
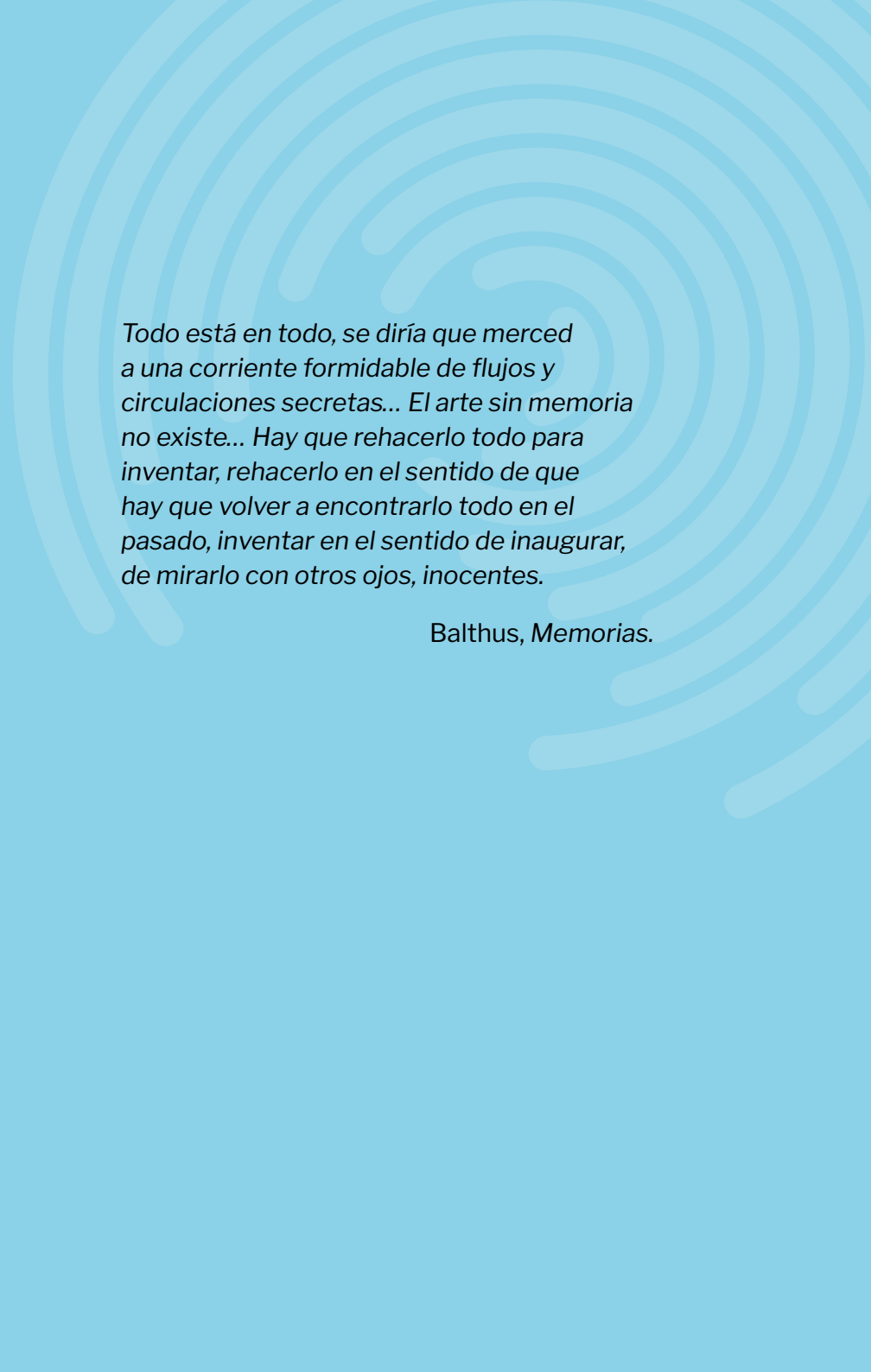


20.19/20.20<sup>®</sup>

 teatroalhambra



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO



*Todo está en todo, se diría que merced  
a una corriente formidable de flujos y  
circulaciones secretas... El arte sin memoria  
no existe... Hay que rehacerlo todo para  
inventar, rehacerlo en el sentido de que  
hay que volver a encontrarlo todo en el  
pasado, inventar en el sentido de inaugurar,  
de mirarlo con otros ojos, inocentes.*

Balthus, Memorias.

AMPLIAR EL HORIZONTE, PONER LAS ARTES ESCÉNICAS AL ALCANCE DE TODOS LOS CIUDADANOS, CULTIVAR LOS ENCUENTROS, ATRAPAR LA EMOCIÓN.

Herramienta fundamental de la política de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, nuestros teatros —su programación— contribuyen de manera capital a dotar a nuestra Comunidad Autónoma de una imagen de territorio cultural destacado en el mapa de las artes escénicas nacionales e internacionales.

Nuestros escenarios acogen, en muchos de los casos, con carácter de estreno absoluto o en primicia nacional, a las grandes firmas andaluzas, nacionales e internacionales más significativas del teatro, la danza y la música contemporáneas. Es así como los andaluces, junto a todos los que nos visitan, reciben el impacto de los espectáculos más innovadores que crean los artistas de hoy y de mañana. La escena contemporánea se convierte así, a través de nuestros escenarios, en una especie de “origen de marca” en nuestra comunidad.

Durante nueve meses, nuestras salas, reciben a artistas en residencia, colaboran a la producción de sus espectáculos, los presentan al público y organizan múltiples encuentros y clases magistrales, poniendo así en práctica la política de apoyo a las artes escénicas, al tiempo que contribuyen al aumento del imaginario escénico de nuestros ciudadanos a través del conocimiento de lo que se produce dentro y fuera de nuestras fronteras.

Todo surge del deseo de programar tal o cual artista. Y de ese encuentro surgen otros: el del artista con sus intérpretes, el encuentro de la pieza con el público y el del artista de otras comunidades españolas y otros países con los andaluces, como forma de diálogo y convivencia pacífica y enriquecedora de unos a otros.

Las artes escénicas de hoy son un formidable “lugar de encuentro” de diferentes disciplinas: teatro, danza, circo, música, artes visuales... Aquí se dan cita para hibridarse, romper los géneros tradicionales y crear una especie de “indisciplina” que es reflejo de la infinita riqueza, de la diversidad de formas y estéticas en las que nos movemos cotidianamente.

Animo a todas y todos a navegar por este programa y a detectar las pequeñas y las grandes emociones que contienen estas páginas.

Patricia del Pozo  
Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico  
Junta de Andalucía

*Los artistas tienen que mostrarnos aquello que no vemos a simple vista. Esa ha de ser su función. El poder de la imaginación. Crear espacios que no existen, pero que una vez que se han entrevisto o visitado, ya no desaparecen de tu memoria. No existe la inspiración, sino la imaginación que les hace intuir o detectar lo que se esconde a nuestro alrededor. Pero también hay artistas que no quieren hacer nada, ni pintar ni esculpir ni hacer una instalación, porque consideran que lo oculto debe permanecer oculto para que el público lo descubra por sí mismo a partir de un mínimo de estímulo o una sutil indicación. El lugar de la espera. Sonia Hernández.*

Siempre nos gusta encabezar la presentación de las temporadas con citas de creadoras o creadores cuya trayectoria no pertenece a la de la artes escénicas en sentido estricto, porque todos los recorridos artísticos en definitiva contienen un relato, una narración, y sus herramientas (palabra, cuerpo, objetos, tecnología...) hoy están contaminadas; las fronteras entre géneros son porosas, cuando no inexistentes, y nos gusta visibilizar ese signo en cada una de nuestras programaciones.

Esto es lo que hace que cada espectáculo, cada propuesta escénica, cada producción autoreivindicada “contemporánea” —origen de marca de nuestra programación, porque: ¿qué hay más contemporáneo que nosotros mismos?, aquellos que “hacen” y los que visionan— se convierta en muchos espectáculos, donde pasan muchas cosas, contadas con lenguajes diversos a la vez y donde cada espectador puede construir la mirada a su medida.

Pero... ¿quién se encarga de enseñarnos a mirar?

*¿Quién se encarga de mantener la fe en el arte? ¿Cómo conservarla en un momento en el que la RED, como un tratado de antropología global —parafraseando a Vila-Matas— lo sabe todo de nosotros y suplanta a creadores y creadoras en su tarea? ¿Qué ocurre cuando abandonamos lo carnal y las dimensiones de las artes escénicas y, por extensión, de la expresión artística en sentido amplio?*

En una sociedad en la que el tiempo se acelera, queremos que nuestro teatro se convierta en una herramienta que genere espacios para la pausa, el disfrute y la conexión. El público de las artes escénicas, ya no es un mero receptor, sino que interactúa, responde y canaliza. Nuestro reto es despertar su interés y potenciar el diálogo de una manera transversal.

Porque... ¿cuánta música hemos dejado de escuchar mientras estábamos sumergidos en el ruido ensordecedor de “las redes”, cuántas películas, cuántos cuadros, cuántas propuestas escénicas... hemos dejado de ver, cuánta gente que debimos conocer no conocimos?

19/20 UNA TEMPORADA PARA EL DIÁLOGO, LA CONVIVENCIA DE GENERACIONES Y PARA INDAGAR EN AQUELLO QUE HEMOS DEJADO EN LOS MÁRGENES.

A lo largo de la presente temporada hemos querido poner a los artistas a dialogar entre ellos. Siempre se producen sorpresas y una pieza ilumina a la otra, las obras hablan entre sí, se enriquecen mutuamente y, gracias a este proceso, aparece el deslumbramiento del que participa el espectador.

Pero este no es el único diálogo —el de los artistas entre sí— que queremos provocar: también los espectadores, a través de encuentros con los artistas, tendrán la oportunidad de debatir con ellos para reflexionar sobre sus relatos y la materia con la que nos los cuentan. Nuestra labor no es otra que la de servir de mediadores para fomentar la creatividad y activar la imaginación.

Nuestro teatro, estamos convencidos, tiene que posicionarse estratégicamente como punto de encuentro e información para servir de herramienta de análisis y transformación de la sociedad.

Digamos que, para confeccionar nuestros programas, partimos de una constatación ¿qué tenemos para ofrecer? Y luego viene la pregunta ¿qué sería estimulante? Entonces nos informamos sobre los artistas, las producciones creadas y, lo más importante, sobre las que están en proceso de creación —las que se están cocinando—, contemplamos los espectáculos, leemos las propuestas, y es, entonces, cuando la programación comienza a tomar forma.

Ese es el momento en el que nosotros también nos sorprendemos porque, de entre todas las propuestas que tenemos para ofertar, algunas se destacan, brillan más que otras, toman vida propia, nos hablan y nos convencen de que nuestro escenario les pertenece.

Algunas de las propuestas programadas responden a “lo esperable” y otras muchas se desmarcan de lo que ya se conoce o se espera, listo para el consumo, y cuestionan nuestras expectativas. Nada debería haber más excitante que apelar a la curiosidad y jugárnosla, poniendo en cuestión nuestros referentes, aunque al mismo tiempo nos sirvamos de ellos para aumentarlos, para enriquecerlos, para alimentarlos con nuevos y desconocidos nutrientes.

*Porque parece estúpido tirar por la borda los grandes hallazgos del pasado, el amplio patrimonio de nuestras visiones repentinas, de nuestras clarividencias. Y aún más estúpido no saber apropiarse de todo aquello que más pudiera interesarnos del amplio repertorio que la historia de la literatura —que toda la cultura diríamos nosotros— ha puesto a nuestra disposición. De nuevo Vila-Matas.*

Diálogo, por tanto, el que establecemos entre Shakespeare, Lorca, Chéjov, Alessandro Baricco, Juan Mayorga, Pablo Remón, Alberto Conejero, etc. Distintas generaciones que se narran —se cuentan y nos cuentan— desde la autoficción o nos relatan inquietudes universales con antiguas y eternas voces o con las recién llegadas.

Diálogo —cuando no hibridación— de géneros. Teatro, danza, música, performance, instalación, artes plásticas, circo... todos ellos conviven creando una especie de “patchwork escénico” a lo largo de ocho meses —cuando no en el mismo tiempo efímero de duración de una propuesta concreta— que desemboca en esa etiqueta denominada “indisciplina”. Un término que define el empeño de los y las creadoras contemporáneas por inventar nuevos rituales poéticos que vienen a alimentar nuestro imaginario.

Nuestro viaje, como se puede apreciar en las páginas de este catálogo, mezcla las relecturas de textos universales, nuevas dramaturgias o el flamenco, con los cuerpos de las diversas propuestas coreográficas, con esa “indisciplina” que nos ofrecen las artes del movimiento, con el circo a la cabeza —un género habitualmente dejado en los márgenes de la cultura escénica más académica—.

Se trata, en definitiva, de una programación que ignora las fronteras —geográficas, culturales, artísticas— y que nace de un solo y único deseo, una sola y única responsabilidad: transmitir a todos el gusto por la diversidad de géneros, por la audacia de las formas y la belleza de los lenguajes.

*Todo vuelve a empezar, todo empieza, todo continúa. Un hombre que duerme. Georges Perec.*

Bienvenidos.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
Manuel Llanes  
Director Artístico de Espacios Escénicos  
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico  
Junta de Andalucía  
Agosto 2019

INAUGURACIÓN DE TEMPORADA  
**LLUÍS PASQUAL/JULIO  
ÁLVAREZ E INTERLUDIO**

OCT·VIE  
**18**  
21:00H

OCT·SÁB  
**19**  
21:00H

*Romancero Gitano*

De **FEDERICO GARCÍA LORCA**  
Dirección: **LLUÍS PASQUAL**  
Textos: **FEDERICO GARCÍA  
LORCA** y **LLUÍS PASQUAL**  
Con **NURIA ESPERT**



© Ros Ribas

EL TEATRO ALHAMBRA ABRE SU TEMPORADA LLAMANDO AL ESPECTADOR A ADENTRARSE EN UN NUEVO AÑO ESCÉNICO CON LA PALABRA DE LORCA, SU BELLEZA, SU SONORIDAD, LAS IMÁGENES QUE EVOCA Y LAS RESONANCIAS QUE EN ELLA FLUYEN, A TRAVÉS DE LA PERSONALIDAD Y LA VOZ ÚNICA DE NURIA ESPERT.

Tras veinte años unidos, Lluís Pasqual y Nuria Espert retoman, en su novena colaboración, la palabra del poeta y dramaturgo que ha ocupado el lugar más destacado en la trayectoria profesional de ambos.

El recital escénico toma como base de la propuesta la conferencia que dio García Lorca en 1935 con introducción y comentarios a su *Romancero gitano*. En escena, los poemas se intercalan con esos comentarios y los recuerdos de Nuria sobre sus trabajos en torno a Lorca.

Así os proponemos iniciar la vigesimoséptima temporada del Teatro Alhambra.

*A Federico García Lorca le gustaba leer y decir sus poemas en público, generalmente a un grupo de amigos... Más que gustarle, necesitaba sentir el efecto que producía en los demás ese algo inexplicable, incluso para él mismo, que era su poesía.*

*Las balas que acabaron con él no pudieron hacerlo con su obra. Y hemos conservado muchos tesoros. Uno de ellos es el texto que escribió para una lectura de Romancero gitano, donde él mismo introducía y comentaba sus poesías.*

*Romancero gitano es el primer gran libro de Federico, donde él se descubre y se reconoce como poeta. Un libro de poesías, tan aparentemente fáciles, como insondables. Por eso nos quedamos aún fascinados al escuchar ese imán de las palabras que encierran el misterio.*

*A través de las mujeres expresó Federico muchas veces sus sentimientos más profundos. Y las actrices encarnaron a esas mujeres, con sus cuerpos y sus voces. Nuria Espert es una de las actrices que desde algún sitio escogió Federico para encarnarlo una vez más, siguiendo la luz de Josefina Artigas, de Lola Membrives, de Margarita Xirgu... Y Nuria ha respirado Federico durante muchos años. Por eso a veces, como un relámpago, aparece en medio de la lectura el recuerdo de algo compartido por la actriz y el poeta más allá del tiempo y de sus normas.*

Lluís Pasqual

Bienvenidos a un nuevo año de diálogo con las artes escénicas en el Teatro Alhambra.

**JORGE BARROSO "BIFU"/  
VARUMA TEATRO**

*Vigilia*

Dirección y escenografía: **JORGE BARROSO "BIFU"**  
Con **NÉSTOR AGUILERA, PAULA RECIO, ANTONIO ADAME** y **RENATA EDISON**

OCT·JUE  
**24**  
11:00H  
CICLO DIDÁCTICO PARA CENTROS DOCENTES

OCT·VIE    OCT·SÁB  
**25**        **26**  
21:00H      21:00H



© Salva Gil

VIGILIA ES UNA NUEVA MUESTRA DEL ECLÉCTICISMO RADICAL DEL QUE LA CRÍTICA CALIFICA A ESTA COMPAÑÍA. UNA NUEVA MANIFESTACIÓN DEL BUEN ESTADO DE SALUD DE LA CREACIÓN CIRCENSE EN ANDALUCÍA.

El sueño es una yuxtaposición de imágenes, de recuerdos y vivencias... en ningún caso tienen que ser construcciones ordenadas, sino todo lo contrario, la mayoría de las veces, la recreación del subconsciente sobre estas imágenes es totalmente abstracta y sin lógica alguna. Pero, ¿no es, también, eso la vida?

Una nueva propuesta nacida del personalísimo universo creativo de Jorge Barroso "Bifu" llega al Teatro Alhambra ahora que su compañía, Varuma Teatro, cumple 20 años sobre los escenarios.

*Vigilia* nos transporta literalmente a un estado de insomnio, ese espacio en el que sin poder dormir hacemos reflexiones existencialistas; a veces más profundas y poéticas, a veces más banales o absurdas... porque de todo ello también nos componemos.

*A lo largo de una noche, nos veremos atrapados en un viaje a través de una sucesión de enigmas, (las fases de un sueño) no contando la idealización de un sueño, sino el sueño en sí. Y por ello el espectáculo tiene una reminiscencia de imágenes, casi sin ningún sentido. Dejando trabajar el subconsciente, para provocar en el público diferentes sensaciones e interrogantes. Veremos "una mente" a través de una ventana.*

*La simbología en las diferentes disciplinas que trabajamos, nos deja entrever el carácter de la propuesta; el circo es la disciplina fantástica que nos evoca y transporta al mundo de los sueños.*

Jorge Barroso "Bifu".



**GUSTAVO RAMÍREZ  
SANSANO/ VERÓNICA  
GARCÍA MOSCARDÓ/  
TIToyAYA DANSA**

*CARMEN.maquia*

Dirección y coreografía: **GUSTAVO  
RAMÍREZ SANSANO** y **VERÓNICA  
GARCÍA MOSCARDÓ**  
Espectáculo para 13 intérpretes

OCT·JUE  
**31**  
21:00H



© Cheryl Mann Photography

OBRA MAESTRA. ASÍ FUE CALIFICADO  
POR EL *CHICAGO SUN* EL ESPECTÁCULO  
QUE ABRIRÁ NUESTRA TEMPORADA  
DE DANZA CONTEMPORÁNEA 19/20.

El coreógrafo Gustavo Ramírez Sansano presenta una versión contemporánea del clásico de Mérimée que respeta de forma íntegra el argumento y los personajes originales de la obra.

Una escenografía minimalista, de inspiración picassiana, de Luis Crespo, y un diseño de vestuario elegante y sobrio firmado por David Delfín, son el gozoso envoltorio de este fascinante espectáculo en blanco y negro.

La compañía Titoyaya Dansa fue creada en Valencia como plataforma para la creación y como vehículo para el desarrollo de propuestas dancísticas desde la absoluta libertad y la ausencia radical de condicionantes de ningún tipo.

Desde 2006 se dedica a la producción de trabajos coreográficos de medio y gran formato siempre bajo las premisas de calidad artística y rigor técnico que caracterizan a su fundador, Gustavo Ramírez Sansano.

Ramírez se ha convertido en uno de nuestros coreógrafos más reconocidos internacionalmente. Ha sido galardonado como Étoile de Ballet 2000 además de recibir el prestigioso Prix Dom Perignon y de haber sido nominado como Chicagoans of the Year (Art/Dance).

Sus 20 años de creación coreográfica y sus más de 45 estrenos por todo el mundo le han llevado a colaborar con compañías como Nederlands Dans Theater, Norrdans, National Dance Company Wales, Hubbard Street, Ballet Met, Ballet Hispánico, Buttler Ballet y la Compañía Nacional de Danza.

*CARMEN.maquia*, la obra para 13 intérpretes con la que Titoyaya debuta en la programación de danza contemporánea del Teatro Alhambra, se presenta con el aval de haberse convertido en pieza de referencia de compañías como el Ballet Hispánico de Nueva York o el Ballet Met (Columbus) que la incluyen en su repertorio.

## DIDIER RUIZ/ LA COMPAGNIE DES HOMMES

NOV·VIE NOV·SÁB  
**08 09**  
21:00H 21:00H

### TRANS (més enllà)

Puesta en escena: **DIDIER RUIZ**  
Colaboración artística: **TOMEIO VERGÉS**  
Espectáculo para 7 intérpretes



© Emilia Stéphanie-Law

¿HOMBRE O MUJER?  
JUSTO A MEDIO CAMINO.

EN TRANS, DIDIER RUIZ, SIN PATHOS,  
PONE SOBRE EL ESCENARIO  
A PERSONAS QUE HAN CAMBIADO  
DE IDENTIDAD SEXUAL.

Hace años que Didier Ruiz trabaja con adolescentes, expresidarios o con personas mayores, a quienes no duda en llamar “viejos”. Un director teatral que gusta de calificar sus producciones como “teatro de lo humano”, en contraposición al término “teatro documental”, ya que su reto es el de instaurar una relación distinta a la habitual entre el escenario y la sala, entre intérpretes y espectadores.

Éxito indiscutible del Festival de Aviñón 2018, dos temporadas seguidas presentado en el Teatre Lliure (Barcelona) con el cartel de “no hay entradas” durante todos los días de su programación, presentado en temporada oficial en la prestigiosa Schaubühne de Berlín. Todo ello nos habla de la magnífica recepción obtenida por este espectáculo de “alto riesgo” en el circuito internacional.

A la pregunta de si su teatro es documental, Didier siempre responde *es a la crítica y al público a quienes les toca decirlo*. Bajo el pretexto de que sus intérpretes no son actores, que representan su propia historia, siempre existe la tentación de subtitular las puestas en escena de nuestro creador.

En efecto sobre el escenario no hay “profesionales”, pero están maravillosamente dirigidos y poseen la fuerza de “la verdad”.

TRANS(PARENTES),  
¿VISIBLES O INVISIBLES?

Sobre el escenario descubrimos a Neus Asencio Vicente, Clara Palau i Canals, Daniel Ranieri del Hoyo, Raúl Roca Baujardón, Ian de la Rosa, Sandra Soro Mateos, Leyre Tarrason Corominas. Sus nombres son los actuales, pero no con los que nacieron. Todos han cambiado de género. Esta es la aportación principal de esta pieza: interrogarnos, más incisivamente que nunca, sobre lo que es ser hombre o mujer, sobre lo que esto significa corporal y psíquicamente.

Los siete intérpretes aparecen en el escenario, se colocan en posición semicircular, rodeados de un ciclorama, como si se tratase de una crisálida. La luz es blanca, dulce, bella. Descubrimos que la palabra “transexual” no tiene un significado preciso. Cada uno cuenta su propia historia. Cada relato se cruza con el de otro testimonio, es el momento de la revelación, la transformación, el espacio público. Todo avanza sin nombrar las escenas, con una fluidez perfecta. A menudo nos cuesta pensar que ella o él no hayan nacido en el cuerpo que vemos, hasta tal punto que creemos evidente que ese es el envoltorio que les es propio.

Nos encontramos, pues, ante una pieza sensible y perturbadora aplaudida en media Europa y más allá de sus fronteras.

**ROSA DÍAZ. 40 ANIVERSARIO  
/LA ROUS**

*Hilos*

Dirección: **JOAN FONT** y **ROSA DÍAZ**

NOV·MAR **12** NOV·MIÉ **13**

10:00 y  
12:00H

10:00 y  
12:00H

CICLO DIDÁCTICO PARA CENTROS DOCENTES

NOV·SÁB

**16**

18:00H



© Gerardo Sanz

LAS ARTES ESCÉNICAS DIRIGIDAS A LA INFANCIA, TIENEN EN ROSA DÍAZ A UNA DE SUS CREADORAS ESENCIALES. LA PREMIO NACIONAL DE TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD VUELVE AL TEATRO ALHAMBRA DONDE INICIÓ SU TRAYECTORIA SU COMPAÑÍA: LA ROUS.

Durante una semana, en nuestra sala, tres grandes propuestas para revisitar el periplo de La Rous, por supuesto, y además, en nuestro vestíbulo, una exposición para recordar una década de creación de la compañía. Lo que proponemos a las familias de Granada es una cita con el universo creativo de Rosa Díaz que ya atesora una trayectoria creativa de cuarenta años. Una creadora imprescindible.

Venimos al mundo unidos por el cordón umbilical que nos entrelaza de una manera única a nuestra madre, pero, ¿qué pasa luego con ese hilo? El cordón se corta al nacer, pero el vínculo que se crea entre ambas partes, como un hilo invisible, permanece vivo.

Os hablo de la historia de mi madre, una mujer llena de vida, que dio a luz a catorce hijos unidos a ella por un hilo.

Os hablo de los hilos de sus trenzas cuando niña y de los deshilachados hilos por el tiempo. De los hilos transparentes que la vinculaban de modo indisoluble a su familia. De los hilos que creó entre ella y sus hijos y del legado que nos dejó a cada uno para ser capaces de tejer los nuestros propios.

LAS FUNCIONES DE LA ROUS VENDRÁN ACOMPAÑADAS DE UNA EXPOSICIÓN EN NUESTRO VESTÍBULO, PARA RECORDAR UNA DÉCADA DE CREACIÓN DE LA COMPAÑÍA, LA FECUNDA OBRA DE UNA CREADORA IMPRESCINDIBLE.



**ROSA DÍAZ. 40 ANIVERSARIO  
/LA ROUS**

*La Casa del Abuelo*

Dirección: **MAURICIO ZABALETA**  
y **ROSA DÍAZ**

NOV·JUE **14** NOV·VIE **15**

10:00 y  
12:00H

10:00 y  
12:00H

CICLO DIDÁCTICO PARA CENTROS DOCENTES

NOV·VIE  
**15**  
18:00H



© Pepi Díaz Clemente

Dicen que los que se van sobreviven gracias al recuerdo que de ellos pervive en quienes los amaron...

El abuelo vive en su rutina: se lava a la misma hora, desayuna a la misma hora, pasea a la misma hora. Un día, sus piernas deciden dejar

de caminar, y poco a poco se va apagando. Cuando el abuelo se marcha para siempre, los que quedan, construyen una casa muy cerca de él para que no se sienta solo. Así continúa la historia: plácidamente, abriendo y cerrando cajones; recordando con cariño, *a través de la magia de un escritorio*, lo que fue su vida.

**ROSA DÍAZ. 40 ANIVERSARIO  
/LA ROUS**

*Una Niña*

Dirección artística: **ROSA DÍAZ**

NOV·DOM  
**17**

12:00H



© Gabriel Díaz y Gerardo Sanz

Una mujer vive en un muelle oxidado alejado de la ciudad. Pesca todo lo que la gente abandona. Un día se engancha en sus redes algo nunca visto: una niña dentro de una botella. Asustada, la rechaza impulsivamente, tirándola de nuevo al mar: tiene miedo, no quiere verla; porque se siente reflejada, en esa botella, como en un espejo.

Sus pensamientos viajan en el tiempo del recuerdo. Decide salir a buscarla, pero ya es tarde: el mar ha arrastrado la botella. Aun así, continúa con la esperanza de encontrar a la niña e inicia una búsqueda, tal vez, hacia la niña que lleva dentro. Primero en un barquito de papel... Más tarde en las profundidades del mar.

**GN|MC GUY NADER |  
MARIA CAMPOS**

*SET OF SETS*

Idea/concepto: **GN|MC GUY NADER | MARIA CAMPOS**  
 Dirección: **GUY NADER**  
 Creación/interpretación: **MARIA CAMPOS, GUY NADER, LISARD TRANIS, CLÉMENTINE TÉLESFORT, TINA HALFORD (ROSER TUTUSAUS), HÉCTOR PLAZA (TOM WEKSLER), CSABA VARGA**  
 Música: **MIGUEL MARÍN**

NOV·SÁB  
**23**  
 21:00H



© Alfred Mauve

LA ÚLTIMA CREACIÓN DE GN|MC GUY NADER | MARIA CAMPOS RECREA LA REPETICIÓN Y EL RITMO EN EL MOVIMIENTO DE UNOS CUERPOS QUE INCESANTEMENTE DESAFÍAN LA GRAVEDAD, COMO UNA METÁFORA DE LA NATURALEZA REPETITIVA DE LA MISMA EXISTENCIA Y LA IDEA DE LA PERSISTENCIA.

*SET OF SETS* es un viaje de cooperación conjunta, de precisión y de rigor que lleva nuestra atención hacia la percepción del infinito, el tiempo y la memoria creando un laberinto sin fin de cuerpos en acción. *SET OF SETS* recibió el premio a la mejor coreografía y mejor espectáculo en los XXI Premios de la Crítica de las Artes Escénicas en Cataluña 2018.

Guy Nader, artista libanés residente en Barcelona, estudió arte dramático en el Instituto Nacional de Bellas Artes de la Universidad Libanesa en Beirut. Obtiene la beca danceWEB Europe en 2012 y recibe el primer premio en el Festival Internacional Masdanza 2010 por su solo *Where The Things Hide*. Es artista residente en La Caldera, Barcelona.

Maria Campos estudia en SEAD, Austria y se licenció en la Escuela Superior de las Artes de Amsterdam (MTD) en 2003. Ha trabajado con Meekers, Protein Dance, Sol Picó y Àngels Margarit/Cia. Mudances, entre otros.

GN|MC Guy Nader | Maria Campos son artistas residentes en Mercat de les Flors, Barcelona.

GN|MC Guy Nader | Maria Campos desarrollan un lenguaje artístico a través de la búsqueda constante de nuevos contextos y territorios para redefinir continuamente su acercamiento al movimiento. Sus obras artísticas recorren una amplia gama de progresión.

GN|MC comparten un semejante acercamiento hacia la danza y el movimiento donde ambos buscan una fisicalidad arriesgada, exigente y energética, con el objetivo de empujar el cuerpo más allá de sus límites. La fuerza y delicadeza del propio cuerpo permiten abarcar un amplio espectro del imaginario descubriendo y proporcionando diferentes paisajes corporales. Comparten un interés común en experimentar nuevas formas de abordar la relación entre dos o más cuerpos a través del trabajo de contacto “partnering” y el desarrollo de estrategias y tareas físicas.

GUY NADER Y MARIA CAMPOS IMPARTIRÁN UNA MASTER CLASS PARA ALUMNOS Y PROFESIONALES EN COLABORACIÓN CON EL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA REINA SOFÍA, LA TARDE DEL DÍA 22 DE NOVIEMBRE.

## MARÍA MUÑOZ/PEP RAMIS/MAL PELO

### *On Goldberg Variations / Variations*

Dirección: **MARÍA MUÑOZ** y **PEP RAMIS**  
 Música: **DAN TEPFER** (reinterpretación de las *Goldberg Variations* de **JS BACH**)  
 Poemas **JOHN BERGER**  
**Espectáculo para 7 intérpretes**

NOV·VIE  
**29**  
 21:00H

NOV·SÁB  
**30**  
 21:00H



© Tristán Pérez-Martín

UN HERMOSO E ÍNTIMO VIAJE DE LA MANO DE BACH.

Mal Pelo es una compañía referente en la danza contemporánea de nuestro país, con un lenguaje que se dirige de manera muy directa al espectador. Una compañía que ha recibido diversos premios como el Premio Nacional de Danza de Cataluña 2001, Premio Nacional de Danza 2009 en la modalidad de creación, Premio Ciudad de Barcelona 2017 o el más reciente Premio de la Crítica por el espectáculo *Bach* de María Muñoz.

Si primero fue el solo *Bach*, con la música de *El clave bien temperado*, magistralmente bailado por María Muñoz y luego por Federica Porello, hoy son las *Variaciones Goldberg* la fuente de inspiración de esta compañía.

Esta nueva pieza de Mal Pelo tiene todos los ingredientes que le han llevado a ser uno de los mejores grupos de danza de nuestro país: rigor en la puesta en escena; un fértil vocabulario coreográfico que entrelaza el bello gesto con el rudo, el frío con el voluptuoso, que deriva en un veloz y reflexivo baile; la impecable interpretación y un mensaje filosófico, que en esta ocasión llega al público a través de la palabras del escritor británico John Berger y de un poema de Juan Gelman. El amor, la belleza y la fealdad son algunos de los conceptos que aquí se expresan.

Quintaesencia del arte barroco, las *Variaciones* son una cascada de sonidos en perpetuo contraste, que divagan alrededor de un área principal para crear un edificio de coherencia compositiva. Mal Pelo se inspira en las improvisaciones del pianista de jazz Dan Tepfer, que descubren nuevos matices y correspondencias sonoras. Sobre esta base rica en guiños disonantes y ritmos alterados, los bailarines han creado una coreografía que juega con los cuerpos como si fueran notas evanescentes que corretean, se juntan, se dispersan, se activan o se detienen según una lógica difusa. A veces siguiendo el tempo y otras no, para mostrar el reverso de la medalla.

*Los siete intérpretes de la pieza On Goldberg Variations / Variations, trabajan con la relación de la música y el espacio de una manera cuidadosa (...) no sólo el lenguaje del movimiento sino también la estética minimalista e interior, la lectura clara pero profunda, las miradas compartidas y las escondidas, la entrada y la salida de los intérpretes en la escena, el movimiento de la palabra que juega con el cuerpo y el cuerpo que improvisa siendo observado. Azucena Moya, Nuvol.com.*



## JUAN MAYORGA/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

### *El Mago*

Texto y dirección: **JUAN MAYORGA**  
Con **IVANA HEREDIA, JOSÉ LUIS GARCÍA-  
PÉREZ, TOMÁS POZZI, CLARA SANCHIS,  
JULIA PIERA** y **MARÍA GALIANA**

DIC·VIE  
**06**  
21:00H

DIC·SÁB  
**07**  
21:00H



© Sergio Parra

JUAN MAYORGA, PREMIO NACIONAL DE  
TEATRO EN 2007, PREMIO NACIONAL  
DE LITERATURA DRAMÁTICA EN 2013,  
RECIENTE NUEVO MIEMBRO DE LA  
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA DE LA  
LENGUA, SIN DUDA, UNO DE LOS  
IMPRESINDIBLES EN LA CREACIÓN  
DRAMÁTICA EN NUESTRO PAÍS, TRAE  
A NUESTRO ESCENARIO *EL MAGO*.

El Teatro Alhambra, que en anteriores temporadas acogió creaciones como *La paz perpetua*, *Reikiavik* o *El Cartógrafo*, vuelve a ser escenario para la presentación en Granada de la nueva obra de Mayorga.

*Hace un par de otoños asistí a un espectáculo que se presentaba como Congreso Mundial de Magia. El título acaso fuese excesivo, pero lo cierto es que en él participaban ilusionistas de destrezas, nombres y vestimentas muy interesantes. Al llegar el número de la hipnosis, pidieron voluntarios y yo fui uno de los que levantó la mano, por lo que se me invitó, junto a los otros, a subir al escenario. En él nos sometieron, ante el resto del público, a una serie de pruebas a fin de seleccionar a aquellos aptos para ser hipnotizados. Me parecieron muy fáciles y pensé que las estaba haciendo estupendamente, pero el caso es que fui separado junto a los no aptos y devuelto a mi asiento. Desde allí, no sé si resignado o resentido, observando lo que sucedía a los voluntarios aptos, empecé a imaginar una obra que escribí en seguida y que he querido llevar a escena cuanto antes.*

*Ha sido fantástico hacerlo con María Galiana, José Luis García-Pérez, Ivana Heredia, Julia Piera, Tomás Pozzi y Clara Sanchis. Todos ellos*

*son dueños de los secretos de esa magia blanca que es el arte de los grandes intérpretes. Jordi Francés, Juan Gómez-Cornejo, Carlos Martínez-Abarca, Teresa Nieto, Amalia Portes y Curt Allen Wilmer nos han ayudado a montar el truco.*

*Todo es mentira, pero creemos que está lleno de verdad.*

Juan Mayorga

Para Diego Doncel (ABC) se trata de un cuento negro, bufo y divertido que hay que entender lejos de su propia apariencia, como un símbolo social y político de los simulacros en los que hoy vivimos.

Por su parte, Marcos Ordóñez en *El País* decía: *Juan Mayorga es de los poquísimos autores cuyas piezas tienen misterio, interrogación metafísica, sin perder de vista el humor (...)* *El reparto es ideal. Todos están estupendos y tienen "su" escena, e incluso varias. El interrogatorio que dirige Aranza por ejemplo, es central en la pieza. Y un regalo el trabajo de María Galiana: cómo sabe mirar, cómo sabe escuchar, cómo pasa del humor naturalísimo (Todos estamos más o menos hipnotizados, yendo de aquí para allá sin saber por qué) a tensar, amenazadora, la cuerda de la dureza. La medida de la función es idónea (hora y media).*

EL DÍA 06, TRAS LA FUNCIÓN, TENDRÁ LUGAR UN ENCUENTRO CON EL PÚBLICO CON LA PRESENCIA DE LA COMPAÑÍA.

**RICARDO INIESTA/  
ATALAYA**

*Rey Lear*

De **WILLIAM SHAKESPEARE**  
Dirección, dramaturgia y espacio  
escénico: **RICARDO INIESTA**  
Con **CARMEN GALLARDO, MARÍA  
SANZ** y **RAÚL VERA**, entre otros

DIC·JUE  
**12**  
11:00H  
CICLO DIDÁCTICO PARA CENTROS DOCENTES

DIC·VIE      DIC·SÁB  
**13**            **14**  
21:00H        21:00H



© Félix Vázquez

CON 24 ESPECTÁCULOS A SUS  
ESPALDAS, ATALAYA NOS TRAE *REY  
LEAR*, SU SEGUNDA ADAPTACIÓN Y  
PUESTA EN ESCENA SOBRE TEXTOS  
DE WILLIAM SHAKESPEARE.

LOS VII PREMIOS LORCA DEL  
TEATRO ANDALUZ SE RINDIERON  
A LA EXTRAORDINARIA  
PROPUESTA DE ATALAYA CON LA  
CONCESIÓN DE SEIS PREMIOS.

Esta vez Ricardo Iniesta aborda la que, según muchos estudiosos, supone la más lograda de todas las piezas de Shakespeare, lo que equivaldría a decir de todo el teatro universal; si bien durante siglos estuvo semiproscrita por su dura crítica a los poderosos, lo que le imprime plena vigencia en nuestros días.

Estamos ante el Shakespeare con mayor madurez, pero también con mayor sensibilidad social y humanismo, sin duda, de una tremenda modernidad. Podría parecer que sus palabras fueran escritas por un filósofo revolucionario contemporáneo, pero su forma es de tal belleza poética que se sitúa en otra dimensión que el resto del teatro universal.

Atalaya aborda esta joya tras el éxito que supuso *Ricardo III*, uno de sus espectáculos más premiados y alabados por la crítica; del cual expertos en Shakespeare aseguraron que parecía haber sido producido en Inglaterra, por su tono interpretativo y por sus logradas atmósferas. Desde aquel montaje el equipo estable de actores ha encarnado muchos otros personajes del teatro universal, pero especialmente han resultado valiosos para su crecimiento artístico *Celestina*, *Madre Coraje* y *Marat/Sade*, un crecimiento que alcanza su cénit en *Rey Lear*, que viene como anillo al dedo al momento álgido que vive Atalaya. *Rey Lear* se basa en un cuento popular que aparece incorporado a la historia antigua de Inglaterra desde el siglo XII. Cuentan las crónicas que el viejo Lear quiso conocer el grado de afecto de sus tres hijas para designar como sucesora a quien más le quisiera. Dos se deshicieron en halagos y la menor le contestó que le quería como padre y nada más. Le pareció poco al rey, por lo que la castigó. El tiempo y las peripecias vendrían a demostrar más tarde que era la única digna del trono al que, por fin, accedió tras una guerra con las hermanas.

EL DÍA 13, TRAS LA FUNCIÓN, TENDRÁ LUGAR UN ENCUENTRO CON EL PÚBLICO CON LA PRESENCIA DE LA COMPAÑÍA.



PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD  
**LASAL TEATRO.  
20 ANIVERSARIO**

*El Gran Traje*

Dirección: **JULIA RUIZ CARAZO**

DIC·MIÉ <b>18</b> 11:00H	DIC·JUE <b>19</b> 11:00H	DIC·VIE <b>20</b> 11:00H
CICLO DIDÁCTICO PARA CENTROS DOCENTES		
DIC·SÁB <b>21</b> 18:00H	DIC·DOM <b>22</b> 12:00H	



© Dudu Schneider

LASAL, LA COMPAÑÍA DE JULIA RUIZ CARAZO, CUMPLE 20 AÑOS. DOS DÉCADAS EN LAS QUE HA SABIDO CONVERTIRSE EN UN EXTRAORDINARIO VEHÍCULO PARA ACOMPAÑAR A NIÑOS Y NIÑAS EN EL LARGO VIAJE DE DESCUBRIMIENTO QUE SUPONE LA ALFABETIZACIÓN TEATRAL.

Para nuestra programación especial de navidad, que en la temporada anterior consiguió congregarse a cerca de 2.000 espectadores, hacemos una apuesta segura al contar nuevamente con una compañía de Granada. Nuestra ciudad atesora un volumen ingente de talento para la creación escénica dirigida a la infancia.

LA CITA CON LASAL, EN ESTE TIEMPO FESTIVO DE NAVIDAD, SE DEDICARÁ A RECUPERAR SUS TRES CREACIONES MÁS EMBLEMÁTICAS.

Un gran traje casi tan ancho como una casa y con bolsillos casi tan grandes como habitaciones. Allí vivían Hombre y Mujer. Junto a ellos también vivían: Perro, Gato y Pájaro.

Un día nació Niña-pequeña dentro del traje. A ella le gustaba jugar en los bolsillos, subir a lomos de Perro, aprender con Gato y volar sobre Pájaro. Pasaba el tiempo y la niña iba creciendo y aprendiendo. Niña-pequeña creció, y creció tanto, que ya no cabía en el bolsillo-habitación de su casa-traje. ¿Dónde dormiría ahora? Se había convertido en Niña-grande.

Y decidió construirse un traje, un gran traje, casi tan ancho como una casa y con bolsillos tan grandes como habitaciones.

PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD  
**LASAL TEATRO.  
20 ANIVERSARIO**

*Sin palabras  
(se las llevó el aire...)*

Autoría y dirección: **JULIA RUIZ CARAZO**

DIC·JUE  
**26**  
18:00H  
y 19:30H

DIC·VIE  
**27**  
18:00H  
y 19:30H

DIC·SÁB  
**28**  
18:00H  
y 19:30H



© Joaquín Puga

Están ahí, durmiendo tranquilas, como si nada pudiera alterarlas. Pero llega el aire sin avisar sin preguntar sin parar, tocando todo lo que encuentra a su paso. Entonces una de ellas deja que empuje su cuerpo y mueva sus manos. Y baila por primera vez. La otra deja que entre en sus pulmones y escucha los sonidos que salen de su boca... Y canta por primera vez.

Poco a poco descubren el aire: el que nos envuelve, nos empuja, nos acaricia y ocupa el vacío que dejamos. El aire que alborota el pelo, seca la ropa o se cuele por las rendijas para aullar su presencia. Cuentan sin necesidad de hablar. Se quedaron sin palabras... o quizá se las llevó el aire.

PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD  
**LASAL TEATRO.  
20 ANIVERSARIO**

*Lar (la casa, el hogar)*

Autoría y dirección: **JULIA RUIZ CARAZO**

DIC·DOM  
**29**  
12:00H  
y 18:00H



© Joaquín Puga

El hogar es el universo que nos acoge desde nuestro primer aliento y protege con sus muros el calor que irradian las personas que habitan en él. Es el olor, el tacto de las primeras cosas, su movimiento, las primeras palabras escuchadas y dichas, la huella de los primeros pasos.

En este espectáculo queremos hablar de la protección y el amor que nuestro hogar nos inspira, pero... ¿Y si nuestra casa desaparece? ¿Si la destruyen? ¿Si tenemos que abandonarla sin tener otra casa a donde ir? Es un objeto evidente en nuestras vidas, como es evidente que respiramos... pero... ¿Y si no tuviéramos un hogar al que volver todos los días? ¿Dejaríamos de respirar? ¿Dónde iríamos? ¿Cómo construiríamos nuestro nuevo hogar?...

**ALBERTO CONEJERO/  
TEATRO DEL ACANTILADO**
*La geometría del trigo*

Dramaturgia y dirección: **ALBERTO CONEJERO**  
Con **JOSÉ BUSTOS, ZAIRA MONTES,  
EVA RUFO, JOSÉ TRONCOSO** y  
**JUAN VINUESA**, entre otros

ENE-VIE **10**  
21:00H

ENE-SÁB **11**  
21:00H



© Marcos G Punto

PRIMERA PUESTA EN ESCENA DE  
ALBERTO CONEJERO, *LA GEOMETRÍA  
DEL TRIGO* ES UN HERMOSO DRAMA,  
CON AROMAS LORQUIANOS,  
QUE HABLA DE LAS RAÍCES.

*Tenía muchas ganas de ver La geometría del trigo en el Valle-Inclán, pero no la pude pillar hasta su penúltimo día. Escribo ahora porque me pareció una soberbia función, compleja y clara a la vez; un poderoso relato de amor y pérdida. Me sacudió y quiero decirlo, porque sentí cómo sacudía también al público, y quiero intentar que gire mucho. Lo merece: se agotaron las localidades todos los días. De momento tiene unos cuantos bolos. En mayo en Zaragoza, en octubre en Valencia, en noviembre en Sevilla, en enero en Granada. Pero debería conmover a más espectadores.*

Esto escribía Marcos Ordóñez en su crítica de *Babelia (El País)* el pasado 8 de marzo y lo cierto es que el debut a los mandos totales de un espectáculo del multipremiado jienense Alberto Conejero, es un montaje sobresaliente en el que prima el alto nivel interpretativo de todo el elenco.

Este espectáculo es un plato cocinado a fuego lento. El autor escuchó, de boca de su madre, en su Vilches natal, en sus no tan lejanos años de juventud, la historia que acabó siendo el germen de lo que finalmente ha derivado en *La geometría del trigo* — título que el autor encontró en un verso de Antonio Lucas y que hace referencia a las figuras en el plano y el espacio—.

Los hechos habían ocurrido unos cuantos años antes de su nacimiento. La narración trenzada por el poeta y dramaturgo, con aquellos mimbres repletos de recuerdos, secretos, evocaciones y dimes y diretes, que iban de boca en boca entre los habitantes del pueblo, constituye una historia entrelazada de palabras justas, silencios, sobreentendidos,

memoria y frutos prohibidos sobre la pasión, el amor, la sexualidad, los orígenes y el miedo al qué dirán que atraviesa a tres generaciones de aquellos andaluces de Jaén sobre los que escribiera Miguel Hernández.

La geometría del trigo, es un excepcional paseo por la vida y la muerte entre amores desolados y otros recompuestos. Un viaje hacia el dolor para convertirlo en esperanza: Necesito saber si hay algo que el amor entregue y que no muera con nosotros. Horacio Otheguy Riveira, *Culturamas*.

*Estoy contento de que la ficción refleje la riqueza identitaria de nuestro país*, manifiesta el autor, y lo hace con alternancia del catalán y el castellano con acento del andaluz de Jaén. La pareja formada por Joan y Laia viaja desde Barcelona a un pequeño pueblo del sur para asistir a un entierro, un viaje revelador que servirá para que otros se entrelacen como nunca antes lo habían hecho.

La geometría del trigo es *un viaje de norte a sur, de sur a norte, de ahora a entonces, y de entonces a ahora. Una historia de tránsitos y transiciones entre tiempos, espacios, lenguas y formas de amar. Y de fondo las últimas minas de plomo entre los olivares. Un intento de empezar de nuevo y de seguir juntos. Porque el vínculo nunca desaparece y siempre estamos a tiempo de cuidarlo.* Alberto Conejero.

EL DÍA 10, TRAS LA FUNCIÓN, TENDRÁ LUGAR UN ENCUENTRO CON EL PÚBLICO CON LA PRESENCIA DE LA COMPAÑÍA.



**ROBERTO QUINTANA/  
COMPAÑÍA SALVADOR  
COLLADO**

 ENE·VIE  
**17**  
 21:00H

 ENE·SÁB  
**18**  
 21:00H

*Cisneros. La línea de tiza*

 De **JOSÉ LUIS DE BLAS**  
 Con **ROBERTO QUINTANA, EUGENIO  
JIMÉNEZ** y **CHIQUI GARCÍA**


© Tino Yamuza/CDAEA

CON LA PRESENCIA ESENCIAL DE LA MÚSICA Y LAS CANCIONES DE UN CONTEMPORÁNEO EXCEPCIONAL, JUAN DEL ENZINA, ROBERTO QUINTANA NOS SUMERGE EN PODEROSAS REFLEXIONES EN TORNO A SUCESOS PRINCIPALES DE NUESTRA HISTORIA Y LOS PRINCIPIOS IDEOLÓGICOS QUE LAS SUSTENTARON.

Escrita por José Luis de Blas, dirigida y protagonizada por Roberto Quintana, llega al Teatro Alhambra, *Cisneros. La línea de tiza* obra coproducida por el Ayuntamiento de Alcalá de Henares dentro de los actos conmemorativos del V Centenario del fallecimiento del Cardenal Cisneros.

El 19 de septiembre de 1517, desembarca en España desde Flandes el nuevo rey Don Carlos I, con diecisiete años de edad. Es inminente el encuentro con el cardenal Cisneros, regente de España. Pero desde la llegada del nuevo rey, el tiempo ha pasado y los caminos de los dos hombres no han llegado a coincidir. Han acordado encontrarse en Valladolid, pero parece que la comitiva del rey no tiene prisa. Finalmente, estando Cisneros en Roa (Burgos) le informan de que el encuentro será en la villa de Mojados, cerca de Olmedo. Cisneros, entonces, —y aquí arranca *Cisneros. La línea de tiza*—, manda llamar al bufón de la corte, Santillos, único capaz de decir la verdad a la cara de los poderosos sin miedo a perder la cabeza, para que este interprete el papel del rey Carlos I. Cisneros, con más de ochenta años de edad, quiere prepararse el encuentro con el verdadero rey, que se aproxima, tras haberse visto con su madre en Tordesillas el 4 de noviembre. Necesita entrar en este juego, en este simulacro con el bufón, como abogado defensor de su causa ante un rey que intuye juez acusador, desinteresado monarca, o simplemente desagradecido soberano.

Resulta apasionante, en la propuesta de José Luis de Blas y Roberto Quintana sobre este encuentro ficticio de Cisneros y el bufón, ver como cada uno puede esclarecer al otro. El bufón quiere saber, también. El bufón es de alguna manera el público. El bufón sabe de la corte cosas que Cisneros ignora...

*Excelente idea de Euroscena la de recordar a Cisneros en su V centenario con una pieza teatral que llega muy bien a la gente, que es fácilmente asimilable y que pone de manifiesto que esta figura señera habría que haberla celebrado mucho más, pues ofrece conocimiento de la historia y valores éticos que hoy son tan necesarios.* Antonio Illán, ABC.

EL DÍA 17, TRAS LA FUNCIÓN, TENDRÁ LUGAR UN ENCUENTRO CON EL PÚBLICO CON LA PRESENCIA DE LA COMPAÑÍA.

**JULIÁN FUENTES  
RETA/OCTUBRE/  
TEATROS DEL CANAL**

ENE·VIE  
**24**  
21:00H

ENE·SÁB  
**25**  
21:00H

*Las cosas que sé  
que son verdad*

Texto: **ANDREW BOVELL**

Adaptación y traducción: **JORGE MURIEL**

Dirección: **JULIÁN FUENTES RETA**

Con **VERÓNICA FORQUÉ, JORGE**

**MURIEL, PILAR GÓMEZ y BORJA**

**MAESTRE**, entre otros



© Javier Naval

*LAS COSAS QUE SÉ QUE SON VERDAD  
ES UN RETRATO COMPLEJO E INTENSO  
DE LOS MECANISMOS DE LA FAMILIA  
Y DEL MATRIMONIO DESDE EL  
PUNTO DE VISTA DE CUATRO HIJOS.*

Jorge Muriel en la producción, búsqueda y traducción de textos y Julián Fuentes Reta en la dirección, llevan trabajando juntos desde que en el 2009 se unieran para montar el estreno en castellano de *El proyecto Laramie* de Moisés Kaufman.

Con este montaje iniciaron una trayectoria conjunta que se ha materializado en tres montajes de autores contemporáneos anglosajones: la ya citada *El proyecto Laramie*, *Los iluminados* de Derek Ahonen y *Cuando deje de llover* de Andrew Bovell, montaje que consiguió 3 premios MAX en 2015 incluidos Mejor Espectáculo de Teatro, Mejor Dirección de Escena y Mejor Actriz de Reparto. Y cinco premios de la Unión de Actores.

Andrew Bovell, por su parte, es un autor australiano nacido en 1962 que ha escrito para teatro, cine, radio y televisión. Su obra teatral más conocida es *Speaking in Tongues* (traducida al castellano como *Babel*). De dicha obra teatral escribió el guión cinematográfico para la película *Lantana*, dirigida por Ray Lawrence, que tuvo un gran éxito de crítica y público en 2001. Por este guión fue considerado el Mejor Escritor Cinematográfico del 2002 por el London Film Critics' Circle.

La pieza que nos ocupa, inédita en España, fue estrenada en enero de 2016 en Adelaida (Australia) y es una coproducción entre la compañía británica Frantic Assembly y la compañía State Theater Company South Australia. Posteriormente se estrenó en Londres en septiembre de 2016 en el teatro Lyric Hammersmith, recibiendo excelentes críticas en ambos continentes.

En la nueva apuesta de Fuentes Reta y Muriel, Bob y Frank han trabajado duro toda su vida para que sus cuatro hijos tengan las oportunidades que ellos nunca tuvieron. Ahora, que sus hijos empiezan a tomar sus decisiones y tienen sus propias vidas, es el momento de relajarse y disfrutar. Pero el cambio de las estaciones del año, como metáfora de los cambios que ocurren en la vida, traerá verdades ocultas, que nos harán cuestionarnos si quizás, en las familias, el amor que se da puede ser excesivo.

*Las cosas que sé que son verdad* es un retrato complejo e intenso de los mecanismos de la familia - y del matrimonio - desde el punto de vista de estos cuatro hijos que se esfuerzan por ser ellos mismos más allá de las expectativas y el amor de sus padres.

EL DÍA 24, TRAS LA FUNCIÓN, TENDRÁ  
LUGAR UN ENCUENTRO CON EL PÚBLICO  
CON LA PRESENCIA DE LA COMPAÑÍA.

## CARLOS ÁLVAREZ OSSORIO/GONZALO ANDINO/TRUCA CIRCUS

### Neón

Dirección, dramaturgia, iluminación:  
**CARLOS ÁLVAREZ-OSSORIO**  
Idea original: **GONZALO ANDINO  
LUCAS (NOLETIA)**  
Interpretación y creación circense:  
**CLARA REINA y ÁLVARO PÉREZ**  
Interpretación y composición  
musical: **JASIO VELASCO**  
Recomendado para público  
familiar (+ de 4 años)

**ESTRENO ABSOLUTO EN COMPLICIDAD  
CON EL TEATRO CÁNOVAS**



© Agustín Hurtado

ENE-VIE

31

11:00H

CICLO DIDÁCTICO PARA CENTROS DOCENTES

ENE-VIE

31

18:00H

FEB-SÁB

01

18:00H

HAY COSAS MARAVILLOSAS QUE SÓLO  
SE VEN CUANDO LA LUZ DESAPARECE.

Neón es un espectáculo creado específicamente para público infantil en el que confluyen tres elementos fundamentales: el circo, la música en directo y la luz. La propuesta de Truca Circus y los elementos circenses de los que se sirve: rueda Cyr, hula hoops, manipulación de objetos, acrobacia y clown supone para los jóvenes espectadores un espectáculo sensorial y poético fascinante.

*En una noche cualquiera, un dormitorio cualquiera se transforma en un portal dimensional desde el que dos hermanos, un niño y una niña, comenzarán una travesía cósmica. Mientras, su entrañable abuelo no sabe si cancelar la aventura o sumarse a la fantasía.*

*Viajeros interestelares que brincan entre satélites, planetas, cometas y estrellas. Pequeños asteroides luminosos que se posan en nuestro hombro. Hulahops que comunican distintos universos. Una rueda cyr que nos impulsa al espacio exterior a velocidad de vértigo.*

*Cuando el juego termina, aún estamos al comienzo de la noche, pero tenemos la certeza de que ésta encierra, en su oscuridad, las más maravillosas posibilidades. Nunca he dirigido circo ni ningún espectáculo infantil. Así que cuando Gonzalo Andino (Noletia) me propuso este proyecto, tuve que pensar mucho en cómo afrontarlo y en qué podía yo aportar a este proceso de creación. Por suerte, hubo un factor fundamental: Gonzalo quería realizar un espectáculo sobre la luz. Y ahí sí tengo algo de experiencia, tanto a nivel profesional (diseñando luces también para espectáculos infantiles) como a nivel personal.*

*Desde siempre me ha fascinado la relación de los niños con la luz y la oscuridad. Desde los cuentos clásicos, a películas de referencia sobre la infancia. La oscuridad y la luz siempre ha sido un elemento recurrente en estos relatos. Pero también es verdad que han sido elementos asociados a "lo bueno" y "lo malo".*

*Para mí, este binomio cambió cuando fui padre. A través de los ojos de mi hija descubrí que "lo bueno" y "lo malo" son conceptos que nosotros inculcamos a nuestros hijos. Para ellos, a priori, la oscuridad no tiene nada de malo y encierra misterios que generan curiosidad. Descubrí la pedagogía de la luz y una serie de cuentos contemporáneos que abren nuevas puertas a esa curiosidad de los más pequeños. En lugar de acotarnos el mundo, nos lo abren.*

*Es desde esa curiosidad desde la que planteamos el trabajo en el proceso de creación. Nos acercamos a la luz, a la música y al circo con esa inocencia infantil, dejándonos sorprender por todo, intentando mantener una mirada no viciada, no condicionada, sin prejuicios, sin ideas preconcebidas. Como si fuese la primera vez que descubrimos todo. Buscando esa sensación, esa emoción que queremos provocar en los espectadores de Neón: la curiosidad y el descubrimiento de todo lo que se esconde en la oscuridad. Como si la oscuridad fuese un lienzo en blanco para la imaginación. No hay miedo, no hay trauma. Hay misterio. Y ganas de adentrarse en ese misterio.*

Carlos Álvarez-Ossorio.



**ANTONIO CAMPOS/  
JUANE SANTOS/  
LAPSO PRODUCCIONES/  
MALABART**

*Creatura*

Texto original: **PEPE VIYUELA**  
Idea original: **JUAN DE DIOS SANTOS  
LUENGO (MALABART)**  
Dirección artística: **LAPSO PRODUCCIONES**  
Dirección musical: **ANTONIO J. CAMPOS**  
Para todos los públicos

FEB·JUE  
**06**  
11:00H  
CICLO DIDÁCTICO PARA CENTROS DOCENTES

FEB·VIE  
**07**  
18:00H

FEB·SÁB  
**08**  
18:00H



© Pío Morales

EL IMAGINARIO DE *CREATURA* TOMA  
COMO REFERENCIA EL *POEMARIO  
BESTIARIO DEL CIRCO* PUBLICADO  
POR PEPE VIYUELA EN 2006.

*Creatura* es una fusión de artes. Un concierto en el que se disfruta de la magia del circo desde una visión poética. Es, así mismo, un homenaje nacido desde el vientre de la carpa. Un homenaje del nuevo circo al circo de siempre. 60 minutos de reconocimiento y agradecimiento a un concepto circense que envejece, pero nos deja su valioso legado y la experiencia para que los que han sido llamados a ser herederos de sus días de gloria sepan llevar el testigo con el respeto que se merece.

*Creatura* está protagonizado por un espléndido elenco encargado de materializar la atmósfera poética y onírica que desprende la obra de Pepe Viyuela:

Elena Vives Espejo. Está especializada en *straps* (cintas aéreas). Licenciada en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte y Máster en Artes Escénicas, ha colaborado con importantes compañías internacionales como Cirque Éloize (Canadá), Recirquel (Hungría), Cirque de Noël (Francia), Cirque Nouvel (Austria) y Art Scena (Italia).

Luis Toto Niño Villesca. El chileno está reconocido como uno de los mejores malabaristas del mundo. Su dominio de la técnica, su velocidad y su control le han convertido en una leyenda viva a nivel mundial. Ha actuado en 23 países de América, Asia y Europa.

Marilyn Ribot. Posee una sólida formación circense, desde Carampa, Madrid a Cirkuspiloterna y la Universidad de danza y circo DOCH en Estocolmo, Suecia. Se ha especializado en cuerda y trapecio volante de la mano de grandes maestros

del circo. Además de nociones en una gran variedad de disciplinas circenses tiene conocimientos de teatro y danza. Ha girado tanto con espectáculos y compañía propios como con otras compañías (7 Doigts de la Main, Circ Cric, Circo Gran Fele, entre otras) en España, Europa y Corea del Sur.

Matias Marre Medina. Artista multidisciplinar, coreógrafo y director, principalmente en el ámbito del circo, la danza contemporánea y el teatro. Formado entre Chile y España. Cofundador en 2009 de la compañía Atempo Circ con la que ha visitado teatros y festivales en Europa, Asia y América Latina y obtenido premios como el Premio al Mejor Espectáculo del Festival Umore Azoka o premio FAD Sevbastià Gasch a la Creación Emergente. Ha trabajado como intérprete con diferentes compañías de circo y danza contemporánea destacando Le 7 Doigts de la Main, Enclave Proyecto Titoyaya, Cirque des Sens, Circ Cric, entre otras.

Completan el elenco Proyecto Voltaire. Ellos son los jefes de pista, payasos y orquesta que, apoyados en los textos poéticos que musicalizan, sirven de hilo conductor al espectáculo. *Creatura* no sería lo mismo sin sus interpretaciones y su repertorio de halo posromántico y vanguardista, con canciones de texturas sonoras muy particulares producidas por instrumentos como la trompeta anfibia, las percusiones de mueble de bar, el ukelele nocturno, el fuelle cromático o las melodías que evocan el canto lírico interpretadas con una sierra musical.

**CHEVI MURADAY/JUAN CARLOS RUBIO/LOSDEDA**

FEB·VIE  
**14**  
21:00H

FEB·SÁB  
**15**  
21:00H

*Juana*

Dirección y coreografías: **CHEVI MURADAY**  
Dramaturgia: **JUAN CARLOS RUBIO**  
Con **AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN** y **CHEVI MURADAY**, entre otros



© Lighuen Desanto

DE ARCO, LA LOCA, INÉS DE LA CRUZ, LA PAPISA... JUANA, LA MUJER COMO PROTAGONISTA.

Con la dirección artística y coreografía de Chevi Muraday; la visión escénica y estética de Curt Allen Willmer, Ana López Cobos y Nicolás Fischtel; la dramaturgia de Juan Carlos Rubio; las palabras de Marina Seresesky y de Clarice Lispector; un elenco encabezado por Aitana Sánchez-Gijón, que compartirá escenario con el propio Muraday, Alberto Velasco, Maximiliano Sanford y Carlos Beluga, protagonizan esta nueva creación de la compañía ganadora del Premio Max de Danza 2016, Losdedae.

Juana es un nombre encarnado a la largo de la historia en personajes femeninos que han hecho de su peripecia vital un legado a la posteridad de poder, de vivir más allá de lo que se les tenía predestinado a sus portadoras por su género y su época. Son nombres que permanecen como referentes en nuestra memoria colectiva.

La propuesta parte de la mujer actual. Una mujer en la que reposan las derrotas y victorias de la historia femenina. Como la lava de un volcán, los ecos de las situaciones vividas, dejan una huella, un vestigio, un residuo por el que se vuelve a pasar, pero que sirve de peldaño respecto al pasado. Cargas y podios que nos acompañan....

Los ciclos del mundo, los ciclos de la mujer, la piel debajo de la piel; todo eso es *Juana*, un espectáculo que arranca de las

profundidades de la tierra los cuerpos de fuertes mujeres que lucharon, y luchan, por defender sus deseos de realización.

*La obra recopilará a todas las Juanas de nuestra historia. Ese nombre es sinónimo de fuerza. En la pieza estarán Juana la Loca, Juana de Arco, Sor Juana Inés de la Cruz, Juana la Beltraneja... Muchas han acabado en la hoguera o encerradas de por vida. Todas ellas se han rebelado contra su destino.*

*Desde hace un tiempo deseo utilizar el cuerpo sobre el escenario. Me viene de la época de Medea (2015) y Capitalismo (2013). Voy a hacer un proyecto con Chevi Muraday, Premio Nacional de Danza en 2006, que tiene su residencia artística desde hace 20 años en Alcalá de Henares. Ha hecho varios espectáculos que combinan teatro y danza. Introduce de manera muy interesante la dramaturgia dentro de la danza contemporánea. Yo misma le dije: Me muero por bailar. Y él me avisó: Ten cuidado con lo que dices. Vamos a hacer un espectáculo para la temporada de 2019-2020 del que estoy muy ilusionada.*

Aitana Sánchez Gijón en entrevista al *Diario Levante*, previa al estreno de *Juana*.

EL DÍA 14, TRAS LA FUNCIÓN, TENDRÁ LUGAR UN ENCUENTRO CON EL PÚBLICO CON LA PRESENCIA DE LA COMPAÑÍA.



## ARACALADANZA

### Play

Idea y dirección: **ENRIQUE CABRERA**  
**Espectáculo de danza para niños  
y niñas a partir de 4 años**

FEB·SÁB  
**22**  
18:00H

FEB·DOM  
**23**  
12:00H



© Pedro Arnay

DESDE HACE 24 AÑOS ARACALADANZA COMPARTE CON EL PÚBLICO UN UNIVERSO FASCINANTE, DESDE LA MIRADA DE QUIEN, A TRAVÉS DE LA IMAGINACIÓN Y DE LA DANZA, ESTÁ CONVENCIDO DE QUE LA MAGIA TRANSFORMA DE MANERA MÁGICA LA REALIDAD.

Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2010, reiteradamente premiada en FETEN (Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas) y ganadora de varios MAX, Aracaladanza, la gran compañía pionera en la creación de danza contemporánea para público familiar, vuelve al Teatro Alhambra para presentar *Play*, su último espectáculo.

Asidua invitada de festivales internacionales de todo el mundo, la compañía madrileña ha logrado involucrar en su trabajo a dos de los más prestigiosos escenarios de la danza en el mundo: el Teatro Sadler's Wells, de Londres y el Mercat de les Flors, de Barcelona.

Con la contribución de un equipo artístico de vanguardia que ha compartido inventiva, magia y valores estéticos durante cerca de 15 años, Aracaladanza no ha buscado en esta ocasión el impulso de pintor alguno, ni ha buceado en el universo de un gran artista como ya había realizado con *Pequeños paraísos* (El Bosco), *Nubes* (René Magritte), *Constelaciones* (Miró) o *Vuelos* (Leonardo Da Vinci). En *Play*, el punto de partida es la actividad más reconocible y característica de la infancia: jugar.

En efecto, la necesidad de sentirse totalmente libre para lograr así disfrutar del proceso artístico y, también, el deseo de dedicarse simplemente a jugar, es la fuerza que impulsa esta nueva producción que es llevada a escena por cinco bailarines y que constituye un nuevo y fresco punto y aparte en la historia de la compañía.

En los cinco últimos años Aracaladanza ha levantado el telón en más de 500 ocasiones; ha visitado festivales internacionales de África, Europa y Asia; ha mantenido una estrecha colaboración con compañías argentinas de teatro y títeres y ha pisado escenarios de Alemania, Australia, Francia, Holanda, Irlanda, Reino Unido, Marruecos, México, Turquía, Hong Kong, Macao y Taiwan.

*Casi una hora de constantes estímulos plásticos, musicales, estéticos..., que acaban por hacerle pensar a uno que realmente merece la pena jugar, que merece la pena vivir. José-Miguel Vila, Ociocrítico.com*

**JAN FABRE/TROUBLEYN**

*The Generosity of Dorcas*

Concepto, coreografía, dirección,  
escenografía y vestuario: **JAN FABRE**  
Música: **DAG TAEDEMAN**  
Dramaturgia: **MIET MARTENS**  
Solo para **MATTEO SEDDA**

MAR·VIE    MAR·SÁB  
**06**    **07**  
21:00H    21:00H



**Flanders**  
State of the Art



© Marcel Lennartz

JAN FABRE VUELVE A INSPIRARSE EN UNO DE SUS "GUERREROS DE LA BELLEZA" PARA ESTA PIEZA. UN TRIBUTO A ESTE INTÉRPRETE, MATTEO SEDDA, QUE NO HA ABANDONADO TROUBLEYN DESDE QUE SE UNIERA A ESTA "BAND OF BROTHERS" EN 2015 PARA SU ESPECTACULAR MOUNT OLYMPUS.

A lo largo de los años, Jan Fabre, ha creado varios proyectos en solitario para sus intérpretes, incluyendo solos de danza, monólogos de teatro tales como *Angel of Death* y *Another Sleepy Dusty Delta Day* (con Ivana Jozic), *Preparatio Mortis* (con Annabelle Chambon), *Quando l'uomo principale è una donna* (con Lisbeth Gruwez), *Attends, attends, attends... (pour mon père)* (con Cédric Charron) y *Drugs kept me alive* (con Antony Rizzi).

Con esta nueva pieza, Fabre quiere honrar la generosidad de uno de sus "guerreros de la belleza", Matteo Sedda, un bailarín italiano que ha sido parte del reparto original y el proceso creativo de *Mount Olympus. To glorify the cult of tragedy. A 24-hour performance*, y que en la actualidad sigue participando en la gira internacional con esta producción aclamada por la crítica en los últimos cuatro años.

*The Generosity of Dorcas* es un solo de danza de 50 minutos fascinante y conmovedor. Un escenario negro y oscuro acoge al intérprete. El bailarín se mueve libremente. Encima de su cabeza podemos observar cinco hileras de cuerdas de lana de diferentes colores; cada cuerda termina en una gran aguja que apunta hacia abajo, como un cielo, o una lluvia de agujas sobre la cabeza de Dorcas.

A través de la repetición de varios movimientos seleccionados a partir de la música compuesta por Dag Taeldeman, el bailarín llega a un estado de éxtasis físico y mental, a un trance, mientras que se deja guiar por las ondas de la música. Transportado por el ritual de la danza, el intérprete lentamente transcende y cambia a un estado más elevado del ser, como Dorcas en la resurrección. Dorcas (que es la palabra griega para "gacela") se describe en el Nuevo Testamento como una seguidora de Jesucristo. Principalmente conocida por sus buenas acciones, su caridad y generosidad, fue muy hábil cosiendo prendas de vestir y entregándoselas a los pobres, sobre todo a las viudas. Cuando murió tras una enfermedad desconocida, el apóstol San Pedro la resucitó de entre los muertos y se convirtió en la primera mujer discípula.

Esta es la sexta vez que Jan Fabre colabora con el músico y compositor Dag Taeldeman, en cuya creación, de 50 minutos, el ritmo paulatinamente se vuelve más y más rápido. Con tambores sonando constantemente, sensuales solos de bajos y diversas voces, la pieza va *in crescendo* hasta alcanzar un clímax agitado y grandioso.

**PABLO REMÓN/  
LA ABDUCCIÓN/  
TEATROS DEL CANAL**

MAR·VIE **13**  
21:00H

MAR·SÁB **14**  
21:00H

Los Mariachis

Texto y dirección: **PABLO REMÓN**  
Con **LUIS BERMEJO, FRANCESCO CARRIL,**  
**EMILIO TOMÉ** y **FRANCISCO REYES**



© Flora González Villanueva

EL TALENTO SINGULAR DE PABLO REMÓN, COMO SI DE UN CREMATORIO A LA SORIANA SE TRATASE, RETRATA EN LOS MARIACHIS UN MUNDO LLENO DE NEGOCIOS RUINOSOS, BOTELLINES DE CERVEZA EN LUGAR DE CÓCTELES DE LUJO Y POLÍTICOS DE SEGUNDA FILA. MIGUEL AYANZ, VOLODIA.

UNA COMEDIA EFICAZ. CADA ESCENA DE LOS MARIACHIS ES UN DISFRUTE EN SÍ MISMA. MARCOS ORDOÑEZ, EL PAÍS.

Pablo Remón y su compañía La\_Abducción vuelven al Teatro Alhambra, donde ya presentaron *El tratamiento*, una de las más gratas sorpresas de la pasada temporada. Os proponemos, pues, una nueva muestra del teatro moderno que prioriza el trabajo actoral y se centra en el texto, característico del trabajo de Remón y La\_Abducción.

El título de *Los Mariachis* hace referencia al “mariachi”, nombre que en la jerga financiera se refiere a los testaferros necesarios para montar una SICAV con el objetivo de tributar menos. Al mismo tiempo, así se llamaba la peña de la infancia del político corrupto y desahuciado, a quien, en plena crisis personal y moral y en un momento de iluminación, se le aparece el patrón de su pueblo, San Pascual Baylón, para pedirle que le saque en procesión. Es entonces cuando este hombre de traje, con un maletín en la mano, decide regresar a la tierra de su niñez, a aquellos campos de cultivo lejos de la ciudad, en medio de una España vacía y desértica y cumplir así el deseo del santo.

Tras una peregrinación de tres días y tres noches por caminos de polvo y cultivos llega el político, con el traje sucio, en zapatillas de deporte y con una gorra de Pluto en la cabeza, a la casa de su infancia, ocupada por tres primos suyos, uno obsesionado por intentar salvar las fiestas en un pueblo ya sin niños, otro al que le ha abandonado su mujer harta de vivir en ese lugar inhóspito y vacío y el último, un hombre grande que siente y escucha ruidos de fondo y sueña con recuerdos que no ha vivido. Son hombres solitarios, secos y ásperos, muy alejados de las emociones.

Si *Los Mariachis* fuera una película de Hollywood estaríamos hablando de *loosers* y desiertos. Pero vamos a dejarlo en que sus protagonistas son *tres pobres desgraciaos a los que la vida ha dejao tiraos*, que cantaba (más o menos) un grupo madrileño de camino a Soria. A ellos se unirá un político corrupto caído en desgracia que descubre, sigo con las citas musicales (gracias, Lennon, donde quiera que estés), que *nadie te conoce cuando has tocado fondo*. Le han pillado con las manos en la masa y es ya un paria a la fuga.



**DANIEL VERONESE/  
GLORIA LÓPEZ  
PRODUCCIONES**

MAR·VIE    MAR·SÁB  
**20**        **21**  
21:00H     21:00H

*El Nombre*

De **MATTHIEU DELAPORTE** y  
**ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE**  
Dirección y versión: **DANIEL VERONESE**  
Con **GLORIA LÓPEZ, PEDRO MORALES,  
JESÚS CALVO, MAY PASCUAL,  
ORENCIO ORTEGA**



© Luis Castilla

UN GRUPO DE AMIGOS SE REÚNE PARA  
CELEBRAR LA PRÓXIMA LLEGADA DE  
UN BEBÉ. CUANDO EL FUTURO PADRE  
RESPONDE A LA PREGUNTA DEL  
NOMBRE ESCOGIDO, SU RESPUESTA  
DEJA A TODOS BOQUIABIERTOS...

Como piezas de dominó, la caída traerá aparejada una estampida que derretirá los cimientos de eso que parecía tan bien construido. Y aquel aparente equilibrio desaparecerá, para dar lugar a una realidad más cuestionada...

*El Nombre* nos habla en tono de comedia de la familia, la familia con mayúsculas, la familia en toda su complejidad: deseos, miedos, discursos escondidos y silenciosos, palabras abiertas y, como siempre, lo escondido que sorprende y atrapa. Trata sobre algo que realmente conmueve e importa: las relaciones humanas.

*El Nombre es una comedia directa, cercana, hilarante, sobre la amistad y los afectos. Todo se desarrolla en una noche en la que se reúne a cenar un grupo de amigos —de esos que difícilmente pierden el sentido del humor, el deseo de divertirse y pasarlo bien—, pero en esta ocasión, una simple respuesta sobre el nombre de un bebé provocará el ingreso irrefrenable a situaciones cercanas a la tragedia, un escenario imprevisto para que este grupo casi acabe con varios años de férrea amistad. El Nombre, así entonces, se convierte en un laboratorio sobre la hipocresía y la mezquindad humana; sobre cómo, en la sociedad de hoy, prejuzgamos a quien se atreve a mirar hacia un lado que nos pueda incomodar.*

Daniel Veronese

Del buen hacer de la compañía de Gloria López y May Pascual ya hemos tenido noticias en el Teatro Alhambra donde, en temporadas anteriores, asistimos a la puesta en escena de sus espectáculos *El tren del holandés* de Amiri Baraka, *El pelo de la dehesa* de Manuel Bretón de los Herreros y *La reina de belleza de Leenane* del autor irlandés Martin McDonagh, que aquí contó con la versión y adaptación de Vicky Peña. Su vuelta a nuestro escenario llega con una comedia viva, real, delirante y emotiva que no dejará indiferente a nadie.

*La compañía Gloria López Producciones arranca las risas de un público entregado a El nombre (...) El magnífico trabajo de los protagonistas de la obra permite afirmar que sí es posible combinar la calidad, la creatividad y la diversidad con la comercialidad. Alejandra Luque, Córdoba.*

EL DÍA 20, TRAS LA FUNCIÓN, TENDRÁ LUGAR UN ENCUENTRO CON EL PÚBLICO CON LA PRESENCIA DE LA COMPAÑÍA.

## AGUSTÍ VILLARONGA/ TESTAMENTO/OCTUBRE

### *El vientre del mar*

De **ALESSANDRO BARICCO**  
Adaptación y dirección: **AGUSTÍ VILLARONGA**  
Con **EDUARD FERNÁNDEZ**  
y **DARÍO GRANDINETTI**

MAR·VIE  
**27**  
21:00H

MAR·SÁB  
**28**  
21:00H



© Lorena Ros

DOS ACTORES DE PRIMERA FILA COMO EDUARD FERNÁNDEZ Y DARÍO GRANDINETTI, SE PONEN A LAS ÓRDENES DEL PRESTIGIOSO DIRECTOR DE CINE AGUSTÍ VILLARONGA PARA LLEVAR A ESCENA UNA HISTORIA REAL.

HACE MUCHOS AÑOS, EN MEDIO DE ALGÚN OCÉANO, NAUFRAGÓ LA MEDUSA, UNA FRAGATA DE LA MARINA FRANCESA. 147 HOMBRES INTENTARON SALVARSE SUBIENDO A UNA ENORME Balsa Y CONFIÁNDOSE AL MAR. EL HORROR DURÓ DÍAS Y DÍAS, Y SOBRE ESE ESCENARIO SE MOSTRARON LA PEOR DE LAS CRUELDADES Y LA MÁS DULCE DE LAS PIEDADES.

Este suceso fue inmortalizado por Théodore Géricault en el lienzo *La balsa de la Medusa*, conservado en el Museo del Louvre. Alessandro Baricco lo recogió en el capítulo *El vientre del mar*, dentro de su novela *Océano mar*, y en este capítulo se ha basado Agustí Villaronga para su adaptación.

El 17 de junio de 1816, parte de la isla de Aix, en la costa francesa, la fragata La Medusa. Se dirige a Senegal, territorio que regresaba a manos francesas tras un tiempo bajo dominio inglés.

Tras dieciséis días de navegación, debido a la incompetencia de su capitán, embarranca en unos bajos frente a la costa africana. Ante la escasez de botes salvavidas, se construye una balsa en la que embarcan ciento cuarenta y siete tripulantes, mayoritariamente marineros, quienes de inmediato son abandonados cobardemente a su suerte cortando los cabos que los unían a los botes.

Se desarrolla entonces un episodio dantesco de locura, desesperación y canibalismo al que sobrevivirán únicamente quince marinos.

Dos de los supervivientes, el oficial médico Savigny y el marinero raso Thomas, relatan, cada uno a su manera, el deterioro al que se ven sometidos los naufragos tratando de sobrevivir sobre una balsa en medio del océano.

Agustí Villaronga se encarga de la adaptación de este texto, un texto magnífico, poético y atroz. En la novela el relato se estructura a través de dos grandes monólogos, uno tras otro. La adaptación, sin embargo, los intercala para construir una especie de diálogo entre esos dos personajes que, abandonados por la tierra, acaban convirtiéndose en mar.

Es casi inevitable no ver en este trágico suceso una metáfora de los múltiples naufragios que actualmente se producen en el Mediterráneo. Todo ello estará presente pero también la irreductible resistencia de la esperanza y de la dignidad humanas, incluso en los casos de injusticia extrema como el de estos episodios.

EL DÍA 27, TRAS LA FUNCIÓN, TENDRÁ LUGAR UN ENCUENTRO CON EL PÚBLICO CON LA PRESENCIA DE LA COMPAÑÍA.

**JUAN DOLORES CABALLERO/TEATRO DEL VELADOR**

*Las Aves*

Una comedia de **ARISTÓFANES**  
 Dirección y dramaturgia: **JUAN DOLORES CABALLERO**  
 Con **BELÉN LARIO** y **SERGIO ANDOLINI**, entre otros

ABR·JUE  
**16**  
 11:00H  
 CICLO DIDÁCTICO PARA CENTROS DOCENTES

ABR·VIE      ABR·SÁB  
**17**            **18**  
 21:00H        21:00H



© Sergio Pulido

LAS AVES, LEJOS DE SER UNA ANTIGUALLA DE INTERÉS EXCLUSIVO PARA LA HISTORIA DEL TEATRO, RESISTE BIEN SU CONFRONTACIÓN CON LA MODERNIDAD.

LA PRESENTACIÓN RIDÍCULA Y GROTESCA QUE SE HACE DEL PODER, EL RECURSO AL MECANISMO DE LA RISA PARA REIVINDICAR LOS DERECHOS Y VALORES Y DAR SALIDA A POSICIONES CRÍTICAS, JUNTO CON LA ANIMACIÓN Y COLORIDO DE LA MÚSICA, NO DEJARÁN A NADIE INDIFERENTE NI CONSENTIRÁN QUE NADIE SE ABURRA.

Dos amigos disgustados por las prácticas corruptas y las disputas entre los poderosos, deciden abandonar su país y emprender el camino en busca de la ciudad soñada que los cobije, una ciudad ideal libre de juicios y de corrupción, con solo un grajo y una gallina como guías para llegar a su destino.

Después de varias aventuras, y al no encontrar la ciudad ideal, los dos colegas se alían con las aves y acuerdan con éstas la creación de un estado independiente suspendido entre el cielo, ocupado por los dioses caprichosos, y la tierra, dominada por los malvados humanos, lo que hará que tomen el poder sobre los hombres y arrebaten el liderazgo a los dioses. Pronto los humanos se congregan, queriendo pertenecer a esa ciudad, mientras que los dioses declaran la guerra a las aves y a su nuevo país independiente. Pero como todo es negociable, el conflicto con los dioses se resuelve con un acuerdo de paz: la creación de un convenio del que los humanos quedan excluidos y, como siempre, sutilmente dominados por los que detentan el verdadero poder.

El director granadino Juan Dolores Caballero vuelve al Teatro Alhambra para presentar su visión del clásico de Aristófanos con el que su compañía, Teatro del Velador, obtuvo unas excelentes críticas en el Festival de los Teatros Romanos de Andalucía 2018.

*La historia escrita por el griego Aristófanos hace 2.500 años le sirve como un guante al director Juan Dolores Caballero para fabular con la efímera (y pretendida) república catalana. Los dos atenienses que fundan la ciudad de las aves, entre el Olimpo y la tierra de los humanos, hablan con un acento tan catalán que incluso habría que pedirles que lo dulcificaran para poder seguir sus parlamentos sin perder detalle. Van huyendo de una Atenas donde todo se lleva a juicio y la corrupción es el pan de cada día.*

*Hacia falta un director como Juan Dolores para darse cuenta de la similitud del sueño de algunos catalanes con el de Pistetero y Evélpides, nuestros protagonistas, y ofrecer esta inmejorable versión, desde Andalucía, de uno de los problemas más graves que vive nuestro país.*

Javier Paisano, *Diario de Sevilla*.

EL DÍA 17, TRAS LA FUNCIÓN, TENDRÁ LUGAR UN ENCUENTRO CON EL PÚBLICO CON LA PRESENCIA DE LA COMPAÑÍA.



**ALFONSO ZURRO/TEATRO  
CLÁSICO DE SEVILLA**

*Romeo y Julieta*

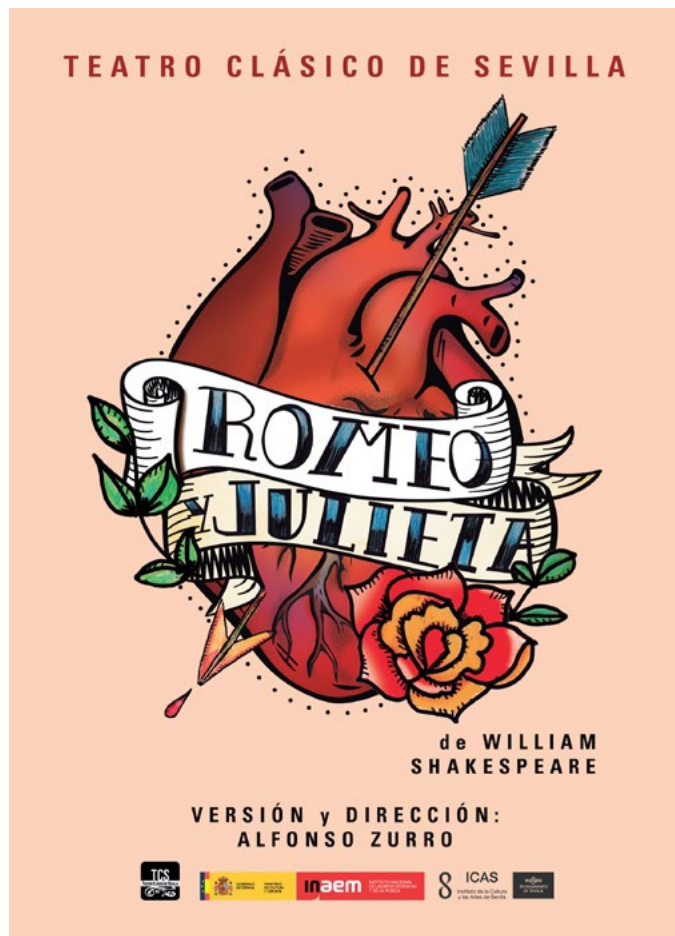
De **WILLIAM SHAKESPEARE**  
Versión y dirección: **ALFONSO ZURRO**

ABR·JUE  
**23**  
21:00H

ABR·VIE  
**24**  
21:00H

ABR·SÁB  
**25**  
21:00H

ABR·VIE  
**24**  
11:00H  
CICLO DIDÁCTICO PARA CENTROS DOCENTES



© Teatro Clásico de Sevilla

**ROMEO Y JULIETA ES UNA HISTORIA DE AMOR QUE SE CUECE EN LA MARMITA DEL ODIO. UN ODIO QUE ENFRENTA A FAMILIAS, PUEBLOS, NACIONES E IDEOLOGÍAS Y QUE IMPIDE QUE PROSPEREN LOS SENTIMIENTOS MÁS PUROS ENTRE DOS JÓVENES.**

**EL AMOR NO LOGRARÁ VENCER AL ODIO.**

Poco hay que explicar a los habituales de nuestro teatro sobre el magnífico quehacer de la compañía que dirigen Juan Motilla y Noelia Díez. Su *Hamlet* o sus *Luces de Bohemia* pasaron en anteriores temporadas por nuestro escenario con un rotundo éxito. Ahora es Shakespeare y, ni más ni menos que, su *Romeo y Julieta*, esa tragedia romántica, esa obra febril e intensa, la que desde el Alhambra proponemos, también en nuestro Ciclo didáctico para centros docentes, para finalizar la programación del no menos icónico mes de abril.

*Romeo y Julieta* es para muchos una obra perfecta, un emblema y, por supuesto, uno de los grandes clásicos de la literatura mundial.

¿Cómo puede germinar el amor entre jóvenes de bandos opuestos en esa ciénaga donde habita el rencor? ¿Qué pueden hacer ellos para escapar de ese pantano? Las arenas movedizas de la tragedia los tienen atrapados y, aunque pretendan huir, el destino juega con las cartas marcadas... Conocemos este país de odios, de venganzas, de guerras, de enfrentamientos que parecen cimentados en la noche de los tiempos.

La propuesta de Alfonso Zurro se asienta desde ese peligro, ese sentimiento que pudre y destroza los lazos de convivencia, y cómo se enfrentan *Romeo y Julieta* a esa devastación...

Tras obtener el mayor número de nominaciones de todo el país para los Premios Max 2019 con su *Luces de Bohemia*, la compañía de Teatro Clásico de Sevilla, siempre amante de los retos, llega a Granada para poner sobre las tablas uno de los textos más influyentes de todos los tiempos.

Jorge Luis Borges señalaba en su ensayo sobre los clásicos que *clásico es un libro que las generaciones de los hombres, urgidas por diversas razones, leen con previo fervor y con una misteriosa lealtad*. Os proponemos, pues, una excelente ocasión para visitar este clásico universal.

EL DÍA 24, TRAS LA FUNCIÓN, TENDRÁ LUGAR UN ENCUENTRO CON EL PÚBLICO CON LA PRESENCIA DE LA COMPAÑÍA.

**ÀLEX RIGOLA/  
TITUS ANDRÒNIC/  
HEARTBREAK HOTEL**

MAY·VIE    MAY·SÁB  
**08**    **09**  
21:00H    21:00H

## *La gaviota*

Versión libre de la obra de **ANTÓN CHÉJOV**  
Dirección, dramaturgia y  
adaptación: **ÀLEX RIGOLA**  
Con **NAO ALBET, IRENE ESCOLAR,**  
**PAU MIRÓ** y **XAVI SÁEZ**, entre otros



TRAS VANIA, ÀLEX RIGOLA VUELVE A  
CHÉJOV DE LA MANO DE LA GAVIOTA.

UN TEXTO QUE, TRAS SU FRACASADO  
ESTRENO EN 1896, SE HA  
CONVERTIDO EN UNA DE LAS JOYAS  
DEL ARTE DRAMÁTICO RUSO.

Àlex Rigola, el multipremiado director de escena, no es nuevo en las programaciones del Teatro Alhambra. Entre los espectáculos que se han disfrutado sobre nuestro escenario, cabe destacar el festín escénico que nos ofreció con la puesta en escena de la novela de Roberto Bolaño 2666 o el viaje a la mente de Lorca con *El público*. Ahora es, ni más ni menos, que Chéjov el autor que propicia su vuelta a nuestro teatro.

El que fuese director del Teatre LLIure, de la Bienal de Venecia y de los Teatros del Canal, ahora dedicado en cuerpo y alma a su carrera como director, nos da las siguientes pistas sobre sus intenciones a la hora de materializar sobre el escenario lo que —sin duda— será una personal visión de *La gaviota*.

*Insatisfacción en el arte, en lo personal,  
con la familia, en el trabajo, tensiones con*

*las amistades, con la pareja, con la familia...  
nuestra pérdida absoluta de dirección ante  
la aplastante realidad donde nos dejamos  
arrastrar por los acontecimientos... ese  
descontrol de hacia dónde nos dirigimos  
como sociedad... esa necesidad de demostrar  
a los demás o a nosotros mismos de lo  
que somos capaces para acabar chocando  
con nuestra mediocridad... vulgaridad...  
pero sobretudo la llegada de la tragedia  
cuando lo apostamos todo por el refugio  
existencialista del amor y este nos falla.  
Melancolía, lo que Sigmund Freud definía  
como la pérdida de un objeto amado. Qué  
mal escuchamos, qué mal nos comunicamos  
¿En qué momento cometimos ese error que  
hace que nuestras vidas sean lo que son?  
¿Fue un error o el error es nuestra forma de  
ver la vida? ¿Hay siempre salida del agujero?*

Por su parte Chéjov decía lo siguiente sobre su pieza: *Se me ha ocurrido de pronto un argumento. A la orilla de un lago, desde la infancia, vive una joven. Esta joven ama el lago como si fuera una gaviota y como una gaviota es libre y feliz. Pero un día, de forma casual, llega un hombre. La ve, y por hacer algo mata a la gaviota.*



**PABLO REMÓN/  
LA\_ABDUCCIÓN**

*Doña Rosita, anotada*

De **PABLO REMÓN**

Versión libre de *Doña Rosita la soltera* o *El lenguaje de las flores* de

**FEDERICO GARCÍA LORCA**

Con **FERNANDA ORAZI, FRANCESCO CARRIL** y **NATALIA HERNÁNDEZ**

MAY·VIE  
**15**  
21:00H

MAY·SÁB  
**16**  
21:00H



© Pablo Remón/La\_Abduccion

PRIMERA VEZ QUE PABLO REMÓN DIRIGE UN TEXTO NO ESCRITO POR ÉL Y LO HACE CON EL DRAMATURGO ANDALUZ MÁS UNIVERSAL: FEDERICO GARCÍA LORCA.

Remón, uno de los dramaturgos más innovadores del actual panorama escénico nacional, ha decidido esta vez elegir una de las últimas obras —escrita en 1935— de Lorca para dirigir y adaptar un texto no escrito por él. Una pieza que cuenta la historia de una mujer provinciana que se promete con su primo, que tiene que emigrar a Argentina. Ella le espera, sin más.

*El crítico Vivian Mercier resumió los dos actos de Esperando a Godot como: una obra en la que nada ocurre dos veces. Igualmente, Rosita es una obra en la que (aparentemente) nada ocurre, salvo el tiempo.*

*Tragedia minúscula, donde nada trágico sucede, a la vez que comedia irónica sobre cierta sociedad española de provincias, Doña*

*Rosita es la más chejoviana de las obras de Lorca, y una de las más queridas por él. Para mí, la otra cara de sus tragedias más famosas: una especie de ‘Cara B’ de Bodas de sangre o La casa de Bernarda Alba, donde no hay muertes, venganzas ni crímenes, sino solo el poder corrosivo del tiempo, que arrasa con todo. Un tiempo que, para ocultar el silencio, se llena con palabras, porque lo importante ya fue, o será. Lo importante está en el pasado o en el futuro, nunca en el presente, que solo es ‘el dilatado presente del deseo’.*

*Nuestra Rosita será una relectura contemporánea sobre esta obra: una comedia trágica, o una tragedia cómica, sobre el paso del tiempo, las decisiones tomadas, y cómo pasado y presente se influyen mutuamente.*

Pablo Remón.

EL DÍA 15, TRAS LA FUNCIÓN, TENDRÁ LUGAR UN ENCUENTRO CON EL PÚBLICO CON LA PRESENCIA DE LA COMPAÑÍA.



## Ciclo Flamenco Viene del Sur

### 23 AÑOS DE ARTE FLAMENCO

Flamenco Viene del Sur vuelve de nuevo. Este año se convoca al público para asistir a la 23 edición de un ciclo que, no solo es ya tradicional en la programación cultural flamenca, sino que afianza su trayectoria consolidada año tras año, y que en esta temporada se ampliará y llegará no solo a los teatros gestionados por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, sino que pisará escenarios de toda Andalucía haciendo que, tanto la veteranía aquilatada de las grandes figuras, como la solidez del talento de las nuevas generaciones, se encuentren en una sola programación. Todo ello redonda en un mayor y mejor conocimiento del flamenco, desde la raíz a los frutos.

Flamenco Viene del Sur, un programa que se realiza bajo criterios especialmente sensibles al valor artístico de las propuestas y la trayectoria artística de los intervinientes, ha vivido relevos generacionales, ha hecho posible la convivencia entre premios nacionales y aquellos que se dan a la savia nueva flamenca, ha dirigido su mirada a los más pequeños y ha tenido en cuenta el enfoque de género. Todo ello ha brindado momentos inolvidables para el público que, año tras año, afianza con su presencia esta propuesta cultural de primer nivel. Porque si algo caracteriza al flamenco actual, es el talento que atesoran las distintas generaciones que conviven hoy en este arte y que lo convierten en una manifestación cultural llena de matices y de creatividad.



## XXII Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual

MAY

18-24



**Y TAMBIÉN A LO LARGO DE LA TEMPORADA, PORQUE COMPARTIR ESTÁ EN EL CENTRO DE NUESTRA ACCIÓN ARTÍSTICA, PROPONEMOS CITAS CON LOS CREADORES Y CREADORAS**

ENCUENTROS ENTRE ESPECTADORES Y ARTISTAS UNA VEZ FINALIZADA LA FUNCIÓN.

DIC·VIE  
**06** JUAN MAYORGA/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL: *El Mago*

DIC·VIE  
**13** RICARDO INIESTA/ ATALAYA: *Rey Lear*

ENE·VIE  
**10** ALBERTO CONEJERO/ TEATRO DEL ACANTILADO: *La geometría del trigo*

ENE·VIE  
**17** ROBERTO QUINTANA/COMPañÍA SALVADOR COLLADO: *Cisneros. La línea de tiza*

ENE·VIE  
**24** JULIÁN FUENTES RETA/ OCTUBRE/TEATROS DEL CANAL: *Las cosas que sé que son verdad*

FEB·VIE  
**14** CHEVI MURADAY/JUAN CARLOS RUBIO/LOSDEDAE: *Juana*

MAR·VIE  
**20** DANIEL VERONESE/GLORIA LÓPEZ PRODUCCIONES: *El Nombre*

MAR·VIE  
**27** AGUSTÍ VILLARONGA/ TESTAMENTO/OCTUBRE: *El vientre del mar*

ABR·VIE  
**17** JUAN DOLORES CABALLERO/ TEATRO DEL VELADOR: *Las Aves*

ABR·VIE  
**24** ALFONSO ZURRO/TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA: *Romeo y Julieta*

MAY·VIE  
**15** PABLO REMÓN/LA\_ABDUCCIÓN: *Doña Rosita, anotada*

Otros se sumarán a lo largo de la temporada.



© Davide Scata

EXPOSICIÓN

## Rosa Díaz, *La Rous: 40 Años De Teatro*

Con esta exposición, Rosa Díaz, Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2011, nos abre la puerta y nos guía, a través de algunos momentos que han tejido el sueño y la dedicación de su vida al teatro como actriz, creadora y directora de teatro, danza y circo.

MASTER CLASS

NOV·VIE  
**22** Guy Nader y Maria Campos impartirán una *master class* para alumnos y profesionales en colaboración con el Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía.

CLUB DE LECTURA

## Club de lectura de textos dramáticos de Granada

En colaboración con el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía.

FECHA	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	PAG	HORA	PRECIO
18, 19 OCT	LLUÍS PASQUAL/JULIO ÁLVAREZ E INTERLUDIO	Romancero Gitano	10	21h	18 €
24*, 25, 26 OCT	JORGE BARROSO "BIFU"/VARUMA TEATRO	Vigilia	12	11h*   21h	6€*   18 €
31 OCT	GUSTAVO RAMÍREZ SANSANO/VERÓNICA GARCÍA MOSCARDÓ/TITOYAYA DANSA	CARMEN.maquia	14	21h	18 €
8, 9 NOV	DIDIER RUIZ/LA COMPAGNIE DES HOMMES	TRANS (més enllà)	16	21h	18 €
12*, 13*, 16 NOV	ROSA DÍAZ. 40 ANIVERSARIO/LA ROUS	Hilos	18	10h*, 12h*   18h	6€*   8 €
14*, 15* NOV	ROSA DÍAZ. 40 ANIVERSARIO/LA ROUS	La Casa del Abuelo	20	10h*, 12h*   18h	6€*   8 €
17 NOV	ROSA DÍAZ. 40 ANIVERSARIO/LA ROUS	Una Niña	21	12h	8€
23 NOV	GN MC GUY NADER   MARIA CAMPOS	SET OF SETS	22	21h	18 €
29, 30 NOV	MARÍA MUÑOZ/PEP RAMIS/MAL PELO	On Goldberg Variations/Variations	24	21h	18 €
6, 7 DIC	JUAN MAYORGA/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL	El Mago	26	21h	20 €
12*, 13, 14 DIC	RICARDO INIESTA/ATALAYA	Rey Lear	28	11h*   21h	6€*   20 €
18*, 19*, 20*, 21, 22 DIC	LASAL TEATRO. 20 ANIVERSARIO	El Gran Traje	30	11h*   18h, 12h	6€*   8€
26, 27, 28 DIC	LASAL TEATRO. 20 ANIVERSARIO	Sin palabras (se las llevó el aire...)	32	18h, 19:30h	8€
29 DIC	LASAL TEATRO. 20 ANIVERSARIO	Lar (la casa, el hogar)	33	12h, 18h	8€
10, 11 ENE	ALBERTO CONEJERO/TEATRO DEL ACANTILADO	La geometría del trigo	34	21h	18 €
17 Y 18 ENE	ROBERTO QUINTANA/COMPAÑÍA SALVADOR COLLADO	Cisneros. La línea de tiza	36	21h	18 €
24 Y 25 ENE	JULIÁN FUENTES RETA/OCTUBRE/TEATROS DEL CANAL	Las cosas que sé que son verdad	38	21h	20 €
31* ENE Y 1 FEB	CARLOS ÁLVAREZ OSSORIO/GONZALO ANDINO/TRUCA CIRCUS	Neón	40	11h*   18h	6€*   8€
6*, 7, 8 FEB	ANTONIO CAMPOS/JUANDE SANTOS/LAPSO PRODUCCIONES/MALABART	Creatura	42	11h*   18h	6€*   8€

FECHA	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	PAG	HORA	PRECIO
14, 15 FEB	CHEVI MURADAY/JUAN CARLOS RUBIO/LOSDEDAE	Juana	44	21h	20 €
22, 23 FEB	ARACALADANZA	Play	46	18h, 12h	8 €
6, 7 MAR	JAN FABRE/TROUBLEYN	The Generosity of Darcas	48	21h	18 €
13, 14 MAR	PABLO REMÓN/LA_ABDUCCIÓN/TEATROS DEL CANAL	Los Mariachis	50	21h	18 €
20, 21 MAR	DANIEL VERONESE/GLORIA LÓPEZ PRODUCCIONES	El Nombre	52	21h	18 €
27, 28 MAR	AGUSTÍ VILLARONGA/TESTAMENTO/OCTUBRE	El vientre del mar	54	21h	20 €
16*, 17, 18 ABR	JUAN DOLORES CABALLERO/TEATRO DEL VELADOR	Las Aves	56	11h*   21h	6€*   18€
23, 24*, 25 ABR	ALFONSO ZURRO/TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA	Romeo y Julieta	58	21h   11h*	18€   6€*
8, 9 MAY	ÀLEX RIGOLA/TITUS ANDRÒNIC/HEARTBREAK HOTEL	La gaviota	60	21h	20 €
15, 16 MAY	PABLO REMÓN/LA_ABDUCCIÓN	Doña Rosita, anotada	62	21h	18 €
A PARTIR DE FEB	CICLO FLAMENCO VIENE DEL SUR		64	21h.	por determinar
18 a 24 MAY	XXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CON TÍTERES, OBJETOS Y VISUAL		65		
OTRAS ACTIVIDADES			66		

\* Espectáculo con funciones didácticas, más información en [www.teatroalhambra.com](http://www.teatroalhambra.com)

El Teatro Alhambra quiere agradecer su colaboración en la programación de esta temporada a:



## ABONOS DE TEMPORADA 19/20

### Nuestro sistema de venta preferente te garantiza:

- TARIFAS MÁS RENTABLES
- POSIBILIDAD DE ELEGIR LOS ESPECTÁCULOS QUE MÁS TE GUSTEN
- PRIORIDAD EN LA RESERVA
- RESERVA DE BUTACAS PREFERENTES
- ASISTENCIA TELEFÓNICA
- INFORMACIÓN MENSUAL ACTUALIZADA
- INVITACIÓN A ACTIVIDADES PARALELAS, ETC.

### ABONO MIXTO 20

20 entradas por **265 €**

(precio medio entrada 13,25 €)

Validez hasta mayo 2020

Con un máximo de 4 entradas a elegir entre todos los espectáculos de temporada, excepto ciclo Flamenco Viene del Sur.

Incluye la posibilidad de adquirir hasta 10 entradas adicionales con precio Tarjeta Amigo una vez consumido el abono.

### ABONO MIXTO 10

10 entradas por **150 €**

(precio medio entrada 15,00 €)

Validez hasta mayo 2020

Con un máximo de 2 entradas a elegir entre todos los espectáculos de temporada, excepto ciclo Flamenco Viene del Sur.

Incluye la posibilidad de adquirir hasta 6 entradas adicionales con precio Tarjeta Amigo una vez consumido el abono.

### ABONO UNIVERSITARIO / 30

6 entradas por **60 €**

(Precio medio entrada 10 € / espectáculo)

Este abono es exclusivo para estudiantes universitarios menores de 30 años.

### ABONO CICLO FLAMENCO VIENE DEL SUR

Precio por determinar.

Precios sujetos a programación definitiva.

Número de abonos limitado.

### ABONO FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CON TÍTERES, OBJETOS Y VISUAL

Precio por determinar.

Precios sujetos a programación definitiva.

Número de abonos limitado.

### TARJETA AMIGO

Precio de emisión de la tarjeta: **Gratis**

Precio espectáculo con Tarjeta Amigo: **16 €**

Con un máximo de 1 entrada por espectáculo.

La Tarjeta Amigo es personal e intransferible.

Su validez termina en la fecha que se indica en la misma y la no utilización de ésta podría suponer su cancelación.

La Tarjeta es válida también en los teatros Central (Sevilla) y Cánovas (Málaga).

Tarifas especiales para jóvenes, estudiantes, desempleados, jubilados y otros colectivos mostrando la acreditación correspondiente. Consultar tarifas especiales para grupos y centros docentes en funciones nocturnas.

### INFORMACIÓN Y SUSCRIPCIÓN DE ABONOS Y TARJETA AMIGO:

TEATRO ALHAMBRA

C/Molinos 56, 18009 GRANADA

Tel. 958 028 000

info.teatro.alhambra@juntadeandalucia.es

www.teatroalhambra.com

Horario de oficina:

De lunes a jueves de 10:00h. a

14:00h. y de 17:00h. a 19:00h.

Viernes de 10:00h. a 14:00h.

Horario de taquilla: desde una

hora antes de cada función.

### SISTEMA DE VENTA ANTICIPADA:

www.teatroalhambra.com

Programación susceptible de cambios

 teatroalhambra

TEATRO ALHAMBRA  
C/ Molinos, 56 · Granada · T. 958 028 000  
[www.teatroalhambra.com](http://www.teatroalhambra.com)



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
**CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO**