

TEATRO CÁNOVAS

Andalucía

CUL
tu
RA

ARTES
ESCÉNICAS
Y MÚSICA

magazine
1516

TEMPORADA
TEATRO-DANZA-MÚSICA



Cultura eres tú.



TEATRO CÁNOVAS

magazine
1516
TEMPORADA
TEATRO-DANZA-MÚSICA



TEATRO CÁNOVAS SALA GADES
Pza de El Ejido, 5 C/ Cerrojo, 5
29013 Málaga T. 951 308 902 29007 Málaga

www.teatrocanovas.es



Hoy por hoy no es solo la ubicación la que determina la identidad de un proyecto, es su trayectoria. Esta máxima es la que ha hecho que los tres teatros de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía se conviertan con el transcurso de los años y a base de criterio y coherencia artística en uno de los elementos básicos de nuestra política cultural en el ámbito de las artes escénicas. Es indiscutible que nuestros espacios, se han consolidado con su trabajo permanente como intermediarios entre artistas y público y viceversa. Su contribución al desarrollo individual y colectivo del ciudadano es de una importancia capital.

Temporada tras temporada nuestras programaciones en Sevilla, Granada y Málaga han propiciado que nuestra mirada sobre la escena contemporánea se haya hecho más amplia, más rica y diversa. Como diverso es el paisaje dibujado actualmente por el espectáculo vivo.

Un tronco común que ha logrado que tres ofertas escénicas en tres de nuestras ciudades se complementen y hayan concitado el interés de espectadores, profesionales y público de toda nuestra comunidad y del resto del estado español, sin olvidar el reconocimiento conseguido a nivel internacional. Los teatros de esta Consejería, es conocido, se sitúan dentro de la geografía escénica internacional junto a los coliseos más respetados por la innovación artística de sus programas.

La creación artística, en todas sus expresiones, es un activo inmenso para Andalucía. Ella impulsa el dinamismo y la creatividad, crea y refuerza los vínculos sociales y hace atractivo nuestro territorio. Por estos motivos, entre otros, estamos convencidos de que la cultura es uno de los pilares del desarrollo en Andalucía y nuestros tres teatros, su actividad, participa plenamente de esta idea.

Teatro, danza, música, performance... Desde octubre 2015 a junio 2016 todas estas expresiones artísticas se instalarán en los escenarios de los teatros Central, Alhambra y Cánovas. El diálogo entre creadores y creadoras andaluces, nacionales e internacionales dentro de nuestro territorio vuelve a estar asegurado. Asimismo, conscientes de que uno de los mayores retos del espectáculo vivo es el de construir su relación con el público, seguiremos profundizando en la consolidación de nuestros espacios como lugares para el encuentro; lugares para intercambiar y compartir en común un momento de cultura; lugares, en definitiva, donde se instale el diálogo entre representación y público, haciendo que la frontera entre artista y espectador sea menos hermética.

Llenos de entusiasmo, os invitamos a vivir y compartir las emociones que las artes escénicas nos proporcionan.

Rosa Aguilar Rivero
Consejera de Cultura. Junta de Andalucía

1516

EL TEATRO CÁNOVAS ESCRIBE UN NUEVO Y LARGO CAPÍTULO SOBRE LA PROYECCIÓN HACIA EL FUTURO DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Tercera temporada del Teatro Cánovas desde que tomásemos la decisión de dotarlo de una identidad propia dedicando su viaje artístico a acompañar a la infancia y la juventud en su iniciación a las artes escénicas.

Desde la temporada 2012/13 a la que acaba de terminar, hemos aumentado en más de 20 puntos la media de ocupación de sala, pasando de un 40% a un 66%. A lo que ha ayudado la magnífica acogida que ha tenido la temporada realizada por el teatro para bebés o la presentación de espectáculos como los realizados por Teatro Paraíso y La Gimbarde, Títeres Caracartón, De Molécula o La Pulga por nombrar sólo algunos de los que han superado el 90% de ocupación de sala.

Estos resultados nos animan a redoblar nuestros esfuerzos para cumplir con el compromiso adquirido desde octubre de 2013. Un compromiso con la búsqueda de alternativas y respuestas a cuatro preguntas básicas que se instalan en la base misma de nuestra línea artística.

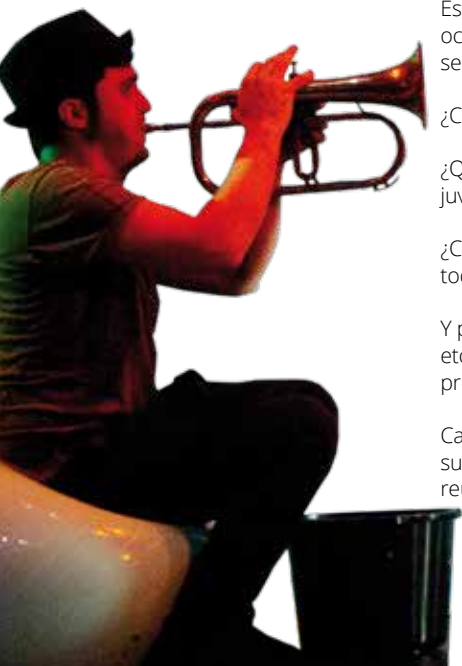
¿Cómo acercar las artes escénicas a los niños y niñas y de qué manera los ayuda a crecer?

¿Qué elementos básicos e irremplazables puede aportar la experiencia del espectáculo vivo a nuestra juventud?

¿Cómo despertar y cultivar la curiosidad de las generaciones más jóvenes por la creación contemporánea en todas sus formas de expresión?

Y por último, ¿cómo mejorar en el trabajo que realizamos junto a músicos, actores, bailarines, artistas plásticos, etc. para proponer regularmente a los niños y adolescentes el deslumbramiento, la emoción y la inteligencia que proporciona el encuentro con las obras del arte vivo?

Cada vez hay más creadores escénicos que se dedican a la búsqueda de historias y propuestas luminosas susceptibles de interesar al público más joven y a las familias. Y cada vez hay más niñ@s y jóvenes que se reúnen alrededor de los profesionales para compartir, en un tiempo suspendido, el viaje que les propone un



espectáculo cualquiera sea cual sea su forma de expresión. El formidable desarrollo artístico de las compañías de este sector en nuestra comunidad autónoma son buena muestra de ello.

La programación que os ofrecemos en las páginas de esta revista no pretende ser un catálogo de productos destinados al consumo rápido destinado a los más pequeños. Muy al contrario, lo que pretendemos es que nuestra oferta se convierta en herramienta que ayude a desterrar tanto esa postura condescendiente que afirma: *un espectáculo para la infancia, es formidable...* como su opuesta, tan absurda como la anterior, que aseveraría: *se trata de teatro normal, representemos según los mismos criterios que cualquier otro.*

Por tanto, a la hora de construir nuestra programación siempre hemos tenido presente la especificidad estética de la producción escénica para la infancia y la juventud, pero sin olvidar que esta es a la vez evidente y relativa. Un teatro en una ciudad es un espacio para la fraternidad y el diálogo pero también lo es para el aprendizaje.

El desarrollo de la cultura para todos es nuestra prioridad, de ahí nuestra exigencia en la programación y en nuestro deseo de ver mezcladas a todas las generaciones y despertar curiosidades.

En nuestro compromiso permanente con la consolidación del tejido escénico de la ciudad de Málaga, al margen del desarrollo durante esta temporada de nuestro programa de residencias/temporadas realizado junto a las compañías, queremos dejar constancia de nuestro agradecimiento a padres, abuelos, profesores, directores de centros de enseñanza...por el caluroso acompañamiento que nos brindan en el desarrollo de nuestra labor. Estamos ansiosos por darles la bienvenida al nuevo curso escénico.

Abandonaos pues a la sorpresa y venid en familia a degustar el placer de los encuentros artísticos.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Manuel Llanes
Director Artístico de Espacios Escénicos
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía



Romeo y Julieta

VERSIÓN Y DIRECCIÓN: SEBASTIÁN SARMIENTO EDAD RECOMENDADA A PARTIR DE 14 AÑOS **ESTRENO ABSOLUTO**

LA IMPRUDENTE ESTRENA SU ESPECTÁCULO ROMEO Y JULIETA Y DA PASO A UNA TEMPORADA DE ARTES ESCÉNICAS LLENA DE PASIÓN Y EMOCIÓN

La compañía malagueña LA IMPRUDENTE, tras el estreno en noviembre 2013 de *Don Juan Enamorado*, se embarca en otro mito de la literatura como es *Romeo y Julieta*. Obra que sigue las tres directrices a las que esta compañía nos tiene acostumbrados. El trabajo del Actor y su relación con el texto como centro del espectáculo; entretener y divertir al espectador de hoy, a través de la contemporaneidad de los mitos, dotando de contenido cada representación; y la ritualidad de la puesta en escena, donde la multidisciplinalidad del equipo de trabajo juega un papel fundamental.

Ellos mismos así se definen: *Somos Imprudentes, porque en un contexto socio-económico como el actual apostamos por seguir arriesgando en cada proyecto.* Producto de espíritu nace el que será otro éxito de la mano de la clásica historia de amor entre *Romeo y Julieta*.

En Verona, el ancestral odio entre Montescos y Capuletos continúa derramando sangre. El joven Romeo Montesco se cuela en la tradicional fiesta de los Capuleto, y allí conocerá a Julieta. El amor prohibido de los jóvenes pondrá fin a tanto odio. Sin embargo, las consecuencias serán fatales para los amantes.



TEATRO DE INVESTIGACIÓN-MÚSICA

COMPañÍA RESIDENTE

Rockberto

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: SERGIO RUBIO **MANIPULACIÓN Y MÚSICA:** ALE SIERRA BOLA, GONZALO CANO FLAMARIQUE GON, JAVIER VIANA Y AGUSTÍN SÁNCHEZ **PRODUCCIÓN:** ALBERTO JIMÉNEZ AFORO LIMITADO

ROCKBERTO, UNA LEYENDA DEL ROCK MALAGUEÑO

Roberto González primero fue cajero de banco, después odiaba el dinero y finalmente se decidió por ser ni más ni menos que Rockberto. Desde que tomó contacto con el mundo de la música comprendió que le proporcionaba el universo que necesitaba para no dejarse domesticar frente al mundo corriente, fabricado sobre la neurosis de la más gris realidad.

Su estilo totalmente anárquico e inclasificable tuvo, en este sentido, un éxito total y Rockberto consiguió morir libre, sin traicionar un ápice su estilo de vida: sexo, drogas y rock&roll.

Según cuenta Sergio Rubio: *Sus letras, su voz, su rebeldía, sus geniales iluminaciones, la leyenda de Tabletom o su relación*

con ciertas sustancias, revelan la autenticidad de una existencia independiente y genial, por estar precisamente fundamentada en la más pura libertad. Este singular proceder despertó una gran fascinación del público, generando un fenómeno de veneración aún vigente.

El Rockberto que nosotros hemos descubierto en la sala de ensayos se ha comportado como un hombre cruelmente sencillo, ingenioso, insurrecto, imprevisible y libertario. Rockberto no era amigo de homenajes, por ello hemos preferido fantasear sobre sus ensañaciones finales, alejándonos de lo biográfico y adentrándonos en su universo de lucidez, locura y eclecticismo. Queremos reflejarlo con la apariencia de la última psicodelia imaginada por Roberto González. ¡Muerde que rollo!

OCTUBRE 22 23 29 30 20:00h SALA B
NOVIEMBRE 5 6 12 13 20:00h
19 20 26 27 20:00h
DICIEMBRE 3 4 10 11 17 18 20:00h



TEATRO PARA BEBÉS

PETIT TEATRO

COMPañÍA RESIDENTE

OCTUBRE	24	31	17:00h	18:30h	25	12:00h	SALA B
NOVIEMBRE	1	8	15	22	29	12:00h	
	7	21	28	17:00h	18:30h		
DICIEMBRE	5	12	19	17:00h	18:30h		
	6	13	20	12:00h			

Baby-Lonia

DIRECCIÓN: SUSANA FERNÁNDEZ Y MONTI CRUZ EDAD RECOMENDADA DE 0 A 3 AÑOS. AFORO LIMITADO

PROPUESTA QUE CONJUGA MÚSICA, DANZA Y MARIONETAS CON EL OBJETIVO DE ESTIMULAR LOS SENTIDOS DE LOS MÁS PEQUEÑOS. LA COMPAÑÍA MALAGUEÑA REPITE ESTA TEMPORADA TRAS EL ÉXITO OBTENIDO

En treinta minutos aproximadamente los bebés se verán envueltos en un mundo de texturas, colores y formas. En un día cualquiera, en un lugar cualquiera, ocurrirán situaciones mágicas, divertidas, que les acercarán, con amor, al mundo de la Naturaleza y de los Animales, de los Sueños, del Circo y del Espacio. Desde el amanecer hasta el anochecer vivirán experiencias sorprendentes en *Baby-lonia*. Su personaje principal, Conejo, conocerá a Pájaro, a Sol, a Luna y jugará con las Estrellas.

