

24
CAMERAI
25

teatro Central

24

CENTRAL

25

ÍNDICE

	PRESENTACIÓN DE LA CONSEJERÍA DE TURISMO, CULTURA Y DEPORTE		7
	PRESENTACIÓN DEL DIRECTOR DEL TEATRO CENTRAL		9
TEATRO	NAT RANDALL & ANNA BRECKON	<i>The second woman</i>	12
TEATRO	BEATRIZ JAÉN/JOAN YAGO/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL	<i>Breve historia del ferrocarril español</i>	14
DANZA	TAO YE/TAO DANCE THEATER	13 & 14	16
TEATRO	DENISE DESPEYROUX/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL	<i>Misericordia</i>	20
	UNA SEMANA EN COMPAÑÍA DE ISRAEL GALVÁN		22
DANZA	MARLENE MONTEIRO FREITAS/ISRAEL GALVÁN	<i>RI TE</i>	24
DANZA/FLAMENCO	ISRAEL GALVÁN/IGALVAN COMPANY	<i>Sevillanas Solteras</i>	26
DANZA	CANDELA CAPITÁN	<i>SOLAS</i>	28
TEATRO	JUAN CARRILLO/LOS COLOCHOS TEATRO	<i>Tuta</i>	30
DANZA	MARIO BERMÚDEZ/CATHERINE COURY/ MARCAT DANCE	<i>AFINES</i>	32
DANZA	TRAJAL HARRELL/ZÜRICH DANCE ENSEMBLE	<i>The Köln Concert</i>	34
TEATRO	SERGIO PERIS-MENCHETA/JUAN DIEGO BOTTO/ AHMED YOUNOUSSI/BARCO PIRATA	14.4	36
DANZA	POLIANA LIMA	<i>Oro negro</i>	38
DANZA	SHARON EYAL/GAI BEHAR/L-E-V	<i>Into the Hairy</i>	40
DANZA	ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, RADOUAN MRIZIGA, AMANDINE BEYER/ ROSAS, A7LA5, GLI INCOGNITI	<i>Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione</i>	42
PALABRA/ MOVIMIENTO	ALBERTO CORTÉS	<i>Analphabet</i>	44
TEATRO/MÚSICA	MIREN IZA/MARÍA VELASCO/TEATRO KAMIKAZE/ SIMEI GLOBAL	<i>Amadora</i>	46
INDISCIPLINA	JULIA MOYANO/ROCÍO HOCES/LA RARA	<i>PROYECTO FRENIA Frenia Saltar la tapia Órgia</i>	48
TEATRO	JOAN YAGO/ISRAEL SOLÀ/LA CALÒRICA/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/TEATRE LLIURE	<i>Le congrès ne marche pas</i>	52
INDISCIPLINA	TANYA BEYELER/PABLO GISBERT/ EL CONDE DE TORREFIEL	<i>La luz de un lago</i>	54
DANZA	COMPAÑÍA ANTONIO RUZ	<i>NORMA</i>	56
DANZA	LUCÍA VÁZQUEZ	<i>NORMCORE –lo normal–</i>	58

ÍNDICE

TEATRO	ANDRÉS LIMA/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ CHECKIN PRODUCCIONES	1936	60
ARTES DEL CIRCO	ANA DONOSO MORA/TRUCA CIRCUS	El Círculo	62
INDISCIPLINA	FC BERGMAN/TONEELHUIS	Werken en dagen	64
DANZA	MARÍA DEL MAR SUÁREZ LA CHACHI	LÂS ALEGRÍAS	66
DANZA	RACHID OURAMDANE/COMPAGNIE DE CHAILLOT	Contre-nature	68
TEATRO	JUAN CARLOS FISHER/SUZIE MILLER/ VICKY LUENGO	Prima Facie	70
TEATRO	ANGÉLICA LIDDELL/ATRA BILIS	VUDÚ (3318) Blixen	72
TEATRO	FERNANDA ORAZI/PÍLADES TEATRO	La persistencia	76
TEATRO	PABLO ROSAL/TEATRO DEL BARRIO	Hoy tengo algo que hacer	78
DANZA	JEFTA VAN DINTHER	Remachine	80
TEATRO	NEEDCOMPANY	Un error sublime. Recapitulación de un pasado	82
TEATRO	MARÍA VELASCO/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA	Primera sangre	84
TEATRO	ANDREA JIMÉNEZ/BARCO PIRATA/ TEATRO DE LA ABADÍA	Casting Lear	86
TEATRO	CHUSA PÉREZ DE VALLEJO/XRON/CHÉVERE	Helen Keller, ¿la mujer maravilla?	88
INDISCIPLINA	ANA SÁNCHEZ ACEVEDO/PEDRO ROJAS-OGÁYAR/ TEATRO ANATÓMICO	Pregón	90
INDISCIPLINA	COMPAGNIE NON NOVA/PHIA MÉNARD	ART. 13	92
MÚSICA/TEATRO	LOLA BOTELLO/CORDELIA	La fiesta desde fuera	94
TEATRO	CHIQUI CARABANTE/FONT GARCÍA/VITO SANZ/ JUAN VINUESA/CLUB CANÍBAL	Instrucciones para sobrevivir en lo oscuro	96
DANZA/TEATRO	CHLOÉ BRÛLÉ-DAUPHIN	Las yeguas	98
DANZA	IDIO CHICHAVA/CIE CONVERGE+	Vagabundus	100
INDISCIPLINA	CARLOS MARQUERIE/TEATRO ESPAÑOL/ TEATRO KAMIKAZE	Poeta en Nueva York	102
JAZZ	CICLO DE JAZZ EN NOVIEMBRE 2024	25 años de El Concierto de Sevilla	106
PROYECTO EDUCATIVO-MUSICAL PARA ADOLESCENTES	LABORATORIO ANTROPOLOOPS	El programa como archivo sonoro	110
	FORMACIÓN		112
	CALENDARIO		114
	VENTA DE ENTRADAS		122

Hay legados que son eternos. Un buen ejemplo es el arte, que lejos de perderse en el tiempo, adquiere valor y presencia con la solera que dan los años. La creación escénica, en concreto, da buena muestra de ello. Se sigue estudiando a Shakespeare; *Esperando a Godot* sigue estando en las carteleras de medio mundo y La Zaranda sigue recorriendo salas, compartiendo textos y sabiduría. A veces necesitamos la perspectiva que da ese "mirar hacia atrás" para valorar cuánto bien hace en la sociedad el arduo pero gratificante trabajo de los creadores y creadoras. Sin duda, Andalucía tiene buena cantera para ello.

El Teatro Central, perteneciente a la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, lleva años trabajando para que en la memoria, no solo de los andaluces y andaluzas, sino de las personas de toda la geografía nacional y por qué no, internacional, queden aquellas imágenes y emociones que se viven desde el patio de butacas y que el papel no puede reflejar.

Desde las instituciones tenemos la obligación de ser el vehículo entre artistas y espectadores para hacer permanecer en la memoria colectiva el trabajo de la creación escénica. Nos guía el firme propósito de enriquecer a la sociedad a través del encuentro con el arte.

Es nuestro deber, como garantes de los medios públicos, crear los nexos necesarios para que la apreciación del acto escénico sea un hecho y del mismo modo situar a Andalucía como lo que es: centro de la excelencia artística.


Tenemos como prioridad fortalecer el tejido profesional de nuestra tierra para que el potencial de Andalucía sea motor e inspiración en el resto del mundo. Esto no es posible sin la mitad de la ecuación, sin la que el resultado no tendría lugar: los espectadores, porque sin alguien que escuche, de nada sirve lo que otros tengan que contar.

Nuestro compromiso es seguir la estela de las recientes temporadas en las que el Teatro Central ha dejado de ser sujeto pasivo en la creación para tomar parte en la educación artística y cultural, haciendo del espacio de la Cartuja un lugar amable, abierto y accesible en el que el arte sea el medio y no el fin.

Arturo Bernal Bergua
Consejero de Turismo, Cultura y Deporte
Junta de Andalucía



**Por un espacio creativo, libre y vital a la
búsqueda de palabras, movimientos, sonidos,
espacios e imágenes que nos permitan
habitar la complejidad del tiempo presente.**



Cuando uno se acostumbra a algo termina por entumecerse. Terminar de entender las cosas vuelve rígida la mente. María Gainza.

Sucede que el arte está donde nadie lo sospecha. El arte no depende del artista profesional, tal profesión no existe en sí misma. El arte es precisamente una flor singular que no tolera un lugar de ningún tipo. El arte resulta de un impulso cuyo porcentaje permanecerá invariable, y este impulso no puede ser exterminado, porque esta raza de hombres refinados, sensibles y degenerados nunca desaparecerá. Kurt Schwitters.

Cada año, cada vez que contemplo en su conjunto la propuesta artística que contienen las páginas del catálogo que acompaña a esta editorial, me sorprende de la cantidad de conversaciones entrelazadas que mantienen entre sí las creadoras y creadores que se han dado cita para convivir con nosotros durante ocho meses.

Una especie de conjura silenciosa parece existir entre todas las propuestas que nos han interpelado, que nos han solicitado el espacio donde instalar sus preguntas —las que se hacen los artistas y quieren trasladar en un ejercicio convivial al espectador—, terminando por ocupar el lugar que nos han reclamado durante el tiempo (en algunos casos meses) de debate compartido sobre su hacer.

Es así como a lo largo del desarrollo de una temporada en curso vamos tejiendo la siguiente. Siempre estamos a la espera de una nueva temporada. Y es así como todos los hilos que se nos quedan prendidos aquí y allá van tomando forma, imagen, y contenido dando como resultado un paisaje que, libremente organizado, toma la forma de un tapiz que se renueva permanentemente para cubrir/descubrir todos los rincones (escenarios, vestíbulo, pasillos, techos, volúmenes, paredes, etc.) del Teatro Central. La fiesta escénica necesita su protocolo.

Nuestro espacio, nuestra programación, están comprometidos con la creación, con el descubrimiento de lo desconocido, con el despertar de lo sensible, con el amor a la diferencia, con el debate sobre los desafíos de nuestro tiempo y la imaginación de otros mundos posibles. De esta

manera es como llegamos a la sorpresa de la que antes hablaba, es así como "la conjura" toma la forma de una dramaturgia construida por las aportaciones del conjunto de propuestas artísticas: más de 40 durante la 24/25.

Artistas indisciplinados.

Como síntoma y diagnóstico del panorama del espectáculo vivo en tiempo presente/real, un buen número de creadoras y creadores indisciplinados mostrarán sus relatos en nuestras salas.

Hablamos de "indisciplina" porque uno de nuestros desafíos consiste en explorar el arte evitando el uso de etiquetas establecidas. Arte *outsider*, arte popular, arte singular... multidisciplinar, pluridisciplinar, transdisciplinar... esta proliferación de términos demuestra tanto el deseo como la dificultad de identificar y diferenciar producciones que pertenecen a "otros" universos creativos. La expresión "arte indisciplinado", en un espíritu de descompartmentalización, pretende respetar un determinado movimiento y enfatizar las conexiones y matices entre estas obras y aquellas que forman parte del campo del arte contemporáneo de manera sistemática.

Lo que ofrecemos entre octubre 2024 y mayo 2025 son una serie de piezas, extremadamente variadas en sus materiales y estéticas. Obras que parecen fundamentalmente indóciles y rebeldes a las definiciones y categorías artísticas y disciplinarias. Por eso hemos elegido, para describirlos, en muchos casos, la etiqueta "indisciplina".



Las piezas seleccionadas, las creadoras y creadores que se responsabilizan de las mismas, son “indisciplinados” en lo referente a la sintaxis con la que escriben.

Necesitamos clasificar, compartimentar nuestros haceres. Nos sentimos más seguros adjudicando a cada obra un lugar dentro de las redes artísticas instituidas, sin embargo hay pasiones creadoras que se distancian de ellas por elección propia o por pura necesidad de contaminar lenguajes para relatar y compartir sus reflexiones sobre el mundo que las segrega: el del hoy más reciente y los retos complejos a los que pretendemos responder como sociedad no menos compleja.

¿Qué categoría le asignamos a las propuestas escénicas visuales de los belgas de FC BERGMAN?, ¿en qué casillero del canon colocamos “el revoltijo” de músicas, textos, danzas, etc. que utilizan ANA SÁNCHEZ ACEVEDO/PEDRO ROJAS-OGÁYAR para sus artefactos escénicos?, ¿cómo definir la erupción de imágenes simbólicas de impresionante belleza con la que nos hablan PHIA MÉNARD o EL CONDE DE TORREFIEL?... En definitiva, la pregunta es: ¿Es útil hoy la metodología tradicional para definir el trabajo de estos artistas? Y su correlato: ¿Otras sintaxis son posibles para hablar de nuestro complejo mundo?

Ante estas preguntas abogaríamos por recurrir a aquello que decía Enrique Vila-Matas: *Hay que dar oportunidades a los silenciados y a los locos, decirles que adelante y no tener con ellos una mirada de desconfianza y de cinismo y de estar de vuelta de todo. Eso precisamente nos ha perdido, creer que está ya todo hecho y negarse a ver que todavía queda un arte ingenioso, complejo, sabio, que hace avanzar permanentemente nuestros límites.* A ello nos aplicamos.

Pero la temporada 24/25 también es indisciplinada en lo que atañe a la toma del espacio escénico, la extensión temporal de algunas de las piezas y la participación de ciudadanos de nuestro entorno en alguna de las obras que presentamos.

Desde *The second woman*, el espectáculo inaugural, al de clausura, *Poeta en Nueva York*. Una especie de desmesura, de “*endurance*”, parecen invadir las instalaciones del Central.

Ejemplo de ello, las 24 horas *non-stop* a las que se somete MARÍA HERVÁS con la propuesta de las australianas NAT RANDALL y ANNA BRECKON, en la que 100 masculinidades, una tras otra, con el mismo texto, dan lugar al variado catálogo de reacciones que se producen frente a una mujer en un entorno cotidiano, y la inabordable obra mayor del siglo XX de F. G. Lorca puesta en escena por CARLOS MARQUERIE junto a un equipo prodigioso, parecen ser el alfa y el omega de una oferta artística en la que el tiempo de una producción escénica se dilata. Entre ambos espectáculos las más de cuatro horas que necesita ANDRÉS LIMA para construir su visión de 1936 o las seis horas en las que la “hechicera” ANGÉLICA LIDDELL abusará, una vez más, del poder de la poesía.

El espacio también será trasgredido y nuestra sala A se partirá en dos con LOS COLOCHOS: dos salas pues, dos elencos (uno de mujeres y otro de hombres al mismo tiempo) para *Tuta*, la singular versión de *Tito Andrónico* en lenguaje carcelario de la compañía mexicana.



Así pues, impulsados por una fe inquebrantable, estos artistas emprenden proyectos que a menudo adquieren proporciones inesperadas, inusuales y sorprendentes. Las obras indisciplinadas están íntimamente ligadas a la vida cotidiana del creador y se fusionan con ella. Llevan la huella de su historia y de su entorno de vida. Lo que sin duda resulta fascinante de ellos es la naturaleza del compromiso artístico, que combina confianza, disciplina de trabajo y frenesí.

Acciones de mediación, talleres, clases magistrales, encuentros entre artistas y público... El Teatro Central pretende destacar que la cultura es conversación. Por tanto, ejercer nuestro papel como mediadores es vital a la hora de organizar dicha conversación, contribuyendo así a que la vida del lector/espectador amplíe su sentido.

Con todas las actividades que acompañan de forma orgánica a la presentación de los espectáculos, pretendemos colaborar a erradicar la idea, comúnmente aceptada, de que el desarrollo de una programación consiste en construir una secuencia en la que se presentan una serie de espectáculos que nacen/llegada de compañía, se reproducen/montaje y consiguiente estreno, y mueren/desmontaje y partida.

Nosotros queremos instituir un espacio en el que ciudadanos y artistas convivan, un espacio para el desarrollo de la mirada colectiva, un espacio en relación con la creatividad que anide incluso en aquellos que han tenido escaso o ningún acceso al arte y la cultura.

Este es el objetivo de la celebración de la segunda edición del PROYECTO ANTROPOLoops; profundizar en el trabajo musical que se desarrolló en 23/24 con seis institutos de Sevilla o de la semana en la que el extenso colectivo que acompaña a LA RARA realizará un trabajo sobre la salud mental también con adolescentes.

Los trazos creativos de muchos de los artistas responsables de las propuestas que presentamos también serán compartidos con profesionales de nuestra comunidad, a través de talleres prácticos en los que se propiciará un acto de transmisión del conocimiento, del mismo modo que lo harán en los encuentros con el público que muchos de ellos ofrecerán al término de sus espectáculos.

Creemos en el cruce de generaciones y públicos, y es por esa razón por la que el Central ofrece proyectos de sensibilización y programas de educación artística y cultural. Nuestras acciones se basan en el encuentro directo del público con obras y artistas, la iniciación a la práctica escénica y la educación artística.

A lo largo de ocho meses más de 40 artistas de todas procedencias presentan su trabajo mezclando diversas disciplinas y sacudiendo nuestros referentes simbólicos, físicos y culturales a través de sus piezas y la transmisión de sus prácticas.

La fiesta escénica no se acaba nunca.

Manuel Llanes
Director del Teatro Central
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte
Junta de Andalucía



SÁB 19 OCT
18:00H SALA A

Representación ininterrumpida
desde las 18:00H del sábado, 19 de octubre,
hasta las 18:00H del domingo, 20 de octubre

/TEATRO

NAT RANDALL & ANNA BRECKON

The second woman

Durante 24 horas *non-stop*, María Hervás compartirá escenario con 100 *partenaires*, representando una y otra vez una escena entre un hombre y una mujer en una relación que ha perdido su creatividad y romance.

Esta producción es una colaboración entre el Grec 2024 Festival de Barcelona y el Teatro Central de Sevilla, que reúne a dos de las instituciones culturales que más apuestan por la innovación escénica con una de las actrices más dotadas de nuestro país.

Una actriz y una escena única, pero repetida cien veces con cien *partenaires* diferentes durante las veinticuatro horas de un día. ¿Quieres verlo en escena o desde más cerca, en la pantalla?

La experiencia que vivirás en este espectáculo no es solo teatral, sino también cinematográfica y, más allá de la anécdota y la repetición, pone ante nuestros ojos los mecanismos de poder de género y los privilegios masculinos. Sobre el escenario, una actriz, María Hervás, que, durante una jornada completa recibe, uno tras otro, a un centenar de compañeros de escena, desde actores profesionales hasta otros muchos que no lo son, con los que representa el mismo ritual: la conversación entre una pareja cuya relación ha perdido toda su creatividad y romanticismo. O quizás no sea siempre exactamente la misma escena, porque los diálogos están escritos para fomentar la variación y hacer posibles distintas formas de movimiento. **Lo que suceda (duro, pero no violento, y con contenido verbal sexual incluido) lo verás en formato completo en el escenario. Pero si quieres ver el detalle del gesto que delata una emoción, deberás girar la vista hacia la pantalla situada junto a la escena. Así, ambos lenguajes se complementan en una función pensada para que el público pueda entrar y salir de la sala cuando lo considere conveniente. Pero quien permanezca un buen rato en la**



En una actuación de resistencia épica inspirada en la película *Opening Night* de John Cassavetes, ninguno de los 100 *Martys* diferentes ha conocido o ensayado con Virginia/María Hervás y la mayoría de ellos no son actores profesionales.

Tanto si el espectador decide quedarse durante 24 minutos o las 24 horas completas, *The second woman* es una experiencia teatral cinematográfica única, en la que el escenario ofrece al público una vista de gran angular de la acción, mientras múltiples cámaras capturan y comparten primeros planos en vivo.

butaca puede que compruebe que, más allá de las diferencias, quizás todos los participantes que se identificaban con el papel masculino reproducen un mismo comportamiento, comparten un mismo estado emocional o reaccionan de maneras similares cuando se sienten amenazados.

Todo ha sido idea de Anna Breckon, una artista independiente, cineasta, estudiosa del cine y crítica, que es doctora en Teoría del Cine *Queer* y Feminista por la Universidad de Sydney; y de Nat Randall, una artista que trabaja en la intersección de la *performance*, el vídeo y el cine. Representado el pasado 2023 en el Young Vic londinense con la actriz Ruth Wilson, el espectáculo causó sensación.

GUIÓN Y DIRECCIÓN **ANNA BRECKON/NAT RANDALL**
 INTERPRETACIÓN **MARÍA HERVÁS** DIRECCIÓN DE VÍDEO **EO GILL/ANNA BRECKON** OPERACIÓN DE CÁMARA **EO GILL** DISEÑO DE LA ILUMINACIÓN **AMBER SILK/KAYLA BURRETT** COMPOSICIÓN DEL SONIDO **NINA BUCHANAN** DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA **FUTURE METHOD STUDIO** DISEÑO ORIGINAL DEL PEINADO Y EL MAQUILLAJE **SOPHIE ROBERTS** PRODUCIDO POR **PERFORMING LINES**

ESTRENO EN ESPAÑA
 EN COMPLICIDAD CON
GREC 2024 FESTIVAL DE BARCELONA

SÁB 19 DOM 20 OCT
19:00H SALA B

/TEATRO

BEATRIZ JAÉN/JOAN YAGO/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

Breve historia del ferrocarril español

Breve historia del ferrocarril español se adentra en la historia española a través de un viaje valiente y desenfadado al siglo XIX.

Una historia contada por mujeres que habla de la reina Isabel II y la reina regente, María Cristina, desde un punto de vista irónico y con toques gamberros que, dado su éxito, fue programada dos temporadas seguidas en el CDN.

La pieza pretende hacer un ejercicio de memoria y, al mismo tiempo, de justicia.





Dramaturgo y pedagogo, Joan Yago, miembro fundador de La Calòrica, escribió esta obra como residente en la primera edición de Residencias Dramáticas del Centro Dramático Nacional. La obra que se estrenó, con la dirección de Beatriz Jaén, en octubre del 2022, hubo de ser recuperada la temporada pasada por el propio centro de producción tras el éxito obtenido en aquella ocasión. Una decisión inusual y acertada por parte de su director Alfredo Sanzol.

Beatriz Jaén (Madrid, 1988), por su parte, convierte lo que era un monólogo en el texto original de Yago, en un diálogo entre dos mujeres actrices y dota a la propuesta de una vivacidad, una energía y una gracia que dibujan una sonrisa constante en todo el público asistente en cada función.

Breve historia del ferrocarril español es una mirada al origen del capitalismo en España y a su estrecha relación con la familia real. Es una mirada burlona y, por supuesto, política, pero por encima de todo, es una mirada fascinada, incrédula e incluso escandalizada.

Casi dos siglos separan el primer viaje del ferrocarril Madrid-Aranjuez y la inauguración del AVE a La Meca; casi doscientos años en los que todo ha cambiado y al mismo tiempo todo sigue como estaba.

En el resultado final del montaje son también decisivos los trabajos de escenografía (Pablo Menor Palomo), iluminación (Enrique Chueca), el imaginativo vestuario (Leonora Lax), videoescena (Elvira Ruiz Zurita), espacio sonoro (Pepe Alacid) y la asesoría de danza (Natalia Fernandes).

La propuesta escénica es una verdadera fiesta que, además, conecta dos aspectos muy poco tratados en los manuales de historia convencionales y que, sin embargo, son reveladores de que la política y la economía viajan a un mismo compás y que aquellos que saben meterse en el tempo de ambas siempre acaban sacando tajada. José-Miguel Vila, *Diario Crítico*.

**TEXTO JOAN YAGO DIRECCIÓN BEATRIZ JAÉN
CON ESTHER ISLA/PALOMA CÓRDOBA**



VIE 25 SÁB 26 OCT
20:30H SALA A

/DANZA

TAO YE/ TAO DANCE THEATER

13 & 14

Invitado a los principales escenarios del mundo, desde el Lincoln Center Art Festival de Nueva York, al Sadler's Wells de Londres, pasando por la Ópera de Sídney y el Théâtre de la Ville de París, Tao Dance Theater presenta en Sevilla *13 y 14*, dos piezas extraídas de *Numerical Series*, serie coreográfica iniciada en 2008 y que, con su estética minimalista, codifica aún más la verdad del movimiento del cuerpo.



COREOGRAFÍA **TAO YE** MÚSICA **XIAO HE**

ESPECTÁCULO PARA 14 INTÉRPRETES

ESTRENO EN ESPAÑA

León de plata en la Bienal de Venecia 2023, llega por fin al Central Tao Ye con toda su compañía.

Fundada en 2008 por los coreógrafos Tao Ye, Duan Ni y el productor Wang Hao, la compañía tiene una visión innovadora del movimiento. Una técnica corporal llamada Sistema de Movimiento Circular.

Las piezas 13 y 14, presentadas en su estreno español, cuentan con 13 y 14 bailarines en escena respectivamente, siguiendo el patrón habitual de la citada *Numerical Series*.

13 se desarrolla según un triple esquema, investigando tres formas de relación del cuerpo: el solo, el dúo, el conjunto. A partir de la unidad del conjunto, la coreografía fragmenta progresivamente a los bailarines en diferentes formaciones entre cámara lenta y aceleraciones repentinas, reflejando la *complejidad del mundo físico, donde continuamente chocamos, nos unimos y separamos, caemos y nos levantamos "rebotando" dentro de una forma coreográfica que es a la vez rigurosa y abierta.*

En la segunda pieza, 14 bailarines aparecen sobre el escenario, cada uno vestido con una túnica de diferente color, formando un espectro de tonos similar al de un arcoíris. Si bien esta coreografía es visualmente más luminosa, no es menos exigente que 13. El único sonido a lo largo de toda esta parte es el sonido constante de una manecilla horaria que avanza, a modo de metrónomo que marca el tiempo.

Explorando el concepto de ritmo que nos conecta a todos en la vida, los bailarines realizan toda la coreografía en completa sincronización. Nunca cambian de posición y mantienen esa estrecha ventana de tiempo y espacio de movimiento que solo permite un pequeño margen de error. Sin embargo, cada vez que saltan, giran o aterrizan, lo sentimos como si realmente compartieran un mismo objetivo.

Casi como un experimento, la forma en que las túnicas sueltas siguen los movimientos de los bailarines es fascinante de contemplar; los colores se agitan y descansan en perfecta armonía, y evocan varios pliegues y líneas, claramente vistos en contraposición. El escenario negro, el ritmo siempre mantenido. Uno debe pensar en los ritmos invisibles y ocultos de nuestra propia vida diaria y en lo mucho que nos apegamos a rutinas de las que quizás ni siquiera somos conscientes, moviéndonos como lo hacen los demás. Ahora estos bailarines se sienten como una segunda naturaleza en sincronía, tras la lucha vista en 13 que exploró la diversidad, 14 es un verdadero testimonio de su unión y unidad sobre el escenario.

En cualquier caso, con ambas obras, Tao Dance Theatre nos ofrece una demostración de la belleza de la simplicidad y, al devolver el foco al cuerpo y a su fascinante trabajo en equipo, nos deja fascinados durante toda la actuación.

Según Tao Ye, en chino, la pronunciación de "13 y 14" suena fonéticamente como un modismo que expresa el deseo de que algo dure toda la vida.

De hecho, al presenciar estas coreografías, vemos en la primera el proceso, la lucha y el viaje de exploración del Sistema de Movimiento Circular. Y en su colorida segunda pieza, la culminación de todo lo aprendido, una celebración de la danza en estado puro y un grado de dominio sobre el lenguaje del cuerpo para conducir la sintaxis de la danza más allá de los límites conocidos.





/TEATRO

DENISE DESPEYROUX/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

Misericordia

Con más de veinte piezas estrenadas, la autora, directora de escena, actriz y docente, Denise Despeyroux, vuelve al Teatro Central para presentar *Misericordia*.

Una pieza en la que la autora nos ofrece una asombrosa aventura: la del barco *Misericordia*.

Una comedia romántica en el exilio que indaga sobre la identidad y donde la creadora aborda el viaje que realizó a Uruguay en plena dictadura.

Es la historia de tres hermanos, hijos de exiliados políticos uruguayos que llegaron a España de pequeños o nacieron tras la llegada de sus padres. Actualmente, con los padres ya fallecidos, continúan viviendo en España, donde ejercen profesiones variopintas.

Con estas mimbres, Denise Despeyroux levanta una comedia que no lo es, una obra de autoficción que reniega de serlo, pero al mismo tiempo supone una exposición a tumba abierta por parte de la autora. Una pieza en la que la uruguaya va introduciendo obsesiones, traumas y anhelos en cada uno de los personajes en busca de su propia identidad: la de una niña que con tres años se tuvo que exiliar de la dictadura militar.

Con la propia Denise en el escenario, *Misericordia* nos cuenta una historia en la que el dramaturgo Darío Duarte, hijo del exilio uruguayo, se enfrenta a su primer estreno en la sala grande del CDN, mientras convive con dos hermanas tan disfuncionales como él y un amigo fracasado. Planteándose practicar por primera vez la autoficción para hablar sobre el viaje que a sus cinco años le permitió conocer a su padre en la cárcel, Darío Duarte se enfrenta con un problema: No recuerda nada. Su admirado Sergio Blanco le recomienda que hable con Denise Despeyroux. Pero ¿qué pinta en todo esto una dramaturga anticuada y con pretensiones filosóficas que a Darío no le interesa?...

... un extraordinario espectáculo de dolor y ausencia, entreverado de eficaces toques de autoparodia, todo enfilado en varios conflictos de aquella identidad que se pierde entre fronteras reales e invisibles...

...conflictos entre hermanos y amigos que intentan navegar en vidas que consideran frustradas: gente de teatro, una psicoanalista fascinada por la cábala hebrea, una chica muy joven de 36 años creadora de videojuegos... entrelazan acciones y calladas emociones para silenciar oscuras tormentas interiores. Cada uno tiene su barco fantasma y la función lo expresa a través de sus personales intereses, su muy personal contacto con rituales diversos... Horacio Otheguy Riveira, Culturamas.



© Geraldine LeLoure

TEXTO Y DIRECCIÓN **DENISE DESPEYROUX** CON **DENISE DESPEYROUX/NATALIA HERNÁNDEZ/PABLO MESSIEZ/CRISTÓBAL SUÁREZ/MARTA VELILLA**





UNA SEMANA EN COMPAÑÍA DE ISRAEL GALVÁN

Israel Galván ocupará las dos salas del Central con dos propuestas escénicas. Una de ellas en complicidad y diálogo con la cavoberdiana Marlene Monteiro Freitas. Otra, una especie de ajuste de cuentas consigo mismo, con su memoria y su ciudad.

Dos propuestas escénicas acompañadas por una lección magistral.

El objetivo es sencillo y complejo a la vez. Nuestra intención es que los trazos de este artista único al que los franceses llaman el "bailarín de soledades", no solo impregnen a los espectadores sino también a aquellos que se inician en el lenguaje del movimiento y queden inscritos en sus cuerpos.

No creer en las burbujas, apostar por la contaminación de géneros escénicos... Indisciplinado por vocación y trayectoria.... El Central celebra la fiel compañía de Israel. Un artista irrepetible. Un artista que rompe con las fórmulas y proyecta el arte de la danza flamenca hacia horizontes insospechados.

MIÉ13JUE14VIE15SÁB16 NOV
19:00H SALA B

/DANZA

MARLENE MONTEIRO FREITAS/ ISRAEL GALVÁN

RI TE

Marlene e Israel son dos artistas rodeados de un aura fuera de lo común, dos seres solitarios, dos solistas que sacuden sus campos artísticos para sacar a relucir nuevas formas. Israel Galván va más allá del flamenco y lo conmueve. Ya no solo es andaluz, es Galván. Y esto es lo que hace único a este artista, un *bailarín de soledades* según Georges Didi-Huberman. Por su parte a Marlene Monteiro Freitas nada le gusta más que la mezcla de géneros, la confusión de códigos con un marcado gusto por las transgresiones de todo tipo. Para ella, Galván es *un pájaro, un cuervo, creo. En cuanto él baila, me hace bailar*. Reunirlos para este **"Retrato" dedicado a la coreógrafa caboverdiana era, por tanto, una obviedad, pero también un riesgo. De hecho, ¿qué podría ser más explosivo que dos personalidades, cada una tan radical como la otra?**

Su título un tanto misterioso, *RI TE* nos permite seguir algunas pistas. Ri-te significa "reír" en portugués, el idioma de Marlene Monteiro Freitas. Un título de oro para quien le gusta reírse de todo y distorsionar su rostro haciendo jugar sus huesos cigomáticos. Pero de Galván, quien la temporada pasada nos ofreció su *Consagración de la primavera*, podríamos esperar ver emerger de su cuerpo algunos ecos *nijinskianos...* o quizás no.

Estos dos artistas comparten una cierta musicalidad, profundamente anclada en sus cuerpos.

RI TE es un espectáculo inventado a partir de sus fricciones y fusiones, de seducciones y fascinaciones mutuas. Lo cierto es que se trata de una producción que se sumerge en lo desconocido.

CONCEPCIÓN E INTERPRETACIÓN
MARLENE MONTEIRO FREITAS/ISRAEL GALVÁN



© Laurent Philippe

Dos monstruos sagrados del escenario abren las puertas de la Sala B del Central para celebrar un rito compartido entre disciplina e indisciplina .

Un encuentro que parecía obvio, ya que la llegada de ambos a la escena contemporánea fue como una explosión. Ha llegado el momento. Un momento amistoso lleno de ternura y alegría. Un dúo juguetón donde los protagonistas se divierten hasta el cansancio.



/DANZA/FLAMENCO

ISRAEL GALVÁN/IGALVAN COMPANYY

Sevillanas Solteras

Hace ya muchos años que los premios dejaron de tener importancia para el artista Israel Galván. Pero esos reconocimientos son importantes para los niños, y durante su infancia Galván —heredero, como es sabido, de una dinastía de bailaoras que muy tempranamente inculcaron el oficio de la danza en él— cosechó casi todos los galardones imaginables. Hasta tal punto que sus compañeros a veces le llaman, simplemente, "Premio". Ahora bien, Israel Galván nunca consiguió ganar ninguno de los numerosos concursos de sevillanas a los que sus padres le presentaron.

De hecho, Galván reconoce sin demasiado pudor que él no sabe bailar sevillanas. Más aún: se declara incapaz de bailar —de manera solvente— a dúo, en ningún estilo o forma. ¿Quizás por ello el bailar suela adoptar simultáneamente múltiples personajes, gestualidades e identidades dentro de su cuerpo?

Este nuevo trabajo obliga a convivir, en el interior del "esquizofrénico" Galván, los diferentes roles que se activan al bailar sevillanas (en la feria de su ciudad, en una escuela de Japón, en cualquier concurso internacional...).

Convivir... O, más bien, competir, pelear, desafiarse (aunque, ya se sabe, "la verdadera lucha es con el duende"). Lo femenino y lo masculino se perfilan de manera agónica y antagonica en esta danza de reminiscencias ancestrales —esto ya lo supo ver el mítico Ocaña, siempre atrapado entre Dioniso e Ícaro—.

La seducción y el embrujo se manifiestan aquí en los sentidos más tóxicos y decimonónicos que cabe imaginar... Pero, eso sí, sus diferentes polaridades se fusionan en una quimera, en un híbrido, en un monstruo.

Ello explica la atracción que Galván sintió ya desde su juventud, en el contexto de la Feria de Sevilla, por la caseta de "Los Formalitos"; un claro dentro de ese bosque infernal —la imagen de cientos de brazos que danzan alzados también se fijó profunda y tempranamente en la memoria de Galván— tan cargado de miedo a lo diferente.

En esa caseta, tan parecida en su espíritu desprejuiciado a aquella otra que Tod Browning llevó al cine en 1932 o incluso a la cantina de Mos Eisley que aparece en "La

guerra de las galaxias" —por lo variopinto de la clientela—, Israel Galván se siente como en casa.

En esta obra Galván no pervierte las sevillanas — esto es algo que tampoco ha hecho, nunca, con el flamenco—. Más bien nos recuerda la impureza congénita de estas prácticas, resultantes —aunque algunos se esfuercen en olvidarlo— de la hibridación, del mestizaje e incluso del culto a la bastardía.

Israel Galván por sevillanas. Una creación mundial en la que el genio explora sus raíces.

Por eso en estas sevillanas puede penetrar fácilmente el virus de la charanga o, en su celebración de la ebriedad, escucharse algo que no es exactamente canto, ni tampoco palabra (aunque sí sea, claramente, poesía sonora), pero que a veces recuerda a Raffaella Carrà o a otros himnos como "Tractor amarillo" o el aún más clásico "Sobreviviré".

Si el victoriano cuento de Dickens nos confrontaba con los espectros de las Navidades pasadas, presentes y futuras, las barrocas sevillanas solteras nos remiten a una primavera que no cesa, a la fiesta permanente, al espíritu del cachondeo y a aquellos fantoches a los que la Velvet Underground dedicó "All Tomorrow's Parties".

Galván no baila para el pueblo, sino para el populacho. Por eso su danza sigue resultando subversiva, y por eso esta nueva obra es, toda ella, un desplante.

Miguel Álvarez-Fernández

CONCEPTO Y COREOGRAFÍA **ISRAEL GALVÁN** CON **ISRAEL GALVÁN** (BAILE) **MARIA MARÍN** (CANTE Y GUITARRA) **LOS SONES** (CHARANGA) PRODUCCIÓN **IGALVÁN COMPANYY** EN COPRODUCCIÓN CON **TEATRO CENTRAL**

ESTRENO ABSOLUTO

/DANZA

CANDELA CAPITÁN

SOLAS

La coreógrafa, bailarina y artista transdisciplinar, Candela Capitán, presenta su última creación producida para los Teatros del Canal.

***SOLAS*, un espectáculo en el que la sevillana explora los límites del cuerpo, transgrede la danza y expone el impacto de internet en la sociedad contemporánea.**

El trabajo de Candela Capitán (Sevilla, 1996) oscila entre mundos y se mueve permanentemente en una zona gris entre lo popular y lo subcultural, el escenario y la moda, la *performance* y la danza. Capitán juega con la sexualidad femenina y el voyerismo, explora los abismos de la vida humana y pone en evidencia sus lados oscuros, pero siempre con una visión irónica y lúdica.

A través de sus obras, esta joven creadora navega por las aguas de la tecnología de la comunicación, las conexiones interdisciplinarias y las implicaciones de alcance generacional. Dichos temas permean las fibras de sus creaciones.

Los mundos oníricos y las realidades paralelas se cristalizan en sus coreografías, instalaciones y *performances*, que confecciona atrayendo al espectador hacia la vibrante y enigmática intersección de tensiones, placeres y éxtasis.

***SOLAS* exhibe la copia, la repetición y el desgaste de la imagen en internet, pero también pone de manifiesto el hiperindividualismo y la hiperconectividad presentes en las redes sociales.**

A su vez, *SOLAS* se aventura a hablar de la (in)visibilidad del cuerpo femenino en el mercado inmaterial de datos que invade la actualidad y donde el cuerpo sigue considerándose el principal objeto de deseo.

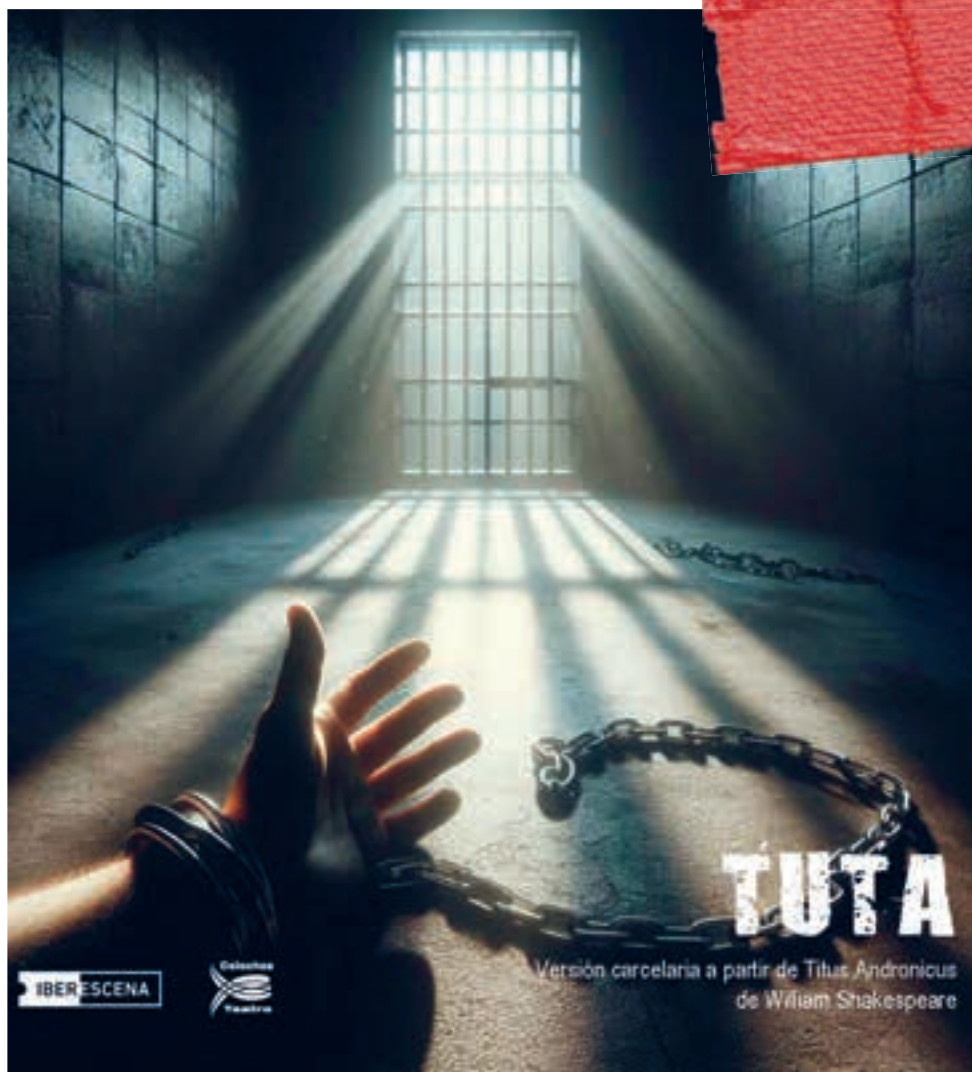
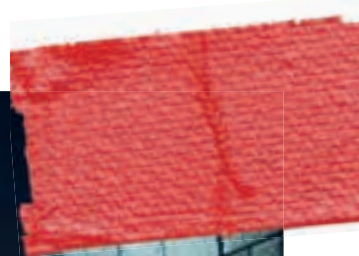
Ordenadores Apple y teléfonos móviles, monos de licra rosa y botas altas, gafas de sol y luz de pantalla dibujan el imaginario visual de *SOLAS* para diversificar al espectador mediante otras formas de ver, desde el patio de butacas o a través de su *smartphone*. Candela Capitán se multiplica así en un conjunto de otros yoos que, de forma caleidoscópica, dirige la mirada del público hacia la capitalización del cuerpo de la mujer, el erotismo en el mundo de la moda o la suplantación de identidad en internet.

IDEA, COREOGRAFÍA Y PUESTA EN ESCENA
CANDELA CAPITÁN

ESPECTÁCULO PARA 5 INTÉRPRETES



© Daniel Cao



**Dos elencos simultáneos, uno de mujeres y otro de hombres.
Dos espacios simultáneos en los que unas y otros representan el mismo texto al mismo tiempo.
Espectadores que transitan de una sala a la otra.
Una misma dramaturgia.
Así lleva a término la compañía mexicana Los Colochos Teatro su pentalogía sobre William Shakespeare.**

/TEATRO

JUAN CARRILLO/ LOS COLOCHOS TEATRO

Tuta

Los Colochos Teatro nacen en agosto del 2010 como una compañía que apuesta por un teatro crítico, nacional y de calidad. Ahora, con más de trece años de trayectoria y cuatro montajes en su repertorio, la compañía ha viajado a quince estados de la República Mexicana, a importantes festivales como el Festival Internacional Cervantino, la Muestra Nacional de Teatro, la Feria Internacional del Libro y diversas muestras estatales y coloquios. A nivel internacional ha participado en importantes muestras y realizado giras en países como España, Alemania, Colombia, Cuba, Perú, Costa Rica, Reino Unido, Ecuador, Portugal, Estados Unidos y República Dominicana.

En 2014, su proyecto titulado *Mendoza*, a partir de *Macbeth* de William Shakespeare fue galardonado como obra ganadora del *IV Certamen Internacional Almagro Off* (España). En este mismo festival, dentro de su programación oficial de 2017 se estrenó *Nacahue: Ramón y Hortensia*, a partir de *Romeo y Julieta*. Y más tarde, como parte de una pentalogía shakespeariana, la compañía estrenó *Silencio*, a partir de *Otelo*; *Reina*, a partir de *Rey Lear*, en el marco de una residencia en el Centro Cultural del Bosque titulada *4 de Shakespeare con todo*.

Ahora es el turno de *Tuta*, un proyecto en el que se hacen muchas preguntas acerca de la violencia, del género...

Titus Andronicus, es una tragedia de venganza, horror extremo, asesinatos, mutilaciones y antropofagia, pero es en la génesis donde pondremos el acento en este montaje. Estos aspectos originan la barbarie, donde verdugos y víctimas no son categorías estables, sino alternantes, y la arbitrariedad del poder es capaz de trastocar una y otra vez los límites de la condición humana.

En adaptaciones anteriores, siempre hemos situado las obras en contextos que hablan de distintas caras del país donde vivimos. Esta vez, no será la excepción y se llevará a cabo en un entorno contemporáneo y a partir del universo presidario. De esta manera, la historia de Titus Andronicus se contará a través de personajes que habitan una cárcel de México, donde los temas como el territorio, la crueldad y la venganza están a la orden del día.

Los Colochos Teatro

Tuta es la misma historia contada simultáneamente en dos alas de una cárcel. Será decisión del público si entra a ser parte del pabellón femenino o del pabellón masculino. Los personajes llevan su elecciones hasta las últimas consecuencias...

¿Cuál será tu elección?

TUTA DE ALFONSO CÁRCAMO Y JUAN CARRILLO
BASADA EN **TITUS ANDRONICUS** DE WILLIAM SHAKESPEARE A PARTIR DE LA TRADUCCIÓN DE **SALVADOR OLIVA** IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN **JUAN CARRILLO** DRAMATURGIA **ALFONSO CÁRCAMO/ JUAN CARRILLO** TRADUCCIÓN **SALVADOR OLIVA** ASESORÍA EN SHAKESPEARE **ALFREDO MICHEL MODENESSI** COPRODUCCIÓN **LOS COLOCHOS TEATRO, CARLOTA GUIVERNAU E IBERESCENA**

ESPECTÁCULO PARA 4 ACTRICES Y 4 ACTORES

ESTRENO ABSOLUTO

VIE 29 SÁB 30 NOV
19:00H SALA B

/DANZA

MARIO BERMÚDEZ/ CATHERINE COURY/ MARCAT DANCE

AFINES

Multipremiados y reconocidos nacional e internacionalmente, Catherine y Mario estrenan su nueva pieza en el Central.

Formados con la maestría de grandes coreógrafos y coreógrafas como Ohad Naharin, Shen Wei, Sharon Eyal o Hofesh Shechter, por citar algunos, siguen escribiendo su trayectoria con sello propio.

El coreógrafo español Mario Bermúdez y la bailarina norteamericana Catherine Coury colaboran desde 2012, cuando se conocieron trabajando en la ciudad de Nueva York. No hablaban el mismo idioma pero tenían una conexión profunda. Poco después de que comenzara su relación, Mario se mudó a Tel Aviv para formar parte de la Batsheva Dance Company y Catherine continuó con Shen Wei Dance Arts en Nueva York. Después de tres años de larga distancia, Catherine fue invitada a Israel, donde los dos finalmente volvieron a conectar. Fue durante este año, en 2016, que comenzaron a colaborar artísticamente en su primer trabajo, *Duet Alanda*, que esencialmente fue el impulso para crear juntos Marcat Dance.

Desde el éxito de su primer dúo, que desarrollaron juntos en 2016, no han vuelto a crear otro dúo. Es ahora, en la cima de su madurez como creadores e intérpretes, que Mario y Catherine se deciden a realizar su primer dúo que habla de su estado artístico actual y resaltarán su evolucionado vocabulario de movimiento enriquecido y transformado enormemente a lo largo de los años de investigación juntos.

El espacio sonoro volverá a tener a José Pablo Polo como maestro de ceremonias y al compositor turco residente en Canadá, Mercan Dede. Este último ha inspirado a Mario durante la última década y cree que cuando se combinan sonidos electrónicos digitales con sonidos humanos hechos a mano se puede crear un lenguaje universal, capaz de unir a viejos y jóvenes, antiguos y modernos, Oriente y Occidente. De hecho Mercan Dede y Marcat Dance han estado buscando el proyecto adecuado para empezar a colaborar realmente juntos. *AFINES* es la puerta de entrada que puede servir como comienzo de hermosas colaboraciones.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA MARIO BERMÚDEZ/CATHERINE COURY COREOGRAFÍA MARIO BERMÚDEZ DISEÑO DE ILUMINACIÓN MAMEN B. GIL DISEÑO DE SONIDO MERCAN DEDE/JOSÉ PABLO POLO DISEÑO DE VESTUARIO MOISÉS NIETO

ESPECTÁCULO PARA 2 INTÉRPRETES

ESTRENO ABSOLUTO





/DANZA

TRAJAL HARRELL/ ZÜRICH DANCE ENSEMBLE

The Köln Concert

Durante mucho tiempo el coreógrafo estadounidense Trajal Harrell soñó con poder bailar *The Köln Concert*, la interpretación de piano única de Keith Jarrett. Ahora en la cima de su arte, responde sintetizando sus influencias.

El coreógrafo estadounidense Trajal Harrell es un artista proteico que mezcla alegremente el baile callejero y el pensamiento filosófico sobre el género, el decolonialismo y el feminismo.

Conocido gracias a sus series *Veinte miradas* o *París arde en la iglesia de Judson*, este coreógrafo divertido y sensible busca incansablemente magnificar al ser humano en su diversidad. Y eso es exactamente lo que sucede en *The Köln Concert*.

En la pieza que presentan en el Central, basada en uno de los álbumes de jazz más vendidos de todos los tiempos —el famoso *Concierto de Colonia* de Keith Jarrett, el virtuoso pianista de jazz de renombre mundial—, Trajal Harrell y sus seis cómplices despliegan danzas individuales en la encrucijada de los géneros, mezclando los movimientos en boga, el teatro Noh y las pinturas de jarrones de la antigüedad griega... Como escalas en un piano desafinado que escribe una partitura en el espacio, los intérpretes, a su vez, se elevan y se despliegan. Alternativamente aves del paraíso o flores negras venenosas, llamas incandescentes donde el negro es color, los bailarines magnifican las notas del piano y encarnan una forma de gracia. En el escenario, siete bancos para piano, uno para cada intérprete. Una partitura sorprendente les da la bienvenida.

En 1975, a su llegada a la Ópera de Colonia, Keith Jarrett se dio cuenta de que el piano que iba a tener que tocar no era el adecuado. Molesto, se lanzó no obstante a una improvisación de una hora de duración, que se convirtió en uno de los álbumes más vendidos de la historia de la música clásica y del jazz: *The Köln Concert*.

Trajal Harrell por su parte se enfrenta a la partitura con delicadeza y asocia a Keith Jarrett con cuatro canciones melancólicas de Joni Mitchell.

El coreógrafo estadounidense transforma *El Concierto de Colonia* en una danza que se convierte en un encuentro de diferentes voces y visiones del mundo. Una forma de lenguaje universal que muestra toda la energía vulnerable de los cuerpos y las identidades en escena.

DIRECCIÓN, COREOGRAFÍA, ESCENOGRAFÍA, SONIDO Y VESTUARIO **TRAJAL HARRELL**
MÚSICA **KEITH JARRETT/JONI MITCHELL**

ESPECTÁCULO PARA 7 INTÉRPRETES

/TEATRO

**SERGIO PERIS-MENCHETA/
JUAN DIEGO BOTTO/
AHMED YOUNOUSSI/
BARCO PIRATA**

14.4

En febrero del 2021 pudimos disfrutar de *Una noche sin luna*. Un espectáculo en el que Peris-Mencheta y Juan Diego Botto se unieron para impartir una lección magistral de buen teatro.

En esta nueva pieza basada en la vida de Ahmed, su intérprete, vuelven a colaborar para explorar, desde un lenguaje descarnadamente realista y a la vez indisimuladamente lírico y poético, el viaje que separa dos mundos que viven a tan solo 14.4 kilómetros de distancia.

En 14.4 los dos creadores, junto al intérprete, relatan la historia de Ahmed, un niño que escapa del maltrato familiar para habitar las calles de Tánger. Allí, en las calles de la ciudad portuaria, llegarán aventuras, sueños y desventuras y una obsesión que lo recorre todo... cruzar a España. Una España que es vista como el paraíso en la tierra, el final del camino, la Ítaca con la que sueña todo viajero.

Ahmed consigue cruzar con 9 años a la península escondido en los bajos de un camión. Y aquí, en la tierra prometida, llegará otra odisea que se aleja de lo soñado pero que no está exenta de sentido del humor, aventuras, redes de solidaridad y finales inesperados.

En palabras de su director, 14.4 *nace en 2009 durante el rodaje del cortometraje Metropolis Ferry (Dir. Juan Gautier) que cuenta la historia de 3 hermanos, que volviendo de Marruecos tienen un incidente en el puerto de Algeciras al descubrir el maltrato por parte de las autoridades portuarias a un chico marroquí que viajaba escondido en los bajos de un camión.*

El primer día de rodaje, el actor que debía interpretar al chico marroquí no apareció en el set y terminó haciendo el papel el chaval en quien estaba inspirada parte de la historia: Ahmed Younoussi. Ahmed por aquel entonces tenía unos 17 años y había venido al set acompañado de Borja, su tutor, para asesorar al actor que no se presentó.



Pero ese día su vida tomaría un nuevo rumbo. Sorprendido por su capacidad para, sin ninguna experiencia, enfrentarse a un rodaje, a decir un texto, a resultar orgánico, me lancé a proponerle a Borja mi ayuda para buscarle una beca en alguna escuela de actuación de Madrid. Al año siguiente Ahmed estaba cursando primero en la escuela de Cristina Rota.

Ya entonces les prometí a él y a Borja, después de escuchar su historia, que algún día él mismo se subiría a un escenario a compartirla con el público. Han pasado casi 15 años y parece que por fin el proyecto arranca y el círculo se cierra.

Borja falleció prematuramente hace unos años y esta función es, no solo necesaria por lo que cuenta, sino también un homenaje a todas y todos los que

"tutorizan", ayudan, acogen y cuidan de esos niños que hoy en día conocemos como MENAS y que, como en el caso de Ahmed, llevan en la calle desde muy temprana edad huyendo del infierno de su propio hogar, soñando con el espejismo de una Europa que está muy lejos aún de, ni tan siquiera, tenerlos en cuenta.

Sergio Peris-Mencheta

DIRECCIÓN SERGIO PERIS-MENCHETA
DRAMATURGIA JUAN DIEGO BOTTO/SERGIO PERIS-MENCHETA/AHMED YOUNOUSSI
INTERPRETACIÓN AHMED YOUNOUSSI



/DANZA

POLIANA LIMA

Oro negro

Estrenada en el Teatro de La Abadía durante el Festival de Otoño (Madrid), *Oro negro* escarba en el pasado de la creadora brasileña, en el de su familia y en su propia memoria, apoyada en una danza que "le salvó la vida".

Poliana Lima rompe con el tabú de su abuelo negro.

Afincada en Madrid desde 2010, Poliana Lima inicia sus creaciones en 2011. En 2020 estrena *Las cosas se mueven pero no dicen nada* en los Teatros del Canal en coproducción con Festival Dias da Dança de Oporto y el Centre National de la Danse de París. Propuesta tras propuesta esta creadora se ha convertido en alguien indispensable a la hora de dibujar el paisaje de la danza contemporánea en nuestro país.

Identidad y memoria son las raíces sobre las que Poliana Lima va haciendo crecer su obra creativa. La danza es su lenguaje y su forma de vida. Bailarina, coreógrafa y pedagoga, convergen en ella multiplicidad de energías, fruto de su cultura mestiza y de su condición de migrante, logrando a partir de estas coordenadas expresar con el movimiento sentimientos, deseos e historias, pequeñas o universales, que conectan al espectador con su mirada poética.

Tomando el cuerpo como objeto central de su expresión, explora las posibilidades de crear una poética en escena que sea capaz de comunicarse de manera sencilla y profunda con los espectadores.

Oro negro se construye a través de la metáfora del petróleo, para asociar poéticamente el proceso de excavación de un tesoro con la puesta en valor de elementos e identidades que fueron negados y excluidos en la cultura occidental hegemónica. En la pieza, el cuerpo es el instrumento que excava y es

en el objeto excavado donde se revela lo demoníaco: la carne blanda, vulnerable y perecedera, lo erótico femenino desde la perspectiva del deseo de una mujer, la negritud y lo popular.

Oro negro concibe el cuerpo como territorio de memoria viva, lugar donde se articulan y se permiten leer las dimensiones biográficas, familiares y comunitarias, las socioculturales y míticas y espirituales. Esta concepción del cuerpo permite la exploración de las huellas de los procesos tácitos de transmisión de los hábitos, costumbres, violencias, dolores y goces a lo largo de varias generaciones.

Explorando estas múltiples dimensiones identitarias, culturales y temporales que conforman el cuerpo como un conglomerado diverso, inestable y dinámico, *Oro negro* roza y utiliza los clichés para culminar con un desbordamiento en el que la mirada del espectador se ve obligada a posicionarse.

DIRECCIÓN POLIANA LIMA DRAMATURGIA JAVIER CUEVAS ASISTENTE DE COREOGRAFÍA LUCAS CONDRÓ DISEÑO DE ILUMINACIÓN CARLOS MARQUERIE

ESPECTÁCULO PARA 2 INTÉRPRETES

/DANZA

SHARON EYAL/ GAI BEHAR/L-E-V

Into the Hairy

Desde su estreno mundial en el festival Montpellier Danse 2023, *Into the Hairy* no ha cesado de cosechar calificativos superlativos en todo el mundo: *bailarines de extrema precisión, delicadísimo vestuario (Christian Dior), sensualidad cautivadora, trance musical perfectamente controlado, fascinante...*

Sharon Eyal continúa explorando un crisol incomparable iniciado por Ohad Naharin, con esa misma capacidad siempre desconcertante de impartir movimientos inesperados al cuerpo. Un baile que no deja de reinventarse para el deleite del público, dispuesto a dejarse embarcar hacia nuevos horizontes. El cuerpo es aquí el instrumento de una búsqueda profunda, única y decididamente fascinante.

Con Gai Behar, cofundador de su compañía L-E-V, Sharon Eyal integra el movimiento en una estética poderosa donde imágenes y sonido, resultado de una colaboración con el compositor de música electrónica Koreless, se corresponden en perfecta intimidad. Integrantes y partitura dialogan, sin que sea posible distinguir quién lidera realmente el baile, en un entrelazamiento de bucles de extrema precisión.

En esta nueva coreografía una danza sepulcral parece instalarse en el escenario. Como insectos, seres de la noche, los siete bailarines se dejan llevar por la música electrónica de Koreless, compositor británico de nueva generación, e invadidos por los ritmos marcados logran seguir cada compás hasta lograr un trance perfectamente controlado. Cuerpos divididos, siluetas múltiples y retorcidas, músculos en tensión permanente, evolucionan en enjambre de puntillas, a veces aplauden y dan vida a extraños paisajes, poderosos e hipnóticos. Hay que ser muy virtuoso, para dar sustento a la sintaxis coreográfica de la Eyal.

Sharon Eyal se ha convertido en una coreógrafa imprescindible para todas las grandes citas. Ya disfrutamos de ella con *Love Chapter 2* (2019) y *Chapter 3. The Brutal Journey of the Heart* (2021) y no nos íbamos a resistir a la presentación de su nueva entrega. Una pieza magnética de asombrosa belleza.



© Katerina Jebb

El vestuario de Maria Grazia Chiuri (Christian Dior) envuelve los cuerpos afilados de los siete bailarines en una delicada tela negra, ofreciendo a los espectadores la línea increíblemente plástica de su columna y sus brazos con la flexibilidad de una enredadera.

El estilo sensual, preciso y singular de Sharon Eyal es reconocible entre mil. Siguiendo el tempo de los latidos de un corazón ligeramente arrítmico, hipnotiza y cautiva.

COREOGRAFÍA SHARON EYAL COCREADOR GAI BEHAR MÚSICA ORIGINAL KORELESS VESTUARIO MARIA GRAZIA CHIURI – CHRISTIAN DIOR COUTURE

ESPECTÁCULO PARA 6-8 INTÉRPRETES

ESTRENO EN ESPAÑA



VIE 20 SÁB 21 DIC
20:30H SALA A

/DANZA

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, RADOUAN MRIZIGA, AMANDINE BEYER/ROSAS, A7LA5, GLI INCOGNITI

Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione

Un privilegio para Sevilla. Una historia de lealtad y fidelidad para la ciudad. La gran dama de la danza internacional elije de nuevo al Central para estrenar en nuestro país otra de sus producciones.

Vuelve esa danza reflexiva que tiene su origen en la música y regresa a lo esencial, al carácter contemplativo de la música.

En Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione, Anne Teresa De Keersmaeker y Radouan Mriziga exploran juntos Las cuatro estaciones de Antonio Vivaldi, una pieza musical del repertorio clásico que se ha convertido en un "hit" que, al integrarse tanto en nuestra memoria colectiva, acaba perdiendo su efecto y asemejándose a la música pop. Sin embargo, la obra de Vivaldi es una notable oda a la naturaleza, que se destaca en la versión grabada por la violinista Amandine Beyer y su conjunto Gli Incogniti. Isabelle Danto, Montpellier Danse.

De Keersmaeker y Mriziga, que colaboraron anteriormente en *3ird5 @w9rk* (2020), comparten un gran interés en la observación de la naturaleza, la geometría y la abstracción encarnada. También comparten la preocupación por nuestra relación cambiante, y cada vez más preocupante, con el entorno natural. Contemplar las cuatro estaciones en la naturaleza a través de la naturaleza de esta composición musical, no solo inspira nuevas exploraciones de los patrones presentes en el mundo natural y las configuraciones celestiales como posibles puntos de partida para la coreografía, sino que también pone de manifiesto la urgencia de la inminente crisis climática.

¿Aún tenemos cuatro estaciones? Además, Vivaldi escribió esta música hace trescientos

años en el Mediterráneo, una región en la intersección de diferentes continentes. *Las cuatro estaciones* también invita a reflexionar sobre la circulación del conocimiento, el poder y las historias que representan a esta región.

En Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione, múltiples hilos se unen para crear un lenguaje coreográfico único. La pieza pretende volver al núcleo, a la estructura de la famosa composición de Vivaldi y las numerosas asociaciones y emociones que evoca, al tiempo que ofrece un contrapunto coreográfico. Además, la danza subraya que puede haber algo contemplativo en *Las cuatro estaciones*, en su familiaridad y en la familiaridad de la naturaleza.

COREOGRAFÍA ANNE TERESA DE KEERSMAEKER/
RADOUAN MRIZIGA CREADA Y BAILADA POR
BOŠTJAN ANTONČIČ/NASSIM BADDAG/LAV
CRNČEVIĆ/JOSÉ PAULO DOS SANTOS MÚSICA
ANTONIO VIVALDI *LE QUATTRO STAGIONI* VERSIÓN E
INTERPRETACIÓN EN DIRECTO DE AMANDINE
BEYER/GLI INCOGNITI

ESTRENO EN ESPAÑA



ORZANO

© 99 páginas



/PALABRA/MOVIMIENTO

ALBERTO CORTÉS

Analphabet

Singular, lírico, a veces confesional, de excelente sintaxis literaria, corporalmente libre, trabajador incansable y colaborador de toda aquella o aquel que necesite de su consejo artístico, vuelve al Central Alberto Cortés con *Analphabet*.

Como dramaturgo, intérprete, inventor absoluto de artefactos escénicos y colaborador de creadoras y creadores andaluces, Alberto Cortés es un habitual de nuestra oferta por derecho propio.

En 2018, junto a Juan Luis Matilla, dejó su discreta tarjeta de presentación con *Error*; en 2019 Silvia Balvín acudió a él para que colaborase como dramaturgo en *Hovering* y en 2021 hizo lo propio en *Mi madre muerta* de Greta&Anna.

Posteriormente, en febrero 2021 y noviembre 2022 se puso a los mandos de sus propias creaciones e interpretaciones presentando *El ardor* y *One night at the golden bar*, respectivamente. Sus personalísimos trazos artísticos van quedando dibujados así en la trayectoria artística del Central.

Llega ahora con una nueva propuesta en la que le acompañan un buen puñado de coproductores y colaboradores de primera: Festival TNT (Tarrasa), Centro Condeduque (Madrid), FITEI (Oporto), Azala. Espacio de Creación (País Vasco), Graner (Cataluña), Goethe-Institut (Madrid), Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid y Escena Patrimonio dentro de La Noche del Patrimonio.

Las expectativas despertadas antes de su estreno nos hacen preguntarle por la trama, ya sabemos... siempre en proceso, de esta nueva creación.

Esto es lo que nos cuenta: ***Al atardecer, después de que una pareja discuta fuertemente en la playa de***

Gulpiyuri, un fantasma romántico llamado Analphabet aparece sobre el mar a narrar su historia y cantar canciones a la pareja.

Analphabet es la invención de un mito: la de un espíritu romántico que se manifiesta a las parejas en los entornos naturales y que vive atrapado en la herida de la carne; su aparición pone de manifiesto el barranco al que llamamos "pareja de amantes" y los maltratos a los que nos sometemos dentro de esa estructura amorosa. Su historia personal abre la caja de las violencias intragénero y expone la necesidad de extremar también los cuidados en las relaciones maricas atravesadas por la herencia patriarcal.

Como espíritu atormentado bebe de la poesía del romanticismo alemán y sus paisajes (Goethe, Hölderlin o Novalis han acompañado esta escritura), pero también se sirve de la idiosincrasia andaluza y de la herida mortal de un amor en Euskadi.

Analphabet, aunque viene moribundo y herido sobre un caballo, trae consigo una esperanza: lo que puede hacer la poesía por la herida.

CONCEPTO, DRAMATURGIA, TEXTOS, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN **ALBERTO CORTÉS VIOLÍN Y CONVERSACIONES LUZ PRADO**
MIRADA EXTERNA **MÓNICA VALENCIANO**

/TEATRO/MÚSICA

MIREN IZA/MARÍA VELASCO/ TEATRO KAMIKAZE/SIMEI GLOBAL

Amadora

Miren Iza, alma del grupo musical Tulsa —uno de los máximos exponentes del llamado pop de autor— y María Velasco, escritora, dramaturga, productora y directora escénica, ponen en pie *Amadora*.

Una producción en la que escuchamos músicas con toques de actualidad junto a monólogos que *ponen el foco en aquellas mujeres atrapadas en lo invisible, universalmente necesitadas e ignoradas, que reclaman de manera indirecta, con dolores, tensiones y ansiedad, el respeto que se les ha negado, como dicen las autoras de la propuesta.*

Amadora no es un disco de Tulsa ni una obra de María Velasco, no es un concierto ni tampoco un musical. Se trata de una propuesta que, a través de temas musicales, soliloquios, monólogos y diálogos, espacios sonoros y acciones en el espacio, pone el foco en aquellas mujeres atrapadas en lo invisible, universalmente necesitadas e ignoradas, que reclaman de manera indirecta, con dolores, tensiones y ansiedad, el respeto que se les ha negado.

Heroína de andar por casa, *Amadora* siempre ha estado a merced de los deseos ajenos. El sacrificio y la abnegación, lo mismo que el trabajo a destajo sin contraprestación, parecen en ella una vocación natural. Cuando es alcanzada por el dolor, en forma de aullido irrefrenable, *Amadora* se propone desparramarse en otra cosa que quizás también es ella misma. Miren Iza (psiquiatra, compositora, cantante) imagina la banda sonora para el cambio de piel o la muda de un patrón femenino. ¿Qué haremos con la herencia recibida de brujas, amas de casa, putas y santas, leonas y loubas?

Una dramaturga y una cantante se unen para hablarnos de las madres que las parieron... Una obra dedicada a las mujeres a las que nos íbamos a parecer todavía más a partir de los treinta y tres. A las mujeres que estábamos obligadas a querer con independencia de que las admiráramos. A las mujeres que nos íban a dejar una carga maldita, disfrazada de instinto. Mujeres

con las que había obligación de reconciliarse para ser capaces de cuidar, incluso de amar, sin hacernos el harakiri dos o tres veces al día.

Una evocadora pieza que sale de las entrañas de dos singulares artistas que desde la música, la palabra y el cuerpo crean un artefacto escénico en el que se rinden homenajes y se cobran deudas pendientes, en el que bailaremos y cantaremos, en el que lloraremos y reiremos, en el que conseguiremos emocionarnos al vernos de una u otra manera reflejados en todo lo que nos cuentan. Amadora es un viaje teatral valiente y esencial que desafía las expectativas y destapa verdades incómodas. María Velasco ha creado un monólogo íntimo que resuena con autenticidad, y Miren Iza añade una capa sonora que potencia cada emoción. Esta obra es un testimonio poderoso y necesario sobre la condición femenina que deja una huella duradera en el espectador. Marta Benito, Vista Teatral.

IDEA ORIGINAL **MIREN IZA (TULSA)**
TEXTO Y DIRECCIÓN **MARÍA VELASCO**
DRAMATURGIA **MIREN IZA/MARÍA VELASCO**
MÚSICA **MIREN IZA (TULSA)** CON **SOCORRO ANADÓN/CELIA BERMEJO/CARMEN MAYORDOMO**
MÚSICAS **CLARA COLLANTES (GUITARRA)/RAMIRO NIETO (BATERÍA)/MARLON PACHO SALCEDO (TECLADOS-SINTES)**



© Vanessa Rabade



© Vanessa Rabade

/INDISCIPLINA

JULIA MOYANO/ ROCÍO HOCES/LA RARA

PROYECTO FRENIA

DIRECTORAS ARTÍSTICAS **ROCÍO HOCES/JULIA MOYANO**

UN PROYECTO PARA EL TEATRO CENTRAL

ESTRENO ABSOLUTO

Para Julia y Rocío *Si yo fuera madre* (Teatro Central, enero 2020) significó el punto de partida de un trabajo que, bajo el nombre de *Proyecto Frenia*, se presenta por fin en su totalidad como demostración palpable de que, como ellas declaran, trabajan en lo que les mueve y les conmueve, y lo hacen ofreciendo tiempo y amor, cuidando lo que hacen y lo que son mientras lo hacen.

Lo que nos ofrecen es un proyecto comunitario de mediación, expositivo, visual, escénico y colectivo en el que, sin ceder al edadismo, abordan la salud mental como problema colectivo y no individual.

Ha sido un largo recorrido el que vienen realizando estas dos honestas, comprometidas, apasionadas y *raras avis* para sumergirse en el caos, el desorden y la locura, en una indagación documental y artística en relación a la salud mental.



© Chemanel

/INSTALACIÓN

Frenia

Los manicomios. Lugares de encierro de la propia vida.

Para esta instalación "las raras" se adentraron en el vasto universo de la salud mental con perspectiva de género, entrevistando a un gran número de profesionales que trabajaron en torno al conocido como Manicomio de Miraflores. Este proyecto supone una nueva forma de mirar a las enfermedades mentales y de tratarlas, atendiendo a su dimensión comunitaria.

La reforma psiquiátrica llega a España a finales de los setenta, pero no será hasta la aprobación de la Ley General de Sanidad en 1986 cuando se dé un verdadero giro en la atención y tratamiento de la salud mental. La situación de estas instituciones de carácter cerrado era dramática, caracterizadas por el hacinamiento, el descuido, las prácticas habituales de electroshocks, lobotomías,

A PARTIR DEL 17 ENE VESTÍBULO

medicación excesiva y, lo peor de todo: el olvido al que se sometía a las personas allí encerradas; desaparecían, dejaban de ser.

La instalación es un recorrido expositivo por uno de esos "campos del terror": El hospital psiquiátrico antes citado.

ESPACIO SONORO **ELOÍSA CANTÓN** PIEZA AUDIOVISUAL **LA CURA** MAQUETA **ESTUDIO DE ARQUITECTURA AF6** DISEÑO CARTELAS **LUGADERO** ASESORÍA EN SALUD MENTAL **MARGARITA LAVIANA CUETOS (PSICÓLOGA JEFA)/PILAR CASTELLANO GALLO (TRABAJADORA SOCIAL)/LOURDES SALAS (ABOGADA)/CAROL RODRÍGUEZ SAVART (AUXILIAR DE CLÍNICA)** FESTIVAL SALTA LA TAPIA **RICARDO PACHÓN** (RESPONSABLE DE LA EDICIÓN DE 1984) **JOSÉ SÁNCHEZ "PEPE EL SAXO"** (COLABORADOR DE LA MISMA EDICIÓN)



/MEDIACIÓN/TEATRO

24 ENE SALA B 18:30H Y 20:00H

Saltar la tapia

Adolescentes en el Central. Apropiación de la escena.

Con *Saltar la Tapia*, el Teatro Central abre sus puertas a un grupo de 50 jóvenes que participarán en un encuentro artístico y que, durante cuatro jornadas, investigarán en torno a las dolencias de la mente y del alma para posteriormente compartir las conclusiones con el público.

Una invitación a las nuevas generaciones a participar de un acto escénico que sucede en un espacio escénico para que lleguen a sentirlo como un lugar propio.

MEDIACIÓN CULTURAL **EDI CARRASCAL** CREACIÓN
 ESCÉNICA **JULIA MOYANO/ROCÍO HOCES/ELOÍSA
 CANTÓN** ILUMINACIÓN/SONIDO Y COORDINACIÓN
 TÉCNICA **CARMEN MORI** VISUALES Y LIVE VIDEO
MARTA ORTEGA



/TEATRO

25 ENE SALA B 19:00H

Órgia

Para finalizar... La afirmación de que ya no hay encierro que nos impida recuperar el gozo.

Eva, Nerea, Julia, Rocío y Elo, cinco mujeres de más de cuarenta años y de clase media, se asoman a la historia reciente de la salud mental y, tras ver los horrores que las precedieron, nos muestran lo que les pasa a ellas ahora. No ignoran sus privilegios, pero saben que la conmoción acumulada durante el estado de alarma, la confusión por haber llegado tarde a casi todo y la ansiedad que conlleva la autoexplotación permanente mientras sonrían, meten barriga y piden perdón, las están enfermando.

Un montaje que combina tres líneas temporales: el presente que cuenta el pasado, el pasado y el presente que compone el futuro. Mezcla diferentes lenguajes escénicos: Verbatim –una forma literal de teatro documental–, apoyado en la experiencia de Lucía Miranda, directora de *The Cross Border*. Julia y Rocío continúan explorando las posibilidades de la narrativa transmedia que usaron en la versión virtual de *Si yo fuera madre* y la autoficción plural que apela al público de forma íntima y que caracteriza su anterior pieza.

La iluminación y el espacio sonoro se conjugan en primer plano empastando los tres códigos.

Órgia es un acto ecléctico que reúne historias de vidas secuestradas y maltrechas de mujeres que

ya no lo pueden contar, relatos íntimos de quienes lo vivieron y quieren contarlos y una verbena de voces de mujeres ávidas de ser cuerpo, uno sólo, y hacerlo saltar.

EN ESCENA **NEREA CORDERO/ELOÍSA CANTÓN/EVA GALLEGO/JULIA MOYANO/ROCÍO HOCES** ESPACIO SONORO **ELOÍSA CANTÓN** DISEÑO DE ILUMINACIÓN **IRENE CANTERO SANZ** EN COLABORACIÓN CON **CARMEN MORI** DISEÑO DE MOVIMIENTO **NATALIA JIMÉNEZ GALLARDO** VESTUARIO **GLORIA TRENADO** ACOMPAÑAMIENTO ARTÍSTICO **IRENE CANTERO SANZ** ASESORÍA EN VERBATIM **LUCÍA MIRANDA** REAL-TIME VIDEO **CHICA FÁBRICA** ASESORÍA VIDEO **ÁLEX PEÑA** FRAGMENTOS DE LA PIEZA AUDIOVISUAL **FRENIA** CEDIDOS POR **LA CURA** SONIDO **PEDRO LEÓN** ILUMINACIÓN Y COORDINACIÓN TÉCNICA **CARMEN MORI** VIDEO PROMOCIONAL **AGUSTÍN HURTADO - LA BUENA ESTRELLA** CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE **TAIS ÁLVAREZ/MAI INSUA** NUESTRO ESPECIAL AGRADECIMIENTO A **"LAS MILITANTES DE MIRAFLORES"**

ÓRGIA SON TODAS ESTAS VOCES, Y ALGUNA MÁS, RESONANDO JUNTAS.

/TEATRO

JOAN YAGO/ISRAEL SOLÀ/ LA CALÒRICA/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/TEATRE LLIURE

Le congrès ne marche pas

***Le congrès ne marche pas* es una farsa magnífica sobre el congreso de Viena de 1814, que llega hasta nuestros días con una potencia devastadora.**

Un espectáculo en el que se cruzan el teatro y el documental histórico para relatar —con humor y mala uva— el congreso que se hizo famoso, no solo por lo que allí se decidió sino por las juergas y fiestas que se celebraron durante los nueve meses que duró.

La Calòrica busca nuevos recursos estéticos y dramaturgicos en cada obra. En *Le congrès ne marche pas* se cruzan el teatro y el documental histórico. La obra alterna escenas históricas recreadas con una voz en off en catalán y otras donde se escucha a los protagonistas del Congreso y de las fiestas que se celebraron.

El Congreso de Viena fue el primer evento internacional organizado por los poderosos del siglo XIX para mantener la hegemonía de un sistema caduco y establecer una respuesta conjunta en caso de una nueva revolución. Tenía que durar unos días, pero acabó convirtiéndose en un gran festín. Todo eso da mucho juego a la compañía, que establece un paralelismo entre un régimen político agotado y un sistema económico capitalista que se resiste a desaparecer pese al desastre climático.

El tema de fondo hace 200 años y ahora es el mismo: "¿Por qué no somos capaces de imaginar una alternativa al sistema en el que vivimos?" En este nuevo trabajo, como en los anteriores, "los calóricos" no dan respuestas pero sí algunas ideas y apuntan una hipótesis: la resistencia de clase. *La clase privilegiada siempre actúa, voluntariamente o*

no, como clase opresora para que nada cambie. Quienes acuden al Congreso de Viena no tienen ningún interés en cambiar el mundo, igual que muchos poderosos o financieros de hoy, porque el cambio atenta contra sus privilegios.

Joan Yago ha escrito un texto marca de la casa, lleno de ironía, giros brillantes y un final que te deja aturdido. Porque no todo se acaba en Viena, sino que conecta esa primera Unión Europea con el discurso de Margaret Thatcher por la moción de confianza que ganó en 1990, durante el cual, como los de sangre azul de hacía casi dos siglos, desafiaba a los parlamentarios a que le dijeran si había alternativa a su política neoliberal y draconiana. Andreu Gomilla, Time Out.

Israel Solà, por su parte, dirige con un gran conocimiento del teatro contemporáneo de hoy, con pocas concesiones, como alguien que no quiere quedarse con las anécdotas. Le imprime un gran ritmo, sabe qué música pinchar y dónde debe poner los acentos.

En definitiva. Lo que nos ofrece La Calòrica es UNA METÁFORA DEL MUNDO ACTUAL.

DRAMATURGIA JOAN YAGO DIRECCIÓN ISRAEL SOLÀ CON ROSER BATALLA/JOAN ESTEVE/XAVI FRANCÉS/AITOR GALISTEO-ROCHER/ESTHER LÓPEZ/TAMARA NDONG/MARC RIUS/CARLOS ROIG/JÚLIA TRUYOL



© Silvia Poch



© Silvia Poch

VIE 31 ENE SÁB 1 FEB
19:00H SALA B

/INDISCIPLINA

**TANYA BEYELER/
 PABLO GISBERT/
 EL CONDE DE TORREFIEL**

La luz de un lago

IDEA Y CREACIÓN **EL CONDE DE TORREFIEL** TEXTO Y DRAMATURGIA
TANYA BEYELER/PABLO GISBERT CONCEPCIÓN ESCENOGRÁFICA **LA**
CUARTA PIEL/EL CONDE DE TORREFIEL/ISAAC TORRES DISEÑO DEL
 SONIDO **REBECCA PRAGA/URIEL IRELAND** DISEÑO DE LA ILUMINACIÓN
MANOLY RUBIO GARCÍA

Los de Torrefiel no cesan en su empeño por proponer nuevos trayectos que trasciendan el canon dominante en las artes del espectáculo vivo.

La plaza en 2021 y *Una imagen interior en 2023* fueron los dos espectáculos con los que el improbable Conde presentó sus no muy convencionales credenciales en el Central.

Ahora han decidido transgredir los ámbitos plástico y visual con un montaje que emplea herramientas sonoras para explorar las posibilidades de la imagen teatral y poética.



Abrid bien los oídos para venir a ver la nueva creación de El Conde de Torrefiel, relegad los impulsos visuales y convertid vuestro cerebro en una sala de cine que proyecte imágenes sin descanso. Os lo propone una compañía que, con la decena larga de espectáculos que han creado desde el año 2010 han atraído poderosamente la atención del público, la crítica, los programadores y los festivales europeos con montajes que hablan del tiempo y de la sociedad del siglo XXI, combinando y tratando de forma separada el texto, el movimiento, las imágenes plásticas y el sonido.

La luz de un lago es un viaje abismal que lleva al espectador a explorar las complejidades de la percepción visual y la búsqueda de claridad en un mundo ahogado de imágenes. La trama gira en torno a la realización de una película del mismo nombre, siguiendo las historias entrelazadas de una niña, un mendigo y una bailarina, quienes se enfrentan a la pérdida gradual de la visión. La obra utiliza la ceguera como metáfora del colapso

provocado por los espejismos, los trampantojos y las alucinaciones que se derivan por demasiado ver.

Con una puesta en escena innovadora que desafía los límites del lenguaje y las convenciones teatrales, *La luz de un lago* invita al público a ser testigo de la construcción de una imagen poderosa, invocada pero difícil de alcanzar, utilizando elementos como el texto proyectado, voces en off y una composición sonora envolvente. A lo largo de la obra, se refleja la lucha constante por encontrar claridad en un mundo lleno de desenfoques.

Como es habitual en las propuestas artísticas de El Conde de Torrefiel, la visión y la escucha entran en discordia, en una oscilación turbulenta donde se abre una grieta en el significado, y que da paso a la posibilidad de un lugar para la imaginación del espectador: la única imagen posible en escena.

Que comience la proyección en el cerebro/cine, el confortable consuelo de las alucinaciones.



VIE 31 ENE SÁB 1 FEB
20:30H SALA A

/DANZA

COMPAÑÍA ANTONIO RUZ

NORMA

El bailarín, coreógrafo y docente cordobés Antonio Ruz, junto a su compañía, nos ofrece *NORMA*. Su última creación.

Asentado en su ciudad natal, el creador, uno de los más destacados de su generación a nivel nacional e internacional, vuelve a referirse a Roma en esta nueva pieza bajo el título de *NORMA*. Antes fue *Pharsalia* presentada por el Central en 2023.

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA **ANTONIO RUZ** DRAMATURGIA **ROSABEL HUGUET** DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO Y ESPACIO ESCÉNICO **ROBERTO MARTÍNEZ** DISEÑO DE ILUMINACIÓN **OLGA GARCÍA** MÚSICA ORIGINAL **AIRE** ASISTENTE DE COREOGRAFÍA **ELIA LÓPEZ**
ESPECTÁCULO PARA 5 INTÉRPRETES

Originalmente, el vocablo *norma* significó en latín "escuadra empleada por carpinteros y albañiles". Sin embargo, en su evolución etimológica tomó la acepción de "regla, modelo, precepto, mandato o guía de comportamiento". El conjunto de leyes que regularon y constituyeron al pueblo romano se convirtieron en el caldo de cultivo de los sistemas normativos contemporáneos y las codificaciones civiles europeas.

Hoy, heredado de la idea romana, seguimos asumiendo que las normas componen las bases de nuestras sociedades, orientando las conductas, acciones y actividades de los individuos y los grupos. Y aunque la relevancia de la norma para la construcción social se ha mantenido desde siglos atrás como epicentro de la vida en comunidad, lo normativo también permea una paradoja, la idea que subyace en la pertenencia o la exclusión a sus parámetros.

***NORMA* propone una reflexión crítica sobre el concepto de normalidad, explorando la interacción de las identidades, representadas a través del filtro del cuerpo.** Inmersos en la era de la globalización, lo corporal se presenta como imagen/producto, mientras que el paradigma clásico pulula aún en nuestro imaginario como un viejo y poderoso fantasma del pasado. Nos convertimos en esclavos de sistemas en los que imperan la apariencia y la seducción y se reprime la esencia, dando lugar a la categorización, comparación, vergüenza, incluyendo nuevos prejuicios, estereotipos, discriminaciones, estigmas... En definitiva, una pluralidad de cuerpos que se exhiben desde el centro o el margen donde la norma se impone a la diferencia planteando nuevas cuestiones: **¿cómo nos vemos a nosotros mismos?, ¿qué nos hace sentir normales ante los demás?, ¿acaso no somos todos seres únicos, irrepitibles y excepcionales?**

Este proyecto plantea una investigación desde la dimensión simbólica del cuerpo: fragmentos de cuerpos, danzas de cuerpos, el cuerpo mutilado, el cuerpo diversofuncional, el cuerpo migrante, el cuerpo menstruante, el cuerpo travestido, el cuerpo biónico, el cuerpo animal. Cuerpos simplemente.

/DANZA

LUCÍA VÁZQUEZ

NORMCORE –lo normal–

Dos de nuestras mejores intérpretes se citan para ofrecernos un trabajo coreográfico basado en el movimiento puro, minimalista pero sin perder expresividad y narrativa, en la búsqueda de una poética serena conteniendo un elemento de vacío oculto donde su belleza deviene aún más profunda.

Lucía Vázquez y Sandra Ortega, dos bailarinas sevillanas con trayectorias admirables. La primera, inquieta creadora con un versátil y reconocido recorrido profesional avalada por numerosos premios; sus creaciones han contado con el apoyo del Teatro Central de Sevilla y los Teatros del Canal, entre otros. La segunda, excepcional intérprete que ha desarrollado su carrera en compañías de la talla de Anne Teresa de Keersmaeker/Rosas o Les Ballets C de la B.

Para este espectáculo las dos contarán con el diseño sonoro y la música en directo de Miguel Marín Arbol. Músico y compositor, frecuente colaborador de la coreógrafa, reconocido y admirado a nivel internacional por transformar con sus composiciones espectáculos enteros. Mostrará en esta ocasión una banda sonora basada en las melodías, en la belleza de la música desnuda y en la pureza de la voz.

El *normcore* se basa en la diferencia para acercarse hacia una post-autenticidad dentro de la igualdad, se aleja de lo *cool* con una declaración de intenciones en defensa de la personalidad sin artificios, una respuesta a la propagación de las modas que a su vez es una moda en sí misma, una tendencia anti-tendencia, una belleza de eterna uniformidad. Debe buscarse lo natural, lo directo, lo sencillo.

Si todo el mundo es especial, ya nadie lo es, y cuando todo el mundo busca la originalidad, la única forma de diferenciarse es evitándola.

Una muestra de lo simple, el día a día, siempre lo mismo pero sin ser lo mismo. O parafraseando a David Lynch sobre sus rutinas durante sus procesos creativos: *El hábito como rutina. Si hay un cierto orden allí, uno está libre para volar mentalmente a cualquier sitio. Cuanto más puro el entorno, más fantástico puede ser el mundo interior.*

IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN **LUCÍA VÁZQUEZ**
MÚSICA ORIGINAL **MIGUEL MARÍN ARBOL**
DISEÑO DE ILUMINACIÓN **BENITO JIMÉNEZ**
DISEÑO DE VESTUARIO **GLORIA TRENADO/ATELIER3**

ESPECTÁCULO PARA 3 INTÉRPRETES

ESTRENO ABSOLUTO





/TEATRO

VIE7SÁB8 FEB 19:30H SALA A

ANDRÉS LIMA/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ CHECKIN PRODUCCIONES

1936

La nueva propuesta escénica de Andrés Lima, *1936*, es una visión poliédrica y coral de uno de los acontecimientos históricos más significativos de la historia de España: la Guerra Civil Española.

Un montaje que ofrece una mirada omnisciente y alejada de cualquier carácter partidista o propagandístico, a partir de un proceso de investigación llevado a cabo por el mismo equipo responsable de la serie *Shock 1: el Cóndor y el Puma* y *Shock 2: la Tormenta y la Guerra*.



1936 (Shock.0) es el proyecto teatral que representará nuestra guerra civil. Tras Shock 1: El Cóndor y el Puma y Shock 2: La Tormenta y la Guerra, que tienen como base argumental el avance del capitalismo del desastre a través de los golpes de estado y las guerras, la reflexión surge de la necesidad de comprender nuestra historia contemporánea marcada por el primer gran shock del siglo XX tras la primera guerra mundial: el golpe de estado del 18 de julio que dio lugar a una guerra civil que duró tres largos años. Si entendemos el "shock" como el golpe violento sobre una sociedad que da lugar a implementar un régimen económico, político y social, el 36 en España es el inicio de un gran shock que durará 40 años y que todavía tiene una influencia decisiva en todos los estamentos y clases de la sociedad española.

La mirada teatral de este montaje no se basa en la dicotomía de los vencedores y los vencidos, de los amigos y enemigos. Nuestra mirada será analítica, crítica y documental. Nuestra responsabilidad es la de reencarnar una guerra. Y una guerra no sólo es un fracaso como sociedad, sino un enorme desgarramiento emocional. Una guerra civil, entre hermanos, es posiblemente la peor de las guerras. El teatro puede reflejar esa emoción.

Quiero que el espectador reflexione, que nuestros adolescentes y jóvenes comprendan, y que todos podamos ponernos en el lugar del otro. ¿Qué se siente bajo un bombardeo, refugiado en una estación del metro, junto con tus vecinos, que posiblemente te denunciarán por tus ideas? ¿Qué se siente huyendo por una carretera de Málaga mientras la armada alemana y los aviones italianos exterminan a lisiados, ancianos y niños? ¿Qué se siente tomando la decisión de arrasar Guernica?

Son algunas de las declaraciones de Andrés Lima durante el proceso de creación de un espectáculo destinado a convertirse en un acontecimiento.

**DIRECCIÓN ANDRÉS LIMA CON BLANCA PORTILLO/
ANTONIO DURÁN 'MORRIS'/MARÍA MORALES/
NATALIA HERNÁNDEZ/GUILLERMO TOLEDO/
PACO OCHOA/ALBA FLORES/JUAN VINUESA**

**CORO DE JÓVENES DE MADRID, CON LA DIRECCIÓN
DE JUAN PABLO DE JUAN**

/ARTES DEL CIRCO

ANA DONOSO MORA/ TRUCA CIRCUS

El Círculo

Un equipo de lujo, un equipo al que nada le es ajeno (movimiento, música, plástica, dramaturgia y mucho cuerpo), dan forma a un *Círculo* lleno de energía.

Música en directo con toques nostálgicos, retazos de sintonías muy reconocibles reinterpretadas y actualizadas. Coreografías que nos retrotraen a otras épocas, donde el juego ocurría en la calle, a la luz del sol o de las farolas.

Hemos recreado una particular, colorida y personal zona de juegos, una simbólica e hiperbólica plaza, como espacio común en el que se produce el encuentro entre estos cuatro artistas, cuatro amigos. Y hemos remezclado el juego con la fiesta, el baile y el circo. Según declara la propia compañía.

El Círculo combina la idea de la amistad en grupo y la búsqueda de la identidad individual. Se trata de un espectáculo eléctrico, pero en el que todo evoluciona, incluyendo cambios de espacio, de carácter y de cuerpos, en el que se hace presente la noción de un paso del tiempo que nos atraviesa.

Una producción avalada por Noletia que contiene momentos de fuerte desarrollo técnico del circo, a través de las verticales, la contorsión y la rueda Cyr, que se incorporan con naturalidad a la dramaturgia y al movimiento, predominando en la pieza la complicidad entre los cuatro intérpretes y una casi frenética energía.

La intención, según todo el equipo, es crear desde el concepto de amistad en edad madura, una época de la vida determinada, cuando ya no llegamos a un parque y hacemos amigos espontáneamente, ni nos encontramos en un entorno académico (colegio, instituto, universidad) cuyo contexto facilita la sociabilidad y la creación de los lazos de amistad.

Y es que el punto de partida ha sido dar respuesta a las siguientes preguntas: ¿Por qué casi nadie reconoce que necesita más o mejores amigos/as? ¿Por qué casi nadie dice "quiero ser tu amigo/a"? ¿Cómo se hacen los amigos cuando llegas a una ciudad nueva? ¿Por qué nos cuesta tanto hacer nuevas amistades? ¿Por qué nos cuesta tanto quedar con los que ya tengo?

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA **ANA DONOSO MORA**
INTERPRETACIÓN **DANIEL GÓMEZ (DANYZOO)/
LAURA MORALES/ÁLVARO PÉREZ/PABLO PEÑA**
COMPOSICIÓN MUSICAL **PABLO PEÑA**







/INDISCIPLINA

FC BERGMAN/TONEELHUIS

Werken en dagen

Vuelve el colectivo FC Bergman. Los maestros internacionales de la puesta en escena visual, sin palabras y grandiosa.

En 2018 la llegada de su espectáculo *Het land Nod (El país de Nod)* significó la desaparición textual de los muros de la gran sala del Central. Posteriormente, el estreno en España (noviembre 2022) de su *The Sheep Song* nos confirmó la inusual calidad y originalidad de FC Bergman.

El Toneelhuis (Amberes), el Piccolo Teatro (Milán) y los Théâtres de la Ville de Luxembourg les acompañan en esta nueva aventura.

El "equipo" FC Bergman fue fundado en 2008 por seis actores, creadores de teatro y artistas: Stef Aerts, Joé Agemans, Bart Hollanders, Matteo Simoni, Thomas Verstraeten y Marie Vinck. Unos creadores escénicos con un "modo de hacer" único en el mundo.

En poco tiempo, han desarrollado un lenguaje teatral muy singular, esencialmente visual y poético. Sus producciones a menudo dan protagonismo al ser humano que se tambalea y se esfuerza constantemente.

Convertidos ya en "habituales del Central", los FC Bergman nos han vuelto a elegir para estrenar en nuestro país su nueva propuesta. Un trabajo que, bajo el título de *Werken en dagen*, parte de la obra del mismo nombre de Hesiodo.

En el año 700 a. C., el poeta griego Hesiodo escribió una serie de sugerencias sobre el arte de la agricultura para su hermano. Esta carta, titulada *Trabajo y días (Werken en dagen)*, se convirtió en un almanaque para agricultores en forma de verso que combina consejos agrícolas con una guía para la vida en general.

Los de FC Bergman adoptan el título de Hesiodo para su propia reflexión sobre vivir en (y con) la tierra. Una vida vivida según el ritmo de las estaciones, las leyes de la tierra y las costumbres

de la comunidad que la cultiva. Sin embargo, una nueva era, con nuevas posibilidades y deseos, se abre paso en este frágil matrimonio entre el hombre y la tierra.

Mientras que la producción anterior de FC Bergman, *The Sheep Song* era un canto a la libertad del individuo y la "manipulabilidad" de la vida, *Werken en dagen* es una verdadera oda al poder imparabile del grupo y al poder ilimitado de la naturaleza. Aunque en cierto modo también —e inevitablemente— se convierte en una elegía.

DIRECCIÓN, DRAMATURGIA Y ESCENOGRAFÍA **STEF AERTS/JOÉ AGEMANS/THOMAS VERSTRAETEN/MARIE VINCK (FC BERGMAN)** INTÉRPRETES **STEF AERTS/JOÉ AGEMANS/MARYAM SSERWAMUKOKO/THOMAS VERSTRAETEN/MARIE VINCK/FUMIYO IKEDA/GEERT GOOSENS/ROOS JANSSENS O SUSAN DE CEUSTER O BONNIE ELIAS** COMPOSICIÓN MUSICAL E INTERPRETACIÓN EN DIRECTO **JOACHIM BADENHORST/SEAN CARPIO** DISEÑO DE VESTUARIO **AN D'HUYS** DISEÑO DE ILUMINACIÓN **STEF AERTS/ JOÉ AGEMANS**

ESTRENO EN ESPAÑA

/DANZA

MARÍA DEL MAR SUÁREZ LA CHACHI

LÂS ALEGRÍAS

La Chachi, esa artista libre, salvaje, de quien alguien ha dicho que es la Nina Hagen del flamenco, continúa con su investigación sobre los palos flamencos, el cante y el baile de los tablaos.

Tras *Los inescalables Alpes, buscando a Currito* (Teatro Central, Marzo 2023), la singular artista malagueña junto a su colaboradora habitual Lola Dolores (también hemos disfrutado de ella junto a Luz Arcas), viene a presentarnos la segunda entrega de lo que promete ser una investigación sobre los palos flamencos que comenzó con *Taranto Aleatorio*.

Con *Taranto Aleatorio*, el primero de la serie, entendí que esta fórmula es extrapolable a todos los palos. Ahora inicio este proceso con LÂS ALEGRÍAS para sacar a relucir todo lo que contiene y utilizarlo como herramienta. María del Mar Suárez.

Según declara la creadora, los códigos del flamenco se han creado a partir de la ruptura sistemática de los mismos. En los códigos del baile y del cante pervive la memoria de muchos y muchas que los han intervenido con su manera de hacer. Bailar flamenco es habitar los cuerpos y las formas de quien estuvo antes que nosotras y toda esa riqueza sale a relucir cuando me adentro en la investigación de un baile o de un cante.

Provocar la ruptura del código a través de la improvisación, introduciendo nuevos elementos, pero manteniendo la esencia, supone una manera propia de exponer todo lo aprendido, todo lo vivido y todo lo bailado.

Los palos flamencos llevan adheridos un discurso propio que se ha ido generando y transformando en un viaje por tierra y mar durante siglos.

Las alegrías es un palo festero y uno de los géneros más antiguos. Pertenece a la familia de las cantiñas, cantos tradicionales de la provincia de Cádiz.

En LÂS ALEGRÍAS encarnamos este palo y su idiosincrasia, alterando su estructura tradicional de baile para tablao a partir de acciones aleatorias. Dice la bailaora y coreógrafa.

El objetivo que se propone La Chachi con esta nueva propuesta es deconstruir la estructura clásica de este palo, interviniendo aleatoriamente sus pilares fundamentales: el ritmo, la sonoridad del cante o el orden de los elementos.

IDEA ORIGINAL, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN
MARÍA DEL MAR SUÁREZ LA CHACHI
CANTE LOLA DOLORES





VIE 21 SÁB 22 FEB
20:30H SALA A

/DANZA

RACHID OURAMDANE/ COMPAGNIE DE CHAILLOT

Contre-nature

La última que vez que disfrutamos de una propuesta de Rachid Ouramdane, ya de la mano de Compagnie de Chaillot, fue en 2021 con el doble solo *Variation(s)*.

El inevitable reencuentro se produce ahora con una pieza en la que continúa explorando el movimiento aéreo combinando cuerpo, contacto y baile fuera del suelo.

Tras coreografías que tocaban asuntos sociales y humanos: *Loin, Des témoins ordinaires, Sfumato, Franchir la nuit*; otras conectadas con nuestra intimidad: *TORDRE, Corps extrêmes, Outsider*, y espectáculos concebidos para otras compañías como *Möbius* con la Cie. XY, Rachid Ouramdane pretende volver al estudio del movimiento en una pieza que mezcla el contacto cercano y la danza "off-the-ground".

En este nuevo trabajo, el coreógrafo pretende resaltar aquello que impulsa a nuestra imaginación a la hora de pensar el movimiento en un esfuerzo continuo por explorar gestos aéreos.

Junto a Rachid hay diez artistas de la Compañía de Chaillot con diversos estilos y técnicas. *Se necesitan personas con diversas trayectorias, personas que se sientan cómodas tanto en el aire como en la tierra. Necesitamos todas estas formas de bailar, moverse y lanzarse, y compartir todo eso.* Explica el coreógrafo.

Para ello, un variopinto grupo de artistas con estilos de movimiento sutiles se reunirán para combinar, entrelazar sus lenguajes y generar un nuevo discurso en la intersección del espectáculo aéreo y la danza.

En un escenario desnudo, delimitado por la iluminación o mostrando imágenes proyectadas en una especie de niebla, Rachid Ouramdane conjura la infancia y el envejecimiento. A través de elementos que evocan el paso del tiempo y la ausencia, imagina cómo seguimos adelante influenciados por otras personas que ya no están a nuestro lado, esos fantasmas que nos acompañan. Declara Ouramdane.

COREOGRAFÍA
RACHID OURAMDANE
MÚSICA
JEAN-BAPTISTE JULIEN
INTÉRPRETES JOAQUÍN BRAVO/
LORENZO DASSE/CLOTAIRE
FOUCHEREAU/LÖRIC
FOUCHEREAU/PETER
FREEMAN/MARIA CELESTE
MENDOZI/MAYALEN OTONDO/
LUCAS TISSOT/AURE
WACHTER/OWEN WINSHIP
ESTRENO EN ESPAÑA

VIE 28 FEB SÁB 1 MAR
20:30H SALA A

/TEATRO

JUAN CARLOS FISHER/ SUZIE MILLER/ VICKY LUENGO

Prima Facie

TEXTO SUZIE MILLER CON VICKY LUENGO DIRECCIÓN JUAN CARLOS FISHER

Vertiginosa y cuestionadora, *Prima Facie* es la multipremiada obra de Suzie Miller que, en su estreno mundial en español, cuenta con la destacada actuación de Vicky Luengo, una de las actrices más reconocidas en la actualidad. Su deslumbrante interpretación ha sido elogiada tanto por la crítica como por el público, agotando todas las localidades durante la temporada que realizó en los Teatros del Canal, al igual que sucedió en el West End de Londres. Una obra que ha sido galardonada como Mejor Obra Nueva y Mejor Actriz en los prestigiosos Premios Olivier del teatro británico y ha batido todos los récords en Broadway.

La Organización de Naciones Unidas nos dice que un tercio de las mujeres del mundo es víctima de violencia.

Una de cada tres mujeres.

¿Debemos rehacer nuestros sistemas debido a esa cifra?

¿Debemos creer a priori en una mujer que dice ser víctima de violencia?

¿Debemos seguir apostando por los métodos de justicia tradicionales?

Prima Facie es un tour de force que, de cara a una crisis urgente, nos reta a cuestionar nuestros paradigmas. Un personaje se enfrenta a aquello en lo que más cree para encontrar justicia, para sacar del camino eso que no nos permite ver y conocer la verdad.

Prima Facie es un monólogo arriesgado lleno de teatralidad y posibilidades artísticas, con una construcción dramática inteligente, divertida y conmovedora. Pero es también profundamente cuestionadora. Y es, sobre todo, un grito necesario frente a la naturalización de una conducta que atraviesa a la sociedad de manera estructural.

Escrito por la australiana Suzie Miller, Prima Facie es un detonador que nos obliga a replantear cómo debería funcionar este mundo. Un mundo que está construido para que no todos seamos iguales en libertad, derechos y posibilidades.

Juan Carlos Fisher



Suzie Miller, escritora australiana, licenciada en derecho y especializada en el ámbito de los menores de edad nos ofrece su texto *Prima Facie*.

Una pieza en la que, de la mano de Juan Carlos Fisher y Vicky Luengo, aborda el tema del consentimiento expreso ante cualquier relación sexual.

Un *tour de force* que, de cara a una crisis urgente, nos reta a cuestionar nuestros paradigmas.

VIE 7 SÁB 8 MAR
16:30H SALA A

/TEATRO

ANGÉLICA LIDDELL/ ATRA BILIS

VUDÚ (3318) *Blixen*

Una ceremonia de vudú de casi seis horas y cinco actos, que nace, en escena, tras un pacto con el diablo, al que Liddell ofrecerá su corazón a cambio de convertir su venganza en poesía, en una obra de teatro.

VUDÚ (3318) Blixen es la historia de una venganza por desamor y abandono que terminará en error fatal y trágico, en aquella Hamartía de la *poética* de Aristóteles, con Liddell abocada a sus propios funerales, a su propia muerte.

Un viaje hacia la extenuación —suya y del público— que comienza en la furia y termina en la desolación, una obra extraordinaria y monumental.









Angélica Liddell conquistó al público del festival Temporada Alta en el estreno de VUDÚ (3318) Blixen. Una ovación de siete minutos con el público en pie despidió a la polifacética artista de Figueres en el Teatre de Salt el sábado. Pese a las más de cinco horas de espectáculo nadie desertó. Liddell se alió al espíritu de la baronesa Karen Blixen, mujer aventurera y autora de éxito marcada por la sífilis que le contagió su licencioso marido. Blixen decía a menudo que Dios la había abandonado y que tendría que pactar con el diablo. Eso mismo hizo Liddell. Así comienza la crítica que tras su estreno escribió Marta Cervera en *El Periódico*.

En efecto, en este nuevo espectáculo la actriz, escritora y directora vomita toda su bilis con rabia y gritos en una primera parte, recordando una retahíla de muertes y asesinatos espeluznantes en un escenario vestido de azul cielo donde se conjugan belleza y horror. Su transgresora y satánica versión del *Ave María* destaca en este primer acto, donde dispara palabras punzantes a un ritmo endemoniado, coronándolo con un texto perruno surrealista y gore pasado de rosca que provoca la risa a unos y deja helados a otros.

Escribir le pedía el diablo y Angélica ha escrito, de nuevo un texto de una poética trascendente y punzante, que pone al espectador ante su vacío contemporáneo: la navidad consumista generadora de toneladas de basura, los gintonics sobrantes en compañía inane, la infalible visita de la decadencia física con sus pústulas y tumores, los divorcios con sus pleitos interminables, el sexo desorientado, mecánico, sin sentimiento, como una huida hacia delante, la esclavitud de la estética corporal canónica... Alberto Ojeda, El Español.

La pasión, el amor, el horror, la violencia, el vudú, la religión, el absurdo de querer aparentar una juventud que nunca podrás volver a tener, aparecen en cinco actos muy diferentes, donde Liddell, cual sacerdotisa, hipnotiza a los espectadores desgarrándose en escena cual mujer 'despechá', herida y dolida. La artista se alía con el diablo para combatir un mundo perverso y sin compasión donde de nada sirve cantar *Ne me quitte pas* a los amantes maltratadores y donde lo único seguro es la muerte. Hacia ella se encaminó en un último acto memorable donde resonaron 101 cañonazos.

TEXTO, DIRECCIÓN,
ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO
**ANGÉLICA LIDDELL CON
NICOLAS CHEVALLIER/IAN
GUALDANI/ ANGÉLICA
LIDDELL/BORJA MARÍA
LÓPEZ/ MOURADI M'CHINDA/
GUMERSINDO PUCHE**





/TEATRO

FERNANDA ORAZI/ PÍLADES TEATRO

La persistencia

El 26 y 27 de enero 2024 acogimos la puesta de largo de Fernanda Orazi como directora. Se trataba de su visión sobre el mito de Electra.

Habíamos disfrutado de ella como actriz y sabíamos de su excelencia como intérprete, pero esta actriz y pedagoga superlativa nos dio también una lección escénica como dramaturga y responsable última de un espectáculo que se ha alzado con los Premios a la Mejor Versión Teatral y Espectáculo Revelación en los Premios Max 2024.

Ahora, vuelve con *La Persistencia*, donde cuenta con una actriz en estado de gracia. Ángela Boix es una Orazi desdoblada que en la primera función ya enseñó las fauces. Difícil de imaginar dónde será capaz de llegar. Pablo Caruana. *elDiario.es*.

Hace un tiempo Ángela Boix participó de uno de los talleres de creación escénica que imparto. La veía actuar allí durante muchos días sin poder descifrar ante qué clase de animal escénico estaba. Eso de cuando te encuentras ante una actriz y te preguntas: "¿Qué hace? ¿Qué es eso que está pasando a través de ella que me conmueve tanto? ¿Se va a quebrar? No, está actuando, está actuando. ¡Está actuando!

Yo llevaba muchos años con un documento inconcluso en mi ordenador que había nacido allá por 2014 a raíz de un día que, con palabras de Nina de La Gaviota de Chéjov, jugaba en mi casa contra una pared, "un buen lugar para llorar".

Pensaba que un día actuaría yo esa pieza inconclusa que iba sobre la imposibilidad de dar fin a un final. Pero cuando me estalló Ángela en la cara en aquel taller sentí que había llegado la actriz de esa pieza a mi encuentro y que solo había que ponerse a trabajar "porque nosotras siempre tenemos hambre". Y aquí estamos, hemos creado La Persistencia. Y, aunque no

lo crean ni aun al ver la pieza, va de esto que acabo de contar. Fernanda Orazi.

*La persistencia es en cierto modo la misa negra de una agonía. Y es misa negra porque sube al altar las grandes obras del teatro burgués (en la obra luego saldrán referencias a Háblame de la lluvia de Tennessee Williams a Hedda Gabler de Ibsen) y las apuñala. Son las grandes obras del teatro hecho por hombres sobre mujeres, obras hermosas, como dice Ángela Boix en escena, pero que han asentado una manera de actuar donde la actriz siempre está al servicio. Pablo Caruana. *elDiario.es*.*

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN **FERNANDA ORAZI**
CON **ÁNGELA BOIX**

/TEATRO

PABLO ROSAL/ TEATRO DEL BARRIO

Hoy tengo algo que hacer

No es la primera vez que Luis Bermejo se pone al servicio de ese prestidigitador de palabras llamado Pablo Rosal. De hecho lo conocimos en 2021 con *Los que hablan*, espectáculo que protagonizó junto a Malena Alterio.

Ahora, tras *A la fresca* (2024) con la compañía Los Despiertos, el dramaturgo, actor y director de escena se propone desplegar un festín cómico y siempre poético, ofreciéndonos un monólogo en busca de una confesión pública de la fragilidad y maravilla de nuestras ocupaciones vitales.

Con Hoy tengo algo que hacer nos proponemos presentar las peripecias de un héroe moderno que, siguiendo los cauces más clásicos, parte del hogar en busca de comprender qué es esto de tener una ocupación, un algo que hacer que sustenta y organiza cualquier existencia. Lejos de ser un tema anecdótico o elemental, o precisamente por esto último, se nos antoja como algo fecundísimo el poner atención sobre este fenómeno absolutamente universal, que atraviesa y fundamenta toda psique: la construcción de cualquier personalidad se basa en el tener algo que hacer, el relato de cada cual respecto al resto se sostiene en el valor y significado que le otorgamos al algo que hacer, y en un nivel todavía más básico: el día, la semana, el año, se hacen muy largos, nos piden relleno, estructura y dirección, necesitamos agarrarnos a algo que hacer para dar sentido y sustancia.

Dicho lo cual, sólo el payaso es capaz de emprender tamaña empresa con luminosidad, pues su insustancialidad fundacional e inherente, su distancia con cualquier certeza o seguridad y su inagotable curiosidad y sorpresa nos permiten adentrarnos en esta investigación que aspira a desvelar

honestamente y sin ironía las motivaciones y ocupaciones que dan forma a la orgullosa y atormentada vida humana.

Mediante un relato torrencial, rico en encuentros, ocurrencias y verbo grácil, el espectáculo se propone desplegar un festín cómico y siempre poético. Para asumir el reto, no se nos ocurre nadie más atinado y poderoso que el gran Luis Bermejo. Su capacidad sugestiva, su encanto y su comicidad son un trampolín ideal para encarnar lo expuesto...

...Hemos enmasillado la vida con cosas que hacer para acallar muchas cosas. Y entonces, claro, el Arte ofrece su abrazo y su vacío, para que nos confesemos en comunidad.

Pablo Rosal

**TEXTO Y DIRECCIÓN PABLO ROSAL INTERPRETACIÓN
LUIS BERMEJO DISEÑO DE VESTUARIO Y
ESCENOGRAFÍA PABLO ROSAL**





/DANZA

JEFTA VAN DINTHER

Remachine

En 2015, con el estreno de *Plateau Effect*, el Teatro Central se convirtió en el anfitrión español de Jefta van Dinther. Más tarde, en febrero de 2023, nos ofreció *Mountains y Islands*. Todas estas coreografías producidas por el Ballet Cullberg, en el que era artista residente.

Los días 13 y 14 de marzo 2020 eran los días señalados para acoger *Dark Field Analysis*, un trabajo realizado con su propia compañía que la declaración del estado de alarma para la gestión de la crisis sanitaria impidió.

Ahora cumplimos con la cita pendiente. Jefta llega con su propio equipo y la propuesta más ambiciosa realizada hasta el momento. Un espectáculo que transporta al público a una realidad hipermecanizada donde el espacio, el sonido, la luz, la máquina y el cuerpo se entrelazan para crear una obra de arte total contemporánea.

Nacido en Países Bajos y afincado en Berlín, Jefta van Dinther es conocido por crear extraordinarios espacios teatrales para explorar la relación entre los seres humanos y su entorno. En *Remachine* van Dinther presenta una coreografía que aborda la interacción entre el ser humano y un entorno ineludiblemente hipermecanizado.

Cinco bailarines caminan, trepan y flotan sobre un enorme disco que gira continuamente, lidiando con su existencia en un entorno lleno de tensión. A merced de su propia tecnología, los bailarines navegan por el inestable suelo bajo sus pies. El espectáculo se desarrolla como una cadena de causas y efectos. En una cascada de fuerzas mundanas y extraterrenales, surge una danza entre la restricción y la libertad, el trabajo y el ritual, como un estado contradictorio de la contemporaneidad. A través de una poderosa orquestación de material vocal y físico, y en una nueva colaboración con la compositora Anna von Hausswolff, *Remachine* sumerge al espectador en una meditación sobre la disciplina, la implacabilidad, la insaciabilidad y el poder de la mente sobre el cuerpo.

Con *Remachine*, Jefta van Dinther crea una obra de arte total que combina danza, luz, sonido y escenografía en un todo monumental. El vínculo entre los seres humanos y las máquinas es el meollo de la cuestión. Los bailarines se mueven mientras cantan en el gran escenario circular que gira durante todo el espectáculo. Viajan en el tiempo como un coro viajero disciplinado, implacable e insaciable. Un acto de equilibrio entre liderar y seguir, entre autonomía y dependencia.

COREOGRAFÍA **JEFTA VAN DINTHER** CREACIÓN E INTERPRETACIÓN **BRITTANIE BROWN/GYUNG MOO KIM/LEAH MAROJEVIĆ/MANON PARENT/ROGER SALA REYNER/SARAH STANLEY** DISEÑO DE ILUMINACIÓN **JONATAN WINBO** VESTUARIO **CRISTINA NYFFELER** SONIDO **DAVID KIERS**, INCLUIDA MÚSICA ESPECIALMENTE COMPUESTA BASADA EN **UGLY AND VENGEFUL, RED SUN Y THE TRUTH, THE GLOW, THE FALL** DE **ANNA VON HAUSSWOLFF**

ESTRENO EN ESPAÑA

/TEATRO

NEEDCOMPANY

Un error sublime
Recapitulación de un pasado

Jan Lauwers está de vuelta.

***Billy's Violence* (2021) y *Billy's Joy* (2023) han sido las dos últimas piezas del colectivo belga Needcompany que hemos podido ver en nuestro gran escenario. A los mandos de ambas propuestas estaba Victor Afung Lauwers, hijo de Jan, fundador y factótum desde los años 80 de dicha compañía, junto a Maarten Seghers en la composición musical.**

Una pieza en la que el creador asume los errores y virtudes de toda una vida dedicada al arte; en la que, como a todos nos pasa, ha tenido que afrontar días y noches de deslumbramiento junto a otros en los que, defraudado, se ha visto obligado a buscar rincones humanos para recuperar la confianza en el otro. Una pieza en la que, como su subtítulo anuncia, pretende reconciliarse con su pasado.

Según el propio Jan Lauwers: ***Cada vez me doy más cuenta de que cada obra que he escrito es un autorretrato ambiguo. Ambiguo porque siempre he buscado las historias más importantes de nuestra era. Porque uno de los objetivos más importantes del arte es no olvidar el pasado.***

Entonces, ¿por qué debería estar hablando de mí también? Me parece arrogante y autocomplaciente que el arte deba centrarse en el creador. Sin embargo, no puedo escapar de esto. Mi interés por todas las grandes historias va de la mano con la autoexploración, y con mi amor a la humanidad. En toda su terquedad y a veces pura maldad, la humanidad es para mí lo único que realmente hace que la vida valga la pena. Necesito compañía. La amistad siempre ha sido una parte importante de eso. Y la amistad es imprudencia...

... Esta obra trata sobre la amistad. Los tres retratos de esta historia son partes de mí mismo, basado en

mi trabajo teatral anterior y las amistades que he apreciado a lo largo de mi trabajo. También está claro que Gonzalo estaba sentado sonriendo en algún rincón de mi estudio mientras yo escribía la obra.

La sublime ausencia trata sobre la desesperación de un artista que no logró ser "tan frío como el hielo" mientras creaba, pero ¿quién no quiere ser amado una y otra vez? Con esta obra he intentado ver esta sonrisa no como un acto de cobardía, sino como un arma en defensa de la humanidad misma, esconderse detrás de una sonrisa.

***Un error sublime*, interpretado por Gonzalo Cunill, es un nuevo trabajo basado en todos los personajes masculinos ligeramente perdidos en la obra de Jan Lauwers. En otras palabras: un retrato íntimo de un hombre que mira asombrado el mundo y no logra comprender por qué siquiera formar parte de él.**

ESCRITURA Y DIRECCIÓN **JAN LAUWERS**
INTÉRPRETE **GONZALO CUNILL** DRAMATURGIA **ELKE JANSSENS** MÚSICA **ROMBOUT WILLEMS**
PRODUCCIÓN TÉCNICA **RUNE FLORYN** PRODUCCIÓN **NEEDCOMPANY**



©Vibe Stalpaert

Ahora, Jan, creador imprescindible del teatro europeo del siglo XX y XXI, ha decidido sorprendernos con una de sus propuestas más íntimas y sinceras.

¿Un ajuste de cuentas consigo mismo?, ¿un ejercicio de memoria?, ¿una confesión?... Un espectáculo sobre la amistad de la mano de ese actor discreto y seductor en distancias cortas y largas que responde al nombre de Gonzalo Cunill.



Dramaturga y directora, María Velasco llega al Central con la puesta en escena del texto que recibió XXXI premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela por su capacidad de riesgo y poeticidad.

Una obra sobre la violencia sexual en los años noventa y sobre el miedo como elemento central de la educación sentimental de la mujer.



VIE 21 SÁB 22 MAR
20:30H SALA CHÁCENA

/TEATRO

MARÍA VELASCO/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

Primera sangre

Sentarse en una butaca a leer, ver, escuchar y dejarse envolver por la terrible belleza de esta propuesta, es como abandonarse al hermoso horror que podemos sentir al navegar por las narrativas diversas de todas esas escritoras latinoamericanas a las que se ha etiquetado como narradoras góticas: Mariana Enríquez, María Fernanda Ampuero, Mónica Ojeda... con quienes, según sus propias declaraciones, se siente en comunión la responsable última de este proyecto. Ahondando en las zonas más oscuras y desoladas del ser humano, todas ellas, María Velasco incluida, reinventan los géneros clásicos para —con “una narrativa otra”— denunciar la violencia machista ejercida sobre las mujeres.

En el caso de *Primera sangre* se trata de abrir una ventana al mundo desde los ojos de una niña que madura rodeada de carteles de “Se busca” con la fotografía de quien pudiese ser una compañera de patio, de juegos, de vida.

Primera sangre bucea en los años de violencia sexual de los noventa, unos años que fueron especialmente terribles por los numerosos casos de víctimas de muy corta edad. De Alcàsser a A Coruña, de Valladolid a Granada, en tiempos de la Expo, cuando nacían las televisiones privadas y llegaban los ansiados Juegos Olímpicos de Barcelona.

La dramaturga y directora recoge en esta pieza un suceso que conmocionó en su momento a la ciudad donde creció, Burgos. El asesinato en 1991 de una niña de seis años, Laura Domingo, que tenía los mismos años que la autora. Un caso que la marcó profundamente y sobre el que comenzó a escribir ocho años antes de su estreno en el Centro

Dramático Nacional en abril del 2024. El resultado es un espectáculo de dos horas y con el que el público se va a casa con una pregunta difícil de mastigar a la primera: ¿Qué hace que una niña se convierta en mujer, la primera regla o el miedo?

Velasco no cree que en el presente haya disminuido la violencia a la mujer que se acometía en los noventa, *cada vez lo llaman de una manera, va como por olas, de pronto está la ola de la sumisión química, luego llega la de las violaciones grupales, luego la violencia vicaria. Es una violencia que no cesa pero creo, espero y confío que se haya aprendido algo, comenta con cierta esperanza.*

La pieza que ha diseñado Velasco es de una gran complicación dramática y actoral. Velasco une la escena dialogada y más teatral con el monólogo más cercano a la corriente llamada “posdramática”. Une la representación con la instalación escénica y además profesa una escritura donde entra de bruces lo poético. El teatro de Velasco es híbrido y está en tierra de nadie, esa es quizás su gran virtud. Pablo Caruana, elDiario.es.

**TEXTO Y DIRECCIÓN MARÍA VELASCO CON MARÍA
CEREZUELA/JAVIERA PAZ/VIDDA PRIEGO/
FRANCISCO REYES/VALÈRIA SOROLLA**

/TEATRO

ANDREA JIMÉNEZ/BARCO PIRATA/ TEATRO DE LA ABADÍA

Casting Lear

Premio El Ojo Crítico de Teatro 2019 por su trayectoria con Teatro en Vilo y, con el beneplácito de la crítica y público, por montajes como *Generation Why*, *Man Up*, *Hoy puede ser mi gran noche* o *Mal de corazón*. Andrea Jiménez es sin duda un valor en alza de la creación escénica actual.

En *Casting Lear* desmonta a Shakespeare, poniendo en él una mirada crítica y contemporánea. Una propuesta que se convirtió en el acontecimiento escénico de la temporada madrileña 23/24, tras su estreno en el Teatro de la Abadía, en la que ninguno de los actores que participan ha ensayado un solo diálogo de la función, ni tiene conocimiento previo alguno del espectáculo.

Andrea Jiménez desmonta aquí a Shakespeare: *Shakespeare es una franquicia*, llega a decir. lo vapulea y es vapuleada por el texto y desmonta las leyes del teatro –cita mediante de Peter Brook– para ofrecer al espectador una función desnuda, libre de todo artificio y por tanto lleno de ellos, donde lo personal se convierte en universal, donde pervive, por encima de todos los sentimientos, el amor de una hija que se duele en el afecto a su padre.

En esta ocasión Andrea investiga los cruces entre ficción y realidad, teatro y *performance* en esta irreverente adaptación del *Rey Lear* de William Shakespeare, en la que dirige en directo a un actor distinto cada noche en el rol de Lear. Andrea abre así un espacio de encuentro con toda una generación de actores para reflexionar sobre la paternidad, el amor y el perdón, en un ejercicio teatral tan valiente como lúdico.

Mi padre es Lear, pero nunca ha entrado en un teatro. Yo soy Cordelia. Y soy directora de teatro. Como ella, voy a buscar a Lear, voy a atreverme a mirarlo y voy a

intentar perdonar. Y lo voy a hacer desde un escenario. Cada noche, un actor distinto, será Lear, será mi padre, será un posible padre, uno que sí quiera sentarse en un teatro a conversar. Declara la creadora.

***Casting Lear* es audaz, atrevida, arriesga todo a la mínima expresión, somete al actor a la directora y a la directora a su propia biografía al desmontar el concepto de teatro. Andrea Jiménez desmiembra el texto para apropiárselo, dirige a un actor inerte para poseerlo. Y también interpreta. O quizá no, quizá no esté interpretando.**

CREACIÓN Y TEXTO **ANDREA JIMÉNEZ**
DRAMATURGIA **ANDREA JIMÉNEZ/OLGA IGLESIAS**
DIRECCIÓN **ANDREA JIMÉNEZ/ÚRSULA MARTÍNEZ**
INTERPRETACIÓN **ANDREA JIMÉNEZ Y JUAN PAÑOS**
JUNTO A UN **ACTOR INVITADO**, DIFERENTE CADA DÍA



Un actor diferente cada día –todos con una dilatada trayectoria teatral– se sube al escenario para encarnar el personaje del Rey Lear a las órdenes de Andrea Jiménez, quien por un lado se interpreta a sí misma y, por otro, a Cordelia.



VIE 28 SÁB 29 MAR
20:30H SALA CHÁCENA

/TEATRO

CHUSA PÉREZ DE VALLEJO/ XRON/CHÉVERE

Helen Keller, ¿la mujer maravilla?

Después de una serie de piezas que cuestionaron las narrativas oficiales a través de historias locales en las que se cruzan la memoria colectiva y la experiencia personal (*Citizen, Eurozone, Fillas Bravas, Eroski Paraíso* —Teatro Central 2018—, *Curva España, N.E.V.E.R.M.O.R.E* —Teatro Central 2022—), este proyecto cuestiona nuestro *modus operandi*, con el objetivo de seguir desbordando los límites y las estrategias de las prácticas del teatro documento. Se aleja de las historias más o menos locales y de la mirada generacional, pero mantiene el interés por narrar desde las zonas de fricción entre la memoria colectiva y los relatos oficiales, usando la misma metodología de trabajo y las tácticas de creación propias.

Chévere sube a escena la lengua de signos en su “tutorial” sobre Helen Keller, la sordociega más famosa del mundo. La niña prodigio que inspiró *El Milagro de Anne Sullivan*.

Esta vez los gallegos han decidido poner su narrativa al servicio de la historia ejemplar de Helen Keller, una mujer norteamericana, colocada fuera de la normatividad desde los diecinueve meses de vida, al quedar sorda y ciega e imposibilitada para hablar por una enfermedad, y que se convirtió en una celebridad mundial por ser la primera persona sordociega en obtener un

título universitario en 1904. Su vida fue fijada en la memoria colectiva como un ejemplo de superación y la mayoría de sus escritos acabaron rescatados como simples aforismos motivacionales. **Por eso se hace necesario iluminar y volver a poner sobre el escenario su compromiso con la igualdad y la justicia social, sus ideas heterodoxas, hacen resonar sus palabras en la actualidad. Porque quizás el principal impedimento de Helen Keller no fue la pérdida de la vista y el oído, sino pertenecer a una sociedad diseñada para quien puede ver y oír, en la que lo marginal, lo anómalo, lo disidente, tiene poca cabida. Como cualquier persona ejemplar que pone en cuestión el orden hegemónico, Helen Keller era peligrosa para el poder. Chévere.**

El relato oficial que se construye sobre la Keller esconde una parte importante de su vida, dice Xron, dramaturgo y director, para quien la protagonista del espectáculo es mucho más que el modelo de superación al que se la redujo. Por eso la obra desvela lo que la historia esconde: la vida que ella quiso vivir, no el mito que nunca quiso representar.

IDEA CHUSA PÉREZ DE VALLEJO DRAMATURGIA,
DIRECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN **XRON** INTÉRPRETES
ÁNGELA IBÁÑEZ/PATRICIA DE LORENZO/CHUSA
PÉREZ DE VALLEJO



La compañía gallega, en coproducción con el Centro Dramático Nacional y el Teatre Lliure, nos presenta una biografía bilingüe — para sordos y para oyentes— sobre la madurez militante de la niña prodigio, una faceta que ha ocultado la historia oficial.

Un trabajo que cuestiona la incomunicación entre personas oyentes y no oyentes, explorando las posibilidades de compartir un diálogo abierto en el escenario, como una silenciosa reivindicación de la importancia de las lenguas minorizadas, de su uso público y de su encuentro.

/INDISCIPLINA

ANA SÁNCHEZ ACEVEDO/ PEDRO ROJAS-OGÁYAR/ TEATRO ANATÓMICO

Pregón

No suele ocurrir a menudo pero a veces sucede que distintas voluntades y diversas narrativas colaboran, los caminos de senderos artísticos bifurcados se ensamblan con un objetivo y se enriquecen.

El estreno de *San Vito* (Teatro Lope de Vega, 2022), se convirtió en la demostración palpable del dicho conocido que afirma que *solos vamos más rápido pero juntos vamos más lejos*. El éxito acompañó en aquel primer espectáculo a Teatro Anatómico.

Ana, Pedro y Juan Luis no solo salieron indemnes de aquella primera producción sino que su atrevimiento tuvo continuidad y en febrero 2024 estrenaron en el Central *BAR/GOMA/BAR*, su segunda aventura. El tercer *round* de ese combate por estabilizar una firma propia llega con este *Pregón*.



PREGÓN

Pregón, la tercera producción de Teatro Anatómico (Ana Sánchez Acevedo/Pedro Rojas-Ogáyar), en colaboración con Juan Luis Matilla, Melisa Calero, Natalia Moreno 'Marenkarma' y Fire Pérez, es un espectáculo multidisciplinar con música en directo donde el flamenco y la danza contemporánea se atraviesan con el trap, el rap y el pop, para abordar la historia de la compra-venta como forma de articulación de las relaciones sociales.

Si en algún momento el mercado tuvo dimensiones humanas y habitables, en la plaza pública, en la venta ambulante, o mediante otras formas de intercambio que dependían de necesidades concretas y mutuas, hoy se nos aparece simultáneamente como una abstracción ilegible en los valores financieros y una evidencia criminal a la vez que cotidiana: la de los cuerpos sacrificados a la acumulación salvaje de un capitalismo gore. Se nos exige participar alegremente en el mercado con la totalidad de nuestras vidas: una capitalización autoinfligida que consiste en hacer de cada una de nosotras una suerte de empresa permanente, un yo-marca obligado a significar y a reafirmarse como mercancía incesantemente para no desaparecer.

El mercado apunta con el dedo y nos apregonamos. ¿Cómo se canta, se toca o se baila la historia frenética y grotesca del mercado, de la publicidad? ¿Qué catadura moral tiene una sociedad en la que la riqueza y heterogeneidad de los pregones de venta, incorporados al flamenco, va quedando olvidada, mientras que se nos graba a fuego la sintonía del Mercadona? Teatro Anatómico.

CONCEPTO Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA **TEATRO ANATÓMICO** IDEA ORIGINAL, DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA **ANA SÁNCHEZ ACEVEDO** INTERPRETACIÓN (CANTE, BAILE, MÚSICA EN DIRECTO) Y CREACIÓN COLECTIVA **PEDRO ROJAS-OGÁYAR/ JUAN LUIS MATILLA/MELISA CALERO/NATALIA MORENO 'MARENKARMA'/FIRE PÉREZ**

ESTRENO ABSOLUTO

/INDISCIPLINA

COMPAGNIE NON NOVA/ PHIA MÉNARD

ART. 13

Orquestando la lucha entre una mujer y el pedestal de una estatua, Phia Ménard continúa socavando los cimientos de la violencia patriarcal de nuestras sociedades, a través del ámbito imaginativo y una llamada a soñar.

Contra los muros y las alambradas de la fortaleza europea, Phia Ménard empuña el arma de la imaginación y el poder de la fábula.

Luchar contra la inhumanidad del ser humano, luchar por la propia piel y la de los demás, luchar por ser libre: esa es la lucha de toda la vida de la artista y ciudadana Phia Ménard.

Pero ¿podemos movernos libremente por el mundo? ¿Existe en la práctica este derecho, consagrado en el artículo 13 de la Declaración Universal de Derechos Humanos? Sobre esta cuestión, la artista iconoclasta se lanza a por todas con este espectáculo para un intérprete y una estatua.

Phia Ménard nos tiene acostumbrados a escenografías impresionantes y proteicas, como en *Saison Sèche* o *La trilogie des Contes Immoraux (pour Europe)*, presentados en el Teatro Central en 2019 y 2023, respectivamente. Sabe cómo provocar una erupción de imágenes simbólicas de un poder y una belleza impresionantes.

Su nuevo espectáculo hace referencia al artículo 13 de la Declaración Universal de Derechos Humanos, que establece por un lado que "Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia dentro de un Estado", por otra parte que "Toda persona tiene derecho a abandonar cualquier país, incluido el propio, y regresar a su país".

En línea con este artículo, en el preámbulo se menciona el nombre del niño de tres años, Aylan

Kurdi, varado en una playa de Turquía –una imagen que dio la vuelta al mundo–. Venía de Siria con su familia cruzando el Mediterráneo para llegar a Europa. Phia Ménard sitúa así de alto el listón de sus intenciones entre filosofía, historia, política y estética.

A través de formas coreográficas y plásticas minuciosas la creadora pone en solfa todo tipo de fronteras, incluidas las mentales, que nos someten a una sociedad comercial y patriarcal, donde la naturaleza se supone externa a nuestra esencia humana. En un entorno bucólico, armada con su poesía, su imaginación y su lucidez, acompañada por la coreógrafa e intérprete Marion Blondeau, Phia Ménard crea una fábula que enfrenta a una criatura contra la base de una estatua monumental. **Este cuento socava la violencia en nuestras sociedades e invita a los espectadores a volver a soñar.**

DIRECCIÓN, ESCRITURA Y ESCENOGRAFÍA
PHIA MÉNARD
INTERPRETACIÓN Y COREOGRAFÍA
MARION BLONDEAU

ESTRENO EN ESPAÑA





La fiesta desde fuera es el tercer proyecto musical y escénico del grupo de jazz Cordelia, liderado por la actriz y cantante Lola Botello.

Si en los dos proyectos anteriores, *Solitude* y *Un paraguas japonés*, el grupo ha versionado temas de otros compositores, en esta ocasión el grupo interpretará temas propios y textos creados por Lola Botello con arreglos de la guitarrista y compositora Juana Gaitán.

TEXTOS, COMPOSICIÓN MUSICAL E INTÉRPRETE **LOLA BOTELLO**
DIRECCIÓN ESCÉNICA **NIEVE CASTRO** DRAMATURGIA **JOSÉ MANUEL MORA** MIRADA EXTERNA Y MOVIMIENTO
GUILLERMO WEICKERT GUITARRA, BAJO, VOCES, DIRECCIÓN MUSICAL Y ARREGLOS **JUANA GAITÁN** SAXOS, FLAUTAS
BERNARDO PARRILA BATERÍA Y PERCUSIÓN **LUCÍA MARTÍNEZ** ELECTRÓNICA Y SAMPLERS **JAVI MORA** VESTUARIO
GLORIA TRENADO

ESTRENO ABSOLUTO

/MÚSICA/TEATRO

LOLA BOTELLO/ CORDELIA

La fiesta desde fuera

Un espectáculo de música y teatro en busca de la identidad después de la orfandad y una reflexión sobre el fenómeno de la muerte y los procesos de duelo en nuestra sociedad.

Cuando yo tenía 8 años, mi padre trajo un radiocasete Sanyo de Ceuta que vomitaba a todas horas boleros de Antonio Machín. Él y mi madre se habían conocido en un concierto del cantante. Ahora los dos están muertos y Antonio Machín también. Este trabajo surgió de mi deseo de honrar la memoria de los tres y la banda sonora de mi infancia y juventud. Sin embargo, comencé a caminar entre los boleros y sus ausencias como en un terreno cargado de minas dispuestas a estallar en cualquier momento.

En mí, la muerte de mis padres desencadenó un ansia de saber más cosas sobre la muerte como suceso que acontece y empecé a leer, a escuchar historias de otros, a escribir y a componer canciones.

Cuando me di cuenta, no estaba escribiendo sobre mis padres. Estaba escribiendo sobre mí. ¿Quién soy ahora? ¿Quién he sido cuando ellos vivían? ¿Dónde están? ¿Me escuchan cuando les hablo (mucho)? ¿Hasta cuándo durará este estado? ¿Por qué siempre me he empeñado en verlo todo tras un cristal como quien ve la fiesta desde fuera? ¿Quizás porque desde muy pequeña soy hipermetrope y astigmática (mucho)? ¿Por qué incluso la muerte de mis padres me hizo situarme en esa atalaya externa desde la que mis gafas observan?

Cordelia, con la música y los textos de *La fiesta desde fuera*, pretende compartir con el público la mirada, que a través del cristal de sus gafas, tiene esta niña, que ahora es mujer, sobre uno de los procesos naturales que todos, tarde o temprano, terminamos transitando: ver morir y morir.

Lola Botello

VIE 25 SÁB 26 ABR
20:30H SALA CHÁCENA

/TEATRO

CHIQUI CARABANTE/ FONT GARCÍA/VITO SANZ/ JUAN VINUESA/CLUB CANÍBAL

Instrucciones para sobrevivir en lo oscuro

Primera vez que Club Caníbal se sube al escenario del Central.

Ya era hora de que esta panda de artistas, los más golfos, gamberros, desenfadados y sobre todo con estilo propio acreditado durante años, nos visitara para no dejar títere con cabeza y regalarnos su humor desternillante con el que echan vitriolo a todo.

Club Caníbal es una compañía teatral formada por Vito Sanz, Font García, Juan Vinuesa y Chiqui Carabante que desarrolla un humor negro neorrealista que entronca con la tradición cómica española, de Gila a Berlanga. El humor negro por ser el más genuinamente español, un país donde llega más rápido el chiste que la mala noticia; neorrealista porque la escritura de los espectáculos parte de hechos reales acaecidos a los ciudadanos.

Lo hicieron con su trilogía Crónicas Ibéricas, que incluía Desde aquí veo sucia la plaza donde abordaban ese asuntillo de tirar a la cabra desde lo alto de la plaza del pueblo. Nuestras tradiciones. También Herederos del ocaso donde contaron la historia real del equipo paralímpico español de baloncesto que consiguió la medalla de plata en Sídney 2000 y ninguno de los deportistas sufría alguna discapacidad. Nuestra picaresca. La última de este triunvirato Algún día todo esto será tuyo, se introducía en los últimos días del presidente de El Corte Inglés. Nuestros negocios. Después escogieron como pinball a la figura de Alfonso XIII en Alfonso el Africano retratando su voracidad como pornógrafo. Nuestros reyes. Paula Corroto, El Confidencial.

Esta obra cuenta la historia de Julián, alcalde de Villanueva, recién elegido, que quiere mantener abierto un pozo que es la fuente de riqueza del pueblo. El Gobierno y la Unión Europea pretenden clausurarlo para preservar el cercano parque natural, que se está secando. Para ello, a Julián se le ocurre decir que se le ha aparecido la Virgen y le ha dicho que el agua del pozo es milagrosa y debe construir allí un parque acuático.

Instrucciones para sobrevivir en lo oscuro es un ejemplo de teatro popular —también muy español— incrustado en el presente, en el siglo XXI, de humor desternillante y con un trío de actores que se mueve como pez en el agua en este código que es, ya, su propio lenguaje. Julio Bravo, ABC.

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA CHIQUI CARABANTE
INTERPRETACIÓN FONT GARCÍA/VITO SANZ/JUAN
VINUESA COMPOSICIÓN MUSICAL Y EJECUCIÓN EN
DIRECTO PABLO PEÑA



/DANZA/TEATRO

CHLOÉ BRÛLÉ-DAUPHIN

Las yeguas

Una propuesta en la que la creadora nos habla con la palabra y el cuerpo del lugar que ocupan los relatos que nos acompañan a lo largo de nuestra vida. Dos sintaxis (movimiento y texto) en una sola expresión escénica.

Acompañada de dos excelentes intérpretes y responsable última de *Las yeguas*, Chloé nos ofrece un espectáculo a medio camino entre el teatro y la danza.

TEXTO Y DIRECCIÓN **CHLOÉ BRÛLÉ-DAUPHIN** COREOGRAFÍA **CHLOÉ BRÛLÉ-DAUPHIN/ LEONOR LEAL** INTERPRETACIÓN **TAMARA ARIAS DE SAAVEDRA/LEONOR LEAL** ESPACIO ESCÉNICO Y DIRECCIÓN DE ARTE **ANTONIO GODOY**

ESTRENO ABSOLUTO

El teatro es el lugar idóneo para resucitar a los muertos, hablar con ellos, bailarles. Puede decirse, de hecho, que brotó originalmente de esta necesidad. Nuestra pieza existe por esa vocación de reencuentro. Por ello, tiene algo de ceremonia y de liturgia. Ansía la aparición de quienes vivieron antes que nosotras, y haciéndolo, dejaron su raíz en el suelo del presente.

¿Qué parte de mí soy 'yo', realmente, y qué parte es mandato familiar, influjo genético?

¿Quién más vive en mi cuerpo?

¿Cómo se deshace una del legado que no quiere transitar más?

En Las yeguas conviven el texto y el movimiento. Teatro y danza alternan sus códigos y los fusionan, también, de modo que la pieza vive en una suerte de espacio intermedio. Es tanto el relato de dos mujeres como la abstracción de este mismo relato en trazos, acciones, gestos, bucles, partituras.

La palabra dicha funciona aquí como detonador del movimiento, facilitándonos el acceso a un estado desde el que poder sentir y mover aquello que nunca podría cristalizar en una palabra. Nombrar como acto mágico que deposite en la escena lo innombrable.

Algunos de los temas presentes en Las yeguas son la brecha generacional — manifestada en las distintas formas de amar y de vincularse con la maternidad por parte de Alma y de Inés (las dos personajes de la pieza)—, la fe —así como la ausencia de fe—, o la persistencia de la memoria en toda una gramática corporal inconsciente que solo puede volverse consciente en un contexto de velo retirado o de 'conexión espiritual'.

Chloé Brûlé-Dauphin





/DANZA

IDIO CHICHAVA/CIE CONVERGE+

Vagabundus

El coreógrafo mozambiqueño Idio Chichava explora la expresividad del cuerpo y celebra la vida con *Vagabundus*, una pieza impulsada por el impacto explosivo de la danza y las voces.

En su sentido etimológico, el vagabundo es aquel que viaja, el hombre errante que no tiene un destino inscrito, buscando siempre un lugar donde establecerse o continuar su viaje. También existe su significado peyorativo, de bandido, de holgazán. Yo juego con este doble significado. La pieza también está ligada a mi regreso a Mozambique, después de catorce años en Francia donde me hice pasar por turista. Idio Chichava.

En *Vagabundus* trece artistas bailan frenéticamente y cantan a todo pulmón, como en éxtasis. Se mueven como un solo cuerpo en escenas que a veces recuerdan la vida en la calle, a veces una procesión. A veces, uno u otro se escapa y luego, tiernamente, se reintegra en el grupo.

El coreógrafo Idio Chichava se inspira en los movimientos migratorios y los rituales de danza del pueblo Makondé, que vive principalmente en Mozambique y los países vecinos. Según él, sólo los cuerpos que bailan y cantan simultáneamente se expresan plenamente y pueden existir en sinergia con los demás.

Vagabundus describe la vida como un constante encuentro y reagrupamiento y la migración como un viaje que puede ser emocional, espiritual y colectivo. Se cantan canciones tradicionales y contemporáneas de Mozambique, superpuestas con motivos góspel y barrocos. Con una puesta en escena refinada, conducida en su totalidad por el impacto explosivo de la danza y las voces, Chichava explora la expresividad del cuerpo y celebra la vida devolviéndonos a nuestra verdadera identidad. Un espectáculo deslumbrante que resalta la capacidad de la comunidad para fortalecer nuestra identidad, un espectáculo colectivo conmovedor que despliega el canto y la danza

como medio de resistencia y como ritual de supervivencia.

El coreógrafo mozambiqueño Idio Chichava muestra la migración a través del prisma del cuerpo. A menudo considerada voluntaria o forzada, es una ola invisible, un flujo humano. El migrante es el nómada de hoy, el colono, el descubridor, pero también el vagabundo.

Según Chichava, el cuerpo que baila y canta simultáneamente se considera "un cuerpo global", como si fuese una condición humana natural olvidada. Una explosión que no necesita decorados ni vestuario elaborados o efectos de iluminación para llegar al público. Para el coreógrafo, las dimensiones emocionales de la danza son lo más importante.

CONCEPTO Y COREOGRAFÍA IDIO CHICHAVA

ESPECTÁCULO PARA 13 INTÉRPRETES

ESTRENO EN ESPAÑA

**EN COMPLICIDAD CON EL CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA CONDEDUQUE DE MADRID**



VIE 23 MAY
21:00H SALA A

/INDISCIPLINA

CARLOS MARQUERIE/ TEATRO ESPAÑOL/ TEATRO KAMIKAZE

Poeta en Nueva York

A partir de la obra de Federico García Lorca





Dramaturgia, poesía, danza, música, marionetas, instalación plástica... se dan la mano en una pieza que indaga en la magia, el duende y la *performatividad* de una de la obras mayores de Federico García Lorca.

Carlos Marquerie y su gran equipo realizan un despliegue escénico de rara e inefable belleza para ayudarnos a habitar no solo las palabras, la música y las imágenes que acompañaron el hacer del poeta granadino, sino también para mostrar su poliédrica personalidad artística y humana.

Cuarenta años ha durado el viaje que Carlos Marquerie ha realizado acompañado del libro de Lorca hasta que finalmente ha conseguido darle forma sobre el escenario. No es de extrañar. A poco que se conozca la pieza de Lorca nos damos cuenta de que hay que ser muy osado para tomar la decisión que tomó un año antes de su estreno Carlos Marquerie.

Este Poeta en Nueva York (García Lorca/Marquerie) es un espectáculo valiente, un trabajo que difícilmente se ve en nuestros escenarios por lo que tiene de contaminación de disciplinas, por lo que supone de ruptura del canon tradicional a la hora de utilizar una "narrativa escénica" en la que las sintaxis se entrelazan dando como resultado una "manera otra" de poner en escena e interpelar al espectador.

¿Por qué clausurar la temporada 24/25 con esta propuesta?

Para el Central es consecuente clausurar la temporada regular 24/25 con un espectáculo que, desde su base (el texto lorquiano) hasta su traslado al escenario, participa de una idea central de nuestra dramaturgia de programación que, como delgada línea roja, atraviesa toda la oferta artística 24/25: las artes escénicas vivas, a la hora de narrar, han desechado en los últimos años los compartimentos estancos dictados por las disciplinas clásicas (teatro, danza, música, objetos, etc.). **Una especie de indisciplina se ha apoderado del hacer de nuestras creadoras y creadores, ya no somos disciplinas en sus producciones, simplemente hacen un ejercicio de libertad creadora para crear sintaxis liberadoras, retadoras y ricas a la hora de proponer sus escrituras.**

Eso parece desprenderse de las declaraciones de Marquerie: *Trasladar PNY a la escena me gusta más como concepto de partida que adaptar o reescribir. Pensemos en una suerte de ilustración que genera una red en la que se relacionan las palabras de Lorca con materiales plásticos y sonoros, con los títeres, con*

los cuerpos de los bailarines y actores, con el contexto histórico en el que fueron escritos los poemas, pero también con el actual, y con la soledad, melancolía, dolor, festejo y solidaridad con que vivió el poeta en NY.

Pero no solo lo anterior nos lleva a cerrar la temporada con este espectáculo.

También el recuerdo de los años en los que Lorca escribe el texto nos ha hecho tomar esta decisión. Algo, o mucho de lo que nos sucede, vuelve como eco del pasado y aquí las declaraciones del responsable último del espectáculo son esclarecedoras: *PNY es un libro que nace en años convulsos, en los que la sociedad sufre un gran cambio. El Crack del 29 y su consecuencia la Gran Depresión; la gran crisis económica que permitió el ascenso de las dictaduras europeas; la 2ª Guerra Mundial y su precuela, la Guerra Civil Española. PNY es más que una colección de poemas, hay acción bajo sus versos. Trasladar PNY a la escena es restituir la performatividad que encierran sus páginas y con ellas su historia y sus huecos...*

... Ante la oscuridad solo podemos perseverar en la mirada, sin más, sin buscar ni añorar la luz. Lo mismo sucede con PNY, hay que abandonarse a sus luces y a sus oscuridades.

DIRECCIÓN CARLOS MARQUERIE DRAMATURGIA
PEDRO G. ROMERO/CARLOS MARQUERIE
DIRECCIÓN MUSICAL, ARREGLOS Y COMPOSICIÓN
MÚSICA ORIGINAL **NIÑO DE ELCHE** COREOGRAFÍA
ELENA CÓRDOBA INTÉRPRETES **NIÑO DE ELCHE/**
ELENA CÓRDOBA/MANUEL EGOZKUE/CLARA
PAMPYN/JESÚS RUBIO GAMO/ ENRIQUE DEL
CASTILLO ESCENOGRAFÍA **MAX GLAENZEL**
ILUMINACIÓN **CARLOS MARQUERIE**



CICLO DE JAZZ EN NOVIEMBRE 2024

25 años de *El Concierto de Sevilla*

Hay grabaciones que hacen historia. La de *El concierto de Sevilla*, con **Carles Benavent, Tino Di Geraldo y Jorge Pardo**, se hizo a teatro lleno —en directo y en dos días consecutivos— ante un público expectante que fue testigo del nacimiento del Trío por excelencia de la música improvisada en España. Un disco de leyenda que es a su vez el arranque de una carrera sin fracturas que acumula premios, reconocimientos, multitud de conciertos, colaboraciones con artistas bien diversos, nuevas grabaciones y horas y horas de convivencia y buena música.

La grabación de *Blackstar* de David Bowie, por el contrario, se realizó en el máximo sigilo: estaba destinado a ser el testamento musical, consciente y concienzudo, del cantante británico, y a la postre vino a convertirse en el disco más inquietante y de sonido más insólito de su carrera. Al frente del grupo de instrumentistas congregados por este Bowie insospechado, el saxofonista Donny McCaslin aportó un sonido elaborado y contundente, en perfecta conjunción con el de los teclados de Jason Lindner y el bajo de Tim Lefebvre, integrantes igualmente del cuarteto que ahora se presenta en Sevilla, más la adición de otro espíritu libre, el baterista Zach Danziger. Más allá de sus colaboraciones (sigue siendo el saxofonista principal de la Big Band de Maria Schneider —ahí es nada—), **Donny McCaslin Quartet** se ha situado, en distintos formatos y con grabaciones tan sorprendentes como *Four Visions* o *I want more*, entre los grupos más preciados y originales del circuito internacional del momento.

Si el cuarteto de McCaslin es puro fuego, el trío de **Marco Mezquida, Masa Kamaguchi y Ramon Prats** es "la tormenta perfecta" en palabras del crítico de jazz Salvador Catalán: *el pianista menorquín, Marco Mezquida, uno de los más consolidados valores del jazz nacional, publica un soberbio álbum colmado de intensidades. No en vano, el programa y su correspondiente grabación llevan por título Tornado, que desde su estreno no ha dejado de recibir los máximos elogios, por la contundencia volcánica de la interacción del trío combinada con su preciosismo tímbrico, su imaginación melódica y su ambición armónica. O como bien dice el propio Mezquida: aquí se combina la música más virulenta, free y pasional con los oasis de paz que hagan de contraste. Indudablemente, uno de los proyectos del jazz nacional más valorados de la temporada: un verdadero tornado sonoro.*

Aún sin grabación, pero ya estrenado con tremendo impacto y sorpresa, el nuevo trabajo de la flautista **Trinidad Jiménez, Raíz Sureste**, está llamado a convertirse en otro de los hits del jazz nacional de los últimos años. Desde una concepción absolutamente personal, la



flautista almeriense recrea cantes y cantos de la tradición popular del sureste andaluz. En palabras de la propia Trinidad Jiménez: *Flautas cantaoras, armonías elaboradas, ritmos e improvisaciones cargadas de referencias a un territorio colectivo.* Investigación, naturalidad, compromiso, compás, improvisación y una arrolladora personalidad aplicada a una insólita concepción escénica, entre el vuelo en libertad de la flauta y nuevas fronteras para la voz de lo jondo, y todo ello en torno a una mesa (en sentido literal) que es reunión compartida para contemplar el futuro desde el compás añejo de objetos sonoros, panderetas, panderos y sonajas.

Las *jam sessions* de este año las ofrece un sólido trío comandado por el pianista **Óscar Rifbjerg**, que ha crecido a medio camino entre sus dos territorios de origen, Dinamarca y Andalucía. Con una apabullante formación académica y una versatilidad que no parece conocer límites, su juventud se combina con toda naturalidad con la veteranía de Manuel Calleja y de Nacho Megina para ofrecer una base inmejorable para compartir intercambios de improvisación entre artistas locales y foráneos en las ya imprescindibles *jam sessions* del Central.

El desenlace de Jazz en Noviembre vuelve a tener como protagonista absoluto el mundo inabarcable de la batería a través del **DrumFest**, bajo el diseño y organización de TamTam Percusión. Un año más, los grandes del instrumento a nivel mundial son convocados durante toda la jornada del domingo para servir de estímulo, enseñanza y motivo de asombro para todo aquel que quiera estar a la última del apasionante mundo de la percusión sin fronteras.

Y como gran novedad de esta edición de Jazz en Noviembre, se integra en nuestra programación la final del Concurso SGAE para obras de jazz Tete Montoliu 2024-2025, una iniciativa promovida por la Fundación SGAE con el propósito de estimular y reconocer la creación de los compositores de este género. Ello supondrá la actuación en vivo de los cuatro finalistas del concurso, repartidos entre las jornadas del 7 y el 8 de noviembre, para dirimir ante un tribunal de expertos en la materia las mejores obras presentadas al Certamen, a manera de perfecto complemento de las habituales actuaciones del Cíclo.

PROGRAMACIÓN



MIÉ06 NOV 21:00H SALA A

DONNY MCCASLIN QUARTET

I want more

JASON LINDNER teclados TIM LEFEBVRE contrabajo ZACH DANZIGER batería DONNY MCCASLIN saxo



JUE07 NOV 21:00H SALA A

BENAVENT, DI GERALDO, PARDO

El concierto de Sevilla. 25 años después

CARLES BENAVENT bajo eléctrico TINO DI GERALDO batería y percusión JORGE PARDO flauta y saxo



VIE08 NOV 21:00H SALA A

MARCO MEZQUIDA TRÍO

Tornado

MARCO MEZQUIDA piano MASA KAMAGUCHI contrabajo RAMON PRATS batería



SÁB09 NOV 21:00H SALA B

TRINIDAD JIMÉNEZ

Raíz Sureste

TRINIDAD JIMÉNEZ flauta, flauta bajo, dirección musical DESIRÉ PAREDES cante y palmas PASTORA ANDRADES cante y palmas JULIÁN OLIVARES guitarra flamenca, tres cubano BORJA BARRUETA percusiones EPI PACHECO percusiones



DOM10 NOV 11:00H SALA A

TAMTAM DRUMFEST SEVILLA 2024



V CONCURSO SGAE PARA OBRAS DE JAZZ TETE MONTOLIU 2024-2025

JUE07 VIE08 NOV 19:00H SALA A

Actuación de finalistas del V Concurso SGAE para obras de jazz Tete Montoliu 2024-2025

VIE08 NOV 20:30H SALA A

Entrega de premios del V Concurso SGAE para obras de jazz Tete Montoliu 2024-2025

Y cada noche, tras los conciertos, *jam session* en el bar del Teatro Central.

Día 6 y sesiones de tarde entre conciertos de los días 7 y 8 *jam* abierta.

Días 7, 8 y 9 apertura nocturna a cargo de Óscar Rifbjerg Trío.

ÓSCAR RIFBJERG TRÍO

ÓSCAR A. RIFBJERG piano MANUEL CALLEJA contrabajo NACHO MEGINA batería





/PROYECTO EDUCATIVO-MUSICAL
PARA ADOLESCENTES

LABORATORIO ANTROPOLOOPS

*El programa como
archivo sonoro*

El laboratorio pretende reinterpretar, a través de la remezcla musical y la mirada del alumnado participante, el programa del Teatro Central para la temporada 2024-25 como un archivo sonoro. 6 grupos de Institutos de enseñanza secundaria se acercarán al programa a través del archivo sonoro que crearemos junto a las compañías programadas en esta temporada, con el objetivo de crear pequeñas piezas sonoras a partir de cada una de las obras.

A las sesiones de trabajo en el propio teatro, añadiremos esta temporada un trabajo previo en los IES y una formación al profesorado participante, para ampliar la escala e impacto del proyecto desde el teatro al aula.



**EL TEATRO CENTRAL,
UN LUGAR HOSPITALARIO
Y DE DESARROLLO DE
NUESTROS IMAGINARIOS.
ESA AMBICIÓN NOS GUÍA.**



FORMACIÓN

Proyecto educativo-musical para adolescentes.

LABORATORIO ANTROPOLOOPS: *El programa como archivo en movimiento.*

Proyecto de mediación adolescentes y salud mental:

Frenia de la compañía LA RARA.

Talleres en colaboración con el Centro de Formación Escénica de Andalucía y el Centro de Creación Coreográfica de Andalucía

DENISE DESPEYROUX

ISRAEL GALVÁN

TANYA BEYELER/PABLO GISBERT/EL CONDE DE TORREFIEL

ANDRÉS LIMA

CHIQUI CARABANTE

CARLOS MARQUERIE

Encuentros con el Público: Diálogos entre los equipos artísticos y las personas espectadoras para escuchar las percepciones singulares del público y cruzar así los diferentes prismas que tiene una producción: dirección, coreografía, gerencia, interpretación, expectación,...

VIE17 ENE

MIREN IZA/MARÍA VELASCO/TEATRO KAMIKAZE/SIMEI GLOBAL

Amadora

SÁB25 ENE

JULIA MOYANO/ROCÍO HOCES/LA RARA

PROYECTO FRENIA

VIE21 MAR

**MARÍA VELASCO/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/
TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA**

Primera sangre

VIE28 MAR

CHUSA PÉREZ DE VALLEJO/XRON/CHÉVERE

Helen Keller, ¿la mujer maravilla?

VIE23 MAY

CARLOS MARQUERIE/TEATRO ESPAÑOL/TEATRO KAMIKAZE






Poeta en Nueva York

CALENDARIO

OCT/24

19	SALA A/ 18:00H	TEATRO	NAT RANDALL & ANNA BRECKON	<i>The second woman</i>	10€-30€
19/20	SALA B/ 19:00H	TEATRO	BEATRIZ JAÉN/ JOAN YAGO/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL	<i>Breve historia del ferrocarril español</i>	22€
25/26	SALA A/ 20:30H	DANZA	TAO YE/TAO DANCE THEATER	13 & 14	22€

NOV/24

01/02	SALA CHÁCENA/ 20:30H	TEATRO	DENISE DESPEYROUX/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL	<i>Misericordia</i>	22€
06	 SALA A/ 21:00H	JAZZ EN NOVIEMBRE	DONNY MCCASLIN QUARTET	<i>I want more</i>	17€
07	 SALA A/ 19:00H	JAZZ EN NOVIEMBRE	CARLES BENAVENT, TINO DI GERALDO Y JORGE PARDO + ACTUACIÓN DE FINALISTAS DEL V CONCURSO SGAE TETE MONTOLIU	<i>El concierto de Sevilla. 25 años después + V Con- curso SGAE para obras de jazz Tete Montoliu 2024- 2025</i>	17€
08	 SALA A/ 19:00H	JAZZ EN NOVIEMBRE	MARCO MEZQUIDA TRÍO + ACTUACIÓN DE FINALISTAS Y ENTREGA DE PREMIOS DEL V CONCURSO SGAE TETE MONTOLIU	<i>Tornado + V Concurso SGAE para obras de jazz Tete Montoliu 2024-2025</i>	17€
09	 SALA B/ 21:00H	JAZZ EN NOVIEMBRE	TRINIDAD JIMÉNEZ	<i>Raíz Sureste</i>	17€
10	 SALA A/ 11:00H	JAZZ EN NOVIEMBRE	TAMTAM DRUMFEST SEVILLA 2024		25€
13/14/ 15/16	SALA B/ 19:00H	DANZA	MARLENE MONTEIRO FREITAS/ ISRAEL GALVÁN	<i>RI TE</i>	22€
15/16	SALA A/ 20:30H	DANZA/ FLAMENCO	ISRAEL GALVÁN/ IGALVAN COMPANY	<i>Sevillanas Solteras</i>	25€
22/23	SALA B/ 19:00H	DANZA	CANDELA CAPITÁN	<i>SOLAS</i>	22€
22/23	20:30H	TEATRO	JUAN CARRILLO/ LOS COLOCHOS TEATRO	<i>Tuta</i>	22€
29/30	SALA B/ 19:00H	DANZA	MARIO BERMÚDEZ/ CATHERINE COURY/ MARCAT DANCE	<i>AFINES</i>	22€
30	SALA A/ 20:30H	DANZA	TRAJAL HARRELL/ ZÜRICH DANCE ENSEMBLE	<i>The Köln Concert</i>	22€

DIC/24

06/07	SALA A/ 20:30H	TEATRO	SERGIO PERIS-MENCHETA/ JUAN DIEGO BOTTO/ AHMED YOUNOUSSI/BARCO PIRATA	14.4	25€
13/14	SALA B/ 19:00H	DANZA	POLIANA LIMA	<i>Oro negro</i>	22€
14	SALA A/ 20:30H	DANZA	SHARON EYAL/GAI BEHAR/L-E-V	<i>Into the Hairy</i>	22€
20/21	SALA A/ 20:30H	DANZA	ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, RADOUAN MRIZIGA, AMANDINE BEYER/ ROSAS, A7LA5, GLI INCOGNITI	<i>Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione</i>	22€

ENE/25

17/18	SALA B/ 19:00H	PALABRA/ MOVIMIENTO	ALBERTO CORTÉS	<i>Analphabet</i>	22€
17/18	SALA CHÁCENA/ 20:30H	TEATRO/ MÚSICA	MIREN IZA/MARÍA VELASCO/ TEATRO KAMIKAZE/SIMEI GLOBAL	<i>Amadora</i>	22€
17/18/ 24/25	SALA HALL	EXPOSICIÓN	JULIA MOYANO/ROCÍO HOCES/ LA RARA	<i>PROYECTO FRENIA: Frenia</i>	
24	SALA B/ 18:30H Y 20:00H	MEDIACIÓN/ TEATRO	JULIA MOYANO/ROCÍO HOCES/ LA RARA	<i>PROYECTO FRENIA: Saltar la tapia</i>	22€
25	SALA B/ 19:00H	TEATRO	JULIA MOYANO/ROCÍO HOCES/ LA RARA	<i>PROYECTO FRENIA: Órgia</i>	22€
24/25	SALA A/ 20:30H	TEATRO	JOAN YAGO/ISRAEL SOLÀ/LA CALÒRICA/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ TEATRE LLIURE	<i>Le congrès ne marche pas</i>	22€
31/01	SALA B/ 19:00H	INDISCIPLINA	TANYA BEYELER/PABLO GISBERT/ EL CONDE DE TORREFIEL	<i>La luz de un lago</i>	22€
31/01	SALA A/ 20:30H	DANZA	COMPañÍA ANTONIO RUZ	<i>NORMA</i>	22€





CALENDARIO

FEB/25

	PROYECTO EDUCATIVO-MUSICAL PARA ADOLESCENTES		LABORATORIO ANTROPOLOOPS	<i>El programa como archivo sonoro</i>	
07/08	SALA B/ 19:00H	DANZA	LUCÍA VÁZQUEZ	<i>NORMCORE –lo normal–</i>	22€
07/08	SALA A/ 19:30H	TEATRO	ANDRÉS LIMA/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ CHECKIN PRODUCCIONES	<i>1936</i>	22€
14/15	SALA B/ 19:00H	ARTES DEL CIRCO	ANA DONOSO MORA/ TRUCA CIRCUS	<i>El Círculo</i>	22€
14/15	SALA A/ 20:30H	INDISCIPLINA	FC BERGMAN/TONEELHUIS	<i>Werken en dagen</i>	22€
21/22	SALA B/ 19:00H	DANZA	MARÍA DEL MAR SUÁREZ LA CHACHI	<i>LÁS ALEGRÍAS</i>	22€
21/22	SALA A/ 20:30H	DANZA	RACHID OURAMDANE/ COMPAGNIE DE CHAILLOT	<i>Contre-nature</i>	22€
28/01	SALA A/ 20:30H	TEATRO	JUAN CARLOS FISHER/ SUZIE MILLER/VICKY LUENGO	<i>Prima Facie</i>	22€

MAR/25

07/08	SALA A/ 16:30H	TEATRO	ANGÉLICA LIDDELL/ATRA BILIS	<i>VUDÚ (3318) Blixen</i>	22€
07/08	SALA B/ 19:00H	TEATRO	FERNANDA ORAZI/ PÍLADES TEATRO	<i>La persistencia</i>	22€
14/15	SALA B/ 19:00H	TEATRO	PABLO ROSAL/ TEATRO DEL BARRIO	<i>Hoy tengo algo que hacer</i>	22€
14/15	SALA A/ 20:30H	DANZA	JEFTA VAN DINTHER	<i>Remachine</i>	22€
21/22	SALA B/ 19:00H	TEATRO	NEEDCOMPANY	<i>Un error sublime. Recapitulación de un pasado</i>	22€
21/22	SALA CHÁCENA/ 20:30H	TEATRO	MARÍA VELASCO/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA	<i>Primera sangre</i>	22€
28/29	SALA B/ 19:00H	TEATRO	ANDREA JIMÉNEZ/ BARCO PIRATA/ TEATRO DE LA ABADÍA	<i> Casting Lear</i>	22€
28/29	SALA CHÁCENA/ 20:30H	TEATRO	CHUSA PÉREZ DE VALLEJO/ XRON/CHÉVERE	<i>Helen Keller, ¿la mujer maravilla?</i>	22€





CALENDARIO

ABR/25

04/05	SALA B/ 19:00H	INDISCIPLINA	ANA SÁNCHEZ ACEVEDO/ PEDRO ROJAS-OGÁYAR/ TEATRO ANATÓMICO	<i>Pregón</i>	22€
04/05	SALA A/ 20:30H	INDISCIPLINA	COMPAGNIE NON NOVA/ PHIA MÉNARD	<i>ART. 13</i>	22€
25/26	SALA B/ 19:00H	MÚSICA/ TEATRO	LOLA BOTELLO/CORDELIA	<i>La fiesta desde fuera</i>	22€
25/26	SALA CHÁCENA/ 20:30H	TEATRO	CHIQUI CARABANTE/ FONT GARCÍA/VITO SANZ/ JUAN VINUESA/CLUB CANÍBAL	<i>Instrucciones para sobrevivir en lo oscuro</i>	22€

MAY/25

16/17	SALA B/ 19:30H	DANZA/ TEATRO	CHLOÉ BRÛLÉ-DAUPHIN	<i>Las yeguas</i>	22€
16/17	SALA A/ 21:00H	DANZA	IDIO CHICHAVA/ CIE CONVERGE+	<i>Vagabundus</i>	22€
23	SALA A/ 21:00H	INDISCIPLINA	CARLOS MARQUERIE/ TEATRO ESPAÑOL/ TEATRO KAMIKAZE	<i>Poeta en Nueva York A partir de la obra de Federico García Lorca</i>	22€



VENTA DE ENTRADAS



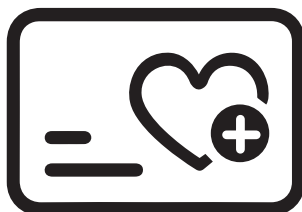
ABONOS

ABONOA/340€

20 entradas
(precio por entrada 17€).
Validez hasta junio 2025.
Con un máximo de 2 entradas a elegir por espectáculo.
Número de abonos limitado.

ABONOB/170€

10 entradas
(precio por entrada 17€).
Validez hasta junio 2025.
Con un máximo de 2 entradas a elegir por espectáculo.
Número de abonos limitado.



TARJETA AMIGO

17€ POR ENTRADA

Válida para la temporada anual del Teatro Central (Sevilla) y además, para la de los teatros Alhambra (Granada) y Cánovas (Málaga).
Precio por entrada: 17€.
Consultar condiciones de la tarjeta. Número de tarjetas limitado.



JAZZ EN NOVIEMBRE

ABONO/44€

4 entradas
(precio por entrada 11€).
Con un máximo de 1 entrada por espectáculo.
No es necesaria la solicitud previa, dirígete a la compra de entradas a partir del 20/SEP y selecciona ABONO JAZZ.

NUESTRO SISTEMA DE VENTA PREFERENTE TE GARANTIZA:

- ✔ TARIFAS MÁS RENTABLES
- ✔ POSIBILIDAD DE ELEGIR LOS ESPECTÁCULOS QUE MÁS TE GUSTEN
- ✔ PRIORIDAD EN LA RESERVA ✔ RESERVA DE BUTACAS PREFERENTES
- ✔ ASISTENCIA TELEFÓNICA ✔ INFORMACIÓN MENSUAL ACTUALIZADA
- ✔ INVITACIÓN A OTRAS ACTIVIDADES, ETC.

SOLICITUD DE ABONOS

A partir del 09 de septiembre 2024 a las 12:00H.

INFORMACIÓN TEATRO CENTRAL

C/José de Gálvez, 6. Isla de la Cartuja
41092 Sevilla. T. 955 929 129

SISTEMA DE VENTA ANTICIPADA

www.teatrocentral.es

Taquilla del teatro los días de espectáculo, una hora antes del comienzo de la función.

Consulta el calendario de cada evento en nuestra web y las diferentes tarifas disponibles..

**PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.
CONSULTE NUESTRA PÁGINA WEB PARA INFORMACIÓN ACTUALIZADA.**

24

ICE

W-C-R



4L

25


RA DE **COLGAR LAS OBRAS** ES AL MUSEO
A **PUESTA EN ESCENA** A LA ÓPERA:
UEDE IR EN CONTRA DE LA OBRA,
ESTÁ ALLÍ PARA SERVIRLA

LA MANERA DE **COLGAR LAS OBRAS** ES AL MUSEO
LO QUE LA **PUESTA EN ESCENA** A LA ÓPERA:
UNO NO PUEDE IR EN CONTRA DE LA OBRA,
SINO QUE ESTÁ ALLÍ PARA SERVIRLA
Y TRANSMITÍRSELA AL **PÚBLICO**
CON LA **MÁXIMA CLARIDAD** ERNST BEYELER

www.teatrocentral.es

  @teatro.central

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129

 **Junta
de Andalucía**

Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales