIGUEL MARÍN

/12
13/
NOV

19:30H · SALA B

About Bunny

© Jesús Vázquez



Coreografía e interpretación: **LUCÍA VÁZQUEZ**
Música, espacio sonoro e interpretación: **MIGUEL MARÍN**

ESPECTÁCULO EN RESIDENCIA EN COLABORACIÓN CON EL PROGRAMA ÁGORA

CON EL CUERPO Y LA PALABRA CANTADA COMO FUENTE POÉTICA, LA PAREJA DE ARTISTAS REALIZA UN VIAJE POR DIFERENTES SITUACIONES EMOCIONALES DONDE SE DEMUESTRA SU COMPROMISO POR PERMANECER JUNTOS.

Desde hace algunos años venimos acompañando la trayectoria de esta pareja de creadores andaluces, asistiendo al desarrollo personal y artístico de dos personalidades que, bien como pareja o en compañía de otros, nos han ofrecido producciones escénicas de un más que notable valor artístico. Sabemos que esta labor, la de asistir y propiciar el desarrollo de esos artistas arriesgados y con voz propia, es un camino largo que no se agota en una o dos temporadas cuando el crecimiento se certifica creación tras creación. Estas razones avalan nuestra nueva apuesta por Lucía y Miguel.

***About Bunny* es un cántico a la alegría y el dolor de la pasión amorosa, rebotante de una intensa y delicada sensualidad.**

Una producción para la que Miguel Marín ha creado una banda sonora envolvente que abraza la coreografía creada por Lucía Vázquez donde predominan los paisajes sonoros y las canciones de amor.

En este nuevo espectáculo nos hablan de los hombres pausados, de aquellos que habiendo vivido mucho, se sienten atrapados. De hombres que pudiera ser que hubiesen superado un episodio ocurrido. De hombres que viven esperando, EN PAUSA. Entre otros, de ese que después de tantas y tantas relaciones es incapaz de enamorarse y aún espera el gran amor de su vida.

TEATRO/DANZA

VICTOR AFUNG LAUWERS/ MAARTEN SEGHERS/ JAN LAUWERS/ NEEDCOMPANY

Billy's violence

Desde 1986, fecha de alumbramiento de Needcompany, esta compañía belga no ha dejado de afirmar la personalidad, el sello indiscutible y único de unos espectáculos en los que texto, artes plásticas y sintaxis del cuerpo se dan cita para ofrecernos un retrato de aquello que anida en lo más profundo de nuestra sociedad. Para ellos, para su *alma mater* (Jan Lauwers) nada de lo que ocurre en nuestro espacio público y privado le es ajeno y sus análisis "espectacularizados" han removido en sus asientos a los espectadores de medio mundo.

Con *Billy's Violence*, la "band of brothers" flamenca vuelve a una referencia constante en su carrera: Shakespeare. Lauwers continúa su conversación con el escritor más importante de la lengua inglesa, un diálogo que mantiene desde 1990, año de su puesta en escena de *Julio Cesar*. Posteriormente montaría *Macbeth* (1996) y el quinto acto del *Rey Lear* (2000).

/12/13/NOV

21:00H · SALA A

Texto: **VICTOR AFUNG LAUWERS**

Música: **MAARTEN SEGHERS**

Puesta en escena, escenografía y vestuario: **JAN LAUWERS**

Dramaturgia: **ELKE JANSSENS y ERWIN JANS**

Con **NAO ALBET, GRACE ELLEN BARKEY, GONZALO CUNILL, MARTHA GARDNER, ROMY LOUISE LAUWERS, JUAN NAVARRO, MAARTEN SEGHERS, MERON VERBELEN**

LAUWERS VUELVE A LAS ESCENAS
VIOLENTAS DEL AUTOR MÁS
REPRESENTADO DE LA ESCENA
MUNDIAL: W. SHAKESPEARE.

Para esta nueva entrega shakespeareana, Victor Lauwers se ha sumergido en las diez tragedias del autor y las ha reescrito en una especie de diálogos íntimos y violentamente amorosos en los que la mujer se convierte en el eje central, despojada de toda referencia histórica y todo tipo de anécdota.

***Billy's violence* es un espectáculo que nos plantea varias preguntas: ¿Qué significa la violencia en el mundo actual?, ¿por qué nos gusta tanto mirarla?, ¿vemos hoy la violencia con ojos distintos a los del siglo XVI y XVII?...**





TEATRO

PACO DE LA ZARANDA/ EUSEBIO CALONGE/LA EXTINTA POÉTICA

Convertiste mi luto en danza

/19/20/NOV

19:30H · SALA B

Texto: **EUSEBIO CALONGE**
Dirección: **PACO DE LA ZARANDA**
Con **INMA NIETO, INGRID MAGRINYÁ**
y **LAURA GÓMEZ-LACUEVA**



UNA PIEZA EN LA QUE UN
DIAGNÓSTICO INESPERADO HACE
TRIZAS LAS RUTINAS COTIDIANAS DE
LOS PERSONAJES.

© Marcos Oebrián

La Extinta Poética nace como compañía tras la experiencia recogida al crearse la obra del mismo nombre (vista en nuestro teatro), que aglutinaba a artistas de distintas disciplinas: el director Paco de La Zaranda y el dramaturgo Eusebio Calonge con la compañía Nueve de Nueve.

Se establecieron allí las premisas de búsqueda de un lenguaje teatral que han querido intensificar: contundencia del contenido dramático, esencialidad de formas, indagación entre disciplinas artísticas limítrofes (danza, poesía, teatro...). De esas premisas nace, cuatro años después del estreno de la obra homónima, este proyecto con intención de continuidad en el que también están sobre el escenario las protagonistas de aquella aventura teatral, la actriz Laura Gómez-Lacueva y la bailarina Ingrid Magrinyà, a quienes se suma Inma Nieto.

Convertiste mi luto en danza nace como respuesta a una carta recibida hace años, en la que una madre, Elena, dolorosamente les contaba cómo su hija María Pisador, desahuciada por un cáncer terminal, se desplazó en ambulancia del hospital de Pamplona hasta el Teatro Principal de San Sebastián para cumplir su deseo de ver a La Zaranda, falleciendo pocos días después.

TEATRO

LA ZARANDA. TEATRO INESTABLE DE NINGUNA PARTE

/19/20/NOV

21:00H · SALA A

Texto: EUSEBIO CALONGE

Dirección: PACO DE LA ZARANDA

Con GASPAR CAMPUZANO, ENRIQUE
BUSTOS y FRANCISCO SÁNCHEZ

La Batalla de los Ausentes

Con su teatro libérrimo y comprometido los jerezanos han tejido su prestigio por medio mundo y ahora, el núcleo duro de esta compañía que, a pesar de sus raíces, escribe y pone en escena una de las dramaturgias más personales del estado español, vuelven a hacerlo con *La Batalla de los Ausentes*, un texto más de Eusebio Calonge, dirigido por Paco de La Zaranda.

La Zaranda, cuatro décadas de independencia impenitente, de reivindicación de sus constantes teatrales: el compromiso existencial desde la raíz de la tradición, desde Andalucía con simbología universal, aclamados en medio mundo, poseedores de un lenguaje propio que, como ellos mismos reflejan, *promueve lo esencial y desecha lo inservible, evoca la memoria e invita a la reflexión.*

Paco de La Zaranda, que también interpreta junto a Gaspar Campuzano y Enrique Bustos, los tres rostros clásicos de la compañía, traza una sátira del poder y la fe como acto de resistencia, encarnados en tres viejos soldados que vuelven al escenario de la derrota.

Queda lejana la guerra, pero presente en sus memorias, revivida, porque, *¿hubiese sido distinto de haber alcanzado la victoria en aquella lejana guerra? ¿Fue aquel combate crucial o queda el decisivo contra la muerte?*, se pregunta La Zaranda.

Los veteranos son el ejército en desbandada, en guerra contra el mundo, un reflejo de la extraña poética de la derrota, y quienes, en un tiempo de pesimismo como el actual, ofrecen un canto de dignidad humana, de esperanza frente a la oscuridad del mundo.

UNA PIEZA EN LA QUE TRES VIEJOS
SOLDADOS REVIVEN UNA GUERRA
LEJANA PARA REALIZAR UNA SÁTIRA
DEL PODER, MIENTRAS SE ENTREGAN
A LA FE COMO ACTO DE RESISTENCIA.



TEATRO

LA COMPAÑÍA EXLÍMITE

Los Remedios

Un soplo de aire fresco, una autoficción de dos amigos de la infancia, una dirección ajustada al objetivo, una ¿comedia con "mala baba"?, un ajuste de cuentas respetuoso y crítico con el pasado, todo esto y mucho más es *Los Remedios*, el espectáculo que, contra todo pronóstico, se ha convertido en uno de los descubrimientos más tonificantes de la temporada 20/21 tras su paso por el Centro Dramático Nacional y la Sala Exlímite.

Los Remedios es una auténtica fiesta teatral sobre la identidad personal, que en el caso de Fernando y de Pablo —compañeros de infancia, de colegio y de tablas— se fraguó en el sevillano barrio que da nombre al texto escrito por Fernando Delgado-Hierro.

En más de hora y media de frenético, desternillante y sutil ejercicio de memoria personal y colectiva, los dos amigos de Los Remedios se transforman, a la velocidad de la luz, en mil y un personajes de ayer y de hoy y que han tenido una importancia capital en la construcción de sus identidades (sus padres, sus abuelos, sus maestros, sus compañeros de colegio y de barrio y, por supuesto, ellos mismos) sin dejar de transitar por la escena con la lucidez y la energía que se irradia instantáneamente entre el público.

/26/27/NOV

19:30H · SALA B

Texto: **FERNANDO DELGADO-HIERRO**

Dirección: **JUAN CEACERO**

Con **FERNANDO DELGADO-HIERRO** y **PABLO CHAVES**



ÉXITO CONTRA TODO PRONÓSTICO DE LA PASADA TEMPORADA MADRILEÑA. *LOS REMEDIOS* ES UNA PIEZA DE AUTOFICCIÓN DE DOS JÓVENES NACIDOS EN EL BARRIO SEVILLANO CONSTRUIDO EN LOS AÑOS 50.



© Luz Soria

INDISCIPLINA

TANYA BEYELER/ PABLO GISBERT/ EL CONDE DE TORREFIEL

La Plaza

UNA OBRA PARA LOS TIEMPOS DEL
SELFIE, EN LA QUE EL ESCENARIO SE
LLENA DE SERES SIN ROSTRO.

/26/27/NOV

21:00H · SALA A

Idea y creación: **EL CONDE DE TORREFIEL**
en colaboración con **LOS PERFORMERS**

Puesta en escena y dramaturgia:
PABLO GISBERT y TANYA BEYELER
Texto: **PABLO GISBERT**

CON LA COLABORACIÓN DE 10 INTÉRPRETES LOCALES

Una suerte otra de apelar a la mirada del espectador, de observar, de reivindicar la contemplación de lo visual, de escribir, de decir los textos, de acudir a la reflexión... en definitiva, de contaminar lenguajes artísticos, parece haberse instalado en los últimos diez años en el panorama de las artes escénicas en nuestro país. En la era del zapeo, de la velocidad:



otro tiempo demorado se nos impone. Son artistas jóvenes y sobradamente preparados, de horizontes amplios, de libre circulación... que se contaminan y colaboran entre sí. Se trata de Marcos Morau/La Veronal, Celso Giménez y Violeta Gil/La Tristura (habituales del Central) y por supuesto Tanya Beyeler y Pablo Gisbert/El Conde de Torrefiel con quien Sevilla tenía una asignatura pendiente. Todos ellos difíciles de ver en los teatros españoles, dándose la paradoja de ser no solo aplaudidos sino coproducidos, por los escenarios más destacados del circuito internacional.

En los tiempos de Facebook, el gran ágora global, el gran vertedero de perfiles, Pablo Gisbert y Tanya Beyeler, las dos personalidades de El Conde de Torrefiel, convierten el escenario en una plaza habitada por seres sin rostro. En los tiempos del selfi, El Conde, como dice Roberto Frattini, se dedica a ofrecernos, exponiéndola, la

sonrisa atelada de una humanidad que está sacándose el último de sus autorretratos.

La plaza toma el espacio público como paradigma reducido del mundo contemporáneo.

La plaza —dice Tanya Beyeler— es un cuadro más impresionista. Es ver cómo aquello que vemos, las imágenes que pasan frente a nosotros, al final afectan la percepción de eso que vemos y la que tenemos de nosotros mismos.

La plaza —dice Pablo Gisbert— es un trasunto de la idea de pueblo, de la idea de ciudad, de la idea de humanidad. Es una figura poética para hablar del mundo entero.



DICIEMBRE 21

DANZA

LUZ ARCAS/ LA PHÁRMACO

Toná

/03
04/
DIC

19:30H · SALA B



© Virginia Rota

Dirección artística, dramaturgia, espacio escénico y coreografía: **LUZ ARCAS**

Baile: **LUZ ARCAS**

Violín y electrónica: **LUZ PRADO**

Voz, palmas y percusiones: **LOLA DOLORES**

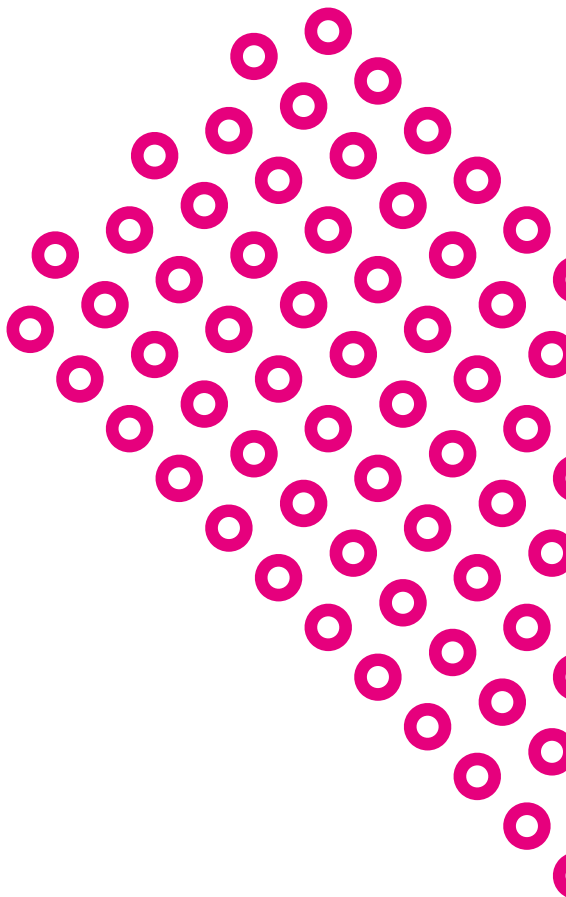
ESPECTÁCULO PARA 3 INTÉRPRETES

UN HOMENAJE A LA VIDA A TRAVÉS DE LA MUERTE Y EL BAILE.

Con *Toná* la bailarina y coreógrafa malagueña se enfrenta a una de las obras más especiales dentro de su trayectoria. Una pieza más orgánica, libre e intuitiva que otros trabajos. El resultado de un proceso creativo muy lento, marcado por momentos vitales definitivos y por una crisis artística muy fuerte.

Antes de que estallara la pandemia, viajé a Málaga para pasar un tiempo con mi padre, estaba bastante enfermo. En su casa, donde me crié, me reencontré con referencias olvidadas, me volvieron anécdotas y miedos, reconecté con el folclore de mi infancia. Quise compartir ese sentimiento tan propio de ese folclore: la muerte como celebración de la vida, una catarsis individual y colectiva, una fiesta necesaria, inevitable. Luz Arcas.

Tras *Una gran emoción política* y *Bekristen/Cristianos* (ambos vistos en el Central) la creadora malagueña nos sumerge en una pieza con los verdiales, folclore malagueño prerromano, como base para reivindicar el imaginario popular frente al individualismo. Nuevamente, Luz Arcas se encarga de la coreografía y de la interpretación. Así realiza un acto de insumisión contra un sistema que niega y destierra la vejez y la enfermedad. Incluso, la enfermedad del progenitor de Arcas sirve como punto de inicio para la obra. Se baila a la muerte como celebración de la vida.



MÚSICA/TEATRO

SÍLVIA PÉREZ CRUZ

Género imposible

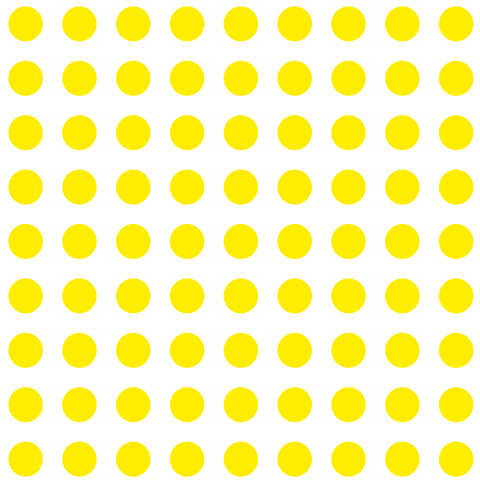
/03/04/DIC

21:00H · SALA A

Dirección: PABLO MESSIEZ

LA CANTANTE CATALANA PONE EN
ESCENA SU ÚLTIMO DISCO DE LA
MANO DE PABLO MESSIEZ.