Avalan esta propuesta el bagaje profesional de más de 20 años de sus componentes, Susana Fernández y Monti Cruz, en compañías andaluzas de alto nivel como Acuario Teatro, Anthares Teatro, Pata Teatro o El Espejo Negro. Además, Petit Teatro cuenta con la colaboración musical del prestigioso compositor Antonio Meliveo, cuyos trabajos en televisión y cine, nominados varias veces para los premios Goya, le han encumbrado en el panorama nacional.



Malasombra

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: ANDREA CRUZ-TOMEU **GOMILA** **DRAMATURGIA:** MAX **COPRODUCCIÓN DE AU MENTS Y LA MANO AJENA (CHILE). CON EL PATROCINIO DE IBERESCENA, CONCURS DE PROJECTES ESCÈNICS DE PALMA 2010 Y FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL DE PALMA. ESPECTÁCULO DENTRO DEL CIRCUITO DANZA A ESCENA. RED ESPAÑOLA DE TEATROS DE TITULARIDAD PÚBLICA. EDAD RECOMENDADA A PARTIR DE 8 AÑOS**

MALASOMBRA ES UN ESPECTÁCULO DE DANZA Y TEATRO VISUAL DONDE LOS ACTORES-BAILARINES CONVIERTEN EL ESCENARIO EN UN MARAVILLOSO CÓMIC EN MOVIMIENTO

Con *La maravillosa historia de Peter Schlemihl*, el clásico de la literatura romántica alemana de Adelbert von Chamisso, tan apreciado por autores como Heinrich, Heine, Thomas Mann o Italo Calvino, ocurre como con casi todos los grandes clásicos de la literatura juvenil: pueden ser entendidos en un doble plano, en su superficie —la que disfrutaban los más jóvenes—, es una entretenida sucesión de las peripecias ocurridas a un hombre que, a cambio de riquezas, vende su sombra al diablo; los adultos disfrutaban de la carga de profundidad filosófica y vital que encierra el relato. *Malasombra*, el espectáculo ideado por Max y la Compañía Au Ments, basado en la obra de Chamisso, también cumple, magistralmente, con ese doble registro.

Francesc Capdevila, Max, autor de la dramaturgia y la propuesta plástica, es una de las figuras más importantes del cómic español. En 1997 recibió el Premio Nacional de Ilustración Infantil y Juvenil por

su trabajo en el libro *L'última moda*, y en 2007 el primer Premio Nacional de Cómic por *Bardín, el superrealista*. Junto a la compañía hispano-chilena Au Ments, cuyo trabajo se desarrolla en el ámbito de la

fusión entre la danza butoh, el teatro gestual, el teatro de objetos, la performance y el videoarte, han creado *Malasombra*, esta atractiva propuesta donde las artes plásticas se fusionan con las

artes escénicas y los actores-bailarines ocupan un escenario que es un maravilloso cómic en movimiento, resultando un hipnótico espectáculo con música rock en directo de 50 minutos fascinantes para jóvenes y adultos.

La estética expresionista de *Malasombra* tiene su perfecto complemento en el trabajo musical de Kiko Barrenengoa y Rodrigo Latorre: ambientes clásicos, atmosféricos, música industrial y noise para una creación nominada en 2012 a los Premios Max, en su apartado al Espectáculo Revelación, y que, seguro, no les dejará indiferentes.

Con una economía de medios narrativos admirable, tan característica del lenguaje de cómic, consiguen contar sin texto y con absoluta claridad una historia hipnótica, de una sencillez meridiana, y con un punto de ingenuidad que también se agradece en las propuestas adultas.

Javier Matesanz. Fanteatre



Un viaje de fábula

GUIÓN Y DIRECCIÓN: DIEGO GUZMÁN

BASADO EN *EL ARCA DE NOÉ*, ESTE ESPECTÁCULO MUSICAL DE ACUARIO TEATRO DIVERTIRÁ Y SORPRENDERÁ A TODA LA FAMILIA

Un viaje de fábula cuenta la historia del diluvio universal; el Arca de Noé sigue navegando sin parar. Los animales que hacen este viaje pasan el tiempo entretenidos en las tareas domésticas, jugando y... ¡contando historias fabulosas! que están llenas de enseñanzas y conocimientos.

Cualquier motivo es bueno para cantar, bailar... y hasta para celebrar un cumpleaños. Todo cabe en este *Un viaje de fábula*, un divertido musical para público infantil-familiar, que invita a surcar mares desconocidos y a aprender fábulas que nunca mueren.

Acuario Teatro es una de las compañías más veteranas del país en el sector del teatro para niños. Nace en Málaga a mediados de 1978 llevando a cabo montajes de creación propia y adaptaciones de cuentos clásicos, con los que el grupo se dio a conocer.

Basándose en el respeto al niño, sus trabajos se identifican con la música, el ritmo, la estética y la sorpresa teatral. Acuario Teatro ha recibido numerosos premios, siendo el más valioso de todos, el reconocimiento del público a una trayectoria intachable y llena de éxitos.

Su dedicación específica al teatro para niños convierte a esta compañía en un permanente taller de investigación pedagógica, del que surgen propuestas tan variadas como interesantes.



Aupapá

CONCEPTO: ESTRELLA GARCÍA Y MIGUEL QUIROGA **DIRECCIÓN ESCÉNICA:** MIGUEL QUIROGA **INTERPRETACIÓN:** ESTRELLA GARCÍA ESPECTÁCULO DENTRO DEL CIRCUITO DANZA A ESCENA. RED ESPAÑOLA DE TEATROS DE TITULARIDAD PÚBLICA. EDAD RECOMENDADA DE 0 A 3 AÑOS. ESPECTÁCULO DE DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS ACOMPAÑADOS DE MAMÁ O PAPÁ PARA QUE LES AÚPEN

AUPAPÁ, UNA JOYA DE TEATRO-DANZA PARA PRIMERA INFANCIA, LLEGA AL CÁNOVAS. ¡CORRE LA VOZ!



Aupapá, Premio OH! de las artes escénicas 2012, es un espectáculo hecho de gestos, de sonidos y de movimientos coreográficos con el que la compañía Zig Zag Danza ha conseguido embelesar a padres e hijos en todo el país.

La compañía asturiana fue creada el año 2000 por su directora artística, Estrella García, cuya fructífera trayectoria

pedagógica y de investigación, de más de treinta años en el campo de la danza, queda felizmente acreditada en el muy especial espectáculo que os presentamos.

Una gran caja con las paredes de cristal es el singular artefacto escenográfico en cuyo interior una bailarina, la propia Estrella García, evoluciona e interactúa con su público: bebés de hasta 3 años y los papás que los aupán.

Los niños y niñas vivirán el espectáculo desde una posición privilegiada, sobre el cubo transparente, siguiendo las evoluciones de la intérprete, mientras los adultos acompañantes pueden circular libremente alrededor, y los niños algo más mayores (hasta 3 años), pueden seguir y participar en la propuesta de Zig Zag a través de los ojos de buye abiertos en todo el perímetro del cubículo.

Este solo coreográfico gestual, que ha conseguido el aplauso entusiasta en los más de 100 escenarios en los que ya se ha representado, es un magnífico trabajo de los sentidos donde la luz, los sonidos, los gestos y el movimiento crean una atmósfera placentera, irreal y mágica. Un reducto de observación tranquila fuera del ritmo cotidiano.

Réfugiée poétique (Refugiada poética)

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN: CLAIRE DUCREUX ESCULTOR: EDUARDO CUADRADO MÚSICAS ORIGINALES: DAVID MORENO, JORGE SARRAUTE Y MAYTE MARTÍN ESPECTÁCULO DENTRO DEL CIRCUITO DANZA A ESCENA. RED ESPAÑOLA DE TEATROS DE TITULARIDAD PÚBLICA

EL IMPRESIONANTE TRABAJO DE CLAIRE DUCREUX PONE DE MANIFIESTO, EN APENAS MEDIA HORA, LO SENCILLO Y DIRECTO QUE PUEDE SER EL CAMINO ENTRE EL ALMA Y EL GESTO

Claire Ducreux es diplomada en danza contemporánea por el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon. De 1992 a 1999 desarrolla su trabajo con diversas compañías en Francia. En 1999 funda, con el clown Leandre Ribera, la Cia. Leandre-Claire y juntos crean el espectáculo de calle *Fragile* y el espectáculo de sala *Madame et Monsieur*, con los que recorren el mundo durante varios años.

En 2004 estrena el primero de sus tres solos de danza-teatro para calle: *De Paseo*, con el que obtiene el premio especial de la Feria de Artistas callejeros de Humor de Leioa-Umore Azoka; en 2008, *Barco de Arena* (Big Prize MiramirO 2009) y en 2012, *La sonrisa del Náufrago*. Estas tres piezas forman *La trilogía del Vagabundo* que actualmente sigue representando en multitud de países.

Además de su carrera en solitario, ha actuado como clown-bailarina en la creación circense *Rodó* (Premio Nacional de Circo de Cataluña 2006) y en 2010 crea y baila junto con Toni Mira *En attendant l'inattendu* (Premio del

público al mejor espectáculo de la Fira de Teatre de Manacor).

Refugiada poética, el espectáculo que os presentamos, se estrenó en la Fira de Teatre de Tàrrrega en 2014. Nace del deseo de la artista de convertir en espectáculo de sala sus dos últimos solos de calle: *La sonrisa del Náufrago* y *Barco de Arena*.

En él, un vagabundo convierte un parque en su refugio provisional, dos vallas en las puertas de su sueño, un puente se vuelve un barco y una escultura en su compañero de viaje. **Todas**

las influencias artísticas que han alimentado la larga trayectoria de la Ducreux (danza, mimo, clown, teatro visual) se encuentran y se unen para formar un solo y único lenguaje puesto al servicio de las emociones y de la relación con el público.

Refugiada poética es un poema visual, ritmado por la nieve que cae de vez en cuando... un poco... un poco más... hasta la tempestad. Con su personaje del vagabundo, metáfora de

lo vulnerable, la intérprete consigue un reto artístico y humano: buscar autenticidad y humildad para compartir, y de eso os aseguramos que anda sobrada esta *Refugiada poética*, emociones y verdaderos momentos de magia teatral.

La bailarina Claire Ducreux demostró que los grandes espectáculos no exigen grandes infraestructuras, sino grandes artistas.

El Periódico



NS/NC

IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN: JORGE BARROSO BIFU

LA ALEGORÍA DE UNA VIDA, CUALQUIERA QUE FUESE. COMO UN VIAJE EXCLUSIVAMENTE DE IDA. DIBUJANDO LO ABSTRACTO. HACIENDO VISIBLE LO QUE SOLO ES CONCEPTUAL. CADA FASE UNA ESTACIÓN, UNA ESCENA, UNA EMOCIÓN...

Aunque el título surgió porque no sabíamos lo que íbamos a realizar y en un inicio el trabajo se centró en el objeto, situaciones, fusión musical, colores... Ahora, quizá el título tenga más significado si nos hacemos la eterna pregunta: ¿Cuál es el sentido de la vida?
Jorge Barroso Bifu

La primera escena como la niñez, lo nuevo, lo explorable y la libertad de explorar. La segunda, la adolescencia, los sueños alcanzables, los primeros fracasos y errores, lo onírico... y así, sucesivamente hasta llegar a la vejez, la muerte y nada más.

En este espectáculo se aborda desde un punto de vista surrealista, desde lo creativo, la imaginación... inspirándose en otros viajes como *El Paseo de Buster Keaton* o *Alicia en el País de las Maravillas*.

La compañía andaluza Varuma Teatro nació en 1999 de la mano de Jorge Barroso Bifu. En un

principio se centró en el teatro de calle, abriéndose más tarde a la posibilidad de crear un grupo polivalente en el que la técnica está al servicio del arte y de la expresión. **Emplean un lenguaje innovador y rico en la conexión de diferentes disciplinas: clown, interpretación, danza, flamenco, técnicas circenses...** Entre sus espectáculos destacan

Malgama. Circontemporáneo y compás (2005) con siete premios cosechados; *La visita* (2006); *Replones imaginarios* (2008); *Susurros* (2011) y *Aire flamenco* (2012), entre otros.

NS/NC fue estrenada en la Bienal de Flamenco de Sevilla y llega ahora al Teatro Cánovas.



Lectorita... Más allá de la imaginación

DIRECCIÓN: CELIA ALMOHALLA EDAD RECOMENDADA A PARTIR DE 4 AÑOS

LECTURITA... MÁS ALLÁ DE LA IMAGINACIÓN, VUELVE AL CÁNOVAS PARA TRAER EL AMOR A LA LECTURA, LA DIVERSIÓN Y LA MAGIA A TODA LA FAMILIA POR TERCERA TEMPORADA CONSECUTIVA

Lectorita... ambientada en el mundo de la imaginación, fomenta la lectura y la creatividad mediante la combinación de personajes reales y marionetas de manipulación directa en la misma pieza teatral. Es una obra de teatro musical donde se combinan otras técnicas artísticas como la danza clásica, acrobacia, guiños de magia, clown...

