

teatro **C**entral

CUERPO  
DIVERSIDAD  
MOVIMIENTO  
FORMACIÓN  
LENGUAJE  
PALABRA  
IMAGEN  
SONIDO  
PLÁSTICA

23 - 24

HIBRIDACIÓN ESCÉNICO  
ESPACIO CENTRAL



23 24





# índice

Presentación de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte			7
Presentación del Director del Teatro Central			9
DANZA/TEATRO/ MÚSICA	FRANCK CHARTIER/PEEPING TOM	S 62° 58', W 60° 39' (62 grados 58 minutos Sur, 60 grados 39 minutos Oeste)	12
TEATRO	ÀLEX RIGOLA/HEARTBREAK HOTEL	HEDDA GABLER	14
TEATRO	ANGÉLICA LIDDELL	Liebested	16
TEATRO	TEATRO LA RE-SENTIDA	La posibilidad de la ternura	20
TEATRO	CHELA DE FERRARI/TEATRO LA PLAZA	Hamlet	22
DANZA	NATALIA JIMÉNEZ	Geometría de la Experiencia	24
TEATRO/DANZA	NEEDCOMPANY	Billy's Joy	26
INDISCIPLINA	DIMITRIS PAPAIOANNOU	Ink	28
TEATRO/MÚSICA	JUAN DOLORES CABALLERO/ TEATRO DEL VELADOR	Cuarteto "String Quarter"	32
DANZA	MUCHA MUCHACHA	Para cuatro jinetes	34
MÚSICA	IRREDUCTIBLES NOCTURAMA		36
TEATRO	SERGIO PERIS-MENCHETA/BARCO PIRATA	Cielos	38
TEATRO/DANZA	LUZ ARCAS (LA FÁRMACO)	Psicosis 4.48 Trilla BEKRISTEN/CRISTIANOS	40
ARTES DEL CIRCO	TRUCA CIRCUS	Sopla!	44
ARTES DEL CIRCO/ MÚSICA	LAPSO PRODUCCIONES	AD LIBITUM	46
DANZA	SILVIA BALVÍN/ROSA CERDO	AERÓBICA: Gestión Corporal de Aporias Verbales	48
TEATRO	ISRAEL ELEJALDE/KAMIKAZE PRODUCCIONES/ TEATRO ESPAÑOL	Tan solo el fin del mundo	50

# índice

DANZA	<b>CÍA. BALDO RUIZ/PALOMA CALDERÓN</b>	<i>Visillo</i>	<b>52</b>
ARTES ESCÉNICAS	<b>CELSE GIMÉNEZ</b>	<i>Las Niñas Zombi</i>	<b>54</b>
TEATRO	<b>FERNANDA ORAZI</b>	<i>Electra</i>	<b>56</b>
DANZA	<b>GUILLERMO WEICKERT</b>	<i>Luz sobre las cosas</i>	<b>58</b>
DANZA/TEATRO/ MÚSICA	<b>ANA SÁNCHEZ ACEVEDO/ PEDRO ROJAS-OGÁYAR/TEATRO ANATÓMICO</b>	<i>BAR/GOMA/BAR</i>	<b>60</b>
TEATRO	<b>LA ZARANDA</b>	<i>Manual para armar un sueño</i>	<b>62</b>
TEATRO	<b>DAVID MONTERO</b>	<i>El tiempo del hijo</i>	<b>64</b>
TEATRO/DANZA/CINE	<b>MARCOS MORAU/LA VERONAL</b>	<i>Firmamento</i>	<b>66</b>
DANZA/TEATRO	<b>FRANÇOIS CHAIGNAUD/TÂNIA CARVALHO/ DANÇANDO CON A DIFERENÇA</b>	<i>Blasons/Doesdicon</i>	<b>68</b>
TEATRO	<b>PABLO MESSIEZ/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ TEATRO KAMIKAZE</b>	<i>Los gestos</i>	<b>70</b>
DANZA	<b>RAQUEL MADRID/ 2 PROPOSICIONES DANZA TEATRO</b>	<i>Still?</i>	<b>72</b>
DANZA	<b>MARCO DA SILVA FERREIRA</b>	<i>Carcaça</i>	<b>74</b>
DANZA	<b>YINKA ESI GRAVES</b>	<i>The Disappearing Act</i>	<b>76</b>
DANZA	<b>ISRAEL GALVÁN</b>	<i>La consagración de la primavera</i>	<b>78</b>
TEATRO	<b>PABLO ROSAL/COMPAÑÍA LOS DESPIERTOS</b>	<i>A la fresca</i>	<b>82</b>
DANZA	<b>VIA KATLEHONG/MARCO DA SILVA FERREIRA/ AMALA DIANOR</b>	<i>Via Injabulo</i>	<b>84</b>
DANZA/TEATRO/ CREACIÓN ESCÉNICAS	<b>MARÍA MUÑOZ/MAL PELO</b>	<i>De haber nacido</i>	<b>86</b>
TEATRO	<b>ALBERTO CONEJERO/XAVIER ALBERTÍ/ RUBÉN DE EGUÍA</b>	<i>En mitad de tanto fuego</i>	<b>88</b>

TEATRO/ DOCUMENTAL/ INSTALACIÓN/ FOTOGRAFÍA	ANNA MARIA RICART/JOAN ARQUÉ/ CULTURA I CONFLICTE/ TEATRE DE L' AURORA	<i>Hay alguien en el bosque</i>	<b>90</b>
SPOKEN WORD	LAURA SAM/JUAN ESCRIBANO	<i>La voz en contra</i>	<b>92</b>
DANZA	ANNE TERESA DE KEERSMAEKER/MESKEREM MEES/ JEAN-MARIE AERTS/CARLOS GARBIN/ROSAS	<i>EXIT ABOVE after the tempest</i>	<b>94</b>
DANZA	CARLOTA BERZAL/ CRISTÓBAL SANTA MARÍA CEA/ POLIANA LIMA/LA TURBA	<i>IMAGINARIO CORPORAL: EFECTO MIGRATORIO</i>	<b>96</b>
DANZA	JAN MARTENS/GRIP	<i>VOICE NOISE parts 17 &amp; 18</i>	<b>98</b>
TEATRO	NAO ALBET Y MARCEL BORRÀS/ TEATRO NACIONAL DE CATALUÑA/ FESTIVAL TEMPORADA ALTA	<i>De Nao Albet y Marcel Borràs</i>	<b>100</b>
INDISCIPLINA	AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO	<i>Una isla</i>	<b>102</b>
TEATRO	PABLO REMÓN/TEATRO ESPAÑOL/ TEATRO KAMIKAZE	<i>Vania x Vania</i>	<b>104</b>
MÚSICA	JAZZ EN NOVIEMBRE 2023	<i>Libre paisaje</i>	<b>106</b>
PROYECTO TRANSMEDIA	ALEX PEÑA	<i>UNBOXING. Una caja dentro de otra caja</i>	<b>110</b>
PROYECTO EDUCATIVO-MUSICAL PARA ADOLESCENTES	TALLERES ANTROPOLOOPS		<b>112</b>
	FORMACIÓN		<b>114</b>
	CALENDARIO		<b>116</b>
	ABONOS		<b>122</b>





La promoción de la creación artística. Ese es, sin lugar a dudas, uno de los objetivos fundamentales de las administraciones públicas y en el caso concreto de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía que me honra dirigir, uno de los innegociables en cada paso dado.

Un firme convencimiento convertido en objetivo, ante la necesidad de desarrollar programas tendentes a que las manifestaciones culturales puedan, así, llegar a todos los andaluces. Una fórmula que pasa por crear los nexos necesarios para que ello se haga realidad, fomentando por tanto la apreciación del hecho escénico, sin olvidar el imprescindible fortalecimiento del tejido profesional de nuestra tierra. Con ello, nuestro compromiso de apoyar la creación para dar al arte el lugar que se merece: el de producir belleza y nutrir nuestras mentes, tanto como nuestras emociones.

En este marco, se sitúa un espacio mágico como el Teatro Central, ubicado en Sevilla y difusor de nuestra cultura hacia cada rincón de la comunidad. Un espacio dependiente de la Junta de Andalucía, que asume con firmeza ese reto de situarnos en permanente diálogo con aquello que ocurre en las diversas disciplinas artísticas: desde el teatro, pasando por la danza y recorriendo cada rincón de la música en Andalucía.

A través de un enriquecedor diálogo entre artistas andaluces, nacionales e internacionales, al tiempo que seleccionando espectáculos audaces, diversos y para un público de diferentes perfiles, el Teatro Central demuestra, una vez más, su papel fundamental para nutrir y enriquecer el paisaje de las artes escénicas no solo en Andalucía sino en todo nuestro país. La nueva temporada así lo atestigua.

Nos situamos ante una programación que compone una incomparable selección de producciones escénicas, y demuestra su compromiso con la joven creación escénica andaluza. Cerca de una veintena de artistas andaluces presentarán sus espectáculos a lo largo de los ocho meses de temporada, muchos de ellos con carácter de estreno absoluto.

Y junto a ellos, como enriquecimiento de los imaginarios y las distintas formas de escribir, muchos de los grandes nombres del teatro y la danza nacional e internacional, para traernos sus creaciones y sus obras, acercando una buena muestra de lo que resuena en alguno de los festivales y escenarios más importantes del mundo. Todo ello, para situar de nuevo a Andalucía en el centro de la excelencia escénica.

La temporada 23/24 del Teatro Central es la promesa de una gran celebración. Un banquete generoso para conectar con el mundo, que sólo requiere de afán de descubrimiento y de ganas de ver y escuchar las obras que cuentan multitud de historias... historias que son las nuestras. Esencia de Andalucía.

**Arturo Bernal Bergua**  
**Consejero de Turismo, Cultura y Deporte**  
**Junta de Andalucía**



*Solo hay una cosa peor que la identidad y es no tener ninguna.*  
Terry Eagleton

*Todas las clasificaciones, incluso las más refinadas,  
dejan "fuera" objetos, que se clasifican precisamente como  
"inclasificables": mutaciones biológicas, criaturas ambiguas  
(el ornitorrinco mamífero acuático con pico) o existencias queer.  
¿Qué hacemos con los "inclasificables"?*  
Santiago Alba Rico

Según Ortega las generaciones se suceden cada 15 años, pero nosotros, como otros muchos, pensamos que los grandes cambios ocurren cada 30.

Eso parece estar ocurriendo en las artes escénicas. Un cambio de ciclo parece haberse impuesto y nos demanda atención, cuidados, acompañamiento y escucha.

Más de una década para romper el techo de cristal impuesto por el canon académico de lo que es y lo que no debe considerarse teatro, danza, partitura, cuerpo encarnado en texto... en definitiva... arte escénico. No es país, no es territorio para la demora, para la reflexión: el escénico. Así parece deducirse a partir de la cantidad de esfuerzo, de convencimiento, de sueños, de fracasos, como los de Beckett, en los que han tenido que invertir artistas, como los que nos ocupan esta temporada, para hacer oír sus discursos, y poderlos contrastar con aquellos que los completan: los espectadores.

Pero, la constancia, casi a riesgo de parecer tozudez, ha conseguido instalar las apuestas de todos estos y otros muchos sospechosos habituales en todo el territorio escénico autonómico, nacional e internacional. El Teatro Central, en la oferta artística que ofrece para el periodo

octubre 2023/mayo 2024, apuesta por esas nuevas narrativas que están construyendo todas esas mujeres y hombres que, con sus propuestas, se empeñan en recordarnos que la *comodidad mata la curiosidad.*

Podríamos decir que no nos ha interesado realizar un ejercicio de museo. Muy al contrario, lo que deseamos es encarnar nuestra visión de un teatro público anclado en su tiempo y vuelto hacia el futuro.

El reto consiste en preguntarnos, junto a artistas y espectadores: ¿qué teatro para estos años del siglo XXI?, ¿qué arte y proyecto social para el futuro?, ¿para qué audiencias?

Con las armas del deseo y la convicción hemos buscado construir, piedra a piedra, una temporada a la altura del periodo que estamos viviendo y sus desafíos.

Esto es lo que nos ha llevado a seleccionar más de 40 piezas que relaten nuestro presente en su realidad, su complejidad y sus contradicciones, piezas en las que mujeres y hombres estén representados por igual, ofreciendo a las nuevas generaciones algo que alimente su imaginación y les ofrezca herramientas para leer el mundo que les rodea, les precede o les espera.

## **UNA TEMPORADA PARA AFIRMAR NUESTRO GUSTO POR LA ALTERIDAD Y LA DIFERENCIA, ASÍ COMO NUESTRA APERTURA AL MUNDO**

### **UNA TEMPORADA DIVERSA**

La oferta artística que hemos elaborado tiene la vocación de convertirse en una reflexión sobre los retos que, sobre la gestión de la diversidad, nos lanza la sociedad actual. Multiplicidad de géneros, gestión de la diferencia, igualdad de trato, cuerpos en guerra contra la exclusión... todo ello conforma el eje temático que atraviesa las producciones programadas.

En un mundo complejo se hace más necesario que nunca que el arte escénico revise, con mirada contemporánea, el concepto de identidad.

Navegar a través de esta temporada es también hacerlo con el cuerpo como herramienta de cambio, capaz de dar testimonio y mostrar que no es uniforme, sino multiplicidad en potencia, en resistencia y permanente transformación. Algo que, a poco observadores que seamos, se nos impone formando parte de nuestra vida cotidiana.

Porque, como algunas y algunos afirman y nosotros compartimos, si el lenguaje puede definir la realidad, no siempre le corresponde. El lenguaje también tiene sus límites y algunas emociones y conceptos no se pueden reducir a palabras.

Estos son los retos que encontraremos leyendo, oyendo y compartiendo las propuestas de las actrices, actores, bailarines y bailarinas con diversidad funcional de Chela De Ferrari o la compañía Dançando con a Diferença; el cuerpo lacerado del toro y el torero de Angélica Liddell; las narrativas de Silvia Balvín y Natalia Jiménez recordándonos que el cuerpo es también cabeza y pensamiento; la celebración de los intérpretes de Marco da Silva y Via

Katlehong; cuerpos que hablan de ser jinetes y caballos a la vez en las cuatro Amazonas de Mucha Muchacha o Yinka Esi Graves negando la invisibilidad de la diferente.

Precisamente de borrar los límites entre cuerpo y palabra sabe mucho la coreógrafa, bailarina, directora y escritora Luz Árcas. Ese es el motivo por el que le dedicamos toda una semana en el mes de diciembre. Una semana en la que atendemos a todas las caras del poliedro artístico que define su hacer escénico, significado por apuntalar el lugar que nuestros cuerpos ocupan en el mundo a través del lenguaje encarnado en cuerpo... humano.

### **LA ADOLESCENCIA PARA EVOCAR EL DOLOR DE LA PÉRDIDA, PERO TAMBIÉN DE LA ESPERANZA EN LO QUE HA DE VENIR: SE ACABA UN MUNDO Y EMPIEZA OTRO**

Otro vector aflora al hacer el recorrido por todas las propuestas presentadas y que tiene que ver con la adolescencia, esa etapa crucial en la formación de la identidad. Los más significativos son los que nos ofrecen, el chileno Marco Layera y el valenciano Marcos Morau.

El primero de ellos coescribiendo la propuesta con un elenco de chicos de edades entre los 14 y los 17 años que se preguntan sobre cómo enfrentarse a la desigualdad y la violencia, o si sigue siendo la figura del padre el referente de la construcción de su masculinidad. Y el segundo, junto a su equipo de La Veronal, que nos recordará –en un ejercicio de memoria– las ilusiones que se despliegan en la adolescencia ante lo que ha de venir.

### **UNA Y TODAS LAS GUERRAS**

La inhumanidad de las guerras también está presente en nuestra oferta. De nuevo la identidad, la memoria, el cuerpo convertido en carne; la animalidad y la pérdida de nuestros propios nombres: aquello que nos hace humanos. Es el caso de propuestas

como *Hay alguien en el bosque*, con dirección de Joan Arqué, que nos recuerda la historia de las mujeres bosnias violadas en la guerra de los Balcanes; *La niñas zombis*, escrita y dirigida por Celso Giménez, que hace un ejercicio sobre la perspectiva con la que mira una tercera generación a nuestra historia reciente; y la propuesta de Alberto Conejero y Xavier Albertí, a partir de la *Iliada*, texto fundamental de la literatura clásica.

## **UN TEATRO ABIERTO AL MUNDO EN SINTONÍA CON LOS PROBLEMAS DE NUESTRO TIEMPO**

Una programación donde dialogan generaciones de artistas: este es el credo que nos ha impulsado siempre y que se expresa plenamente en esta nueva temporada. Un impulso que responde al deseo de apoyar a los artistas a largo plazo, dar a conocer diferentes aspectos de su trabajo y monitorear su desarrollo, algo que convive con el deseo de ofrecer al público nuevas caras, nuevos gestos. Creación.

Los casos de Àlex Rigola, Needcompany, Israel Elejalde, Juan Dolores Caballero, Pablo Messiez e Israel Galván, junto a los de Carlota Berzal, Ana Sánchez Acevedo o María Muñoz son prueba de este diálogo de generaciones así como de su acompañamiento.

## **LA FORMACIÓN ES “CENTRAL”**

### **TALLERES Y CLASES MAGISTRALES EN COLABORACIÓN CON EL CENTRO DE FORMACIÓN ESCÉNICA Y COREOGRÁFICA DE ANDALUCÍA**

Buena parte del trabajo que venimos haciendo en nuestro espacio depende hoy de la proximidad.

Por este motivo, durante la temporada 23/24 queremos avanzar y aumentar nuestro compromiso en hacer del Central un lugar de accesibilidad, inclusión y representatividad. Compromisos que se materializarán en

proyectos que vinculan descubrimiento, apertura, aprendizaje y creación, durante toda la temporada. El Teatro Central debe consolidarse como un lugar para todos, un lugar hospitalario y de desarrollo de nuestros imaginarios. Esa ambición nos guía.

La presente temporada debe servir para seguir introduciéndonos en el mundo de las artes escénicas y para reforzar nuestra educación artística y cultural.

Así pues, durante los ocho meses, y en colaboración con los artistas invitados, ofreceremos talleres prácticos diseñados para un gran número de participantes con múltiples perfiles. Una herramienta para profundizar en el enriquecimiento y trasvase de conocimientos entre creadoras y creadores de fuera de nuestra comunidad autónoma y aquellos que producen sus experiencias en Andalucía.

Se trata de abrir un espacio para jóvenes profesionales como medio de promover el enriquecimiento de las creadoras y creadores del mañana.

En este mundo de vértigo feroz de los “mil amigos” por segundo a golpe de clic, lo verdaderamente maravilloso es que de la suma de relatos únicos que proponemos esta temporada, procedentes de varias fuentes – intérpretes, coreógrafas/os, directoras/directores, músicas/os, artistas plásticos, etc. y sus cocreadores: los espectadores– surjan momentos capaces de perdurar. Quizá por eso sigue teniendo algo de ritual el hecho escénico y, por este motivo, consiga también perdurar frente al tsunami de soportes y plataformas.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes  
Director del Teatro Central  
Consejería de Turismo,  
Cultura y Deporte  
Junta de Andalucía

OCT 23

/DANZA/TEATRO/MÚSICA

vie 13  
sáb 14

21:00H/sala A

TRAS EL ESTRENO  
MUNDIAL DE *TRIPTYCH*  
DURANTE LA PANDEMIA  
(TEATRO CENTRAL,  
ENERO 2021),  
RECUPERAN A MUCHOS DE  
SUS INTÉRPRETES DE  
REFERENCIA PARA  
INVITARNOS A UN VIAJE  
DE PROPORCIONES  
APOCALÍPTICAS.

# FRANCK CHARTIER/PEEPING TOM

S62°58', W60°39'

(62 grados 58 minutos Sur, 60 grados 39 minutos Oeste)

**LA COMPAÑÍA BELGA PEEPING TOM, TODO UN REFERENTE DE NUESTRO TEATRO, ESTÁ DE VUELTA.**

**DESDE QUE EN 2009 PRESENTÁSEMOS SU PRIMERA TRILOGÍA (LE JARDIN/LE SALON/LE SOUS SOL), HEMOS SEGUIDO LA PRÁCTICA TOTALIDAD DE SU TRAYECTORIA.**

En S 62° 58', W 60° 39', un barco encalla y queda atrapado en montañas de hielo. Una pequeña comunidad se crea en este peligroso y árido paisaje. Sobreviven guiados por la naturaleza y esperan a que el hielo se derrita para continuar su viaje. De repente, la obra se convierte en una representación dentro de la representación, porque entramos en otra realidad: la de los artistas y el director que crean la obra. ¿Es el personaje o el actor quien interpreta al personaje? En cierto sentido, la actuación real tiene lugar en la mente de la audiencia. ¿Qué se representa, qué es real, cómo el director y los actores manipulan a la audiencia? ¿Los actores son manipulados por el director o lo están manipulando a él? Al final, ¿quién manipula a quién?

**Con esta nueva pieza, Peeping Tom presenta una nueva actuación cinematográfica visualmente impresionante que explora las relaciones humanas, las manipulaciones cotidianas y los**

**fantasmas intergeneracionales, al tiempo que profundiza en la cuestión del arte, de lo que significa entregarse por completo al escenario como artista, y la impostura en lo que se presenta como auténtico.**

*Sus producciones son imposibles de resumir, ingeniosas, surrealistas, llenas de locura suave y cambios controlados, pero también hiperrealistas y muy tiernas. La Libre Belgique.*

*La compañía de danza y teatro con sede en Bélgica construye arquitecturas escénicas atmosféricas y, a menudo, desconcertantes. The Guardian.*

Dirección  
FRANCK CHARTIER

Creación e interpretación  
MARIE GYSELBRECHT/CHEY JURADO/LAUREN LANGLOIS/YI-CHUN LIU/  
SAM LOUWYCK/ROMEU RUNA/  
DIRK BOELENS con la ayuda de EURUDIKE DE BEUL  
Música  
ATSUSHI SAKAI

ESPECTÁCULO  
PARA 6 INTÉRPRETES

OCT 23

/TEATRO

vie 20

sáb 21

19:00 y 21:00H/

sala 8



## ÀLEX RIGOLA/ HEARTBREAK HOTEL HEDDA GABLER

De  
HENRIK IBSEN  
Dirección y adaptación  
ÀLEX RIGOLA  
Con  
NAUSICAA BONNÍN/MIRANDA GAS/  
POL LÓPEZ/MARC RODRÍGUEZ/JOAN SOLÉ

En efecto, Àlex Rigola desnuda el texto de Henrik Ibsen y vuelve a recurrir a la caja de 6 x 8 metros en busca de una mayor “sensibilidad” y para “desdibujar la frontera entre el personaje y el actor”. Solo 80 espectadores por función podrán disfrutarla.

*Hedda Gabler es teatro en estado puro, experimental, minimalista si queréis, por supuesto. Un nuevo acierto de Àlex Rigola y compañía. Así se refería Pep Vila a este montaje tras su estreno en el Teatre Lliure de Barcelona.*

Y es que a Rigola –lo conocemos bien– nunca le ha interesado el ejercicio de museo. Esta vez el director ha tocado mínimamente el texto a través de dos preguntas: *¿La obra puede funcionar sin que Hedda viva del marido? ¿Puede sentir el tedio una persona de hoy?*





**CINCO AÑOS DESPUÉS DE VANIA, UNA DE SUS MEJORES APUESTAS, ÀLEX RIGOLA VUELVE A HACERLO: EL DIRECTOR CATALÁN METE A HEDDA GABLER EN UNA CAJA DE MADERA PARA DESTILAR LA ESENCIA DE IBSEN.**

Ha mantenido las tensiones dramáticas, lo que sucede, y ha tratado de ofrecer *trozos de vida* en los que, asegura, se reconoce y se detesta. *En la vida real estamos más centrados en objetivos y pensamos muy poco en la emoción del momento.* Según declaraciones a *La Vanguardia*, son esas emociones que pasamos por alto lo que aspira a capturar el director. Por eso necesita que actores y actrices estén siempre en presente, que no repitan un texto aprendido, que no reproduzcan emociones que han vivido en otros momentos “reales”.

**Esta nueva versión sitúa en el presente el drama existencial *Hedda Gabler*, trasladando a esa mujer**

**inconformista, autodestructiva y marcada por el tedio a nuestra época.**

**Según Andra Gomila de *Time Out*: *Esta Hedda desquiciada, aburrida, perezosa, traviesa, encarnada por Bonnin pasará a la historia de nuestro teatro.***

*Prohibida la afectación, el lucimiento gestual, con la trastienda de las palabras se construye una atmósfera de recogimiento irreal, hipnótica. Así, entre los pliegues del sentido aparece la sustancia última de la obra: casi un milagro.* Manuel Pérez, *El Periódico*.

OCT 23

/TEATRO

sáb 21

21:00h/sala A

dom 22

20:00h/sala A





# ANGÉLICA LIDDELL

## *Liebestod*

*El olor a sangre no se me  
quita de los ojos.*

*Juan Belmonte*

HAN PASADO 16 AÑOS DESDE LA ÚLTIMA VEZ QUE ANGÉLICA LIDDELL PISÓ NUESTRO ESCENARIO. LO HIZO PARA PRESENTARNOS SU MONÓLOGO *EL AÑO DE RICARDO*.

AHORA LA ACTRIZ, DRAMATURGA Y DIRECTORA MÁS ACLAMADA DEL CIRCUITO INTERNACIONAL, LLEGA PARA OFRECER UN MANIFIESTO ARTÍSTICO, PROVOCADOR Y VIOLENTAMENTE AMOROSO DONDE ELLA ES A LA VEZ TORERA Y TORO, TRISTÁN E ISOLDA, DIOS Y DIABLO.



Texto, dirección,  
escenografía,  
vestuario  
ANGÉLICA LIDDELL  
Con  
ANGÉLICA LIDDELL/  
BORJA LÓPEZ/GUMERSINDO PUCHE/  
PALESTINA DE LOS REYES/  
PATRICE LE ROUZIC/EZEKIEL CHIBO  
y la participación  
de figurantes

Creado en Aviñón en 2021, este espectáculo forma parte del proyecto de *Historia(s) del teatro* iniciado por el director suizo Milo Rau. La tercera "Historia" es pues la de Angélica en exclusiva. En ello se deja la piel, elevando el nivel de su arte y su escritura a alturas vertiginosas, cruzándose en el camino dos figuras extremas: la del místico torero Juan Belmonte y la del titánico compositor Richard Wagner. Durante dos horas ella es alternativamente la torera y el toro, Tristán e Isolda, el Diablo y el buen Dios. Convoca a los demonios y hace uso de descaradas canciones como el *Asingara* de Las Grecas, grandes órganos de iglesia y el canto de amor y muerte de *Tristán*.

**Al unir la figura del revolucionario torero andaluz Juan Belmonte y la música de Richard Wagner, Angélica Liddell da voz a los orígenes de su teatro, lo que define como una *historia del teatro que es la historia de mis raíces y la historia de mis profundidades*.**

Más que un arte, el toreo fue para Juan Belmonte un ejercicio espiritual, que transportaba emociones a un espacio infinito, a una eternidad. Es una búsqueda incesante de la belleza trágica la que opera en *Liebestod*, un intento de comunicarse directamente con lo sagrado, tanto en la práctica del torero como en el escenario.

## **ANGÉLICA LIDDELL NO HACE TEATRO. ES TEATRO.**

*Busco el momento sublime, la transfiguración, el entusiasmo desbordante, el brillo y la luz, ese transporte lírico que se produce cuando se ama. Liebestod cuenta así mucho más que una epopeya taurina, el espectáculo se convierte en una ofrenda, es la obra de una mujer enamorada, y mortal. También es una inmolación. A. Liddell.*

**La dramaturga y actriz nos presenta un espectáculo que une la tragedia clásica con la tauromaquia.**

OCT 23

/TEATRO

vie 27  
sáb 28

19:30H/sala B

## TEATRO LA RE-SENTIDA

La posibilidad de la ternura

**TRAS LA DICTADURA DE LO COOL Y OASIS DE LA IMPUNIDAD (TEATRO CENTRAL, MARZO 2019 Y OCTUBRE 2022), EL DIRECTOR Y DRAMATURGO CHILENO NOS OFRECE LA NUEVA ETAPA DE SU CAMINO INNEGOCIABLE A LA HORA DE DESENMASCARAR LOS TABÚES QUE ACECHAN A NUESTRA CONSTRUCCIÓN COMO SERES LIBRES.**

¿Cómo nos modificamos si no tenemos un modelo masculino como referencia que adoptar? ¿Qué es lo que nos frena a mostrar afecto, a pedir afecto? ¿A qué le tenemos miedo? ¿Cuánto cariño falta en la vida de los varones en nuestra cultura? ¿Cómo resistimos a un mandato cultural que nos impone la agresividad? ¿Cómo defendemos la ternura? ¿Cómo hacemos de ella una práctica política?

**Los estudios evidencian que la adolescencia es una etapa crucial en la formación de la identidad, en la que la masculinidad hegemónica adquiere su expresión más libre y brutal, ya que los jóvenes están obligados a demostrar su virilidad, es decir, demostrar que no son niños, que no son mujeres, que no son homosexuales, sino que se han convertido en “verdaderos hombres”.**

*La posibilidad de la ternura tiene por objeto crear y materializar un relato escénico inédito que dé testimonio del mundo adolescente masculino en nuestro país, centrándonos en su diversidad, contradicciones y prácticas. Creemos que esta es una oportunidad única para reflexionar sobre una realidad generacional que desconocemos.*



*Para esto proponemos un cruce de un sinnúmero de relatos e imaginarios provenientes de un grupo heterogéneo de adolescentes entre los 13 y 17 años, a quienes invitaremos a participar no sólo como intérpretes, sino también como autores de la puesta en escena, convirtiéndose en piezas claves de un proceso social y artístico. Marco Layera.*

**LA POSIBILIDAD DE LA TERNURA SURGE COMO CONSECUENCIA DE AQUELLA PRIMERA ENTREGA, PAISAJES PARA NO COLOREAR, EN LOS QUE NUEVE ADOLESCENTES CHILENAS SE SUBIERON A LOS ESCENARIOS DE MEDIO MUNDO PARA EXPONER SU FORMA DE ENFRENTAR LA REALIDAD Y LA VIOLENCIA DE LA QUE ERAN TESTIGOS Y VÍCTIMAS.**

Dirección y dramaturgia

MARCO LAYERA/CAROLINA DE LA MAZA

Elenco

JOSÉ MIGUEL ARAYA MORENO/

LEFRARÚ VALDIVIA CASTRO/

CAMILO BUGUEÑO ESPEJO/

EFRAÍN CHAPARRO PÉREZ/

MATÍAS MENDEZ GONZÁLEZ/

DIMITRI BUENO FERRER/

MARCOS CRUZ ANDULCE

Producción

CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL/

RUHRTRIENNALE

Coproducción

MÜNCHNER KAMMERSPIELE

Distribución

CARLOTA GUIVERNAU

ESPECTÁCULO

PARA 7 INTÉRPRETES

# OCT 23

## /TEATRO

vie 27  
sáb 28

21:00H/sala A

27/OCT



ENCUENTRO  
CON EL  
PÚBLICO

## CHELA DE FERRARI/ TEATRO LA PLAZA

### Hamlet

30/OCT/CLASE MAGISTRAL  
ENTRENAMIENTO ACTORAL EN  
TEATRO MUSICAL PARA  
INTÉRPRETES NEURODIVERGENTES.  
IMPARTIDO POR JONATHAN  
OLIVEROS, DIRECTOR DE LA  
ESCUELA LIBERARTE Y TALLERES  
ESPECIALES DE LIMA (PERÚ) Y  
CODIRECTOR DE HAMLET DEL  
TEATRO LA PLAZA.

*Históricamente, las personas con síndrome de Down han sido consideradas como una carga, un desecho social. Dicho esto, ¿qué valor y sentido tienen su existencia hoy, en un mundo donde la eficiencia, la capacidad de producción y los modelos inalcanzables de consumo y belleza son el paradigma del ser humano? Chela De Ferrari se cuestiona y da respuesta a esta pregunta y lo hace con toda la belleza que este gran elenco de ocho actores y actrices es capaz de brindarnos a través de sus anhelos, sus frustraciones y su particular versión del clásico de Shakespeare.*

Hace ya algún tiempo que Chela De Ferrari viene deslumbrando con sus puestas en escena, sobre todo tras la presentación en el brasileño Festival Mirada de su producción *Mucho ruido por nada*, pieza que precedió a este *Hamlet* lleno de belleza y felicidad.





LA TEMPORADA PASADA LA DIRECTORA PERUANA CHELA DE FERRARI Y SU ADMIRABLE ELENCO DE ACTRICES Y ACTORES CON SÍNDROME DE DOWN, TUMBARON LOS PREJUICIOS Y TRIUNFARON EN EL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL Y EN EL TEATRO NACIONAL DE CATALUÑA.

EL TEATRO LA PLAZA DE LIMA (PERÚ) CON ESTA PUESTA EN ESCENA DEMUESTRA QUE OTRO *HAMLET* ES POSIBLE.

La pieza toma la frase *Ser o no ser* de *Hamlet* para desarrollar el contenido y exponer los sentimientos de los actores a partir de sus testimonios sobre el entorno en el que viven.

**¿Ser o no ser? Esa es la pregunta. ¿Qué es mejor: sufrir los golpes de la vida o tomar un arma y acabar con ella?** Esa es la inquietud que motiva a los protagonistas.

*Sí, hay reclamo, pero también hay un deseo profundo de conexión. Cuentan sus sueños, nos muestran sus inmensas capacidades de conectarse, de ser, de buscar un lugar entre nosotros, señala Chela De Ferrari, quien trabajó durante un año en este proyecto con los actores.*

Texto

WILLIAM SHAKESPEARE

Dramaturgia y dirección

CHELA DE FERRARI

Con

OCTAVIO BERNAZA/JAIME CRUZ/

LUCAS DEMARCHI/MANUEL GARCÍA/

DIANA GUTIÉRREZ/

CRISTINA LEÓN BARANDIARÁN/

XIMENA RODRÍGUEZ/ÁLVARO TOLEDO

NOV23

/DANZA

vié10  
sáb11

19:30H/sala B

BAILARINA, COREÓGRAFA, DOCENTE Y TERAPEUTA  
SHIATSU, NATALIA JIMÉNEZ CONTINÚA SU  
PARTICULAR INDAGACIÓN SOBRE LOS LENGUAJES  
ARTÍSTICOS Y EL CUERPO DESDE LA CIENCIA, LA  
ANTROPOLOGÍA Y LA FILOSOFÍA.

AHORA NOS PRESENTA SU NUEVA PIEZA,  
*GEOMETRÍA DE LA EXPERIENCIA*, UN CAPÍTULO  
MÁS EN UN LARGO Y HONESTO RECORRIDO DESDE  
QUE COMENZASE A CREAR EN 2010.



# NATALIA JIMÉNEZ

## Geometría de la Experiencia

Natalia Jiménez crea sus propias piezas desde 2010. Forma parte del Group LaBolsa (agrupación de creadores internacionales de danza que buscan prácticas performativas de creación en tiempo real). Con un universo poético propio en piezas *site-specific* como *AULA* (en colaboración con el autor teatral José Luis de Blas), *Práctica en la frontera* (con el dramaturgo Jorge Gallardo), y *L-ENTES* (con la coreógrafa y bailarina Iris Heitzinger). Sus trabajos se han presentado en espacios como la Bienal de Lyon, Mes de Danza, Festival Neo, Festival Grec o el MACBA, entre otros. Ha sido Presidenta de la Asociación Andaluza de Danza (PAD). El Teatro Central estrenó su anterior pieza *Woolf* en febrero 2022.

Una trayectoria artística atravesada por la perspectiva de género e interesada en los procesos, comportamientos y las mecánicas que define el lenguaje artístico de cada obra.

**En *Geometría de la Experiencia* la coreógrafa andaluza une sus fuerzas a las de dos intérpretes en diferentes periodos de la denominada edad adulta, para hablar de esta como cualidad de un tiempo concreto; etapa tratada como *momentum*.** En las coincidencias emergen líneas, tensiones, paralelismos, triangulaciones compuestas por nodos... El ritmo tratado como pulsación que permite dejar de imaginar el tiempo y vivirlo como hecho, revela los olores, la frescura y la solera.

*De los espacios entre las cosas aparece la hierba. La reconocemos como danza por ser un dibujo en el tiempo.* Natalia Jiménez.

En *Geometría de la Experiencia*, Natalia establece una colaboración artística con la ilustradora Mercè M. Tarrés para la construcción de la pieza. Una caligrafía de movimiento o un garabato.

Dado su interés por la creación en vivo y la búsqueda de relaciones entre sonido y movimiento, ha contado esta vez con la colaboración de la multi-instrumentista y compositora Lucía Martínez, abriendo así sus indagaciones sobre el ruido y trabajando sobre el estudio del sonido en la palabra.

Dirección y creación

NATALIA JIMÉNEZ GALLARDO

Interpretación y creación

ANNA KATALIN/VICTOR ZAMBRANA/NATALIA JIMÉNEZ

Composición musical y batería

LUCÍA MARTÍNEZ

Acompañamiento artístico

JORGE GALLARDO

Mirada externa

IRIS HEITZINGER

Espacio escénico

ÁNGELA LÓPEZ

Narradora gráfica

MERCÉ. M. TARRÉS

Diseño de iluminación

IRENE CANTERO

ESTRENO ABSOLUTO

# NOV23

## /TEATRO/DANZA

vié10  
sáb11

21:00H/sala A

© Jan Lauwers

### NEEDCOMPANY Billy's Joy

La alegría tiene muchas facetas pero Victor Lauwers ha decidido centrarse en una sola, la de la reconciliación. A su juicio es un asunto de gran importancia en la obra cósmica de Shakespeare. La idea de que las comedias son divertidas a diferencia de las tragedias es en realidad una mala interpretación. Desde el punto de vista de la poética, la única diferencia entre comedia y tragedia (según Aristóteles) es que una comedia acaba bien y una tragedia acaba mal. No importa si el comienzo o el cuerpo de una historia es oscuro o alegre.

Lauwers afirma que la reconciliación es un referente de la sociedad. Sin la capacidad de reconciliarnos, perdemos nuestra dignidad. Por otra parte, desde San Agustín, la reconciliación implica el pecado original. La reconciliación con Dios, a través de la confesión y la absolución de nuestros pecados, es fundamental para la teología cristiana, a la que debemos gran parte de la configuración de nuestra sociedad.



TRAS EL ÉXITO INTERNACIONAL DE *BILLY'S VIOLENCE* (TEATRO CENTRAL, NOVIEMBRE 2021) TODO EL EQUIPO ARTÍSTICO NECESITABA CONTINUAR CON ESA INTENSA HISTORIA.

VICTOR LAUWERS ACEPTÓ EL RETO DE VOLVER A TRABAJAR EN LA ADAPTACIÓN DE LOS TEXTOS DE SHAKESPEARE Y EL RESULTADO ES ESTE *BILLY'S JOY* QUE PONE LA MIRADA EN LAS COMEDIAS DEL DRAMATURGO INGLÉS PROPONIÉNDONOS UNA VEZ MÁS UN ESPECTÁCULO RADICAL EN BUSCA DE LA NOCIÓN CONTEMPORÁNEA DE ALEGRÍA.

Lo cierto es que las páginas de las comedias constituyen una colección de prismas de erotismo, del pastiche a la oscuridad. Puede decirse que donde la tragedia es una pornografía del sufrimiento humano, la comedia vela el sufrimiento con la felicidad humana.

Carece de relevancia que Needcompany vuelva a viajar de la mano del bardo inglés ya que para Lauwers *hace tiempo que dejó de ser necesario interpretar textos canónicos como los de Shakespeare. Tampoco es mi objetivo montar una pieza de repertorio. Me concentro más en la historia, es decir, en nuestros errores. El que no quiere conocer el pasado no quiere conocerse a sí mismo. Tratar con el pasado es una cuestión fundamental de identidad, por no decir un derecho primordial, y no hay una sola persona o cuerpo en una sociedad donde la reconciliación es posible que pueda privar a un artista o a su público de este derecho.*

#### Texto

VICTOR AFUNG LAUWERS

#### Música

MAARTEN SEGHERS

#### Creación

JAN LAUWERS/GRACE ELLEN BARKEY/  
EMILY HEHL/NAO ALBET/GONZALO CUNILL/  
ROMY LOUISE LAUWERS/JUAN NAVARRO/  
MAARTEN SEGHERS/MERON VERBELEN/  
MARTHA GARDNER/ELKE JANSSENS

#### Producción

KOEN DE SAEGER/RAPHAEL NOEL/  
JÉRÉMY MICHEL/DITTEN LEROOIJ/  
SHARLOTTA SEELIGMÜLLER/  
LEANDER SCHÖNMEGER

ESTRENO EN ESPAÑA

NOV23

/INDISCIPLINA

vi17  
sáb18

21:00H/sala A



# DIMITRIS PAPAIOANNOU

## *Ink*

**EL CREADOR GRIEGO HA DECIDIDO INCENDIAR LAS ALMAS PARA LUCHAR CONTRA LAS FUERZAS DE LA NATURALEZA. Y LO HACE EN EL ESCENARIO JUNTO A SU JOVEN E INTENSO COPROTAGONISTA, POR QUIEN SE TRANSFORMA EN UN MADURO AMANTE Y PADRE A LA VEZ.**

No hay pieza de Dimitris Papaioannou que no haya recorrido la mitad del globo. Desde *Still Life* (Teatro Central, enero 2017), o *Inside*; desde *Primal Matter* hasta *The Great Tamer*; la obra de Papaioannou se ha representado en más de 23 países. El bailarín, coreógrafo y director griego –que a los 34 años dirigió la ceremonia de apertura y clausura de los Juegos Olímpicos de Atenas 2001–, es conocido por crear obras visionarias que se sumergen en un espacio mental y onírico que, además de espléndidos efectos visuales, profundizan en la condición humana.

**Dimitris Papaioannou es a día de hoy el creador más poderoso, poseedor de un lenguaje escénico que entrelaza el cuerpo con el arte visual. El hombre se convierte en objeto de representación de la idea del artista, y al mismo tiempo en sujeto de formas plásticas y pictóricas que dibujan movimientos de profunda conciencia teatral y forjan una personal mitología contemporánea.**

En *Ink*, Papaioannou pone el agua en el centro de atención utilizando un sistema de riego para los campos. En su espectáculo es la escena la que se riega: un chorro constante empapa la coreografía y produce los sonidos que encabezan el movimiento.

Creación (concepto,  
dirección, escenografía,  
vestuario, luces)  
DIMITRIS PAPAIOANNOU

Con  
ŠUKA HORN/DIMITRIS PAPAIOANNOU

Diseño de iluminación  
LUCIEN LABORDERIE/  
STEPHANOS DROUSSIOTIS

Diseño de sonido  
DAVID BLOUIN

Música  
KORNILIOS SELAMIS

Diseño de iluminación  
LUCIEN LABORDERIE/  
STEPHANOS DROUSSIOTIS

La primera versión de *INK* fue  
un encargo y coproducción del  
TORINODANZA FESTIVAL/  
TEATRO STABILE DI TORINO-TEATRO  
NAZIONALE+FONDAZIONE I TEATRI/  
FESTIVAL APERTO-REGGIO EMILIA

en 2020.

La versión final del trabajo y  
la gira internacional está  
coproducida por la BIENNALE DE  
LA DANSE DE LYON 2023, SADLER'S  
WELLS LONDON, MEGARON-THE ATHENS  
CONCERT HALL y subvencionada  
por el HELLENIC MINISTRY OF  
CULTURE AND SPORTS en 2023.

Dimitris Papaioannou es  
Artista Residente en  
MEGARON-THE ATHENS CONCERT HALL


*Tenía pensado crear una instalación con algunas intervenciones performativas. Al final creé un espectáculo que nació de un flujo emocional profundo y personal, un estado emocional muy diferente a mis trabajos anteriores, dice el coreógrafo griego.*

El universo está inundado y oscuro. Podría ser un planeta desconocido, así como un agujero negro. Los materiales se reflejan, brillan y las transparencias crean ilusiones, desdibujan la vista. Y ese agua continua proyecta múltiples y finos destellos que resuenan con su fluir... En el centro, un hombre. Parece estar ocupado en ordenar, mantener, contener algo.

Hasta que ocurre el accidente: la intrusión de un visitante que desde abajo sacude esta organización que no podemos nombrar. Se produce agitación, ternura e incluso crueldad. *Es sobre todo la historia de una "Anunciación" en cierto modo, la del ángel o la del demonio.* En este dúo que rápidamente se convierte en duelo, Dimitris Papaioannou, acompañado por Šuka Horn, explora los límites de la realidad coqueteando con los códigos de la ciencia ficción y el terror. ***El espacio que nos aguarda puede ser tan postapocalíptico como el de todos los comienzos: el comienzo de la vida, la aparición del deseo...*** Al afirmar que su pieza *Ink* se enfrenta al hombre de pesadilla, el coreógrafo plantea la pregunta de la complejidad de los equilibrios y angustias en que nos sumerge el subconsciente humano. **¿Estamos siempre huyendo de nosotros mismos?**

*Trato de entender la vida y materializar en el escenario mis sentimientos y mis interrogantes. Y así es como me encuentro con los arquetipos. Y cuando tropiezas con los arquetipos, te encuentras con el mito. Porque eso es lo que hacen los mitos: visualizan y cuentan temas universales. Dice Papaioannou.*



A man in a dark, long-sleeved shirt is shown from the chest up, holding a large, glowing, spherical object with both hands raised above his head. The sphere is bright and appears to be made of water or a similar translucent material, with some internal patterns visible. The background is dark and textured, with a heavy shower of water falling around the man and the sphere, creating a dramatic and ethereal atmosphere. The lighting is focused on the sphere and the man's face, which is partially obscured by shadows.

UNA CREACIÓN ÚNICA.  
INK ES UN ESPECTÁCULO  
DE GRAN TÉCNICA, QUE  
AMPLÍA LOS MÁRGENES  
DE LA ESCENA  
CONTEMPORÁNEA. EL  
AGUA FLUYE EN GRANDES  
CANTIDADES. CAMINOS  
BAJO EL SUELO. LAS  
PAREDES RESUENAN.

NOV23

/TEATRO/MÚSICA

vie24  
sáb25

19:30H/sa1a B

## JUAN DOLORES CABALLERO/ TEATRO DEL VELADOR

### *Quarteto "String Quarter"*

CON MÁS DE CUARENTA ESPECTÁCULOS EN SU HABER, JUAN DOLORES —UNO DE LOS CREADORES CON DISCURSO Y ESTÉTICA PROPIOS MÁS PROLÍFICOS DE ANDALUCÍA— VUELVE AL CENTRAL PARTICIPANDO ÉL MISMO COMO INTÉRPRETE Y DIRECTOR DE ESTE IMPROBABLE CUARTETO CONTRATADO, SEGÚN PARECE, CON FONDOS EUROPEOS.

SUS PERSONAJES HUMANOS FUERA DE LO "NORMAL" O "CONVENCIONAL" TOMARÁN NUESTRO ESCENARIO PARA INTERPRETAR¿UN CONCIERTO?

En esta ocasión la pieza que el creador nos propone es una propuesta estilística concreta, propia, donde aparece lo deforme y grotesco del mundo contemporáneo.

***Quarteto*** pretende ser la cámara de la imaginación y de la memoria donde viven personajes humanos que han sido "depositados" allí, alejados de lo "normal" o "convencional", que no pertenecen a nuestra vida diaria y que sin embargo están y viven a nuestro lado. La propuesta busca el verdadero teatro de la emoción.



Asistiremos a un concierto más de este cuarteto "String Quarter". Cuatro músicos, jerarquías inamovibles, interpretaciones distintas de cada uno, sus pequeños pecados, disonancias, como en sus relaciones. Rossini, Beethoven, Bizet, la música aparece, repta, se esconde, ocupa. Grandes autores en manos de especialísimos músicos.

Nos encontramos en la época actual, un anclaje para el espectador, que posibilita desarrollar la ironía dramática como herramienta poderosa dentro del mundo de la comedia. **Se parte de la construcción del espectáculo como juego surrealista que dinamiza la puesta en escena, con la intención de crear un espectáculo divertido, para reír, cercano al mundo del clown, de referentes sociales, de reacciones personales que constituyen el devenir de la vida de los protagonistas.**

Dirección,  
espacio escénico y  
vestuario

JUAN DOLORES CABALLERO

Con

BELÉN LARIO/JUAN CARLOS FERNÁNDEZ/

FRAN CABALLER/IGNACIO PÉREZ/

JUAN DOLORES CABALLERO

Músicos

BRUNO AXEL/SANCHO ALMENDRAL/

INMACULADA ALMENDRAL

ESTRENO ABSOLUTO

NOV 23

/DANZA

vie 24  
sáb 25

21:00H/sala A

## MUCHA MUCHACHA

*Para cuatro jinetes*

TRAS EL ÉXITO NACIONAL DE SU ÓPERA PRIMA, *MUCHA MUCHACHA* (TEATRO CENTRAL, MARZO 2022), LAS CUATRO AMAZONAS DE ESTA COMPAÑÍA VUELVEN A RELEER LA DANZA POPULAR ALIÁNDOSE CON CELSO GIMÉNEZ (LA TRISTURA) Y LOS VOLUBLE PARA OFRECERNOS UNA RAVE FOLCLÓRICA QUE CABALGA A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS.

Ana Botía, Marta Mármol, Belén Martí Lluch y Marina de Remedios, son las cuatro bailarinas, coreógrafas y directoras de escena que, en esta pieza, invocan el pasado para proponer otras ficciones alejadas de ese intento de domesticar y academizar la celebración, las costumbres y la vida.

Si en su trabajo anterior y homónimo *Mucha Muchacha* rendían homenaje a las mujeres de la Generación del 27, *Las Sinsombrero*, en este se interrogan acerca de cómo será el folclore del futuro y si seremos capaces de imaginarlo y crearlo juntas. *Esa fue la pregunta inicial*, explica Belén Martí Lluch, cómo



**MUÑEIRAS, TANGOS, SARDANAS, AURREKUS, MALAGUEÑAS O UNA DANZA ENLOQUECIDA AL RÍTMO DE LAS REMEZCLAS DE LOS VOLUBLE, HACEN DE PARA CUATRO JINETES UN ESPECTÁCULO QUE HABLA SOBRE UN CUERPO QUE ES CAPAZ DE SER JINETE Y CABALLO A LA VEZ.**

*será ese folclore que está unido a unas músicas, a unas formas de hacer, a unas plazas y escenarios, una danza folclórica que es la danza del pueblo, esa danza que nos hace reunirnos.*

**En esta segunda pieza “las muchachas” nos proponen una coreografía para buscar respuestas a preguntas tales como: ¿Es posible hablar más allá de los tiempos? ¿Somos capaces, en este momento, simplemente de escuchar? ¿Se puede imaginar la danza del futuro?**

Y es que desde el comienzo del proyecto, estas artistas cabalgaron a través de los siglos, desde Safo a Björk, para proyectarse más allá.

*Alguien nos recordará, lo afirmo, incluso en otra época. Safo.*

*Soy un cohete brillante regresando a casa, mientras entro en la atmósfera quemando capa por capa. Björk.*

En escena  
ANA BOTÍA/MARTA MÁRMOL/  
BELÉN MARTÍ LLUCH/MARINA DE REMEDIOS/  
LOS VOLUBLE  
Fuera de escena  
CELSO GIMÉNEZ  
Audiovisuales y espacio  
sonoro  
LOS VOLUBLE  
Diseño de iluminación  
CARLOS MARQUERIE

DIC23

/MÚSICA

vie01  
sáb02



A musician is playing an electric guitar on a stage. The scene is lit with vibrant, multi-colored spotlights in shades of blue, orange, and purple, creating a dynamic and energetic atmosphere. The musician is in the foreground, focused on their performance. The background shows other stage elements like a drum set and amplifiers, though they are less distinct due to the lighting and depth of field.

## IRREDUCTIBLES NOCTURAMA

Cuarto año ya en el Teatro Central y podemos decir que la grieta por donde se nos colaban los artistas más escurridizos de los circuitos comerciales, ya no es una grieta. Este año, Nocturama contará con una nutrida representación de los irreductibles del país, un buen grupo de mujeres y hombres que a través de su música, nos enseñan los caminos del bosque que rodean con éxito la vorágine de la industria musical.

Unos llevan años, otros acaban de llegar, pero todas y todos son fundamentales para entender cómo suena este 2023, y cómo va a seguir sonando en los años venideros la música en la escena nacional.

Como siempre, un formato abierto en varios espacios donde convivirán bandas cargadas de decibelios, con otras pequeñas e íntimas.

Folk, rock, electrónica y sobre todo, lo inclasificable.

Irreductibles.



vie08  
sáb09

21:00H/sala A

## SERGIO PERIS-MENCHETA/ BARCO PIRATA

### *Cielos*

*Cielos* cierra la tetralogía de Wajdi Mouawad, titulada *La sangre de las promesas*, que son, en orden de creación, *Litoral* (1999), *Incendios* (2003), *Bosques* (2006) y *Cielos* (2009). Las 4 historias de estas piezas son independientes entre sí, pero se unen en lo esencial, para formar un todo coherente y particularmente llamativo.

La última parte de la tetralogía, *Cielos*, es también su contrapunto. Si *Litoral*, *Incendios* y *Bosques* nos adentran en los laberintos del pasado donde los antiguos mitos arrojan luz sobre la búsqueda de los personajes, *Cielos* nos sumerge en un presente que se repite a toda velocidad. El dramaturgo nos confina a un microcosmos y, a través de un suspenso sin aliento, nos hace conscientes de la profunda impotencia que nos habita ante la violencia y las catástrofes que nos han parido.

***Cielos* nos lleva a un lugar apartado donde un grupo de criptógrafos, traductores e investigadores trabajan contrarreloj para tratar de impedir un ataque terrorista múltiple que tiene por objetivo provocar una debacle social.**





**UNA NOCHE SIN LUNA, UN TROZO INVISIBLE DE ESTE MUNDO, CASTELVINES Y MONTESES, LEHMAN TRILOGY O LADIES FOOTBALL CLUB, TODOS DIRIGIDOS POR PERIS-MENCHETA, NOS HAN DEJADO NOCHES MEMORABLES EN EL TEATRO CENTRAL.**

**AHORA NOS PRESENTA UN TEXTO —CIELOS— DE UNO DE LOS DRAMATURGOS Y DIRECTORES MÁS DOTADOS DE SU GENERACIÓN. EL IRANÍ DE NACIMIENTO Y CANADIENSE DE ADOPCIÓN WAJDI MOUAWAD.**

Se abre con una voz, captada y decodificada entre los millones de voces que pueblan el cielo virtual de los mensajes *online*. Esa voz, que habla en nombre de los hijos devorados por todas las guerras del siglo XX, culpa a los padres de la sangre derramada de generaciones y amenaza con una venganza devastadora: un atentado terrorista de insólitas dimensiones. Pero, como en el mito de Casandra, esa voz que habla de la sangre derramada por los hijos por mandato de los padres, esa voz que proclama la venganza de los hijos multiplicándose en voces que hablan en todos los idiomas, no puede ser entendida por quienes han sido precisamente comisionados por los más altos poderes del Estado para descifrarla.

De  
**WAJDI MOUAWAD**  
 Dirección y traducción  
**SERGIO PERIS-MENCHETA**  
 Con  
**MARTA BELMONTE/  
 JORGE KENT o XOEL FERNÁNDEZ/  
 ÁLVARO MONJE/PEDRO RUBIO/  
 JAVIER TOLOSA**  
 Composición musical  
**JUAN MIQUEL PÉREZ**  
 Diseño de escenografía  
**ALESSIO MELONI (AAPEE)**  
 Iluminación  
**DAVID PICAZO (AAT)**

# DIC23

mié13  
jue14  
sáb16

12/DIC/CLASE MAGISTRAL/TALLER.

CUERPO Y PALABRA.

DOS SINTAXIS: UNA DRAMATURGIA.

IMPARTIDO POR

LUZ ARCAS

(LA PHÁRMACO)/

LUCÍA CARBALLAL

(DRAMATURGA Y GUIONISTA)

## LUZ ARCAS (LA PHÁRMACO)

UNA SEMANA EN COMPAÑÍA DE LUZ ARCAS O DE CÓMO VISIBILIZAR EL CUERPO EN GUERRA: CONSIGO MISMA, CON LOS DEMÁS, CON LA MEMORIA GEOPOLÍTICA ANCESTRAL, CON EL LIBERALISMO...

UNA SEMANA PARA APUNTALAR EL LUGAR QUE NUESTROS CUERPOS OCUPAN EN EL MUNDO A TRAVÉS DEL LENGUAJE ENCARNADO, HUMANO.

DANZA CONTEMPORÁNEA/TEATRO/FOLCLORE/  
MÚSICA ELECTRÓNICA/ENCUENTRO-TALLER.

La semana que dedicamos a la creadora andaluza responde a una propuesta realizada por el Teatro Central como reconocimiento a alguien que, como subraya Lucía Carballal en el emotivo prólogo al libro de Arcas, decidió elegir su cuerpo para luchar contra *La domesticación*, algo que debemos aprender, ya que sin el cuerpo con nosotros no podemos rebelarnos. Luz Arcas pensó que bailar la salvaría, por parafrasear el título de su libro y así es. Aunque hay mucho más. Para los que disfrutamos de su generosidad al asistir a sus espectáculos, su hermosa rabia parece atravesarnos. ¿Hay algo más sanador para un espectador que dejarse llevar por el movimiento que una artista genera en nosotros?

Siempre el folclore, pero no *producto acabado, cerrado*. *El folclore –dice la artista– se abre en nuestros cuerpos cada vez que bailamos. Es dinámico, está vivo. Se transforma en nosotros, es nosotros*. Aunque también los textos. Los suyos y los de mujeres como Sarah Kane y su universalización de la política de vida cotidiana. Sin olvidar la música electrónica más innovadora. Ahí está su colaboración con Le Parody.

Nada parece resistírsele a esta salvaje a la vez que lírica artista.



## Psicosis 4.48

TEATRO/mié13/19:30H/sala B

En *Psicosis 4.48*, Sarah Kane nos enfrenta a la realidad de la depresión, al estado psicótico, al desamor y a la inadaptación social, yendo aún más lejos en la exploración formal y poética de los límites dramáticos.

La autora pasa de la esfera sentimental a la política, haciendo una reflexión profunda sobre el mal como parte esencial de la condición humana, de la que ella tampoco pretende salvarse, dominada por los sentimientos de culpa y autocastigo.

El montaje tiene la intención de potenciar la actualidad y la atemporalidad de la autora, ahora que el suicidio es la segunda causa de muerte entre los adolescentes. Pero también se desvelarán temas transversales como la adicción a los fármacos, en una sociedad en la que se multiplican las patologías, o la dictadura de la indiferencia como normalidad, armadura sentimental ante la sobredosis de información que nos muestra sin pudor la desigualdad y la violencia que gobiernan el mundo.

De  
SARAH KANE  
Dirección  
LUZ ARCAS  
Con  
NATALIA HUARTE

DESDE 2009, FECHA DE CREACIÓN DE LA PHÁRMACO, SU COMPAÑÍA, LA BAILARINA, DIRECTORA Y ESCRITORA MALAGUEÑA LUZ ARCAS, NO HA DEJADO DE CRECER. SU PRESENCIA EN EL TEATRE LLIURE, EL CANAL O EL FESTIVAL DE SPOLETO SON PRUEBA DE ELLO.



## Trilla

DANZA/jue14/19:30H/sala B

Dirección y coreografía  
LUZ ARCAS  
Música  
LE PARODY  
Intérprete  
LUZ ARCAS

Surge del encuentro entre Le Parody y Luz Arcas, una indagación en los mundos que comparten: el folk y la electrónica, y la necesidad de cuestionar las estructuras verticales que nos dominan históricamente.

El título hace referencia a una de las piezas clave de la obra, que desarrolla el concepto de trabajo para acercarse a una propuesta del folk del siglo XXI, un homenaje al cuerpo actual, donde el trabajo es al capitalismo lo que el rezo al cristianismo: una forma de asegurarse el paraíso, el ascenso, el éxito. La producción como religión, el sometimiento como forma de vida, pero, como en el folclore, la autocompasión es suplantada por la fiesta, la miseria “se celebra” en nombre de la vitalidad y la potencia que alcanzan los cuerpos mientras soportan el peso del mundo.



**POLIÉDRICA, CULTIVADA, FERROZ EN TODOS SUS DISCURSOS, SIEMPRE SE HA PREGUNTADO SOBRE EL PORQUÉ DE LA MULTIPLICACIÓN DE LAS FRANQUICIAS ESTÉTICAS INTERNACIONALES, PARA CONSTRUIR UN LENGUAJE PROPIO QUE, DESDE LA MEMORIA HEREDADA ASPIRE A LIBERAR EL CUERPO A TRAVÉS DE TEXTOS, FOLCLORE, FLAMENCO, MÚSICA ELECTRÓNICA... UNA DEMOSTRACIÓN PALPABLE DE QUE EN LOS ESCENARIOS CONVIVEN TODAS LA NARRATIVAS.**

## BEKRISTEN/CRISTIANOS

DANZA/TEATRO/sáb16/21:00H/sala A

Pieza mayor de la artista, la integral de *Bekristen*, un acontecimiento, una serie de tres espectáculos *non-stop* nos espera: *La domesticación*, *Somos la guerra* y *Numerosos seréis desierto*.

*Bekristen* significa cristianos en lengua *fang*, la etnia más numerosa de Guinea Ecuatorial, lugar donde se gesta este proyecto. Como título, hace referencia a la naturaleza económico-espiritual de cualquier proyecto imperialista, la confusión estratégica de los objetivos macroeconómicos y los rituales diarios, costumbres culturales que los sostienen diariamente con devoción.

Dirección artística  
(Coreografía, dramaturgia,  
espacio y vestuario)

LUZ ARCAS

Música

LE PARODY

Iluminación

JORGE COLOMER

ESPECTÁCULO  
PARA 6 INTÉRPRETES

ESTRENO DE LA INTEGRAL EN  
COMPLICIDAD CON EL FESTIVAL  
DE OTOÑO DE MADRID

DIEZ

/ARTES DEL CIRCO

vie22  
sáb23

18:00H/sala A

© Luis Montero



# TRUCA CIRCUS

## Sopla!

**EL RECIENTE GANADOR DEL PREMIO LORCA AL MEJOR MONTAJE DE CIRCO VUELVE PARA DELEITARNOS CON UN ESPECTÁCULO DE GRAN FORMATO CON SELLO ANDALUZ.**

*Sopla!* es una fiesta y con ella celebramos que por fin podemos tenerlos en el escenario. Dejan atrás los miedos y las limitaciones, desplegando cada cual sus encantos, que son muchos, auténticas proezas. Cinco diábolos bailongos, un bosque de cuerdas, un duelo de bicis, un helicóptero con pies y manos, unas pelotas con mucho ritmo. Hay quien vuela alto y hay quien se echa al suelo para esquivar unos malabares despiadados. Una buena fiesta con música y un ilustre y misterioso homenajeado. Un reencuentro con momentos inquietantes, divertidos, aburridos y desconcertantes. *Sopla!* es un estado, es una atmósfera, es un líquido rosa, es confeti.

Para poner en marcha la fiesta se inspiran en los años 20 del siglo XX, cuando la pandemia de la gripe española fue superada, pero con una actualización contemporánea y un guiño al cómic. Un espectáculo completo con música en directo, coreografías, bicicleta acrobática, multicuerdas aéreas, pelotas de rebote, diábolo, antipodismo, contorsión, portes, acrobáticos, equilibrios, manipulaciones...

### Dirección

GRETA GARCÍA/DANIEL FONCUBIERTA

### Producción ejecutiva

GONZALO ANDINO

### Intérpretes

DANIEL FONCUBIERTA

(INFONCUNDIBLES/LA BANDA DE OTRO)/

JOSÉ ALBERTO FONCUBIERTA

(INFONCUNDIBLES/LA BANDA DE OTRO)/

RAFAEL DÍAZ (LA BANDA DE OTRO)/

DARÍO DUMONT (LANÖRDIKA)/

REBECA PÉREZ (REBE AL REBÉS)/

ANTONIA GONZÁLEZ (CÍA LA QUERIDA)/

MARINA BENITES

(CÍA LA ARTRÓPODO/CHIMICHURRI)

DIC / VENEZUELA  
mar26  
mié27  
jue28  
vie29  
sáb30  
mar02  
mié03  
jue04

/ARTES DEL CIRCO/MÚSICA

## LAPSO PRODUCCIONES

### AD LIBITUM

UN ESPECTÁCULO QUE CUENTA CON EL SELLO Y LA EXPERIENCIA DE SU PREDECESOR *CLÁSICOS EXCÉNTRICOS* PERO CON UNA ENTIDAD PROPIA. ESTOS ACTORES DE LA ESCENA MUSICAL O MÚSICOS DE LA ESCENA TEATRAL TRAEN AL CENTRAL SU SINGULAR COMBINACIÓN DE TEATRO, MÚSICA, POESÍA, HUMOR, SENSIBILIDAD Y ESTÉTICA.

“Ad Libitum” es una expresión del latín que significa “a placer, a voluntad”, una expresión que se utiliza en biología, psicología, lenguaje jurídico, liturgia católica, política, y también en la música, para referirse a decisiones que se toman “a piacere”.

Por esta razón, usando “Ad Libitum” como indicación musical en una partitura o *partichela*, los compositores insinúan la libertad que tienen el intérprete y el director de orquesta para interpretar un pasaje determinado.

Si aplicamos esta expresión a un espectáculo completo, el resultado es *AD LIBITUM*, la nueva creación de Lapsos Producciones. Una pieza escénica que ofrece un concierto que rompe con lo convencional y reinterpreta grandes obras de la música clásica con instrumentos insólitos, bajo el prisma del humor blanco y con una total libertad creativa.

18:00H/sa1a A





@Pepo Herrera

**¿Quién dijo que la música clásica era aburrida? Lapso consigue que el espectador disfrute de la belleza de las piezas universales que los actores/músicos interpretan, a través del humor, la sorpresa y el atractivo visual y sonoro que aportan sus singulares instrumentos: el Tripticófono Tuboidal, el Vidriolín y Vidrioncello Copodivarius, o las percusiones de Olivetti, entre otros.**

*Con este espectáculo no pretendemos descubrir hasta dónde puede llegar la música ni lo importante que nos parece para el desarrollo vital de las personas, sino mostrar algunas curiosidades musicales a través del juego, con instrumentos no convencionales y fragmentos de música clásica de los grandes compositores. También nos gustaría poder acercar el maravilloso mundo musical al gran público ofreciéndole otros puntos de vista, y fortalecer su conocimiento a través de la diversión. Lapso Producciones.*

Dirección artística

LAPSO PRODUCCIONES

Con

RAFAEL RIVERA/ANTONIO J. CAMPOS/

RAFA CAMPOS

Música

LAPSO PRODUCCIONES

(Adaptación de fragmentos de piezas universales de la música clásica para instrumentos no convencionales)

Dirección de movimiento

RAQUEL MADRID

# ENE 24

## /DANZA

vie 12  
sáb 13

19:30H/sala B



SILVIA BALVÍN Y ALBERTO ALMENARA, SU  
COMPAÑERO DE NARRATIVAS IMPROBABLES, NOS  
RECUERDAN QUE EL CUERPO ES CABEZA,  
PENSAMIENTO, PALABRA... Y QUE, POR TANTO,  
UN TEXTO INTELIGIBLE PUEDE ENCARNARSE Y  
ESCRIBIRSE SIN PALABRAS.

# SILVIA BALVÍN/ROSA CERDO

## AÉRÓBICA: Gestión Corporal de Aporías Verbales

**INTELIGENTE, DISCRETA, CURIOSA, OBSERVADORA SILENCIOSA Y POSEEDORA DE UN INSTRUMENTO —SU CUERPO— BIEN AFINADO.**

Según la coreógrafa: AÉRÓBICA: Gestión Corporal de Aporías Verbales es un plan de entrenamiento y composición basado en la convicción de que lo intelectual y lo físico (o lo racional y lo sensible) conviven en continuo conflicto, como dos planos contradictorios e inseparables que comparten una línea en común; una bisagra irrompible que comienza a oxidarse en cuanto dejamos de engrasarla. El cuerpo y el verbo tienden siempre a abatirse el uno sobre el otro, pero solo excepcionalmente llegan a coincidir.

**Podemos preguntarnos, como hace Balvín: ¿bajo qué forma vamos a plantar esto encima del escenario? Pues en un formato que, si no fuera porque consiste en una representación en vivo en la que no se va a pronunciar una sola palabra (ni cantada ni hablada), podría definirse como un videoclip de 55 minutos debido a su ritmo y estructura.**

**El universo del videoclip está repleto de mezclas anacrónicas que, vistas desde una cierta perspectiva, tomando distancia en el tiempo, acaban resultando ser fácilmente localizables en una época concreta; es decir, las estéticas y los sonidos que, por ejemplo, en el 2000 se inspiraban en la década de los 80 ahora no nos suenan a los 80, sino a los 80 del 2000 o, sencillamente, al 2000.**

*Pocos estímulos tienen tanto poder como la música para remover, recuperar, desordenar y volver a ordenar el pasado, activando interruptores de la memoria que nos hacen viajar en el tiempo. Y si existe ese tiempo inefable, un tiempo subjetivo, este debería ser elástico, poroso, permeable y hackeable a través de cualquier filia que nos conecte con el pasado vivido y con el futuro deseado.*

Junto a la creadora, nosotros pensamos igualmente que el cuerpo en escena tiene también el poder de convertirse en imagen-frasco para llenarse de las pócimas vertidas por los espectadores cómplices y, una vez lleno, devolverles el reflejo de un mundo común. No creemos que ocurra siempre, ni mucho menos, pero puede pasar, y es un objetivo que, Silvia, ni como bailarina ni como espectadora, pierde de vista, aunque a veces lo sienta lejano y pequeño, como una estrella en el cielo o como un pixel muerto. Ese es el reto.

Concepto y coreografía

SILVIA BALVÍN PAREDES

Música original y espacio sonoro

ALBERTO ALMENARA SÁNCHEZ

Iluminación

BENITO JIMÉNEZ

Vestuario original

ARIADNA PANTAGUA/GLORIA TRENADO

ESPECTÁCULO PARA 2 INTÉRPRETES

ESTRENO ABSOLUTO

vie12  
sáb13

21:00H/sala A

12/ENE

ENCUENTRO  
CON EL  
PÚBLICO

# ISRAEL ELEJALDE/ KAMIKAZE PRODUCCIONES/ TEATRO ESPAÑOL

## Tan solo el fin del mundo



Texto

JEAN-LUC LAGARCE

Dirección

ISRAEL ELEJALDE

Con

IRENE ARCOS/YUNE NOGUEIRAS/  
RAÚL PRIETO/MARÍA PUJALTE/  
ENEKO SAGARDOY/GILBERT JACKSON

El título de esta pieza, *Tan solo el fin del mundo* anuncia la ligera gravedad del asunto. Escrita en 1990, cuando Jean-Luc Lagarce sabía que tenía SIDA, fue la matriz de su última obra, *Le Pays Loïn*, terminada justo antes de su muerte el 30 de septiembre de 1995. Esencial en su obra, evoca los temas del retorno, desaparición, pérdida y dificultad para comunicarse. Se estrenó en 1999 en el Théâtre Vidy-Lausanne, dirigida por Joël Jouanneau. Desconocido durante su vida, Jean-Luc Lagarce es hoy unánimemente reconocido como un gran autor. Su obra da vida a un nuevo lenguaje en perpetua invención, salpicado de múltiples ajustes, en busca de la palabra exacta. Los giros y vueltas del habla reflejan así los del pensamiento.

Durante una visita final, anunciará su muerte inminente a su madre, su hermana pequeña Suzanne y su hermano Antoine. A la discreta Catalina, su mujer, también le hablará. Pero el inesperado



**HEMOS TENIDO EL PRIVILEGIO DE DISFRUTAR DE SU MAGISTERIO ACTORAL EN MULTITUD DE OCASIONES, SIEMPRE DE LA MANO DE GRANDES DIRECTORES DE ESCENA COMO MIGUEL DEL ARCO O ÀLEX RIGOLA. LA ÚLTIMA VEZ FUE EN FINLANDIA, DIRIGIDO POR PASCAL RAMBERT. DIFÍCIL DE OLVIDAR LA EXCELENCIA DE SU TRABAJO EN LA MÍTICA LA CLAUSURA DEL AMOR JUNTO A BÁRBARA LENNIE.**

**PERO TAMBIÉN LO HEMOS VISTO DIRIGIR. FUE EN FEBRERO DE 2017 Y SE TRATABA DE *IDIOTA*, UN TEXTO DE JORDI CASANOVAS.**

**AHORA VUELVE A LOS MANDOS DE UNO DE LOS GRANDES TEXTOS TEATRALES CONTEMPORÁNEOS: *TAN SOLO EL FIN DEL MUNDO*, DE JEAN-LUC LAGARCE.**

regreso del hijo mayor a “la casa de la madre” reaviva viejas rencillas y viejos fantasmas familiares. Las palabras se enredan y los malentendidos se acumulan bajo la mirada de la madre, porque en la ciudad se vive de forma divertida, dice. Digresiones, paradas bruscas, repeticiones, la palabra divaga. Todo el mundo está tratando de recuperar el tiempo perdido. Torpe expresión de soledad, duda, carencia, envidia y amor oculto bajo un velo de resentimiento. Finalmente, Louis se va sin haber podido entregarse, sin haberse atrevido nunca a hacer todo este mal, llevándose su secreto para siempre, como si el silencio fuera la única salida.

En palabras de Elejalde, *Lagarce construye una de las obras más emocionantes y enigmáticas de los últimos cincuenta años. Una obra cumbre de la literatura contemporánea, no solo francesa sino europea, que retrata como pocas la zozobra de vivir y de saber que tarde o temprano nuestras vidas, como las obras de teatro, tienen un fin. Decía Tarkovski que el arte no nace para transmitir ideas sino para clamar el dolor profundo de saber que vamos a morir. Prepararnos para ese viaje. Y el propio Lagarce decía: escribo para no estar solo. Ambos viajes están presentes en esta pieza.*

vie19  
sáb20

19:30H/sala B

CÍA. BALDO RUIZ/  
PALOMA CALDERÓN

## Visillo

TRAS EL RECORDADO Y MULTIPREMIADO *CORTEJO*, BALDO Y PALOMA VUELVEN A COINCIDIR EN LA REALIZACIÓN DE UNA PRODUCCIÓN, EN CLAVE DE GÉNERO, A LA QUE SE SUMAN SARA CANET Y CRISTINA MAESTRE COMO INTÉRPRETES Y SONIA ASTACIO, ELOÍNA MARCOS Y CARMEN MORI EN LA CONSTRUCCIÓN DRAMATÚRGICA Y LA ATMÓSFERA ESCÉNICA.

Dirección y coreografía

BALDO RUIZ

Intérpretes

PALOMA CALDERÓN/SARA CANET/

CRISTINA MAESTRE

Dramaturgia

BALDO RUIZ/SONIA ASTACIO/

ELOÍNA MARCOS

Iluminación y espacio

escénico

CARMEN MORI

ESTRENO ABSOLUTO

*Visillo* es una oda al recóndito placer de la mujer. Una creación de danza-teatro en la que tres mujeres se desnudan interiormente ante aquellos que las miran. Intuyendo que lo que esperan en sus vidas no acontece, sintiéndose inesperadas y a la vez sucediendo. Vivas se abrazan y gritan dentro de la muerte momentánea del placer, sin sentirse extrañas ni juzgadas.

Invocándose a ellas mismas en un conjuro en el que ocupen la soledad y la culpa. Viviendo y deseando días de terrorífica belleza, habitando sus cuerpos como brujas que invocan una libertad salvaje.

Esta creación se enmarca en las nuevas dramaturgias contemporáneas y se estructura en un prólogo, tres capítulos (la culpa, la soledad y el placer) y un epílogo. A través de un lenguaje visceral cargado de simbolismo, se hibridan la danza contemporánea más física, el lenguaje textual, el teatro físico y la *performance*.



*Estoy en una candela, ahora es el momento. Dejad pasar la luz, quitad el visillo y miradme.*

*Que el sol y vuestras miradas me quemem en un aquelarre que huele a mí.*

*Yo soy un banco de placer, soy amor, y soy mujer.*

Baldo Ruiz a reflexionar.

# ENE24

## /ARTES ESCÉNICAS

vie19  
sáb20

21:00H/sala A

19/ENE



ENCUENTRO  
CON EL  
PÚBLICO



© Mario Zamora

17/ENE/TALLER/CLASE MAGISTRAL  
CREACIÓN ESCÉNICA.  
AMPLIACIÓN DE LA MIRADA.  
IMPARTIDO POR CELSO GIMÉNEZ

## CELSO GIMÉNEZ

### Las Niñas Zombi

*CINE* (2017), *FUTURE LOVERS* (2019), *RENACIMIENTO* (2022) SON LOS NOMBRES A LOS QUE RESPONDE LA TRAYECTORIA, LOS TRAZOS DE HISTORIAS ESCÉNICAS QUE CELSO GIMÉNEZ, JUNTO A VIOLETA GIL E ITSASO ARANA, SUS COMPAÑERAS DE LA TRISTURA, HAN IDO ESPARCIENDO SOBRE NUESTRO ESCENARIO A LO LARGO DE LAS ÚLTIMAS TEMPORADAS. APUESTAS POR CONTAR HISTORIAS DE *UNA FORMA OTRA*.



**AHORA EL ESCRITOR, CREADOR ESCÉNICO Y DIRECTOR DE LA ESCUELA DE INVIERNO DEL CONDEDUQUE, SE HACE RESPONSABLE ABSOLUTO DE UNA NUEVA PIEZA, *LAS NIÑAS ZOMBI*, EN LA QUE SIGUE PROFUNDIZANDO EN EL CONVENCIMIENTO DE QUE LA INTIMIDAD Y LA POESÍA SON, ESENCIALMENTE, CONCEPTOS POLÍTICOS.**

“Mil amigos” por segundo a golpe de clic, signo de estos tiempos de vértigo feroz. Más de una década para romper el techo de cristal impuesto por el canon académico de lo que es y lo que no debe considerarse teatro, danza, partitura, cuerpo encarnado en texto... en definitiva... arte escénico. No es país, no es territorio para la demora, para la reflexión: el escénico. Así parece deducirse a partir de la cantidad de esfuerzo, de convencimiento, de sueños, de fracasos, como los de Beckett, en los que han tenido que invertir artistas como el que nos ocupa y otros –Violeta Gil, Pablo Gisbert, Tanya Beyeler, Luz Arcas o Marcos Morau, por nombrar algunos– para consolidar sus discursos y poderlos contrastar con aquellos que los completan escribiendo y exigiendo una especie de coautoría: el espectador.

No obstante, la constancia, casi a riesgo de parecer tozudez, ha conseguido instalar las apuestas de Celso y “los otros sospechosos habituales” ya nombrados en toda Europa. Y Sevilla parece sentirse bien, parece acompañar estas apuestas y ser consciente de que “la comodidad mata la curiosidad”. ***Las niñas zombi* llegan no solo de la mano de Celso.**

Ahí están también el mago de La Veronal y la furia de Belén Martí (Mucha Muchacha), quien como un rayo va rompiendo costuras escénicas; junto a ellos todo un equipo entregado que certifica el inicio de un ciclo en la escena española.

¿Hubiera sido diferente la vida de Celso Giménez si hubiera escuchado otras historias cuando era un niño y hubiera descendido de un linaje diferente? El dramaturgo y escritor se lo pregunta en una historia que tiene mucho que ver con su familia. Ahora, el autor explora el peso de la herencia.

Sobre el escenario, tres mujeres jóvenes que ríen, bailan y tienen una historia que contar. ¿Es una historia fantástica que parece real o quizás sea una historia tan real que parece fantástica? **Se trata de un relato sobre la guerra y sobre un hombre, el abuelo de estas niñas zombi, que una noche en un bosque vivió un incidente que cambió su vida. ¿Quién murió realmente en aquel bosque? ¿Quién puede saberlo después de tantos años? ¿Si consiguen descifrar esta historia, este enigma de los tiempos, comprenderán algo también sobre sí mismas?** Se dice que la primera generación que sufre un trauma no habla de lo que le ocurrió, necesita encapsularlo. La segunda tampoco, pues ha vivido el “shock” de sus padres demasiado de cerca. Es la tercera la que puede adentrarse en la memoria de sus mayores.

Lo cierto en todo esto es que Celso no solo heredó el nombre de su abuelo, también heredó su suerte y su intuición, artística, política y humana. Suponemos.

Creación  
CELSE GIMÉNEZ  
En escena  
NATALIA FERNANDES/TERESA GARZÓN/BELÉN MARTÍ LLUCH  
Escenografía y vestuario  
MARCOS MORAU

# ENE 24

## /TEATRO

vie 26  
sáb 27

19:30H/sala B

13/14/FEB/TALLER

TALLER DE INTERPRETACIÓN  
PARA ACTRICES, ACTORES  
DIRECTORES, BAILARINAS,  
BAILARINES...  
IMPARTIDO POR FERNANDA  
ORAZI (ACTRIZ Y DIRECTORA)

## FERNANDA ORAZI

### *Electra*

FERNANDA ORAZI SE HA CONVERTIDO, POR DERECHO PROPIO —POR LO RIGUROSO DE SU TRABAJO INTERPRETATIVO Y DOCENTE—, EN REFERENTE DEL TEATRO EN NUESTRO PAÍS. ES DE TODOS SABIDO. PRUEBA DE ELLO SON SUS TRABAJOS, ENTRE LOS QUE DESTACAN LOS NUEVE DIRIGIDOS POR PABLO MESSIEZ, SIN OLVIDAR LOS REALIZADOS CON PASCAL RAMBERT, CARLOS MARQUERÍE O PABLO REMÓN (TODOS RECORDAMOS *DOÑA ROSITA, ANOTADA*).

Pero hay un dato importante a recordar: la primera vez que Fernanda pisó España fue gracias a la programación en el Teatro Central de *Ars Higiénica*, una producción argentina de Ciro Zorzoli presentada en Sevilla en 2005. A partir de ese año, una jovencísima actriz decidió quedarse en nuestro país y regalarnos un sin fin de noches escénicas magistrales. Ahora nos ofrece una *Electra*, su puesta de largo en la dirección escénica y, como en el lejano 2005, “lo ha vuelto a hacer”. Vuelve a dar una lección de amor al teatro, de inteligencia y talento con un reparto brillante.

Decía la crítica de *El Confidencial* que *Orazi se la juega y le sale bien*, y es que la actriz y directora sabe bien que interpretar “es jugar”. En francés “*jouer*” es actuar teatralmente y si el teatro es un juego que se le propone al espectador a partir de la convención. Gran lección a no olvidar.



© Luz Soria

La *Electra* de Orazi con cuatro excelentes actores es irreverente y llena de humor, hasta tal punto que Raquel Vidales encabezaba su crítica preguntándose **¿Quién dice cómo hay que hacer una tragedia griega?**

Estamos en el ciclo troyano, en la saga de los Atridas. Agamenón, rey de los aqueos y hermano de Menelao —el esposo de Helena, la bella con la que se fuga Paris—, ha sacrificado a los dioses a su hija Ifigenia para lograr vientos favorables para sus naves. Una vez acabada la guerra —ya sabéis, Ulises, el caballo de madera, la ciudad arrasada— Agamenón vuelve a Micenas. Pero Clitemnestra no perdona el sacrificio de su hija y asesina al marido. Aquí arranca nuestra tragedia: Electra, hija del rey asesinado, no perdona a la madre, convertida en nueva reina junto a su cómplice Egisto, y espera la llegada de Orestes, su hermano, huido de pequeño. El príncipe, ya un hombre, regresará y se consumará el ciclo de venganza.

Lo que hace la directora con este relato, según palabras de Pablo Caruana (elDiario.es), es **viajar a los cimientos del teatro, a la base fundacional, a los textos primitivos y buscar qué hay ahí que tenga que ver con la escena de hoy, con la posibilidad de decir y encarnar.**

De  
SÓFOCLES  
Dirección y versión  
FERNANDA ORAZI  
a partir de  
la traducción de  
JOSÉ VELASCO Y GARCÍA  
Con  
CARMEN ANGULO/JAVIER BALLESTEROS/  
LETICIA ETALA/JUAN PAÑOS

# ENE24

## /DANZA

vie26

sáb27

21:00H/sala A

© Kreativa Visual

EL TEATRO CENTRAL TIENE EL HONOR DE HABER SIDO TESTIGO DE SU VIAJE CREATIVO, YA SEA SOLO O EN COMPAÑÍA DE OTROS. DESDE 2010 HASTA AHORA, CUANDO NOS OFRECE SU ÚLTIMO TRABAJO, HEMOS DISFRUTADO DE: *DÍAS PASAN COSAS*, *MATERIAL INFLAMABLE*, *LIRIO ENTRE ESPINAS* Y *PARACE NADA*, ASÍ COMO DE SUS COLABORACIONES CON ÀLEX RIGOLA, TERESA NAVARRETE Y CON BARÓ D'EVEL.

# GUILLERMO WEICKERT

## Luz sobre las cosas

*Me gusta pensar que mi lenguaje escénico se nutre con rigor de la danza y del teatro con el objetivo de poder usar el potencial expresivo de ambos, pero prefiero enmarcar mi trabajo dentro de la consideración de "movimiento", que percibo más amplio e inclusivo y me ayuda a no perder la libertad creativa, a pesar de que el ejercicio coreográfico, compositivo, sigue siendo una de las piezas angulares de mis creaciones. Nuestros dos escenarios han sido testigos de que Guillermo Weickert cumple con creces estos objetivos.*

**Luz sobre las cosas** es uno de los epígrafes de la conferencia *Atmósferas* que el arquitecto suizo Peter Zumthor impartió el 1 de junio de 2003 en el palacio de Wendlinghausen.

La lectura de dicha conferencia, que intenta explicar algo tan complejo y difícil de aprehender como la cualidad de la conmoción, retó al creador: *me apela de forma íntima y directa: ¿qué es lo que me conmueve a mí? ¿Cómo hago yo para construir escenas, espacios, momentos escénicos y coreográficos que recojan y condensen mi propia conmoción?*

Junto a la conferencia del citado arquitecto, para la construcción de esta pieza, Guillermo parte de la lectura del libro *No Cosas: Quiebras del mundo de hoy* del filósofo coreano Byung-Chul Han, en el que nos alerta de que hoy en día percibimos la realidad principalmente en términos de información y de cómo esta sobredosis de consumo de información, hace perder profundidad, intensidad, cuerpo y volumen a nuestra percepción.

*En consecuencia, se reducen el contacto y nuestra capacidad de generar y experimentar presencia, pero seamos más o menos conscientes de este proceso de desaparición, anhelemos el lenguaje de las cosas, que las cosas mudas nos hablen. Poco más puedo añadir, como deseos para este nuevo proyecto, que invocar y evocar estos dos sentidos fundamentales de la creación escénica: Contacto y presencia.*  
Guillermo Weickert.

*Luz sobre las cosas* renuncia a esquemas argumentales, a reducciones racionales, situándose en una zona onírico-fantástica que posibilita la libertad formal habitual de Weickert.

Idea, dirección,  
coreografía  
GUILLERMO WEICKERT  
Creadores musicales  
MIGUEL MARÍN PAVÓN/VITOR JOAQUIM  
Diseñador de iluminación  
BENITO JIMÉNEZ  
Diseño espacio sonoro  
MANU MEÑACA  
Espacio escénico  
JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ REY

ESPECTÁCULO  
PARA 3 INTÉRPRETES

ESTRENO ABSOLUTO  
EN COMPLICIDAD  
CON EL TEATRO ALHAMBRA

SEGUIR LA IMPECABLE  
TRAYECTORIA  
ARTÍSTICA DE  
GUILLERMO WEICKERT  
ES UN PRIVILEGIO  
PARA CUALQUIER  
ESPACIO ESCÉNICO  
COMPROMETIDO CON EL  
CARÁCTER  
TRANSDISCIPLINAR  
DEL ESPECTÁCULO  
VIVO.

FEB24

/DANZA/TEATRO/MÚSICA

vie02  
sáb03

19:30H/sala B

ANA SÁNCHEZ ACEVEDO/  
PEDRO ROJAS-OGÁYAR/  
TEATRO ANATÓMICO

BAR/GOMA/BAR

TRAS LAS EXCELENTES CRÍTICAS Y RECEPCIÓN POR PARTE DE LOS ESPECTADORES DE SU ÓPERA PRIMA, *SAN VITO* (TEATRO LOPE DE VEGA, DICIEMBRE 2022), TEATRO ANATÓMICO, EQUIPO DE PROFESIONALES FORMADOS EN LA CURIOSIDAD POR EXPLORAR LAS CONTAMINACIONES ARTÍSTICAS, ESTRENA EN EL CENTRAL *BAR/GOMA/BAR*.

El Bar Goma está situado frente al Cementerio de San Fernando, el Hospital de San Lázaro y el Tanatorio SE-30 de Sevilla. Abrió en 1951 y se llamó así por un vertedero de neumáticos que antes ocupaba el mismo lugar. El cartel icónico del establecimiento reza «BAR GOMA BAR». Son célebres las frases de sus azucarillos para el café: *Aquí se está mejor que allí, Al que le toca le toca*. A un costado, Mármoles Herrera proporciona tumbas, panteones y servicios de restauración de sepulcros.

*BAR/GOMA/BAR*, la segunda producción de Teatro Anatómico, explora escénicamente las zonas liminales y los espacios de tránsito entre los comienzos y los finales de las cosas. Se interroga por las dimensiones materiales, afectivas y estéticas de lo que discernimos y dejamos de



© Chica Fábrica

discernir. La propuesta se construye a partir del trabajo con las intensidades mínimas y máximas de los elementos escénicos, la investigación de los umbrales de la percepción en el espacio del teatro, y la interacción entre la interpretación, la danza, la música, la iluminación y la escenografía.

Simultáneamente, se trata de indagar en aquello que concebimos como nacimiento, como muerte, de alguien o de algo. También, en los modos de acompañarnos mutuamente en los hallazgos o las pérdidas –las excepcionales y las cotidianas– construyendo sus posibles sentidos.

***¿QUÉ PASARÍA SI COLOCÁSEMOS A TADEUSZ KANTOR EN EL BAR GOMA, MIRANDO AL CEMENTERIO, AL HOSPITAL, AL TANATORIO? ¿CÓMO PODRÍA SER HOY UN TEATRO DE LA MUERTE, CON SU ESPECTRALIDAD MEMORIALÍSTICA, PERO DESPOJADO DE SU FORMA ORIGINAL, PROYECTADO A OTRAS FORMAS EN EL PRESENTE? TEATRO ANATÓMICO.***

Idea original, concepto y dirección artística

TEATRO ANATÓMICO

Dirección de escena y dramaturgia

ANA SÁNCHEZ ACEVEDO

Dirección musical

PEDRO ROJAS-OGÁYAR

Producción

TEATRO ANATÓMICO/TEATRO CENTRAL

ESPECTÁCULO  
PARA 4 INTÉRPRETES

ESTRENO ABSOLUTO

FEB 24

/TEATRO

vie 02  
sáb 03

21:00H/sala A

© María Cortés Ríoco





# LA ZARANDA

## Manual para armar un sueño

**NUEVA ENTREGA, NUEVO CAPÍTULO IMPRESCINDIBLE DE UNO DE LOS EQUIPOS ESCÉNICOS MÁS CREATIVOS Y ORIGINALES DEL PANORAMA ESCÉNICO ANDALUZ, NACIONAL E INTERNACIONAL.**

**EL "TEATRO INESTABLE DE NINGUNA PARTE", PORQUE A TODAS PERTENECE AL HABER UNIVERSALIZADO SU NARRATIVA, TIENE OTRA HISTORIA QUE CONTAR. NO NOS LA ÍBAMOS A PERDER.**

El original universo teatral que envuelve los 45 años de trayectoria de la compañía jerezana La Zaranda, vuelve a estar presente en *Manual para armar un sueño*. **Un texto de Eusebio Calonge donde Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez y Enrique Bustos, bajo la dirección de Paco de La Zaranda, exhiben su particular visión del teatro, un mundo que conocen a la perfección y que se muestra desde una propuesta lúcida, valleinclanesca, poética y no exenta de humor inteligente.**

Olvidados en el fondo del espejo, los personajes de *Manual para armar un sueño* se preguntan: ¿Y si volviéramos a la vida? Frente a ellos un actor ha ido envejeciendo camerino a camerino. Maquilla su íntima derrota, sus gastadas ilusiones, ese desengaño que ensombrece sus días. Tantas cosas han muerto en él que la vida no será lo suficientemente larga para olvidarlas. Pero hoy escucha esas voces dentro del azogue y es como si el alma se le devolviera al cuerpo. En este presente estéril en que el hombre no parece estar a la altura de sus sueños, con sus últimas fuerzas, saldrá a irradiar esperanza al escenario.

Aliado con sus personajes cruzará dédalos donde los burócratas almacenan su tedio, sorteará los socavones que cubren las alfombras rojas de la fama, alumbrará las oscuras galerías donde la vulgaridad empantana todo, volará sobre los afilados precipicios de la mediocridad. De nuevo desafiando a la muerte y al olvido, buscará la alegría del reencuentro con el teatro.

***Y así se suceden –entre ecos de Don Juan, el Quijote, Segismundo, Max Estrella o Bernarda Alba–, uno tras otro, diálogos chispeantes, llenos de luz y de sabiduría, que los tres actores van desgranando en los 75 minutos de duración de un montaje netamente Zaranda y a la altura de cualquiera de sus grandes propuestas escénicas anteriores*** (*Vinagre de Jerez, Perdonen la tristeza, El régimen del pienso, Cuando la vida eterna se acabe, La puerta estrecha, El desguace de las musas, La batalla de los ausentes...*). José-Miguel Vila. *Diariocritico*.

Texto

EUSEBIO CALONGE

Dirección y espacio escénico

PACO DE LA ZARANDA

Con

GASPAR CAMPUZANO/FRANCISCO SÁNCHEZ/ENRIQUE BUSTOS

vie09  
sáb10  
19:30H/sala B

## DAVID MONTERO

### *El tiempo del hijo*

En esta ocasión, el dramaturgo parte de la muerte de su madre un mes antes de estrenar su obra anterior, *EX. El final del simulacro*, para volver su mirada sobre otro de los grandes asuntos del presente: la disolución del estado de bienestar y su efecto más acusado en las personas mayores.

**Si en las dos piezas anteriores Montero se había convocado a sí mismo como padre fallido o exmarido, en esta ocasión, comparece en el lugar que le deja esa muerte: el de hijo, ya para siempre.** Y por eso, del mismo modo que en las obras anteriores se acompañaba de las personas reales vinculadas a las heridas que nombraba, en esta ocasión estará inevitablemente solo para nombrar una ausencia ya irreparable.

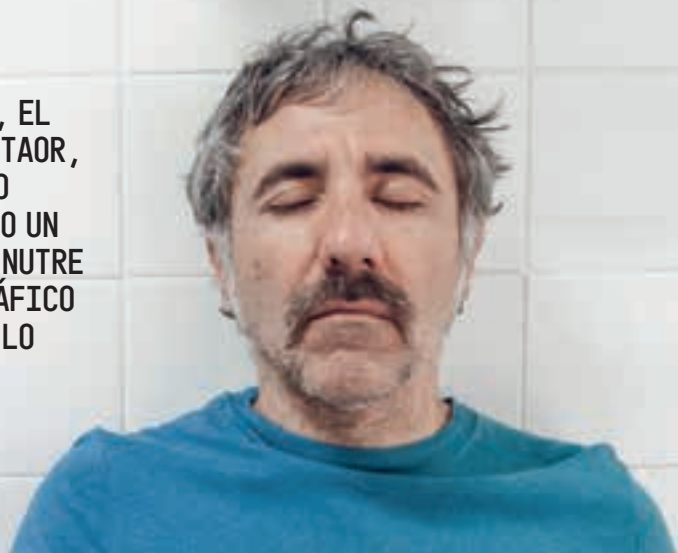
*El tiempo del hijo*, su cuerpo, la constatación de la desaparición de quien le dio la vida y, con ello, la certeza de su propia finitud, dialogan entre sí y con la escena ante el público que, como dejó dicho Dominguín, es *la muerte*.

**SI YO FUERA MADRE (2020) Y EX. EL FINAL DEL SIMULACRO (2022) FUERON LAS DOS PRIMERAS ENTREGAS DE LO QUE SE CONVERTIRÁ, CON LA PRESENTACIÓN DE *EL TIEMPO DEL HIJO*, EN UNA ARRIESGADA TRILOGÍA AUTOFICCIONAL DONDE DAVID MONTERO PROFUNDIZA EN SUS SEÑAS DE IDENTIDAD.**

Las siguientes palabras de Montero son toda una declaración de intenciones sobre el asunto de esta nueva pieza: *De niño yo no era el hijo, era un niño. Ahora, de adulto, soy el hijo. Nada más y para siempre. Así que este tiempo que me toca vivir es el tiempo del hijo, al que todos llegamos a cierta edad. Esos pensamientos me dieron una sensación febril. Así que, como siempre que tengo fiebre, pensé en mi madre, en que sólo una madre cuida con esa absoluta dedicación e incondicionalidad, pensé en que a mí ya nadie me va a cuidar así, pensé en que las cenizas de mi madre seguían en mi casa. Me encendí un cigarro y me acordé de aquella frase de Nabokov: con suerte, algún día todos seremos huérfanos. Esa misma tarde empecé a escribir esta obra.*



**DESDE HACE AÑOS, EL  
DRAMATURGO, CANTAOR,  
ACTOR Y PEDAGOGO  
VIENE ELABORANDO UN  
LENGUAJE QUE SE NUTRE  
DE LO AUTOBIOGRÁFICO  
PARA INDAGAR EN LO  
POLÍTICO.**



*El tiempo del hijo* será una producción atravesada por múltiples interrogantes. Preguntas –las que el propio autor se hace– a las que todos, consciente e inconscientemente, intentamos dar respuesta: ¿hasta cuándo seguimos siendo?, ¿cómo sobrevivir a la desaparición de la identidad cuándo permanece la presencia física?, ¿qué son los cuidados y quiénes los asumen?, ¿cómo afronta esta sociedad uno de sus grandes retos de futuro? La esperanza de vida aumenta, la natalidad no y la necesidad de cuidar a nuestros/as mayores es acuciante.

Dirección  
DAVID MONTERO/VIOLETA HERNÁNDEZ  
Dramaturgia e  
interpretación  
DAVID MONTERO  
Iluminación y  
acompañamiento artístico  
DAVID LINDE  
Fotografía y videos  
CAROLINA CEBRINO

ESTRENO ABSOLUTO

# FEB24

## /TEATRO/DANZA/CINE

vie09

sáb10

21:00H/sala A

### MARCOS MORAU/LA VERONAL


#### *Firmamento*

Marcos Morau se ha convertido en una estrella de la escena de la danza contemporánea con producciones visualmente espectaculares. Estudió teoría dramática y coreografía en su ciudad natal, Valencia, así como en Barcelona y Nueva York. En 2005 fundó su propia compañía, La Veronal, con un grupo de bailarines y artistas cuyos miembros provienen de sectores tan diversos como el teatro, la danza, la fotografía, la literatura, etc. Nada le es ajeno. Es invitado habitual en las programaciones de los teatros y festivales internacionales más exigentes del mundo. Sus elaboradas obras escénicas se han mostrado en

teatros de ópera y teatros de Lyon, Zúrich, Copenhague, París, Barcelona, Madrid o Basilea, entre otros, y cautivan tanto al público como a la prensa.

A partir de la temporada 2023/2024, será artista residente en el Staatsballett Berlin, donde trabajará por primera vez en una nueva producción con el Staatsballett Ensemble y la Staatskapelle Berlin.

**Expulsadas de la niñez, las personas que atraviesan la adolescencia añoran el tiempo de los juegos y, a la vez, se ilusionan con el abanico de**



**RUSSIA (2012), VORONIA (2017), PASIONARIA (2019), OPENING NIGHT Y SONOMA (2021), MÁS UNA COREOGRAFÍA PARA EL BALLET DE LORRAINE: EL SURREALISMO AL SERVICIO DE LA REVOLUCIÓN (2017), SON LOS ESPECTÁCULOS CON LOS QUE HA ENCANDILADO A SEVILLA, A LO LARGO DE LOS AÑOS, EL DIRECTOR ESCÉNICO MARCOS MORAU.**

**AHORA, LA VERONAL, EN SU MEJOR MOMENTO CREATIVO, SE DIRIGE A LA ADOLESCENCIA PARA HABLAR SOBRE EL DOLOR DE LA PÉRDIDA, PERO TAMBIÉN SOBRE LA ESPERANZA EN LO QUE HA DE VENIR: SE ACABA UN MUNDO Y EMPIEZA OTRO.**

posibilidades que se abre ante sus ojos. Viven un momento de cambio durante el cual se definirá la forma en que ven el mundo y se establecerá la importancia que tendrá para ellos el mundo material o el emocional. **La Veronal y Marcos Morau invitan al público a emplear la intuición, a activar la memoria y los sentidos para adentrarse en el laberinto que suponen los espectáculos de la compañía. ¿Qué estamos viendo? ¿Dónde está la salida de este laberinto?** Utilizando un lenguaje que desafía la lógica y nos sumerge en el desconcierto, el misterio y la reflexión.

*Firmamento* pretende generar un espacio mágico que contenga posibilidades infinitas y recuerde a los chicos y chicas que hay muchas realidades posibles más allá de la que vivimos.

Idea y  
dirección artística  
**MARCOS MORAU**  
Coreografía  
**MARCOS MORAU**  
en colaboración con  
**LAS INTÉRPRETES**  
Texto  
**CARMINA S. BELDA**

**ESPECTÁCULO  
PARA 5 INTÉRPRETES**

FEB 24

/DANZA/TEATRO

vie 16  
sáb 17

19:30H/sala B



© Júlio Silva Castro

## FRANÇOIS CHAIGNAUD/TÂNIA CARVALHO/ DANÇANDO COM A DIFERENÇA

### *Blasons/Doesdicon*

Los intérpretes de estas dos piezas pertenecen a la asociación portuguesa Dançando com a Diferença, creada en 2001 en Madeira con el objetivo de cambiar la imagen social de los cuerpos de las personas discapacitadas a través de la danza y el arte contemporáneo. Durante los veinte años de existencia, la compañía ha podido trabajar con coreógrafos internacionales, como Paulo Ribeiro, Rui Horta, Clara Andermatt, Rui Lopes Graça, Tânia Carvalho y La Ribot. “Bailamos con el cuerpo, a pesar del cuerpo” es su lema.

Los espectadores son recibidos con el telón abierto: mientras esperan el comienzo del espectáculo, los intérpretes, uno a uno, se suceden en el escenario, estableciendo una relación de conocimiento y empatía con

el público. Sus miradas, tan inmóviles e intensas, anulan la distancia entre el escenario y las butacas de la sala.

**François Chaignaud firma la primera parte de la velada con *Blasons*. El título hace referencia a que los cuerpos en escena suelen ser mirados, escudriñados, burlados o admirados, en cierto modo “blasonados”.** Eso es lo que muestran los *performers* con tanta sinceridad y fuerza que es imposible no emocionarse.

Se presentan solos o en grupo, expresándose con gestos de rebeldía, protesta o incluso repugnancia: firman una especie de manifiesto para condenar cualquier tipo de juicio contra cuerpos vulnerables y diferentes.



**FRANÇOIS CHAIGNAUD Y TÂNIA CARVALHO DESNUDAN LA "ANORMALIDAD" DE LOS CUERPOS DE LOS BAILARINES PARA IR MÁS ALLÁ Y CREAR UN ESPECTÁCULO COREOGRÁFICO QUE BORRA CUALQUIER ASPECTO FORMAL DE LA DANZA.**

**¿QUÉ DIFERENCIA, INCLUSO, QUÉ LÍMITES HAY ENTRE LA EXPRESIVIDAD DE UN CUERPO "NORMAL" Y LA DE UNA PERSONA DISCAPACITADA? ¿CÓMO PUEDE BORRAR ESTOS LÍMITES EL ARTE DE LA DANZA?**

Mientras esta primera parte del espectáculo permanece anclada en una dimensión real, la segunda, confiada a Tânia Carvalho, nos sumerge en un universo totalmente imaginario. Ya no hay diferencias entre "normalidad" y "anormalidad": muñecos disfrazados de autómatas, maquillados y vestidos como payasos pueblan el escenario. Sus movimientos espasmódicos y "robóticos" siguen el ritmo implacable de un metrónomo. La voz de Tânia Carvalho sobre la música *Lumi potete, piangere* de Giovanni Legranzi, humaniza el escenario. Una mujer se destaca de las demás *performers*: casi inmóvil, se libera con sus movimientos contraídos,

con los dedos de las manos apretados, pero no exterioriza la realidad de su sufrimiento.

La danza inclusiva, promovida por la compañía *Dançando com a Diferença*, con la dirección artística de Henrique Amoedo, está aquí en su totalidad: el cuerpo, cualquiera que sea, es único en su humanidad frente al poder de la danza y el alcance de su sensibilidad.

### **Blasons**

Coreografía y dirección  
FRANÇOIS CHAIGNAUD

**ESPECTÁCULO  
PARA 8 INTÉRPRETES**

Dirección artística de la compañía  
HENRIQUE AMOEDO

**ESTRENO EN ESPAÑA**

### **Doesdicon**

Coreografía y dirección  
TÂNIA CARVALHO  
Música  
DIOGO ALVIM  
Voz  
TÂNIA CARVALHO

**ESPECTÁCULO  
PARA 8 INTÉRPRETES**

# FEB24

## /TEATRO

vie 16  
sáb 17

21:00H/sala A

16/FEB



ENCUENTRO  
CON EL  
PÚBLICO

13/14/FEB/TALLER

TALLER DE INTERPRETACIÓN  
PARA ACTRICES, ACTORES  
DIRECTORES, BAILARINAS,  
BAILARINES...

IMPARTIDO POR FERNANDA  
ORAZI (ACTRIZ Y DIRECTORA)

DESDE QUE EN 2015 PRESENTÁSEMOS *LA PIEDRA OSCURA* HEMOS ACOMPAÑADO HASTA DIEZ PUESTAS EN ESCENA DE ESE ENCANTADOR DE PALABRAS, EMOCIONES Y CUERPOS LLAMADO PABLO MESSIEZ. NUNCA HA DEFRAUDADO.

TRAS *LA VOLUNTAD DE CREER*, MESSIEZ, DE LA MANO DE UN EQUIPO DE LUJO, NOS OFRECE SU ÚLTIMO TEXTO QUE —COMO SIEMPRE— SOLO ADQUIRIRÁ SENTIDO SOBRE EL ESCENARIO.



# PABLO MESSIEZ/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ TEATRO KAMIKAZE

## Los gestos

El foco en los gestos, es también el foco en aquello que no se puede escribir. En lo que el teatro tiene de extraliterario. En lo que adquiere sentido en la encarnación, en la presencia. En las cosas que hace el cuerpo como resultado de un ponerse en relación.

Dice Deleuze, *que pintar la boca que grita quiere decir no solo que la pinto sino que he captado las potencias que la hacen gritar*. Cómo sería plantear una dramaturgia en la que el foco esté puesto en la repercusión de esas potencias. No en el acto sino en el efecto del acto en los cuerpos. No en el individuo sino en la trama de relaciones que lo afectan.

En sus *Apuntes para la gestación de Los gestos* el dramaturgo, escritor y pedagogo argentino, nos informa de su vuelta a Madrid tras un viaje a Roma, donde comienza a recuperar emociones, recuerdos de situaciones vividas en la ciudad a la que todos los caminos conducen, y comienza a trazar el trayecto que dibujará esta pieza.

*Los restos de Roma en la memoria hacen brotar algunas formas. Situaciones. Personajes. Copio aquí algunas mientras me pregunto qué de todo esto será finalmente la obra.*

**En un espacio circular, abandonado, que recuerda a la basílica di Santo Stefano Rotondo de Roma, Topazia**

**quiere poner un bar. Francisco, director de escena fan de Pasolini y novio de Topazia, la acompaña en la empresa. Aunque a él le interesa hacer teatro.** También hay un pianista muy joven que toca en el piano siempre la misma pieza, y un muchacho con ojos de terror antiguo que vivía escondido en las ruinas. A ellos se suma una mujer mayor, que parece que no habla pero hablará. A todos les pasa lo mismo. Algo en ese espacio hace que sean tomados por gestos ajenos. Como si se tratase de un virus cada vez más poderoso, los cuerpos son movidos hacia formas ajenas e imprevistas.

*Como en un sueño en el que solo queda repetir lo que otros ya hicieron en otro tiempo, todos van cayendo rendidos ante la evidencia: los gestos son ecos del pasado. Y el pasado no está atrás, está al costado. ¿Existirá todavía la posibilidad del destello de algo incapturable en esos cuerpos? ¿Algún temblor que abra una grieta en la costumbre? Pablo Messiez.*

Texto y dirección

PABLO MESSIEZ

Intérpretes

FERNANDA ORAZI/NACHO SÁNCHEZ/EMILIO TONÉ/

ELENA CÓRDOBA/MANUEL EGOZKUE

Diseño de escenografía

MARIANA TIRANTE

Diseño de iluminación

CARLOS MARQUERIE

FEB24

/DANZA

## RAQUEL MADRID/ 2 PROPOSICIONES DANZA TEATRO

### *Still?*

vie23  
sáb24  
19:30H/sala B

En todos estos años, Raquel Madrid, directora artística de la compañía, no pierde de vista el valor de los acontecimientos y festejos sociales y humanos: cumpleaños, bodas, separaciones, duelos, viajes iniciáticos... son las temáticas que Raquel encuentra inspiradoras para sus trabajos. Al fin y al cabo, los orígenes de la danza se encuentran en estos acontecimientos sociales y divinos, y es en ese origen donde ella encuentra su raíz y razón para el movimiento.

**HAN PASADO 18 AÑOS DESDE EL ALUMBRAMIENTO DE 2 PROPOSICIONES DANZA TEATRO Y 13 DESDE QUE NOS OFRECIERON SU TARJETA DE PRESENTACIÓN: EL ESTRENO DE *JAPIVERDY!!***

**DESDE ENTONCES: 15 PRODUCCIONES CON LAS QUE HAN VISITADO LOS CINCO CONTINENTES Y EL LOGRO DE CONTAR CON UN EQUIPO ARTÍSTICO ESTABLE ENCABEZADO POR SU DIRECTORA ARTÍSTICA: RAQUEL MADRID.**

La soledad de los personajes de *Japiverdyji*, el maltrato emocional, el abuso de poder, los límites de la libertad, la imposibilidad de ser libres, el miedo a ser quien uno quiera ser... eran los temas que se trataron en esta pieza, los cuales continúan estando presentes en la sociedad actual, con la diferencia de que el crecimiento exponencial de la comunicación y las redes sociales hace que este discurso se multiplique y se convierta en una soledad, maltrato, abuso... compartidos.

**Con *Still?*, y aprovechando precisamente ese motivo de celebrar el paso del tiempo a pesar de arrastrar las mismas miserias, la compañía se propone visitar *Japiverdyji*, construyendo una retrospectiva de la trayectoria de la compañía**

donde aparecerán referencias a **Hay cuerpos que se olvidan**, **P de partida**, **Tratado de sueños de andar por casa** y, por supuesto, **Japiverdy**; En ella encontraremos por primera vez a todo el equipo estable de la compañía.

Raquel declara: *Seguimos celebrando cada pieza que 2 Proposiciones produce. Cada vez de la forma más bizarra y uniendo más el drama con la comedia. Lo bueno es que a esta fiesta cada vez se suman más gente y espacios extraños.*

Toda la trayectoria de Raquel Madrid y su equipo se ha significado a lo largo de los años por el estudio en profundidad del género danza/teatro, trabajando desde la necesidad artística de contar historias y utilizando para ello todos los recursos artísticos que la historia en sí requiera: la palabra, las artes visuales y plásticas, el circo. Como dice la creadora: *Todo vale si es necesario y suma para el hecho escénico.*

Dirección  
RAQUEL MADRID  
Texto  
JOSÉ FRANCISCO ORTUÑO

ESPECTÁCULO  
PARA 5 INTÉRPRETES

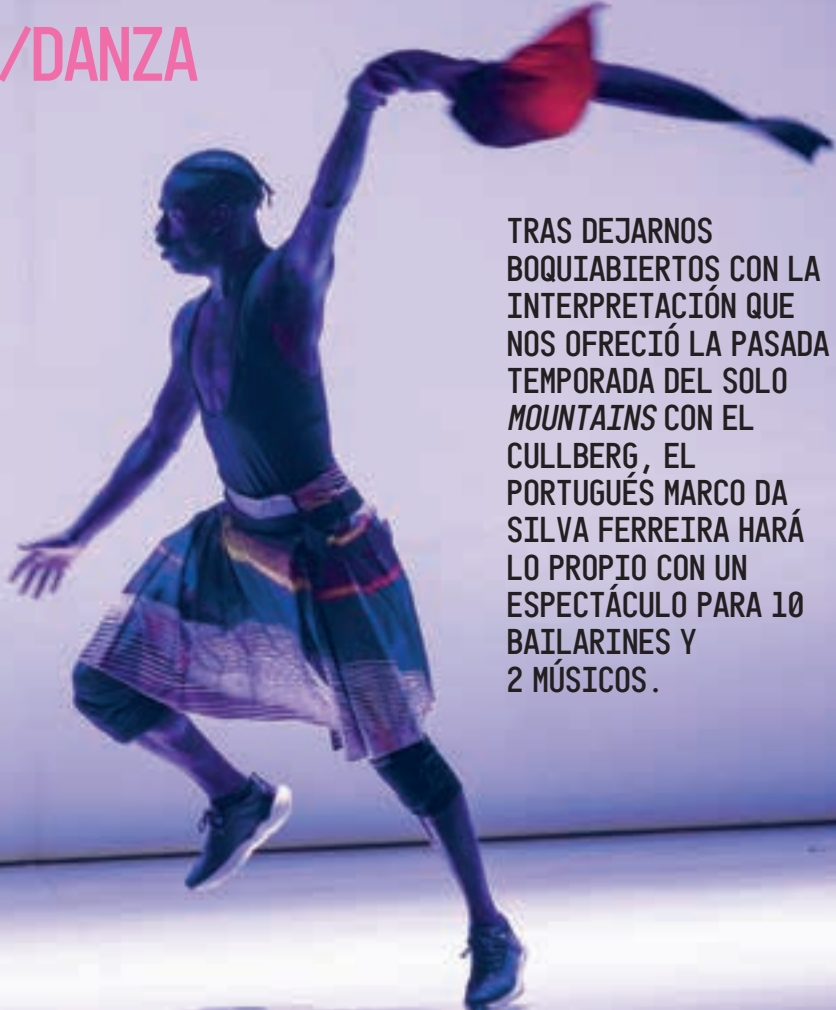
ESTRENO ABSOLUTO



FEB 24

/DANZA

vie 23  
sáb 24  
21:00H/sala A



TRAS DEJARNOS BOQUIABIERTOS CON LA INTERPRETACIÓN QUE NOS OFRECIÓ LA PASADA TEMPORADA DEL SOLO *MOUNTAINS* CON EL CULLBERG, EL PORTUGUÉS MARCO DA SILVA FERREIRA HARÁ LO PROPIO CON UN ESPECTÁCULO PARA 10 BAILARINES Y 2 MÚSICOS.

© José Caldeira

## MARCO DA SILVA FERREIRA

### Carcaça

El portugués Marco da Silva Ferreira es autodidacta, habiéndose formado a partir de los estilos de danza urbana con influencias afrodescendientes. Entre el 2002 y el 2010, la orientación y el lenguaje de la danza ampliaron sus referentes y le acercaron a la improvisación y composición contemporáneas, y en el 2010 ganó en Portugal el concurso televisivo *So You Think You Can Dance*. *Performer* profesional desde el 2008, ha trabajado, entre otros, con André Mesquita, Hofesh Shechter, Sylvia Rijmer, Tiago Guedes, Victor Hugo Pontes y Paulo Ribeiro. Eslabón importante de su carrera hasta ahora ha sido *HU(R)MANO*, una pieza que fue incluida en la lista de Aerowaves Priority Companies en el 2015 y que se representó en circuitos nacionales e internacionales hasta el 2018.

*Carcaça* ha significado un antes y un después en la carrera del portugués, ya que ha sido esta producción, junto a la coreografía realizada para la compañía sudafricana Via Katlehong –de la que también podremos disfrutar esta temporada–, las que lo han puesto en el ojo del huracán del panorama dancístico internacional.

Marco da Silva Ferreira ha ido dando forma a su baile vibrante desde 2016 con su primera pieza *Brother*. **Un estilo intenso, donde se pone a prueba la potencia física y la resistencia de los intérpretes. Escenarios de neón, latidos, gestos amplios y repetitivos... Sus espectáculos son raves futuristas que hacen latir el corazón a mil por hora.** Con *Carcaça* sigue afinando esta escritura, que combina bailes de club y tradicionales (o al menos falsos aires de los mismos), en un conjunto que toma un giro político.

Dirección artística y coreografía  
MARCO DA SILVA FERREIRA  
Música  
JOÃO PAIS FILIPE (percusión)/  
LUIS PESTANA (música electrónica)

ESPECTÁCULO  
PARA 12 INTÉRPRETES

## UNA PRODUCCIÓN AVALADA POR EL ÉXITO EN EL MERCAT DE LES FLORS O EN DANSA VALÈNCIA, TRAS SU GIRA EUROPEA.

### **CARCAÇA ES FOLCLORE Y FOOTWORK.**

Cuerpos ultraconectados, danzas de ayer y de hoy, flujos e intercambios eléctricos, *Carcaça* juega con los enfrentamientos. Una especie de fiebre se apodera del colectivo de bailarines urbanos reunidos en el escenario por Marco da Silva Ferreira. En esta nueva pieza, el coreógrafo portugués cuestiona rotundamente el pasado a la luz del presente.

En *Carcaça*, parece preguntarnos: ¿qué impulsa una identidad colectiva?, ¿cómo el pasado y el presente actúan sobre los cuerpos?, ¿cómo decidimos olvidar o crear memoria?

En el escenario, una decena de artistas. Arrastrados por un juego de pies frenético, agitan sus cuerpos. Una fisicidad intensa, los intercambios de energía impulsan múltiples bailes de culturas consideradas minoritarias, como la comunidad LGTBIQ+, o grupos de antiguas colonias. En contrapunto surgen otras danzas, folclóricas, estandarizadas, inmutables. Jugando con estos enfrentamientos, Marco da Silva Ferreira explora sus resortes a través de la vibrante comunidad de bailarines en el escenario, coreografiando sus pasos complejos y sonoros, en los que encontramos el planteamiento del coreógrafo que, en torno a prácticas urbanas, desarrolla una continua reflexión sobre el sentido de las danzas emergentes en la actualidad.

MAR24

/DANZA

vie01  
sáb02

19:30H/sala B



# YINKA ESI GRAVES

## The Disappearing Act

**THE DISAPPEARING ACT SE BASA EN LA PROPIA EXPERIENCIA DE UNA BAILAORA INGLESA CON RAICES EN GHANA, QUE PRESENTA SU PRIMER SOLO. CUMPLIMOS ASÍ CON LA CITA PENDIENTE DE LA QUE SEVILLA NO PUDO DISFRUTAR EN LA ÚLTIMA BIENAL DE FLAMENCO.**

**EL PERSONAJE DE UN CUADRO DE DEGAS SE CONVIERTE EN PROTAGONISTA DE UNA REFLEXIÓN SOBRE LA INVISIBILIZACIÓN DE QUIEN ES DIFERENTE.**

Nadie mejor que esta bailaora de flamenco de padre jamaicano y madre ghanesa para explicarnos con el lenguaje del baile qué ocurre cuando alguien está pero las miradas lo atraviesan, cuando nadie se fija, cuando todos lo ignoran. Por eso en este montaje, el primero que protagoniza en solitario, tiene una especial relevancia el concepto de "cripsis", que hace referencia a la capacidad de algunos animales de evitar ser percibidos, bien como táctica depredatoria o bien como defensa.

Para esta propuesta la creadora sitúa en pleno centro del mismo al personaje de Olga Brown, la figura mulata que aparece en el único cuadro de Degas que retrata el mundo del circo: **Miss La La en el Circo Fernando**. Yinka Esi Graves toma en préstamo su nombre y convierte a su protagonista en La Lala, una acróbata conocida también como la **femme canon**, mediante la cual explora esa invisibilización que puede ser tanto un arma como una defensa. Posiblemente no conocíais a este personaje, ni tampoco al de Jacinto Padilla, también conocido

como El Negro Meri o El Mulato Meri, que es uno de los primeros artistas flamencos que aparecen en un filme de los hermanos Lumière y un ejemplo más de invisibilización en la historia del arte.

La danza, la música y el vídeo en directo, así como el texto, conforman un experimento donde la eliminación, la ausencia y la invisibilidad son materiales con los que crear.

En la pieza colaboran el guitarrista flamenco Raúl Cantizano, pionero de la improvisación en este género, la poeta y batería Remi Graves, que aborda la obra con *grooves* influenciados por el hip-hop y el jazz y la cantaora Rosa de Algeciras, que crea letras inspiradas en el concepto del espectáculo.

Concepto, coreografía y baile

YINKA ESI GRAVES

Dirección musical y guitarra

RAÚL CANTIZANO

Batería

REMI GRAVES

Cante

ROSA DE ALGECIRAS

MAR24

/DANZA

vie01  
sáb02

21:00H/sala A

@ Jean-Louis Duzert







## ISRAEL GALVÁN

*La consagración  
de la primavera*

CON UNA PERSONAL LECTURA DEL  
BALLET DE ÍGOR STRAVINSKY,  
EL PRODIGIO DEL FLAMENCO  
AMPLÍA SUS HORIZONTES  
COREOGRÁFICOS.



Desde el comienzo de su carrera Israel Galván nunca ha dejado de buscar algo nuevo y dibujar con su cuerpo yendo mucho más allá del registro habitual del baile flamenco. Ninguna música, ningún estilo le es ajeno. Y en este momento de su carrera, era obvio apoderarse de la brillante partitura de *Le Sacre du Printemps*, que ya había producido algunas obras maestras de la danza desde la primera versión de Nijinsky en 1913 hasta la de Pina Bausch. Es precisamente la genialidad de esta música la que permite a los coreógrafos trascenderse a sí mismos. Y eso es lo que hace Israel Galván con esta *Consagración de la primavera*.

Maestro del flamenco, arte que supo reinventar imponiendo su firma particular y poco convencional, sacudiendo códigos y tradiciones, Israel Galván no deja de sorprender y asumir retos. ¿Cómo no íbamos a imaginar que Israel Galván se enfrentaría un día a una de las partituras musicales más innovadoras y escandalosas del siglo XX?

Hecho está. Con su *Consagración de la primavera*, el bailar sevillano, siempre esperado en el mundo entero, se lanza al ruedo y aborda sin complejos la obra maestra de Stravinsky.

***Nada se le resiste a Israel Galván***, escribía la revista *Les Inrocks* en 2021: ***La consagración de la primavera es un espectáculo furioso donde Galván, vestido de largo, reactiva la memoria del baile flamenco***. En este espectáculo, el bailar entrega, como es habitual, todo su cuerpo a una interpretación muy física.

Respondiendo y afinando las notas agudas de los pianistas, se convierte literalmente en el "tercer instrumento" de la partitura, en el papel del instrumento de percusión. *Crea un gesto flamenco muy actual, encadenando zapateos hasta el trance y sin ocultar los riesgos que corre: un supuesto fleje le protege la rodilla, un latido infernal y un esfuerzo hasta la extenuación*. Según afirma Montpellier Danse.

En el escenario se establece la relación entre el bailarín y los músicos, que va de la dulzura a la fuerza y del entendimiento cordial al enfrentamiento. Ese rito es precisamente el de Israel Galván: lo implora, lo encarna, lo abrevia y nos lo entrega en el escenario.

Dirección artística y coreografía

ISRAEL GALVÁN

Con

ISRAEL GALVÁN (danza)/

DARIA VAN DEN BERCKEN/

GERARD BOUWHUIS (piano)

Música

ÍGOR STRAVINSKY

*Le Sacre du Printemps*

reducción para piano a cuatro manos

DOMENICO SCARLATTI

*Sonata K87*

FREDERIC RZEWSKI

*Winnsboro Cotton Mill Blues*

ESTRENO EN ESPAÑA

MAR24

/TEATRO

vie08

sáb09

19:30H/sala B

## PABLO ROSAL/ COMPAÑÍA LOS DESPIERTOS

### A la fresca

En diciembre del 2021 tuvimos la ocasión de descubrir la excelencia de Pablo Rosal. El espectáculo en cuestión tenía por título *Los que hablan* y estaba protagonizado por una Malena Alterio y un Luis Bermejo en auténtico estado de gracia. Una pequeña joya de teatro que se convirtió en un acontecimiento y puso a su autor y director en el foco de las programaciones de muchos teatros de todo el estado. Un espectáculo sobre seres humanos suspendidos, temblorosos y frágiles.

**LOS MISMOS INTÉRPRETES DE *LOS DESPIERTOS*, ESPECTÁCULO DIRIGIDO POR EL GADITANO JOSÉ TRONCOSO, AHORA CONVERTIDOS EN COMPAÑÍA, FORMAN EQUIPO CON EL DRAMATURGO Y DIRECTOR PABLO ROSAL PARA PRESENTAR SU SEGUNDA PRODUCCIÓN, *A LA FRESCA*.**

**TRES PERSONAJES ANTE EL DEVENIR DEL MUNDO HACIENDO UN EJERCICIO DE FRENO Y RESISTENCIA, MUESTRAN EN ESCENA, CUAL AULA MAGNA, LAS VIRTUDES DE ESA CONVERSACIÓN QUE DISUELVE CUALQUIER LÍMITE.**

Así pues, no es de extrañar que lo de Rosal con Los Despiertos era una cita pendiente que, más pronto que tarde, se cumpliría teniendo en cuenta su homónimo espectáculo (adoptado como nombre de compañía), en el que tres barrenderos “despiertos” mientras los demás dormimos no pueden “soñar”. De nuevo la identidad personal y la fragilidad humana en el centro.



**En palabras del autor y director: A la fresca se propone enaltecer las paradas en el camino, las suspensiones de cualquier propósito, la amplitud del error. Nada resulta más obvio en el siglo XXI que el hecho de que estamos ocupados, que necesitamos estarlo y que es la única y última justificación y sentido que le hemos dado a la existencia contemporánea.**

Texto y dirección

PABLO ROSAL

Con

ALBERTO BERZAL/ISRAEL FRÍAS/

LUIS RALLO

*Mediante una partitura polifónica, cómica e íntima, tierna y abismada, de escucha honda y palabra creada, nos proponemos generar una gustosa circunstancia cargada de la más sutil reivindicación: la lentitud, la dulce letanía de la conversación sin fin en el acabarse del día.*

*En todos lares y culturas se practica, a su manera, esto del estar a la fresca. A toda persona le resuena esta circunstancia cósmica. Toda alma se sonríe al pensar en ello. Es un espacio de evocación por antonomasia, un tesoro antiguo sin historia que queremos visitar conscientemente, homenajearlo, con nuestra frágil condición actual. Aún esperanzada. Siempre.*

**A la fresca es un (d)espacio para dignificar el reposo, para ensalzar algo tan elemental como el parar, el desconectar de las lógicas del mundo y los sujetos triunfantes y generar un oasis donde la imaginación se expanda.**

# MAR24

## /DANZA

vie 08  
sáb 09  
21:00H/sala A



### VIA KATLEHONG/ MARCO DA SILVA FERREIRA/ AMALA DIANOR *Via Injabulo*

Via Katlehong es un proyecto tanto social como artístico fundado en 1992, cuyos componentes trabajan a favor de los jóvenes de los barrios pobres de Sudáfrica. Lleva el nombre del municipio que vio surgir la *pantsula*, una cultura urbana de protesta nacida de las calles, como el hip-hop en Estados Unidos y Europa. La *pantsula* abarca diferentes modos de expresión – danza, moda, música, códigos gestuales y lenguaje– con los que se identifican todos los jóvenes de los municipios. La *pantsula*, una danza colectiva muy física caracterizada por su velocidad virtuosa, está en el corazón de todas las actuaciones de Via Katlehong, que combina el claqué, el paso (variantes del claqué) y la bota de goma, una danza de mineros basada en golpes en la muslos y pantorrillas. Para cada nueva creación, la compañía trabaja con coreógrafos invitados.

*Via Injabulo* mezcla la destreza técnica y rítmica de Via Katlehong con la aportación de dos coreógrafos invitados a escribir una pieza: Amala Dianor y Marco Da Silva Ferreira. Dos mundos únicos en la encrucijada de culturas.

Por un lado, el *fórm Infórmis*, del coreógrafo portugués, muestra un ardiente sentido de urgencia, la actualidad de las discotecas y la memoria de los huesos. Por otro lado, el



## UN FESTÍN DE BAILES EXPLOSIVOS Y RITMOS ENTUSIASTAS PROCEDENTES DE BARRIOS SUDAFRICANOS.

6/7/MAR/TALLER DE DANZAS URBANAS  
IMPARTIDO POR COMPONENTES  
DE LA COMPAÑÍA SUDAFRICANA  
VIA KATLEHONG

coreógrafo francés de origen senegalés se inspira en la tradición, la danza contemporánea y el hip-hop y ha escrito *Emaphakathini*, un homenaje a la libertad y la emancipación, basado en las historias personales de los intérpretes. Un encuentro en dos partes para una fusión poética de la alteridad.

Después del inmenso éxito de *Via Kanana* (su anterior espectáculo), *Via Katlehong* ha querido mezclar dos universos singulares para un espectáculo orientado hacia la alegría de bailar y el deseo de compartir.

***El ritmo visceral de Via Katlehong Dance... En grupo, en dúos y tríos, que se forman y deshacen al ritmo de la música electrónica, los bailarines impresionan con su destreza y generosidad mezcladas con humor. Ellos nos hacen compartir la audacia de una danza que contiene todos los gritos y todas las esperanzas. Marie Valentine Chaudon, La Croix.***

Primera parte  
***form Informs***  
Coreografía  
MARCO DA SILVA FERREIRA  
Música  
JONATHAN ULIEL SALDANHA

ESPECTÁCULO  
PARA 8 INTÉRPRETES

Segunda parte  
***Emaphakathini***  
Coreografía  
AMALA DIANOR  
Música  
AWIR LEON

ESPECTÁCULO  
PARA 8 INTÉRPRETES

ESTRENO EN ESPAÑA

MAR24

/DANZA/TEATRO  
/CREACIÓN ESCÉNICA

vie15  
sáb16

19:30H/sala B

13/14/MAR/TALLER  
DANZA CONTEMPORÁNEA  
IMPARTIDO POR MARÍA MUÑOZ  
(MAL PELO)

## MARÍA MUÑOZ/MAL PELO

*De haber nacido*

¿SE PUEDE BAILAR *LA VIDA ES SUEÑO* DE CALDERÓN? LA RESPUESTA NOS LA DA MARÍA MUÑOZ EN *DE HABER NACIDO*. SÍ, ES POSIBLE.



## SOMOS HUMANOS PORQUE SOMOS CUERPO Y LENGUAJE . Y DE ESO SABE MUCHO TODO EL NÚCLEO DURO DE MAL PELO CON PEP Y MARÍA AL FRENTE .

Mal Pelo lleva a cabo una propuesta escénica inspirada principalmente en *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, a la que enriquecen con extractos de *Calderón*, obra teatral de Pier Paolo Pasolini. Para ello, han creado un montaje caracterizado por la hibridación de lenguajes, en el que utilizan el cuerpo, el movimiento, la palabra, la iluminación, la imagen audiovisual y un espacio sonoro rico y dinámico. Y es que de contaminar sintaxis sabe mucho e imparte magisterio en nuestro país y fuera de nuestras fronteras María Muñoz, artista y creadora con mayúsculas, que ha dejado rastros de su excelencia y sensibilidad en multitud de ocasiones sobre nuestros dos escenarios.

En el caso de la producción que ahora nos ofrece Mal Pelo sube la apuesta con este “pequeño/gran espectáculo”.

La propuesta parte del reto que lanzó a Mal Pelo la Compañía Nacional de Teatro Clásico a través de Lluís Homar y Xavier Albertí para participar en el programa “Diálogos contemporáneos” sobre la base de una obra clásica, pero desde un lenguaje actual y en el caso de esta compañía, también, desde una disciplina diferente a la de texto.

**De haber nacido se acerca a *La vida es sueño* desde la mirada personal de María Muñoz, eligiendo como inspiración el personaje de Rosaura, cuyo destino está marcado por unas coordenadas de conflicto a las que decide enfrentarse.**

La propuesta está dividida en tres sueños o momentos que presentan en escena a una Rosaura andrógina en busca de su libertad de identidad. Pero María Muñoz resalta que *este personaje comparte los caracteres de Rosaura y Segismundo. En este juego, son imprescindibles los monólogos calderonianos que permiten adentrarse en lugares profundos del alma del personaje y que se corresponden con los solos en danza. Todo ello, lleva a Mal Pelo a crear un lugar simbólico habilitado para el retrato y la ficción.*

Interpretación

MARÍA MUÑOZ

Dirección artística

MARÍA MUÑOZ/PEP RAMIS

Colaboración en la dirección y audiovisuales  
LEO CASTRO

Colaboración musical

QUITERIA MUÑOZ (soprano)/

JOEL BARDOLET (violín)/

BRUNO HURTADO (viola de gamba y violón)

# MAR24

## /TEATRO

vie15

sáb16

21:00H/sala A

15/MAR



**ENCUENTRO  
CON EL  
PÚBLICO**


## ALBERTO CONEJERO/ XAVIER ALBERTÍ/ RUBÉN DE EGUÍA

### *En mitad de tanto fuego*

Intérprete, dramaturgo y director. Tres grandes talentos nos ofrecen un monólogo que combina voces del pasado y del presente, y que es tanto una canción de guerra como un oratorio por las víctimas, un poema oscuro en el que se habla de la violencia del campo de batalla, pero también de la violencia del deseo. Porque la *Iliada* empieza con las deserciones de dos hombres que se aman y que abandonan el campo de batalla diez años después de que la guerra haya empezado.

**Alberto Conejero comparte con el público la belleza, el misterio y la oscuridad de un poema épico a través del cual dialoga con la condición humana y enlaza épocas diversas. Lo hace a partir del personaje de Patroclo, compañero de armas de Aquiles.**

*Este es un monólogo lleno de voces del pasado y del presente; un monólogo que a veces es una canción de guerra y otras un oratorio por las víctimas, un monólogo sobre la violencia en el campo de batalla y la violencia del deseo, un monólogo sobre lo que hacen en los cuerpos palabras e ideas como "gloria", "patria" o "inmortalidad", un monólogo casi sonámbulo –un estallido de palabras que llenan una ausencia– de un personaje que no puede dejar de contar y contar ese poema de guerra, como nosotros no podemos dejar de asomarnos a la oscura belleza de la *Iliada*.*



**DESEO, GUERRA, DESERCIÓN, PODER, VIOLENCIA, PATRIA... TODO LO ENCONTRARÁS EN UN MONTAJE QUE NOS ACERCA A UNA OBRA FUNDAMENTAL DE LA LITERATURA CLÁSICA GRIEGA, *ILÍADA*, A PARTIR DE UNO DE LOS PERSONAJES SECUNDARIOS DE ESTE POEMA ÉPICO.**

*Antonin Artaud afirmó que el creador es siempre el primer testigo de su época, también el primer espectador de su obra. ¿Qué me interroga a mí de la epopeya homérica como espectador de mi tiempo? Sin duda, la idea de la deserción. Este gran poema bélico se inicia con una deserción, la de Aquiles, seguida por la de Patroclo. ¿Quién en el décimo año de una guerra decide apartarse? ¿Lo hacen por las razones que nombran? ¿Qué significan que sean precisamente esos dos cuerpos, los de dos hombres que se aman, los que se aparten de la batalla?*  
Alberto Conejero.

Dramaturgia  
**ALBERTO CONEJERO**  
Dirección escénica  
**XAVIER ALBERTÍ**  
Interpretación  
**RUBÉN DE EGUÍA**

ABR24

/TEATRO/DOCUMENTAL  
/INSTALACIÓN FOTOGRÁFICA

vie05  
sáb06

21:00H/sala A

05/ABR



ENCUENTRO  
CON EL  
PÚBLICO

© Oriol Casanovas

**ANNA MARIA RICART/JOAN ARQUÉ/  
CULTURA I CONFLICTE/  
TEATRE DE L'AURORA**  
*Hay alguien en el bosque*

ELENCO DE ACTRICES Y ACTORES SUPERLATIVOS PARA PLANTEARNOS UNA PREGUNTA: ¿DÓNDE ESTÁBAMOS EN EL 92 DURANTE LA CELEBRACIÓN DE LA EXPO Y LAS OLIMPIADAS DE BARCELONA?, ¿ÉRAMOS CONSCIENTES DE LAS ATROCIDADES QUE SE ESTABAN COMETIENDO EN LA ENTONCES YUGOSLAVIA?

# **FINALISTA A LA MEJOR DRAMATURGIA EN LOS PREMIOS MAX 2021, HAY ALGUIEN EN EL BOSQUE PONE SOBRE EL ESCENARIO LA GUERRA EN BOSNIA-HERZEGOVINA, DONDE SE COMETIERON VIOLACIONES, AGRESIONES, DELITOS DE ESCLAVITUD SEXUAL... AMPARADOS EN UNA LIMPIEZA ÉTNICA O RELIGIOSA O TERRITORIAL. HUMILLACIÓN CONSTANTE Y DENIGRATORIA, MASACRES Y ASESINATOS, CRÍMENES DE LESA HUMANIDAD.**

Pasó en el corazón de Europa, a dos horas de avión de Barcelona y tres de Sevilla. Aquí disfrutábamos de la euforia olímpica y la Expo 92. En Sarajevo la habían vivido unos años antes. De repente, la televisión nos servía imágenes de los campos de concentración en Bosnia-Herzegovina, mezcladas con el medallero olímpico en Barcelona y los fastos de una Exposición Universal. Hace casi tres décadas de aquella guerra, donde entre 25.000 y 50.000 niñas y mujeres fueron violadas como estrategia de limpieza étnica. Los focos y las cámaras ya no están. Pero, ¿ha terminado la guerra para las supervivientes y los hijos e hijas nacidos de aquellas violaciones? Y nosotros, ¿dónde estábamos? ¿dónde estamos ahora?

Siete intérpretes en escena y la música en directo nos hacen viajar entre la Bosnia de los 90 y la Barcelona olímpica, entre los testigos reales y su representación, entre el relato de las protagonistas y los recuerdos de los propios actores y actrices, entre la realidad y la ficción.

**Tres décadas después de las atrocidades cometidas, la mayoría de las supervivientes lo viven en silencio, ignoradas por las instituciones, invisibilizadas por la sociedad e incluso rechazadas por sus propias familias.** Esta obra da voz a la memoria y a la determinación de estas mujeres y de los hijos e hijas nacidos de las violaciones, de luchar contra el olvido, ahora que los focos y las cámaras ya hace tiempo que se

marcharon de Bosnia. Para Nevenka, Milica, Meliha, Alen, Ajna y Lejla, la guerra no ha terminado todavía. El dolor que sienten es tan grande que, para ellas, todavía “hay alguien en el bosque”.

Antes y después de la propuesta escénica, en la antesala del teatro, una exposición fotográfica sobre las propias mujeres que dieron testimonio de sus vivencias, recordarán al espectador que lo que ha vivido no es producto de la imaginación sino consecuencia directa de **hechos que ayer ocurrieron en la entonces Yugoslavia (Sarajevo, Bihac, Gorazde, Zepa, Srebrenica...), hoy están sucediendo en Ucrania (Kiev, Mariúpol, Járkov, Odesa, Sebastopol...), y quién sabe si mañana no lo harán delante de nuestras propias narices, en nuestro propio país. Nadie está libre de la barbarie.**

Dirección

JOAN ARQUÉ SOLÀ

Dramaturgia

ANNA MARIA RICART CODINA

Con

ARIADNA GIL/MONTSE ESTEVE/ÒSCAR MUÑOZ/MAGDA PUIG/

JUDIT FARRÉS/PEP PASCUAL/EROL ILERI

Investigación y documentación

TERESA TURIERA-PUIGBÒ BERGADÀ

Movimiento y ayudante de dirección

CARLA TOVÍAS

Música

PEP PASCUAL/JUDIT FARRÉS

Video

EROL ILERI LLORDELLA/TYLER FRANTA

Diseño escenografía

XESCA SALVÀ

ABR24

/SPOKEN WORD

vie26

sáb27

19:30H/sala B

## LAURA SAM/ JUAN ESCRIBANO

### *La voz en contra*

Después de su paso en 2022 por escenarios como los del CCC Conde Duque de Madrid, la Sala BBK de Bilbao, la Sala REM de Murcia, Zentral de Pamplona, La Capsa de Barcelona, la Cuarta Pared de Madrid, o festivales de primer nivel como La Mar de Músicas, Bilbao BBK Live, Noches del Botánico, BIME, Rendibú, Periferias o Actual; en 2023 Laura y Juan han decidido llevar *La voz en contra* a teatros y auditorios, sin duda el mejor contexto para disfrutar al máximo de su propuesta.

La poeta y rapera Laura Sam y el músico Juan Escribano se unen para un proyecto muy especial que está entre lo contemporáneo y lo urbano, estéticamente, y lo cultural y lo social, ideológicamente.

***La voz en contra*, el show que traslada al directo su apabullante álbum del mismo nombre, una impactante muestra de poesía y rap envuelta en evocadores sonidos electrónicos, con un discurso poderoso y una voz que va de la caricia al puñetazo, que desprende tanta luz como angustia existencial o rabia generacional.**

Expresivas en su forma, literarias en su fondo, las canciones de Laura Sam y Juan Escribano son intensas, magnéticas, espacios acústicos que uno puede transitar una y otra vez, descubriendo nuevos detalles en cada escucha.

En directo, ***La voz en contra*** es una experiencia musical de alto octanaje que aúna rap, ***spoken word*** y música electrónica con letras muy sofisticadas y un fuerte componente interpretativo gracias a la arrolladora presencia escénica de Laura.



**CON UNA AFILADA PERCEPCIÓN DIRIGIDA DIRECTAMENTE HACIA SU ENTORNO MÁS PRÓXIMO, LA ARTISTA DE TOTANA CARGA CON PODERÍO Y ARTE CONTRA LAS BESTIAS INHUMANAS QUE AZUZAN NUESTRO PRESENTE, LANZANDO PODEROSOS MENSAJES A CABALLO ENTRE LA REALIDAD Y LA EVOCACIÓN, POR MEDIO DE UN *SPOKEN WORD* CON ACENTO, ENCARADO Y LIBERADOR, QUE DESDE LAS MÁS SENTIDAS LÍRICAS BUSCA NO DEJAR TÍTERE CON CABEZA NI AL OYENTE INDIFERENTE.**

*Lo que Sam es capaz de erigir con su voz es impecable, pero la destreza demostrada por el que fuera miembro de los extintos y añorados We Are Standard a la hora de tender puentes al discurso de la murciana es encomiable. Es precisamente a través de esa versatilidad y polivalencia sonora con lo que Escribano logra que el álbum rompa con cualquier*

*tipo de monotonía y ofrezca saltos tan imprevistos como pasar de un sentido pasaje íntimo y pasional a una base de rap al uso que evoluciona con sintes extraterrestres, o hasta darnos de bruces con un capítulo con sabores de arraigo árido y tradición acuciante. Fran González. dodmagazine.es.*

# ABR24

/DANZA

vie26  
sáb27

21:00H/sala A



© Anne Van Aerschot

**ANNE TERESA DE KEERSMAEKER/  
MESKEREM MEES/JEAN-MARIE AERTS/  
CARLOS GARBIN/ROSAS**

*EXIT ABOVE after the tempest*



## EN *EXIT ABOVE* ANNE TERESA DE KEERSMAEKER RETROCEDE EN EL TIEMPO HASTA LAS RAÍCES DE LA DANZA OCCIDENTAL.

### UN ESPECTÁCULO QUE REÚNE LA MARCHA COMO FORMA PRIMITIVA DE MOVIMIENTO Y EL *BLUES* COMO FUENTE DE DIFERENTES ESTILOS MUSICALES.

En *EXIT ABOVE*, Anne Teresa De Keersmaeker vuelve sobre sus pasos, vuelve a las raíces de la danza, a las raíces de la música pop occidental. El viaje que nos ofrece la coreógrafa comienza con *Walking Blues* del legendario *bluesman* Robert Johnson y finaliza con *Der Wanderer* del autor-compositor más famoso del siglo XIX, Franz Schubert. Meskerem Mees, joven cantautora flamenca de origen etíope, compone una serie de adaptaciones y variaciones, en colaboración con Jean-Marie Aerts, arquitecto sonoro del icónico grupo belga de los 80 TC Matic y con el bailarín y guitarrista Carlos Garbin.

Se trata esta vez de “walking songs” que invitan a Anne Teresa De Keersmaeker a hacer un regreso coreográfico al origen del caminar, la forma primaria del movimiento, ese movimiento signo de la especie humana, que nos es tan familiar que nunca nos paramos a pensar en ello.

Caminar es lo opuesto a la hegemonía de la funcionalidad y la eficiencia. Es una forma de esfuerzo que no produce nada más que el fluir del tiempo y el cruce del espacio. Sobre todo, favorece la aparición de pensamientos y ensoñaciones que muestran hasta qué punto nuestro mundo interior es un paisaje en sí mismo, un paisaje que, muchas veces, solo se puede recorrer a pie.

Desde sus primeras coreografías, *Mi caminar es mi bailar*, se ha establecido como uno de sus principios rectores. También musicalmente. El espectáculo es una vuelta a lo básico, más precisamente a una encrucijada que se sitúa en las raíces del pop, el *blues*, con sus misteriosas “blue notes”, zonas conflictivas y ambiguas, situadas entre la escala menor y la mayor, entre el dolor y la alegría.

*EXIT ABOVE* juega con la tensión entre el deambular –el “Wandern” solitario y romántico– y el potencial político representado por un grupo de personas desarmadas que caminan juntas, oscilando entre lo individual y lo colectivo, la línea y el círculo.

#### Coreografía

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

Creada e interpretada por  
ABIGAIL ALEKSANDER/JEAN PIERRE BURÉ/  
LAV CRNČEVIĆ/JOSÉ PAULO DOS SANTOS/  
RAFA GALDINO/CARLOS GARBIN/  
NINA GODDERIS/SOLAL MARIOTTE/  
MESKEREM MEES/MARIANA MIRANDA/  
ARIADNA NAVARRETE VALVERDE/  
CINTIA SEBÓK/JACOB STORER

#### Música

MESKEREM MEES/JEAN-MARIE AERTS/  
CARLOS GARBIN

Música interpretada por  
MESKEREM MEES/CARLOS GARBIN

#### Escenografía

MICHEL FRANÇOIS

Diseño de luces

MAX ADAMS

Diseño de vestuario

AQUATIF BOULAICH

Texto y letras

MESKEREM MEES/WANNES GYSELINCK

Dramaturgia

WANNES GYSELINCK

Dirección de ensayos

CYNTHIA LOEMIJ/CLINTON STRINGER

#### ESPECTÁCULO

PARA 13 INTÉRPRETES

ESTRENO EN ESPAÑA

MAY24

/DANZA

vie03  
sáb04  
19:30H/sala B

**CARLOTA BERZAL/  
CRISTÓBAL  
SANTA MARÍA CEA/  
POLIANA LIMA/LA TURBA**  
*IMAGINARIO CORPORAL:  
EFECTO MIGRATORIO*

Creación e interpretación  
CARLOTA BERZAL/  
CRISTÓBAL SANTA MARÍA CEA  
Dramaturgia  
RICARDO MENA  
Dirección  
POLIANA LIMA  
Idea original  
CRISTÓBAL SANTA MARÍA CEA

Para esta producción la radiografía coreográfica surge del encuentro entre Carlota Berzal (Sevilla, España) y Cristóbal Santa María (Santiago, Chile), ambos reunidos para desplegar un proceso de investigación escénico que rescate la otredad, lo extraño y deforme, como mixtura entre ambas corporalidades, generando una convivencia artística desde la diversidad para encarnar un nuevo estado corporal.

Ambos artistas se han encontrado desde experiencias derivadas de la movilidad en diversos territorios y ahora se reencuentran para indagar en un propuesta coreográfica acorde a las problemáticas contemporáneas.

Este proceso de creación cuenta con la dirección coreográfica de la destacada artista Poliana Lima (Brasil) y la dramaturgia del artista Ricardo Mena (México).



LA SEVILLANA CARLOTA BERZAL NOS PRESENTA UN DISPOSITIVO ESCÉNICO QUE SE ARTICULA EN TORNO AL CONCEPTO DE IDENTIDAD, TRANSFORMACIÓN Y *COLLAGE*.

UNA INVESTIGACIÓN SOBRE EL CUERPO COMO CONTENEDOR DE UNA BIOGRAFÍA, QUE A SU VEZ POSEE ELEMENTOS PROPIOS DE SU ORIGEN CULTURAL.

Lo que nos propone la pieza es imaginar nuevas maneras de percibir la danza a través de la escucha del eco interno de los cuerpos y de las voces, archivos sonoros o música tradicional española y chilena, entre otros. Para ello se originan diversos gestos de acción corporal y un *collage* de imágenes vinculadas a la cultura global que atraviesa las experiencias de vida de estos *performers*.

Una propuesta que busca resquebrajar los cimientos de aquello que nos constituye conceptualmente, y propone utilizar símbolos de nuestro imaginario biográfico y testimonial hacia un nuevo código de comprensión. Para ello se indaga en otros ritmos internos y externos, llevándonos hacia una experiencia danzada que transita por la memoria y ciertos elementos socioculturales que problematizan nuestra construcción de identidad.

MAY 24

/DANZA

vie 03  
sáb 04

21:00H/sala A

## JAN MARTENS/GRIP VOICE NOISE parts 17 & 18

© Anneleen Hermans

TRAS EL ACLAMADO *ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES* (TEATRO CENTRAL, FEBRERO 2023), JAN MARTENS NOS PROPONE UN ESPECTÁCULO PARA SUMERGIRNOS EN LA HISTORIA DE LA MÚSICA Y RESALTAR VOCES DESCONOCIDAS DE MUJERES.

Coreografía  
JAN MARTENS

ESPECTÁCULO  
PARA 6 INTÉRPRETES

ESTRENO EN ESPAÑA

*VOICE NOISE parts 17 y 18* son dos partes de un proyecto ficticio formado por un total de 24, en el que cada una es un espectáculo de danza de 50 minutos con música interpretada por voces femeninas.

Da la impresión de que forma parte de un evento mucho más grande, en el que bailarines y voces van y vienen a través de un sinfín de tesoros musicales escondidos u olvidados: más de cien años de voces femeninas en la historia de una música que canta, tararea, mece, grita o susurra.

La pieza está inspirada en el texto *The gender of sound* de Anne Carson escrito en la década de 1990, que analiza la forma en que las mujeres han sido silenciadas a lo largo de la historia. Desde los antiguos griegos a Margaret Thatcher pasando por Gertrude Stein. Este ensayo describe hasta qué punto han sido consideradas superfluas las voces de las mujeres, con su timbre estridente, sus gritos agudos o sus conversaciones inútiles.



© Anneleen Hermans

Escribe: *Silenciar a las mujeres ya estaba en la Grecia preclásica y clásica con un conjunto complejo de legislaciones y convenciones, teniendo como hilo conductor la afirmación de Sófocles: El silencio es el cosmos (el buen orden y el orden del universo) de la mujer.*

*VOICE NOISE* es un acontecimiento compartido tanto por el público como por los intérpretes. El teatro se convierte en un espacio abierto indefinido en el que “ver y escuchar” se sitúan en un plano de igualdad.

Tras sus recientes producciones con grandes elencos para *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones* y *FUTUR PROCHE*-, Jan Martens vuelve a trabajar para un conjunto más pequeño. Personas que ya lo han inspirado en el pasado (Steven Michel, Courtney May Robertson y Loeka Willems) y otras tres que son caras nuevas (Sue-Yeon Youn, Elisha Mercelina y Mamadou Wagué).

La obsesión de Jan Martens por los números, la geometría y los esquemas dialoga con los lenguajes físicos únicos de cada uno de sus intérpretes, lo que lleva a redescubrir el interés por la danza misma: en el detalle y la sutileza, en la redefinición, la gracia y la elegancia.

**UNA PRODUCCIÓN  
COMPUESTA DE DANZA  
Y MÚSICA EN EL QUE  
LA VOZ FEMENINA  
JUEGA UN PAPEL  
IMPORTANTE.**

MAY 24

/TEATRO



vié 10  
sáb 11

19:30H/sala B

EN ABRIL DEL 2018 SEVILLA TUVO NOTICIA DEL TEATRO GAMBERRO, PROVOCATIVO Y POLÍTICO DE ESTOS DOS CREADORES GRACIAS A LA PRESENTACIÓN DE SU ESPECTÁCULO *MAMMÓN*. NUESTRA SALA B ESTALLÓ EN APLAUSOS, RISAS Y COMPROMISO.

AHORA, CON *DE NAO ALBET* Y *MARCEL BORRÀS* Y TRAS HABERSE CONVERTIDO EN OBJETO DE DESEO POR PARTE DEL FESTIVAL GREC O EL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, VUELVEN PARA DESENTRAÑAR LA ESENCIA DE SUS PROPIOS EGOS, QUE SON LOS DE TODOS, Y SU POSIBLE SEPARACIÓN.

# NAO ALBET Y MARCEL BORRÀS/ TEATRO NACIONAL DE CATALUÑA/ FESTIVAL TEMPORADA ALTA

## De Nao Albet y Marcel Borràs

Nao Albet y Marcel Borràs son dos actores, autores y directores, pero son también una marca que, en los últimos años, ha alcanzado una gran popularidad y son venerados en el universo teatrero. Motivos hay ya que sus trabajos anteriores –*Mammón, Atraco, paliza y muerte en Agbanâspach* o *Falsestuff. La muerte de las musas*– revelaban a unos creadores de talento, imaginación y desvergüenza desbordantes, desenfadados, divertidamente profundos y con una notable capacidad de comunicación con el público.

*Esto es lo que nos prometen ahora: Nuestro nuevo espectáculo, está escrito, dirigido y protagonizado por nosotros dos. Es posible que también confeccionemos el vestuario y construyamos la escenografía, que diseñemos la luz y el espacio sonoro. ¿Quién mejor que nosotros dos para hacerlo? ¿Qué mejor que un homenaje a nuestra carrera como artistas, en forma de retrospectiva y antología, para asimilar los inconvenientes y las ventajas de compartirlo todo con el otro?*

*Entre otras cosas contaremos la génesis creativa en nuestra infancia, la popular adolescencia en los escenarios, nuestro ascenso artístico y el posterior declive profesional. La autoexigencia para estar a la altura del otro o las pretensiones por querer ser mejor que el otro nos hacen crecer y nos mejoran, a la vez que deterioran nuestra relación a través de enfrentamientos y rivalidades.*

***Hablaremos de las euforias y las decepciones, de las juergas y las peleas, las alegrías y las frustraciones compartidas. Hablaremos del amor, el amor de amistad, el amor de pareja, el amor de camaradería; y también hablaremos del odio, el odio que aparece cuando estas relaciones devienen tóxicas.***

*Esta obra va de una separación. Nuestra separación como pareja artística y el final de nuestra amistad.*

Dramaturgia y dirección  
NAO ALBET y MARCEL BORRÀS  
Intérpretes  
NAO ALBET y MARCEL BORRÀS  
Escenografía  
NAO ALBET y MARCEL BORRÀS  
Iluminación  
NAO ALBET y MARCEL BORRÀS  
Vestuario  
NAO ALBET y MARCEL BORRÀS  
Caracterización  
NAO ALBET y MARCEL BORRÀS  
Espacio sonoro  
NAO ALBET y MARCEL BORRÀS  
etc.

MAY24

/INDISCIPLINA

vié10  
sáb11

21:00H/sala A

## AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO

*Una isla*

MÁS DE QUINCE AÑOS A SUS ESPALDAS Y MULTIPREMIADOS: LEÓN DE PLATA DE LA BIENAL DE VENECIA (2015), PREMIO CIUDAD DE BARCELONA DE TEATRO (2017), PREMIO FAD SEBASTIÀ GASCH DE ARTES PARATEATRALES (2016) Y PREMIO DE LA CRÍTICA DE BARCELONA AL MEJOR ESPECTÁCULO DE NUEVAS TENDENCIAS EN 2014 Y 2016 RESPECTIVAMENTE, ENTRE OTROS.

LA COMPAÑÍA CATALANA LLEGA A NUESTRA GRAN SALA PARA PRESENTAR SU ÚLTIMA PIEZA ESTRENADA EN EL FESTIVAL GREC 2023.

Esta vez Àlex Serrano y Pau Palacios, presidente y primer ministro, respectivamente, de esa improbable república llamada Agrupación Señor Serrano, nos plantean no pocas preguntas relacionadas con nuestro presente.

Hay que encontrar una nueva manera de vivir juntos, seguramente podemos estar de acuerdo en esta afirmación. Hay que superar la fase actual de conflicto generalizado y buscar una nueva convivencia donde el “yo” deje paso al “nosotros”, donde el bienestar individual no se pueda concebir sin el bienestar común. Estos enunciados son irresistibles. Y sin embargo, están plagados de elementos problemáticos. **¿Quién cabe en ese “nosotros”? (...) ¿Puede existir un “nosotros” sin un “los otros”? (...) ¿Qué hacemos con lo que nos molesta? ¿Caben en ese “nosotros” los mosquitos?**





**UNA ISLA. AHORA QUE ES EVIDENTE QUE EL MUNDO Y SUS RECURSOS SON FINITOS, ¿ES VIABLE SEGUIR PENSANDO QUE LOS DESAFÍOS QUE AFRONTAMOS SE PUEDEN RESOLVER DE FORMA INDIVIDUAL? A ESTA Y OTRAS PREGUNTAS NOS ENFRENTAN "LOS SERRANOS" EN UN ESPECTÁCULO CREADO CON LA AYUDA DE DIFERENTES INTELIGENCIAS ARTIFICIALES.**

¿Y los virus? ¿El plancton? ¿Las plantas venenosas? ¿Las plantas artificiales? ¿Y las inteligencias artificiales? (...) ¿Quién ha de imaginar los nuevos mitos? ¿Qué pasa si invitamos a las inteligencias artificiales a imaginar un "nosotros"? (...) ¿Tiene sentido hacerlo?

Michael Ende decía que no se puede hacer una crítica a la sociedad si no va acompañada de una representación utópica del mundo. **Una isla es un lugar donde intentar crear algo juntos, donde pensar nuevos mitos y plantear de una forma poética si puede existir un "nosotros" distinto y si es posible representarlo.** El texto, la música y las imágenes del espectáculo han sido creadas en diálogo con una serie de inteligencias artificiales.

En *Una isla*, la Agrupación Señor Serrano deja de lado los recursos escénicos de video y dramaturgicos que han caracterizado sus anteriores trabajos, para proponer un lenguaje más visual, plástico y poético. De esta compañía de amplio recorrido internacional se han podido ver en el Teatro Central espectáculos de la fuerza de *Brickman Brando Bubble Boom* (2017) o *The Mountain* (2022).

Dirección y dramaturgia  
ÀLEX SERRANO/PAU PALACIOS  
Asistencia en la  
dramaturgia y dirección  
CARLOTA GRAU  
Interpretación  
LIA COELHO VOHLGEMUTH/SARA MONTALVÃO/  
BARTOSZ OSTROWSKI/CARLOTA GRAU  
Performer holográfica  
EVA DE TORRÓNTEGUI  
Coreografía  
NÚRIA GUIU  
Escenografía y vestuario  
XESCA SALVÀ  
Diseño de la iluminación  
CUBE.BZ  
Música  
NICO ROIG  
Creación de videos  
holográficos  
DAVID NEGRÃO  
Video morphing  
BORIS RAMÍREZ  
Programación de video  
DAVID MUÑIZ

MAY 24

/TEATRO

vie 17  
sáb 18

sala A/sala B

PABLO REMÓN/TEATRO ESPAÑOL/  
TEATRO KAMIKAZE  
Vania x Vania

2016 SIGNIFICÓ EL COMIENZO DE UNA FRUCTÍFERA Y ENRIQUECEDORA RELACIÓN DE SEVILLA CON EL DRAMATURGO Y DIRECTOR PABLO REMÓN.

DESDE ENTONCES HASTA 2022, CON *LOS FARSANTES*, HEMOS ASISTIDO AL DESARROLLO DE UNA CARRERA QUE HA CONVERTIDO A ESTE MAESTRO EN UN IMPRESCIDIBLE DE LA ESCENA DE NUESTRO PAÍS.

## LOS QUE AÚN RECORDAMOS SU VERSIÓN LIBRE DE *DOÑA ROSITA* DE LORCA CELEBRAMOS EL NUEVO RETO QUE NOS PROPONE CON UN ELENCO DE EXCELENCIA: UN *VANIA* AL CUADRADO.

Pablo Remón ha decidido ofrecernos toda su sabiduría. Una clase magistral de interpretación parece estar certificada dado el elenco que lo acompaña, pero también una lección de dramaturgia, otra de dirección y puesta en escena nos esperan gracias a las habilidades de quien se ha convertido en un maestro de la renovación de la escena en España.

**¿CÓMO DIALOGAR CON CHÉJOV?, ¿OTRO(S) *VANIA(S)* SON POSIBLES?, ¿CUÁNTAS DRAMATURGIAS SOPORTA UN TEXTO CUMBRE DEL TEATRO UNIVERSAL?...**

Dado lo inusual de la propuesta lo mejor es dar la palabra al maestro.

*Vania x Vania es un proyecto compuesto por dos obras.*

*Un montaje en sala grande: Tío Vania. En una versión adaptada por mí, manteniendo el espacio y el tiempo de la obra de Chéjov. Recortada en algunas partes, para poder representarse con un elenco de siete actores.*

*Este montaje cuenta con escenografía y vestuario de la época, y es una adaptación "clásica" a la obra de Chéjov.*

*El segundo montaje se representa en una sala de ensayo, con el mismo elenco. Es la misma obra, Tío Vania, pero en una adaptación mucho más libre, con un texto diferente, que dialoga con la obra de Chéjov. Se representa en una sala de ensayos, para un público reducido, sin prácticamente escenografía,*

*vestuario, luces... El trabajo interpretativo será muy distinto al de la otra función, sin asomo de naturalismo: con narradores, rupturas de la cuarta pared, etc.*

***Son dos acercamientos diferentes a una misma obra: es decir, uno de los textos clásicos de Chéjov reescrito e interpretado dos veces. Aun así, los dos montajes son independientes. Es decir, no hace falta ver uno para entender el otro. Los dos montajes se representan un mismo día, de manera que el público pueda ver uno de los dos, o los dos seguidos (con un descanso entre los dos).***

*Creo que el teatro de Chéjov, moderno, fértil, inagotable, es el punto de partida perfecto para hacernos varias preguntas: ¿cómo cambia una obra cuando se pone el foco en un aspecto o en otro? ¿Cómo enriquece un espectáculo todo lo que tiene que ver con la escenografía, iluminación, etc.? ¿Qué se gana (y qué se pierde, si es que se pierde)? ¿Qué es lo que, específicamente, nos atrae de su teatro? También, el objetivo es ver a los mismos actores y actrices en dos formatos y dos tipos de interpretación muy distintos, para poder apreciar mejor su trabajo. Pablo Remón.*

Texto y dirección

PABLO REMÓN

Con

JAVIER CÁMARA/JUAN CODINA/ISRAEL ELEJALDE/

MARTA NIETO/MARINA SALAS

y 2 actores más



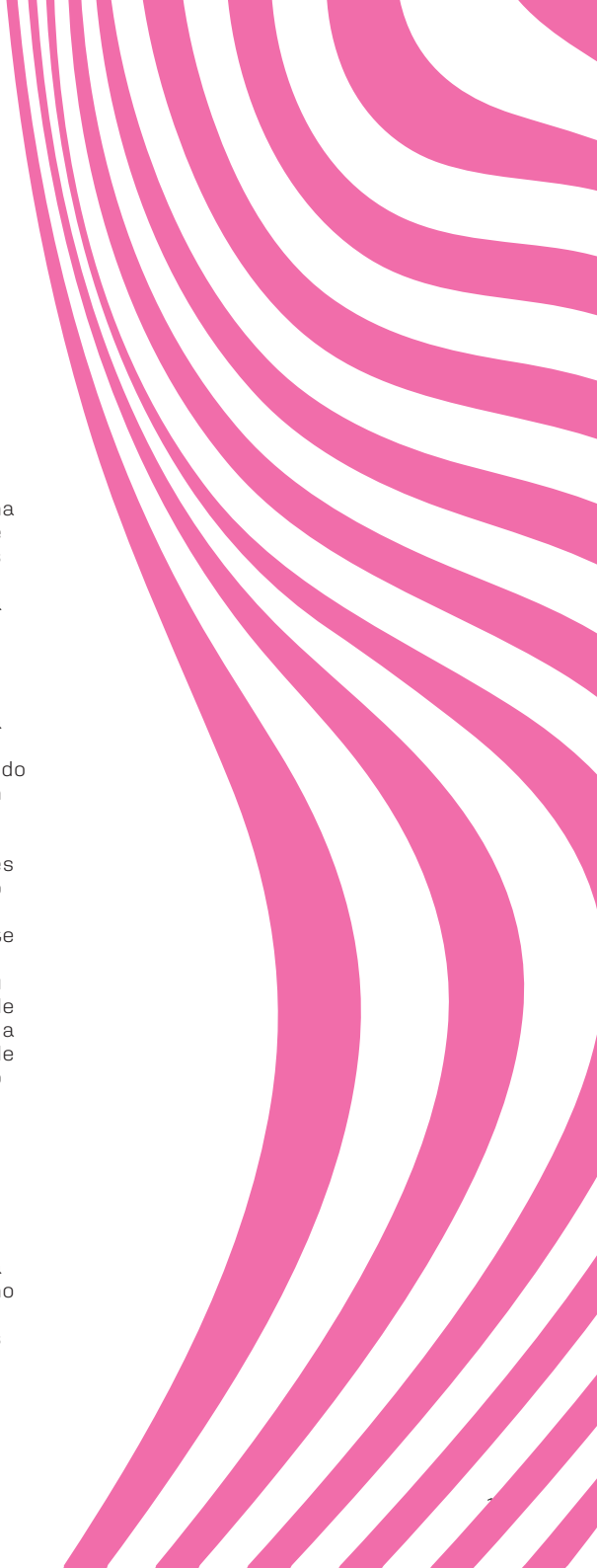
## JAZZ EN NOVIEMBRE

### *Libre paisaje*

En noviembre de 2015, María Schneider deslumbraba a los asistentes que abarrotaban el aforo del Teatro Central. No era para menos. En aquella primera –y hasta ahora única visita a la ciudad– la directora y compositora por excelencia del jazz de nuestros días, se ponía al frente de su propia orquesta, un conjunto en el que cada uno de sus integrantes era una estrella con luz propia. 8 años más tarde, Schneider vuelve con otra pléyade de solistas, pero en este caso procedentes de toda la geografía española bajo la convocatoria de ClasiJazz, la hiperactiva asociación que ha convertido Almería uno de los focos del jazz más creativos de nuestro tiempo. Con un programa preparado expresamente para su gira andaluza, el binomio ClasiJazz Big Band y María Schneider promete convertirse en toda una caja de sorpresas, de arreglos orquestales de alto refinamiento armónico y de excitantes solos.

Tampoco es nuevo el trompetista Dave Douglas en el escenario del Teatro Central. En anteriores ocasiones había acudido con proyectos propios, siempre de inventiva sin límites, o como integrante del grupo Masada liderado por John Zorn, agrupación que dio lugar a otro inolvidable concierto en el año 2000 del que quedó constancia en el aclamado “Live in Sevilla”, editado por el el sello Tzadik. En esta ocasión, el trompetista de New Jersey acude con “Gift Trio”, un homenaje al saxofonista Charles Lloyd en el que la electrónica en vivo juega un papel preponderante.

El inefable Antonio Romera ‘Chipi’, autor y cantante de canciones tan emocionales como desternillantes, siempre ha conseguido rodearse de los mejores músicos de jazz de nuestra tierra. Con ellos montó años atrás el grupo La Canalla, refundado para esta ocasión de estreno como Canalla Free, en el que se multiplica su lado más libertario para poner en pie una cita de efectos tan impredecibles como son los propios de un encuentro entre intérpretes libérrimos: la



trompeta y los innumerables artefactos de Julián Sánchez, el piano sapientísimo de Javier Galiana y la base rítmica imbatible de José López y José Benítez, junto a otros dos componentes del *Free Art Three*: Iván González y Pol Padrós, ambos a las trompetas y percusiones.

El de José Carra es un nombre mayúsculo en el ámbito del *jazz* actual. La base de su recital en la sala más íntima del Teatro Central bien pudiera ser el material recogido en "Santuario", para piano solo, en el que desvela todo un universo perfectamente identificable de ensoñaciones oscuras e iluminaciones resplandecientes, si bien el título de "El arte de la improvisación" sugiere referencias que forman parte del *background* de este pianista omnívoro, capaz de absorber para su propio lenguaje toda una historia de referencias universales vinculadas a la improvisación instrumental, desde las invenciones de Bach al catálogo de Thelonius Monk, o desde los *impromptus* de Schubert al fulgor indeclinable de Bill Evans.

Otro pianista todoterreno, extremadamente versátil pero no menos sensible, Álvaro Gandul, se alía con el contrabajo y la batería de dos históricos del *jazz* sevillano en su plenitud, Manuel Calleja y Nacho Megina, como titulares de las *jam session* en las que la música seguirá su curso imprevisible durante los ya clásicos trasnoches del Café del Teatro Central.

NOV23



01

MIÉ/21:00H/sala A  
**MARÍA SCHNEIDER &  
CLASIJAZZ BIG BAND**  
*Andalucía meets  
an American Landscape*

Directora  
**MARÍA SCHNEIDER**  
Acordeón  
**PHILIPPE THURIOT**  
Trompetas  
**JOAN MAR SAUQUÉ/  
VORO GARCÍA/  
BRUNO CALVO/PEP GARAU/  
JOSÉ CARLOS HERNÁNDEZ/  
JULIÁN SÁNCHEZ**  
Trombones  
**TOMEU GARCÍAS/  
MIGUEL MOISÉS/  
RITA PAYÉS/PEDRO PASTOR**  
«Latino», saxos y viento madera  
**IRENE REIG/TETE LEAL/  
ENRIQUE OLIVER/  
PEDRO CORTEJOSA/  
FRANCISCO BLANCO**  
Piano  
**DAAHOUD SALIM**  
Guitarra  
**JAUME LLOMBART**  
Contrabajo  
**BORI ALBERO**  
Batería  
**ANDREU PITARCH**

02

JUE/21:00H/sala A  
**DAVE DOUGLAS  
GIFTS TRIO**

Trompeta  
**DAVE DOUGLAS**  
Guitarra y electrónica  
**RAFIQ BHATIA**  
Batería y electrónica  
**IAN CHANG**

03

VIE/21:00H/sala A  
**LA CANALLA**  
*La Canalla Free*  
**ESTRENO ABSOLUTO**

Voz  
**ANTONIO ROMERA 'CHIPI'**  
Piano  
**JAVIER GALIANA**  
Trompeta y fiscorno  
**JULIÁN SANCHEZ**  
Contrabajo  
**JOSÉ LOPEZ**  
Batería  
**JOSÉ BENÍTEZ**  
+ invitados free:  
trompeta y percusiones  
**IVÁN GONZÁLEZ,  
POL PADRÓS**  
Y otro invitado o  
invitada free muy  
especial...

04

SÁB/21:00H/sala B  
**JOSE CARRA**  
*El arte de  
la improvisación*

Piano  
**JOSE CARRA**



© Briene Lermitte

Y cada noche, tras los conciertos,  
jam session en el bar del Teatro Central

DÍA 1 JAM ABIERTA.

DÍAS 2, 3 Y 4 APERTURA A CARGO DE

**ÁLVARO GANDUL STANDARDS TRÍO**

Piano

Contrabajo

Batería

ÁLVARO GANDUL

MANUEL CALLEJA

NACHO MEGINA

## ÁLEX PEÑA

con la colaboración de  
La cura y alumnado de la ESAD

### *UNBOXING. Una caja dentro de otra caja*

En su carrera, el creador valenciano-andaluz ha generado un lenguaje propio reconocible dentro de las artes escénicas nacionales con piezas como *Recreativos Federico*, *Data For The Drama* o *El teatro era un no-lugar*.

Continuando la fórmula digital interactiva abierta por esta última, se alía ahora con la mirada sensible del colectivo sevillano La cura poniendo a prueba la versatilidad de su propio sistema de creación escénica digital VDD (*Virtual Drama Developer*) desarrollado en 2021/22 con la ayuda del Ministerio de Cultura y Deporte en su línea de apoyo a la creación de nuevos sistemas de creación escénica digital.

Esta temporada nos presenta ***UNBOXING. Una caja dentro de otra caja***. Un ensayo audiovisual interactivo en forma de recorrido virtual vivo en 360° por el Teatro Central de Sevilla. Una pieza exclusiva generada *ad hoc* cuyo resultado será experimentado por los espectadores en la página web del Teatro Central consumiéndola en su naturaleza virtual propia.





## UNA REFLEXIÓN SOBRE LA TRANSICIÓN GENERACIONAL EN LA CREACIÓN ESCÉNICA.

**ÁLEX PEÑA VUELVE AL TEATRO CENTRAL CON OTRO DE SUS EXPERIMENTOS ESCÉNICOS EN EL QUE LA PRESENCIA Y EL PRESENTE VIRTUALES ASALTAN A LA PRESENCIALIDAD.**

El *UNBOXING* es un movimiento nacido en y para internet que cogió fuerza a partir de 2017. La acción principal de esta exhibición es la apertura de una caja o un paquete en directo. El Teatro Central de Sevilla es definido por el arquitecto que lo diseñó, Gerardo Ayala, como “una caja dentro de otra caja”. A partir de este pretexto, la memoria, desde una visión crítica, será la base para una ficción escénica virtual de contexto que aborda, entre otros campos de reflexión, la transición generacional en la creación escénica, la iconografía del poder o los espacios políticos de representación. Para ello, el proyecto cuenta con la frescura y juventud de La cura además de la colaboración de alumnos/as de la ESAD de Sevilla, entre otros colaboradores.

Proyecto subvencionado por el Ministerio de Cultura y Deporte en su Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR), 2022-2023.

ENE / FEB 24

## /PROYECTO EDUCATIVO-MUSICAL PARA ADOLESCENTES



### TALLERES ANTROPOLOOPS

Piensa en una canción importante para ti, una que te acompañe cuando sales del instituto, o andas por tu barrio... una que cuando pase el tiempo pueda recordarte alguna experiencia que hayas tenido ahora que tienes 15 años, a punto de terminar la ESO... cuando se abre una nueva etapa. *Samplear* esa canción es una manera de hacerla más nuestra, de crear algo nuevo con ella, hacer música con la música que nos gusta.

Vamos a ir al Teatro Central para aprender a *samplear*, a crear *loops*... y vamos a construir una máquina sonora con los *loops* que cada chaval/a que pase por el laboratorio haya hecho. Una máquina que nos permita luego hacer música e improvisar juntos/as en una sala de conciertos.



Partiendo del acercamiento de la educación musical intercultural, los Talleres antropoloops exploran un enfoque basado en la lógica contemporánea de la remezcla y la experimentación musical con las tecnologías digitales. En los proyectos que ellos desarrollan la remezcla musical se usa como un lugar de juego y encuentro, un espacio donde la diferencia se entiende de manera creativa, dinámica e inacabada.

# LA FORMACIÓN ES CENTRAL

Buena parte del trabajo que venimos haciendo en nuestro espacio depende hoy de la proximidad.

Por este motivo, durante la temporada 23/24 queremos avanzar y aumentar nuestro compromiso en hacer del Central un lugar de accesibilidad, inclusión y representatividad. Compromisos que se materializarán en proyectos que vinculan descubrimiento, apertura, aprendizaje y creación, durante toda la temporada. El Teatro Central debe consolidarse como un lugar para todos, un lugar hospitalario y de desarrollo de nuestros imaginarios. Esa ambición nos guía.

## **TALLERES/WORKSHOPS/CLASES MAGISTRALES EN COLABORACIÓN CON EL CENTRO DE FORMACIÓN ESCÉNICA DE ANDALUCÍA Y EL CENTRO DE CREACIÓN COREOGRÁFICA DE ANDALUCÍA**

La presente temporada debe servir para seguir introduciéndonos en el mundo de las artes escénicas y para reforzar nuestra educación artística y cultural.

Así pues, durante los ocho meses y en colaboración con los artistas invitados, ofreceremos talleres prácticos diseñados para un gran número de participantes con múltiples perfiles. Una herramienta para

profundizar en el enriquecimiento y trasvase de conocimientos entre creadoras y creadores de fuera de nuestra Comunidad Autónoma y aquellos que producen sus experiencias en Andalucía.

Se trata de abrir un espacio para jóvenes profesionales como medio de promover el enriquecimiento de las creadoras y creadores del mañana.

## **ENCUENTROS CON EL PÚBLICO**

Lugar de referencia para las nuevas narrativas, el Teatro Central multiplica las oportunidades de encuentro entre artistas y público. ¡Una forma de estar cerca, cómplices, familiares!

Nuestro objetivo es que los espectadores tengan un espacio y un tiempo para intercambiar entre ellos y con los artistas programados a lo largo de la temporada. La moderación de estos diálogos será confiada a personas expertas que hagan circular la palabra entre los espectadores. Se trata de que los equipos artísticos nos hablen sobre su espectáculo, escuchar las percepciones singulares de los espectadores, cruzando así los puntos de vista de directores, coreógrafos, gerentes, intérpretes...

## TALLERES/WORKSHOPS/ CLASES MAGISTRALES

**30/OCT/CLASE MAGISTRAL**  
**ENTRENAMIENTO ACTORAL EN TEATRO MUSICAL PARA INTÉRPRETES NEURODIVERGENTES.** IMPARTIDO POR JONATHAN OLIVEROS, DIRECTOR DE LA ESCUELA LIBERARTE Y TALLERES ESPECIALES DE LIMA (PERÚ) Y CODIRECTOR DE *HAMLET* DEL TEATRO LA PLAZA.

**12/DIC/CLASE MAGISTRAL/TALLER**  
**CUERPO Y PALABRA. DOS SINTAXIS: UNA DRAMATURGIA.** IMPARTIDO POR LUZ ARCAS (LA FÁRMACO) Y LUCÍA CARBALLAL (DRAMATURGA Y GUIONISTA).

**17/ENE/TALLER/CLASE MAGISTRAL**  
**CREACIÓN ESCÉNICA. AMPLIACIÓN DE LA MIRADA.** IMPARTIDO POR CELSO GIMÉNEZ

**13/14/FEB/TALLER**  
**INTERPRETACIÓN PARA ACTRICES, ACTORES DIRECTORES, BAILARINAS, BAILARINES...** IMPARTIDO POR FERNANDA ORAZI (ACTRIZ Y DIRECTORA).

**6/7/MAR/TALLER**  
**DANZAS URBANAS.** IMPARTIDO POR COMPONENTES DE LA COMPAÑÍA SUDAFRICANA VIA KATLEHONG.

**13/14/MAR/TALLER**  
**DANZA CONTEMPORÁNEA.** IMPARTIDO POR MARÍA MUÑOZ (MAL PELO).

## ENCUENTROS CON EL PÚBLICO

**27/OCT**  
CHELA DE FERRARI Y EL EQUIPO DE TEATRO LA PLAZA DE PERÚ QUE INTERPRETA *HAMLET*.

**12/ENE**  
EQUIPO DE *TAN SOLO EL FIN DEL MUNDO* DE JEAN-LUC LAGARCE EN DIRECCIÓN DE ISRAEL ELEJALDE.

**19/ENE**  
EQUIPO DE *LAS NIÑAS ZOMBI*. DIRECCIÓN DE CELSO GIMÉNEZ.

**16/FEB**  
EQUIPO DE *LOS GESTOS*. TEXTO Y DIRECCIÓN DE PABLO MESSIEZ.

**15/MAR**  
EQUIPO DE *EN MITAD DE TANTO FUEGO*. DRAMATURGIA DE ALBERTO CONEJERO Y DIRECCIÓN DE XAVIER ALBERTÍ.

**05/ABR**  
EQUIPO DE *HAY ALGUIEN EN EL BOSQUE*. DIRECCIÓN DE JOAN ARQUÉ.

El detalle de estas y otras actividades que se irán sumando a lo largo de la temporada, se podrá consultar en nuestra página web.

calendario



# OCT/23

13/14	SALA A/ 21:00H	DANZA/TEATRO/ MÚSICA	FRANCK CHARTIER/ PEEPING TOM	S 62° 58', W 60° 39' (62 grados 58 minutos Sur, 60 grados 39 minutos Oeste)	22€
20/21	SALA B/ 19:00H y 21:00H	TEATRO	ÀLEX RIGOLA/ HEARTBREAK HOTEL	HEDDA GABLER	22€
21/22	SALA A SÁB21/21:00H/ DOM22/20:00H	TEATRO	ANGÉLICA LIDDELL	Liebestod El olor a sangre no se me quita de los ojos. Juan Belmonte	22€
27/28	SALA B/ 19:30H	TEATRO	TEATRO LA RE-SENTIDA	La posibilidad de la ternura	22€
27/28	SALA A/ 21:00H	TEATRO	CHELA DE FERRARI/ TEATRO LA PLAZA	Hamlet	22€

# NOV/23

01	SALA A/ 21:00H	JAZZ EN NOVIEMBRE	 MARÍA SCHNEIDER & CLASIJAZZ BIG BAND	Andalucía meets an American Landscape	17€
02	SALA A/ 21:00H	JAZZ EN NOVIEMBRE	 DAVE DOUGLAS GIFTS TRIO	Dave Douglas Gifts Trio	17€
03	SALA A/ 21:00H	JAZZ EN NOVIEMBRE	 LA CANALLA	La Canalla Free	17€
04	SALA B/ 21:00H	JAZZ EN NOVIEMBRE	 JOSE CARRA	El arte de la improvisación	17€
10/11	SALA B/ 19:30H	DANZA	NATALIA JIMÉNEZ	Geometría de la Experiencia	22€
10/11	SALA A/ 21:00H	TEATRO/DANZA	NEEDCOMPANY	Billy's Joy	22€
17/18	SALA A/ 21:00H	INDISCIPLINA	DIMITRIS PAPAIOANNOU	Ink	25€
24/25	SALA B/ 19:30H	TEATRO/MÚSICA	JUAN DOLORES CABALLERO/ TEATRO DEL VELADOR	Cuarteto "String Quarter"	22€
24/25	SALA A/ 21:00H	DANZA	MUCHA MUCHACHA	Para cuatro jinetes	22€

# calendario

## DIC/23

<b>01/02</b>		MÚSICA	NOCTURAMA	IRREDUCTIBLES	
<b>08/09</b>	SALA A/ 21:00H	TEATRO	SERGIO PERIS-MENCHETA/ BARCO PIRATA	Cielos	22€
<b>13/14/ 16</b>	13DIC/ SALA B/19:30H/ PSICOSIS 4.48 14DIC/ SALA B/19:30H/ TRILLA 16DIC/ SALA A/21:00H/ BEKRISTEN/ CRISTIANOS	TEATRO/DANZA	LUZ ARCAS (LA PHÁRMACO)	Psicosis 4.48 Trilla BEKRISTEN/CRISTIANOS	22€
<b>22/23</b>	SALA A/ 18:00H	ARTES DEL CIRCO	TRUCA CIRCUS	Sopla!	
<b>26/27/ 28/29/ 30</b>	SALA A/ 18:00H	ARTES DEL CIRCO/MÚSICA	LAPSO PRODUCCIONES	AD LIBITUM	

## ENE/24

	PROYECTO EDUCATIVO-MUSICAL PARA ADOLESCENTES		TALLERES ANTROPOLOOPS		
<b>02/03/ 04/</b>	SALA A/ 18:00H	ARTES DEL CIRCO/MÚSICA	LAPSO PRODUCCIONES	AD LIBITUM	
<b>12/13</b>	SALA B/ 19:30H	DANZA	SILVIA BALVÍN/ROSA CERDO	AERÓBICA: Gestión Corporal de Aporías Verbales	22€
<b>12/13</b>	SALA A/ 21:00H	TEATRO	ISRAEL ELEJALDE/ KAMIKAZE PRODUCCIONES/ TEATRO ESPAÑOL	Tan solo el fin del mundo	22€
<b>19/20</b>	SALA B/ 19:30H	DANZA	CÍA. BALDO RUIZ/ PALOMA CALDERÓN	Visillo	22€
<b>19/20</b>	SALA A/ 21:00H	ARTES ESCÉNICAS	CELSO GIMÉNEZ	Las Niñas Zombi	22€
<b>26/27</b>	SALA B/ 19:30H	TEATRO	FERNANDA ORAZI	Electra	22€
<b>26/27</b>	SALA A/ 21:00H	DANZA	GUILLERMO WEICKERT	Luz sobre las cosas	22€



# FEB/24

	PROYECTO EDUCATIVO-MUSICAL PARA ADOLESCENTES		TALLERES ANTROPOLOOPS		
02/03	SALA B/ 19:30H	DANZA/TEATRO/ MÚSICA/	ANA SÁNCHEZ ACEVEDO/ PEDRO ROJAS-OGÁYAR/ TEATRO ANATÓMICO	BAR/GOMA/BAR	22€
02/03	SALA A/ 21:00H	TEATRO	LA ZARANDA	Manual para armar un sueño	22€
09/10	SALA B/ 19:30H	TEATRO	DAVID MONTERO	El tiempo del hijo	22€
09/10	SALA A/ 21:00H	TEATRO/DANZA/ CINE	MARCOS MORAU/LA VERONAL	Firmamento	22€
16/17	SALA B/ 19:30H	DANZA/TEATRO	FRANÇOIS CHAIGNAUD/ TÂNIA CARVALHO/ DANÇANDO CON A DIFERENÇA	Blasons/Doesdicon	22€
16/17	SALA A/ 21:00H	TEATRO	PABLO MESSIEZ/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ TEATRO KAMIKAZE	Los gestos	22€
23/24	SALA B/ 19:30H	DANZA	RAQUEL MADRID/ 2 PROPOSICIONES DANZA TEATRO	Still?	22€
23/24	SALA A/ 21:00H	DANZA	MARCO DA SILVA FERREIRA	Carcaça	22€

# MAR/24

		PROYECTO TRANSMEDIA	UN PROYECTO DE ÁLEX PEÑA CON LA COLABORACIÓN DE LA CURA Y ALUMNADO DE LA ESAD	UNBOXING. Una caja dentro de otra caja	22€
01/02	SALA B/ 19:30H	DANZA	YINKA ESI GRAVES	The Disappearing Act	22€
01/02	SALA A/ 21:00H	DANZA	ISRAEL GALVÁN	La consagración de la primavera	25€
08/09	SALA B/ 19:30H	TEATRO	PABLO ROSAL/ COMPAÑÍA LOS DESPIERTOS	A la fresca	22€
08/09	SALA A/ 21:00H	DANZA	VIA KATLEHONG/ MARCO DA SILVA FERRERIRA/ AMALA DIANOR	Via Injabulo	22€
15/16	SALA B/ 19:30H	DANZA/TEATRO/ CREACIÓN ESCÉNICA	MARÍA MUÑOZ/ MAL PELO	De haber nacido	22€
15/16	SALA A/ 21:00H	TEATRO	ALBERTO CONEJERO/ XAVIER ALBERTÍ/ RUBÉN DE EGUÍA	En mitad de tanto fuego	22€

# calendario

## ABR/24

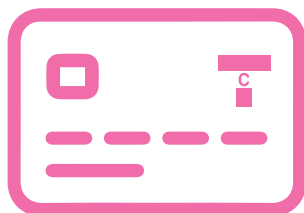
<b>05/06</b>	SALA A/ 21:00H	TEATRO/ DOCUMENTAL/ INSTALACIÓN FOTOGRAFICA	ANNA MARIA RICART/ JOAN ARQUÉ/ CULTURA I CONFLICTE/ TEATRE DE L' AURORA	<i>Hay alguien en el bosque</i>	22€
<b>26/27</b>	SALA B/ 19:30H	SPOKEN WORD	LAURA SAM/ JUAN ESCRIBANO	<i>La voz en contra</i>	22€
<b>26/27</b>	SALA A/ 21:00H	DANZA	ANNE TERESA DE KEERS- MAEKER/MESKEREM MEES/ JEAN-MARIE AERTS/ CARLOS GARBIN/ROSAS	<i>EXIT ABOVE after the tempest</i>	22€

## MAY/24

<b>03/04</b>	SALA B/ 19:30H	DANZA	CARLOTA BERZAL/ CRISTÓBAL SANTA MARÍA CEA/ POLIANA LIMA/LA TURBA	<i>IMAGINARIO CORPORAL: EFECTO MIGRATORIO</i>	22€
<b>03/04</b>	SALA A/ 21:00H	DANZA	JAN MARTENS/GRIP	<i>VOICE NOISE parts 17 &amp; 18</i>	22€
<b>10/11</b>	SALA B/ 19:30H	TEATRO	NAO ALBET Y MARCEL BORRÀS/ TEATRO NACIONAL DE CATALUÑA/ FESTIVAL TEMPORADA ALTA	<i>De Nao Albet y Mar- cel Borràs</i>	22€
<b>10/11</b>	SALA A/ 21:00H	INDISCIPLINA	AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO	<i>Una isla</i>	22€
<b>17/18</b>		TEATRO	PABLO REMÓN/ TEATRO ESPAÑOL/ TEATRO KAMIKAZE	<i>Vania x Vania</i>	25€



# ABONOS DE TEMPORADA 23/24



## ABONOS

### ABONO A / 340€

20 entradas (precio por entrada 17€). Validez hasta junio 2024. Con un máximo de 2 entradas a elegir por espectáculo. Número de abonos limitado.

### ABONO B / 170€

10 entradas (precio por entrada 17€). Validez hasta junio 2024. Con un máximo de 2 entradas a elegir por espectáculo. Número de abonos limitado.



## TARJETA AMIGO

### 17€ POR ENTRADA

Válida para la temporada anual del Teatro Central (Sevilla) y además, para la de los teatros Alhambra (Granada) y Cánovas (Málaga). Precio por entrada: 17€. Consultar condiciones de la tarjeta. Número de tarjetas limitado. Número de tarjetas limitado.



## JAZZ EN NOVIEMBRE

### ABONO / 44€

4 entradas (precio por entrada 11€). Con un máximo de 1 entrada por espectáculo. No es necesaria la solicitud previa, dirijase a nuestra web a partir del 20/SEP y seleccione ABONO JAZZ

# NUESTRO SISTEMA DE VENTA PREFERENTE TE GARANTIZA:

- ✔ TARIFAS MÁS RENTABLES
- ✔ POSIBILIDAD DE ELEGIR LOS ESPECTÁCULOS QUE MÁS TE GUSTEN
- ✔ PRIORIDAD EN LA RESERVA ✔ RESERVA DE BUTACAS PREFERENTES
- ✔ ASISTENCIA TELEFÓNICA ✔ INFORMACIÓN MENSUAL ACTUALIZADA
- ✔ INVITACIÓN A OTRAS ACTIVIDADES, ETC.

TARIFAS ESPECIALES PARA JÓVENES, ESTUDIANTES, DESEMPLEADOS, JUBILADOS Y OTROS COLECTIVOS MOSTRANDO LA ACREDITACIÓN CORRESPONDIENTE.

CONSULTAR TARIFAS ESPECIALES PARA GRUPOS E INSTITUCIONES DE ENSEÑANZA.

## RENOVACIÓN DE ABONOS A y B DEL 1 al 8 de Septiembre

para las personas que hayan sido abonadas en la temporada 22/23.

## NUEVOS ABONOS A PARTIR DEL 11 de Septiembre

En caso de quedar ABONOS DISPONIBLES

[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)

## SISTEMA DE VENTA ANTICIPADA

[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)

Taquilla del teatro los días de espectáculo, una hora antes del comienzo de la función.

## INFORMACIÓN TEATRO CENTRAL

C/José de Gálvez, 6  
Isla de la Cartuja  
41092 Sevilla  
T. 955 929 129

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.

CONSULTE NUESTRA PÁGINA WEB PARA INFORMACIÓN ACTUALIZADA.

C  
3  
T  
A

2  
N  
4  
L

E  
2  
R  
/



 [www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129