Música, teatro, cine: estas disciplinas se han cruzado más de una vez a lo largo de la carrera de esta cantante catalana. Y vuelven a hacerlo en una celebración de la interdisciplinariedad.

Habiendo conocido desde joven la hibridación entre los lenguajes artísticos, no resulta extraño que la artista haya llevado su música a espectáculos teatrales y de danza, que haya interpretado temas para películas de ficción y documentales, y que haya utilizado la poesía como materia prima para sus composiciones. Partiendo de distintas experiencias con géneros artísticos diversos, en la primavera de 2020 Silvia Pérez Cruz editó *Farsa (género imposible)*, un disco que ahora llega al escenario del Central. Toma como título una palabra, *farsa*, que viene del francés *farce* (relleno), y que hacía referencia a las breves comedias que los cómicos interpretaban entre acto y acto durante las representaciones teatrales en la corte de Luis XVI. Hoy, *farsa* tiene el significado de "falsedad"; de ahí que Pérez Cruz emplee esta palabra para referirse a esa dualidad entre lo que somos y lo que mostramos, entre la riqueza aparente y el vacío real, tan propia de nuestros tiempos.

El disco llega a escena convertido en un espectáculo, con un equipo creativo formado por la bailarina Elena Córdoba; el dramaturgo, actor y poeta Pablo Messiez; el pintor, iluminador y poeta Carlos Marquerie; el ingeniero de sonido y creador de espacios sonoros Juan Casanovas, o la diseñadora de vestuario Cecilia Molano, entre otros. Se trata, en definitiva, de una diversidad de talentos que promete convertir el escenario en toda una fiesta de la hibridación y la multidisciplinariedad.

TEATRO

PABLO ROSAL/ TEATRO DEL BARRIO

Los que hablan

/10/11/DIC

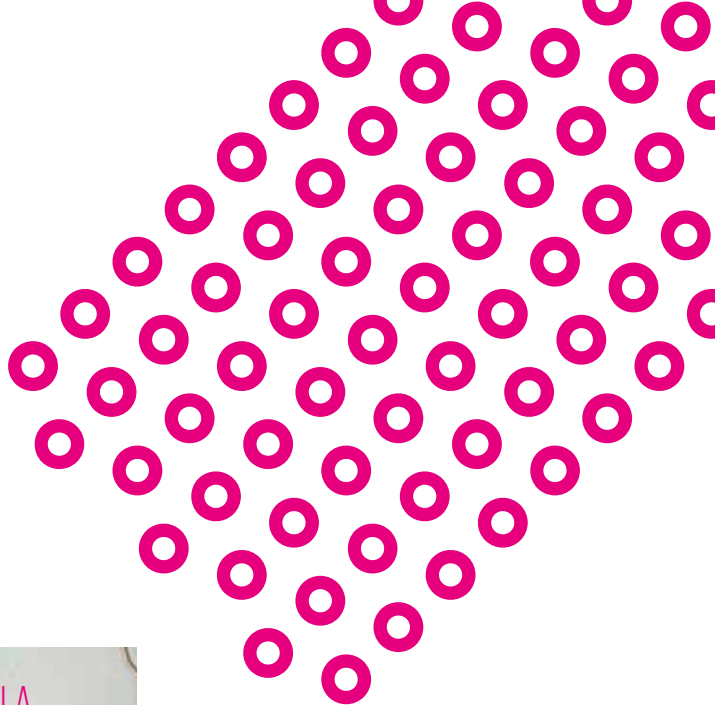
19:30H · SALA B

Texto y dirección: **PABLO ROSAL**
Con **MALENA ALTERIO** y **LUIS BERMEJO**

EN ESTE TEXTO, CON REMINISCENCIAS DE BECKETT Y EN TONO CÓMICO, LUIS BERMEJO Y MALENA ALTERIO SE CONVIERTEN EN DOS PERSONAJES SITUADOS FRENTE A FRENTE QUE CALLAN, EMITEN SONIDOS GUTURALES Y ONOMATOPÉYICOS, COMIENZAN FRASES LLENAS DE LUGARES COMUNES, DE OBSESIONES, DE VACÍOS, DE ÍNTIMAS Y VANAS PREOCUPACIONES.

© Laura Ortega





UNA PREGUNTA SOBREVUELA
DURANTE TODA LA PIEZA: ¿ES
POSIBLE AÚN LA COMUNICACIÓN A
TRAVÉS DE LA PALABRA?



Una de la joyas de la temporada teatral 20/21 ha sido, sin duda, la producción del Teatro del Barrio que responde al título de *Los que hablan*. Un texto y una dirección impecable de Pablo Rosal y la excelencia en la interpretación a la que estamos acostumbrados de Malena Alterio y Luis Bermejo. El éxito que obtuvo tras su presentación en la sala que lo produjo, hizo que en la misma temporada volviese a presentarse en el Teatro de la Abadía.

Los que hablan es un espectáculo en el que Samuel Beckett habla en español. El punto de partida argumental es fácil, directo: dos individuos se sientan en una mesa y se disponen a iniciar una conversación. El tema de fondo también parece sencillo: la incomunicación humana.

Lo que no puede ser más atípico y desconcertante es el modo en que Rosal haya querido abordar ese asunto, ya que el propósito que tienen los dos personajes de comunicarse entre sí se ve malogrado, sin solución viable, en el mismo instante en que empieza a plantearse, convirtiéndose así en el más revelador, y también demoledor, desenlace.

DANZA

SHARON EYAL/GAI BEHAR/L-E-V

Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart

El estreno en 2015 de *OCD Love* supuso para Sharon Eyal la consecución de una voz propia, obteniendo un éxito mundial inesperado. De tal forma que se animó a crear una secuela bajo el título de *Love Chapter 2* —presentado en febrero 2019 en Granada y Sevilla— conectado con su antecesora pero con vida propia.

Tras las dos piezas anteriores la coreógrafa israelí decide convertir las dos anteriores coreografías en una trilogía, creando para la Ruhrtriennale, y en coproducción con Christian Dior Couture, este *Viaje brutal del corazón*.

Esta vez el movimiento parece partir de la pelvis, llevando a los intérpretes hacia un trance incesante. Todo el arte de Eyal se manifiesta en esa forma de cincelar un gesto, de pensar un paso a dos, de oponer el grupo al individuo. **Tomando como base una banda sonora particularmente cuidada bajo la batuta de Ori Lichtik y en complicidad con Behar, Sharon Eyal nos ofrece una extraordinaria paleta de sentimientos y movimientos. Pocos coreógrafos de hoy pueden enorgullecerse de desplegar un talento tan versátil y profundo.**

ESTRENO EN ESPAÑA

/10/11/DIC

21:00H • SALA A

Coreografía: **SHARON EYAL**
Colaboración artística: **GAI BEHAR**
Música: **ORI LICHTIK**
Vestuario: **MARIA GRAZIA CHIURI,**
CHRISTIAN DIOR COUTURE

ESPECTÁCULO PARA 10 INTÉRPRETES
CON LA COLABORACIÓN DE LA EMBAJADA DE ISRAEL

© Stefan Dotter for Dior



UNA DANZA DE CUERPOS AL RITMO
DE UNA MÚSICA NEO-TROPICAL QUE
HACE BAILAR AL ESPECTADOR.



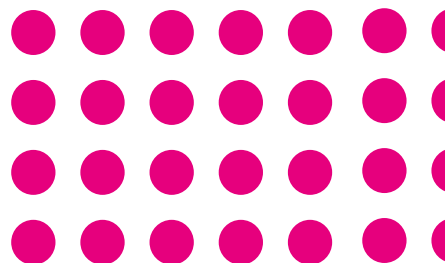
MUSICA

NOCTURAMA 2021

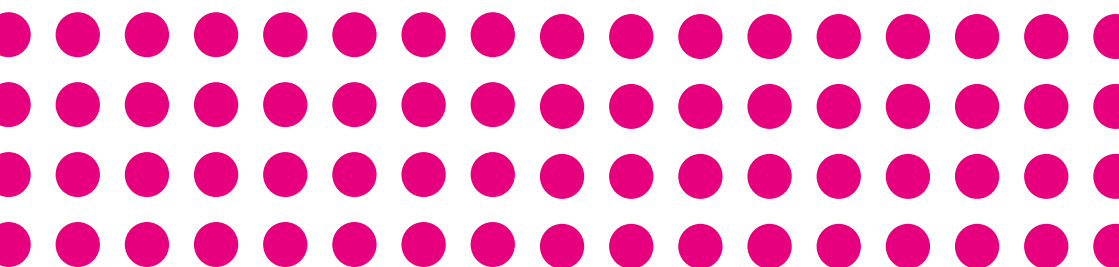
Irreductibles

/14/DIC

21:00H · SALA A



© Mar Merino & Chez Raton



Fieles al espíritu independiente de Nocturama, la edición del 2021 de IRREDUCTIBLES es una muestra de esos discursos artísticos que resisten más allá de modas y tendencias en un terreno inclasificable donde conviven perlas escondidas por descubrir con aquellas y aquellos que llevan años navegando contra corriente.

Como hace ya treinta años en el escenario del Teatro Central, vuelven a darse cita los artistas que ahora, en el 2021, marcan un compromiso con su música antes que con el aplauso, respetando a un público con más ganas de conocer que de recrearse en lo logrado.

Camino de los veinte años de Nocturama, David Linde y Violeta Hernández siguen con las mismas ganas de disfrutar de ese espíritu irreducible.

Un foco necesario donde no siempre llega la luz merecida.

Primeros nombres confirmados: **Marco Serrato, Zal, Miguelito García** (Derby Motoreta Burrito Kachimba) **con Iván Molina** (La Big Rabia).

TEATRO/DANZA/MÚSICA

ESTRENO ABSOLUTO

**VIOLETA
HERNÁNDEZ/
ISA RAMÍREZ/
MERCEDES
BERNAL**

/17/18/DIC

19:30H - SALA B

Dirección, dramaturgia y puesta en escena:
**VIOLETA HERNÁNDEZ, ISA RAMÍREZ y
MERCEDES BERNAL**

Artistas: **MERCEDES BERNAL, ISA RAMÍREZ, VIOLETA HERNÁNDEZ, RAQUEL MADRID, JUANFRA JUÁREZ, SEBASTIÁN ORELLANA, JAVI MORA** y la colaboración especial de **JOSÉ “GUAPACHA”**
Producción: **LASUITE**

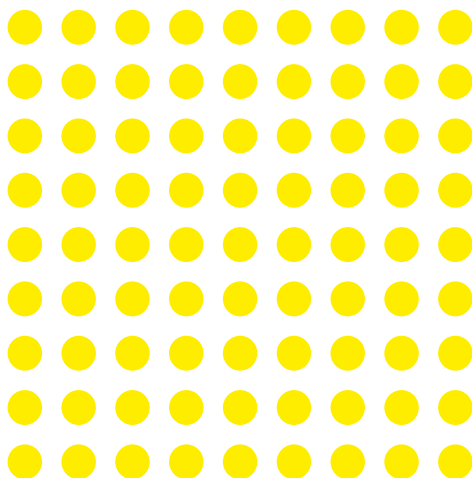
ESPECTÁCULO EN RESIDENCIA EN
COLABORACIÓN CON EL PROGRAMA ÁGORA

Una Playlist. Memoria de lo cantado



DIEZ PERSONAS MAYORES DE 70
AÑOS, SUS RECUERDOS, SUS RITMOS,
SUS CANCIONES...

UN ESPECTÁCULO COMO HOMENAJE
A TODA UNA GENERACIÓN QUE
SELECCIONABAN EL CONTENIDO DE
SUS *PLAYLIST* SIN NECESIDAD DE
APARATOS DIGITALES.



Una auténtica, heterogénea y creativa banda de artistas andaluces se han reunido alrededor de este proyecto para dar como resultado una creación híbrida e indisciplinar en la que Violeta Hernández, Isa Ramírez y Mercedes Bernal nos hablan de personas que nacieron en la posguerra, que pasaron la infancia y la primera juventud en la dictadura, que emigraron o que cambiaron sus pueblos por ciudades más grandes en las que vivieron la transición a la democracia, se adaptaron a los tiempos, sacaron a sus familias adelante en las diferentes crisis económicas y lograron ser la primera generación española que desarrolla en paz y progreso continuo toda su vida. Y en todos esos momentos la música les acompañó.

En palabras de Violeta, Isa y Mercedes:
Boleros, tangos, cuplés, canción italiana, chanson française, rock&roll, jazz, punk... Nuestros mayores escuchaban música y cantaban, puede que más de lo que se hace ahora. Y crecieron, cambiaron, vivieron y viven con una banda sonora particular, igual que nosotros. Una partitura que les acompaña toda su vida. Como decimos: UNA PLAYLIST.

DANZA/TEATRO

MARCOS MORAU/LA VERONAL

OPENING NIGHT

CON EL PALACIO DE LOS PAPAS
—LUGAR DE HONOR DEL FESTIVAL
DE AVIGNON— A SU DISPOSICIÓN
PARA LA PRESENTACIÓN DE *SONOMA*,
EL BELLÍSIMO ESPECTÁCULO DEL
QUE PUDIMOS DISFRUTAR EN EL
CENTRAL...

Indiscutiblemente, La Veronal se ha convertido en la referencia internacional de la danza contemporánea producida en nuestro país. Los grandes teatros y festivales de toda Europa presentan y coproducen sus espectáculos, los espectadores llenan las salas y la crítica les llena de elogios. Lo cierto es que su singularidad en lo que se refiere al movimiento, a los textos que utilizan en sus creaciones (en los últimos años escritos por Violeta Gil y Celso Giménez de La Tristura) y sus espacios escénicos, conforman un universo singular, de una rara belleza contada por todas las sintaxis artísticas posibles.

Es evidente que el universo de la caja escénica no tiene secretos para Marcos Morau y los que tiene dialogan con este creador amante de los laberintos, de las escaleras, de las puertas que se abren una tras otra para abrirnos nuevas atmósferas a las que dota de un, no menos nuevo, lenguaje del cuerpo denominado KOVA.

/17/18/DIC

21:00H · SALA A

Idea, dirección artística y diseño:

MARCOS MORAU

Coreografía: **MARCOS MORAU** con la
colaboración de **LOS INTÉRPRETES**

Texto: **CARMINA S. BELDA, VIOLETA
GIL y CELSO GIMÉNEZ**

ESPECTÁCULO PARA 6 INTÉRPRETES



© May Circus & TNC

MARCOS MORAU, SU EQUIPO DE
INTÉRPRETES Y SUS CÓMPLICES
HABITUALES NOS SORPRENDEN
CON UNA NUEVA CREACIÓN EN
HOMENAJE AL MUNDO DEL TEATRO.

Después de años sumergido en el dispositivo teatral he decidido detenerme en el escenario, en sus habitantes y mecanismos, en el misterio que irradian cuando todo se pone en marcha hasta que un día por fin se llega a la noche del estreno. La luz se apaga, el telón sube y de la oscuridad del teatro y de sus entrañas se ilumina el espacio y, como un bosque en la noche, aparecen las criaturas, los sonidos y una nueva ley que rige la oscuridad y todo lo que allí sucede.

Aquí las situaciones y sus personajes se encuentran perdidos, en constante búsqueda de su lugar y de su lógica, atrapados en un largo pasillo que conduce todas las posibilidades al infinito. Marcos Morau.

Tras su estreno en Barcelona, Juan Carlos Olivares afirmaba en *El Periódico*: *Hay noches de teatro que quedan grabadas porque se llenan de sentido y placer. El estreno de un espectáculo que por sí solo justifica la necesidad de un teatro público. También en su ambición artística. Obras que dejan entrever con un brillante estallido de talento y sensibilidad el gran potencial de nuestros creadores, su originalidad y proyección internacional entre pares. Todo eso —y más— es lo que sugiere Opening Night, la última y espléndida pieza de La Veronal, debut de la compañía en el TNC.*



CIRCO CAMPAÑA DE NAVIDAD/ÁGORA

TRUCA CIRCUS

Sopla!

ESTRENO ABSOLUTO

**/22/23
/28/29/DIC**

18:00H · SALA A

Un espectáculo en coproducción con
CÍA. INFONCUNDIBLES y LANÖRDIKA

UN ESPECTÁCULO DE CIRCO DE GRAN FORMATO CON SELLO ANDALUZ.

Sopla! tiene un punto de partida muy similar a aquello que llevó a Truca Circus a poner en pie *Ludo* hace ahora seis años: poner en relación a una serie de destacadas compañías y artistas de circo de Andalucía que han participado en proyectos conjuntos de forma esporádica (galas, animaciones, proyectos solidarios, compartiendo programaciones...), que cuentan con Noletia o con Circada como cruce de caminos, pero que nunca han tenido la ocasión de compartir un proceso de investigación y creación y, en definitiva, de trabajar en un mismo espectáculo como elenco ni como equipo creativo.

Esta fórmula los ha llevado de nuevo hacia la idea de “gran formato”, algo que también da continuidad a *Ludo*, ya que desde entonces hasta ahora muy pocas compañías andaluzas se han aventurado a articular un espectáculo de esta dimensión, con siete o más artistas en escena.

Una forma de generar sinergias estratégicas con tantos artistas de primer nivel participando en un proyecto de este tipo.





© José Alberto Fontcubierta

ENERO 22

DANZA/TEATRO

ESTRENO ABSOLUTO

ISABEL VÁZQUEZ

Archipiélago
de los Desastres

/14
15/
ENE

21:00H · SALA A

UN GRAN EQUIPO DE SOSPECHOSOS HABITUALES CON
LARGO Y CONTRASTADO RECORRIDO ACOMPAÑAN A LA
COREÓGRAFA Y BAILARINA EN SU NUEVA PRODUCCIÓN.



Creación: **ISABEL VÁZQUEZ**
Intérpretes: **LUCÍA BOCANEGRA, NEREA
CORDERO, ANA F. MELERO, DAVID
BARRERA, JAVIER CENTENO, ARTURO
PARRILLA y SANTI MARTÍNEZ**

**ESTRENO ABSOLUTO EN COMPLICIDAD
CON EL TEATRO ALHAMBRA**



© Marina Testino

Tras el éxito de *La maldición de los hombres Malboro*, la coreógrafa y bailarina Isabel Vázquez afronta una nueva producción para 7 intérpretes con la que sigue consolidando una trayectoria reconocida a nivel nacional.

A Isabel Vázquez le gusta contar historias, por eso, detrás de sus trabajos siempre hay una dramaturgia. Los temas que trata, habitualmente, son reflexiones e inquietudes sobre la sociedad en la que vivimos. Considera que, con la danza, al igual que con el teatro, tenemos una responsabilidad social.

Isabel, por tanto, necesita las palabras para apoyar al movimiento, para que la comunicación con el espectador sea muy directa, y para eso las palabras son imprescindibles. En este caso los autores creativos de los textos son Javier Berger, David Montero y Silvia Nanclares. El humor surrealista de Javier, la acidez y la poesía de los textos de David y la visión femenina de Silvia y su relación entre la vida íntima y la creativa.

La idea creativa de Archipiélago de los Desastres comenzó con la reflexión sobre el poder de la vulnerabilidad. Un intérprete, para ser creíble, auténtico y original, ante todo debe ser vulnerable. Y con la vulnerabilidad como herramienta se puede llegar a lugares a los que jamás llegaríamos desde la seguridad, ¿por qué un tesoro como ese no lo usamos en nuestra vida diaria? Isabel Vázquez.

INDISCIPLINA

ROCÍO HUERTAS/LES TRICOTEUSES

Mamá, ¿cómo se
quita el miedo?

UN ESPECTÁCULO INDISCIPLINAR SOBRE LOS HORRORES
FAMILIARES EN EL QUE LA EMOCIÓN ESTÁ ASEGURADA.

ESTRENO ABSOLUTO

/21/22/ENE

19:30H · SALA B

Idea original: **ROCÍO HUERTAS**
Dirección: **GRETA GARCÍA-JONSSON,**
ANNA JONSSON y ROCÍO HUERTAS

ESPECTÁCULO PARA 6 INTÉRPRETES
ESPECTÁCULO EN RESIDENCIA EN
COLABORACIÓN CON EL PROGRAMA ÁGORA



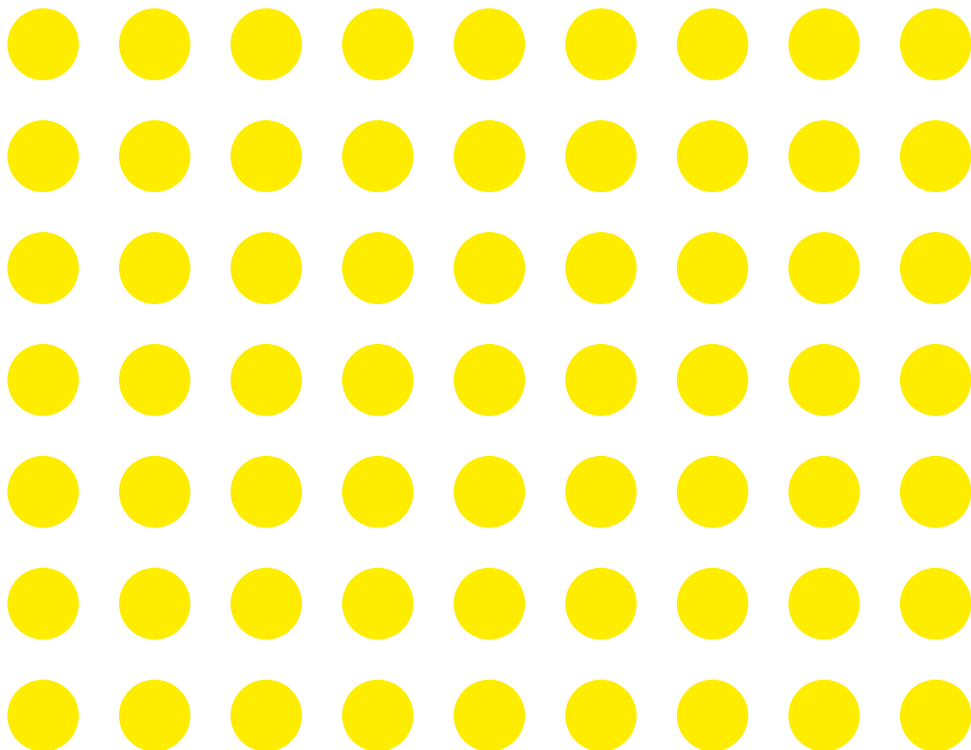
© Carmen Hinojosa

Rocío Huertas invita a Anna Jonsson (ambas artistas, con un amplio bagaje en artes plásticas, escénicas y audiovisuales) a convertir sus estudios en platós, y se unen para experimentar y compartir sus historias de terror familiares, involucrando en directo y falso directo, a sus propias madres e hijas.

La idea surgió en el año 2012, en el que casi simultáneamente nació la única hija de Rocío Huertas y, debido a la crisis económica, perdió la ayuda que el ICCA había concedido a la producción de un proyecto de largometraje en el que había trabajado durante años. Movida por la necesidad de conectar de nuevo con la narración en plena crianza de un bebé, comenzó a grabar situaciones familiares de forma teatralizada utilizando escenarios singulares.

De este relato hizo partícipe a su hija primero y a su madre después, que se ofreció encantada al experimento. Estas aventuras audiovisuales familiares incluyen la grabación en audio de los testimonios de su madre hablando del maltrato físico y psicológico a los que fue sometida cuando quedó huérfana en su infancia durante la posguerra y su accidentada vida posterior.

Como creadora tuve la certeza de que no había tema más importante que quisiese retratar que la relación de una madre y una hija envueltas en un ambiente de conflicto para que este relato guiase a mi hija, la ayudara a entender de dónde viene y que el amor puede vencer al miedo. Lola Segovia, madre de Rocío Huertas, hecha de barro y papel. MAMÁ, ¿CÓMO SE QUITA EL MIEDO?



TEATRO

ÀLEX RIGOLA/ HEARTBREAK HOTEL/TITUS ANDRÒNIC

/21/22/ENE

21:00H • SALA A

Texto: ÀLEX RIGOLA y JAVIER CERCAS
Dramaturgia y dirección: ÀLEX RIGOLA
Con PEP CRUZ, XAVI SÁEZ y ENRIC AUQUER

23 F. Anatomía de un instante

UNA PIEZA QUE FUNCIONA COMO LECCIÓN PARA JÓVENES
A LOS QUE UNAS IMÁGENES EN BLANCO Y NEGRO IGUAL
NADA O POCO LES EVOCAN.

El prestigioso director Àlex Rigola se enfrenta al reto teatral de abordar un episodio clave de la Transición. No se trata de inventar nada, sino de beber de una fuente tan documentada y elogiada como *Anatomía de un instante*, el ensayo de Javier Cercas.

El montaje es una propuesta de teatro documento que presenta un detallado mapa de todo lo que rodeó, desde la muerte del dictador, a una asonada militar que casi noquea a una tierna democracia española. Con estas mimbres *23 F. Anatomía de un instante* se convierte en una fluida lección de historia muy adecuada para *millennials*, aunque bien es cierto que para otros espectadores, aquellos que vivieron de cerca los acontecimientos, significa una recuperación de memoria y descubrimiento de algunos datos que pasaron desapercibidos.

Durante el desarrollo de la función podemos apreciar que lo que a Rigola le interesa en realidad es el perfil de héroe que retrocede en favor del beneficio común, un héroe moral. Lo representaron el propio Suárez, Manuel Gutiérrez Mellado y Santiago Carrillo, los hombres que aquel día a las 18:23 horas no se dejaron amedrentar por los disparos de los golpistas y no se ocultaron en sus escaños.

Hoy es un buen momento para seguir produciendo cambios, señala Rigola, que recuerda que la obra de Cercas es apasionante y se abre a muchos géneros, histórico, político, pero también wéstern o película de espías, sobre este instante que en realidad es un periodo que va del año 75 a la entrada de Felipe González. Un texto representado a cuatro voces uniendo, explica, el formato de conferencia y la tradición del juglar.

© Silvia Poch



EL RIGOLA MÁS MINIMALISTA NOS PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE TEATRO-DOCUMENTO ESTRENADA COINCIDIENDO CON EL 40 ANIVERSARIO DEL INTENTO DE GOLPE DE ESTADO POR PARTE DE ANTONIO TEJERO AL FRENTE DE UN GRUPO DE GUARDIAS CIVILES.



DANZA

CINDY VAN ACKER/ CIE GREFFE

Without References

EN ESTE ESPECTÁCULO, LA
COREÓGRAFA BELGA AFINCADA
EN SUIZA, AFRONTA SU RETO MÁS
AMBIICIOSO RODEADA DE UNOS
COLABORADORES DE EXCEPCIÓN:
EL ITALIANO ROMEO CASTELLUCCI
Y EL GRUPO JAPONÉS DE MÚSICA
ALTERNATIVA GOAT.

La bailarina y coreógrafa belga afincada en Suiza Cindy Van Acker vuelve al Central, el teatro que la introdujo por primera vez en España presentando los cuatro dúos que había estrenado en 2011 en el Festival d'Avignon. Posteriormente, en 2017 nos ofreció su coreografía para los 16 bailarines del Ballet de Lorraine. Ambos espectáculos sirvieron de tarjeta de presentación de una creadora que cuenta con una formación de bailarina clásica y una trayectoria exquisita. Su aportación en los primeros años de su carrera como intérprete al Ballet Royal de Flandes y el Gran Ballet de Ginebra, son buena prueba de ello.

ESTRENO EN ESPAÑA

/28/29/ENE

21:00H • SALA A

Concepto: **CINDY VAN ACKER**
Coreografía: **CINDY VAN ACKER**
en colaboración con **LOS BAILARINES**
Escenografía: **ROMEO CASTELLUCCI**
Música: **GOAT (JP)**

ESPECTÁCULO PARA 11 INTÉRPRETES

CON LA COLABORACIÓN DE PRO HELVETIA

© Magali Dougados



WHITOUT REFERENCES DERRIBA LAS FRONTERAS ENTRE LENGUAJES DRAMATÚRGICOS: LA LUZ, EL MOVIMIENTO, LA MÚSICA SE CONVIERTEN EN ÓRGANOS DE UN MISMO CUERPO, TODOS INTERDEPENDIENTES, TODOS ESENCIALES PARA SUBSISTIR ANTE LAS DESAPARICIONES Y HACER VISIBLE LO SENSIBLE.

Desde 2002, año en que funda su propia compañía, Greffe, ha firmado unas 20 piezas, presentadas en todo el circuito internacional y ahora afronta su pieza más ambiciosa *Whitout references*. Una coreografía para 11 bailarines estrenada, a causa de la pandemia, a puerta cerrada en la Comédie de Genève en la que su singular universo dancístico se une a los no menos únicos y extraordinarios lenguajes del director y artista plástico Romeo Castellucci en la escenografía y a la música *noise-rock* del grupo Goat, el secreto mejor guardado de la escena *underground* japonesa, para dar como resultado un espectáculo sobre la memoria enterrada y la falta de comunicación, desarrollado en un espacio escénico que nos retrata un "no lugar" entre la memoria y el futuro.



FEBRERO 22

TEATRO

SELU NIETO/ TEATRO A LA PLANCHA

En una nube

ESTRENO ABSOLUTO

/04
05/
FEB

19:30H · SALA B



Texto y dirección: **SELU NIETO**

Con **SUSANA HERNÁNDEZ, SELU NIETO, JOSE CARPE, SILVANA NAVAS y EDUARDO TOVAR**

ESTRENO ABSOLUTO EN COMPLICIDAD CON EL TEATRO ALHAMBRA

ESPECTÁCULO EN RESIDENCIA EN COLABORACIÓN CON EL PROGRAMA ÁGORA

YA SABEMOS EL ORIGEN DE MARCA
DE TEATRO A LA PLANCHA: SABEMOS
DE SUS PERSONAJES DEFORMADOS,
SUS MARGINADOS QUE ANHELAN UNA
OPORTUNIDAD DE ALCANZAR SUS
SUEÑOS. SABEMOS DE ESOS SERES
QUE, VOMITANDO EXPRESIONES
CONVENCIONALES REPETIDAMENTE,
DEJAN AL DESCUBIERTO NUEVOS
SIGNIFICADOS Y DEAMBULAN
POR ESPACIOS TIERNAMENTE
DESANGELADOS.

Lo que obsesiona a Selu Nieto es descubrir lo irrisorio de lo trágico, donde la comedia esté sumergida en la tragedia y viceversa, la hermosura de lo particular, lo poético como arma simbólica, para intentar así que sus almas se comuniquen con la del espectador y este se remueva en su butaca, viajando con ellos, emocionado mientras llora de risa.

Esta nueva pieza de Teatro a la Plancha, en palabras de Selu Nieto, se forma tras evaporarse las lágrimas que llevo derramadas desde julio de 2020, mes en el que murió mi padre.

Ocurrió repentinamente, en México. Debido a la epidemia mundial, no pude estar junto a él en sus últimas horas. Sus pertenencias, incluidas sus cenizas, aún siguen allí. A día de hoy, todavía no sé cuándo podré ir a recogerlas.

Escribir esta obra, no es una manera de despedirme de él sino todo lo contrario: es la única manera que encuentro para seguir sintiéndolo vivir a mi lado.



CIRCO/DANZA

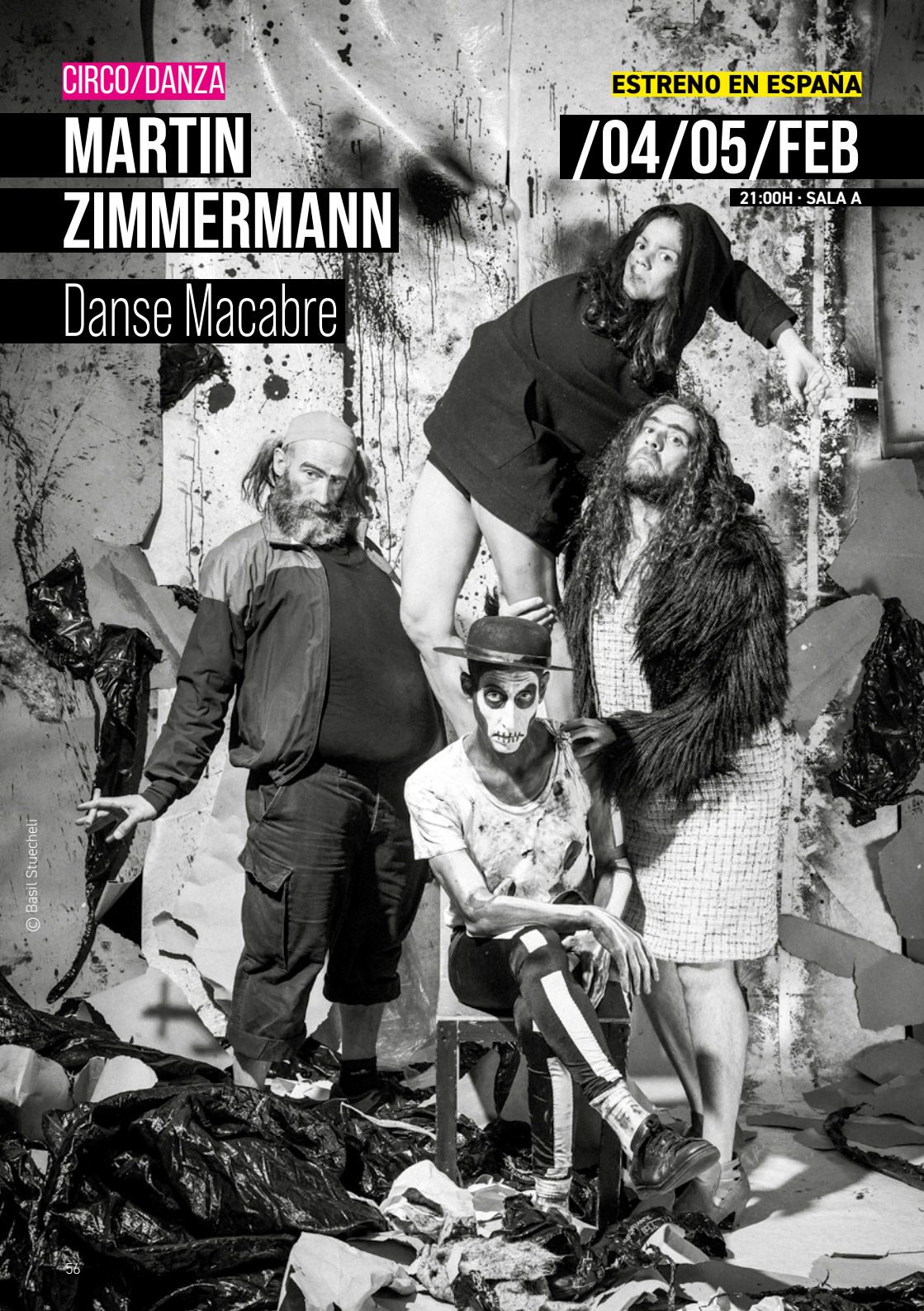
ESTRENO EN ESPAÑA

MARTIN ZIMMERMANN

/04/05/FEB

21:00H · SALA A

Danse Macabre



Concepto, dirección, coreografía: **MARTIN ZIMMERMANN**

Creado e interpretado por: **TAREK HALABY, DIMITRI JOURDE, METHINEE WONGTRAKOON, MARTIN ZIMMERMANN**

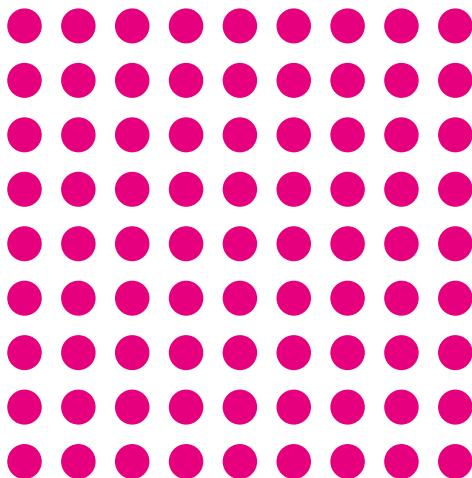
Creación musical: **COLIN VALLON**

ESPECTÁCULO PARA 4 INTÉRPRETES

CON LA COLABORACIÓN DE PRO HELVETIA

La nueva creación del artista suizo pone sobre el escenario a una familia constituida por necesidad y llena de angustia. Uniendo sus fuerzas en una especie de *no man's land* donde se amontonan las inmundicias de nuestro mundo moderno, individuos a la deriva llegan para desplegar y desarrollar su propia estrategia de supervivencia fuera de toda norma. El basurero es el medio en el que vive la escoria de la sociedad; donde los cuerpos y los materiales son abandonados y arrojados sin piedad.

Con este nuevo proyecto, Martin explora el tema de la pertenencia al grupo de una forma que marca, cada día más, nuestra realidad política y social: la alianza de naturaleza familiar entre los excluidos. Los personajes que pueblan el escenario podrían ser calificados de monstruosos o tragicómicos. Son seres en constante descompensación entre su parte humana y la naturaleza muerta, pero a la vez poseen una energía bulliciosa si evocamos el famoso cuadro de Brueghel, que representa una lucha festiva y caótica en la plaza del pueblo. En definitiva, una producción que gira en torno a la lucha de los personajes por su propia existencia.



EL *CLOWN*, BAILARÍN, ESCENÓGRAFO, ACTOR Y DIRECTOR MARTIN ZIMMERMANN DA UNA NUEVA VUELTA DE TUERCA CON SU ÚLTIMO ESPECTÁCULO. UNA PIEZA QUE NOS PLANTEA DIVERSOS INTERROGANTES. ¿QUÉ PREOCUPACIONES ASALTAN AL INDIVIDUO EN EL SENO DE UNA FAMILIA?, ¿DE QUÉ FORMA CELEBRAMOS EL AMOR O LA VIOLENCIA?, ¿NUESTRA MAYOR PREOCUPACIÓN SOMOS NOSOTROS MISMOS?, ¿SON LOS OTROS?, ¿O SON AMBOS?

DANZA

NATALIA JIMÉNEZ GALLARDO

Woolf

ESTRENO ABSOLUTO

/11/12/FEB

19:30H • SALA B

Dirección y coreografía: **NATALIA
JIMÉNEZ GALLARDO**

Composición musical y espacio
sonoro: **JORDINA MILLA**

Espacio escénico e iluminación:
IRENE CANTERO

Dramaturgia: **JOSÉ LUIS DE BLAS**

Mirada externa: **JORGE GALLARDO**

ESPECTÁCULO EN RESIDENCIA EN
COLABORACIÓN CON EL PROGRAMA ÁGORA





UN RETRATO ESCÉNICO DE LA ESCRITORA VIRGINIA WOOLF, TOMANDO COMO PUNTO DE PARTIDA SU LIBRO *UNA HABITACIÓN PROPIA*.

Conocemos bien la calidad de movimiento, así como la sensibilidad y presencia a la hora de habitar el escenario de esta creadora, intérprete, terapeuta Shiatsu, docente, integrante del Group LaBolsa de Barcelona. También sabemos de sus referentes escénicos: María Muñoz y Pep Ramis/Mal Pelo, Àngels Margarit, Mónica Valenciano, etc. No son malas compañías estas que la respetan e incluso piden su consejo...

Llega ahora al Central para estrenar su nuevo y personal proyecto: *Woolf*, tomando como punto de partida *Una habitación propia*, libro de Virginia Woolf cuya primera frase *Pero, me diréis, le hemos pedido que nos hable de las mujeres y la novela* da idea de por donde pueden ir los tiros de la propuesta de Natalia.

Siguiendo las derivas del formato *site-specific* de sus últimas creaciones, la creadora plantea en *Woolf* la creación de un jardín lumínico como metáfora de un espacio de creación y crecimiento personal, para desarrollar un espacio compartido donde puedan inscribirse el sonido y el gesto. *Woolf* es la expresión de una necesidad vital de complicidad.

En escena, la bailarina Natalia Jiménez y la pianista Jordina Millà ocupan y cuestionan el terreno abstracto de lo reconocible o lo predecible. Para tal fin cuentan con el trabajo de la iluminadora Irene Cantero.

TEATRO

CELSO GIMÉNEZ/ VIOLETA GIL/ LA TRISTURA

Renacimiento. Sevilla

Renacer: podría ser el signo de este nuevo tiempo. Después del encierro, la vuelta a la vida. De eso va precisamente el nuevo espectáculo de la compañía La Tristura, *Renacimiento* que fue gestado antes de que estallara la pandemia, pero parece que acabaran de pensarlo. Sería casualidad, pero no podría haber mejor montaje para marcar su regreso a los escenarios: no solo por su temática sino también por el gusto que da ver abrazándose y tocándose a tanta gente sobre las tablas, nada menos que veinticinco, la mayoría bastante jóvenes y de alegría contagiosa.

El espectáculo comienza, de hecho, con una de las frases más famosas de Shakespeare: *Mi reino por un caballo*. Es lo último que dice el rey Ricardo III antes de morir en la batalla de Bosworth en el año 1485 y que marcó el final de la Edad Media en Inglaterra para dar paso al Renacimiento. El comienzo de una nueva era para la humanidad. Cuando termina la escena, suenan aplausos y nos damos cuenta de que no estamos asistiendo a la representación de la obra de Shakespeare, sino a la de otra que transcurre en el año 2020 y cuyos protagonistas son los técnicos que trabajan en un teatro y que tienen que desmontar la escenografía de la función, todos ellos nacidos en los ochenta, a la par que la democracia española.

/11/12/FEB

21:00H • SALA A

Creación: **LA TRISTURA**
Coreografía: **MUCHA MUCHACHA**
Diseño de iluminación: **CARLOS MARQUERÍE**
Intérpretes: **ROBERTO BALDINELLI,**
ALVÁN PRADO, MUNDO PRIETO,
EMILIO RIVAS y MARCOS ÚBEDA

CON LA COLABORACIÓN DE 13 INTÉRPRETES LOCALES

UN RENACER DEL TEATRO TRAS
FUTURE LOVERS.

La obra establece así una triple analogía entre el Renacimiento como etapa histórica y cultural que puso fin a la oscura Edad Media, el desmontaje de la escenografía teatral para dar paso a la siguiente y la llegada de la democracia a España tras cuarenta años de dictadura.

Son analogías que quedan subrayadas tanto con proyecciones de textos poéticos que recuerdan momentos clave de la historia reciente de España, como en las conversaciones que se suceden entre los técnicos que protagonizan la obra. Mientras desmontan el escenario, se cuentan entre ellos anécdotas familiares, amores y desamores, recuerdos de infancia y problemas laborales en los que subyace a menudo la gran cuestión que guía todo el espectáculo: ¿cuánto se ha perdido de aquel impulso inicial y puro que llevó a la democracia a este país? Y otra: ¿es el momento, quizá, de un nuevo renacimiento?

Con estas mimbres, la compañía La Tristura nos presenta una obra sobre la construcción de nuestra democracia y la naturaleza de lo colectivo.

UN HOMENAJE AL MUNDO
"INVISIBLE DEL TEATRO"
SIN EL QUE NO
TENDRÍA LUGAR
EL ACTO
ESCÉNICO.

UNA
PRODUCCIÓN
CONCEBIDA ANTES
DEL CONFINAMIENTO
PERO QUE PARECE HABER
SIDO ESCRITA DESPUÉS.



TEATRO

AINA TUR/ ANNA ALARCÓN

/18/19/FEB

19:30H • SALA B

Texto y dirección: **AINA TUR**
Interpretación: **ANNA ALARCÓN**

Una galaxia de luciérnagas

La calidad del trabajo de Anna Alarcón es bien conocida en Sevilla. Sus colaboraciones como intérprete de los espectáculos de Iván Morales son la prueba. Recordemos *Sé de un lugar* (diciembre 2012) o *Desayuna conmigo* (febrero 2021).

Llega de nuevo con un monólogo escrito y dirigido por Aina Tur, responsable de programación de la Sala Beckett de Barcelona, dramaturga y directora de esta intensa pieza de autoficción estrenada —un solo día— en el Festival Temporada Alta de Girona y que posteriormente la pandemia —otra víctima más— hizo que se postergara su presentación en Barcelona. Una pieza de autoficción que —la calidad a veces es premiada— ha aguantado el tirón y durante la temporada 20/21 ha sido presentada dos veces en Madrid: el Teatro del Barrio y La Cuarta Pared han conseguido volver a levantar la apuesta artística de estas dos mujeres.

La violenta historia, escrita y vivida por Aina Tur, sucedió hace 21 años en Latinoamérica y pone el foco en el diferente trato que reciben las personas por parte del sistema judicial, policial y político en función de su origen social o económico.

En julio de 1998, cuando tenía 21 años, Aina Tur estaba en Latinoamérica participando en un proyecto de cooperación internacional con otros ciudadanos españoles cuando sufrió un asalto a mano armada.

Aquella experiencia cambió la vida de la autora, tanto por la dureza de la situación que vivió como por sus consecuencias, según cuenta Tur. Unos días más tarde, pudo constatar que la procedencia europea de cuatro de las víctimas había puesto en marcha unos mecanismos que no se habrían activado para un habitante del país donde se encontraba.

Veinte años más tarde, aquella vivencia se ha transformado en un monólogo teatral que llega a escena para explicar tanto la propia experiencia traumática como los privilegios que supone haber nacido en ciertos países.

Una galaxia de luciérnagas, de Aina Tur con Anna Alarcón. Insólita fuerza dramática en un ámbito singular mientras una mujer nos cuenta lo que le sucedió y aún le pasa. Una concentración de energía poética sorprendente para la narración de una historia con subtítulo: Monólogo sobre la violencia en la periferia del sistema. REVISTA CULTURAMAS.

UNA VIOLENTA EXPERIENCIA
LATINOAMERICANA INSPIRA ESTA
GALAXIA.

© Kenneth Santos



TEATRO

CHÉVERE/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

Nevermore

/18
19/
FEB

21:00H · SALA A

Tras más de 35 años a sus espaldas, los gamberros de Chévere siguen sin abandonar aquellos márgenes en los que crecieron.

Estamos en nuestro mejor momento en número de proyectos, en creatividad y en estructura, afirma Xesús Ron, director artístico de una formación gallega que logró en 2014 el Premio Nacional de Teatro.

El grito constante del cuervo de Poe parece estar en la base de las intenciones de la compañía gallega a la hora de comenzar los trabajos preparatorios de este espectáculo, "NUNCA MÁS".

Esta es la declaración de intenciones de los gallegos a la hora de comenzar los ensayo de este *Nevermore*, la apuesta más ambiciosa de su carrera: *Tirando de los hilos que se cruzan en la experiencia de rememorar la catástrofe del Prestige, trabajaremos sobre la existencia de zonas sacrificadas para maximizar los beneficios; sobre el tráfico marítimo internacional como materialización y soporte de la globalización; sobre el fin de los combustibles fósiles como metáfora del fin del capitalismo; sobre la capacidad de las autoridades para elaborar ficciones que substituyan a los hechos; sobre las teorías de la conspiración como himnos o respuestas al caos; sobre el poder de la autoorganización social para contrarrestar el falseamiento de la realidad; sobre lo que significa implicarse como ciudadanos y como artistas en la construcción de otras narrativas; sobre la desaparición de la realidad en un mundo cada vez más virtual; sobre la presencia y la imposibilidad de abrazarnos en un escenario.*



Idea y creación: **CHÉVERE**
Dramaturgia y dirección: **XRON**
Con **PATRICIA DE LORENZO,**
MIGUEL DE LIRA, MANUEL CORTÉS,
MÓNICA GARCÍA, ARANTZA
VILLAR y BORJA FERNÁNDEZ

UN ESPECTÁCULO BASADO EN LA MEMORIA
DE UNA CATÁSTROFE ECOLÓGICA (LA
DEL PRESTIGE) QUE DESARROLLA UNA
NARRATIVA ESCÉNICA CREPUSCULAR
SOBRE EL PRESENTE, ENTENDIDO YA COMO
EL FIN DE UNA FORMA DE VIVIR BASADA EN
LA ABUNDANCIA Y LA DESIGUALDAD.



DANZA

LAURA MORALES

El último Acto de Fe

ESTRENO ABSOLUTO

/25/26/FEB

19:30H · SALA B

Idea y dirección: **LAURA MORALES DÁVILA**
Asistencia de dirección: **JUAN LUIS MATILLA**
Intérpretes: **MARIE DELGADO, MARÍA
PIZARRO, MARÍA DEL MAR SUÁREZ "LA
CHACHI" y LAURA MORALES**
Música: **PERE JOU**
Iluminación: **IRENE CANTERO**
Vestuario: **ANNA JONSSON**

ESPECTÁCULO EN RESIDENCIA



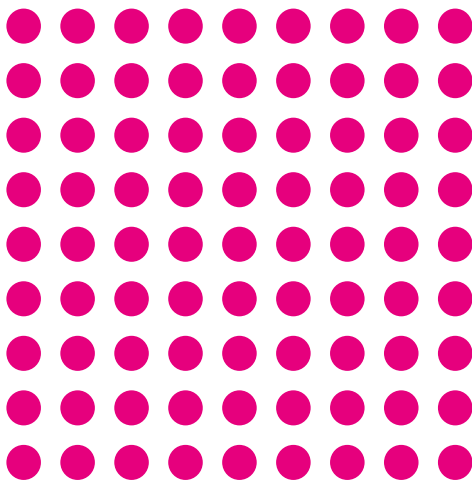
Según el libro que inspira a la bailarina y coreógrafa, todos los casos en los que se vio envuelta la Beata María de los Dolores López, una mujer de baja condición social, acusada de fingir revelaciones divinas y de mantener relaciones sexuales con sus sucesivos confesores, implicaban encuentros con sacerdotes en los que primero existía el encuentro carnal para más tarde castigar con "disciplinas".

A partir de esta investigación, Morales nos propone un trabajo físico y mental del aguante, el ritmo permanente hasta llegar al éxtasis o a un estado de paz que conecta, según ella, con la película de Lars Von Trier, *Nymphomaniac*.

El último auto de fe general que se celebró en España tuvo lugar en Sevilla en 1781. Un auto de fe que tuvo como víctima a la Beata Dolores, quien fue denunciada por uno de los confesores, condenado igualmente por haber cometido el delito de sollicitación. La mujer no se arrepintió de sus errores porque según ella *nada [de lo que había hecho] era pecado* y fue condenada a muerte. Tras la celebración del auto de fe, que duró doce horas y en el que la condenada compareció vestida con un sambenito y una coraza pintados con llamas y diablos, fue relajada al brazo secular para ser ejecutada. Se le aplicó el garrote vil y después el cadáver fue arrojado a una gran hoguera.

Reto importante al que se enfrenta Laura Morales, quizás el más ambicioso hasta el momento de su carrera.