Índigo Teatro apuesta por un teatro dirigido a todos los públicos, con una atención especial hacia los niños y cuidando al detalle todo lo

que hace. El éxito obtenido en las dos temporadas anteriores avalan su incorporación a la programación un año más. Esta obra llega no solo a los niños, dada la pluralidad de contenidos que se transmiten en ella, por lo que se puede catalogar como *obra familiar*.

En definitiva, es un viaje alucinante que propone conocerse a uno mismo para conocer el mundo, mostrando que la vida es, en sí misma, mágica y divertida, que todo forma parte de un aprendizaje que nos conduce a la felicidad y que los sueños se pueden cumplir si crees en ti.



Burbujas de papel

IDEA Y CREACIÓN: MÚCAB DANS DIRECCIÓN: DAVID PINTÓ EDAD RECOMENDADA A PARTIR DE 3 AÑOS

CON BURBUJAS DE PAPEL, MEJOR ESPECTÁCULO FAMILIAR EN LA FERIA DE TEATRO DE CASTILLA-LEÓN 2014, NO PODRÁ DESPEGAR SU MIRADA DE LO QUE OCURRE EN EL ESCENARIO. UN TROMPETISTA, UN HADA Y EL ESPECTADOR SERÁN LOS PROTAGONISTAS EN ESTE MUNDO FANTÁSTICO



Roger es un músico, trompetista, enamorado de las burbujas y de las cosas redondas, por eso en su casa todo es redondo. Roger se pasa noche y día intentando unir sus dos pasiones: la trompeta y las burbujas, y por eso quiere hacer burbujas con la trompeta, pero no lo consigue.

Un día, en medio de un sueño, llega a Bombalia, el país de las burbujas. Allí conoce a Bumbú, un hada traviesa que

allí vive entre pompas de todo tipo. Bumbú, como todas las burbujas, se comunica a través del movimiento, sin palabras.

El hada, viendo que Roger no consigue hacer burbujas con su trompeta en el mundo real, vendrá de Bombalia para ayudarlo a conseguir su objetivo. Bumbú, curiosa con los humanos, siempre les observa, y cuando estos están tristes, pierden la ilusión, la imaginación

o el movimiento, ella se acerca para intentar devolverles las ganas de jugar, de reír, de imaginar y de bailar.

***Burbujas de papel* es un espectáculo de danza, música en directo y multimedia. Una propuesta visual y plástica que juega con la imaginación del niño/a y del adulto, transportándolos a un espacio donde todo es posible. Un recorrido por un mundo**

fantástico lleno de burbujas de jabón, burbujas de papel, burbujas digitales, globos, sombras y luz negra.

Un espectáculo mágico y dinámico donde niños y niñas, padres y madres, abuelos y abuelas, acabarán participando activamente en la bella historia de Bumbú y Roger.

TEATRO DE TÍTERES
PARA LA FAMILIA

EL ESPEJO NEGRO/
ÁNGEL CALVENTE

DICIEMBRE 19 22 23 26 29 30 18:30h

20 27 12:00h

ENERO 2 8 9 18:30h 3 10 12:00h

ÓSCAR el niño dormido

AUTOR, GUIÓN Y DIRECCIÓN: ÁNGEL CALVENTE

ES UN PROYECTO EN COLABORACIÓN DEL TEATRO CÁNOVAS CON TITIRIMUNDI SEGOVIA Y FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS DE AGUILAR DE CAMPOO EDAD RECOMENDADA A PARTIR DE 7 AÑOS. ESPECTÁCULO FUERA DE ABONO EXCEPTO FUNCIONES 19 Y 20 DE DICIEMBRE **ESTRENO ABSOLUTO**

LOS PREMIOS MAX SE HAN RENDIDO A LAS ANTERIORES CREACIONES PARA PÚBLICO FAMILIAR DE ÁNGEL CALVENTE. LA NECESIDAD DE SEGUIR TRABAJANDO PARA LOS NIÑOS HA LLEVADO AL CREADOR MALAGUEÑO A ESCRIBIR ESTA DELICADA HISTORIA DE SUPERACIÓN, AMOR Y AMISTAD

El coma es una realidad para cientos de miles de familias de todo el mundo que tienen a un ser querido en ese estado. Ángel Calvente ha querido dedicar su nuevo espectáculo a todos los que, en ese trance, han despertado y a los que están por despertar. Y muy especialmente a su amigo Juanjo que después de muchos años sigue luchando contra una grave lesión cerebral y a Óscar Lisboa, un joven jugador de baloncesto, que tras salir del coma ha demostrado ser un ejemplo. Dos incansables luchadores que han sido una gran inspiración para crear este relato.

En la nueva producción de El Espejo Negro, la habitual magia escénica de la compañía malagueña, hábilmente mezclada con la manipulación de marionetas, proyecciones, un potente trabajo actoral y una brillante banda sonora, transportará a nuestros pequeños espectadores al universo recreado por el inconsciente de Óscar, su protagonista, durante su largo letargo. Un viaje alucinante a lo más profundo de nuestro cerebro.

Óscar es un niño que quedó sumergido en un largo y profundo sueño. Un dormir comatoso que lo llevó a estar en estado de ensoñación nueve meses, con todos sus días y noches, semanas y meses, minutos y horas sin poder moverse. Un coma de buenas noches en el que sus padres dedicaron todo su tiempo a recordarle los cuentos que le

habían leído desde muy pequeño. Su hermana menor no entendía si aquello del coma era como las siestas de verano después de comer sandía, o jugar a la gallinita ciega y por eso no se movía...

Una voz al oído de Óscar le decía que tenía que despertar y volver a correr y a jugar con su hermana Lucía. Y dejarse de cuentos chinos, e ir al colegio con sus compañeros y amigos, y jugar al baloncesto como hacía de lunes a viernes todas las tardes incluso en invierno.

...Óscar dentro de su sueño, sueña que come huevos fritos que se convierten en flamencos que bailan bajo el cielo malagueño. También durmiendo juega al baloncesto y encesta la pelota en la luna mora que está saliendo... Tras nueve meses, una mañana fría de invierno, algo extraordinario sucede... y Óscar primero abre un ojo, y luego los dos, bosteza y despierta...





Frankenstein

Frankenstein

DE MARY SHELLY

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN:

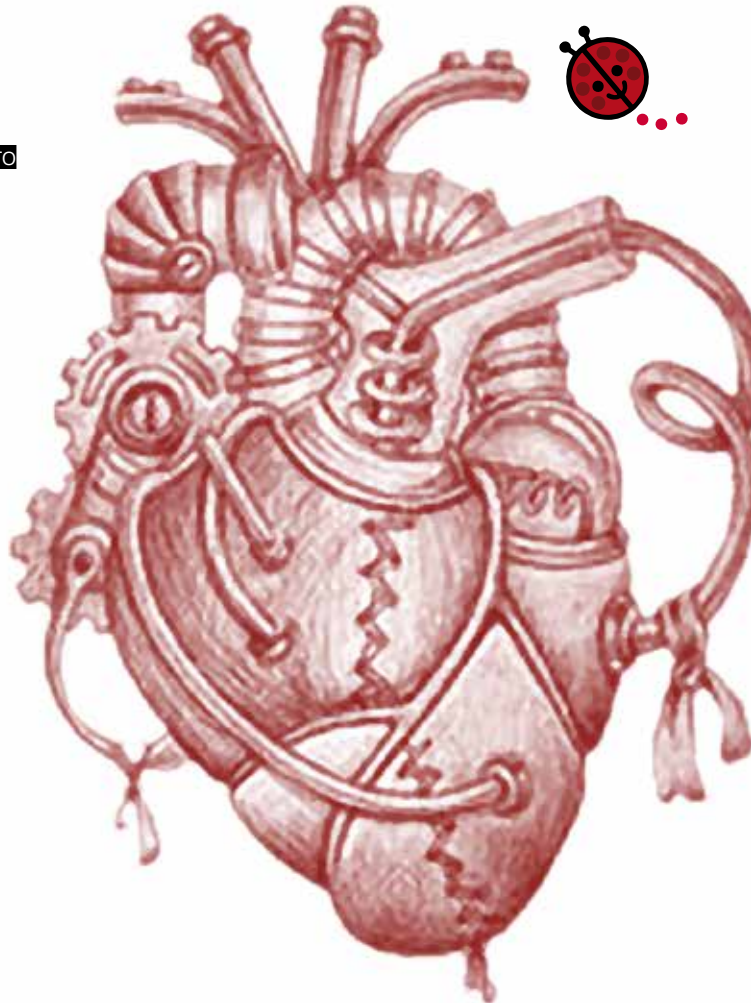
MACARENA PÉREZ BRAVO Y JOSEMI

RODRÍGUEZ EDAD RECOMENDADA A

PARTIR DE 7 AÑOS **ESTRENO ABSOLUTO**

¡SSSHHH, SILENCIO!
ESTÁ APRETANDO, EL
RAYO SE VA A PRODUCIR
EN ¡¡¡1, 2, 3!!! NADA. EN
1, 2, 2 Y MEDIO 2,75...
2,80... 2,95 Y TRES!!! POR
FIN, FRANKENSTEIN
ESTÁ AQUÍ

La nueva propuesta de la compañía Pata Teatro, que vuelve a la carga con un espectáculo para toda la familia que trata de cuestionar los valores del hombre. Según la compañía: *nos atraía la idea de poder hacerlo dentro de una comedia donde lo trágico y lo cómico se uniesen, dentro de una amalgama de imágenes, de texto, de música y de sentidos encontrados. Porque si se analiza fríamente tiene cabida lo*



absurdo pincelado de grotesco, lo humano disfrazado de irrealidad, la veracidad dentro de la tragedia, la monstruosidad ataviada de lo cotidiano.

Toman la conocida historia de Mary Shelley *Frankenstein* para mostrar el punto de vista de la criatura. La personalidad y ambición del Dr. Frankenstein quedan a un lado para centrarse en la nobleza y pureza de su creación.

Una vez creada la criatura, Elizabeth y Víctor lo tienen que cuidar y enseñar. No se atreven a pasearlo por el mundo exterior conscientes del rechazo ante una sociedad que es muy probable que lo repudie. Pero va creciendo y necesitando saber lo que hay "ahí fuera". Un día, sin que ninguno se dé cuenta, se escapa y se dispone a ver mundo...

Tras su premio FETÉN, este decimosexto espectáculo (el noveno enfocado para toda la familia) mantiene el criterio que siempre ha tenido la compañía de planear un espectáculo en el que actuación, argumento, ritmo y energía... esté a la altura de su entendimiento.



El circo dorado

AUTORES: MATHIAS SIMONS Y TOMÁS FERNÁNDEZ ALONSO **DIRECCIÓN:** MATHIAS SIMONS Y DINO CORRADINI **EDAD RECOMENDADA A PARTIR DE 7 AÑOS**

LA COMPAÑÍA TEATRO PARAÍSO, GANADORA DEL PREMIO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD, POR LA CREATIVIDAD Y VARIEDAD DE LENGUAJES ESCÉNICOS MOSTRADOS A LO LARGO DE SUS TREINTA AÑOS DE EXISTENCIA, COMPATIBILIZA UN TRABAJO ENRAIZADO CON SU ENTORNO MÁS PRÓXIMO Y UNA IMPORTANTE PROYECCIÓN INTERNACIONAL. SU ESPECTÁCULO, *EL CIRCO DORADO*, ESTÁ CREADO EN COLABORACIÓN CON LES ATELIERS DE LA COLLINE DE BÉLGICA

Ya nada funciona en la ciudad, la pobreza es absoluta, todo se ha perdido y la riqueza ha quedado en manos de unos pocos que se comportan como auténticos ogros. Los animales domésticos, compañeros de viaje de los humanos, también sufren las penurias de sus dueños. No hay comida para ellos y desde hace ya mucho tiempo

están prohibidos. Los perros han sido expulsados de las ciudades y ahora vagan desorientados y hambrientos. Son también tiempos difíciles para un circo de ratones regentado por un gato a punto de ser embargado. Es el jefe de pista y quizás dos perros prohibidos puedan resultar una buena atracción para evitar la quiebra absoluta del Circo...



Alí Baba y los 40 ladrones

DIRECCIÓN: ANARTZ ZUAZUA ADAPTACIÓN DEL TEXTO: NAGORE ARAMBURU, ASIER SOTA Y ANARTZ ZUAZUA EDAD RECOMENDADA A PARTIR DE 7 AÑOS

LAS TREPIDANTES AVENTURAS DE ALÍ BABA, UNO DE LOS RELATOS MÁS CONOCIDOS DE LAS MIL Y UNA NOCHES, LLEGA AL TEATRO CÁNOVAS EN LA ÁGIL, SENCILLA Y DIVERTIDA VERSIÓN DE BOROBIL TEATRO

Alí Babá y los 40 ladrones nos cuenta la historia de un leñador muy pobre que vivía en Persia. Un día, buscando su sustento por la montaña, descubre algo que cambiará su vida para siempre. Unos ladrones están moviendo una gran roca con unas palabras mágicas: *ábrete sésamo*. Cuando éstos se marchan, Alí Baba, utilizando el conjuro escuchado a los ladrones, consigue entrar en aquella majestuosa guarida donde guardan inmensos tesoros. El problema es que todo se complicará cuando su hermano, enfermo de ambición,

descubra su secreto e intente arrebatar todas sus alhajas a los ladrones. Y es que, como bien sabemos, la avaricia nunca es buena.

Tres actores, veinte personajes y una alfombra de 3x3 son suficientes para viajar al gran bazar de una ciudad de Persia, a un bosque, a la cueva de los ladrones, a la casa de Alí Baba y a los demás lugares de esta entrañable historia, una de las favoritas de los niños y niñas de todos los lugares y de todas las épocas.



FEBRERO 4 5 11 12 20:00h SALA B
18 19 25 26 20:00h
MARZO 3 4 10 11 17 18 20:00h

Despachados

GUIÓN: SAMUEL PINAZO DIRECCIÓN: PEDRO LANZAS AFORO LIMITADO

SI TENGO QUE ELEGIR ENTRE SALVARTE A TI O SALVARME YO, ME SALVO YO. ES LO NATURAL.
PEDRO LANZAS Y SAMUEL PINAZO NOS PRESENTAN UNA NUEVA PIEZA PENSADA PARA
TERRITORIO CÁNOVAS



Álvaro y Diego son dos buenos amigos que trabajan para la misma empresa. Hasta el día que Álvaro es ascendido y ambos se reúnen con la supuesta intención de celebrarlo.

Lo que Álvaro y Diego descubrirán conforme se vayan desvelando las verdaderas y ocultas intenciones con las que ambos han acudido al encuentro, es que en realidad los dos se hallan atrapados y expuestos a una terrible maquinaria cuyos catastróficos resultados acabarán destruyendo mucho más de lo que ellos jamás habrían podido imaginar.

Rudo

CREACIÓN Y DIRECCIÓN: MANOLO ALCÁNTARA Y XAVIER ERRA DIRECCIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL: CLARA PEYA EDAD RECOMENDADA A PARTIR DE 7 AÑOS

UN ESPLÉNDIDO ESPECTÁCULO DE CIRCO CONTEMPORÁNEO CON GRAN FUERZA VISUAL QUE MUESTRA DESEQUILIBRIOS Y RIESGO, FRUTOS DEL DESEO Y LA ILUSIÓN

Soy una persona autodidacta, lo que me permite intuitivamente, hacer un circo personal y aportar números insólitos que me salen de dentro, sin buscar el concepto de circo exhibición. Así explica su trabajo Manuel Alcántara, protagonista de *Rudo*, un personaje que pasa todo el espectáculo realizando un intenso esfuerzo, trajinando con unas cajas que pesan entre 20 y 30 kilos, para remitirnos al circo clásico en el que era necesario transformar manualmente las construcciones efímeras.

En *Rudo*, Alcántara comparte con Xavier Erra la creación y dirección. Trabajan artesanalmente, juegan con la precariedad... La propia grada donde se sientan los espectadores es destartalada y parece que vaya a caerse. Se trata de un trabajo que juega con los desequilibrios y el riesgo. Como el propio creador dice: *no se entiende el circo sin riesgo*. La fragilidad de las construcciones sobre las que se alza, para hacer precarios equilibrios, son fruto del deseo y de la ilusión.

Un hombre crea torres y figuras con cajas de madera, a las que se encarama para hacer equilibrios acompañado por la música en directo de un violín y un violonchelo.

En *Rudo* el espectador se encuentra atrapado dentro de un espacio íntimo y esta proximidad con la pista invita a compartir los peligros y anhelos de la vida. Una propuesta tan detallista como personal, cocinada a fuego lento durante tres años.



DADADá

DIRECCIÓN: RAFA CASTILLO-ROMERO EDAD RECOMENDADA DE 0 A 3 AÑOS.
AFORO LIMITADO **ESTRENO ABSOLUTO**

EN *DADADá*, EL MUNDO PIERDE SUS FORMAS REALES PARA SER UNA SUCESIÓN DE MONIGOTES O NUBES DE GARABATOS

La perrera, formada por Francisca Díaz y Rafa Castillo-Romero, cuenta con una amplia experiencia en el mundo de l@s niñ@s, no solo en los escenarios, sino también como cuentacuentos o impartiendo clases. Por eso, ahora se atreve con el público más pequeño. La perrera presenta *DADADá*, un espectáculo pensado para plasmar el mundo de los bebés desde que nacen hasta los tres años.

Experiencias desordenadas, impulsivas, aleatorias..., envueltas en la sonoridad, el color y las sensaciones propias de los bebés.

Al igual que los dadaístas, nos olvidamos de la palabra, de

las normas sociales y de las convenciones, y pedimos al público, sobre todo adulto, que no intente comprender la experiencia, sólo disfrutarla al lado de su hij@, niet@, sobrín@...

DADADá no significa nada, pero lo es todo. Es el caos frente al orden, justo lo que viven madres y padres junto a sus bebés desde que nacen hasta los tres años.

Pónganse al nivel de sus hij@s y disfruten con ell@s por igual. Vuelvan a sentirse bebés, no para chuparse el dedo, sino para recordar la primera sorpresa, el primer sobresalto, la primera sonrisa, caricia... No racionalicen *DADADá*, vengan a verlo y siéntanlo.

FEBRERO 6 13 20 27 MARZO 5 12 SALA B
ABRIL 9 16 23 17:30h 18:30h
FEBRERO 7 14 21 28 MARZO 6 13
ABRIL 10 17 24 12:00h



El molinillo mágico

AUTOR: JUAN MANUEL BENITO DIRECCIÓN: LA GOTERA DE LAZOTEA EDAD RECOMENDADA DE 3 A 10 AÑOS

BASADA EN EL CUENTO ¿POR QUÉ EL AGUA DEL MAR ES SALADA? Y UTILIZANDO LA ESTÉTICA DE LOS VIEJOS ROMANCES, LA GOTERA DE LAZOTEA NOS PRESENTA SU NUEVO ESPECTÁCULO

La más reciente producción de la compañía jerezana, cuenta la historia de dos personajes que tuvieron la ocasión de realizar una gran hazaña y lo consiguieron porque tuvieron el sentido común necesario para ello.

El espectáculo, planteado con el magistral carácter artesanal que caracteriza los espectáculos de La gotera de lazotea, combina títeres de varilla a la cabeza con manipulación a la vista, actores y música en directo.

El guión está basado en el cuento *¿Por qué el agua del mar es salada?* Tras cotejar varias versiones existentes del mismo, La gotera de lazotea elabora un texto original y lo desarrolla como un romance para ser

cantado. Su final, ya veréis, es mecánico y sorpresivo: cada cual paga lo que debe.

*Hace mucho tiempo / en un país lejano
El mar era dulce / no era salado
Eran dos amigos / eran más que hermanos
Riendo o llorando / siempre van de la mano
Era un rey feroz / antipático y guerrero
Que quema la sal / de todo el mundo entero
Al molinillo mágico / si tú le dices ¡MUELE!
molerá lo que le pides / si tú le dices ¡PARA!
parará enseñuida*



Hilos

DIRECCIÓN: ROSA DÍAZ EDAD RECOMENDADA A PARTIR DE 7 AÑOS

ROSA DÍAZ, PREMIO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD, PRESENTA *HILOS*, SU ÚLTIMO ESPECTÁCULO

Actriz, autora y directora teatral desde hace más de treinta años, el nombre de Rosa Díaz es imprescindible para entender la reciente historia del teatro en Andalucía. Afincada en Granada desde 1992, formó parte de Els Comediants y fue fundadora de compañías tan prestigiosas como LavieBel y La Sal Teatro. En 2008 creó La Rous, la herramienta con la que la creadora albaceteña ha facturado algunos de los espectáculos de teatro infantil más intensos y emotivos como *La casa del abuelo*, *El refugio* y *Una niña*.

En 2011 el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes le otorgó el Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, en reconocimiento a la calidad artística, coherencia y originalidad de sus espectáculos.

***Hilos*, su nueva creación, es un crisol de temas trascendentes: el amor, el paso del tiempo, la vida... Esas cuestiones definitivas que a todos nos tocan por igual. Un ideal punto de encuentro de niños**

y mayores. Una maravillosa forma de que padres, hijos, hermanos y abuelos viajen con esta entrañable historia, recomendada para mayores de siete años, sintiéndose parte de lo que ocurre en el escenario.

Venimos al mundo unidos por un cordón umbilical que nos entrelaza de una manera única a nuestra madre, pero, ¿qué pasa con ese hilo? El cordón se corta al nacer, pero el vínculo que se crea entre las dos partes como un hilo invisible, permanece vivo.

Hilos cuenta la historia de una mujer llena de vida, que dio luz a catorce hijos unidos a ella por un hilo: la historia de mi madre. Hablo de los hilos de sus trenzas, cuando fue niña, y de los hilos deshilachados por el tiempo. De los hilos transparentes e indisolubles y los vínculos que tenía hacia su familia. De los hilos que creó entre ella y sus hijos, del legado que nos dejó a cada uno para ser capaces de tejer nuestros propios hilos.

Rosa Díaz



Campus

Esta temporada emprendemos un nuevo programa dedicado a nuestros jóvenes de Secundaria con el objetivo de impulsar su formación en artes escénicas, fomentar el intercambio de experiencias entre alumnado y profesorado y, cómo no, crear y consolidar público en este segmento de población. **Abriremos nuestras puertas en Semana Blanca para ampliar sus conocimientos sobre los recursos artísticos, creativos, formativos, técnicos, de gestión, de comunicación y promoción, y les proporcionaremos un acercamiento con el espacio escénico profesional.**

Esta actividad forma parte del ambicioso proyecto Thespis, donde pretendemos implicar no sólo a jóvenes, sino también a la sociedad educativa. Thespis fue un innovador, un poeta griego (mediados del siglo VI a.c) a quien se le atribuye la invención del drama, el primero que introdujo el diálogo, el uso de pigmentos y máscaras para disfrazar actores, y tras su destierro de Atenas, creó la primera compañía teatral itinerante. Eso pretendemos desde el Teatro Cánovas, innovar, dialogar y viajar con este proyecto, fomentando así la colaboración entre programas de la Consejería

de Educación y la Consejería de Cultura con las artes escénicas como eje fundamental.

Se desarrolla en tres programas, Campus Thespis, Formación Thespis durante el curso en

centros de todos los niveles educativos, y el Festival de Artes Escénicas El Carro de Thespis, donde se visualizarán las destrezas adquiridas en los meses de abril, mayo y junio como colofón final. Pretendemos

dar un paso más y adentrarnos en los centros educativos durante el curso para involucrar a docentes y alumnado en talleres, conferencias, exposiciones, etc.

Thespis nace de la necesidad de cubrir un segmento de población complejo por su diversidad, como es la juventud. Todas las estadísticas indican que nuestros jóvenes disminuyen alarmantemente su participación en actividades, ya sean deportivas, culturales, sociales, etc. Una institución pública como el Teatro Cánovas debe realizar propuestas de intervención no atendiendo a criterios de mercado sino de necesidad social.

En las dos ediciones anteriores, el proyecto residente de la Escuela de Circo dirigido a la infancia en Semana Blanca obtuvo un notable éxito, tanto que surgieron en la ciudad innumerables iniciativas culturales para este público, quedando así sobradamente cubierto este segmento. Una vez logrado este objetivo, ahora creamos este proyecto para jóvenes al que le invitamos a participar. La experiencia será inolvidable y enriquecedora.

La niña que vivía en una caja de zapatos

A PARTIR DE LA OBRA *TOMÁS Y EL LÁPIZ MÁGICO* DE RICARDO ALCÁNTARA DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: RAMÓN MOLÍNS EDAD RECOMENDADA A PARTIR DE 3 AÑOS

LA AMISTAD ES UN BUEN REMEDIO CONTRA EL MIEDO

Julia es una niña que vive en una caja de zapatos. Allí se aburre un poco, pero a la vez se siente

muy segura. Un día encuentra un lápiz mágico, dibuja una puerta y sale a ver el mundo. Después

dibuja una mariposa, una flor... Hasta que un día tropieza con una pelota y se hacen amigas. Las dos juegan juntas y se lo pasan muy bien, hasta que la caja resulta demasiado pequeña para alojar sus sueños y deciden marchar.

Teatralidad y tecnología son los hilos conductores de este poético y divertido espectáculo en el que la voz del narrador guiará a los pequeños espectadores a través de la sugerente historia. En la propuesta de la compañía Zum Zum, las canciones de la pequeña protagonista se mezclan con las imágenes que proyecta su mundo de miedo y fantasía, con la gran caja corpórea que preside la escena y los personajes volátiles que aparecen y desaparecen por arte de magia a su alrededor...

El espectáculo de la compañía leridana servirá a niños y adultos para reflexionar sobre el mundo interior de las personas, el miedo a lo desconocido en el exterior, la necesidad de la imaginación y, también, sobre el aislamiento en el que, a veces, vivimos.



El pájaro prodigioso

CREACIÓN Y DRAMATURGIA: JOAQUÍN CASANOVA Y ELISA RAMOS DIRECCIÓN: JOAQUÍN CASANOVA Y ELISA RAMOS MÚSICA: IGOR STRAVINSKY
ADAPTACIÓN MUSICAL Y MÚSICA ADICIONAL: JOSÉ LÓPEZ-MONTES EDAD RECOMENDADA A PARTIR DE 4 AÑOS

LLEGA AL CÁNOVAS ESTE ESPECTÁCULO INSPIRADO EN EL AVE FÉNIX, EL PÁJARO DE FUEGO, CON MÚSICA DE IGOR STRAVINSKY Y UN LENGUAJE PLÁSTICO EXQUISITO

La indudable excelencia creativa de la compañía granadina, Premio Max 2014 al mejor espectáculo infantil, le ha llevado a coproducir espectáculos con entidades tan prestigiosas como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Patronato de la Alhambra y Generalife, la Sociedad Estatal de Acción Cultural, el Ministerio de Cultura, la Junta de Andalucía, el Instituto Cervantes y La Caixa, entre otros.

La universalidad de su lenguaje escénico ha quedado, además, exitosamente contrastada en sus giras por países tan dispares como Francia, Marruecos, Holanda, Irlanda, Chile o China.

Con *El pájaro prodigioso* transportan al espectador a un viaje iniciático en torno a la búsqueda del tesoro más preciado, la chispa de la vida.



La obra, contada a través de la partitura musical de Stravinsky, es interpretada con piano y electroacústica, teatro gestual, texto, máscaras, títeres y proyecciones. El espectáculo es una experiencia única para un público infantil y familiar.

Nunca antes se habían agrupado los símbolos de un mito universal como el Ave Fénix en torno a un espectáculo para público joven. *El pájaro de fuego* ha sido motivo de inspiración en diferentes culturas. Es un pájaro mítico, que se consumía por acción del fuego cada 500 años, pero luego resurgía de sus propias cenizas. Basándose en tales relatos, La Maquiné, la compañía de Joaquín Casanova y Elisa Ramos, hace con *El pájaro prodigioso*, su adaptación libre y contemporánea del mito, una nueva obra maestra de teatro para todos los públicos.

En palabras de la propia compañía: *Nos pareció que un pájaro tan lleno de pasión, elegancia y misterio podría ser un protagonista idóneo para una obra dramática.*



Fuenteovejuna

DE LOPE DE VEGA VERSIÓN: JUAN MAYORGA DIRECCIÓN: JOSÉ LUIS ARELLANO

EDAD RECOMENDADA A PARTIR DE 14 AÑOS

LA JOVEN COMPAÑÍA, UNO DE LOS PROYECTOS MÁS INTERESANTES DEL NUEVO PANORAMA TEATRAL ESPAÑOL, NOS PRESENTA LA VERSIÓN DE FUENTEOVEJUNA DE JUAN MAYORGA. EL DE LOPE, UN TEXTO SIEMPRE VIGENTE

La asociación Jóvenes al Teatro, dirigida por David R. Peralto, es una plataforma de ámbito nacional de encuentro entre jóvenes apasionados por el teatro, profesionales de las artes escénicas y de la docencia. El objetivo que les une se resume en combatir la desafección entre los jóvenes y la cultura y apoyar su formación como profesionales del teatro y como público teatral. Esta labor ha sido reconocida con el Premio Ojo Crítico de Teatro 2014 que otorga Radio Nacional de España y recientemente ha sido nominada a tres Premios Max de las Artes Escénicas.

El proyecto ha contado con el apoyo de grandes nombres de la escena como Gerardo Vera, Ariadna Gil, Josep María Mestres, Terele Pávez, Javier Gutiérrez o Teresa Lozano, entre muchos otros. La principal herramienta de la asociación es una compañía profesional: **La Joven Compañía**, dirigida por el propio Peralto y José Luis Arellano García.

La pasada temporada, La Joven Compañía, formada por más de cuarenta chicos y chicas de entre 18 y 25 años, defendió ante 20.000 jóvenes por toda España, la vigencia y modernidad de los clásicos con su *Fuenteovejuna*, que en versión remozada llega ahora al Teatro Cánovas.

En unos tiempos convulsos en los que todo parece augurar un cambio de época, en los que la revolución se instala en las plazas de grandes ciudades de todo el mundo, Juan Mayorga, uno de nuestros dramaturgos

más prestigiosos, versiona el clásico de Lope ahondando en el espíritu colectivo del texto original pero también en la construcción detallada de unos personajes a los que el mundo se les desmorona.

Su versión consigue plenamente el objetivo de acercar a espectadores jóvenes el texto de Lope sin reducir los valores que hacen de él una obra maestra: sus poderosos personajes, la fuerza de su trama, la belleza de su palabra, la teatralidad de los pequeños gestos y de los grandes movimientos.

Fuenteovejuna consigue representar toda una época en unas horas, algunos lugares, un puñado de seres humanos: gentes humilladas y rebeldes, viejos señores que no quieren perder el futuro, nuevos señores que están aprendiendo a serlo. Todos ellos viven, de forma más o menos consciente, el vértigo de asistir a la muerte de un orden y al nacimiento de otro. *El mundo se acaba*, dice el Comendador. Se acaba, desde luego, el suyo. Pero ¿qué mundo está naciendo en el asalto a la Casa de la Encomienda?

TEATRO DE INVESTIGACIÓN

COMPAÑÍA SURTERRÁNEO
TEATRO

MARZO 31 20:00h

SALA B

ABRIL 1 7 8 14 15 21

22 28 29 20:00h

Tres

PRODUCE: 19 SOBRES DE SOPA Y SURTERRÁNEO TEATRO DIRECCIÓN: MIGUEL MUÑOZ ZURITA TEXTOS: MIGUEL MUÑOZ ZURITA Y VICENTE ORTIZ AFORO LIMITADO

TRES UN CÓCTEL ARTÍSTICO QUE HARÁ QUE EL TEATRO TOMA SENTIDO EN LA INTIMIDAD DE LA SALA B DEL TEATRO CÁNOVAS

Después de la experiencia del año pasado vuelven estas tres magníficas actrices malagueñas para ofrecernos un espectáculo sugerente, divertido y dramático a la vez: Ana Iglesias, Olga Salut y Elena de Cara.

El vínculo no es un mal aliado en las encrucijadas, en los terremotos, en el remanso. Tres de cada cuatro entrevistados recomiendan elegir un camino, uno solo. Tres es fraternidad en la

selva o en la guarida. La historia recomienda a cada cual hacer un uso ácido de sus vínculos. Todos nos parecemos tanto en algunas cosas, verdad. La familia que se equivoca unida, bien permanece unida. Multitud. Tres de cada cuatro entrevistados lo saben bien, y es un consuelo; por eso le siguen llamando Trinidad.



Sueños de arena

IDEA ORIGINAL, VÍDEOS Y CREACIÓN DE MARIONETAS: BORJA GONZÁLEZ DIRECCIÓN ARTÍSTICA: BORJA GONZÁLEZ Y JULIO HONTANA MORENO MÚSICA ORIGINAL PIANO: ROC SALA COLL EDAD RECOMENDADA A PARTIR DE 10 AÑOS

DE LA ARENA MÁS FINA, LOS SUEÑOS MÁS ESPECTACULARES. ARTE EFÍMERO PERO ARTE CON MAYÚSCULAS

Borja González y el pianista y compositor Roc Sala traen al Teatro Cánovas un espectáculo multidisciplinar en el que combinan la creación plástica con arena, acrobacias, marionetas, música en directo y pintura en tiempo real en escena.

Una pantalla nos sirve para seguir su fascinante proceso creativo. Ante nuestros ojos, las manos de Borja evolucionan con la arena, sobre el cristal, para generar historias llenas de poesía. Un mundo de ternura.

El trabajo que nos presenta la compañía Ytuquepintas es puro arte. Arte efímero. Pero arte con mayúsculas.

Hace muchos años, un pequeño poblado se asentó en una bonita plataforma de arena en el valle de los siete ríos. De una cordillera cercana bajaban rápidas las aguas hacia el pueblo, perfilando la arena y los márgenes donde habitaron pueblos muy distintos. Desde entonces los vientos guardaron un fragmento diminuto de cada uno, para volar más tarde por el tiempo.

Supongo que las cosas adquieren una forma porque algo las empuja. Y así, cada dibujo es el viaje de

una idea, el testigo de que algo se mueve, sin conocer a veces su origen ni el cielo que lo cubre. Pero consciente de que no durará eternamente.

Desde ese lugar de arena (Arenetum), hoy Arnedo (La Rioja), he ido intentando crear un mundo artístico en continua transformación.

El papel de una persona en manos de otros hombres, lo pequeño en un mundo para grandes, la grandeza de una mueca dibujada en la cara de un niño, la comedia y el drama; el circo. Para reflejar todo esto he usado unos cuantos sacos de arena, algunos metros de telas al óleo, tarros de acrílicos, muñecos y figuras en el aire. Cada herramienta, cada imagen, forma parte de un todo y me permite encontrar el río por donde nadan mis ideas. Sin embargo, ninguna pieza las define por separado, pues crear la forma definitiva requiere mucho más viento y pinturas...

Fragmentos de arte que se entretienen en un baile de disfraces, danzando en el aire, como siempre ha hecho la arena, y como hacen a menudo mis ideas.

Borja González

Primero esperamos una historia. Y llega casi como un cuento. Roc Sala Coll toca un piano un poco anticuado. Acompaña el Érase una vez de un hombre y su vida. Esperando, una gran marioneta. Lejos, una pantalla. A un lado, un pequeño dispositivo, difícil de identificar. Y entonces aparece en escena

un artista muy singular, Borja González, un artista con una sonrisa resplandeciente que de entrada transmite mucha generosidad. Pero Borja es también un artista serio e insólito, un titiritero, un circense y un artista plástico... Texto de Martine Combréas escrito en el programa Jeunes Publics 2013-2014 del Théâtre Villeneuve lès Maguelone (Francia).



Barroquiísimo

DIRECCIÓN: JAVIER CLAUDIO

LA HÁBIL COMBINACIÓN DE MÚSICA Y TEATRO PARA TODA LA FAMILIA VUELVE TRAS EL ÉXITO DE LA ANTERIOR TEMPORADA



Un musical donde se mezcla la música y el teatro, lo formativo y lo lúdico, lo caprichoso y lo grandilocuente, de forma muy amena y entretenida a través de fragmentos musicales y diálogos entre los diferentes personajes y músicos, ataviados de época.

El Barroco fue un periodo de la historia cultural de occidente pleno de ebullición, de sentimientos, de anhelos, un torrente de nuevas sensaciones con las que se rememora en directo estas diferentes sonoridades que inundarán con una magia muy especial a todos los espectadores.

El público se verá sumergido, sin moverse de su asiento, a lugares y épocas muy distantes como un palacio, una iglesia o una escuela de música de hace muuuuuchos muuuuuchos años.

Escucharemos música seleccionada de compositores como A. Corelli, T. Albinoni, G. Ph. Telemann, A. Vivaldi, J.S. Bach o G. Ph. Haendel entre otros.

Barroquiísimo es un divertido espectáculo musical apto y recomendable para todas las edades.

PROYECTO RESIDENTE

ESPECTÁCULOS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La temporada pasada pusimos en marcha la I Muestra de Aulas de Teatro, Música, Flamenco y Primer Movimiento con la participación del alumnado y profesorado de primaria, secundaria, enseñanzas profesionales, superiores y universitarias con el objetivo de dar a conocer los trabajos de estos jóvenes en las disciplinas de arte dramático, danza, música y flamenco. El gran número de propuestas escénicas y la participación de otros espacios escénicos llevan la estructura de nuestro proyecto residente a consolidarse como Festival, pero sin cambiar su misión inicial: crear un espacio donde los destinatarios de la misma, la infancia y la juventud, sean sus protagonistas.

La programación del festival albergará los trabajos finales del alumnado, quienes mostrarán las destrezas adquiridas durante varios años de formación en cuidados montajes de teatro, danza, música y flamenco. Esperamos contar, como en la edición anterior, con el apoyo del Conservatorio de Superior y Profesional de Danza, la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga (ESAD), de la Facultad

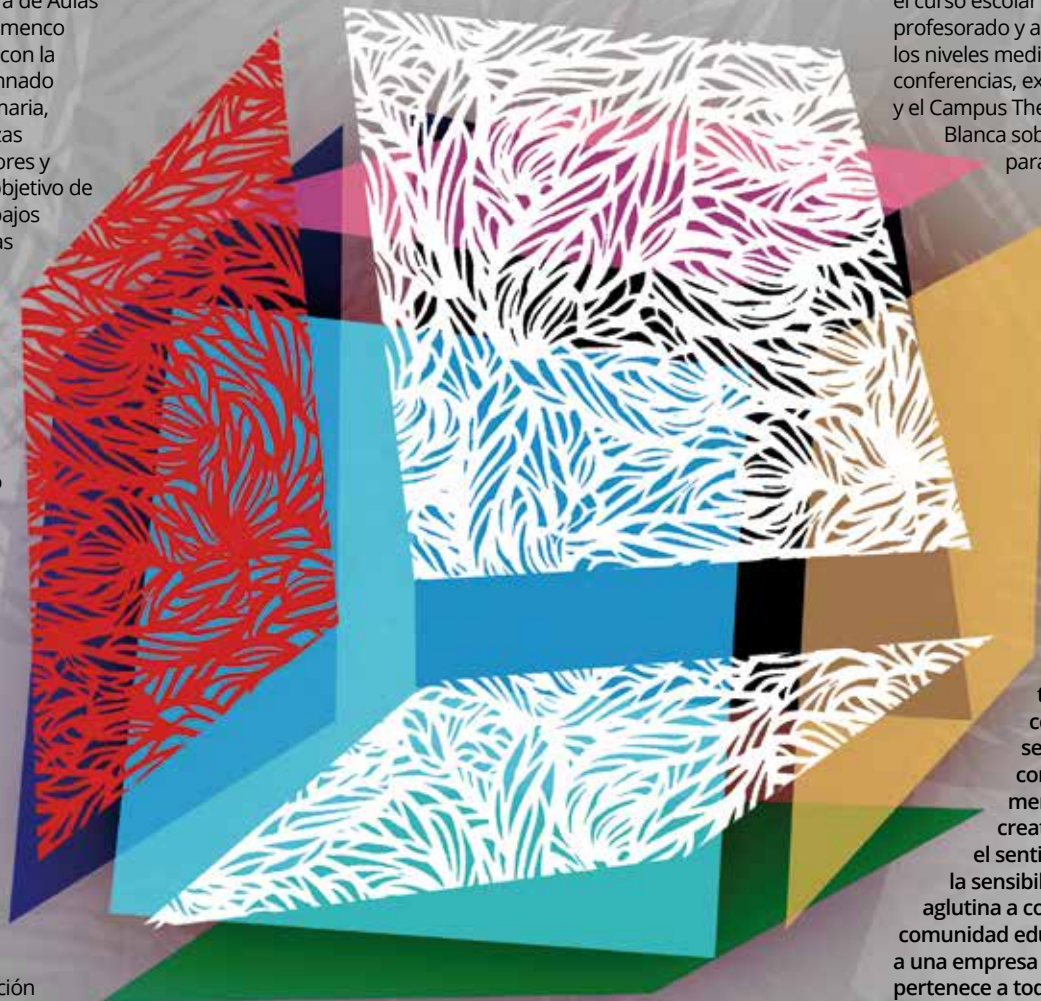
de Ciencias de la Educación y de los centros de Secundaria Jesús Marín, Emilio Prados, Rosaleda, Cánovas del Castillo, la Asociación TeatRefugio y muchos otros centros educativos. Este festival forma parte del ambicioso proyecto residente Thespis que

dedicamos a los jóvenes de todos los niveles educativos con el objetivo de impulsar su formación en artes escénicas, fomentar el intercambio de experiencias entre alumnos y profesores, y cómo no, crear y consolidar público en este segmento de población. Thespis

consta de otros dos programas: la Formación Thespis durante el curso escolar que implica a profesorado y alumnado de todos los niveles mediante talleres, conferencias, exposiciones, etc., y el Campus Thespis de Semana Blanca sobre artes escénicas para jóvenes de entre 12 y 18 años.

Como se puede comprobar, cada vez existen más profesionales docentes que utilizan las artes escénicas como estrategia pedagógica transversal, lúdica y motivadora que no solamente potencie cualidades específicas tradicionales, como pueden ser la expresión corporal, la memoria, el trabajo creativo en equipo, el sentido espacial o la sensibilidad, sino que aglutina a colectivos de la comunidad educativa entorno a una empresa común que pertenece a todos: la cultura.

Desde nuestro punto de vista, existe una necesidad de visualizar esta ingente labor altruista por parte de todos sus integrantes y apoyar a nuestros jóvenes en su cualificación profesional.



1516

OCTUBRE 2015

16, 17, 23 y 24 21h

TEATRO

COMPAÑÍA LA IMPRUDENTE

Romeo y Julieta

VERSIÓN Y DIRECCIÓN: SEBASTIÁN

SARMIENTO EDAD RECOMENDADA A

PARTIR DE 14 AÑOS **ESTRENO ABSOLUTO**

22, 23, 29 y 30 20h · SALA B

TEATRO DE INVESTIGACIÓN-MÚSICA

Rockberto

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: SERGIO RUBIO MANIPULACIÓN Y MÚSICA: ALE SIERRA BOLA, GONZALO CANO FLAMARIQUE GON, JAVIER VIANA Y AGUSTÍN SÁNCHEZ PRODUCCIÓN: ALBERTO JIMÉNEZ AFORO LIMITADO

24 y 31 17h y 18:30h

25 12h · SALA B

TEATRO PARA BEBÉS

PETIT TEATRO

Baby-Lonia

DIRECCIÓN: SUSANA FERNÁNDEZ Y MONTI CRUZ EDAD RECOMENDADA DE 0 A 3 AÑOS. AFORO LIMITADO

31 18:30h

DANZA-TEATRO VISUAL PARA LA FAMILIA

AU MENTS

Malasombra

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA:

ANDREA CRUZ-TOMEU GOMILA

DRAMATURGIA: MAX

COPRODUCCIÓN DE AU MENTS Y LA MANO AJENA (CHILE) CON EL PATROCINIO DE: IBERESCENA, CONCURS DE PROJECTES ESCÈNICS DE PALMA 2010 Y FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL DE PALMA. ESPECTÁCULO DENTRO DEL CIRCUITO DANZA A ESCENA. RED ESPAÑOLA DE TEATROS DE TITULARIDAD PÚBLICA. EDAD RECOMENDADA A PARTIR DE 8 AÑOS

NOVIEMBRE 2015

1 12h

DANZA-TEATRO VISUAL PARA LA FAMILIA

AU MENTS

Malasombra

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: ANDREA CRUZ-TOMEU GOMILA
DRAMATURGIA: MAX

1, 8, 15, 22 y 29 12h 7, 21 y

28 17h y 18:30h · SALA B

TEATRO PARA BEBÉS

PETIT TEATRO

Baby-Lonia

DIRECCIÓN: SUSANA FERNÁNDEZ Y MONTI CRUZ EDAD RECOMENDADA DE 0 A 3 AÑOS. AFORO LIMITADO

5, 6, 12, 13, 19, 20, 26 y 27

20h · SALA B

TEATRO DE INVESTIGACIÓN-MÚSICA

Rockberto

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: SERGIO RUBIO MANIPULACIÓN Y MÚSICA: ALE SIERRA BOLA, GONZALO CANO FLAMARIQUE GON, JAVIER VIANA Y AGUSTÍN SÁNCHEZ PRODUCCIÓN: ALBERTO JIMÉNEZ AFORO LIMITADO

7 18:30h 8 12h

TEATRO PARA LA FAMILIA

ACUARIO TEATRO

Un viaje de fábula

GUIÓN Y DIRECCIÓN: DIEGO GUZMÁN

13 y 14 17h y 18:30h

DANZA PARA LA FAMILIA

ZIG ZAG DANZA

Aupapá

CONCEPTO: ESTRELLA GARCÍA Y MIGUEL QUIROGA DIRECCIÓN ESCÉNICA: MIGUEL QUIROGA INTERPRETACIÓN: ESTRELLA GARCÍA ESPECTÁCULO DENTRO DEL CIRCUITO DANZA A ESCENA. RED ESPAÑOLA DE TEATROS DE TITULARIDAD PÚBLICA. EDAD RECOMENDADA DE 0 A 3 AÑOS.

21 18:30h 22 12h

DANZA-TEATRO VISUAL PARA LA FAMILIA

CLAIRE DUCREUX

Réfugiée poétique (Refugiada poética)

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN: CLAIR DUCREUX ESCULTOR: EDUARDO CUADRADO MÚSICAS

ORIGINALES: DAVID MORENO, JORGE SARRAUTE Y MAYTE MARTÍN ESPECTÁCULO DENTRO DEL CIRCUITO DANZA A ESCENA. RED ESPAÑOLA DE TEATROS DE TITULARIDAD PÚBLICA

27 y 28 21h 29 18:30h

TEATRO-FLAMENCO CONTEMPORÁNEO

VARUMA TEATRO

NS/NC

IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN:

Jorge Barroso *Bifu*

DICIEMBRE 2015

3, 4, 10, 11, 17 y 18 20h ·

SALA B

TEATRO DE INVESTIGACIÓN-MÚSICA

Rockberto

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: SERGIO RUBIO MANIPULACIÓN Y MÚSICA: ALE SIERRA BOLA, GONZALO CANO FLAMARIQUE GON, JAVIER VIANA Y AGUSTÍN SÁNCHEZ PRODUCCIÓN: ALBERTO JIMÉNEZ AFORO LIMITADO

5 18:30h 6 12h

TEATRO PARA LA FAMILIA

ÍNDIGO TEATRO

Lectorita... Más allá de la imaginación

DIRECCIÓN: CELIA ALMOHALLA EDAD RECOMENDADA A PARTIR DE 4 AÑOS

5, 12 y 19 17h y 18:30h
6, 13 y 20 12h · SALA B

TEATRO PARA BEBÉS

PETIT TEATRO

Baby-Lonia

DIRECCIÓN: SUSANA FERNÁNDEZ Y
MONTI CRUZ EDAD RECOMENDADA
DE 0 A 3 AÑOS. AFORO LIMITADO

12 18:30h 13 12h

DANZA-MÚSICA PARA LA FAMILIA

MÚCAB DANS

Burbujas de papel

IDEA Y CREACIÓN: COMPAÑÍA MÚ-
CAB DANS DIRECCIÓN: DAVID PINTÓ
EDAD RECOMENDADA A PARTIR DE
3 AÑOS

19, 22, 23, 26, 29 y 30 18:30h
20 y 27 12h

TEATRO DE TÍTERES PARA LA FAMILIA

**EL ESPEJO NEGRO/ÁNGEL
CALVENTE**

ÓSCAR el niño dormido

AUTOR, GUIÓN Y DIRECCIÓN: ÁN-
GEL CALVENTE EDAD RECOMENDADA
A PARTIR DE 7 AÑOS. ESPECTÁCULO
FUERA DE ABONO EXCEPTO FUNCIO-
NES 19 Y 20 DE DICIEMBRE **ESTRENO
ABSOLUTO**

ENERO 2016

2, 8 y 9 18:30h 3 y 10 12h

TEATRO DE TÍTERES PARA LA FAMILIA

**EL ESPEJO NEGRO/ÁNGEL
CALVENTE**

ÓSCAR el niño dormido

AUTOR, GUIÓN Y DIRECCIÓN: ÁN-
GEL CALVENTE EDAD RECOMENDADA
A PARTIR DE 7 AÑOS. ESPECTÁCULO
FUERA DE ABONO

16 18:30h 17 12h
TEATRO PARA LA FAMILIA

PATA TEATRO

Frankenstein

DE MARY SHELLEY ADAPTACIÓN
Y DIRECCIÓN: MACARENA PÉREZ
BRAVO Y JOSEMI RODRÍGUEZ EDAD
RECOMENDADA A PARTIR DE 7 AÑOS
ESTRENO ABSOLUTO

23 18:30h 24 12h

TEATRO PARA LA FAMILIA

TEATRO PARAÍSO ANTZERKIA

El circo dorado

AUTORES: MATHIAS SIMONS
Y TOMÁS FERNÁNDEZ ALONSO
DIRECCIÓN: MATHIAS SIMONS Y
DINO CORRADINI EDAD RECOMEN-
DADA A PARTIR DE 7 AÑOS

30 18:30h 31 12h

TEATRO PARA LA FAMILIA

BOROBIL TEATRO

Alí Baba y los 40 ladrones

DIRECCIÓN: ANARTZ ZUAZUA
ADAPTACIÓN DEL TEXTO: NAGORE
ARAMBURU, ASIER SOTA Y ANARTZ
ZUAZUA EDAD RECOMENDADA A
PARTIR DE 7 AÑOS

FEBRERO 2016

4, 5, 11, 12, 18, 19, 25 y 26

20h · SALA B

TEATRO DE INVESTIGACIÓN

EL AFILADOR TEATRO

Despachados

GUIÓN: SAMUEL PINAZO
DIRECCIÓN: PEDRO LANZAS AFORO
LIMITADO

6 18:30h 7 12h

CIRCO CONTEMPORÁNEO PARA LA FAMILIA

**MANUEL ALCÁNTARA/
FESTIVAL GREC BARCELONA**

Rudo

CREACIÓN Y DIRECCIÓN: MANOLO
ALCÁNTARA Y XAVIER ERRA

DIRECCIÓN Y COMPOSICIÓN MU-
SICAL: CLARA PEYA EDAD RECOMEN-
DADA A PARTIR DE 7 AÑOS

6, 13, 20 y 27 17:30h y 18:30h
7, 14, 21 y 28 12h · SALA B

TEATRO PARA BEBÉS

COMPAÑÍA LA PERRERA

DADADá

DIRECCIÓN: RAFA CASTILLO-ROMERO
EDAD RECOMENDADA DE 0 A 3 AÑOS.
AFORO LIMITADO **ESTRENO ABSOLUTO**

13 18:30h 14 12h

TEATRO-MÚSICA PARA LA FAMILIA

LA GOTERA DE LAZOTEA

El molinillo mágico

AUTOR: JUAN MANUEL BENITO
DIRECCIÓN: LA GOTERA DE LAZOTEA
EDAD RECOMENDADA DE 3 A 10 AÑOS

20 18:30h 21 12h

TEATRO PARA LA FAMILIA

LA ROUS

Hilos

DIRECCIÓN: ROSA DÍAZ EDAD RECO-
MENDADA A PARTIR DE 7 AÑOS

Semana Blanca

PROYECTO THESPIS

Campus

EDAD RECOMENDADA DE 12 A 18 AÑOS

26 21h

FLAMENCO VIENE DEL SUR

27 18:30h 28 12h

TEATRO PARA LA FAMILIA

ZUM ZUM TEATRO

La niña que vivía en una caja de
zapatos

A PARTIR DE LA OBRA *TOMÁS Y EL LÁ-
PIZ MÁGICO* DE RICARDO ALCÁNTARA
DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: RA-
MÓN MOLÍNS EDAD RECOMENDADA A

PARTIR DE 3 AÑOS

MARZO 2016

3, 4, 10, 11, 17 y 18 20h ·

SALA B

TEATRO DE INVESTIGACIÓN

EL AFILADOR TEATRO

Despachados

GUIÓN: SAMUEL PINAZO
DIRECCIÓN: PEDRO LANZAS AFORO
LIMITADO

4 21h

FLAMENCO VIENE DEL SUR

5 18:30h 6 12h

TEATRO-MÚSICA PARA LA FAMILIA

ABAO TEATRO/LA MAQUINÉ

El pájaro prodigioso

CREACIÓN Y DRAMATURGIA: JOA-
QUÍN CASANOVA Y ELISA RAMOS
DIRECCIÓN: JOAQUÍN CASANOVA
Y ELISA RAMOS MÚSICA: IGOR
STRAVINSKY ADAPTACIÓN MUSI-
CAL Y MÚSICA ADICIONAL: JOSÉ
LÓPEZ-MONTES EDAD RECOMENDADA
A PARTIR DE 4 AÑOS

5 y 12 17:30h y 18:30h

6 y 13 12h · SALA B

TEATRO PARA BEBÉS

COMPAÑÍA LA PERRERA

DADADá

DIRECCIÓN: RAFA CASTILLO-ROMERO
EDAD RECOMENDADA DE 0 A 3 AÑOS.
AFORO LIMITADO

12 21h 13 18:30h

TEATRO

LA JOVEN COMPAÑÍA

Fuenteovejuna

DE LOPE DE VEGA VERSIÓN: JUAN
MAYORGA DIRECCIÓN: JOSÉ LUIS
ARELLANO EDAD RECOMENDADA A
PARTIR DE 14 AÑOS

31 20h · SALA B

TEATRO DE INVESTIGACIÓN

**COMPañÍA SURTERRáNEO
TEATRO**

Tres

PRODUCE: 19 SOBRES DE SOPA Y
SURTERRáNEO TEATRO DIRECCIÓN:
MIGUEL MUÑOZ ZURITA TEXTOS:
MIGUEL MUÑOZ ZURITA Y VICENTE
ORTIZ AFORO LIMITADO

ABRIL 2016

1, 8, 15, 22 y 29 21h

FLAMENCO VIENE DEL SUR

1, 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28 y

29 20h · SALA B

TEATRO DE INVESTIGACIÓN

**COMPañÍA SURTERRáNEO
TEATRO**

Tres

PRODUCE: 19 SOBRES DE SOPA Y
SURTERRáNEO TEATRO DIRECCIÓN:
MIGUEL MUÑOZ ZURITA TEXTOS:
MIGUEL MUÑOZ ZURITA Y VICENTE
ORTIZ AFORO LIMITADO

9 18:30h 10 12h

TÍTERES-MÚSICA-OBJETOS PARA LA
FAMILIA

YTUQUEPINTAS

Sueños de arena

IDEA ORIGINAL, VÍDEOS Y CREA-
CIÓN DE MARIONETAS: BORJA
GONZÁLEZ DIRECCIÓN ARTÍSTICA:
BORJA GONZÁLEZ, JULIO HONTANA
MORENO MÚSICA ORIGINAL. PIANO:
ROC SALA COLL ESPECTÁCULO PARA
TODOS LOS PÚBLICOS

9, 16 y 23 17:30h y 18:30h

10, 17 y 24 12h · SALA B

TEATRO PARA BEBÉS

COMPañÍA LA PERRERA

DADADá

DIRECCIÓN: RAFA CASTILLO-ROMERO

EDAD RECOMENDADA DE 0 A 3 AÑOS.

AFORO LIMITADO

16 18:30h 17 12h

MÚSICA PARA LA FAMILIA

**ORQUESTA DE CÁMARA
PROMÚSICA DE MÁLAGA**

Barroquíísimo

DIRECCIÓN: JAVIER CLAUDIO

**PROYECTO THESPIAS FESTIVAL
DE ARTES ESCÉNICAS**

MAYO 2016

**PROYECTO THESPIAS FESTIVAL
DE ARTES ESCÉNICAS**

6 y 13 21h

FLAMENCO VIENE DEL SUR

16 al 21

**XII FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CON TÍTERES,
OBJETOS Y VISUAL**

1 al 5

XI CICLO DE HUMOR

15 al 20

**VII CICLO DE POESÍA Y ESCENA
DE MÁLAGA. EL MAL DE
TOURETTE**

El Teatro Cánovas quiere
agradecer su colaboración en la
programación de esta temporada a:



fundación **sgae**

Abonos de temporada

1516

VENTAJAS:

- Reducción del precio de las entradas hasta un 80% de descuento.
- Válido para toda la Temporada 15/16 en los espacios Teatro Cánovas-Sala Gades.
- Posibilidad de elegir los espectáculos.
- Los bonos son transferibles.

/ ABONO 30 · 30 €

10 entradas (precio medio por entrada 3 €) Validez: junio 2016

Abono transferible y número ilimitado* de localidades a elegir entre todos los espectáculos de temporada, excepto ciclo Flamenco viene del Sur, espectáculos fuera de programación, talleres, didácticos, cursos...

Número de abonos limitado y venta exclusiva en la taquilla del Teatro Cánovas.

*ver condiciones de abono.

TARIFAS Y DESCUENTOS

Espectáculos de Teatro, Danza y Música para niñ@s y jóvenes: 6€

SALA A (niños de 0 a 3 años gratis) y SALA B (aforo limitado).

PACK FAMILIAR: 5€ por entrada, mínimo 4 entradas por pack. Válido hasta 24 horas antes del comienzo de la representación.

Espectáculos Sala Gades: 16€

VENTA ANTICIPADA 50% descuento: 8€ (finaliza una semana antes del comienzo de la representación).

Espectáculos para público adulto Sala B: 12€

VENTA ANTICIPADA 30% descuento: 8€ (finaliza una semana antes del comienzo de la representación).

Espectáculos Festival Internacional de Teatro con Títeres, objetos y visual: 10€

Estudiantes, Tercera Edad, desempleados y tarjeta Joven Euro 30: 7€

Funciones infantiles: 6 €.

Espectáculos Ciclo de Humor: 6€

Tarjeta Amigo: 12 € (válida para la programación de los tres teatros: Teatro Alhambra de Granada, Teatro Cánovas de Málaga y Teatro Central de Sevilla).

Descuentos especiales: 12€ u 8€ (según tarifa general) para: Estudiantes, Tercera Edad, desempleados y tarjeta Joven Euro 30.

INFORMACIÓN Y SUSCRIPCIÓN ABONOS DE TEMPORADA Y TARJETA AMIGO:

Pza. de El Ejido, 5. 29013 Málaga
www.teatrocanovas.es

T. 951 308 902

teatro.canovas@juntadeandalucia.es

Horario de taquilla

De martes a viernes:

de 10:00 a 14:00 h

y de 17:00 a 20:00 h

Sábados, domingos y festivos:

1 hora antes de la representación.

Sistema de venta anticipada:
consulta nuestra web

VENTA DE ENTRADAS

ticketmaster[®]
ticketmaster.es

902 15 00 25

■ SALA GADES ■

Andalucía

CUL
tu
RA

ARTES
ESCÉNICAS
Y MÚSICA

magazine

1516

TEMPORADA
TEATRO-DANZA-MÚSICA



Cultura eres tú.



■ SALA GADES ■

magazine
1516
TEMPORADA
TEATRO-DANZA-MÚSICA



TEATRO CÁNOVAS SALA GADES
Pza de El Ejido, 5 C/ Cerrojo, 5
29013 Málaga T. 951 308 902 29007 Málaga
www.teatrocanovas.es



LA JOVEN Y PROMETEDORA COMPAÑÍA ANDALUZA PRESENTA DOS PROGRAMAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA QUE AÚNA LOS TRABAJOS CONJUNTOS E INDEPENDIENTES DE ANA RANDO E IGNACIO LASALA

OCTUBRE

24 31 20:00 h 25 19:00 h

NOVIEMBRE

1 19:00 h

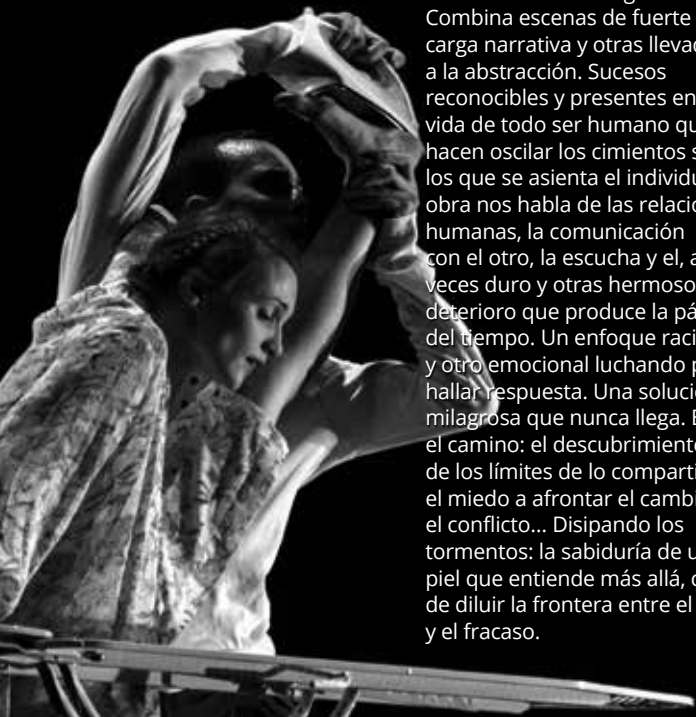
NOVIEMBRE

7 14 20:00 h 8 15 19:00 h

Versado pellejo

CONCEPCIÓN, COREOGRAFÍA E INTÉRPRETES: ANA RANDO E IGNACIO LASALA ILUMINACIÓN: FERNANDO LÓPEZ

Primer espectáculo del repertorio de la compañía, galardonado en el certamen Málaga Crea. Combina escenas de fuerte carga narrativa y otras llevadas a la abstracción. Sucesos reconocibles y presentes en la vida de todo ser humano que hacen oscilar los cimientos sobre los que se asienta el individuo. La obra nos habla de las relaciones humanas, la comunicación con el otro, la escucha y el, a veces duro y otras hermoso, deterioro que produce la pátina del tiempo. Un enfoque racional y otro emocional luchando por hallar respuesta. Una solución milagrosa que nunca llega. En el camino: el descubrimiento de los límites de lo compartido, el miedo a afrontar el cambio, el conflicto... Disipando los tormentos: la sabiduría de una piel que entiende más allá, capaz de diluir la frontera entre el éxito y el fracaso.



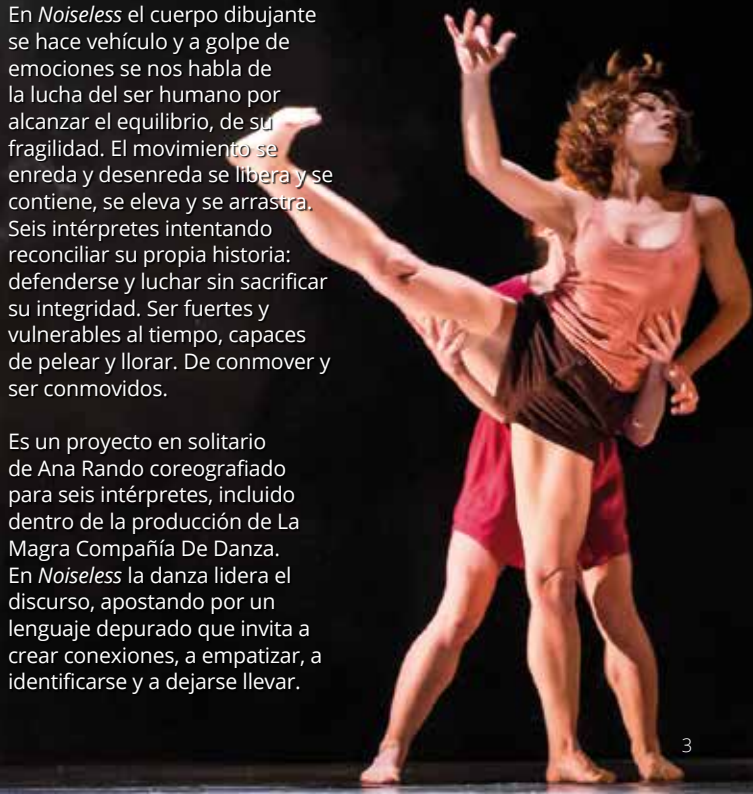
Noiseless (silencio)

CONCEPCIÓN Y COREOGRAFÍA: ANA RANDO INTÉRPRETES: ESTHER MEDINA, IGNACIO LASALA, NURIA ESTÉBANEZ, OLGA MAGAÑA, JESÚS COMPAS Y ANA RANDO ILUMINACIÓN: JOSÉ ROJO Y FERNANDO LÓPEZ

En *Noiseless* el cuerpo dibujante se hace vehículo y a golpe de emociones se nos habla de la lucha del ser humano por alcanzar el equilibrio, de su fragilidad. El movimiento se enreda y desenreda se libera y se contiene, se eleva y se arrastra. Seis intérpretes intentando reconciliar su propia historia: defenderse y luchar sin sacrificar su integridad. Ser fuertes y vulnerables al tiempo, capaces de pelear y llorar. De conmovir y ser conmovidos.

Es un proyecto en solitario de Ana Rando coreografiado para seis intérpretes, incluido dentro de la producción de La Magra Compañía De Danza. En *Noiseless* la danza lidera el discurso, apostando por un lenguaje depurado que invita a crear conexiones, a empatizar, a identificarse y a dejarse llevar.

Fotografía: © La Magra Compañía de Danza



Yo, Mimo

UN EMOCIONANTE VIAJE AL ARTE DEL SILENCIO. *EL SILENCIO NO EXISTE... EN EL ESCENARIO HABLA MI ALMA, Y ESE RESPETO AL SILENCIO ES CAPAZ DE TOCAR A LA GENTE, MÁS PROFUNDAMENTE QUE CUALQUIER PALABRA.* MARCEL MARCEAU

Yo, Mimo (cuarenta mimoaniversario) ¡Señoras y señores! Les propongo un viaje, una aventura al mundo del silencio, a modo de pequeños retazos de vida, anécdotas, personajes que buscan desde lo más superficial a lo más espiritual, ese extraño equilibrio entre el cuerpo y el espíritu, entre el gesto y el alma, como si en ello estuviera la verdad, porque solo con la palabra se miente; el gesto nos viene de

dentro, de muy adentro, donde todos sabemos, qué es verdad y qué es mentira. Es el silencio de nuestros gestos lo que nos queda de autenticidad, porque el gesto es esencial y por lo tanto entendible. Por eso, la pantomima va directamente a donde se guardan las alegrías y las tristezas, siendo capaz de crear un vínculo mágico entre quien lo hace y quien lo siente. Porque el mimo forma parte de nuestro cuerpo convirtiendo el

gesto en el lenguaje de la verdad.
Ángel Baena
Yo, Mimo es, en sí, un homenaje a los maestros del arte del silencio, con historias visuales a modo de mosaico, los conflictos aparecen realizando un recorrido desde la pantomima cómica a la dramática, buscando en todo momento la estética de la técnica clásica, como eje predominante a la hora de desarrollar la partitura gestual, a través de seleccionadas

historias del mimo y de la técnica de sus creadores, mantener un protagonismo estético gestual que conlleva la pantomima clásica, y su exclusivo dominio del gesto como lenguaje capaz de conseguir hacer visible lo invisible e invisible lo visible, **una propuesta emocionante para dejarse llevar, explorar y descubrir cuantas sensaciones infinitas puede esconder el gesto a través del arte del silencio.**



... de muebles viejos, hacerse un árbol

SOBRE POEMAS DE ANNE SEXTON PROYECTO, COREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA: MANUELA NOGALES ESPECTÁCULO PARA DOS INTÉRPRETES Y LA INTERVENCIÓN DE MANUELA NOGALES ESTRENO ABSOLUTO EN COMPLICIDAD CON TEATRO CENTRAL Y TEATRO ALHAMBRA

PIEZA CLAVE DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA REALIZADA EN ANDALUCÍA, MANUELA NOGALES NOS OFRECE SU NUEVO ESPECTÁCULO. UNA PIEZA A PARTIR DE LA POESÍA DE ANNE SEXTON, ESCRITORA NORTEAMERICANA QUE DENUNCIÓ DURANTE TODA SU VIDA LA LIMITACIÓN QUE IMPONÍA LA FAMILIA BURGUESA A LA INTENSIDAD DEL CUERPO, EL DESTINO DE LA SEXUALIDAD Y LA EXCLUSIÓN DE LA DIFERENCIA

¿Cómo contar, cómo trasladar al espectador a través de la sintaxis del cuerpo la angustia emocional que caracterizó la vida y la obra de Anne Sexton? Reto importante para esta creadora y bailarina andaluza con más de treinta años a sus espaldas en lo que se refiere a la investigación de la danza contemporánea.

...de muebles viejos... El nuevo proyecto de la Nogales tiene como propósito extraer la sonoridad interior de la poesía

de la Sexton y desarrollarlo en imágenes. No se trata de relatar si no de leer las resonancias de esas palabras y lo que ellas nos transmiten y hacerlas hablar en el movimiento.

La apuesta es de gran calado porque literatura confesional (Sexton) y lenguaje corporal (Nogales) viajan juntos a la hora de poner sobre el escenario la ruptura de tabúes como el incesto, la locura, las drogas, el alcoholismo, el aborto, el

adulterio o la masturbación y todo ello desde el singular universo femenino.

Como dice Manuela, *la poesía aquí es usada como protocoreografía, texto que espera de otro texto, y la danza como un tejido de movimientos y gestos, en donde ambos lenguajes se exponen ante la mirada del otro con un secreto reconocimiento. Desde esta posición privilegiada, desde la implicación física y afectiva del cuerpo, puede*

surgir la connaturalidad entre palabra y movimiento, donde se da el encuentro del movedor-conmovedor, cuerpos comunes en esta obra.

Se trata de un espectáculo a corazón abierto porque, continúa diciendo Nogales, la investigación por la poesía ha de hacerse a corazón abierto, ha de mostrar la terrible llaga que la vida falsa enciende en el interior, el cáncer de miseria que corroe el deseado esplendor del alma.

La Revirada Tango Club

IDEA Y DIRECCIÓN: DIEGO ARIAS Y JUPA ARIAS

TRAS EL ÉXITO DE LA TEMPORADA ANTERIOR R.E.A. DANZA VUELVE A LA SALA GADES A INUNDARNOS DE LA NUEVA ESTÉTICA TANGUERA. UN ESPECTÁCULO IMPRESCINDIBLE

R.E.A. Danza ha querido hacerle un homenaje personal al Tango a través de la danza, con *La Revirada Tango Club*, un nuevo espectáculo que sugiere grandes y pequeñas historias con una cuidadísima selección musical en la que el bandoneón más clásico se desarma milonga a milonga, desgranando la esencia más pura y a la vez más novedosa de la cultura porteña, en la que aparecen poco a poco los cuerpos, construyendo y destruyendo diferentes situaciones a través de un amplio abanico de técnicas de movimientos. Consigue intensificar la tensión del público y les ofrece un completo panorama argentino a través de todas sus épocas y en un lenguaje donde la danza se superpone al tango.

Terminaba el siglo XIX y comenzaba el XX cuando en la época de la Guardia Vieja el tango se empezaba a consolidar como género musical y se comenzaron a crear los clubs de tango, donde iba la gente a tocar, cantar, bailar, beber, charlar,... Justo en ese momento fue cuando nació *La Revirada Tango Club*. El Tango se expandía como una plaga por América y Europa, hasta que en 1914 con la declaración de la

I Guerra Mundial dicha difusión se queda suspendida hasta la finalización de la misma. Mientras el mundo esperaba el fin de la guerra, en *La Revirada Tango Club*, se seguía tañendo el Tango pero con el habitual halo de tristeza y de dolor que desprende una guerra.

Aparecen dos elementos trascendentes en la Guardia Nueva para la difusión total de Tango: la radio y el cine sonoro. Estamos en la época de Oro, el tango se masifica y *La Revirada Tango Club* no da abasto para atender a la clientela.

Llega el momento de gloria, miles son los zapatos que le sacan viruta al piso, en la época dorada del tango el Club casi no cierra sus puertas, actores, políticos, cantantes... frecuentaban este lugar. El Tango está de moda, y todo lo que suene, huelga o tenga tacto de tango cotiza. El glamour del cine ha llegado a *La Revirada Tango Club*.



Roomø

IDEA Y DIRECCIÓN: XIMENA CARNEVALE **COREOGRAFÍA:** XIMENA CARNEVALE Y JOAHN VOLMAR **INTÉRPRETES:** XIMENA CARNEVALE, JOAHN VOLMAR Y KITTY SOUL **ESPACIO SONORO:** SOULÜÜÜ (KITTY SOUL Y JUAN LUIS GUTIÉRREZ) **DISEÑO ILUMINACIÓN:** ELADIO CANO Y SERGIO RODRÍGUEZ **PRODUCCIÓN:** ASOCIACIÓN OIGOVISIONES Y XIMENA CARNEVALE CÍA. **ESTRENO ABSOLUTO**



LA COMPAÑÍA XIMENA CARNEVALE ESTRENA EN SALA GADES: *ROOMØ*. SU TERCERA PIEZA LARGA EN LA QUE VUELVE A CONTAR CON LA PRESENCIA DE JOAHN VOLMAR Y KITTY SOUL (DJ Y PRODUCTOR) ENTABLANDO UNA CONVERSACIÓN DONDE CUERPO, ESPACIO SONORO, E IMAGEN SE ALÍAN PARA DAR VOZ A *ROOMØ*

Roomø es el espacio vacío de un supermercado, es otro género; el declive acompañado por el amor a lo que uno hace. Así mismo, el reflejo de una gran parte de la sociedad. Hablar con *Roomø* es topar con otra pieza prefabricada que no sabe bien cómo llegó hasta ahí. Recuerdos, imágenes, gestos, pensamientos que adquirimos con el paso del tiempo, métodos de conservación bien estudiados resultado de un collage humano.

Roomø es un análisis de cómo vivimos en el presente, exterior e interior, la subjetividad de la verdad y el estatus humano. Un contenedor de *...gérmenes de la desesperación, de la falta de fe, de la falta de meta y de sentido. Todavía no han pasado todas las ideas materialistas que convirtieron la vida del universo en un penoso juego sin sentido...*, parafraseando a V. Kandinsky.

1516

OCTUBRE 2015

24 y 31 20h 25 19h

DANZA

LA MAGRA CÍA. DE DANZA

Versado pellejo

CONCEPCIÓN, COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN: ANA RANDO E IGNACIO LASALA

NOVIEMBRE 2015

1 19h

DANZA

LA MAGRA COMPAÑÍA DE DANZA

Versado pellejo

CONCEPCIÓN, COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN: ANA RANDO E IGNACIO LASALA

7 y 14 20h 8 y 15 19h

DANZA

LA MAGRA COMPAÑÍA DE DANZA

Noiseless (silencio)

CONCEPCIÓN, DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: ANA RANDO
INTÉRPRETES: ESTHER MEDINA, IGNACIO LASALA, NURIA ESTÉBANEZ, OLGA MAGAÑA, JESÚS COMPÁS Y ANA RANDO

21 y 28 20h 22 y 29 19h

TEATRO DE LA PANTOMIMA

CÍA. ÁNGEL BAENA

Yo, Mimo

DICIEMBRE 2015

5 y 12 20 h 6 y 13 19h

TEATRO DE LA PANTOMIMA

COMPAÑÍA ÁNGEL BAENA

Yo, Mimo

ENERO 2016

9, 16, 23 y 30 20h

10, 17, 24 y 31 19h

DANZA

MANUELA NOGALES DANZA

... de muebles viejos, hacerse un árbol

SOBRE POEMAS DE ANNE SEXTON
PROYECTO, COREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA: MANUELA NOGALES ESPECTÁCULO PARA DOS INTÉRPRETES Y LA INTERVENCIÓN DE MANUELA NOGALES. ESTRENO ABSOLUTO EN COMPLICIDAD CON TEATRO CENTRAL Y TEATRO ALHAMBRA

FEBRERO 2016

6, 13, 20 y 27 20h

7, 14, 21 y 28 19h

DANZA

R.E.A. DANZA

La Revirada Tango Club

IDEA Y DIRECCIÓN: DIEGO ARIAS Y JUPA ARIAS

MARZO 2016

5 y 12 20h 6 y 13 19h

DANZA

XIMENA CARNEVALE COMPAÑÍA

Roomø

IDEA Y DIRECCIÓN: XIMENA CARNEVALE COREOGRAFÍA: XIMENA CARNEVALE Y JOAHN VOLMAR

ESTRENO ABSOLUTO

ABRIL 2016

PROYECTO THESPIS FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS

MAYO 2016

PROYECTO THESPIS FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS