

Actividades paralelas

Sep 25 | horario de mañana (por confirmar) | Salón de Actos Facultad de Ciencias de la Educación, **Frontera Norte** de la **Cía. Arcadio Chillón**.

Oct 10 y 11 | horario de mañana | Centros docentes.
Encuentro de Ultramarino de Lucas con alumnos.

Oct 14 al 16 | 17:00h - 20:00h. | Teatro Cánovas, Sala B [máximo 25 alumnos] | Importe: 10€.
Técnicas de Clown y la sonrisa en la escuela
Impartido por el profesor **Rafael Castillo**.

Oct 21, 24, 28 y 31 | 17:30h - 20:00h
Juegos teatrales sobre el poema de Miguel Romero Esteo: "Hierofanía de la candela"

INFORMACIÓN THESPIS

Inscripción e información en Teatro Cánovas (Jornadas con convalidación de créditos a alumnos y docentes de la UMA y CEP).

TAQUILLA DEL TEATRO CÁNOVAS: **2 horas** antes del comienzo del espectáculo.

Información a través del: **951 308 902** o **teatro.canovas@juntadeandalucia.es**



www.teatrocanovas.es



TEATRO CÁNOVAS

Pza. de El Ejido, 5
29013 Málaga
T. 951 308 902

Colaboran:



FACULTAD DE
CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN
Universidad de Málaga



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Colaboran:



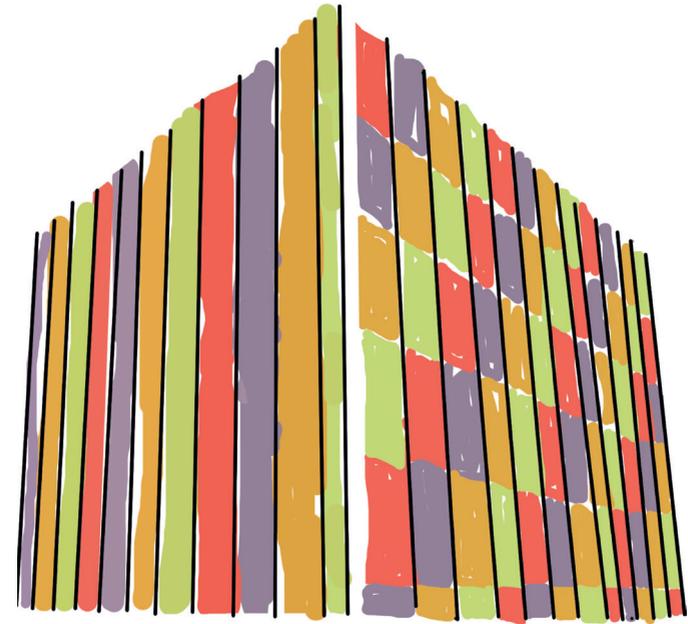
FACULTAD DE
CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN
Universidad de Málaga



proyecto thespis: "del aula al teatro CÁNOVAS"

TEATRO CÁNOVAS

temporada
2019-2020
www.teatrocanovas.es



proyecto thespis, "el aula al teatro cánovas"

Del 25 de Septiembre al 17 de Octubre del 2019. Málaga

Hace años que existe una amalgama de programación teatral infantil y juvenil en horarios especiales que facilitan el acceso a que profesores de centros docentes de secundaria y primaria acudan con sus alumn@s a ver una magnífica programación teatral que no solo supone un aprendizaje propiamente pedagógico sino que va más allá y supone una experiencia cultural y artística.

Precisamente con estas jornadas destinadas a los mayores agitadores culturales que son los profesores, pretendemos generar una dicotomía entre la instrumentalización del teatro como elemento pedagógico y el uso como un arte propiamente sin una necesidad educativa al disfrute del alumno/a que no esté reñido con aprendizajes y valores intrínsecos.

Por ello estas Jornadas, que tiene como objetivo crear un foro de debate donde se puedan analizar y desarrollar estas ideas, vistas desde tres puntos de vista:

- Los profesores agitadores culturales
- Profesores que hacen teatro en las aulas.
- Centros docentes que cuentan con especialidades de artes escénicas.

En definitiva tres perfiles que pueden establecer sinergias que conducen a un mismo resultado y es crear a un joven o niño que disfrute en el teatro y del teatro en su sentido mas amplio (artes escénicas).

PROGRAMA

Sesión 3 de Octubre, de 17:00h a 20:00h.
Teatro Cánovas, Sala A (certificada por el CEP)

Presentación de la Jornadas "Proyecto Thespis, del Aula al Teatro Cánovas y del Programa Didáctico 2019/2020 por parte de las compañías participantes.

Panel 1: Artes Escénicas en el centro de enseñanza

Comenzamos las jornadas estableciendo al teatro 'artes escénicas en todas sus modalidades' como un vector de ideas, como una herramienta del aula y una herramienta para la sociedad, de manera que en la primera jornada comenzamos por la base; los alumn@s y su experiencia al disfrutar con una obra de teatro así como los grupos de teatro amateur que se forman en los centros.

• **Ponencia** de los profesores del Colegio Maravillas y del IES. Politécnico Jesús Marín, M^a Desiré Pérez Fernández y Fco. Javier Vidal Armario: *¿Cómo es vuestro método de trabajo? ¿Qué aprenden los alumn@s?*

• **Mesa Redonda** en torno a las vivencias del profesorado. *Pasado-presente y futuro.* Con la participación de Juan A. Guzmán Samblas, Fco. Javier Vidal Armario, M^a Desiré Pérez Fernández, Antonia González Juárez, José D. Triguero Florido y Pablo Díaz Morilla.

Sesión 4 de Octubre, a las 18:00h.
Teatro Cánovas, Sala A

Mostelaria en verso. LA COMEDIA DEL FANTASMA, de PLAUTO ALUMNOS DEL COLEGIO MARAVILLAS

Mostelaria en Verso es la adaptación de uno de los clásicos más representados de Plauto. En ella se trata un tema universal: el del joven que se queda solo en casa durante un tiempo y la convierte en un guateque en el que celebrar fiestas un día sí y otro también. Una comedia de enredo, en la que los personajes de la obra tendrán que salir de situaciones desternillantes, provocadas por las invenciones del audaz Tranión. Después tendrá lugar un **encuentro de los actores** con el público asistente.



Sesión 8 de Octubre, de 17:00h a 20:00h.
Teatro Cánovas, Sala A (certificada por el CEP)

Panel 2: La influencia de las Artes Escénicas en el futuro del alumnado

Generaciones y potenciales actores, actrices y público. En torno a este panel se realizará una ponencia y una mesa redonda donde se intentará discutir acerca de la motivación de los alumn@s y cómo los pueden dirigir a uno de los caminos profesionales que es el de las artes

escénicas, empezando por los bachilleratos específicos; y siguiendo por futuros consumidores de cultura.

• **Ponencia** por parte de alumnos de la ESAD y alumnos de centros docentes. *Agitadores culturales. ¿Cómo es tu experiencia?* Con A. Arcadio Chillón Castillo y Fco. Javier Puente Soler.

• **Mesa Redonda:** Grupos de teatro, convivencia, la aproximación a la profesionalidad. Con Arcadio Chillón Castillo, Fco. Javier Puente Soler, Alessandra García Rodríguez, Irene Román Gutiérrez y Nerea Guevara Martín.

Sesión 9 de Octubre, a las 18:00h.
Teatro Cánovas, Sala A

frontera norte | cía. ARCADIO CHILLÓN

Es la historia de un grupo de niños y niñas que descubren la construcción de un muro que despierta en ellos la curiosidad de lo que habrá al otro lado, donde sólo han ido sus padres y hermanos previamente y acabarán por descubrir que no es fácil que regresen. Ahora deben afrontar la situación y enfrentarse a la revelación de la realidad: cómo la construcción de un muro puede cambiar sus vidas. Después tendrá lugar un **encuentro de los actores** con el público asistente.

Sesión 10 de Octubre, de 17:00h a 20:00h.



Teatro Cánovas, Sala A (certificada por el CEP)

Panel 3: Profesionales en escena para la comunidad educativa. "El reto de ofrecer espectáculos no instrumentalizados"

Y llegamos al último panel donde abordaremos el trabajo de compañías teatrales profesionales dedicadas al público familiar o joven, trabajando con ellos en campañas didácticas exponiendo sus trabajos.

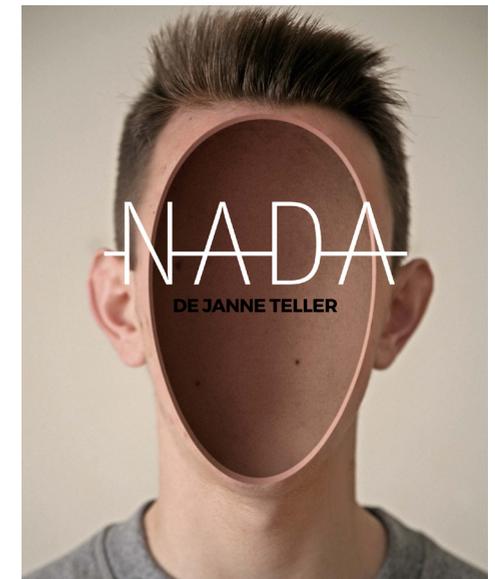
• **Ponencia** por parte de Cía. Ultramarino de Lucas (Premio Nacional de las AA.EE. para la infancia y la juventud 2015). Con Juan López Berzal y Jorge Padín.

• **Mesa Redonda:** Cías. que realizan funciones en programa didáctico 2019/2020, profesores filosofía y profesores que eligen venir al teatro con alumnos. Con Juan López Berzal, Lorena Roncero, David Segura, Rocio Cabrera Muñoz y Juan Miguel Bertuchi Blanco.

Sesión 11 de Octubre, a las 11:00h (didáctico) y 18:00h. Teatro Cánovas, Sala A

NADA | cía. ULTRAMARINO DE LUCAS

Nada es una novela que afronta la época actual, en la que los adolescentes tienen sobrada capacidad para plantearse cuestiones que demasiadas veces, por prejuicios, los adultos les escondemos. La gente joven todavía está abierta a las grandes preguntas. No se puede, ni se debe, domar la curiosidad. Recomendamos nuestra obra para todos los públicos a partir de 14 años. Después tendrá lugar un **encuentro de los actores** con el público asistente.



Sesión 17 de Octubre, de 17:00h a 20:00h
Salón de grados UMA. (Certificado por el CEP)

Panel 4: Clausura de la jornada. ¿Educación teatral o instrumentalización de las AA.EE. en educación?

• **Mesa Redonda.** Con José Antonio Sedeño, Pedro Olalla, Francisco Mairena García, Montserrat Camero Arroyo y Antonio Santiago Ramos.