INSPIRADA Y CONMOVIDA POR EL LIBRO *MILAGREROS, LIBERTINOS E INSENSATOS. GALERÍA DE REOS DE LA INQUISICIÓN DE SEVILLA*, LAURA MORALES JUNTO A UN EQUIPO DE LUJO, EXPLORA LAS NOCIONES DE CASTIGO Y ÉXTASIS.



DANZA/PERFORMANCE

ISRAEL GALVÁN/NIÑO DE ELCHE

Mellizo Doble

Todo tiene sus antecedentes y más en el caso de este espectáculo. El bailar invitó al cantaor a su espectáculo *La fiesta*. El cantaor se llevó al bailar en la promoción de su disco *Antología del canto flamenco heterodoxo*. Juntos ya habían ideado *Las coplas mecánicas*, una *performance* de infarto alojada en un festival tan, en apariencia, ajeno a su mundo como el Sónar. Así que ya venía siendo hora de verlos en una colaboración conjunta de envergadura como *Mellizo Doble*, espectáculo que encandiló a los japoneses en su estreno en Tokio en 2019. Ahora nos toca a nosotros.

En *Mellizo Doble* los dos huracanados artistas se embarcan en un viaje con billete de regreso hacia los orígenes del baile y el canto flamencos, pero nunca como un fin en sí mismo sino como un impulso, usándolos como el único resorte posible que les traerá de nuevo, pero por otra ruta, hacia su hábitat natural ubicado en la ruptura y la reinvención. Una manera nueva de entender el flamenco, de bailarlo y cantarlo, que ellos mismos llaman "traicional" porque sienten que se gesta en la traición a la tradición.

Hacer añicos el imaginario flamenco, recoger los trozos y recomponerlo desde una sensibilidad única pero emanada de dos artistas, es el principio del que parte esta propuesta que los arroja al escenario como mellizos salidos de un mismo vientre. El Niño desde la voz. Galván desde su cuerpo. Cante trasgresor y baile sin ataduras. De esa fusión explosiva sale *Mellizo Doble*, donde la locura ahora es compartida.

/25/26/FEB

21:00H · SALA A

Concepción y codirección artística:
ISRAEL GALVÁN y NIÑO DE ELCHE
Coreografía y danza: **ISRAEL GALVÁN**
Música y canto: **NIÑO DE ELCHE**



ISRAEL GALVÁN Y EL NIÑO DE ELCHE
JUEGAN A DOBLE O NADA Y GANAN.



MARZO 22

INDISCIPLINA

ESTRENO ABSOLUTO

IRENE
CANTERO

/04
05/
MAR

Saturar lo o(r)a]cular

19:30H · SALA B

Idea y dirección: **IRENE CANTERO SANZ**

Cuerpo en escena: **NATALIA JIMÉNEZ GALLARDO, MAR RODRÍGUEZ VALVERDE, VÍCTOR COLMENERO MIR e IRENE CANTERO SANZ**

Composición y música en directo: **NARCOLÉPTICA y HARA ALONSO**

Vídeo en escena: **DAVID BENITO PICÓ**

ESPECTÁCULO EN RESIDENCIA EN COLABORACIÓN CON EL PROGRAMA ÁGORA

Descubrimos a Irene Cantero, al menos en el Central, con una pequeña intervención durante la noche del 8 de junio de 2019. Una noche que anunciaba algo que se ha convertido en realidad: la llegada a nuestros escenarios de una nueva generación de creadores y creadoras andaluzas que están haciendo que nuestra mirada cambie a la hora de leer aquella narrativa que se instala en nuestras dos salas. Una generación que se hibrida tanto personal como artísticamente, que se retroalimenta y crece con mutuos apoyos.

A esta generación pertenece Cantero, una creadora por decirlo con palabras manidas "joven y sobradamente preparada". Nómada por su curiosidad a la hora de conformar su discurso escénico singular. Bailarina, diseñadora de iluminación, instaladora... pero sobre todo aniquiladora de géneros estancos.

La pieza que Irene nos propone es, en sus palabras, una introspección cósmica que ocurre en un espacio circular, ritual, ficcional... un planetario. *El planetario, tal y como lo conocemos hoy, se inventó en los años 20 del siglo XX y algunos estudiosos escribieron sobre los temores que este nuevo aparato de estudio y simulación del universo les suscitaba. Por ejemplo, Walter Benjamin escribe en su artículo To the planetarium "que el progreso científico iba a destruir nuestra relación mágica con la cúpula celeste." ¿Fue así? ¿es así? De momento, una nueva misión acaba de llegar a Marte, pero a la vez seguimos influenciadas por las fases de la luna, estamos en las eras de Acuario (recién estrenada) y de la posverdad y la saturación de información, tanto útil como banal, deja paso, de nuevo, a que las creencias de todo tipo sean necesarias. Es decir, si todo vale, si todo es posible ¿por qué no vamos a creérmolo todo?*

Así pues, el planetario es un lugar donde el techo desaparece y se hace uno con la esfera celeste para llenarnos —o saturarnos— la mirada de ficciones, creencias y experiencias posibles.

UN VIAJE INTROSPECTIVO A LA VEZ QUE CÓSMICO A TRAVÉS DE NUESTRAS REALIDADES MÁS CERCANAS (EL INTERIOR DE NUESTRO CUERPO) Y LAS MÁS LEJANAS (EL EXTERIOR DE LA ATMÓSFERA, NUESTRA GALAXIA).



DANZA

MUCHA MUCHACHA

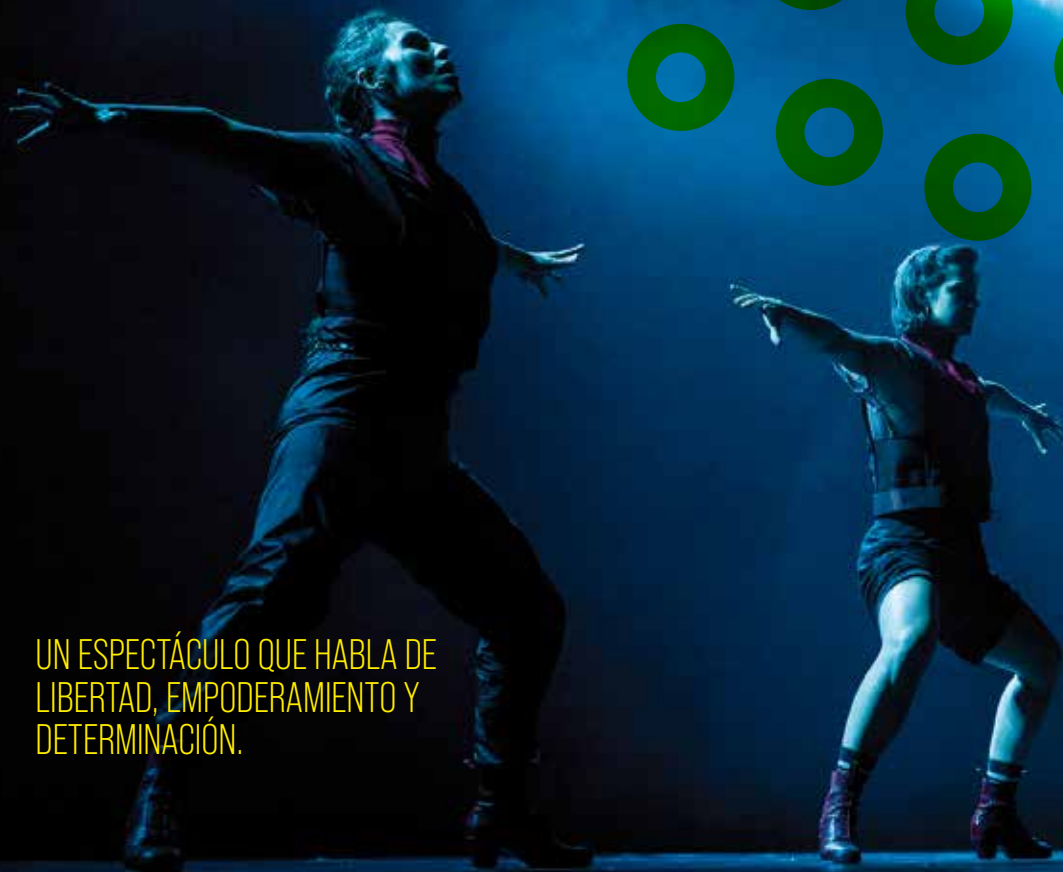
Mucha Muchacha

/04/05/MAR

21:00H · SALA A

Dirección artística y creación:
MUCHA MUCHACHA y **CELSO GIMÉNEZ**
Coreografía: **MUCHA MUCHACHA**
Dramaturgia: **LA TRISTURA** y
MUCHA MUCHACHA

ESPECTÁCULO PARA 5 INTÉRPRETES



UN ESPECTÁCULO QUE HABLA DE
LIBERTAD, EMPODERAMIENTO Y
DETERMINACIÓN.



© Mario Zamora

Mucha Muchacha está formado por Ana Botía, Marta Mármol, Belén Martí y Marina de Remedios. Además de compartir años de formación en el Conservatorio María de Ávila de Madrid, en el año 2016 comenzaron una investigación sobre las mujeres de la Generación del 27, las llamadas "Sinsombrero": Maruja Mallo, Marga Gil, María Teresa León, Concha Méndez o Rosa Chacel, entre otras. Comienza así la gestación del colectivo, centrado en la innovación artística, la reflexión sobre la danza española y contemporánea, el feminismo y el empoderamiento del cuerpo en la escena a partir de lo comunitario y el ritual. En 2019 crean su pieza *Volumen 1*, que obtuvo numerosos premios. En este tiempo han ido definiendo también sus líneas de experimentación a partir de colaboraciones con otros artistas, como su trabajo coreográfico en la obra *Renacimiento* de la compañía La Tristura (2020). De hecho, en la pieza que veremos en el Central vuelven a colaborar con ellos en la dramaturgia, además de la dirección (Celso Giménez) y la asesoría artística (Violeta Gil). Por otra parte, se suma, además, como intérprete la bailarina Chiara Mordegliá.

***Mucha Muchacha*, su nueva incursión de elocuente título, explora la crisis que surge entre la estilización de la danza española y las exigencias menos sofisticadas de la danza contemporánea.** Como es ya norma en Mucha Muchacha, su nueva creación se erige como una declaración de intenciones alrededor de temas que preocupan a sus integrantes: la feminidad, por supuesto, el movimiento, la comunidad y el rito. Se ubican en el lado más arriesgado y experimental de la danza española, desde cuerpos que se mueven entre dos mundos de apariencia irreconciliable, el de las tradiciones y el de las vanguardias, sin perder autenticidad.

Estamos ante un grupo de bailarinas que trabaja por el empoderamiento, determinación, voz, libertad y cooperación entre mujeres artistas.

DANZA/TEATRO/PERFORMANCE

MARLENE MONTEIRO FREITAS/ P.OR.K.

Mal- Embriaguez Divina

Producido por la prestigiosa Münchner Kammerspiele de Múnich, este espectáculo continúa, como en sus anteriores producciones, siendo la prueba de que La Freitas es una personalidad única dentro del panorama de la danza contemporánea mundial. La coreógrafa nunca ha rehuído la confrontación con los signos de la fealdad, con los excesos carnales del cuerpo, llegando incluso a inventar, en su manera de coreografiar, formas de nuevos rituales de una extrañeza inquietante. Su interés por las figuras del Mal, que transita a lo largo y ancho de esta creación, se inscribe en esta trayectoria. Un grupo de individuos se materializa en auténticas tribunas desde donde dan voz y cuerpo a sus alucinaciones funestas para revelar, más que conjurar, el mal en sus dimensiones sociales, políticas, éticas, religiosas, morales... Es una auténtica declaración de principios. Marlene Monteiro Freitas en estado puro.

ESTRENO EN ESPAÑA

/11/12/MAR

21:00H · SALA A

Coreografía: MARLENE MONTEIRO FREITAS

ESPECTÁCULO PARA 9 INTÉRPRETES

LA COREÓGRAFA DE ORIGEN CABOVERDIANO QUE NOS DEJÓ BOQUIABIERTOS CON *GUINTCHE* (2016) Y *BACANTES* (2018) VOLVERÁ A HACERLO CON SU ÚLTIMA PIEZA EN LA QUE CONTINÚA TRABAJANDO CON SUS RITUALES DE POSESIÓN DE UNA EXTRAÑA BELLEZA.

“Mal” puede significar inquietud, incomodidad, dolor, sufrimiento, agonía, tristeza, tormento, pérdida, horror y también maldad. Sin embargo, “Embriaguez Divina” señala el mal como un estado de delirio divino, de éxtasis dionisiaco. El mal adquiere múltiples formas. Aparece como una fuerza determinante en un gran número de historias y el teatro ha sido durante mucho tiempo el espacio donde se revela y exhibe.

La coreógrafa Marlene Monteiro Freitas crea mundos opulentos y poéticos. Se inspira en motivos mitológicos mientras juega con referencias de la alta cultura y el pop, como en sus trabajos Of Ivory and Flesh-Statues also Suffer y Bacchae – Prelude to a Purge. Martin Valdés-Stauber.



TEATRO/PERFORMANCE/VIDEO

AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO

The Mountain

/18/19/MAR

19:30H · SALA B

Creación: **AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO**

Dramaturgia y dirección: **ÀLEX SERRANO,**
PAU PALACIOS, FERRAN DORDAL

Performance: **ANNA PÉREZ MOYA, ÀLEX**
SERRANO, PAU PALACIOS y DAVID MUÑIZ

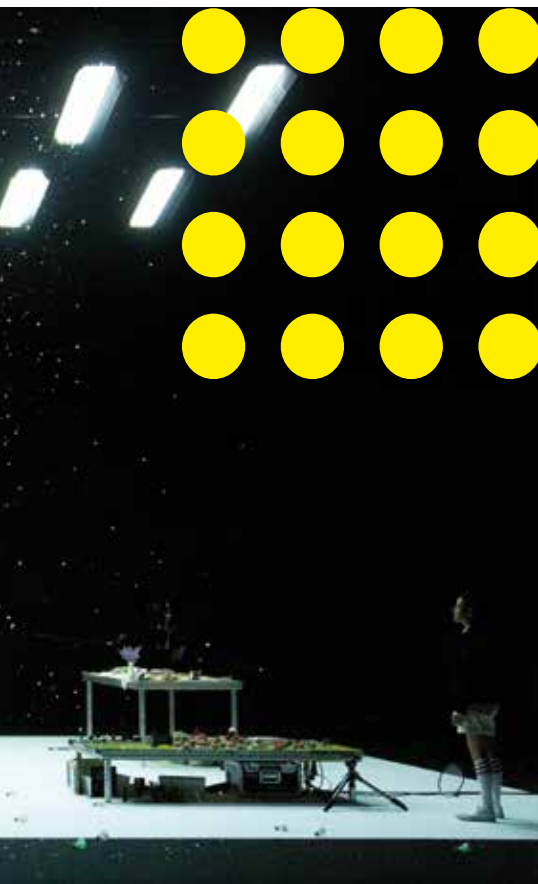
Música: **NICO ROIG**

Vídeo creación: **JORDI SOLER QUINTANA**

© Jordi Soler



LAS *FAKE NEWS* TOMARÁN EL CENTRAL CON *THE MOUNTAIN*. ESTA NUEVA PIEZA DE LOS SERRANO UNE A PUTIN Y *LA GUERRA DE LOS MUNDOS* PARA PREGUNTARSE POR CÓMO NOS ENGAÑAN Y POR LA VERDAD.



Las *fake news* y la desinformación tomarán el Central con *The Mountain*, el nuevo montaje de la Agrupación Señor Serrano, una de las compañías catalanas más internacionales. Una desinformación que, señala Àlex Serrano, *siempre ha sido un arma pero hoy lo es de manera más evidente*. Así que en *The Mountain*, esta compañía juega con Orson Welles, el alpinista George Mallory, Vladímir Putin y mucha más tecnología de la que ya suele haber en sus montajes, para abordar cómo nos engañan pero, también, qué es la verdad.

Àlex Serrano, que lidera la compañía junto a Pau Palacios, señala que *para comenzar el juego escénico The Mountain parte de Orson Welles y su emisión radiofónica La Guerra de los Mundos, que asustó a millones de estadounidenses que pensaron que se trataba de una invasión alienígena real*.

La pieza habla de la confianza, y una de las cuestiones que aborda es cómo se construye esa confianza. Lo hace a partir de la figura de Vladímir Putin y una pequeña disertación filosófica de bar alrededor de la idea de que no existe la verdad y de que la confianza se ha de revisar continuamente. La cuestión es que no eligieron a Donald Trump para hablar del tema porque *es un payaso*, según la compañía, *en cambio Putin es más fino, opaco, puede decir burradas desde una inteligencia más sibilina que le hace más rico*.

