

TEATRO CÁNOVAS
SALA B (TEATRO DE INVESTIGACIÓN)
· S · A · L · A · G · A · D · E · S ·



TEATRO · DANZA · MÚSICA



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

PROGRAMACIÓN Sala Gades y Sala B

SALA GADES

NOV 34 | 10 | 11

SÁBADO: 21:00h.
DOMINGO: 19:00h.

DANZA.

CÍA. SILENCIO DANZA

Cortadora de garbanzos

**NOV 24 | 25 |
DIC 12**

SÁBADO: 21:00h.
DOMINGO: 19:00h.

DANZA.

CÍA. FERNANDO HURTADO

El Paraíso de los Necios

**ENE 19 | 20 | 26 | 27 |
FEB 23 | 9 | 10 | 16 | 17**

SÁBADO: 21:00h.
DOMINGO: 19:00h.

DANZA.

CÍA. XIMENA CARNEVALLE

Innecias

MAR 23 | 9 | 10 | 16 | 17 | 23 | 24

SÁBADO: 21:00h.
DOMINGO: 19:00h.

DANZA.

CÍA. M^a DEL MAR SUAREZ. CHACHI

La espera

SALA B

**NOV 8 | 9 | 15 | 16 |
ENE 10 | 11 | 17 | 18 | 24 | 25 | 31 |
FEB 17 | 8**

21:00h.

TEATRO DE INVESTIGACIÓN.

CÍA. INCENDIO FUGAZ TEATRO

Monstruos brutales asustados.

FEB 28

**MAR 17 | 8 | 14 | 15 | 21 | 22 | 28 | 29 |
ABR 4 | 5 | 11 | 12**

21:00h.

TEATRO DE INVESTIGACIÓN.

CÍA. LA LÍQUIDA

Oh, Vino!

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS

* VENTA ANTICIPADA

Finaliza una semana antes del comienzo de la representación.

TEATRO DE INVESTIGACIÓN

CÍA. INCENDIO FUGAZ TEATRO

Monstruos brutales asustados

Autor y Dirección: Jon Rivero

COMPañÍA RESIDENTE

Aforo limitado

**NOV 8 | 9 | 15 | 16 |
22 | 23 | 29 | 30 |
ENE 10 | 11 | 17 | 18 |
24 | 25 | 31 |
FEB 1 | 7 | 8 |**

21:00h | SALA B | 12€ [VENTA ANTICIPADA, 8€]



Monstruos brutales asustados trata de explicar temas como la culpa, la identidad, el egoísmo, la ausencia de ilusiones, la violencia, la alienación, la génesis de las personas llenas de rabia porque no se comunican con los que les importa.

El elemento clave de la obra es la radiografía acerca de la familia en un ambiente de personajes solitarios y disfuncionales. Un acercamiento a los complejos, los miedos y la psicopatología. Un retrato a corazón abierto de 3 personajes asustados, con dilemas internos, extremos y llenos de suspense emocional.

TEATRO DE INVESTIGACIÓN

CÍA. LA LÍQUIDA

Oh, Vino!

Autor, dirección e interpretación: David García-Intriago.

Aforo limitado

**FEB 28 |
MAR 1 | 7 | 8 | 14 | 15 |
21 | 22 | 28 | 29 |
ABR 4 | 5 | 11 | 12 |**

21:00h | SALA B | 12€ [VENTA ANTICIPADA, 8€]



Un extraordinario viaje desde el Neolítico hasta la próxima fiesta que vayáis a asistir. Un viaje divertido y ancestral... el humor ha sido desde siempre el mejor aliado para contar todo lo que es importante contar.

Oh, Vino! es la propia historia del hombre. La mítica y maravillosa historia de Dionisos - Baco dios común del vino y del teatro, también dios de la risa y la libertad. Razón de ser de mitos transformados y dioses mucho más antiguos que protegen la risa desde el principio de los tiempos. Es la historia de cómo hemos llegado a ser humanos gracias a una bebida mágica que nos proporcionó alegría, alimento y religiosidad. Es descubrir gracias al vino el porqué somos lo que somos, porqué bebemos lo que bebemos y porqué celebramos lo que celebramos.

FLAMENCO VIENE DEL SUR

**Noviembre 18
Abril 19**



Flamenco Viene del Sur es una programación iniciada por la Consejería de Cultura en el año 1996 con el objetivo de situar el espectáculo flamenco a nivel de cualquier manifestación de las artes escénicas. Surgió, asimismo, con la intención de incidir en la profesionalización del sector desde un punto de vista artístico, mediante el apoyo a la creación y la consolidación del tejido profesional del flamenco.

Podemos hablar ya sin duda de un ciclo consolidado que se ha convertido en una cita tradicional para el público andaluz en los lugares donde se celebra: Sevilla, Málaga y Granada. Un público que con su presencia ha mostrado, año tras año, su apoyo a un programa que se confecciona de forma transparente, gracias a una convocatoria pública a la que se presentan propuestas artísticas que permitan ofrecer los escenarios de riqueza, arte, equilibrio, actualidad y modernidad, veteranía y juventud, y que cuenta con un ciclo, que se ofrece en Málaga, destinado al público infantil, llamado a ser la afición del mañana.

La próxima edición de 2019 se celebrará en el Teatro Cánovas entre el 7 y el 21 de noviembre. De esta forma, el año que viene continuamos mostrando que Flamenco Viene del Sur se dirige al público de todas las edades, reuniendo en el Cánovas cuatro propuestas artísticas que suponen la consolidación del ciclo didáctico específicamente dirigido a los más pequeños.

A lo largo de las 21 ediciones que ya ha cumplido, Flamenco Viene del Sur ha contado con los mejores artistas del flamenco, desde Juan Valderrama, Mario Maya, Chano Lobato, Chocolate, La Paquera, Agujetas, El Lebrijano, José Menese, Manuel Mairena, Angelita Vargas, El Torta, Juan Habichuela o Manuel Soler -artistas que ya no están entre nosotros pero cuyo legado sigue plenamente vigente, como herencia creativa que pasará de generación en generación- a artistas entonces emergentes y ahora consagrados como Israel Galván, Belén Maya, Rocío Molina, Andrés Marín o Niño Josele, entre otros. Además de jóvenes que son ya un firme presente, como Alba Molina o María Terremoto. En total, los y las artistas han participado en 635 representaciones ofrecidas en 12 espacios escénicos. Podemos decir, sin temor a exagerarnos, que en estas 21 ediciones han participado aproximadamente 3.389 artistas. Y ellos, su talento, su creatividad, han atraído a casi 205.000 espectadores en todo este tiempo.

Proyecto THESPIS Octubre 18 Junio 19

Desde la génesis del Teatro Cánovas siempre hemos tenido una especial sensibilidad en la formación de los espectadores. Por ello, desde hace varias temporadas llevamos a cabo el Proyecto Thespis que nace de la necesidad de crear un programa para la búsqueda y fidelización de jóvenes espectadores en las artes escénicas y la música.

Detectamos que a partir de los doce años los jóvenes comienzan a desaparecer de todos los ámbitos culturales y conforme van creciendo, ésta distancia se va acentuando. La sociedad no hace nada por recuperar la participación de este colectivo que se encuentra en un periodo vital en el que conforman su personalidad y sus gustos, sus usos y costumbres. Conscientes de esta situación, desarrollamos el Proyecto Thespis que busca a jóvenes interesados en la cultura para que, mediante la información, la formación, la experimentación y la exhibición tratar de fidelizarlos en las actividades que desarrollamos. El fin es formar a personas críticas que participen en la construcción de su cultura contemporánea.

Los resultados de cada temporada animan a seguir profundizando en este trabajo ya que cada vez son más jóvenes los que participan en nuestras propuestas y por ello nuestro esfuerzo es cada vez mayor para que éstas sean novedosas y atractivas.

Durante esta temporada y como complemento a las propias funciones que se detallan, el Proyecto Thespis cuenta con una serie de actividades que complementan las funciones expuestas así como otras actividades diferentes que se desarrollarán a lo largo de la temporada en nuestros espacios y otros centros colaboradores. Os esperamos en esta nueva temporada que viene cargada de música, teatro, ilusiones...

DANZA

CÍA. SILENCIO DANZA

Cortadora de garbanzos

Dirección y coreografía: Nieves Rosales
COMPAÑÍA RESIDENTE



Mención Especial del Jurado en el X Encuentro Internacional de Teatro de Azul 2009, en Buenos Aires (Argentina), Premio Escena Joven 2008 (Málaga), y X Premio Internacional de Teatro de Autor Domingo Pérez Minik 2007 (Canarias).

El montaje se inspira en la palabra para ir más allá de ella, trascenderla a través de la danza y darle entidad propia. Un texto eminentemente teatral y poético llevado al cuerpo.

Contadoras de garbanzos, pretende alejarse de todo artificio en pro de una línea limpia, más cercana a lo teatral bien entendido desde la danza para lanzar un mensaje claro y directo conectando con el espectador desde la emoción. Un trabajo que da un paso más hacia la investigación.

Esta historia convierte a la mujer, en su condición de mujer, con toda su lucha histórica, en el vehículo apropiado para reflexionar al respecto.

DANZA

CÍA. FERNANDO HURTADO

El Paraíso de los Necios

Dirección y coreografía: Fernando Hurtado
Dramaturgia: Miguel Palacios



Él y ella estaban ahí; vivían ahí, bien...en la medida de la palabra. Compartiendo...tiempo...en la medida de la palabra. Él, impredecible, ella vulnerable...en la medida de la palabra. Los dos -mitad "ático", mitad felpudo-, es decir, dejándose y sometiéndose, es decir,...siempre alternando emociones. Él disfrutaba de la lectura y sus momentos, ella de descubrir volcanes y sus otros momentos. Los dos...soñaban...en la medida de la palabra.

¿Cómo te extrañas de que los sueños y viajes no te beneficien en nada, si siempre tienes que ir contigo? Cargas con aquello de lo que quieres huir...Quizás debas cambiar de alma; no de muebles, ni de clima.

Todo esto es lo que Séneca define como El Paraíso de los necios, y éste es el nuestro. El Paraíso de los necios, una relación de dos personas, en la medida de la palabra.

DANZA

CÍA. XIMENA CARNEVALLE

Inercias

Idea original: Ximena Carnevalle
COMPAÑÍA RESIDENTE
ESTRENO ABSOLUTO



Inercia, plataforma de encuentro e interacción para la danza, presenta en su quinta edición una amalgama de proyectos con vocación de instantánea.

Siempre atenta a la deriva contemporánea del proceso de creación, Ximena propone modos. Modos de unir propuestas, bailarines y el muy necesario público. En el escenario está el riesgo si tenemos en cuenta la inmediatez del acto creativo que proponemos partiendo de técnicas que, en algunos casos, conllevan toda una vida de investigación; en otras, nuevas formas en pos de un aprendizaje o de dar importancia a una intuición.

La pregunta "¿Qué fuerza modifica nuestro movimiento?", ha tenido múltiples y variadas respuestas en estos cuatro años, ninguna coincide tal como esperábamos; algunas devastadoras a la par que honestas. Esto empuja a seguir creyendo para revelar las fuerzas de la INNERCIA

DANZA

CÍA. M^a DEL MAR SUÁREZ. CHACHI

La espera

Composición musical: Paloma Peñarubia y M^a del Mar Suárez
Texto: Angelo Néstore
ESTRENO ABSOLUTO



La espera como institución, estado y motor acompañan a la intérprete. Una mujer se encarna en la fe, la promesa, lo frágil, lo poderoso, mientras la gota de sudor baja hasta llegar a la meta de su espalda. Diálogo entre el cante, el foco, la palabra, y un chafalán cansado de tanta devoción sin crítica.

El tema que centra la pieza es la fe, eso que llaman vocación, aquello intangible que guía y somete nuestras vidas, nos eleva y nos hace olvidarnos del mundo. Palos flamencos condenados a deformarse tejen el pulso rítmico de la pieza. Se sumerge libre y provocado el baile flamenco que se hibrida con lo gestual y la palabra construyendo así el universo narrativo.

TARIFAS Y DESCUENTOS

ESPECTÁCULOS PARA PÚBLICO ADULTO SALA B: 12€

Venta anticipada (30% dto.): 8€/entrada

(finaliza una semana antes del comienzo de la representación).

ESPECTÁCULOS SALA GADES: 16€.

Venta anticipada (50% dto.): 8€

(finaliza una semana antes del comienzo de la representación).

DESCUENTOS ESPECIALES:

9€ ó 12€ (según tarifa general)

para estudiantes, tercera edad, desempleados y tarjeta Joven Euro 30.

INFORMACIÓN Y VENTA

SALA B

Teatro Cánovas:
Pza. de El Ejido, 5. 29013 Málaga.

SALA GADES

Conservatorio Profesional y Superior de Danza.

C/ Cerrojo, 5. 29007 Málaga.
Entrada por la calle Calvo.

T. 951 308 902

www.teatrocanovas.es

teatro.canovas@juntadeandalucia.es

TAQUILLA Y VENTA ANTICIPADA

En Teatro Cánovas, los días de función 2 horas antes del comienzo del espectáculo.

En Sala Gades, los días de función 1 hora antes del comienzo del espectáculo.

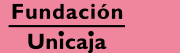
A través del teléfono 951 308 902.

Colaboradores



Fundación Unicaja

Agradecimientos



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

CONSEJERÍA DE CULTURA

www.teatrocanovas.es



TEATRO CÁNOVAS

Pza. de El Ejido, 5
29013 Málaga
T. 951 308 902

SALA GADES

C/ Cerrojo, 5
29007 Málaga

