

teatro Central

Bill



CICLO  
JAZZ EN  
NOVIEMBRE

*Homenajes*

© Jorge López de Guevén. A Love Supreme, Jeff Compton



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA

Agradecimiento:

Barceló Sevilla Renacimiento  
PREMIUM

**31** OCT. 21:00H. SALA A

# JAZZ EN LA PECERA

## De Buddy Bolden a Nina Simone



CÍA. TEATRO DEL GALLINERO. MARÍA JOSÉ CASTAÑEDA, actriz y cantante. PAULA PADILLA, actriz y cantante. MATÍAS COMINO, guitarra y banjo. DANIEL GONZÁLEZ, contrabajo y bajo eléctrico. PABLO CABRA, batería. JORGE DUBARRY, dirección e idea original. JAVIER BERGER, autor.

El público asiste en cabina de sonido, en el aire, a la emisión del programa radiofónico *Jazz en la Pecera*. Junto a María Moreno, locutora del programa, iremos descubriendo una historia escrita entre retazos de música, notas personales, claves del jazz atemporal y personajes del pasado y el presente bajo el hilo conductor de la protagonista. Un espíritu musical que toma cuerpo entre las sombras de la escena convertida en acontecimiento múltiple y que suena con los conocidísimos acordes de grandes temas: *Nuages* de Django Reinhardt, *In the mood* de Glenn Miller, *Eu sei que vou te amar* de Tom Jobim, *Quizás, quizás, quizás* de Nat King Cole, *A love supreme* de John Coltrane, *On the corner* de Miles Davis o *My baby just cares for me* de la gran Nina Simone, entre otros tantos...

A todo esto y más se atreve tras los micrófonos de la pecera el cuarteto formado por la voz de Paula Padilla, Matías Comino en las cuerdas, Pablo Cabra en la percusión y Daniel González con la pauta del contrabajo y bajo en La Pecera Jazz Quartet. Peces del color de las músicas del siglo XX, nacidas bajo las aguas del jazz tradicional: swing, hot jazz, dixieland y otros estilos forjados por esta banda de músicos fraguados en agrupaciones reconocidas como O Sister!, Très bien!, Tamal Hot Band o The DixieLab.



FRENCH PHOTO  
PEPPER  
26272

© Jorge López de Guereñu. *Billie's Blue Dub*

LÓPEZ DE GUEREÑU '14

BILLIE'S BLUE DUB

**1** NOV. 21:00H. SALA A

## SFJAZZ COLLECTIVE

*Plays the music of Miles Davis  
and original compositions*

*En memoria de Ángel Gómez Aparicio,  
amigo y colaborador inolvidable.*

**MIGUEL ZENÓN**, saxo alto. **DAVID SÁNCHEZ**, saxo tenor. **ETIENNE CHARLES**, trompeta. **ROBIN EUBANKS**, trombón. **WARREN WOLF**, vibráfono y marimba. **EDWARD SIMON**, piano y teclados. **MATT BREWER**, contrabajo. **OBED CALVAIRE**, batería.

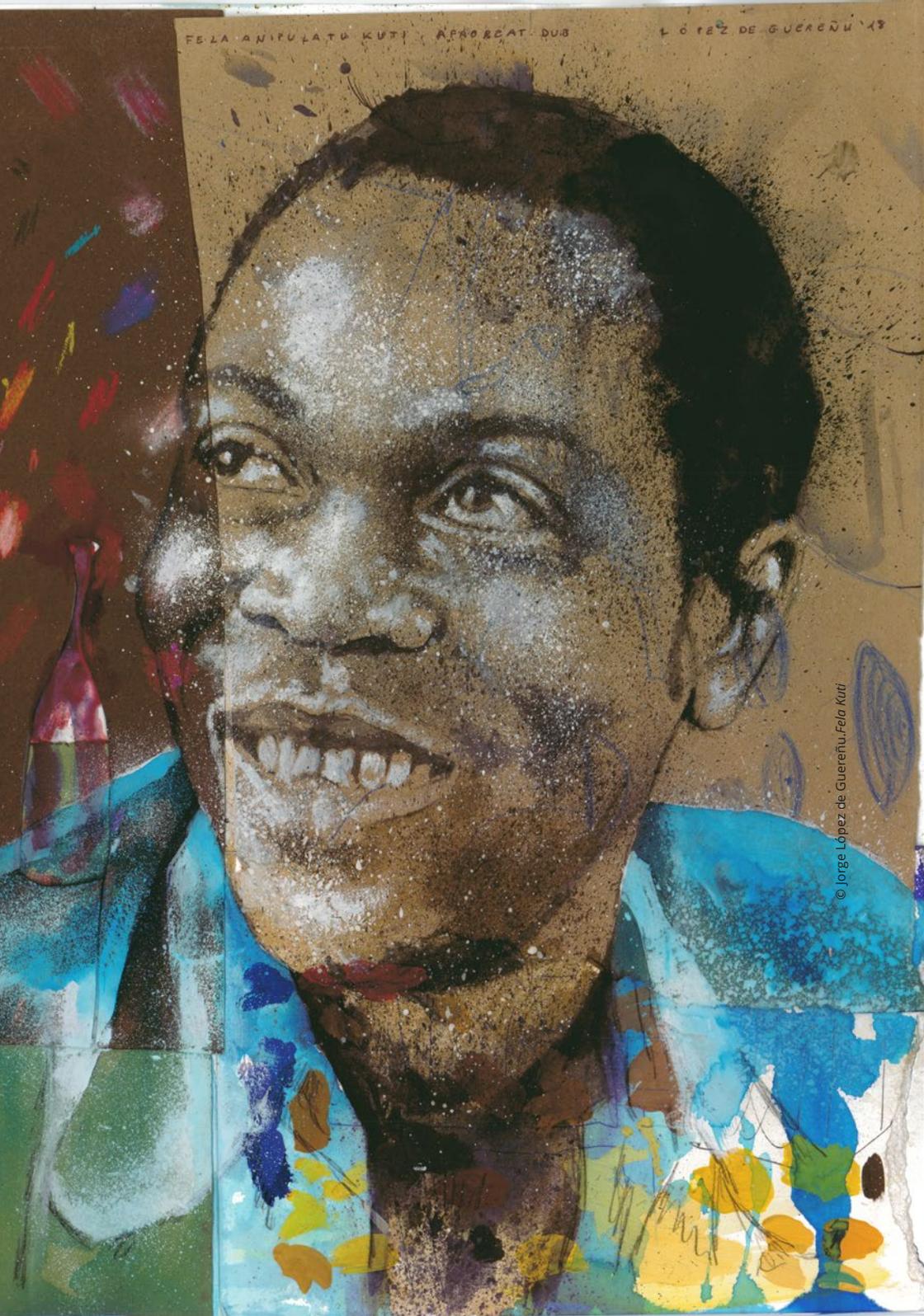
SFJazz Collective es más que un fantástico ensemble compuesto por excelentes compositores e intérpretes: es un poderoso instrumento colectivo y un magnífico ejemplo de lo más vivo y diverso en el universo del jazz internacional. Un "all star ensemble" formado por ocho de los mejores intérpretes y compositores del jazz actual, en una agrupación variable año por año. La misión común es la de poner en el escenario nuevos arreglos de la obra de una gran figura de la música moderna, en esta ocasión, Miles Davis, junto a ocho nuevas piezas de encargo creadas por cada uno de los miembros del conjunto.

La elección del número ocho para componer la banda, una cifra poco habitual entre las agrupaciones jazzísticas no es numerológica, aunque sí alberga atributos extraordinarios: a caballo entre una 'big band' y la sencillez de un grupo reducido, esta composición otorga libertad de interacción, y a la vez, espacio singular para el temperamento único de cada miembro del grupo.



FELA ANIPULATU KUTI ARAO CAT DUB

LÓPEZ DE GUEREÑU '13



© Jorge López de Guereñu, Fela Kuti

# 2

NOV. 21:00H. SALA A

## DAVID LIEBMAN & GUILLERMO MCGILL GROUP

### Flamenco Trane Tributo a John Coltrane

DAVID LIEBMAN, saxos. GUILLERMO MCGILL, batería y percusión. JUAN DIEGO MATEOS REINA, guitarra. MARCO MEZQUIDA, piano. REINIER ELIZARDE "NEGRÓN", contrabajo. ANA SALAZAR, cante y baile. BELÉN MAYA, baile. JUANA CASADO, dirección artística. JON ANDIÓN, poemas. LUZ VALENCIANO, letras flamencas.

*«I have no fear about my music being too "way out". My goals remain the same, and that is to uplift people as much as I can, to inspire them to realize more and more of their capacities for living meaningful lives, because there certainly is meaning to life. Peace on Earth».*

JOHN COLTRANE

Jazz, poesía, dramaturgia, cante y baile unidos para rendir homenaje a John Coltrane. La obra que presentan es un relato de los últimos 12 años de la vida de este gran artista, contada como camino espiritual, artístico y afectivo por una amplia y excepcional asociación de músicos y artistas, guiados por la maestría del saxofonista **David Liebman** y el percusionista **Guillermo McGill**. Una evolución pautada en compañía de los dos amores de su vida: Naima y Alice. Ellas nos emplazan a través de diferentes etapas: sus primeros éxitos, el desencanto y caída, su lucha para remontar la vida, el trato con el universo para seguir viviendo, el compromiso de devolver en forma de amor este favor, la transformación, la resolución y la hermosa muerte. En el centro, como la cruz de una balanza, el paso de un amor al otro.



**3** NOV. 21:00H. SALA B

# SOUNDRUTES BAND

The Sound Routes

Co-financiado por el  
programa Europa Creativa  
de la Unión Europea



## Invitados especiales: ROY PACI & MICHEL GODARD

SHALAN ALHAMWY, violín. ALAA ZAITOUNAH, laúd. PAPIS "PEACE" DIOUF, guitarra eléctrica y acústica. TAREK AL FAKAM, batería. GUGLIELMO PAGNOZZI, saxo alto, clarinete, electrónica y dirección artística. MICHEL GODARD, tuba. ROY PACI, trompeta.

**SoundRoutes** es un proyecto musical original dirigido por el compositor y músico de jazz Guglielmo Pagnozzi. En torno a él, y bajo el auspicio del programa Europa Creativa de la CE, se agrupa un mosaico de reconocidos músicos migrantes y artistas europeos, acompañados por Roy Paci y Michel Godard. Así, SoundRoutes supone un encuentro feliz a través del lenguaje universal de la música, una experiencia de integración para sus protagonistas y sus públicos.

La Banda, nacida dentro del propio proyecto *SoundRoutes, Notes to get closer...* que podríamos traducir como *Rutas del Sonido. Música para acercarnos*, tiene numerosos puntos de partida: ciudades tan alejadas como Berlín, Bolonia, Bruselas, Gante, Roma y Sevilla, desde las que se inician los caminos de esta eterna ruta. Una senda que atraviesa en colectivo la vieja Europa diseminando el espíritu universal del proyecto. En su travesía van atesorando composiciones originales, nuevas músicas que sirven de emblema ambulante a sus valores cardinales.



© Iveta Ryšavá

# TAMTAM DRUMFEST SEVILLA 2018

**4** NOV. SALA A

## TAMTAM DRUMFEST 2018

ASH SOAN,  
MICHAEL SCHACK,  
DERRICK WRIGHT,  
CALVIN RODGERS,  
SARAH THAWER, baterías.

ANDRÉS TOMÁS Y LA BANDA MORISCA: ANDRÉS TOMÁS RODRÍGUEZ, batería.  
JOSE MARI CALA, voz. JUANMI CABRAL, bajo eléctrico. JOSÉ CABRAL, laúd, banjo,  
morisca y voces. ANTONIO TORRES, saxos. BELÉN LUCENA, violín.

TamTam DrumFest Sevilla renueva su cita con Sevilla en el Teatro Central en esta 12ª edición. Un domingo, el 4 de Noviembre, en que el retumbe percusivo y el vibrante sonido metálico de los platillos anunciarán desde la otra orilla del río esta gran fiesta pagana y cosmopolita. Como oficiantes de este ceremonial, **Ash Soan**, uno de los actuales iconos de la batería pop, **Michael Schack**, máximo exponente

en el ámbito de la música disco y electrónica, **Derrick Wright**, un músico tan joven como potente en escena, **Calvin Rodgers**, procedente de la de la más clásica escuela gospel americana, **Sarah Thawer**, una magnífica baterista con base en Toronto codiciada a nivel internacional y **Andrés Tomás** con **la Banda Morisca** y sus sonos flamencos al compás de las baquetas. Todo un ministerio de la percusión.



Todos los días, tras los conciertos

## JAM SESSIONS

31 OCT

## JAM SESSION ABIERTA

1 | 2 | 3 NOV

## TREVOR COLEMAN TRIO

TREVOR COLEMAN, piano y trompeta. MANUEL CALLEJA, contrabajo.  
NACHO MEGINA, batería.

**Trevor Coleman** es un compositor, teclista y trompetista originario de Nueva Zelanda con una amplia experiencia como músico jazzístico, en la composición de música para cine documental y en la investigación acerca de la composición y la improvisación musical (doctorado con la tesis "PolycyclicComprovisation"). Establecido recientemente en Sevilla, desde estas sus antípodas pone en práctica tales principios junto a la vastísima experiencia y maestría de Manuel Calleja, un histórico indiscutible del jazz en Sevilla, y de Nacho Megina, especializado en la batería de Jazz por Musikene e instrumentista muy activo, no solo en el ámbito del jazz sino también en el del flamenco, la música escénica y las músicas del mundo.





**CICLO  
JAZZ EN  
NOVIEMBRE**

- 15€** Tarifa general
- 12€** Tarjeta amigo,  
Tercera edad,  
Estudiantes,  
Desempleados,  
Tarjeta joven
- 40€** Abono 4  
conciertos



**TEATRO CENTRAL**  
C/ José de Gálvez, 6.  
Isla de la Cartuja, 41092 Sevilla  
T. 955 542 155 - 600 155 546



**+ INFORMACIÓN Y  
VENTA DE ENTRADAS:**

**[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)**