DANZA

ESTRENO EN ESPAÑA

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER/ AMANDINE BEYER/ROSAS/ GLI INCOGNITI

/18/19/MAR

21:00H · SALA A

Coreografía: **ANNE TERESA DE
KEERSMAEKER**

Música: **HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER**

Dirección musical: **AMANDINE BEYER**

Interpretación musical: **GLI INCOGNITI**

ESPECTÁCULO PARA 5 BAILARINES Y 5 MÚSICOS

The Mystery Sonatas/
Sonatas de los Misterios

LAS SONATAS DEL ROSARIO DE H. I. F. BIBER,
REPRESENTACIÓN MUSICAL DEL TRIUNFO DE LA
INVENCION BARROCA Y UN HITO EN CUANTO A
EXPRESIVIDAD, MISTICISMO Y NARRATIVA DEL ALMA
HUMANA QUE AÚN HOY NOS SIGUE CONMOVIENDO,
LLEGAN AL CENTRAL DE LA MANO DE DOS ESTRELLAS
DE LA DANZA Y LA MÚSICA.

© Herman Sorgeloos



Tras las treinta *Variaciones Goldberg* de Johann Sebastian Bach, Anne Teresa de Keersmaecker continúa su recorrido coreográfico con las quince *Sonatas de los Misterios*, también llamadas *Sonatas del Rosario*, la obra más célebre de Heinrich Ignaz Franz Biber.

Estas sublimes sonatas deben ser entendidas como la traducción musical de los quince misterios sacros de la vida de la Virgen María, cuyos fieles rezan habitualmente con la ayuda de un rosario. Dicho rosario distribuye los misterios en tres series de cinco: los gozosos, los dolorosos y los gloriosos. Intrínsecamente

religiosas y figurativas, las sonatas de Biber invitan además a la danza, por la presencia de los movimientos de gigas, alemandes y courantes.

Atraída por la claridad de la estructura musical de Biber y su planteamiento numerológico, Anne Teresa de Keersmaecker se sumerge en la riqueza mística y geométrica de esta música y se apropia de las sonatas en una coreografía para cinco bailarines. Para favorecer esta creación, la coreógrafa vuelve a colaborar con Amandine Beyer, violinista de *Partita 2* (2013) y directora de orquesta en sus *Six Brandenburg Concertos* (2018).



TEATRO GESTUAL Y MÁSCARAS

MARIE DE JONGH TEATROA

/25/26/MAR

19:30H · SALA B

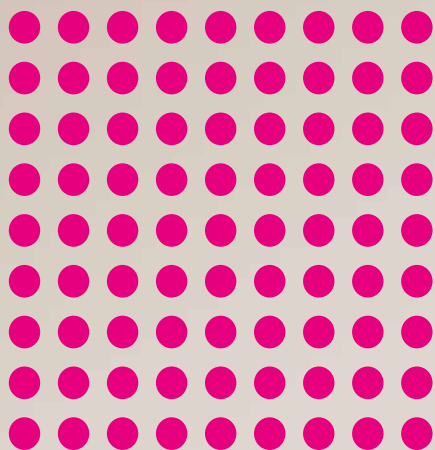
Ama.
La terrible belleza



UNA COMPAÑÍA QUE
ROMPE LAS BARRERAS
ENTRE EL TEATRO PARA
ADULTOS Y EL INFANTIL.

Autor y dirección: **JOKIN OREGI**
Acompañamiento externo: **PABLO MESSIEZ**
Ayudante de dirección: **ANA MEABE**
Con **ANA MARTÍNEZ, JAVIER RENOBLES,**
ANDURIÑA ZURUTUZA, JOKIN OREGI,
MAITANE SARRALDE, JOSEBA URIBARRI
y **AMETS IBARRA**

PREMIO MAX EN 2017 AL MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL Y FAMILIAR POR AMOUR Y PREMIO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD EN 2018, LLEGA AL CENTRAL, POR PRIMERA VEZ, ESTA COMPAÑÍA VASCA CON UN SELLO DE EXCELENCIA POR SU NIVEL ESTÉTICO Y SU COMPROMISO CON LA SOCIEDAD.



Afirma la compañía que nunca quisieron hacer teatro infantil para niños. Lo han conseguido y esa es su grandeza: la de no concebir las producciones escénicas juveniles como "teatro infantilizado". La de concitar el interés de mayores, pequeños y jóvenes, haciendo que su imaginación se expanda.

En definitiva lo que esta compañía lleva consiguiendo, estreno tras estreno, es la creación de una experiencia intergeneracional compartida. En palabras de Josep María Viaplana: *se dirigen directamente al corazón de los espectadores. A sus emociones, un lenguaje universal que todo el mundo, de cualquier edad y cualquier lugar puede entender y emocionarse.*

Acostumbrados a las "pequeña formas", los de Marie de Jongh se enfrentan en este *Ama* a uno de sus retos más ambiciosos. Más espacio, más reto, más ruptura de límites, más intergeneracional, más... más... más... ruptura de barreras estéticas y cronológicas.

***Ama* es un espectáculo de gran formato en continuidad con los proyectos de la compañía *Amour* e *Izar-Estrella*. Sin embargo, esta vez, a diferencia de los anteriores trabajos, el espectáculo se dirige al público adulto a partir de los doce años. Una producción que emplea, además, la máscara-cero, máscara que va más allá de la neutra, o más acá, según se mire, ya que carece de cualquier rasgo que la humanice.**

Ama habla de la fortaleza de unas personas frágiles y asustadas. Es un canto a la belleza épica del cuidado mutuo. Del cuidado de nuestros ancianos padres, esos que van muriendo poco a poco, llevándose con ellos parte de tu propia vida. *Ama. La terrible belleza* es una obra de emociones fuertes rescatadas de lo cotidiano, donde se entremezcla lo prosaico con lo fantástico, lo mágico con el recuerdo, el arte y la risa, lo absurdo y lo trágico. *Ama* es una historia de súper-antihéroes de lo cotidiano. Hay que asumir lo "terrible", la cruda realidad a la que te tienes que enfrentar si aspiras a no volverte loco. Hay belleza en lo terrible, y si hay belleza, hay esperanza de felicidad.

TEATRO/DANZA

PABLO MESSIEZ

/25/26/MAR

21:00H · SALA A

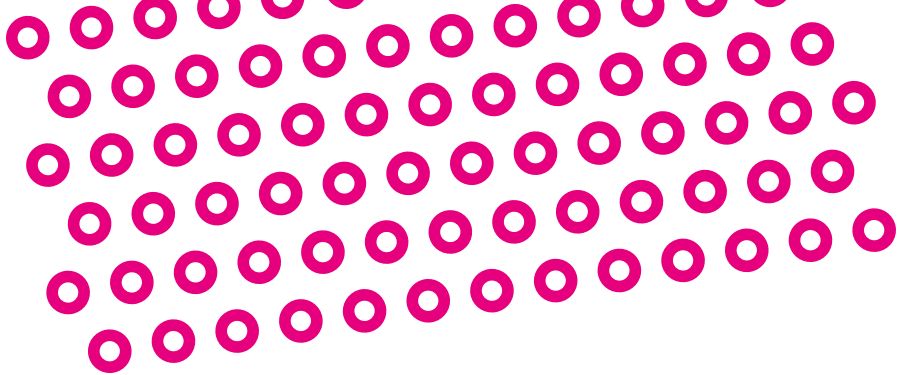
Cuerpo de baile

Dramaturgia y dirección: **PABLO MESSIEZ**
Con **LUCAS CONDRÓ, CLAUDIA FACI,**
POLIANA LIMA y JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ

© Pablo Messiez



LA CONFIANZA Y FIDELIDAD DE PABLO MESSIEZ A NUESTRO TEATRO ES UN PRIVILEGIO. HEMOS SIDO TESTIGOS DE LA PRÁCTICA TOTALIDAD DE SUS CREACIONES, SU POESÍA HA LLENADO NUESTRA SALA MUCHAS NOCHES Y SU MAESTRÍA HA QUEDADO PRENDIDA DEL IMAGINARIO DE MUCHOS DE NUESTROS PROFESIONALES GRACIAS A LA GENEROSIDAD DE UN ARTISTA QUE HA IMPARTIDO TALLERES A LA VEZ QUE MOSTRABA SUS CREACIONES.



A Pablo se le veía venir... su última pieza
Las canciones, en la que hizo bailar a todo el
patio de butacas, anunciaba que ese hombre
curioso y discreto estaba por aventurarse en
la sintaxis del movimiento y... del dicho al
hecho: aquí está *Cuerpo de baile*.

Messiez sube la apuesta y declara:

Teatro, música, danza, son nombres que separan disciplinas, que en realidad se sirven de un mismo dispositivo: la escena.

Si las tres necesitan del público para tener sentido, si las tres necesitan del espacio para existir, ¿quién quiere separarlas, además del mercado que se alimenta de etiquetar para poder vender?

¿Qué pasaría si volviéramos al origen y las pensáramos como lo mismo?

Hacer una obra de danza, como si fuera música. Un concierto como si fuera teatro. Hacer teatro como si fuera danza.

Pensar la escena como escena, sin descuidar ninguna de sus potencias.

Y dejar que cada disciplina tome de las otras aquello que le falta.

En comparación con la danza y la música, creo que la escena teatral, debido a lo que Bresson llamaba "la terrible costumbre del teatro", ha ido atenuando su calidad de presente.

Merce Cunningham decía que él no representaba, si no que presentaba. Y no se refería a no repetir. Si no a mantener una cualidad viva en la relación con la acción.

En la música, por otra parte, basta con ver el fervor con que el público de un concierto se sabe parte de la cosa, para comprobar que el presente sigue siendo su materia principal.

En teatro, en cambio... el hábito generado por el consumo habitual de ficciones audiovisuales ha ido imponiendo calladamente sus lógicas, que nada tienen que ver con el presente ni con la escena, sino con lo que ya está resuelto y empaquetado para ver desde el sofá de casa.

Sin embargo, y hablando de sofás, si bien en el confinamiento vimos que podíamos tener acceso a la ficción y al entretenimiento a través de los medios audiovisuales, quienes amamos la escena seguíamos echándola de menos. Entonces volvimos a saber que es el rito del espacio compartido y no otra cosa, lo que hace que el teatro (o la danza o los conciertos) nos hagan falta.

Esta obra nace de un deseo: el de poder pensar la escena desde, con y para el cuerpo.

Vamos a compartir la celebración de la escena, el espacio del tiempo.

Y sí, vamos a bailar.

22
ABRIL

TEATRO/DANZA

ESTRENO ABSOLUTO

DAVID MONTERO/ BELÉN MAYA

/01
02/
ABR

19:30H · SALA B

EX. El final del simulacro

Dramaturgia: **DAVID MONTERO**

Coreografía: **BELÉN MAYA**

Acompañamiento artístico y ayudantía de dirección:
VIOLETA HERNÁNDEZ

ESTRENO ABSOLUTO EN COMPLICIDAD CON EL TEATRO ALHAMBRA
ESPECTÁCULO EN RESIDENCIA EN COLABORACIÓN CON EL PROGRAMA ÁGORA

David Montero, dramaturgo, pedagogo, director y agitador cultural, se instaló en el Central en enero del 2020 con la propuesta que respondía al nombre de *Si yo fuera madre*. Era la primera vez que este dramaturgo estrenaba una pieza en nuestra sala. Agotó localidades y decidimos realizar una labor de acompañamiento a una trayectoria tan personal como la que viene significada por la manera de escribir y poner en escena de este creador. Estábamos expectantes ante qué nueva propuesta nos iba a ofrecer y, era obligado —felizmente— que tuviésemos la oportunidad de volver a ponernos a su disposición en este correlato de aquella primera producción que os ofrecimos.

A partir de un planteamiento dramático y físico —no olvidemos que Belén Maya estará a los mandos de la coreografía— o lo que es lo mismo, a través de una escritura a dos manos, con dos sintaxis (la del cuerpo y la palabra) **Belén y David realizan una investigación física y emocional, escénica y coreográfica sobre lo que un día fueron y ya no son, sobre lo que creen que ya no son y siguen siendo, sobre lo que creen ser y quizá no sean nunca.** Ese "sean" se refiere a Belén y David como dos *yo*es, un nosotros y un *ex-nosotros* (Belén y David fueron pareja diez años), pero también a la sociedad occidental y su tarea de revisar su presente y su pasado como lugares a los que corregir para que dejen de ser lo que no nos gusta que sean.

En este tiempo en el que los cimientos de todo se desmoronan (aunque quizá siempre se han estado desmoronando, pero solo ahora nos damos cuenta), Belén y David no quieren ser diagnóstico sino síntoma.



UNA PIEZA DE AUTOFICCIÓN PARA TEXTO, ACTOR Y MOVIMIENTO QUE NOS PLANTEA UN DEBATE FÍSICO Y VERBAL SOBRE LA CONTEMPORANEIDAD. SEGUNDA ENTREGA DEL DÍPTICO QUE COMENZÓ CON *SI YO FUERA MADRE*. PIEZA ESTRENADA EN EL CENTRAL EN 2020.

CIRCO/ARTES DEL MOVIMIENTO

ESTRENO EN ESPAÑA

MATHURIN BOLZE/ CIE MPTA

/01/02/ABR

21:00H · SALA A

Concepto: MATHURIN BOLZE

ESPECTÁCULO PARA 7 INTÉRPRETES

Les hauts plateaux



© Brice ROBERT

ACRÓBATA, BAILARÍN, DIRECTOR DE ESCENA Y DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA COMPAÑÍA MPTA, MATHURIN BOLZE, JUNTO A OTROS SEIS ACRÓBATAS, REALIZA UNA REFLEXIÓN SOBRE LAS RUINAS, EL TIEMPO Y AQUELLO QUE NUESTRA SOCIEDAD VA A DEJAR EN HERENCIA A LAS FUTURAS GENERACIONES.



Es la primera vez que este gran artista de las artes del circo llega a nuestro escenario acompañado por su compañía, pero lo cierto es que ya conoce nuestro teatro. Un jovencísimo Mathurin aparecía en Sevilla en 1997 formando parte de la compañía Anomalie dirigida por Josef Nadj para presentarnos un inolvidable *Le cri du caméléon*, producción de danza-circo de la que, por cierto, también formaba parte otro joven suizo que al igual que el francés formó su propia compañía, nos referimos a Martin Zimmermann. La nómina de grandes artistas se renueva... ley de vida...

En *Les hauts plateaux* a partir de plataformas en suspensión y escalas, Mathurin crea una laberíntica área de juego para siete intérpretes. En permanente evolución, el dispositivo escenográfico libera la dinámica del gesto del circo que produce efectos dominó en el espacio.

A lo largo de esta odisea, los artistas realizan tanto variaciones coreográficas como ascensiones, volteretas, rebotes y vuelos vertiginosos al ritmo de la música de Camel Zekri y Jérôme Fèvre. Fulgurantes en sus *portés* acrobáticos, *Les hauts plateaux* dibuja trayectorias individuales sostenidas por una energía colectiva que se intensifica creando una especie de clima subversivo.

Entre rupturas y colisiones, las diversas secuencias del espectáculo magnifican nuestras vidas de equilibristas que nos llevan a mantenernos en un frágil equilibrio entre oscuridad y esperanza, imaginario y realidad.

TEATRO

MARIO GAS

Decadencia

UN TEXTO HILARANTE, QUE PINZA Y PUNZA, QUE HIELA LA RISA Y RÍE LO SERIO. A RITMO DE SWING, DE FALSA ELEGANCIA, DE DESFACHATEZ INMENSA Y DE PODEROSA ATRACCIÓN.

En palabras de Benjamín Prado —adaptador del texto— *Decadencia* es una obra cáustica, provocadora, que persigue al público, lo acorrala y a menudo le obliga a reír por no llorar. Sus protagonistas, dos parejas formadas por tres aristócratas y un vividor que aspira a sacar provecho de sus debilidades, son clasistas y racistas, frívolos y desalmados; son hipócritas, banales y egoístas; actúan como depredadores; no tienen principios ni límites, aunque sí miedo a que los miserables a quienes desprecian se junten y los ataquen; su humor es sarcasmo, su ironía es rabia; son grotescos pero peligrosos y, antes que nada, son infelices, están vacíos aunque no les falte de nada, y ni sus lujos ni su lujuria los llenan: a nadie le amarga un dulce, excepto a ellos. No creen en el amor y cuando forman parejas no lo hacen porque se quieran, sino porque se necesitan en el mal sentido de la palabra; no se seducen, se cazan; no se dan, se ponen precio; no se entregan, se venden, transforman sus cuerpos en una mercancía y sólo llegan al placer a través del dolor, el abuso y la humillación. Y a la hora de vengar una infidelidad, no descartan ni desplumar al traidor ni cometer un crimen...

Steven Berkoff es un mago del humor negro y esta obra un espejo y una radiografía: en el primero, se ve lo que nuestras sociedades ocultan de puertas para dentro; en la segunda, las enfermedades morales que padecemos.

/22/23/ABR

21:00H · SALA A

Textos: **STEVEN BERKOFF**

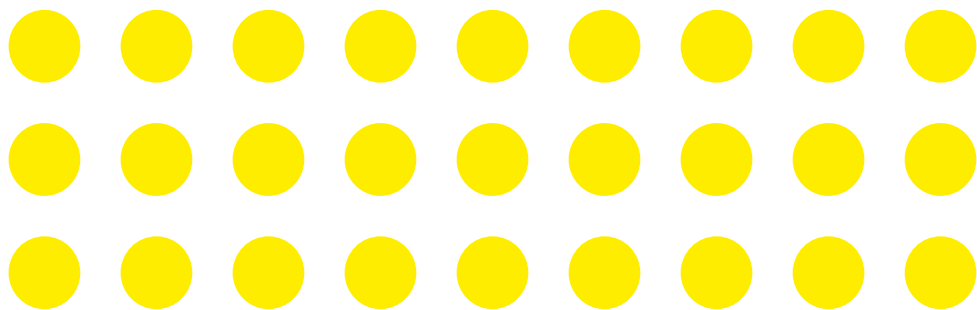
Dirección: **MARIO GAS**

Adaptación: **BENJAMÍN PRADO**

Con **MARU VALDIVIESO** y

PEDRO CASABLANC





TEATRO/DANZA

JAN FABRE/ TROUBLEYN/ STELLA HÖTTLER

Resurrexit Cassandra

UN SOLO QUE SE ARTICULA
ALREDEDOR DE LA RESURRECCIÓN DE
UN MESÍAS FEMENINO, CASSANDRA.

ESTRENO ABSOLUTO
DE LA VERSIÓN EN CASTELLANO

/13/14/MAY

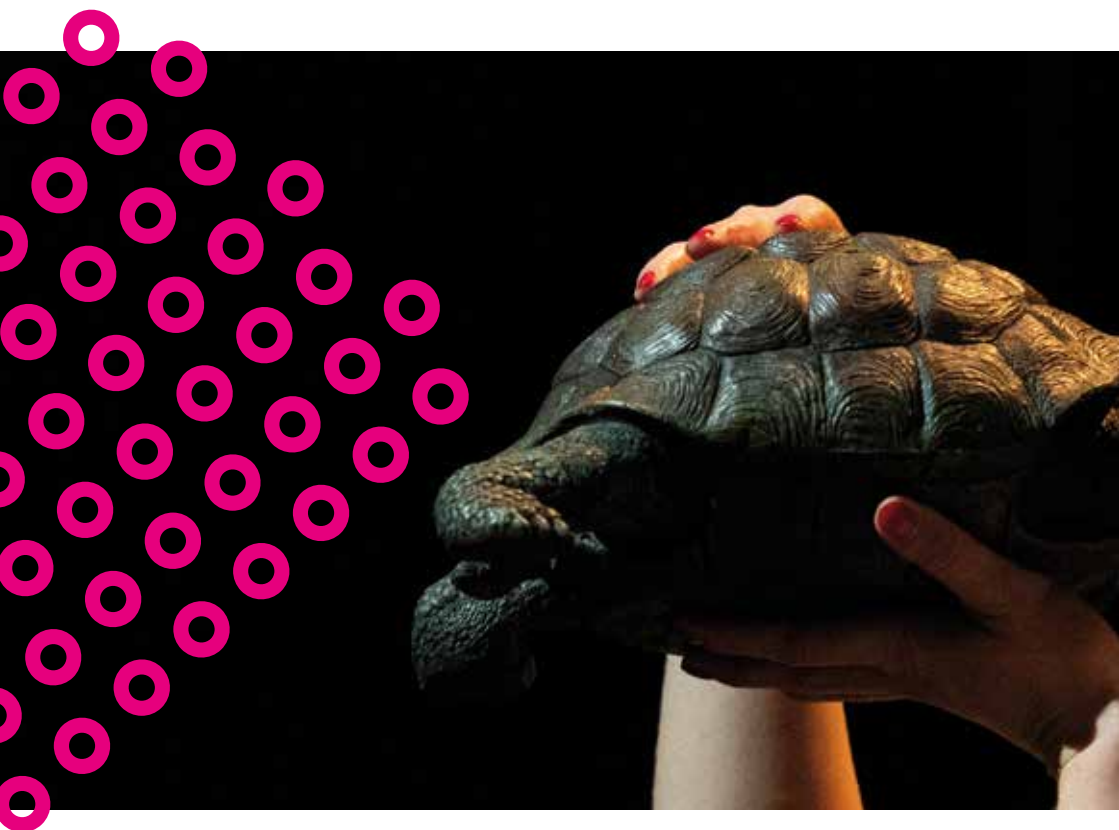
19:30H · SALA B

Concepto y puesta en escena: **JAN FABRE**

Texto: **RUGGERO CAPPUCCIO**

Música original: **ARTHUR LAVANDIER**

Actriz/bailarina: **STELLA HÖTTLER**



Cassandra es sacerdotisa, chamana, mujer santa y profeta del futuro. Habría podido salvar al mundo muy a menudo. Habría podido evitar la masacre feroz de la ciudad de Troya, sumida en un océano de fuego, bajo los llantos y los gritos de mujeres violadas y hombres decapitados.

Había profetizado el funesto destino de su madre, el terrible periplo de Ulises, el asesinato de Agamenon quien la llevó a Troya para conseguir hacerla su esclava y su maestra, así como su muerte... Cassandra murmura, gime y llora, repite lo que sabe desde hace tiempo pero nadie la escucha, nadie la cree...

Cassandra renace desde la mitología griega, así como desde *Mount Olympus*, la magistral

creación de Fabre. Emerge desde su tumba universal, desde la naturaleza que la nutre en su seno durante siglos... Cassandra es la bruma y el rocío. Es el viento. Es el humo y el fuego. Es el vapor. Es la lluvia.

La intérprete Stella Höttler habitada por Cassandra hablará cinco veces. En cinco modalidades de duelo. Baila para nosotros, atraviesa las puertas de la razón, se prepara a abandonarse totalmente, allí donde el último hilo de la razón comienza a deshilacharse, allí donde todo es silencio, luz y pureza. Hasta el éxtasis del ser y no ser. Hasta la eternidad. Hasta la armonía. Hasta la encarnación de lo divino. ¿Quién escucha? ¿Quién mira? ¿A quién pertenece la piel aún permeable?



MAYO 22

TEATRO/DANZA

ESTRENO ABSOLUTO

JAN FABRE/ TROUBLEYN

/13
14/
MAY

21:00H · SALA A

SEVILLA (Un pequeño homenaje al Teatro Central)

Este nuevo espectáculo de teatro y danza es mi tributo al amor; también al amor que siento por el Teatro Central y por quienes lo habitan.

El hilo conductor de esta pieza es el pareado L'amour est enfant de Bohème de la ópera Carmen, junto a todas las representaciones que he llevado al Teatro Central. También los recuerdos personales y fascinaciones sobre 'la perla de Andalucía' que las acompañan, como mis visitas al Museo de Bellas Artes y a las obras maestras del pintor español Zurbarán, la vida nocturna, llena de tallas de la Virgen María, y los famosos bares de flamenco. Y, por supuesto, el comienzo: la EXPO'92 y mi primera vez en el Teatro Central con Sweet Temptations. Jan Fabre, 7 de junio de 2021.



TEATRO CENTRAL HISPANO

NOY

Sweet Temptations

TEATRO

GABRIEL CALDERÓN/ JOAN CARRERAS

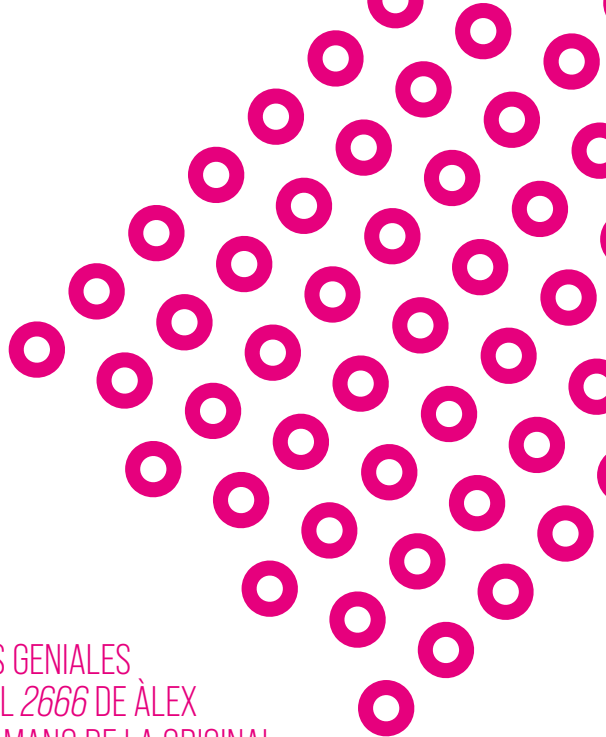
/20/21/MAY

19:30H · SALA B

Texto y dirección: GABRIEL CALDERÓN
Con JOAN CARRERAS

Historia de un jabalí
o Algo de Ricardo





JOAN CARRERAS, UNO DE AQUELLOS GENIALES INTÉRPRETES DEL NO MENOS GENIAL *2666* DE ÀLEX RIGOLA, VUELVE AL CENTRAL DE LA MANO DE LA ORIGINAL MIRADA SOBRE LA TRAGEDIA DE SHAKESPEARE DE GUILLERMO CALDERÓN.

Avalada por la crítica, allá donde se ha presentado, llega a Sevilla esta inteligente función del uruguayo Gabriel Calderón que ya fue estrenada con éxito en su país en 2013. *Historia de un jabalí o Algo de Ricardo* es un monólogo, excelentemente interpretado por Joan Carreras.

En la pieza, un actor se enfrenta al reto de interpretar *Ricardo III*, el monarca despiadado de la tragedia de William Shakespeare. Lleva toda la vida haciendo papeles secundarios y piensa que merece esta oportunidad. Sin embargo, considera que el resto del elenco no está a su altura y no le gusta nada de lo que le propone el director. Durante la construcción del personaje, las afinidades entre el actor y el monarca inglés empiezan a aflorar. Ambos son ambiciosos e inteligentes. Como Ricardo III, Juan no se conforma con poco, tiene ansia de poder y no está dispuesto a perder el tiempo con actores blandos, hipersensibles o mediocres. A medida que se entrelazan sus historias de vida, la relación entre el actor, el personaje y el espectador es cada vez más estrecha.

Este *Algo de Ricardo* es también la historia de un animal. Un animal político, un animal teatral, un animal humano.

***Historia de un jabalí* gira alrededor de los mecanismos de poder contemporáneos, el deseo y el resentimiento, y propone una reflexión sobre los límites de la ambición humana.**

DANZA

ROCÍO MOLINA

Trilogía sobre la
guitarra: Inicio (Uno).
Al fondo ríela
(Lo otro del Uno).
Vuelta al Uno

/20/21/MAY

21:00H · SALA A

/22/MAY

19:30H · SALA A

Idea general, dirección artística,
coreografía y baile: **ROCÍO MOLINA**
Con **RAFAEL RIQUENI, EDUARDO**
TRASSIERRA y YERAI CORTÉS

Vuelta al Uno. Distribución en curso

La bailaora Rocío Molina vuelve al Teatro Central para presentar la integral de su *Trilogía sobre la guitarra*, un proyecto aún en desarrollo que desanda el camino de la tradición del flamenco para volver a recorrerlo, recuperando así, el acto creativo puro que reposa en el origen de este arte, y ofreciendo un pormenorizado estudio sobre la guitarra.

Trilogía, según expresa su creadora, *intenta callar el ruido para recuperar el sonido, silenciar lo sabido para que el movimiento resurja auténtico, vaciar de artificio para que lo esencial recobre el poder de llenar, olvidar lo aprendido para recordar lo presente.*

La propuesta repasa términos que han intentado nombrar lo que el flamenco tiene de inefable, y que se han convertido, por ello, en conceptos definitorios de la disciplina a pesar de su imprecisión y semántica intuitiva: raíz, esencia, pureza... Y en este proyecto, la expresividad de la guitarra se irá desplegando de lo sencillo a lo complejo.

Ya conocimos *Uno*. Una pieza que defiende la atención sobre el toque del maestro Rafael Riqueni y en la que la escena prescinde de ornamento y huye del exceso en pos de lo sencillo y la sensibilidad. Y como la suficiencia de esta guitarra ilustra la abundancia de la que es capaz lo pequeño, lo cercano, la escena se sirve solo de la proyección de ingenuos paisajes, que en silencio hablan de la belleza de lo vivo.

También hemos disfrutado de *Lo otro del Uno*, en el que la noción de diálogo impregna la escena hasta el punto de duplicarla sobre un suelo espejo, donde el espectáculo se acompaña también a sí mismo habitando el enorme lago oscuro en que se convierte el escenario que, con su propio reflejo, ahuyenta su vacío.

Solo nos falta descubrir su última entrega en la que la guitarra se relacionará con el cante, último vértice de la pirámide tradicional.



© Pilar Lozano Iglesias

TUVIMOS LA OCASIÓN DE DISFRUTAR LAS DOS PRIMERAS PARTES DE ESTA TRILOGÍA DURANTE LA BIENAL DE FLAMENCO. AHORA, EL CENTRAL LAS RECUPERA, JUNTO A LA TERCERA Y ÚLTIMA PARTE, PARA OFRECER LA INTEGRAL DE UNA PIEZA MAYOR DENTRO DE LA CARRERA DE ESTA ARTISTA SINGULAR QUE RESPONDE AL NOMBRE DE ROCÍO MOLINA.



JAZZ EN NOVIEMBRE

PULSO INTERIOR

Lirismo, terror, intensidad, poesía

El lirismo, combinado con la inevitable dosis de intensidad, es el hilo conductor de este nuevo ciclo de Jazz en Noviembre del Teatro Central. También la veteranía más activa y la juventud igualmente creativa. ¿Hay un artista que represente la poesía más pura que Enrico Rava? Quizás sí: Fred Hersch. Juntos, a dúo absoluto, podrían significar la quintaesencia del intimismo, del jazz reflexivo, melódico, intensamente poético, la madurez absoluta en pleno diálogo. Los dos, que han transitado multitud de vivencias junto a los más grandes y desde hace años también como líderes de sus propias invenciones —dos voces perfectamente reconocibles y los dos bien conocidos en este ciclo del Central—, anuncian un concierto asombroso. Solo sabemos que compartirán poesía, vanguardia depurada, armonías sin límite y sin duda experiencias inolvidables.

El coloso del saxo de nuestro tiempo tiene nombre Propio: Joe Lovano. Este todoterreno de resonancias mediterráneas y corazón de Nuevo Mundo une su música a la del Trío de Wasilewski, el grupo que unió su trabajo durante años al del inolvidable Stanko, otro poeta de la intimidad y de voz de nuevo inconfundible. Música de jazz del norte europeo que nos ha legado para ECM un disco revelador: *Aretic Riff*, una de las grandes maravillas editadas en estos últimos años. ¿Cabe esperar más?

El jazz andaluz puja por encontrar también su camino. La Big Band de Andalucía ya no es un germen: es un hervidero trufado de grandes figuras, emergentes y maduras y rebosantes de ideas propias. Pedro Cortejosa, en compañía de todos ellos, ha ideado una obra que corre todos los riesgos, pero también reúne todos los atractivos: *Frankenstein*, una versión del clásico gótico de Mary Shelley que destila intensidad, creatividad a raudales y contiene ese punto de ternura hacia el amado monstruo como nos enseñó que escondía el maestro Víctor Erice. Imagen, recital fecundo de poesía, imaginación, y de nuevo intensidad.

Paula Bilá, de ascendencia chiclanera y criada entre Irlanda y estas tierras —de allí su regusto por el lirismo de otras latitudes— combina jazz y músicas de procedencias imprevistas. Quien la ha escuchado sabe que de ella se espera lo impensable, siempre en el terreno que combina la lucidez, el sueño, el *folk* y ese punto de *swing* que le acompaña. Mejor aún en la intimidad, como es este caso.

En las *jam sessions*, elemento imprescindible del Ciclo de Jazz en Noviembre y recuperado este año, un piano con sabor a jazz nórdico y repleto de *soul* nos presenta a Óscar Álvarez Ribbjerg, cruce genético de Dinamarca y Algeciras de última generación. Tiene mucho que decir, y lo dirá acompañado de lo más granado del jazz sureño.



© Andrea Boccalini

NOVIEMBRE 21

03/

SALA A - 18:00H

Proyección

Del duende al swing.
Un retrato del jazz en
Sevilla

03/

SALA A - 21:00H

**Concierto/proyección
ANDALUCÍA BIG BAND**

Doctor Frankenstein

04/

SALA A - 21:00H

**ENRICO RAVA & FRED
HERSCH**

05/

SALA A - 21:00H

**MARCIN WASILEWSKI
TRIO & JOE LOVANO**

Arctic Riff

06/

SALA B - 21:00H

PAULA BILÁ

Y cada noche, tras los
conciertos, *jam session* en
el bar del Teatro Central.
Apertura a cargo de Oscar
Álvarez Rifbjerg, Manuel
Calleja y Nacho Megina.

OTRAS ACTIVIDADES

El equipo del Teatro Central quiere seguir comprometido con su desarrollo, así pues ha imaginado recorridos alrededor de los espectáculos y se compromete en la tarea de facilitar el descubrimiento del trabajo escénico de los artistas y las capacidades técnicas de nuestras salas a todos los interesados, para ir más allá de la mera presentación de espectáculos.

El Teatro Central quiere poner a disposición de los espectadores a los artistas participantes en la programación a través de:

NUESTRA ESCUELA DE ESPECTADORES

Una serie de encuentros con los creadores tendrán lugar a lo largo de la temporada al finalizar los espectáculos.

VISITAS GUIADAS AL TEATRO

Mediante cita previa se organizarán visitas a nuestras instalaciones con el objetivo de dar a conocer el trabajo técnico a realizar para el montaje de espectáculos.



ACOMPAÑAMIENTO DE LAS COMPAÑÍAS ANDALUZAS EN ESTRENO ABSOLUTO

Una serie de compañías gozaran de un periodo de residencia técnica en nuestras salas antes de la presentación de su espectáculo.

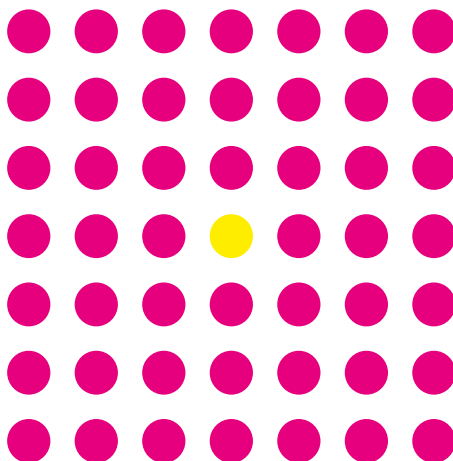
OTRAS ACTIVIDADES

como EXPOSICIONES, ENCUENTROS y ACTIVIDADES POST-ESPECTÁCULO se organizarán a lo largo de la temporada en el bar, hall, etc.

EL CENTRAL ES UN ESPACIO VIVO AL SERVICIO DEL CIUDADANO.

CENTRAL

21 22



OCTUBRE 21

16/

SALA A / 22:00H

PÁJARO

De Santa Leone al Gran Poder, diez años de Pájaro

PÁG.
8

22/23/

SALA B / 19:30H / 20€

**RACHID OURAMDANE/
CHAILLOT-THÉÂTRE
NATIONAL DE LA DANSE**
Variation(s)

PÁG.
10

22/23/

SALA A / 21:00H / 20€

**ANDRÉS LIMA/CENTRO
DRAMÁTICO NACIONAL/
CHECK-IN PRODUCCIONES**
Shock 2
[La Tormenta y la Guerra]

PÁG.
12

24/

SALA A / 30€*

**ANDRÉS LIMA/CENTRO
DRAMÁTICO NACIONAL/
CHECK-IN PRODUCCIONES**
Integral: Shock 1 [12:00H]
y Shock 2 [17:00H]

PÁG.
13

29/30/

SALA B / 19:30H / 20€

LOS TORREZNOS
El Arte

PÁG.
14

29/30/

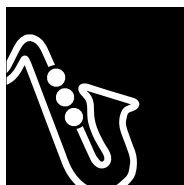
SALA A / 21:00H / 20€

EUN-ME AHN
North Korea Dance

PÁG.
16

* Abono para los dos espectáculos

JAZZ EN NOVIEMBRE



03/

SALA A / 18:00H

Proyección

Del duende al swing.
Un retrato del jazz en
Sevilla

PÁG.
99

03/

SALA A / 21:00H

**Concierto/proyección
ANDALUCÍA BIG BAND**
Doctor Frankenstein

PÁG.
99

04/

SALA A / 21:00H

**ENRICO RAVA & FRED
HERSCH**

PÁG.
99

05/

SALA A / 21:00H

**MARCIN WASILEWSKI
TRIO & JOE LOVANO**
Arctic Riff

PÁG.
99

06/

SALA B / 21:00H

PAULA BILÁ

PÁG.
99

Precio por determinar

NOVIEMBRE

12/13/

SALA B / 19:30H / 20€

**LUCÍA VÁZQUEZ/
MIGUEL MARÍN**
About Bunny

PÁG.
18

12/13/

SALA A / 21:00H / 20€

**VICTOR AFUNG LAUWERS/
MAARTEN SEGHERS/JAN
LAUWERS/NEEDCOMPANY**
Billy's violence

PÁG.
20

19/20/

SALA B / 19:30H / 20€

**PACO DE LA ZARANDA/
EUSEBIO CALONGE/
LA EXTINTA POÉTICA**
Convertiste mi luto en
danza

PÁG.
22

19/20/

SALA A / 21:00H / 20€

**LA ZARANDA. TEATRO
INESTABLE DE NINGUNA
PARTE**
La Batalla de los
Ausentes

PÁG.
24

26/27/

SALA B / 19:30H / 20€

LA COMPAÑÍA EXLÍMITE
Los Remedios

PÁG.
26

26/27/

SALA A / 21:00H / 20€

**TANYA BEYELER/PABLO
GISBERT/EL CONDE DE
TORREFIEL**
La Plaza

PÁG.
28

DICIEMBRE 21

03/04/

SALA B / 19:30H / 20€

**LUZ ARCAS/
LA PHARMACO**
Toná

PÁG.
30

03/04/

SALA A / 21:00H / 20€

SÍLVIA PÉREZ CRUZ
Género imposible

PÁG.
32

10/11/

SALA B / 19:30H / 20€

**PABLO ROSAL/
TEATRO DEL BARRIO**
Los que hablan

PÁG.
34

10/11/

SALA A / 21:00H / 20€

**SHARON EYAL/GAI
BEHAR/L-E-V**
Chapter 3: The Brutal
Journey of the Heart

PÁG.
36

14/

SALA A / 21:00H / €*

NOCTURAMA 2021
Irreductibles

PÁG.
38

17/18/

SALA B / 19:30H / 20€

**VIOLETA HERNÁNDEZ/
ISA RAMÍREZ/MERCEDES
BERNAL**
Una Playlist. Memoria de lo
cantado

PÁG.
40

17/18/

SALA A / 21:00H / 20€

**MARCOS MORAU/
LA VERONAL**
OPENING NIGHT

PÁG.
42

**22/23/
28/29/**

SALA A / 18:00H / 10€ (ADULTOS)
6€ (INFANTIL)

TRUCA CIRCUS
Sopla!

PÁG.
44

*Precio por determinar

ENERO 22

14/15/

SALA A / 21:00H / 20€

ISABEL VÁZQUEZ

Archipiélago de los
Desastres

PÁG.
46

21/22/

SALA B / 19:30H / 20€

**ROCÍO HUERTAS/
LES TRICOTEUSES**

Mamá, ¿cómo se quita
el miedo?

PÁG.
48

21/22/

SALA A / 21:00H / 20€

**ÀLEX RIGOLA/
HEARTBREAK HOTEL/
TITUS ANDRONIC**

23F. Anatomía de un
instante

PÁG.
50

28/29/

SALA A / 21:00H / 20€

**CINDY VAN ACKER/
CIE GREFFE**

Without References

PÁG.
52

FEBRERO 22

04/05/

SALA B / 19:30H / 20€

**SELU NIETO/
TEATRO A LA PLANCHA**
En una nube

PÁG.
54

04/05/

SALA A / 21:00H / 20€

MARTIN ZIMMERNMANN
Danse Macabre

PÁG.
56

11/12/

SALA B / 19:30H / 20€

**NATALIA JIMÉNEZ
GALLARDO**
Woolf

PÁG.
58

11/12/

SALA A / 21:00H / 20€

**CELSO GIMÉNEZ/VIOLETA
GIL/LA TRISTURA**
Renacimiento. Sevilla

PÁG.
60

18/19/

SALA B / 19:30H / 20€

**AINA TUR/
ANNA ALARCÓN**
Una galaxia de luciérnagas

PÁG.
62

18/19/

SALA A / 21:00H / 20€

**CHÉVERE/CENTRO
DRAMÁTICO NACIONAL**
Nevermore

PÁG.
64

25/26/

SALA B / 19:30H / 20€

LAURA MORALES
El último Acto de Fe

PÁG.
66

25/26/

SALA A / 21:00H / 20€

**ISRAEL GALVÁN/
NIÑO DE ELCHE**
Mellizo Doble

PÁG.
68

MARZO 22

04/05/

SALA B / 19:30H / 20€

IRENE CANTERO
Saturar lo o[ra]cular

PÁG.
70

04/05/

SALA A / 21:00H / 20€

MUCHA MUCHACHA
Mucha Muchacha

PÁG.
72

11/12/

SALA A / 21:00H / 20€

**MARLENE MONTEIRO
FREITAS/P.O.R.K.**
Mal- Embriaguez Divina

PÁG.
74

18/19/

SALA B / 19:30H / 20€

**AGRUPACIÓN SEÑOR
SERRANO**
The Mountain

PÁG.
76

18/19/

SALA A / 21:00H / 20€

**ANNE TERESA DE
KEERSMAEKER/AMANDINE
BEYER/ROSAS/GLI INCOGNITI**
The Mystery Sonatas/
Sonatas de los Misterios

PÁG.
78

25/26/

SALA B / 19:30H / 20€

MARIE DE JONGH TEATROA
Ama. La terrible belleza

PÁG.
80

25/26/

SALA A / 21:00H / 20€

PABLO MESSIEZ
Cuerpo de baile

PÁG.
82

22
ABRIL

01/02/

SALA B / 19:30H / 20€

**DAVID MONTERO/
BELEN MAYA**

EX. El final del simulacro

PÁG.
84

01/02/

SALA A / 21:00H / 20€

**MATHURIN BOLZE/
CIE MPTA**

Les hauts plateaux

PÁG.
86

22/23/

SALA A / 21:00H / 20€

MARIO GAS

Decadencia

PÁG.
88

22
MAYO

13/14/

SALA B / 19:30H / 20€

**JAN FABRE/TROUBLEYN/
STELLA HÖTTLER**

Resurrexit Cassandra

PÁG.
90

13/14/

SALA A / 21:00H / 20€

JAN FABRE/TROUBLEYN

SEVILLA (Un pequeño
homenaje al Teatro
Central)

PÁG.
92

20/21/

SALA B / 19:30H / 20€

**GABRIEL CALDERÓN/
JOAN CARRERAS**

Historia de un jabalí
o Algo de Ricardo

PÁG.
94

**20/21/
22/**

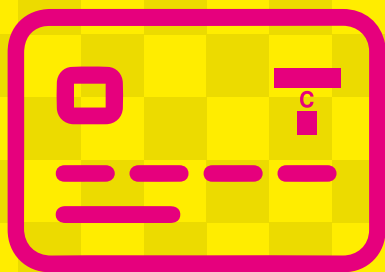
SALA A / 21:00H Y 19:30H / 20€

ROCÍO MOLINA

Trilogía sobre la guitarra

PÁG.
96

21 ABONOS 22 DE TEMPORADA



ABONO

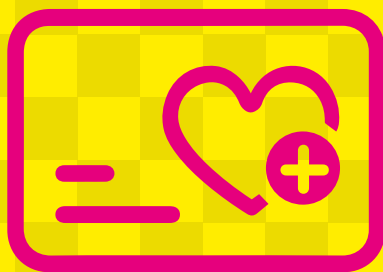
/ Precio: 160€

/ 10 entradas (precio por entrada 16€)

/ Con un máximo de 2 entradas a elegir por espectáculo

/ Validez hasta mayo 2022

/ Número de abonos limitado



TARJETA AMIGO

/ Válida para la temporada anual del Teatro Central (Sevilla) y además, para la de los teatros Alhambra (Granada) y Cánovas (Málaga)

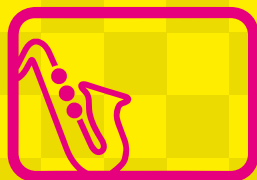
/ Precio por entrada: 16€

/ Consultar condiciones de la tarjeta

/ Número de tarjetas limitado

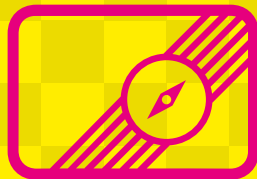
Nuestro sistema de venta preferente te garantiza:

- ✔ TARIFAS MÁS RENTABLES
- ✔ POSIBILIDAD DE ELEGIR LOS ESPECTÁCULOS QUE MÁS TE GUSTEN
- ✔ PRIORIDAD EN LA RESERVA
- ✔ RESERVA DE BUTACAS PREFERENTES
- ✔ ASISTENCIA TELEFÓNICA
- ✔ INFORMACIÓN MENSUAL ACTUALIZADA
- ✔ INVITACIÓN A ACTIVIDADES PARALELAS, ETC.



ABONOS DE CICLO JAZZ EN NOVIEMBRE FLAMENCO VIENE DEL SUR

/ Precios sujetos a programación definitiva



/ Número de abonos limitado

Tarifas especiales para jóvenes, estudiantes, desempleados, jubilados y otros colectivos mostrando la acreditación correspondiente. Consultar tarifas especiales para grupos e instituciones de enseñanza.

SOLICITUD DE ABONOS

www.teatrocentral.es

INFORMACIÓN TEATRO CENTRAL

C/José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja 41092 Sevilla
T. 955 542 155 / 600 155 546

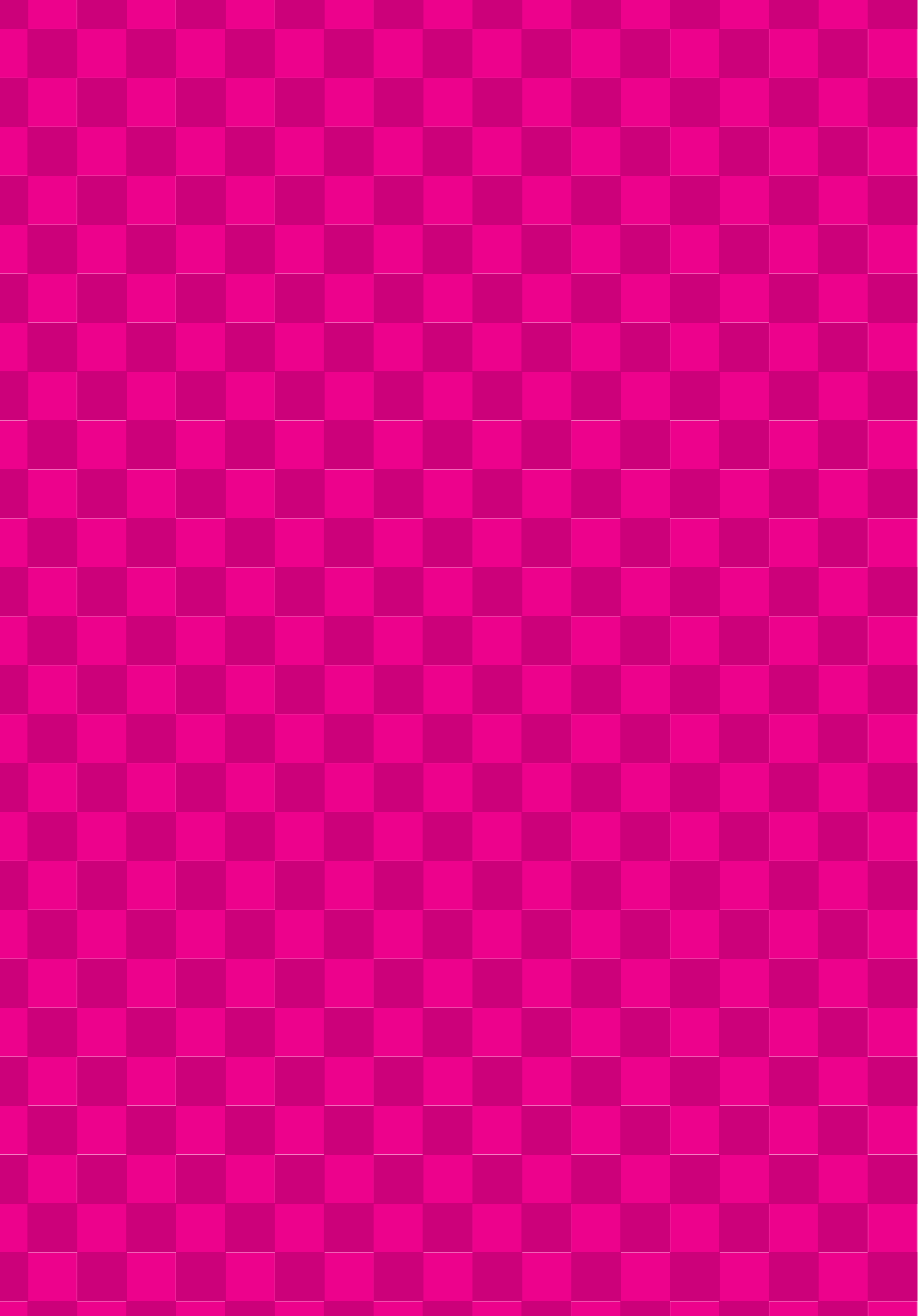
SISTEMA DE VENTA ANTICIPADA

- www.teatrocentral.es
- Taquilla del teatro los días de espectáculo, dos horas antes del comienzo de la función.

Programación susceptible de cambios.
Antes de acudir al espectáculo consulte nuestro protocolo COVID en la página web del teatro.



teatro **C**entral



WWW.TEATROCENTRALES



TEATRO CENTRAL

C/ José de Gálvez, 6, Sevilla
T. 600 155 546

Centros asociados de:



fundación para la cultura
prohelvetia



korea Arts
management
service

A Junta
de Andalucía

Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales