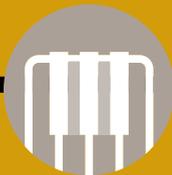


810

 teatro Central



**CICLO
MÚSICA(S)
CONTEM-
PORÁNEA(S)**



MAPAMUNDI



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

20 MAR 21:00H. SALA B

SOFYA MELIKYAN

Women

Obras de Sofía Gubaidulina, Kaija Saariaho, Gheghuni Chitchyan y Mercedes Zavala. SOFYA MELIKYAN, piano.

El trabajo de **Sofya Melikyan** ha sido definido como “una profunda intuición musical bajo una exquisita sensibilidad artística”.

Women recorre la música de nuestro tiempo con nombres de mujer, haciendo un peculiar crucigrama de fechas y lugares en una suerte de extraña partitura del tiempo y el espacio. El programa, un importante reto artístico enfrentado con pasión, carácter y lucidez por la magnífica pianista de origen armenio Sofya Melikyan, asume la obra de cuatro grandes figuras, tetrada de compositoras destacadas de la historia más reciente internacional: Sofía Gubaidulina, Kaija Saariaho, Gheghuni Chitchyan y Mercedes Zavala. De la obra de la rusa Gubaidulina destaca la profundidad religiosa de su música. Motivos icónicos y vanguardistas creados en el contexto de un realismo socialista habitado por la compositora en las fechas de su *Sonata para piano*. Con Gheghuni Chitchyan, armenia, descubrimos una obra preñada de referencias a la música popular de un territorio que es, en sí, auténtico crisol y cruce de culturas, además de un país volcado en el cultivo de la música más instruida. Kaija, por su parte, representa fielmente el renacimiento musical de un país, Finlandia, que se ha señalado por un destacado esfuerzo en el desarrollo de este arte durante el siglo XX. Con Mercedes Zavala, la más joven de esta magnífica combinación, cuajamos una propuesta compuesta por investigadoras y creadoras versátiles, cargadas de poderosas influencias de la música y las culturas de raíz que les preceden, influencias que son trasladadas a las más subjetivas, poéticas y expresivas creaciones contemporáneas.

27 MAR 21:00H. SALA B **ESTRENO ABSOLUTO**

JOHANNA ROSE Y DIEGO MONTES *Coalsack Nebula (Nebulosa oscura)*

Obras de Hilda Paredes, Gerardo Dirí, Ramón Gorigoitia, Tomas Stiegler y J. S. Bach (adaptación de Diego Montes). **JOHANNA ROSE**, viola da gamba bajo y tenor. **DIEGO MONTES**, clarinete soprano y bajo.

La viola da gamba y el clarinete no tuvieron la oportunidad de coexistir: cuando el clarinete nace, impulsado como el talismán de los últimos años de Mozart, la viola da gamba languidecía, a un paso de desaparecer del escenario. Hubo que esperar hasta la mitad del siglo pasado para que su sonido emergiera con una energía insólita, impulsada por un puñado de profetas del historicismo .

A la llamada insospechada de la violagambista **Johanna Rose** y del clarinetista **Diego Montes** han acudido los autores actuales Gerardo Dirí (Córdoba, Argentina), Thomas Stiegler (Meschede, Alemania), Hilda Paredes (Tehuacán, México) y Ramón Gorigoitia (Valparaíso, Chile), a cuyas obras de estreno absoluto se une el nombre de Bach, con dos cánones adaptados por Diego Montes. Probablemente estamos ante un caso único, ante una especie inédita de plantilla instrumental: un estreno absoluto no solo de obras, sino también de formato. Una quimera diatópica, un diálogo insólito. *Estrofas del viento*, obra de estreno de la reconocida compositora mexicana Hilda Paredes (Directora del curso de análisis musical y composición Cátedra Manuel de Falla 2019), es encargo expreso para el Ciclo de Música(s) Contemporánea(s). La pieza establece un diálogo entre dos instrumentos que difícilmente se pueden encontrar en la historia de la música. Desde el inicio introductorio de la obra surgen posibilidades expresivas como

punto de encuentro y de partida para esta breve obra que hace referencia al *haiku* de la poesía japonesa. Como en el poema, esta obra va trazando con únicas pinceladas su trayectoria: el sentido melódico en cuartos de tono que intercambian ambos instrumentos se desintegra en breves escalas volátiles que van a convertirse en material temático de la segunda sección.

Las posibilidades que ofrecen cada uno de los instrumentos abren la gama expresiva y temática. Así, en esta segunda parte se introducen ataques de lengua en el clarinete, como también diferentes posibilidades de ataques en *pizzicato* y con el arco en la gamba. Estos ataques contrastan con el impulso volátil de las escalas modales del clarinete y los *glissandos* de la gamba, que terminan por desintegrarse en éstos idiosincráticos fragmentos instrumentales, como transición a la volátil tercera sección de la obra. Al final escuchamos una breve referencia al material introductorio que se desvanece en los extremos del rango instrumental. *Estrofas del viento* fue escrita por encargo de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y terminada en 2019.





28 MAR 21:00H. SALA B

ANTROPOLOOPS

RUBÉN ALONSO Y ESPERANZA MORENO

Mix Nostrum

RUBÉN ALONSO MALLÉN, concepto, música y collages.
ESPERANZA MORENO CRUZ, software y visualización de datos.

La riqueza de las culturas musicales en torno al Mediterráneo, o el mar de los muchos nombres, no se puede entender si no es como el fruto de migraciones, diásporas, viajes e intercambios a lo largo de su historia. En un momento de exaltaciones identitarias, es necesaria una mirada amplia, ya que lo único y extraordinario surge siempre de la mezcla. La autenticidad como reclamo es sinónimo de miopía musical. *Mix Nostrum* es una obra de remezcla musical en torno al Mediterráneo. La obra actúa sobre fragmentos de grabaciones de campo, alojadas en archivos online como el de la Fundación de Alan Lomax (Cultural Equity), el CREM (Centre de Recherche en Ethnomusicologie) o la Fundación de Joaquín Díaz, así como en vinilos compartidos por diversos coleccionistas en sus blogs musicales. Tejida con fragmentos de más de un centenar de grabaciones de la música tradicional que delimita y atraviesa el espacio de este mar (trágicamente convertido en una de las fronteras más mortíferas que existen en el mundo), *Mix Nostrum* recurre este neorelato imperante desde los registros del inmaterial común.

El material que **Rubén Alonso** y **Esperanza Moreno** presentan en esta nueva propuesta, propia del sugerente ingenio etnomusicológico llamado Antropoloops, es fruto de la combinación y ampliación de tres piezas previas desarrolladas a lo largo de 2018 encargadas desde el programa "Cultura y ciudadanía" del Ministerio de Cultura.

03 ABR 21:00H. SALA B

JUDITH JÁUREGUI Y SIGNUM QUARTET

Shostakovich y Weinberg

JUDITH JÁUREGUI, piano. FLORIAN DONDERER, violín. ANNETTE WALTHER, violín. XANDI VAN DIJK, viola. THOMAS SCHMITZ, violonchelo.



Reconocida como una artista luminosa, elegante y personal, **Judith Jáuregui** es una de las pianistas jóvenes más cautivadoras del panorama presente de nuestro país. Sus recientes asociaciones con el prestigioso cuarteto alemán **Signum Quartet** se definen por exponer en el escenario una física comunicación y una conexión química ascendente.

La genialidad y sensibilidad de Dimitri Shostakovich en una primera parte, con Judith al *Piano solo* y Signum Quartet con el *Cuarteto de cuerdas número 9*, es seguida por la obra del

compositor que fue también su gran amigo, Mieczyslaw Weinberg, en la interpretación conjunta de la obra *Quinteto para piano*. Shostakovich y Weinberg comparten en este programa mucho más que su histórica amistad y un talento incuestionable. Weinberg deja entrever la influencia de un laberinto de músicas étnicas y populares, ricas herencias procedentes del folklore ruso, judío, polaco, moldavo, armenio y demás pueblos habitantes y migrantes de las tierras del norte y el este de la vieja Europa.



04 ABR 21:00H. SALA B

TALLER SONORO

Músicas de otros reinos

Obras de Iván Fedele, Mauro Lanza, Carola Bauckholt, Panayiotis Kokoras y Fausto Romitelli. **JESÚS SÁNCHEZ VALLADARES**, flauta. **CAMILO IRIZO**, clarinete. **BALDOMERO LLORÉNS**, percusión. **IGNACIO TORNER**, piano y sintetizador. **ALEJANDRO TUÑÓN**, violín. **GONZALO CASTELLÓ**, viola. **MARÍA DEL CARMEN CORONADO**, violonchelo. **JAVIER CAMPAÑA**, electrónica.

La relación de los compositores con lo sublime y lo físico presentes en la naturaleza, con la abstracción exacta de las matemáticas, la iluminación que habita la poesía o la verdad de las otras disciplinas es una constante en la historia de la música. En todos los territorios, a través de todas las épocas, es tan amplia su capacidad comunicativa que la música tiene el poder de traspasar los límites que crean los artificiosos compartimentos diseñados por el hombre. Es una suerte de interdisciplinariedad fecunda, que a día de hoy se multiplica exponencialmente con medios electrónicos y digitales. Esta facultad de transposición de elementos,

medios o ideas ha sido aprovechada como catalizador para la producción de obras maestras en todos los periodos musicales. El programa que propone **Taller Sonoro** apela a esa interdisciplinariedad en la escritura musical de autores de referencia en el panorama internacional. Iván Fedele, Mauro Lanza, Carola Bauckholt, Panayiotis Kokoras, Fausto Romitelli.... Obras que abarcan en su concepción más recóndita aspectos que tienen mucho que ver con las ciencias, con el inacabable descubrimiento de la naturaleza, el asombro de las nuevas tecnologías y, por qué obviarlo, con el poder del hombre para manipularlas a todas.

24 ABR 21:00H. SALA A

ZAHIR ENSEMBLE

ROSARIO LA TREMENDITA SOLISTA

Ayre ESTRENO EN ESPAÑA. *Obras de Osvaldo Golijov y Raphaël Cendo.*

JUAN GARCÍA RODRÍGUEZ, director. ROSARIO LA TREMENDITA, solista.

Zahir Ensemble vuelve a las tablas del Teatro Central con una doble propuesta inédita en estos territorios: el estreno de una primera parte trazada a lápiz, el *Graphein* de Raphaël Cendo, junto al estallido de color del programa de Golijov *Ayre*: un fruto contemporáneo con una vieja raíz, compuesto en once canciones y en la voz de **Rosario Guerrero, La Tremendita**.

Graphein, algo así como “escribiendo” en griego antiguo, fue compuesta en primavera del 2014. Escrita para diez músicos con partitura para flauta, clarinete, saxofón, trompa, arpa, piano, percusión, violín, violonchelo y contrabajo, la obra representa un resumen perfecto del compendio de los trabajos previos del compositor francés: una suma de técnicas usadas en *Décombres*, en *DirectAction* y en *Substance*, teniendo, al mismo tiempo, un definitivo carácter propio. Una apertura tumultuosa, escrita casi de forma continua para el ensemble al completo, es seguida de escenas más serenas, plagadas de expresiones más abiertamente bellas que aquellas habituales en la obra de Raphaël: viento madera, músicos al unísono y un uso delicado de las puntuaciones del piano y la percusión. En palabras del propio compositor, *Graphein* es la “síntesis de diez años de investigación en el campo de los sonidos complejos”, “colores” y no simples series de notas. Desde los tupidos trazados de esta primera parte del concierto Zahir Ensemble, de nuevo en una formación casi orquestal nos convida, en la segunda, al dulce terreno de la más fructífera mezcla de géneros musicales, influencias sonoras de las culturas mediterráneas: evocaciones árabes, sardas, sefardíes, klezmer... y una gran variedad de registros vocales que adoptan matices insospechados en la interpretación de Rosario Guerrero, La Tremendita.



28 ABR 15:00H. SALA B

PROYECTO DYCE



Cofinanciado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea

Discovering Young Composers of Europe

Estreno de las 12 obras ganadoras del concurso Four by Four, Discovering Young Composers of Europe (Proyecto DYCE).

14:30 *Apertura y recibimiento*

14:45 *Presentación*

15:00 *Divertimento Ensemble (Tallin)*

En streaming

16:15 *Conjunto de Cikada (Oslo)*

En streaming

17:30 *Divertimento Ensemble (Milan)*

En streaming

19:30 *Taller Sonoro (Sevilla) En directo*

Con el auspicio del Programa Europa Creativa, cuatro ensembles de alto nivel, especializados en la interpretación de música contemporánea, proponen una especie de *ghymkhana* internacional, en una escala de pruebas musicales: la convocatoria de un concurso para la presentación de composiciones originales,

la creación de un jurado internacional para la selección de 12 de estas partituras y la celebración de cuatro conciertos consecutivos y ubicuos, fase final del concurso Four by Four, Discovering Young Composers of Europe.

En esta jornada del 28 de abril se interpretarán, en las cuatro sedes del proyecto DYCE (Tallín, Oslo, Milán y Sevilla) las doce obras finalistas. El público participará de los conciertos y se convertirá en jurado de la fase final, mediante una votación directa para elegir a los cuatro ganadores.

Esta jornada final se desarrolla en cuatro fases, con pequeñas pausas en las que el público participará en diversas actividades (talleres prácticos, muestras y conversaciones) en relación a la creación musical actual dirigidas por personas del mundo musical contemporáneo de reconocido prestigio.



15 MAY 21:00H. SALA A

ZA!

INVITADOS: **PONY BRAVO, HERMANAS GESTRING... Y OTROS**

Pachinko Multiplex



© Thomas Guelens



© Daniel Alonso



© Carolina Cebrino

En la nueva aventura emprendida por **ZA!** el grupo se adentra en un vasto paisaje de polirritmia multidimensional, en el que exploran intensamente estructuras sónicas al filo de la locura. Pau Rodríguez y Edi Pou abandonan en esta nueva fase y por primera vez las guitarras y los amplificadores, para, en su lugar, recurrir a sintetizadores, a la percusión sinfónica y a trompetas con las que crear un registro ampliamente cálido y dinámico. Entre la intensidad rítmica y la persistencia melódica, los **ZA!** crean un diálogo que va desvelando los misterios con los que andan lidiando, haciéndolo persistente con un sonido festivo y con la actitud científica de un laboratorio sonoro. Los complejos patrones de tono y ritmo revelan la fascinación por el azar de la banda, por las conexiones aleatorias posibles, o por la descripción de imágenes abstractas sin palabras.

Entre sus influencias, vastamente globales, destacan un viaje común a Mozambique, la odisea interestelar de Carl Sagan, o una pasión confesa por bandas de *noise* japonesas. También por el concepto de las máquinas *Pachinko* a las que hace referencia el nombre de este concierto o su nuevo disco. Cada pieza interpretada por **Za!** se desarrolla una encima de la otra hasta que el amasijo de ruido, grabaciones de campo, melodía, percusión y vientos crean un retrato épico en el que, prerrogativa del Ciclo de Música(s) Contemporánea(s), entran y salen destacados colaboradores del babilónico underground sevillano: **Pony Bravo** o las **Hermanas Gestring**, entre otras sorpresas.

- 10€** Tarifa general
- 8€** Tarjeta amigo, Tercera edad, Estudiantes, Desempleados, Tarjeta joven
- 42€** Abono 7 conciertos (Proyecto DYCE entrada libre hasta completar aforo).

Agradecimientos:

Barceló Sevilla Renacimiento**TEATRO CENTRAL**

C/ José de Gálvez, 6.

Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla

T. 955 542 155 · 600 155 546

**+ INFORMACIÓN Y
VENTA DE ENTRADAS:****www.teatrocentral.es**