

Febrearo 24 21:00h. SALA A

NIÑO DE ELCHE & LOS VOLUBLE Raverdial

Raverdial es un proyecto de experimentación sonora y audiovisual, en el que la remezcla, lo popular y lo político cruzan sus caminos, una propuesta colectiva que inquiera en las zonas de contacto, la mezcla y la confrontación de los imaginarios de cultura rave (con toda la carga política y social de los orígenes de las fiestas underground) y las verdiales

Niño de Elche VOZ Y EFECTOS SONOROS
Los Voluble ARTEFACTOS SONOROS Y VISUALES
Pablo Peña BASES ELECTRÓNICAS
Raúl Cantizano bulos.net GUITARRAS

(fiesta ancestral que deriva en un palo flamenco de los montes malagueños). Presentada en el marco del Sónar 2015 nace de los trabajos de improvisación que, tanto Los Voluble, bulos.net y Niño de Elche pusieron en marcha en diversos encuentros y laboratorios como Cartuja a ras (presentado en Bienal de Flamenco 2014) o DEFDiálogosFlamencos. Raverdial no tiene

una mirada exclusivamente histórica, se mueve entre la carga del pasado y la memoria de un palo ancestral del flamenco y la actualidad política y social de nuestros días. Imágenes de archivos de televisión, internet y cinematográficos se mezclan en directo con ambient, noise, footwork, gabber o hip hop experimental que chocan sin romper con malagueñas, saetas o incluso sevillanas y, por supuesto, verdiales.



Marzo 16 21:00h. SALA A



Jana Kuss VIOLÍN Oliver Wille VIOLÍN
William Coleman VIOLA
Mikayel Hakhnazaryan VIOLONCHELO

CUARTETO KUSS Pulse Shadows

OBRAS DE HARRISON BIRTWISTLE, THOMAS ADÈS, JOSEPH HAYDN y FRANZ SCHUBERT

El afrontar riesgos ofreciendo programas de obras maestras en conjuntos que rompen las barreras entre épocas y estilos es algo que singulariza el arte interpretativo del Cuarteto Kuss. Pulse Shadows pone a prueba la capacidad del cuarteto berlinés para crear estas singulares propuestas, en este caso con un programa que enfrenta a modo de espejo las ideas de la vida y la muerte, con tres piezas de la obra de Sir Harrison Birtwistle, de la que toma su nombre, como elemento articulador. El cuarteto estructura una incitante construcción por medio de las composiciones de Birtwistle, dos

movimientos de la Arcadiana de Thomas Adès, Introduzione & Sonate nº 1 de Joseph Haydn, de la versión para cuarteto de Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz, para finalizar en su segunda parte con la obra cumbre sobre la vida y la muerte, alrededor de lo que gravita todo el programa, el cuarteto nº 14, D 810 La muerte y la doncella de Franz Schubert. De un concierto del cuarteto se ha escrito: "Cada sonido, cada frase, cada posible repetición parecen haber sido librados de toda partícula de polvo, re-examinados y cuidadosamente brillantados."

Marzo 30 20:00h. SALA B

ALFREDO ARACIL Siempre/Todavía. Ópera sin voces



Alberto Corazón TEXTOS E IMÁGENES
Alfredo Aracil MÚSICA
Simón Escudero REALIZACIÓN MULTIMEDIA
Juan Carlos Garvayo PIANO

Siempre/Todavía es un espectáculo singular en el que junto con la música de Alfredo Aracil (Premio Nacional de Música 2015) interpretada al piano por Juan Carlos Garvayo (Premio Nacional de Música 2013), las imágenes de Alberto Corazón (Premio Nacional de Diseño 1969) son proyectadas sobre una pantalla. Su materia prima son unas anotaciones del propio Corazón en sus cuadernos de viaje en su trascendental estancia en Damasco antes de Muchas gracias. su actual tragedia. En ellas, observaciones, vivencias, emociones y duermevelas de un personaje (un artista, un espectador, cualquiera de nosotros), le van (y nos van) acercando a la idea de que el tiempo para lo esencial no es esa corriente que todo lo arrastra sin posible vuelta atrás, sino un lugar donde pasado, presente y futuro conviven: un tiempo-memoria, cultura, que, en vez de separar, une a los hombres de épocas distintas. No sabemos qué queda de este Damasco, qué va a quedar, pero descubrimos que nosotros somos parte de esa memoria, quedamos al menos todos nosotros.

Abril 6 21:00h. SALA A

Anna Maria Friman VOZ
Y HARDANGER FIDDLE (Trio Mediaeval)
John Potter VOZ (Ex Hilliard Ensemble)
Ariel Abramovich &
Jacob Heringman LAÚDES



"Hace cien años, una canción era sólo una canción, algo que pertenecía a quien la cantaba mientras lo hacía", escribe John Potter, "cualquier tipo de música podía convertirse en música popular, como de hecho eran las arias de Verdi que cantaban los pícaros empujando sus carretillas por las calles". Su último proyecto persigue refractar, reflejar y descomponer a modo de prisma las repercusiones de esta idea y

JOHN POTTER,
ANNA MARIA FRIMAN,
ARIEL ABRAMOVICH &
JACOB HERINGMAN
De Lope de Vega a Sting,
Génesis y Led Zeppelin

la de los no siempre claros márgenes entre la canción popular y la artística. De forma exquisitamente subversiva, el cuarteto interpreta canciones de inflexiones folclóricas tanto de compositores del Renacimiento como, con letras de Lope de Vega o Thomas Campion, de compositores provenientes del rock: Sting, Tony Banks, teclista de Génesis, y John Paul Jones, bajista de Led Zeppelin. Intemporal, genuinamente original.

Abril 20 20:00h. SALA B

AURÉLIO EDLER-COPES

In C⁺⁵⁰

OBRAS DE TERRY RILEY y AURÉLIO EDLER-COPES

Aurélio Edler-Copes GUITARRA ELÉCTRICA Y ELECTRÓNICA EN TIEMPO REAL

Compuesta por Terry Riley en 1964, *In C* es una partitura abierta formada por 53 módulos interpretados en bucle, por una plantilla instrumental variable, con duración de cerca de 45 minutos. Considerada la primera obra del movimiento minimalista esta obra hipnótica y enigmática ha influenciado no sólo a artistas de música clásica contemporánea, sino también a músicos de pop, rock y electrónica en todo el mundo. En 2014, el compositor y guitarrista Aurélio Edler-Copes (1976) desarrolla el proyecto *In C⁺⁵⁰*, un homenaje a este monumento de la música del siglo XX en su 50 cumpleaños. *In C⁺⁵⁰* trae una nueva y vibrante versión de *In C* para guitarra eléctrica, 17 *delays* virtuales y espacialización en 8 canales, así como una nueva obra para guitarra eléctrica y electrónica en tiempo real, *In resonance*, escrita expresamente para la ocasión. *In C⁺⁵⁰* es una profunda inmersión en el sonido y en los límites de la percepción del tiempo, del espacio y del movimiento.



Abril 27 21:00h. SALA A

ZAHIR ENSEMBLE

Fausto Romitelli. *An Index of Metals*

Video-ópera para soprano, ensemble y tres proyecciones de vídeo

Juan García Rodríguez DIRECCIÓN

“Sumérgete en un horno de los sentidos”, así invitaba Fausto Romitelli (1963–2004), al oyente —si esa es la palabra adecuada— a acercarse a su *An Index of Metals*, un “poema eléctrico” que hace saltar por los aires las posibilidades de la forma artística. Obra de culto, es una pieza transgresora con la que el compositor italiano planeaba “convertir la forma secular de la ópera en una experiencia de percepción total... un flujo magmático de sonidos, formas y colores, sin otra narración que la propia hipnosis, la posesión, el trance”, de ahí que

haya sido relacionada con todo, desde los primitivos ritos iniciáticos a las *raves*. ¿Un compositor “serio” que inicia su obra final y cumbre con un sampleo que no se resuelve, del inicio del *Shine on your crazy diamond* de Pink Floyd o usa la electrónica con ayuda de Pan Sonic y escribe abundantes partes para guitarra eléctrica saturada y bajo? No sólo eso, “el creador de una obra maestra y única que se mueve entre el heroísmo y la total saturación”. Una partitura, una experiencia necesaria que nos trae Juan García Rodríguez al frente de Zahir Ensemble.

Mayo 11 21:00h. SALA A

TALLER SONORO

Radicales libres

OBRAS DE JAVIER TORRES MALDONADO, IÑAKI ESTRADA, BRUNO MANTOVANI y FRANCK BEDROSSIAN

Jesús Sánchez Valladares FLAUTA

Camilo Irizo CLARINETE

Guillermo Martínez SAXOFÓN

Baldomero Lloréns PERCUSIÓN

Ignacio Torner PIANO

Alejandro Tuñón VIOLÍN

María del Carmen Coronado VIOLONCHELO

Esteban García CONTRABAJO

RADICAL: Perteneciente o relativo a la raíz. Partidario de reformas extremas. Sin duda esta es la mejor definición que se puede dar a los autores que se reúnen en este programa, compositores que de una u otra manera se han expresado libremente; cada uno desde la raíz de la música para reformularla de manera extrema en alguno de sus parámetros, desde la saturación de Bedrossian a la poesía sonora de Estrada, pasando por la fuerza rítmica de Mantovani y la expresividad del mexicano Torres

Javier Campaña DISPOSITIVO ELECTROACÚSTICO

Vicente Gavira RECITADOR

Esteban Baraviera SONIDO

Antonio Valiente ILUMINACIÓN Y ESCENA

Maldonado, profesor de la Cátedra Manuel de Falla 2015. **Radicales libres** es aquí definición de aquellos autores que han apostado firmemente por su lenguaje sin importarles opiniones ni tendencias, demostrando que el artista verdadero se expresa de manera única y personal y se plantea el acto creativo desde el interior, su raíz, hacia afuera logrando una total comunicación con el oyente/espectador, aspecto muchas veces olvidado en la creación actual.



Foto portada Taller Sonoro © David Maguñán