


IIIC

TEATRO · DANZA · MÚSICA

 teatroalhambra



XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CON TÍTERES, OBJETOS Y VISUAL

Del 21 al 25 de mayo



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

21 21:00H. 6€

TEATRO CON TÍTERES Y OBJETOS

BAMBALINA TEATRE PRACTICABLE

La Celestina

De Fernando de Rojas Adaptación y dirección: **JAUME POLICARPO**

Intérpretes: **ÁGUEDA LLORCA** y **PAU GREGORI**

Duración: **90 minutos**. Espectáculo para **público adulto**

La compañía Bambalina Teatre Practicable abre nuestro festival con su exitosa versión de *La Celestina*, galardonada en los Premios de las Artes Escénicas Valencianas 2018 como mejor espectáculo de teatro, mejor actriz, mejor adaptación de texto y mejor dirección escénica.

No recordaba así esta obra, tan densa e intrincada. Tampoco recordaba su sutileza filosófica, su viveza intelectual. No sabía que todo, en esencia, sigue igual quinientos años después. Esa pulsión universal que se acompasa con cien momentos escénicos de otros grandes dramaturgos universales. La vida se comprende al escribir en ella.

He hecho de mi capa un sayo. Me he tenido que atrever a recomponer lo que en la obra se dice dejando fluir mi sentido teatral, guiándome por ese sentido de titiritero que

propende a substanciar en lo grotesco ahora y en lo sublime luego para acabar rematando con un buen cachiporrazo. El títere sintetiza la representación.

Hace un año aproximadamente me dije que intentarí centrarme más en lo que saliera de mí, aunque puede que no fuera eso lo importante ni lo que realmente quisiera, porque me siento mejor arraigando en las tierras fértiles de la historia que en la cosa esa tan de uno mismo, tan difícil y tan incierta.

Y por último decir que mientras repienso lo que dicen los personajes y cómo lo dicen reviven en mí infinidad de impresiones de infancia en aquel pueblo mío lleno de gentes cuyos escondidos corazones latían al son de idénticas pasiones y animosidades. Me maravillo.

Jaume Policarpo



22 21:00H. 6€

TEATRO DE OBJETOS Y BUNRAKU. SIN TEXTO

WINGED CRANES

El sillón

Dirección: **ALE PRIETO** Ayudante de dirección: **REBECA VALLS** Dramaturgia: **WINGED CRANES** Actrices / Manipulación: **ELISA FORCANO, MARI CRUZ PLANCHUELO y ALEJANDRA PRIETO**

Duración: **50 minutos**. Espectáculo para **público juvenil y adulto**

Bienvenidos al despacho presidencial de nuestra nación. La candidata acaba de ganar las elecciones, convirtiéndose en presidenta de todos los ciudadanos. En el despacho una mesa y un sillón serán, junto a un perro y un pez, testigos del ejercicio del poder desde la intimidad de las cuatro paredes. El sillón no se conformará con su papel secundario de asiento de la presidenta. Al contrario, tiene mucho que decir...

El sillón es una reflexión, desde el humor, sobre el influjo y adicción al poder. Una mirada a la trayectoria en curva que va desde la euforia y la popularidad a la desilusión, descrédito y aislamiento que parecen transitar inevitablemente los que nos gobiernan. Inspirado en el cine mudo de las películas de Charles Chaplin y Buster Keaton, el público asistirá con risas y a veces con carcajadas a los infortunios de la protagonista.

Winged Cranes se crea por Alejandra Prieto en Londres, en 2009, para explorar temas relacionados con la identidad y la relación entre el artista y su compromiso con el cambio político y social. La formación busca e investiga

con formas y lenguajes que ahondan en el significado de lo plástico y lo físico. El cuerpo de la mujer-actriz-manipuladora y performer y el títere de bunraku están en el centro de sus creaciones.



23 19:00H. 6€

BUNRAKU, GUANTE, VARILLA

TROPOS, TEATRO DE TÍTERES / LA TIRITA DE TEATRO

Y los sueños, sueños son

Adaptación de *La vida es sueño* de Calderón de la Barca Autor: **GUILLERMO GIL**

VILLANUEVA Actores / Manipulación: **GUILLERMO GIL** y **PACO ÚBEDA**

Dirección: **TROPOS, TEATRO DE TÍTERES**

Duración: **50 minutos**. Espectáculo para **público infantil y familiar (+6 años)**

Tropos, teatro de títeres y La Tirita de Teatro traen a nuestro festival una ingeniosa adaptación para teatro infantil de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, que acerca a niños y mayores, de un modo divertido, una de las mayores obras de la literatura universal.

Clotaldo y Clarín se ven sorprendidos por el público mientras echaban un sueñito esperando la hora de la función. Rápidamente dispuestos y armados de sus títeres, estos cómicos y ancianos narradores, jugando como dos niños, nos irán contado la historia de Segismundo, encerrado en una torre porque las estrellas predijeron que sería un rey malvado y cruel. ¿Pero acaso es justo encerrar a un hombre por lo que dictan las estrellas? ¿Por su lengua, su color, por

su raza, por lo que puede llegar a hacer sin haber hecho nada? Por ello, su padre, el rey Basilio, decide sacarlo de la torre y ponerlo a prueba. Lo pondrá en el trono y si es capaz de vencer a su destino será rey, si no es capaz lo volverá a encerrar. Pero... ¿se puede esperar de un hombre que sea justo si nunca nadie le enseñó lo que era la piedad y el amor? ¿Se cumplirá acaso el vaticinio de las estrellas?

Esta pieza deja constancia de que no hay temas para adultos y pequeños, lo que es importante es como se transmiten esas ideas al público al que se dirigen. Resultaba fascinante ver como los pequeños de la casa seguían con curiosidad la trama que iban desarrollando las marionetas y apuntando detalles o comentarios durante su desarrollo.
Adolfo Simón (QRLA)





25 20:00H. 6€

TEATRO VISUAL, OBJETOS Y TECNOLOGÍA

ONÍRICA MECÁNICA

Alicia y las Ciudades Invisibles

Versión libre de *Alicia en el País de las Maravillas*

Dirección y dramaturgia: **JESÚS NIETO** Alicia: **ALICIA BERNAL**

Actores / Manipulación: **BRÍGIDA MOLINA, MARIO MOYA, ESTELA SANTOS**

Duración: **50 minutos**. Espectáculo para **todos los públicos**

PREMIO A LA PROPUESTA MÁS INNOVADORA EN LA FIRA DE TITELLES DE LLEIDA 2018

Alicia y las ciudades invisibles es una versión libre de *Alicia en el País de las Maravillas* con una puesta en escena multidisciplinar (proyecciones, espacio sonoro, efectos de luz, máscaras) que indaga en los imaginarios creados por Lewis Carroll desde una perspectiva contemporánea.

Durante nuestra infancia somos capaces de volar, de luchar contra el mal y convertirnos en superhéroes. Cuando envejecemos, esos planos imposibles se vuelven más parecidos a la realidad. De una manera u otra, buscar la irrealidad es nuestra actividad favorita.

Vivimos parte de nuestra existencia en escenarios imaginarios, sin tiempo ni

*espacio. Es por eso que libros infantiles como *Alicia en el país de las Maravillas* de Lewis Carroll son tan importantes. Para los niños, porque abren puertas a mundos imposibles y para los adultos, porque nos hacen recordar que ese mundo fantástico continúa entre nosotros.*

Alicia y las Ciudades Invisibles propone un viaje a otro mundo, al interior de la Tierra, al interior de nosotros mismos. Una aventura que nos invita a colarnos por sus huecos, fisuras y volcanes imaginarios. Lugares por los que dejar atrás la realidad, en un viaje iniciático hacia lo invisible. Allí seremos Alicia en un éxodo misterioso y extraño hacia aquello que se esconde detrás de la inocencia.

Jesús Nieto



**XXI FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO
CON TÍTERES,
OBJETOS Y
VISUAL**

ABONO: 4 espectáculos por 20€



TEATRO ALHAMBRA
C/ Molinos, 56.
18009 Granada
T. 958 028 000

**+ INFORMACIÓN Y
VENTA DE ENTRADAS:**

www.teatroalhambra.com