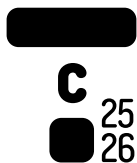


AL CEN:RALCE

teatro Central



Que no digan que no lo vimos.

Lo vimos.

Que no digan que no lo oímos.

Lo oímos.

Que no digan que no lo saboreamos.

Comimos, temblamos.

Que no digan que no se dijo, que no se escribió.

Hablamos,

fuimos testigos con voces y manos.

Que no digan no hicieron nada.

Quizá no hicimos lo suficiente.

Que digan, porque deben decir algo:

Que una belleza a base de queroseno.

Ardió.

Que digan que nos calentamos con ella, que leímos y

rezamos bajo su luz,

y que sí, ardió.

Ardió

Jane Hirshfield

Traducción al castellano y adaptación para la escena de Pep Ramis y
María Muñoz/Mal Pelo para la obra WE, Nosotros y los tiempos 2025

25
26
RALCEN
25
26
RALCEN

Edita

Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Deporte.
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Edición de los Textos

Equipo del Teatro Central

Diseño y Maquetación

Equipo de Diseño AAIICC

Impresión

Publprinters SL

Depósito Legal

SE 1385-2025

ÍNDICE

	PRESENTACIÓN DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE		7
	MANUEL LLANES Y ROSALÍA GÓMEZ. UNA CONVERSACIÓN		8
INDISCIPLINA	CAMILLE DECOURTYE Y BLAÏ MATEU TRIAS/ BARO D'EVEL	<i>Qui som?</i>	12
TEATRO	LUCÍA CARBALLAL/ COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO	<i>La fortaleza</i>	14
DANZA	ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, SOLAL MARIOTTE / ROSAS	<i>BREL</i>	16
TEATRO	IVÁN MORALES/LOS MONTOYA/TEATRE LLIURE	<i>El día del Watusi</i>	20
DANZA	MARLENE MONTEIRO FREITAS/ BALLET DE L'OPÉRA DE LYON	<i>Canine Jaunâtre 3</i>	22
INDISCIPLINA	IRENE CANTERO/ NATALIA JIMÉNEZ	<i>COREOS, COROS Y CORROS</i>	26
DANZA/MÚSICA/ TEATRO	CLARA Y ARIADNA PEYA/LES IMPUXIBLES TEXTOS PABLO MESSIEZ	<i>Caramel</i>	28
ESCENA HÍBRIDA	MARTA BARCELÓ/TOLO FERRÀ/COMA14/ LA SOCIÉTÉ DE LA MOUFFETTE/FESTIVAL GREC	<i>La calidesa</i>	30
DANZA/MÚSICA	VANESA AIBAR	<i>Aibar/rabiA</i>	32
DANZA	LUZ ARCAS/LA PHÁRMACO	<i>Tierras raras</i>	34
DANZA/MÚSICA	NINA LAISNÉ, FRANÇOIS CHAIGNAUD, NADIA LARCHER	<i>Último helecho</i>	36
TEATRO	ORIOL PLA	<i>Travy</i>	38
INDISCIPLINA	MIET WARLOP	<i>One song. Histoire(s) du théâtre IV</i>	40
DANZA	YINKA ESI GRAVES/POLIANA LIMA	<i>A Place to Dance</i>	42
TEATRO	MIGUEL DEL ARCO/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ TEATRO KAMIKAZE	<i>La Patética</i>	44

ÍNDICE

DANZA	ISABEL VÁZQUEZ	<i>Zambra de la buena salvaje</i>	48
TEATRO	LA ZARANDA. TEATRO INESTABLE DE NINGUNA PARTE	<i>Todos los ángeles alzarón el vuelo</i>	50
DANZA	MARCOS MORAU/LA VERONAL	<i>Totentanz. Morgen ist die frage</i>	54
TEATRO	VICTORIA SZPUNBERG/ANDREA JIMÉNEZ/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL	<i>Vulcano</i>	58
DANZA/TEATRO	GABRIELA CARRIZO/ PEEPING TOM & THÉÂTRE NATIONAL DE NICE	<i>Chroniques</i>	60
INDISCIPLINA	ROCÍO MOLINA	<i>Calentamiento</i>	64
TEATRO	ALFREDO SANZOL/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL	<i>La última noche con mi hermano</i>	68
DANZA	LAURA MORALES	<i>Ser Pastora</i>	72
CIRCO/DANZA/ TEATRO/ ARTES PLÁSTICAS	MARTIN ZIMMERMANN	<i>Louise</i>	74
TEATRO	PABLO REMÓN/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ TEATRO KAMIKAZE	<i>El entusiasmo</i>	78
JAZZ	JAZZ EN EL CENTRAL	<i>Sacred Concerts: el arte del diálogo</i>	82
PROYECTO EDUCATIVO-MUSICAL PARA ADOLESCENTES	LABORATORIO ANTROPOLOOPS	<i>El programa como archivo sonoro (III)</i>	86
	MEDIACIÓN		88
	CALENDARIO		90
	VENTA DE ENTRADAS		102

Según el Diccionario de la Real Academia Española el término "cultura" proviene del sustantivo "cultivo". Porque ¿qué es cualquier acto cultural sino un sembrar ahora para recoger mañana? Los artistas ponen en marcha las ideas que hoy toman forma sobre los escenarios; los programadores cierran las agendas de sus espacios con los espectáculos que se verán cada temporada sobre sus escenarios; el público compra las entradas de aquello que disfrutará en unos días o semanas; y la cultura marca el paso que será la pauta que las generaciones futuras, posiblemente, derribarán.

El Teatro Central, perteneciente a la Consejería de Cultura y Deporte y gestionado a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, lleva más de tres décadas cultivando el arte de crear, compartir y divulgar la vanguardia de las artes escénicas. En esta ruta, ha sido capaz de alumbrar un exigente público propio, muy fiel, que cada fin de semana acude a conocer una nueva propuesta, sabiendo de antemano que es más que posible que le sorprenda, pero nunca que le defraude.

Cosido desde sus orígenes a la excelencia, a los nuevos lenguajes escénicos y las transgresiones, siempre propicia el diálogo entre la tradición y la innovación. Por eso, podemos decir que el Central es el lugar donde el pasado y el futuro convergen. Es el teatro de todas las personas para todas las personas. Un espacio de encuentros y desencuentros, porque lo verdaderamente enriquecedor de la cultura es que fomenta y proyecta la variedad de gustos y opiniones. Ese el verdadero legado del trabajo que venimos desarrollando.

Disfruten de una nueva temporada

Patricia del Pozo
Consejera de Cultura y Deporte
Junta de Andalucía



MANUEL LLANES Y ROSALÍA GÓMEZ. UNA CONVERSACIÓN

Rosalía Gómez. Periodista cultural

27 de mayo de 2025

M. Me cuesta mucho creer que hayan pasado treinta años.

R. ¿Cómo treinta? Y treinta y cinco. Que fue el 20 de noviembre de 1990 cuando Albert Vidal bendecía los cimientos del teatro desde un helicóptero con su *Canto Telúrico* mientras las excavadoras bailaban a ritmo de pasodoble. Y allí estábamos ya los dos. Tú de jefe y yo de plumilla. ¿Cómo habías llegado hasta allí, Manuel?

M. Yo era profesor de Teoría de la Literatura en la Universidad de Granada, mi tierra, y en los últimos años 80 estaba encargado de las actividades culturales. Un año me fui al Festival de Aviñón. Me compré un montón de entradas sin saber bien para qué, y de pronto me encontré con Rosas, con el 1980 de Pina Bausch... Me volví loco, literalmente. Ahí me nació una pasión tal que, a mi regreso, con la colaboración de la delegada de Cultura del Ayuntamiento, diseñamos el Festival Internacional de Teatro de Granada. Una muestra que marcó un antes y un después en el teatro andaluz. Alcanzó once ediciones y por él pasaron piezas tan emblemáticas como el *Rosas danst Rosas* de Anne Teresa de Keersmaeker.

Luego, cuando se construyó el Central Hispano (que así se llamó al principio por el banco que lo había patrocinado) con el objetivo específico de albergar a las vanguardias escénicas, me llamó Chus Cantero, que era en ese momento Director de Programación de Espectáculos de Expo'92.

R. Y llegó la esperada Expo, y la inauguración oficial tuvo lugar precisamente en el Central con aquella locura llamada *La Gallarda*, de Alberti. En ella se reunieron, para tres únicas funciones, entre otros, nombres como los de Miguel Narros, Montserrat Caballé, Manolo Sanlúcar, Ana Belén, José Sacristán, Manuela Vargas y un grupo de conocidos bailarines coreografiados por José Antonio. Yo estaba entonces en ABC y me tocó criticarla. Una auténtica papeleta.

M. Pero yo no tuve nada que ver con esa inauguración ni con el ciclo de autores españoles contemporáneos que hubo también en el teatro, coordinado por Marsillach. Es más, ni siquiera fui a ver los espectáculos.

R. Pues eso que te perdiste, porque ver el *Picasso Andaluz* de Salvador Távora con La Cuadra o a la grandísima Concha Velasco en *La Truhana* de Antonio Gala no estuvo nada mal.

M. Yo programé todo lo demás, y tampoco estuvo mal del todo, ¿no?

R. No, en absoluto. La programación del Central durante la Expo fue realmente apoteósica. Ver, junto a Laurie Anderson o Glenn Branca, piezas tan eclécticas como *Noun*, de la Fura dels Baus, *Expropiados* de Esteve Graset, *The Black Rider* de Bob Wilson (con música de Tom Waits), *Strange fish* de DV8 Physical Theatre, *Sweet Temptations* de Jan Fabre, el increíble *Impressing the czar* de William Forsythe o aquella maravilla que fue el *Mozart Concert Arias* de Anne Teresa de Keersmaecker, con tres cantantes líricas y la orquesta de los Campos Elíseos en escena, fue una auténtica revolución para una ciudad aún bastante adormecida culturalmente. En danza contemporánea, por

ejemplo, Sevilla seguía anclada en la técnica Graham y el Central fue un verdadero revulsivo para el público, para los artistas locales y, especialmente, para la prensa. Te lo digo yo, que estuve toda la temporada dedicada a este teatro, con la ventaja de que, entre otras cosas, venía de una revista nacional como *El Público*, que ya llevaba tiempo ocupándose del teatro danza y de las nuevas tendencias escénicas.

Sin embargo, después del aluvión del 92 se produjo un gran vacío... y casi hubo que empezar de nuevo.

M. En ese intermedio yo me ocupé del Centro Andaluz de Teatro (nuestro añorado Chus Cantero había dimitido) hasta que, en el otoño de 1995, ya a cargo de la Junta de Andalucía, el teatro reabrió sus puertas y yo asumí la dirección. Tras varios conciertos del mítico Kronos Quartet, y antes de dar paso a compañías locales como el CAT, el CAD o el Velador, inauguraba la temporada teatral nada menos que Patrice Chéreau con la obra de Koltès *En la soledad de los campos de algodón*. Otra maravilla a la que no acudieron ni los estudiantes de teatro.

R. Increíble. En una entrevista, me contaba Chéreau que cuando cogía un taxi para ir al teatro tenía que explicarle al taxista dónde estaba. ¿Cómo fue ese segundo comienzo?

M. Duro, muy duro, porque yo he intentado siempre mantener el mismo nivel de calidad en la programación, pero era muy difícil atraer al público. No sé por qué, tal vez porque había un río y un puente de por medio, la gente veía este teatro como algo muy lejano. Costó años de esfuerzo, pero creo que el teatro tiene hoy un público absolutamente fiel.

R. Has viajado muchísimo en estos años, especialmente por Europa Central, y has conocido un montón de artistas, y también de directores de teatros y de festivales, ¿Quiénes fueron tus modelos en cuanto a la gestión y qué objetivos te marcaste para el Central?

M. Es curioso, porque Bélgica es la cuna de la danza contemporánea y, lógicamente, de mis artistas de referencia. Compañías que han venido una y otra vez a esta casa, como Rosas, Win Vandekeybus, Alain Platel y los C de la B... También el Festival de las Artes de Bruselas (este año con Rocío Molina, La Chachi y Alberto Cortés en su programación) ha sido un grandísimo referente para mí, pero mis maestros han sido los gestores franceses. Quizá porque teatros como el de la Ville de París (fantásticamente programado de 1985 a 2008 por por Gérard Violette) o festivales como los de Aviñón o Montpellier Danse (con un imponente Jean Paul Montanari al frente durante cuatro décadas) tienen muchísima historia detrás. Gestores como Philippe Tiry fueron cruciales en el tema de la descentralización, que ha sido uno de mis grandes objetivos, y creo que uno de mis mayores logros.

Siempre he intentado romper el centralismo de Madrid y Barcelona. El Central ha hecho que Sevilla no sea ya una sucursal de esas plazas, sino que forme un eje con las dos ciudades, con las que siempre he tratado de establecer complicidades que nos faciliten a todos el trabajo y aumenten las posibilidades de seguir creciendo. Porque, festivales aparte, ¿dónde hay en Valencia, o en Extremadura o en el País Vasco un teatro como este, con una programación estable en la que conviven, desde hace 30 años, compañías andaluzas, nacionales e internacionales?

R. El Central nos ha permitido no solo ir descubriendo los grandes nombres de la escena internacional —tanto consagrados como emergentes—, sino seguir la trayectoria de muchos de ellos, algunos de países tan lejanos como Canadá (con Carbone 14 o La La La Human Steps) o Japón (con Saburo Teshigawara). Una programación

ambiciosa y seguramente muy costosa para un teatro regido directa y únicamente por una Consejería, con políticos que han ido cambiando periódicamente. Seguro que no ha sido fácil negociar el estreno en España de *Monte Olimpo* de Jan Fabre (24 horas de espectáculo con 27 intérpretes) o las seis horas del *Vudú* de Angélica Liddell. ¿Cuál ha sido tu relación con ellos? ¿Han compartido siempre tus objetivos? ¿Todos te han comprendido o han tratado de imponerte otros criterios?

M. Yo no sé si me han entendido todos, o algunos o ninguno. Pero si hubieran querido, hubieran dicho: 'hasta aquí hemos llegado'. Otra cosa es que no te suban los presupuestos, pero generalmente no han entrado en los contenidos y yo les estoy agradecido por ello. Por otra parte, no sé si es por mí o porque les gusta Sevilla, siempre he negociado cachés bastante buenos. En concreto, el de *Monte Olimpo* no lo creeríais. Fue casi un regalo de Fabre al Central.

R. Hay quien se queja de que no programas muchas compañías andaluzas y de que el teatro, con dos días de función a la semana, está infrautilizado.

M. ¿Infrautilizado? Pero si no paramos. Y no son pocas las compañías andaluzas que pasan por el teatro. Las que estrenan, además, tienen una residencia técnica durante toda la semana previa a las funciones. No, no es cierto. Al Central, que cumple múltiples funciones en Sevilla y en Andalucía, vienen asiduamente artistas y compañías de toda España y, por supuesto de Andalucía. Es la casa de muchos andaluces. Lo que ocurre es que este es un teatro autonómico, no local, y las compañías locales tienen que ser atendidas por las administraciones locales. Respecto a los dos días de función, la tendencia a la baja de los espectadores en toda España en los últimos tiempos es una realidad. No podemos hacer más.

R. En los últimos años hemos visto cómo se siguen abatiendo fronteras entre las artes

escénicas. De hecho, cada vez hay más espectáculos bajo el epígrafe de 'indisciplina'. ¿Cómo has afrontado esa evolución a lo largo de estos últimos años?

M. Pues yo creo que ha habido un claro recorrido desde lo puramente prescriptivo ("yo sé qué es esto y lo presento así") hasta llegar a un teatro con los muros mucho más porosos. A mí me gusta mucho el trabajo que hacen algunos museos, que desempeñan una importantísima labor investigadora y docente y creo que el teatro debe seguir esa línea. Luego me ha influido muchísimo el Proyecto Ornitorrinco ("Mediación-Transformación-Educación") impulsado por la Red Española de Teatros y Pedagogías Invisibles. Un teatro público debe ser un espacio docente donde, gracias al arte, se confronten diferentes visiones del mundo.

En las últimas temporadas hemos entrado en el tema de la mediación con proyectos como el de La Rara con la salud mental, la compañía mexicana Los Colochos con la cárcel o Peris Mencheta y Juan Diego Botto con el tema de la inmigración.

Me parece una buena manera de abrir el teatro a nuevas comunidades, de buscar una mayor convivialidad. Y no solo para llenar las butacas o bajar la media de edad de los espectadores, que poco a poco se va consiguiendo, sino para reunir a perfiles diferentes y conseguir una mayor interactividad. Pero supone un enorme esfuerzo que requiere una gran implicación, mía y de todo el equipo. Y tengo que agradecerles a todas las personas que trabajan conmigo la motivación que están demostrando: Carol, Auxi, Vicky, Montse, el personal de sala y Neri, que durante años ha sido y sigue siendo la cara amable de este *granaiño malafollá* que, de vez en cuando, ante determinadas circunstancias, se sube un poco a la parra.

R. No hace falta que me lo jures. Recuerda que yo también trabajé en el Central, un teatro que también he considerado siempre como mi casa. Fue una temporada, sustituyendo una baja, y doy fe de que tu vocabulario, a veces, es bastante 'peculiar'.

Pero todos saben, sabemos, que los enfados se te van por la boca y por el humo de tus cigarrillos; y que, quizá por no ser muy alto, eres un poco miedoso y no te gustan nada los enfrentamientos.

M. Miedoso no. Mi buen amigo Francisco Fernández (el que fuera director del Instituto Andaluz de Promoción Cultural) me dice que soy 'temeroso'. Yo creo que soy respetuoso con todo el mundo, aunque a veces me ponga un poco "estupendo", como Max Estrella.

R. Tras más de tres décadas ininterrumpidas al frente de un teatro del que has dicho en varias ocasiones que consideras tu patria, llega la hora de dar un paso atrás. Ley de vida. Pero te vas con un gran bagaje a tu espalda. No en vano eres Caballero de las Artes y las Letras de la República francesa y tienes premios como el Premio Ramon Llull, o un Max por tu contribución a las artes escénicas, amén de contar con el reconocimiento de la profesión. ¿Te vas satisfecho o te ha quedado algún sueño por cumplir?

M. Pues no niego que me hubiera gustado seguir avanzando. Por ejemplo, me hubiera gustado mezclar artistas andaluces con grandes creadores mundiales, si hubiera habido presupuesto para ese tipo de procesos. Y algo utópico por el momento: que la gente que venga a Sevilla se compre sus entradas para el Teatro Central sin mirar qué es lo que va a ver, segura de que, le guste más o le guste menos, la propuesta del día valdrá la pena.

Pero sí, me siento satisfecho y profundamente agradecido a todos: a mis jefes, a mi equipo, al público, a los cientos de artistas que nos han visitado y a la prensa, a esos periodistas que me han acompañado y que, como tú, más que informadores habéis sido verdaderos activistas del teatro.

R. Pues estoy segura de que, como nos sucede a todas y a todos los que amamos las artes escénicas, esta pasión no se agota con los años y que, desde otro lado quizá, este teatro seguirá siendo tu casa. Que así sea.

DICIEMBRE



VIÉ 12 SÁB 13 DIC
20:30H SALA A

/INDISCIPLINA

CAMILLE DECOURTYE Y BLAÏ MATEU TRIAS/BARO D'EVEL

Qui som?

ENTRE LA DANZA, EL TEATRO, EL CIRCO, EL CANTO, LA MÚSICA Y LAS ARTES VISUALES, LAS HUESTES DEL BARO D'EVEL DESENTIERRAN EL DESTELLO DE LUZ OCULTO EN LAS PROFUNDIDADES DE UNA ERA AMENAZANTE EN LO POLÍTICO Y ECONÓMICO.

EN QUI SOM? —¿QUIÉNES SOMOS?— CAMILLE Y BLAÏ, JUNTO A SUS MÚLTIPLES COLABORADORES, FORMAN UN GRUPO QUE, HACIENDO RETROCEDER NUESTRO VIEJO MUNDO ENFERMO, ENCUENTRAN EL CAMINO HACIA UN MAÑANA FÉRTIL.

El trabajo de la compañía Baro d'evel tiene sus raíces en el circo, pero es radicalmente libre y transdisciplinar. Es gracias a esta cualidad que en *Qui som?* han logrado crear un poema sensible, visual y carnal, con la ayuda de sus trece intérpretes y los materiales puestos en escena. Un acto poético para ayudarnos a vivir, a pesar de nuestro impacto sobre la tierra.

A medio camino entre Buster Keaton, Joan Miró y Pina Bausch, Baro d'evel, tras los espectáculos ya vistos en el Central, dibuja en esta nueva entrega bellos gestos para responder al absurdo del mundo.

Creado en el verano de 2024 en el Festival de Avinión, *Qui som?* apuesta por el color, y la resignificación de objetos y materiales. En el espectáculo se trabaja la cerámica, elemento en permanente transformación, desde su pura mutabilidad hasta su cocción.

Con un equipo de intérpretes extraordinarios, el espectáculo nos mira a los ojos y nos pregunta qué queremos hacer con el mundo hoy. Llenos de energía, irreverencia y fantasía, Baro d'evel, se afirma como un colectivo verdaderamente incontrolable respondiendo a esta pregunta a través de múltiples secuencias, representadas con la materia y los cuerpos.

Un espectáculo en el que el elenco construye y destruye, nos sorprende y nos hace estallar de risa.

De una poesía única, *¿Quiénes somos?* te invita a una locura suave, liberadora y regeneradora.

Camille Decourtye y Blaï Mateu Trias han creado un espectáculo magistral tan vasto como nuestros miedos y nuestra necesidad de acción. Le Figaro.

DE **CAMILLE DECOURTYE Y BLAÏ MATEU TRIAS**

ESPECTÁCULO PARA 13 INTÉRPRETES

CON LA COLABORACIÓN DE



AMBASSADE
DE FRANCE
EN ESPAGNE

Liberté
Égalité
Fraternité

INSTITUT
FRANÇAIS

ESCENAS
FRANCAISAS

BARO D'EVEL EN EL CENTRAL

2020 Là

2021 Falaise

(segunda parte del díptico *Là, sur la falaise*)

2023 MAZÛT

2025 Qui som?

/TEATRO

LUCÍA CARBALLAL/COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

La fortaleza

Diálogo contemporáneo a partir de *El castillo de Lindabridis* de Calderón de la Barca

PARTIENDO DE UN CLÁSICO DE CALDERÓN, LUCÍA CARBALLAL HA CUAJADO UN GRAN MONTAJE CON TRES ACTRICES QUE HACEN UN TRABAJO SOBRESALIENTE.

...SIN DUDA TRES DE LAS ACTRICES LLAMADAS A ESTAR EN EL PANORAMA TEATRAL ACTUAL... SE TRATA DE UNA OBRA IMPRESCINDIBLE. TimeOut.

Dramaturga, directora teatral y guionista, Lucía Carballal cursó estudios de Dramaturgia en la RESAD y en el Institut del Teatre de Barcelona, donde se licenció en 2008.

En teatro es autora de más de una decena de obras entre las que destacan *Los pálidos*, *Las bárbaras*, *La resistencia*, *Una vida americana*, *Los temporales* o *A España no la va a conocer ni la madre que la parió*.

En 2019 fue una de los siete dramaturgos europeos elegidos por el prestigioso autor Simon Stephens para participar en *¡7 de un golpe!* en el marco del Obrador d'estiu, encuentro-taller internacional de autores de todo el mundo de la Sala Beckett de Barcelona.

En paralelo ha trabajado como guionista en exitosas series de televisión como *Vis a vis* o *La edad de la ira*.

En esta ocasión la guionista y dramaturga estrena una visión contemporánea de *El castillo de Lindabridis* de Calderón en la que cuestiona la herencia recibida a partir de su propia biografía.

Como se sabe *El castillo de Lindabridis* es la historia de la princesa Lindabridis, heredera junto a su hermano del reino de Tartaria. El rey, su padre, ha muerto sin designar quién le sucederá en el trono. A pesar de que ella podría reinar, su hermano le dice que no guerreará con ella y que tendrá que buscarse un marido con el que pelear la herencia. Para buscarlo, ella inicia un viaje a bordo de un castillo

volador y aunque finalmente encuentra un marido, no consigue vencer a su hermano y se queda sin reino.

Carballal, a la hora de buscar un punto de contacto con la fábula de Calderón, interpone su propia historia personal y familiar, en un **brillantísimo ejercicio literario**. Rescata la figura de su padre, arquitecto en la década de los 70 y 80 del siglo pasado, a quien la autora perdió con poco más de 20 años, después de haber sufrido la separación de sus padres. Esto la privó de tener una relación continuada con él, ya que tanto Lucía como su hermano vivían en Madrid con su madre, mientras que el padre se quedó en Murcia, donde se había trasladado toda la familia tras ganar este una plaza pública de arquitecto en esa comunidad. Aquí la hija no busca ningún trono, sino ocupar el lugar que le habría gustado alcanzar en la vida de su padre, arquitecto de éxito al que ya sólo puede acceder a través de los edificios que construyó.

Valiente y descarnada, personal y arriesgada, honesta y dolorosa, La fortaleza nos parece uno de los puntos cumbre de la cada vez más interesante y madura obra de Lucía Carballal. Imprescindible. José-Miguel Vila. *Diario Crítico*.

DIRECCIÓN Y VERSIÓN **LUCÍA CARBALLAL** CON
MAMEN CAMACHO, NATALIA HUARTE Y EVA RUFO





VIE 19 SÁB 20 DIC
20:30H SALA A

/DANZA

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, SOLAL MARIOTTE / ROSAS

BREL

LA KEERSMAEKER VUELVE AL ESCENARIO.

**EL TALENTO CREATIVO DE LA GRAN BAILARINA Y
COREÓGRAFA BELGA NO TIENE FIN Y SU
HISTORIA DE FIDELIDAD CON NUESTRO TEATRO
TAMPOCO.**

**EL 17 DE NOVIEMBRE DEL 2004 INTERPRETÓ EN
SEVILLA SU PRIMER SOLO (EL SEGUNDO DE SU
CARRERA TRAS *VIOLIN PHASE*), SE TRATABA DE
ESCRIBIR CON SU CUERPO EL ÁLBUM JOAN BAEZ
IN CONCERT, PARTE 2. MÁS TARDE, EL 28 DE
NOVIEMBRE DE 2020, JUNTO AL PIANISTA PAVEL
KOLESNIKOV VOLVIÓ A HACERLO PARA
INTERPRETAR *THE GOLDBERG VARIATIONS*, BWV
988 DE JOHANN SEBASTIAN BACH.**

**AHORA LAS POTENTES CANCIONES DE BREL DAN
LUGAR A UNA NUEVA COREOGRAFÍA CREADA
JUNTO A SOLAL MARIOTTE.**

CONCEPTO, COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN **ANNE**

TERESA DE KEERSMAEKER, SOLAL MARIOTTE

MÚSICA **JACQUES BREL** DISEÑO DE ILUMINACIÓN

MINNA TIKKAINEN ASISTIDO POR **MARLA VAN**

KESSEL ESCENOGRAFÍA **MICHEL FRANÇOIS**

VESTUARIO **AOUATIF BOULAICH** DRAMATURGIA

WANNES GYSELINCK DIRECTOR DE ENSAYO Y

ASISTENTE **NINA GODDERIS, JOHANNE SAUNIER**

INVESTIGACIÓN SOBRE DANZA **PIERRE BASTIN**

INVESTIGACIÓN MUSICAL **FRANCE BREL/**

FONDATION JACQUES BREL, FILIP JORDENS

SONIDO **ALEX FOSTIER** PRODUCCIÓN **ROSAS**

ESTRENO EN ESPAÑA

Anne Teresa De Keersmaecker crea y baila un dúo con el talento emergente Solal Mariotte (ya disfrutamos de él en *EXIT ABOVE*). A partir de un interés compartido por la *chanson*, exploran en esta nueva creación las melodías, estados de ánimo, narratividad y gestos que caracterizan este género musical. En 2002, De Keersmaecker creó su segundo solo de baile, *Once*, con música de la cantante de folk estadounidense Joan Baez. En *BREL* continúa esta trayectoria y junto con Mariotte explora el potencial y los desafíos de coreografiar canciones, en particular las de Jacques Brel.

La coreografía toma como punto de partida una serie de canciones de Jacques Brel. De Keersmaecker y Mariotte aportan a este proyecto enfoques divergentes sobre coreografía y danza. El encuentro con Brel se ha desarrollado de forma diferente para estos dos creadores, que no pertenecen a la misma generación.

Nacido en Bruselas, en 1929, Brel alcanzó reconocimiento internacional en los años 50 y 60. Sus textos, a la vez densos, poéticos y a menudo políticos, pero siempre de una fuerza extraordinaria, evocan toda una paleta de emociones y atmósferas. La imagen del cantante, inseparable de su increíble presencia escénica, su expresividad y sus gestos, nos resulta familiar. Brel irradia una impresionante energía.

Aunque los temas de Brel sobre la amistad, las relaciones, el cambio sociopolítico y la violencia pueden parecer "atemporales" a primera vista, estas canciones pertenecen a otra época y resuenan de manera muy diferente en el mundo actual. ¿Qué queda de este legado? ¿Qué elementos debemos conservar, cómo podemos ponerlos en movimiento, coreografiarlos de un modo que nos hablen todavía hoy? El desafío es doble: por un lado, se trata de imaginar cómo "encarnar" la música de Brel, cómo darle vida, de una manera que nos hable hoy manteniendo esta distancia crítica, y por otro lado, identificar cómo "compartir" el escenario con el cantante.

En *BREL*, De Keersmaecker y Mariotte, que comparten el escenario por primera vez, viajan juntos y exploran el potencial y los desafíos de la "coreografía de canciones". Y es precisamente en la complejidad y las tensiones inherentes a la vida y al repertorio de Brel que estos dos artistas encuentran su inspiración.

Esta creación es una búsqueda, una exploración de las fracturas y los cambios temporales que revelan una relectura del famoso repertorio de Brel a la luz de nuestros tiempos.



ANNE TERESA DE KEERSMAEKER EN EL CENTRAL

1992 Mozart / Concert Arias. *Un moto di gioia.*

1996 Rosa, Kinok, *Gran fuga*

1996 Schönberg, Berg y Wagner

2001 *Drumming*

2004 *Once*

2004 *Bitches Brew / Tacoma Narrows*

2007 Steve Reich *Evening (Octet / Four Organs /*

Violin Phase / Piano Phase /

Drumming part 1)

2008 *Zeitung*

2013 *En Attendant*

2015 *Rosas danst Rosas*

2017 *Rain*

2018 *Achterland (1990)*

2018 *A Love Supreme (2005)*

2020 *The Goldberg Variations, BWV 988*

2022 *Mystery sonatas / for Rosa*

2024 *EXIT ABOVE after the tempest*

2024 *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione*

2025 *BREL*

/TEATRO

**IVÁN MORALES/
LOS MONTOYA/
TEATRE LLIURE***El día del Watusi*

PREMIO BUTACA (BARCELONA) AL MEJOR MONTAJE TEATRAL 2024, TRIUNFADOR DE LOS PREMIOS DE LA CRÍTICA CATALANA 2024 CON 6 GALARDONES, ENTRE ELLOS LOS DE MEJOR MONTAJE TEATRAL Y MEJOR DIRECCIÓN, FINALISTA A LOS PREMIOS MAX 2025 EN 4 CATEGORÍAS Y PREMIO MAX 2025 AL MEJOR ACTOR Y, ADEMÁS, REPROGRAMADO DURANTE LA PRESENTE TEMPORADA EN EL TEATRE LLIURE...

IVÁN MORALES Y SU VERSIÓN DE LA NOVELA QUE CONSAGRÓ AL PREMIO NADAL FRANCISCO CASAVELLA, ASALTAN EL CENTRAL.

UNA FIESTA ESCÉNICA CON MÚSICA EN DIRECTO, SOBRE LA BARCELONA DE LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL SIGLO XX PARA ENTENDER MEJOR NUESTRO MUNDO DE HOY.

Iván Morales no es un desconocido para Sevilla. Ya nos dejó su tarjeta de presentación en 2012 con aquel inolvidable *Sé de un lugar*, con la mítica canción de Triana de fondo, y más tarde en 2021 nos ofreció otro de sus delicados montajes: *Desayuna conmigo*.

En estos años su sabiduría escénica ha crecido exponencialmente, la prueba es *El día del Watusi*. Un reto que nos hace recordar aquel 2666 (Teatro Central, 2008), la puesta en escena que realizó Àlex Rigola de la novela de referencia de Roberto Bolaño. Ambos retos multipremiados. Novelas, adaptadores y directores en estado de gracia. Mucho amor a las artes escénicas y mucha pasión hay que albergar para llevar a buen puerto proyectos como estos. Àlex lo hizo e Iván lo ha conseguido con creces.

Llevar a escena una novela de 900 páginas parece, de entrada, un proyecto osado. Si la novela en cuestión es *El día del Watusi*, la audacia se convierte en temeridad y bordea el delirio. La obra magna de Francisco Casavella (1963-2008) es una torrencial novela de



culto que cubre un arco temporal de veinte años y que, a través de una prosa selvática plagada de personajes, referencias y mitos, despliega un febril relato alternativo de la transición española para acabar dinamitándolo desde dentro. Iván Morales ha convertido ese Himalaya literario en un espectáculo teatral de cuatro horas y cuarto. Un reto descomunal.

El día del Watusi es la historia de Fernando Atienza quien, desde sus trece años robando coches en las chabolas de Montjuïc, hasta sus treintaypocos trapicheando en las callejuelas adyacentes a la Plaza Real, pasando por su primera juventud como chico para todo de ambiciosos financieros de la zona alta, viaja del tardofranquismo a la transición, al sueño olímpico y a la Expo 92. Pero no habrá día que haya dejado más huella en su biografía que "el día del Watusi": el 15 de agosto de 1971, el día en que vio un cadáver, e incluso dos, por primera vez. Ese

momento fundacional que, a partir de entonces, le acompañará cada segundo del resto de su vida.

¡¡¡Intensa, maratoniada, colosal, bestial!!! Una clase magistral de Teatro en estado puro!!! Voltar i Voltar.

Una pieza teatral inmensa. Francesc Puigcambó.

DE FRANCISCO CASAVELLA ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN
IVÁN MORALES CON GUILLEM BALART, DAVID CLIMENT, RAQUEL FERRI, ANNA ALARCÓN, VANESSA SEGURA, ARTUR BUSQUETS, EDUARD ALVES

IVÁN MORALES EN EL CENTRAL

2012 *Sé de un lugar*
2021 *Desayuna conmigo*
2026 *El día del Watusi*

VIE 16 SÁB 17 ENE
20:30 SALA A

/DANZA

MARLENE MONTEIRO FREITAS/BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

Canine Jaunâtre 3

TRAS SU COLABORACIÓN CON ISRAEL GALVÁN, LA TEMPORADA PASADA, VUELVE AL CENTRAL LA COREÓGRAFA CABOVERDIANA MARLENE MONTEIRO FREITAS PARA OFRECERNOS UN ESPECTÁCULO TAN FASCINANTE Y ENIGMÁTICO COMO SU PROPIO TÍTULO.

EN UN ESPACIO ATEMPORAL, REGIDO POR UN RELOJ QUE CRONOMETRA RONDAS ALEATORIAS, LOS BAILARINES FORMAN FIGURAS CONTRADICTORIAS. LOS CÓDIGOS ESTÉTICOS HABITUALES DAN PASO A UNA EXALTACIÓN DE CONTRASTES, IMPULSADOS POR INSTINTOS DE VIDA Y MUERTE.

LA BANDA SONORA (CON LA PARTICIPACIÓN DE CHICO BUARQUE, SALIF KEITA, STEVE REICH, GRACE JONES, NINA SIMONE, NICK CAVE, RIHANNA, EL ADAGIO DE LA QUINTA SINFONÍA DE GUSTAV MAHLER Y UNA INTERPRETACIÓN EN DIRECTO DEL ÉXITO DE AMY WINEHOUSE *BACK TO BLACK*) SUBRAYA ESE BAILE BURLESCO Y GRITÓN, ECLÉCTICO Y COSMOPOLITA DE LA FREITAS.





MARLENE MONTEIRO FREITAS EN EL CENTRAL

2011 *Guintche*

2018 *Bacantes - Preludio para una catarsis*

2022 *Mal - Embriaguez Divina*

2024 *RI TE*, con Israel Galván

2026 *Canine Jaunâtre 3*



Grandiosos, exuberantes y llenos de muecas, los espectáculos de Marlene Monteiro Freitas suelen ser descritos como "carnavalescos". Nacida en Cabo Verde, la coreógrafa no duda nunca en recordar la influencia de las procesiones populares de su infancia en su imaginación y reivindica con agrado esta herencia. De ahí ha extraído algunos principios creativos fascinantes: alterar el orden y los códigos de la belleza y la fealdad, pulverizar los límites de la corrección estética, unir opuestos y dar forma a figuras que cuentan menos historias que resonancias con ritmos, intensidades y energías.

Canine Jaunâtre 3, creada en 2018 por invitación de Ohad Naharin, director de la Compañía de Danza Batsheva, no es una excepción a la regla: el escenario se convierte en un juego de Lego.

Se trata de una producción que se convierte en un juego de cuerpos en acción, en el que veinticinco bailarines, todos ellos equipados con el dorsal número tres, se ven sometidos a reglas y principios contradictorios. Crean, deshacen, avanzan, retroceden: estos virtuosos bailarines, con sus movimientos altamente orgánicos y subversivos, se expresan de una manera a la vez animal y robótica y nos conducen gradualmente a un territorio incierto, donde las fronteras se difuminan.

Una danza que evoca los rituales del carnaval, perturbando el orden aparente de las cosas y distorsionando nuestros acomodados hábitos de percepción.

Canine Jaunâtre 3 nos plantea dos ideas: una sobre la fuerza y la belleza y otra acerca de la enfermedad y la suciedad. Es un título que condensa la pulsión de vida y la pulsión de muerte, como una prescripción que no conduce ni en una dirección ni en otra. *Es como una hermosa sonrisa con un diente feo.* Según declara la propia creadora.

Una ambiciosa obra de 90 minutos que lleva al Ballet de l'Opéra de Lyon a un mundo y un estilo nuevos para la compañía. Una producción absurda, alocada y verdaderamente fuera de lo común alimentada por el humor negro. Una especie de danza desenfundada de la muerte que se desarrolla de principio a fin.

COREOGRAFÍA, VESTUARIO Y MÚSICA **MARLENE MONTEIRO FREITAS**

MAESTRO DEL BALLET **MARCO MERENDA** CON **25 BAILARINES DEL BALLET DE LA ÓPERA DE LYON**

EN COLABORACIÓN CON P.O.R.K - LISBOA, PORTUGAL

ENCARGO ORIGINAL DE LA COMPAÑÍA DE DANZA BATISHEVA, EN COPRODUCCIÓN CON JULIDANS Y MONTPELLIER DANSE, 2018.

LA ASOCIACIÓN CULTURAL P.O.R.K ESTÁ FINANCIADA POR EL GOBIERNO DE PORTUGAL- MINISTERIO DE CULTURA / DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES.

ESTRENO EN ESPAÑA

CON LA COLABORACIÓN DE


**AMBAassade
DE FRANCE
EN ESPAGNE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**INSTITUT
FRANÇAIS**
Coopère


**SCÉNAS
FRANÇAISES**

/INDISCIPLINA

IRENE CANTERO/ NATALIA JIMÉNEZ

COREOS, COROS Y CORROS

UN DESBORDAMIENTO DE LOS LÍMITES Y FRONTERAS IMPUESTOS TRADICIONALMENTE POR LOS GÉNEROS ESCÉNICOS INSTITUIDOS. ESA ES LA APUESTA ARTÍSTICA Y ESCÉNICA QUE NOS PLANTEAN NATALIA E IRENE EN ESTOS COREOS, COROS Y CORROS DE "AUTORÍA DILUIDA".

UN ESPECTÁCULO QUE PONE EN CRISIS EL CUERPO DE LOS INTÉRPRETES, EL ESPACIO ESCÉNICO, LA NARRATIVIDAD MUSICAL, LA ILUMINACIÓN... TODO EL DISPOSITIVO DE LA ESCENA SE DESBORDA PARA ESCRIBIR DE MANERA DIFERENTE... FUERA DE LOS LÍMITES ACADÉMICOS TRADICIONALES.

AUTORÍA DILUIDA **IRENE CANTERO SANZ + NATALIA JIMÉNEZ GALLARDO** ACOMPAÑAMIENTO ARTÍSTICO **ANA BUITRAGO Y FEDERICA FRATAGNOLI** ESPACIO SONORO **ELOÍSA CANTÓN Y ERNESTO ROSA** DISEÑO ILUMINACIÓN Y COORDINACIÓN TÉCNICA **CRISTINA P. BOLIVAR** VESTUARIO **ISABEL ARIAS DE SAAVEDRA**

ESTRENO ABSOLUTO

No es de extrañar que estas dos francotiradoras aúnen sus esfuerzos, sus talentos artísticos —y son muchos— para dinamitar lo consabido a la hora de apropiarse y asaltar el escenario, desbordarlo y hacer que el público se apodere del mismo.

En pleno proceso de creación las dos creadoras declaran:

Conformamos una instalación sonora/moviente donde bailarinxs y espectadores comparten una experiencia profunda y consciente para construir un estado coreográfico colectivamente. El pulso en esta instalación sonora/moviente está en ocupar el escenario y otros espacios aledaños para nutrir esa complicidad; situar a bailarinxs y espectadores como

sujetos de escucha desde sus propios cuerpos y jugar a preguntarnos qué es eso de compartir tiempo y espacio.

Intentamos hacer desaparecer la tensión que separa la presencia de los intérpretes en el espacio escénico de la presencia del espectador, más cotidiana.

Y citan a Remedios Zafra porque lo que nos proponen es una oportunidad de compartir intimidad violentada y hacerlo público como instrumento político.

También argumentan que escriben desde una "autoría diluida" pero no como medio de diluir identidades sino de componer con todas.



Se trata de una colaboración que se fragua en una fuerte convicción de que otros modos de crear/ dialogar/estar juntas haciendo algo son posibles, y de que son, de hecho, la clave para encontrar estrategias de organización, cooperación y autogestión entre pares y dispares.

Queremos hurgar en la interioridad y en los alrededores de unos cuerpos que están en una constante ida y vuelta de su comunidad. Ahondar en una voz andaluza no ceñida a lo que le propone su folclore pero nacida de los mismos posos.

Un acercamiento a lo inesperado y al desbordarse en el teatro, en la ciudad, a nuestro tiempo de vivos.

NATALIA JIMENEZ EN EL CENTRAL

2022 *Woolf*

2023 *Geometría de la Experiencia*

IRENE CANTERO EN EL CENTRAL

2022 *Saturar lo o(r)acular*

2026 *COREOS, COROS Y CORROS*



/DANZA/MÚSICA/TEATRO

CLARA Y ARIADNA PEYA/ LES IMPUXIBLES

TEXTOS PABLO MESSIEZ

Caramel

**COLABORACIÓN INÉDITA ENTRE LAS HERMANAS ARIADNA Y CLARA PEYA,
LES IMPUXIBLES, Y PABLO MESSIEZ.**

**UN ESPECTÁCULO DE CREACIÓN QUE ABRE LA PUERTA A LA REFLEXIÓN
SOBRE EL POR QUÉ DEL CONSUMO DE DROGAS.**

**CARAMEL NACE DEL DESEO DE INTENTAR ENTENDER LOS DISTINTOS
MODOS DE RELACIÓN CON EL CONSUMO DE SUSTANCIAS Y SUS EFECTOS.**

Les Impuxibles son el fruto de la fusión artística de una pianista y una bailarina, Clara y Ariadna Peya, hermanas, creadoras e intérpretes que han logrado un lenguaje propio y transdisciplinar.

El activismo y la reflexión sobre cuestiones sociales es el sello personal de una compañía que ha tocado el tema de la salud mental en *Suite TOC num. 6*, del suicidio en *Harakiri*, de los trastornos alimentarios en *Hambre* y que en esta ocasión nos habla de las adicciones en general, y de las drogas en particular, con el acertado título de *Caramel*.

En *Caramel*, con eco camuflado de dulzura a pesar de la dureza y amargura de la cuestión que plantea el montaje, apenas se mencionan las "drogas", el "consumo" ni las "adicciones". Todo se sobreentiende. Todo está dominado por el movimiento, la música, la palabra, el gesto, la iluminación, el sonido. Unas sombras se perfilan tras un muro acristalado de cuatro cuerpos con una puerta que da acceso a lo que podría ser un bar musical, que sirve a las hermanas Peya para poner banda sonora en toda la trama con diversas composiciones originales creadas por ellas para este espectáculo.

¿Cuál es tu droga?, nos preguntan al inicio. Podrían ser muchas y diversas, aunque la obra se focaliza en la cocaína y el alcohol, en su uso y abuso; en la culpa que deja su consumo asociado a la necesidad de llenar el vacío de la soledad. Los textos de Messiez retratan personajes al límite de sus contradicciones, tambaleantes y estigmatizados.

Fieles a su estilo de hibridar música, danza y textos, en este caso del dramaturgo argentino Pablo Messiez, Les Impuxibles han logrado de nuevo un magnífico espectáculo. Santi Fondevilla. Diari ARA.

Les Impuxibles no juzgan, muestran muchos prismas de este espejo en el collage onírico en el que la música y la canción constituyen una verdadera columna vertebral. (...) Un poema con multisabores. Un caramelo que aprisiona tanto como seduce." Jordi Bordes, Recomana.cat.

**DIRECCIÓN LES IMPUXIBLES (CLARA Y ARIADNA PEYA) TEXTOS PABLO MESSIEZ DIRECCIÓN
COREOGRÁFICA ARIADNA PEYA MÚSICA CLARA
PEYA DRAMATURGIA MARC CARTANYÀ**

ESPECTÁCULO PARA 7 INTÉRPRETES

MIÉ 28 JUE 29 VIE 30 SÁB 31 ENE
17:00H/18:00H/19:00H/20:00H/21:00H SALA B

/ESCENA HÍBRIDA

MARTA BARCELÓ/TOLO FERRÀ/ COMA14/LA SOCIÉTÉ DE LA MOUFFETTE/FESTIVAL GREC

La calidesa

DURANTE CUATRO DÍAS Y CINCO SESIONES DIARIAS TOLO FERRÀ (COMA 14) Y VERA GONZÁLEZ (LA SOCIÉTÉ DE LA MOUFFETTE) CON TEXTOS DE MARTA BARCELÓ NOS PRESENTAN LA CALIDESA, UNA PEQUEÑA JOYA QUE DESLUMBRÓ EN EL FESTIVAL GREC 2024.

UN DISPOSITIVO, UNA INSTALACIÓN DE INSTALACIONES, EN LA QUE UN GRUPO REDUCIDO DE ASISTENTES ES CONDUCIDO CON CALMA POR DIFERENTES HISTORIAS DE AMISTAD Y SOLEDAD.

TOLO FERRÀ Y VERA GONZÁLEZ DAN "VIDA" A LOS CUENTOS DE MARTA BARCELÓ.

La calidez es una propuesta de Coma14, el proyecto de creación escénica liderado por el director mallorquín Tolo Ferrà, y La Société de la Mouffette, de la actriz y creadora Vera González. Ambos llevan a escena textos de Marta Barceló, una licenciada en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona que también se ha formado como artista de circo y que escribe guiones para series de televisión, montajes teatrales y novelas infantiles. Autora, entre otras obras de *Tocar marea* y *Zona inundable* por la que fue finalista a los Premios Max del año 2023 como mejor espectáculo de teatro.

La calidesa nos presenta seis historias sobre soledad y amistad. Seis situaciones de silencio y paisajes desiertos, personajes perdidos en lugares de vida no deseados a los que la presencia y el acompañamiento de otra persona han vertido algo de luz bajo la que poder continuar.

Los temas propuestos hablan de cuidadoras inmigrantes a quienes la lejanía impide que puedan cuidar de sus hijos; de la soledad de los camioneros nocturnos; de las amistades que duran toda una vida; de las aplicaciones para alquilar compañía/mercantilización de la amistad; de los menores inmigrantes no acompañados.

La calidez es una llamada a los cuidados, una alerta lanzada a nuestras vidas para que volvamos a conquistar los espacios compartidos y lancemos luz sobre posibles soledades propias o ajenas, para que valoremos y



© Ilde Sandrín

reforcemos la amistad, la compañía del otro, a nuestros compañeros de vida.

Todo ello contado a través de la visita a un dispositivo en el que el espectador es más bien un invitado a escuchar una serie de cuentos breves que narran historias que nos son cercanas.

Acompañados de un guía pasamos de un dispositivo a otro de forma ordenada y coordinada. Se trata de una voz en *off*, que podría parecer la voz de un asistente virtual o IA entrenada para ser emocionalmente "inteligente" y que, paradójicamente, resulta más acogedora que la de una persona de carne y hueso, quien quizás podría incomodarnos, mientras esta voz en *off* nos hace ser más obedientes.

AUTORÍA **MARTA BARCELÓ** DIRECCIÓN Y VIDEOESCENA **TOLO FERRÀ** DRAMATURGIA **VERA GONZÁLEZ** Y **TOLO FERRÀ** ESCENOGRAFÍA Y PLÁSTICA ESCÉNICA **AMAYA CORTAIRE** DISEÑO DE ILUMINACIÓN **JUANJO LLORENS** MÚSICA, DISEÑO SONORO Y PROGRAMACIÓN **IÑAKI RUBIO**

/DANZA/MÚSICA

VANESA AIBAR

Aibar/rabiA

PREMIO MAX AL MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA 2023, MENCIÓN ENTRE LOS 10 MEJORES SHOWS DE 2023 EN ÁMSTERDAM SEGÚN LA PRESTIGIOSA REVISTA HOLANDESA HET PAROOL, PREMIO A MEJOR ESPECTÁCULO DE LA 40 EDICIÓN DE PALMA FERIA DE ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA, ADEMÁS DE NUMEROSAS NOMINACIONES A LOS PREMIOS TALÍA DE LA ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ESPAÑA, PREMIS DE LA CRÍTICA DE CATALUNYA O PREMIOS LORCA DE ANDALUCÍA.

ESTE ES EL RECORRIDO DE LA REINA DEL METAL, EL ESPECTÁCULO QUE SITUÓ A VANESA EN EL CENTRO DE LA INNOVACIÓN DE LA DANZA FLAMENCA SIN FRONTERAS NI CANON EN EUROPA.

EL CENTRAL TENÍA UNA CITA PENDIENTE CON ELLA Y LA CUMPLIMOS CON EL ESTRENO DE SU NUEVA PROPUESTA. PORQUE LA INTUICIÓN DE ESTA INQUIETA CREADORA LE HACE ENTENDER QUE SE PUEDE LLEGAR A MÁS. UN EJEMPLO DE AMBICIÓN SIN SOBERBIA.

Aibar/rabiA es un paso en la consolidación del singular camino que la creadora ha elegido para romper con las barreras estancas que en muchos casos constriñen la expresión de la danza flamenca.

Es en ese camino tan personal, en ese aire, en el que la bailaora se sitúa para trabajar durante años junto al eminente científico español Juan Manuel García-Ruiz, investigador del CSIC del Laboratorio de Estudios Cristalográficos de Granada.

Un cristalógrafo que ha desarrollado su trabajo en torno al origen de la vida y su relación con las estructuras de los cristales. De hecho, sus últimas investigaciones profundizan en la autoorganización de los minerales cuando salen de disolución y cómo forman estructuras que imitan las formas primitivas de vida, para hacerse la gran pregunta: ¿dónde está la línea que separa la mera autoorganización mineral de la vida?

En este proceso, la intuición de Aibar la hizo entender que se podía llegar más lejos en ese camino de investigación cruzando arte y ciencia. Y ese es el germen de su nueva pieza para sala. En esta pieza, se mezcla todo el bagaje acumulado en el diálogo entre el universo artístico de la artista y las investigaciones del científico y sus búsquedas paralelas en torno al origen de la vida y a las contradicciones entre forma y fondo.

En su nueva obra Vanesa habita la tensión entre la expresión finita y la interioridad infinita. Y la mejor manera de nombrar esa tensión es evidenciar el bifronte de su apellido: Aibar al revés es rabia. Y así decide titular la obra, *Aibar/rabiA*, formando un palíndromo que da cuenta de la circularidad de todo movimiento, pero también señala esa dualidad que siempre ha encerrado el aire de la Aibar. La limpieza de líneas, la elegancia en las formas.



DIRECCIÓN, COREOGRAFÍA Y BAILE **VANESA AIBAR** ACOMPAÑAMIENTO ARTÍSTICO **GUILLERMO WEICKERT**
DRAMATURGIA **DAVID MONTERO** COMPOSICIÓN MUSICAL E INTERPRETACIÓN **FRANK MOON** CANTE **GEMA**
CABALLERO INSPIRADO EN LAS INVESTIGACIONES DE JUAN MANUEL GARCÍA-RUIZ

ESTRENO ABSOLUTO

FEBERO

© Virginia Rota



VIE 06 SÁB 07 FEB
20:30H SALA A

/DANZA

LUZ ARCAS/LA PHÁRMACO

Tierras raras

PREMIO NACIONAL DE DANZA 2024 EN LA CATEGORÍA DE CREACIÓN, LUZ ARCAS, LA COREÓGRAFA, DIRECTORA, ESCRITORA Y BAILARINA CON QUIEN CONVIVIMOS TODA UNA SEMANA EN DICIEMBRE DE 2023, VUELVE CON SU NUEVA PROPUESTA A NUESTRA GRAN SALA.

EN AQUEL MOMENTO YA NOS HICIMOS ECO DE SU RICO Y POLIÉDRICO PERFIL ARTÍSTICO PRESENTANDO PSICOSIS 4.48 DE SARAH KANE, TRILLA Y BEKRISTEN. TRÍPTICO DE LA PROSPERIDAD, DECLARÁNDOLE NUESTRA FIDELIDAD Y NUESTRO RECONOCIMIENTO.

SEGUIMOS AHORA CAMINANDO A SU LADO SOBRE ESTAS TIERRAS RARAS.

Quando le preguntamos por sus intenciones a la hora de enfrentar esta nueva pieza, la creadora declara: *Llevo años investigando el cuerpo jondo, arcaico, tosco, una danza que reconecta con necesidades internas del cuerpo, puramente físicas, orgánicas, que se nutre de la memoria personal y colectiva. Un cuerpo problemático, primitivo, arraigado. Una danza que se aleja de la danza para volver a ser baile...*

Para continuar: *Quando comencé el proceso de Tierras raras me asaltaron nuevas inquietudes coreográficas relacionadas con la muerte, con lo vivo cuando dejas de ser cuerpo. En algún sentido, lo opuesto del arraigo, o cómo ese arraigo puede expresarse en la dirección contraria: si el cuerpo jondo se alimenta del pasado y del sentimiento de pertenencia, aunque este sea problemático, el cuerpo raro, los cuerpos de las tierras raras, se lanzan a la disolución, están fuera de sí, son excéntricos y se proyectan en un futuro que no es corporal pero que sigue estando vivo.*

(...) Se trata de ver el choque entre dos tiempos, el tiempo geológico y los ciclos de la historia humana. En las minas de azogue de Almadén, donde esclavizaron a moriscos y gitanos, a judíos y ladrones, a prostitutas y extranjeros, se produce la devastación de la tierra que permitirá la tecnología del espejo. Es difícil imaginarnos el cuerpo antes de que existieran los espejos.

Y terminar: *Tierras raras parece el nombre de un cuento popular distópico. Cuerpos que escarban y expolian la tierra para someterla a un sofisticado proceso de transformación. Una ceremonia tóxica, o un proceso alquímico, donde la corteza terrestre es la fuente del progreso tecnológico y espiritual: del óxido de cerio a la chispa de los mecheros, a las pantallas táctiles, incluso paradójicamente, a las turbinas impulsadas por el viento para la transición verde.*

El nuevo reto está servido.

DIRECCIÓN ESCÉNICA, COREOGRAFÍA Y ESPACIO ESCÉNICO **LUZ ARCAS** DRAMATURGIA **LUZ ARCAS Y PEDRO G ROMERO** BAILE **LUZ ARCAS, LA MERCE, DANIELLE MESQUITA, JAVIERA PAZ, RAQUEL SÁNCHEZ** CANTE Y VOZ **TOMÁS DE PERRATE, RAQUEL SÁNCHEZ**

LUZ ARCAS EN EL CENTRAL

- 2019 *Una gran emoción política*
- 2020 **BEKRISTEN/CRISTIANOS. Capítulo 1. La Domesticación**
- 2021 **Toná**
- 2022 *Mariana, para la Bial de Flamenco de Sevilla XXI*
- 2023 **UNA SEMANA EN COMPAÑÍA DE LUZ ARCAS: Psicosis 4.48, Trilla, BEKRISTEN/TRÍPTICO DE LA PROSPERIDAD**
- 2026 *Tierras raras*

VIE 13 SÁB 14 FEB
20:30H SALA A

/DANZA/MÚSICA

NINA LAISNÉ, FRANÇOIS CHAIGNAUD, NADIA LARCHER

Último helecho

DESPUÉS DE ROMANCES INCIERTOS, FRANÇOIS CHAIGNAUD Y NINA LAISNÉ SE REENCUENTRAN PARA UNA NUEVA COLABORACIÓN. ACOMPAÑADOS POR NADIA LARCHER, CANTANTE, COMPOSITORA Y AUTORA ARGENTINA DE REFERENCIA EN LA ESCENA MUSICAL PORTEÑA. ESTARÁN RODEADOS DE SEIS MÚSICOS, EN MOVIMIENTO, CON UN REPERTORIO FOLCLÓRICO.

LO CONOCIMOS EN 2020, ACOMPAÑADO POR TODO EL ELENCO DE LA COMPAÑÍA NORUEGA CARTE BLANCHE, CON SU INOLVIDABLE SOUFFLETTE. DESPUÉS VENDRÍAN T U M U L U S Y SU BLASONS CON LA COMPAÑÍA DANÇANDO COM A DIFERENÇA.

IDEA ORIGINAL, DIRECCIÓN MUSICAL Y ESCÉNICA Y ESCENOGRAFÍA **NINA LAISNÉ** COREOGRAFÍA, COLABORACIÓN ARTÍSTICA Y PERFORMANCE **FRANÇOIS CHAIGNAUD** CONSULTORÍA MUSICAL, COLABORACIÓN ARTÍSTICA Y PERFORMANCE **NADIA LARCHER** SACABUCHE TENOR, SERPIENTE, FLAUTA **RÉMI LÉCORCHÉ** SACABUCHE TENOR **NICOLAS VAZQUEZ** SACABUCHE BASE, WACRAPUCO **CYRIL BERNHARD** BANDONEÓN **JEAN-BAPTISTE HENRY** TIORBA Y SACHAGUITARRA **DANIEL ZAPICO** PERCUSIONES TRADICIONALES **VANESA GARCÍA**

ESPECTÁCULO PARA 8 INTÉRPRETES

ESTRENO EN ESPAÑA

CON LA COLABORACIÓN DE



**AMBASSADE
DE FRANCE
EN ESPAGNE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**INSTITUT
FRANÇAIS**
France

**ESCENAS
FRANCEAS**



Después de graduarse en 2003 en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, François Chaignaud ha bailado para numerosos coreógrafos destacados, entre ellos Alain Buffard, Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh y Gilles Jobin. Desde su primera creación en 2004, ha considerado la danza como una expresión global, donde su trabajo se caracteriza por una estrecha colaboración entre el canto y el movimiento, así como un profundo anclaje en la historia. Cuestión esta que se refleja tanto en sus propias obras como en sus colaboraciones con diversos artistas.

En la actualidad es artista asociado en Chaillot – Théâtre national de la Danse de París, así como en la Maison de la Danse y la Biennale de la danse de Lyon.

ÚLTIMO HELECHO

Continuando con su obra híbrida que mezcla artes visuales, referencias musicales y danzas virtuosas, Nina Laisné, artista asociada en el Quartz, Scène nationale de Brest y en el Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon, se embarca en un nuevo proyecto con su colaborador de larga trayectoria, el intérprete y coreógrafo François Chaignaud, y la cantante, compositora y autora argentina Nadia Larcher.

La danza y la música del folclore argentino se caracterizan por su impresionante vitalidad,

expresión y ritmo, características que transmiten historias de los indígenas sudamericanos y muestran vestigios de las culturas europeas. El imperialismo moderno ha relegado estas tradiciones a un segundo plano. Laisné, Chaignaud y Larcher las plasman en su proceso artístico. **En una hipnótica mezcla de canciones y danzas, esta creación transforma la estética barroca y las mitologías sudamericanas en una representación festiva.**

Para *Último helecho*, una coproducción del Berliner Festspiele entre otros, el trío ha explorado la riqueza de los folclores sudamericanos como la base vibrante para una conversación contemporánea. Partiendo de géneros como la zamba, el huayno y el malambo.

Una pieza que entrelaza la expresión vocal y física, sin que una domine a la otra, evocando la memoria y reconfigurando las narrativas culturales.

FRANÇOIS CHAIGNAUD EN EL CENTRAL

2020 *Soufflette*, con Carte Blanche The Norwegian National Company of Contemporary Dance

2023 *t u m u l u s*

2024 *Blasons*, con Dançando com a Diferença

2026 *Último helecho*



© Clàudia Serrahima

/TEATRO

ORIOR PL

Travy

DIRIGIENDO A TODA SU FAMILIA, EL ACTOR Y DRAMATURGO CATALÁN, PROTAGONISTA DE LA SERIE YO ADICTO, LLEGA A NUESTRO ESCENARIO PARA PRESENTAR TRAVY, UN ESPECTÁCULO QUE AÚNA TRADICIÓN Y MODERNIDAD, UN PROYECTO LLENO DE VIDA.

TRAVY ES UN HOMENAJE A LA FAMILIA PLA-SOLINA. UNA FAMILIA QUE HA TENIDO EL TEATRO COMO FORMA DE SER Y VIVIR. UN JUEGO ENTRE LA VIDA Y EL TEATRO, ENTRE LA MENTIRA Y LA VERDAD, Y TAMBIÉN UN (DES)ENCUENTRO ENTRE DOS FORMAS DE ENTENDER EL TEATRO. DOS GENERACIONES Y DOS MOMENTOS VITALES.

Oriol Pla, actor catalán conocido por sus películas y la serie *Yo adicto*, lleva también mucho tiempo trabajando en teatro. Hace algunos años se atrevió a dirigir su primera obra, *Travy*. Lo hizo con toda su familia. Buscando orígenes, nostalgias y pequeñas verdades. Fue un verdadero éxito en Barcelona. Ahora, este pequeño milagro escénico llega a Sevilla.

Pero su familia no es cualquier familia, sino que está atravesada por una de las líneas históricas del teatro más significativas de este país, la de la aventura del teatro de calle e independiente de los setenta, la de los nuevos juglares. Su padre, Quimet Pla, fundador de la compañía Els Comediants. Su madre, Núria Solina, música y pionera del teatro de calle con compañías como Picatrons o los Germans Poltrona. Y su hermana, Diana Pla, actriz y bailarina con quien Oriol comenzó a los seis años a participar en los espectáculos de sus padres, que formaron compañía juntos en 1996, el Teatre Tot Terreny.

En *Travy* hay dos payasos viejos con poca gracia y dos hijos perdidos en sí mismos, la transgresión del arte y el éxito. Una familia de juglares que se entienden más poniéndose máscaras que mirándose a los ojos. Enzarzados en crear un espectáculo. ¿El último espectáculo?

En un punto en el que los veteranos de la compañía ya no tienen ideas para hacer espectáculos, donde la

hija se rebela contra todas las formas artísticas heredadas y el hijo pequeño vuelve a casa para, desde los orígenes, encontrar su discurso artístico y a sí mismo.

Travy es una preciosidad, un torbellino de emociones, una diversión continua, una genialidad llena de ternura y sinceridad. Vayan a verla, saldrán cambiados de la experiencia. Vista Teatral.

Es divertidísima, original, sorprendente, te atrapa desde el minuto uno, incluso antes, y no deja de hacerlo hasta el final. Nieves Zaballos, Teatro Madrid.

No hay manera de acercarme ni siquiera un poco con palabras a lo que es Travy, una maravilla desde la iluminación, la escenografía, los movimientos, la actuación, el guion... Ángela Pérez Zaballos, Teatro Madrid.

Travy es, sencillamente, una obra exquisita. Norman Marsà, En platea.

DRAMATURGIA PAU MATAS NOGUÉ Y ORIOR PLA SOLINA DIRECCIÓN ORIOR PLA SOLINA REPARTO DIANA PLA, ORIOR PLA SOLINA, QUIMET PLA Y NÚRIA SOLINA

VIE 20 SÁB 21 FEB
20:30H SALA A

/INDISCIPLINA

MIET WARLOP

One song. Histoire(s) du théâtre IV

EN JULIO DEL 2022 UNA HERMOSA Y BELLA BOMBA DE RELOJERÍA EXPLOTÓ EN EL FESTIVAL DE AVIÑÓN.

EL ARTEFACTO EXPLOSIVO RESPONDÍA AL NOMBRE DE ONE SONG Y SU CREADORA MIET WARLOP LE DIÓ LA FORMA DE ESPECTÁCULO MUSICAL, ESCÉNICO Y DEPORTIVO, ALUCINANTE Y ENTUSIASTICO.

TRAS LA GENERACIÓN DE ORO DE LA BÉLGICA FLAMENCA (JAN FABRE, ANNE TERESA DE KEERSMAEKER Y JAN LAUWERS) UNA CREADORA DE ESE PAÍS SE ATREVÍA A DAR UN NUEVO PUÑETAZO SOBRE LA MESA DONDE SE COCINAN LAS NUEVAS TENDENCIAS DEL ESPECTÁCULO VIVO. TRAS ESE ESTRENO MEDIO MUNDO SUCUMBIÓ A LA FASCINACIÓN DE ESE ESPECTÁCULO.

ERA UNA ASIGNATURA PENDIENTE DEL CENTRAL Y HEMOS LOGRADO RECUPERAR EL REPARTO ORIGINAL DE ESTA PRODUCCIÓN IMPRESCINDIBLE PARA SEVILLA.

Los flamencos han asaltado de nuevo Aviñón y ¡es fantástico! El viernes por la noche, el estreno de One song, el espectáculo de Miet Warlop, hizo vibrar el festival y le aportó una dosis de adrenalina que dejó al público en estado de KO feliz, haciéndolo ponerse de pie al final de la actuación para brindar una ovación a los músicos/intérpretes exhaustos por el esfuerzo realizado. Así comenzaba la crítica de Guy Duplat/La Libre Belgique tras el estreno de esta producción en el festival de festivales.

¿Cuál es tu historia como creadora? Esta pregunta es el punto de partida de la propuesta. Una pregunta lanzada por Milo Rau/NTGent a nuestra creadora. Una pregunta a la que Miet responde como solo ella sabe hacer.

Doce artistas asaltan el escenario para ofrecernos un fascinante ritual sobre la despedida, la vida y la muerte, la esperanza y la resurrección.

A través de la metáfora de una competición/concierto en vivo, con comentarista y animadora, Miet Warlop nos invita a formar una comunidad y apoyarnos mutuamente, como en una celebración. Así, lo temporal se vuelve universal y lo personal, algo colectivo. Ese es el subtexto de *One song*: cómo una canción puede dar sentido a toda una sociedad. Unidad en la diversidad.

El pasado es el presente y el futuro. Y como seres humanos, somos, voluntaria o involuntariamente, gladiadores en conflicto con el tiempo. La belleza y



© Karin Jonkers

la comodidad no se pueden alcanzar, sino que nos suceden. La necesidad de conectar nos hace vulnerables y trágicos. Vulnerables en nuestras limitaciones físicas, a pesar de los esfuerzos que hacemos por fortalecer nuestros cuerpos. Y trágicos en nuestra soledad existencial, fruto de una conciencia peculiar de la humanidad.

Los doce intérpretes llegan juntos a extremos: a través de letras de canciones, imágenes y objetos, oxígeno y sudor, evocan nuestra condición humana. Una y otra vez, alguien se levanta para desafiar sus límites. Desafían el tiempo y expresan una profunda necesidad humana: el momento en que podemos trascender nuestro cuerpo pensante.

Después de Milo Rau, Faustin Linyekula y Angélica Liddell, es la cuarta artista que retoma, en el ciclo *Histoire(s) du Théâtre*, el desafío de proponer una creación en la que presente, pasado y futuro se encuentren de alguna manera inesperada.

CONCEPTO Y DIRECCIÓN **MIET WARLOP**

ESPECTÁCULO PARA 12 INTÉRPRETES

ESTRENO EN ESPAÑA



VIE 27 SÁB 28 FEB
19:00H SALA B

/DANZA

YINKA ESI GRAVES/ POLIANA LIMA

A Place to Dance

UN ENCUENTRO. UN DIÁLOGO DE DOS MUJERES QUE BUSCAN SU "LUGAR" EN EL ESCENARIO.

UNA MANERA DE COMPARTIR LENGUAJES COREOGRÁFICOS E INTERPRETATIVOS, PARA GENERAR UN ESPACIO COMÚN CON EL OBJETIVO DE TRASCENDER LOS GÉNEROS Y SUS DIFERENTES ESTILOS DE MOVIMIENTO.

No es de extrañar que se haya producido esta sinergia entre dos bailarinas y creadoras (una de ascendencia brasileña y la otra británica) que durante sus vidas privadas y artísticas no han cesado de reflexionar sobre la noción de "pertenencia", y que hayan terminado por darle forma escénica en este *A Place to Dance*.

La razón es evidente: ambas comparten la idea de que el cuerpo es un lugar atravesado por múltiples herencias culturales y de que, cuando las alianzas y linajes culturales del cuerpo se sitúan en el centro, surge la cuestión de la pertenencia.

A Place to Dance pretende aportar una visión del movimiento y de la interpretación basada en los valores éticos y estéticos que puede decirse que comparte toda la diáspora africana; en particular de Sudamérica, el Caribe y Europa, en lo que respecta a Graves y Lima. Una comprensión de la danza impulsada por los estados, la energía y la transformación.

Para Lima y Graves, la danza tiene el potencial de convertir cualquier espacio en un LUGAR.

Lo que a ambas les interesa es desdibujar las líneas que definen un género de danza específico para adentrarse en lo que está absolutamente vivo en sus cuerpos. Concibiendo esto como una forma de abrir una experiencia *performativa*.

COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN **YINKA ESI GRAVES Y POLIANA LIMA** AYUDANTE DE DIRECCIÓN **JUAN CARLOS LÉRIDA** MÚSICA **MIGUEL MARÍN** ESPACIO SONORO **QUINO PIÑERO**

ESPECTÁCULO PARA 2 INTÉRPRETES

ESTRENO ABSOLUTO

POLIANA LIMA EN EL CENTRAL

2024 IMAGINARIO CORPORAL: EFECTO MIGRATORIO
2024 Oro negro

YINKA ESI GRAVES EN EL CENTRAL

2024 *The Disappearing Act*

2026 *A Place to Dance*



VIE 27 SÁB 28 FEB
20:30H SALA A

/TEATRO

MIGUEL DEL ARCO/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ TEATRO KAMIKAZE

La Patética

DURANTE LAS ÚLTIMAS TEMPORADAS —Y SON MUCHAS— NOS PREGUNTÁBAMOS CUÁNDO VOLVERÍA MIGUEL DEL ARCO A LOS ESCENARIOS.

SIETE AÑOS HA TARDADO EL DRAMATURGO Y DIRECTOR QUE NOS OCUPA EN HACERLO CON UN TEXTO PROPIO.

UN ESPECTÁCULO QUE SE INSPIRA LIBRE Y REMOTAMENTE EN *MORIR*, LA NOVELA DE ARTHUR SCHNITZLER. UN VIAJE ENAJENADO ENTRE LA REALIDAD Y LA FICCIÓN.

LOS DELIRIOS HILARANTES DE UN HOMBRE QUE SE REVUELVE ANTE LA TRAGEDIA DE SU PROPIA EXTINCIÓN. UNA COMEDIA CON UN PROTAGONISTA TRÁGICO, DECIDIDO A QUE EL FINAL DE SU VIDA TENGA COMO BANDA SONORA EL SUBLIME ARREBATO EMOCIONAL DE LA FAMOSA SINFONÍA DE CHAIKOVSKI.



MIGUEL DEL ARCO EN EL CENTRAL

2010 *La función por hacer*

2011 *Veraneantes*

2012 *Juicio a una zorra*

2014 *Misántropo*

2015 *Antígona*

2016 *Hamlet*

2017 *Historias de Usera*,
una de las seis historias para Kubik Fabrik

2019 *Ilusiones*

2019 *Jauría*

2019 *Ricardo III*

2026 *La Patética*



Son muchas las propuestas de Miguel del Arco que hemos podido degustar en nuestro teatro desde que apareció con "sus chicas y chicos", como él los llama, con el milagro de *La función por hacer*; la reescritura que el dramaturgo realizó de *Seis personajes en busca de autor* de Pirandello. Después vendrían triunfos como los de *Veraneantes*, *Misántropo* y un largo etcétera.

Miguel es sin duda uno de los nombres propios de las artes escénicas contemporáneas. Un hombre de teatro total. Alguien que se creció sobre las tablas; aquel que ha escrito y dirigido decenas de veces; aquel que se atreve con teatro, ópera, zarzuela, cine y TV; aquel que arriesga como productor; el hombre de compañía; aquel que ha recogido los premios más prestigiosos y al que el público aplaude.

Lo echábamos de menos y ha vuelto con todas las de la ley. Con texto y dirección propios y un espectáculo que no se puede encasillar en ningún género, aunque, eso sí, es teatro hasta la médula. Una producción con una inusual cantidad de ingredientes que gracias a su maestría encajan a la perfección. Algo a lo que no son ajenos ninguno de los intérpretes que le acompañan.

En palabras del creador *La Patética* está libre y remotamente inspirada en *Morir* de Arthur Schnitzler. Contiene fragmentos de las cartas personales y los diarios de Piotr Ilich Chaikovski y un fragmento de una carta de Hugo von Hofmannsthal.

Sin olvidar contarnos que: *a Ciorán lo fusilo varias veces y Montaigne habla por sí mismo en el colmo del delirio. Putin también lo hace literalmente en su discurso, después le añado alguna coda.*

El espectáculo gira en torno a Pedro Berriel, un director de orquesta de 53 años que, enfrentando una enfermedad terminal, se obsesiona con grabar en Moscú la Sinfonía N° 6 de Chaikovski, más conocida como *La Patética*. La elección del compositor ruso no es casual, ya que como el director Pedro Berriel, comparten edad y orientación sexual.

Un montaje donde lo cómico encuentra espacio en la tragedia y que trata un tema tabú en nuestra acelerada sociedad: la muerte, a la que nos empeñamos en esconder debajo de la alfombra.
Nuevatribuna.es

TEXTO Y DIRECCIÓN **MIGUEL DEL ARCO** CON **ISRAEL ELEJALDE, JESÚS NOGUERO, FRANCISCO REYES, JIMMY CASTRO, INMA CUEVAS, JUAN PAÑOS, MANUEL PICO**

/DANZA

ISABEL VÁZQUEZ

Zambra de la buena salvaje

EN ZAMBRA DE LA BUENA SALVAJE, ISABEL VÁZQUEZ, BAILARINA Y COREÓGRAFA DE LARGO RECORRIDO, ENTRELAZA DANZA, HUMOR E IRREVERENCIA EN UN MONÓLOGO CORAL DONDE LO SALVAJE SE TRADUCE EN UN ACTO DE RESISTENCIA COLECTIVA.

UN ESPECTÁCULO QUE BAILA CON LA BESTIA, QUE SE ABRE PASO ENTRE LOS ESCOMBROS DE LA NORMA Y QUE, SOBRE LA TIERRA REMOVIDA, SIEMBRA UN MUNDO NUEVO.

IDEA ORIGINAL, COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN **ISABEL VÁZQUEZ** DIRECCIÓN **ALBERTO VELASCO** DRAMATURGIA **RUTH RUBIO** COREOGRAFÍA "THE FINAL CURTAIN" **ADRIÁN MANZANO** DISEÑO ILUMINACIÓN **BENITO JIMÉNEZ** DISEÑO VESTUARIO **YAIZA PINILLOS** PRODUCCIÓN **ELENA CARRASCAL**

En esta nueva producción quiero evocar mi memoria como bailarina sin virtuosismos, centrarme en un espectáculo donde la convención estética no tenga prioridad sobre la danza. Declara la creadora.

Ella, Isabel, de entre todas las salvajes, sueña con ser la más descalza, la más bruta, la salvaje ejemplar. Una mujer que contiene a todas las mujeres. Un cuerpo que se debate entre lo que es y lo que se proyecta sobre él.

Zambra de la buena salvaje es un grito, un desgarró, un ritual de desposesión. ¿Cómo recuperar tanto espacio perdido? ¿Cómo desdomesticarse? ¿Qué le ocurre a un cuerpo cuando se permite la furia, la risa, la "reventaera"?



© Jorge Ortiz

Por su parte Ruth Rubio, dramaturga de la pieza, comenta lo siguiente durante el proceso de producción: *La buena salvaje es la artífice de este monólogo coral. El personaje, a su vez, funciona como una gran rapsoda que, a modo de coro, absorbe y expulsa coreutas mientras la acción avanza de manera inexorable.*

La buena salvaje es ella misma y será también la voz de tantas otras que, sometidas a la violencia sistémica y silenciosa, colapsan y llegan a una situación límite irreversible. A su vez, nos acompaña la zambra como estilo en el que mirarnos, un baile asociado al ritual y que además se baila descalza. Una danza ancestral fuera del sistema que incluso llegó a estar prohibida en España en el s. XVI y que nos funciona como pre-texto para articular este monólogo.

Coreográficamente con Zambra, Isabel Vázquez quiere reafirmarse en la idea que la ha acompañado desde sus inicios a la hora de bailar.

En mis espectáculos el movimiento siempre ha estado al servicio de lo que quería contar. Creo firmemente en esa manera de componer, que no solo no resta calidad a la coreografía, sino que además establece la comunicación con el público, y eso para mí es el pilar fundamental de mi trabajo. La investigación del movimiento honesto y verdadero prima sobre convencionalismos estéticos impuestos. Isabel Vázquez.

ISABEL VÁZQUEZ EN EL CENTRAL

2022 Archipiélago de los Desastres

2026 Zambra de la buena salvaje



VIE 06 SÁB 07 MAR
20:30H SALA A

/TEATRO

LA ZARANDA. TEATRO INESTABLE DE NINGUNA PARTE

*Todos los ángeles
alzaron el vuelo*

**UNA OBRA CON LA QUE LA
COMPAÑÍA CUMPLE 47 AÑOS POR
LOS ESCENARIOS A LO LARGO DEL
MUNDO. ENTENDIENDO SIEMPRE EL
TEATRO COMO MISTERIO, RIESGO, Y
OFRENDA A LAS VOCES
SILENCIADAS.**

**LOS DE JEREZ NOS REGALAN UNA
NUEVA ENTREGA DE UN TEATRO
CONTRA SU TIEMPO Y CONTRA EL
TIEMPO. UN TEATRO CREYENTE,
POPULAR Y METAFÍSICO.**

Dice Pablo Caruana en su crítica en *elDiario.es*: *La obra es puro teatro de la resurrección. Un teatro en el que, si bien se parten de situaciones reales e identificables, al elevarlas y tratarlas con voluntad trascendente, se consigue que el espectador se abra, se identifique, y la catarsis entre el escenario y la platea se pueda dar. El príncipe Myshkin gritaba en la novela de F. Dostoyevski: "La belleza salvará al mundo". La Zaranda, con toda la inocencia de quien todavía es capaz de querer y creer en sus personajes, se acoge a ese mismo grito.*

Y es que La Zaranda, una de las compañías más coherentes y singulares del teatro español, europeo y mundial, siempre ha tenido ese compromiso con la belleza de lo popular y lo ha transcendido.

Todos los ángeles alzarón el vuelo, trenzado desde la cabeza y el corazón de Eusebio Calonge, y la ejemplar dirección de escena de Paco de La Zaranda. Se trata esta vez de un hermosísimo y poético texto dedicado a la memoria de Laura Gómez-Lacueva, una de las actrices de referencia de La Zaranda, quien, desgraciadamente, nos dejó hace tres años. Laura, de haber vivido, sin duda hubiera estado sobre el escenario habitando a una de las dos prostitutas en torno a las cuales se teje esta historia repleta de sordidez, de poesía y de resistencia, que desemboca inevitablemente en cierta desesperanza. Vidas vividas al límite y en el margen de una sociedad que les obliga a transitar por los suburbios de la existencia, siempre al borde de la muerte.

En *Todos los ángeles alzarón el vuelo*, La Zaranda vuelve por sus fueros con un espectáculo que coge a un expresidario, a dos prostitutas y a un loco lúcido para mostrar las miserias de su existencia y hallar una particular poética en unos personajes sórdidos, aunque no exentos de dignidad. Todo ello con el estilo tan particularmente barroco de la Zaranda, en una obra con tintes calderonianos que interroga sobre el papel que tienen en el mundo.

DIRECCIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO **PACO DE LA ZARANDA** TEXTO **EUSEBIO CALONGE** CON **INGRID MAGRINYÁ, GASPAR CAMPUZANO, FRANCISCO SÁNCHEZ Y ENRIQUE BUSTOS**





LA ZARANDA EN EL CENTRAL

- 1998 *Vinagre de Jerez*
- 1998 *Cuando la vida eterna se acabe*
- 2000 *La puerta estrecha*
- 2013 *El régimen del pienso*
- 2015 *El grito en el cielo*
- 2017 *Ahora todo es noche*
- 2018 *La extinta poética, para Nueve de nueve*
- 2019 *El desguace de las Musas*
- 2021 *Convertiste mi luto en danza, para La extinta poética*
- 2021 *La Batalla de los Ausentes*
- 2024 *Manual para armar un sueño*
- 2026 *Todos los ángeles alzarón el vuelo*

VIE 13 SÁB 14 MAR
20:30H SALA A

/DANZA

MARCOS MORAU/ LA VERONAL

*Totentanz.
Morgen ist die frage*

**UN TRÍPTICO ARTÍSTICO DONDE LA DANZA, LA
VIDEOPROYECCIÓN Y LA INSTALACIÓN ARTÍSTICA
SE MEZCLAN PARA VENCER LA INERCIA Y LA
PASIVIDAD DEL ESPECTADOR.**

**EL NUEVO ESPECTÁCULO DE LA VERONAL
EXPLORA EL UNIVERSO DE LAS DANZAS DE LA
MUERTE.**

**UNA PROPUESTA QUE LLEGA AVALADA POR EL
ÉXITO ALCANZADO EN SU PRESENTACIÓN EN EL
TEATRE LLIURE, FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID
O TEMPORADA ALTA (GIRONA).**







MARCOS MORAU EN EL CENTRAL

2012 *Russia*

2017 *El surrealismo al servicio de la revolución,*
con el Ballet de Lorraine

2017 *Voronia*

2019 *Pasionaria*

2021 *Sonoma*

2021 *OPENING NIGHT*

2024 *Firmamento*

2026 *Totentanz. Morgen ist die frage*



En *Totentanz* la compañía contrapone el frenesí joven de *Firmamento* (Teatro Central, febrero 2024) con una reflexión mucho más pausada, contemplativa y algo desencantada de la realidad que nos rodea. Según Morau, es una propuesta *donde hay más rabia, más desolación y más decepción hacia el mundo en el que vivimos, donde la muerte se ha banalizado muchísimo*. El coreógrafo asegura que a diario estamos rodeados de imágenes de muertes: *hemos normalizado la muerte, pero, sin embargo, nunca nos ha parecido tan lejana, tan remota e incomprensible como ahora*.

Totentanz. Morgen ist die frage, deja atrás los escenarios llenos de bailarines y se sitúa junto al público, en un espacio que recuerda a las instalaciones museísticas y donde habitarán sólo cuatro intérpretes. A través de esta cercanía, Morau quiere hablar de su muerte y de su impacto en el arte y en la vida.

Una instalación, un vídeo y una *performance*, esta es la triple propuesta que firma La Veronal para hablar de la Muerte en *Totentanz. Morgen ist die frage*. Basada en una sesión de espiritismo y en las danzas de la muerte medievales, la nueva creación de la compañía comandada por el coreógrafo Marcos Morau, aborda nuestra relación con la parca para hablarnos del destino de la humanidad.

EL IMPACTO MUSICAL

Morau remarca que la composición musical de esta pieza, a cargo de Clara Aguilar, es seguramente una de las más elaboradas y complejas de todas las que ha empleado la compañía. En escena se entrecruza la música sinfónica del *Totentanz* de Franz Liszt, basada en la melodía gregoriana del *Dies Irae*, con la electrónica más contemporánea, la música *techno* o *club*, y una exploración sonora de los cantos, tambores y ritmos más folclóricos y litúrgicos.

EL TÍTULO DE LA PIEZA

El título del espectáculo, compuesto por dos partes, remite a esta incertidumbre que la finitud de la vida provoca a la humanidad. Por un lado, encontramos "*Totentanz*", la palabra alemana para referirse a las danzas de la muerte —como la que anualmente se baila en Verges el Jueves Santo, y que es una de las manifestaciones más antiguas que se conservan del folclore litúrgico europeo—; por otro, el lema "*Morgen ist die frage*/Mañana es la pregunta", que el artista tailandés Rirkrit Tiravanija colgó en el mítico club Berghain de Berlín —la capital mundial del *techno*— durante su cierre a raíz de la pandemia de la covid-19.

Si no existiera la muerte, no nos gustaría tanto la vida, afirma el coreógrafo y director de La Veronal, Marcos Morau (Ontinyent, 1982).

IDEA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA **MARCOS MORAU** DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN **JUANMA G. GALINDO** COREOGRAFÍA **MARCOS MORAU** EN COLABORACIÓN CON LOS INTÉRPRETES **IGNACIO FIZONA CAMARGO, VALENTIN GONIOT, FABIO CALVISI, LORENA NOGAL** DRAMATURGIA **ROBERTO FRATINI** DISEÑO SONORO Y MÚSICA ORIGINAL **CLARA AGUILAR**



VIE 20 SÁB 21 MAR
19:00H SALA B

/TEATRO

VICTORIA SZPUNBERG/ ANDREA JIMÉNEZ/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

Vulcano

TRAS LA “TRIUNFADA” QUE SIGNIFICÓ CASTING LEAR, ANDREA JIMÉNEZ SE PONE AL SERVICIO DE UN TEXTO DE LA ARGENTINA VICTORIA SZPUNBERG PARA OFRECERNOS UN MONTAJE QUE CUESTIONA LA VERACIDAD DE LOS RELATOS QUE CREAMOS, ESPECIALMENTE CUANDO ESTÁN VINCULADOS CON UN HECHO DOLOROSO.

LAS DOS CREADORAS —EN ESTADO DE GRACIA— UNEN SUS FUERZAS EN ESTE ESPECTÁCULO DE MISTERIO QUE PARTE DE LA MUERTE DE UNA VECINA DISCAPACITADA EN UN INCENDIO.

Jiménez (Madrid, 1987), que conoció a Victoria Szpunberg (Buenos Aires, 1973) cuando ambas montaron en 2023 *Mal de corazón* en el TNC, da algunas claves sobre la obra y sobre su misterioso título. *Vulcano es una investigación de Victoria sobre cómo traer al teatro el género criminal o de suspense. También hay un clima de humor, un tipo de humor extraño, porque ambas coincidimos en el deseo de contar cosas terribles y de adentrarnos en temas complejos pero siempre muy vinculados a cómo puede aparecer el humor. Todos los actores dominan aquí la herramienta del humor. Un humor íntimo, que sucede casi a su pesar. Hay una búsqueda de un código único para la obra. A veces pienso que cada familia es como una película de cine de autor, y cada familia tiene un director de cine de autor distinto. Esta familia ha tenido que encontrar su código.*

Vulcano es la historia de una familia que intenta salvarse de un trauma pasado, el incendio que sucedió en el edificio en el que vivía y del que aún no se conocen las causas reales.

La llegada inesperada de una documentalista y su interés por el relato familiar generará un cambio sustancial en el vínculo entre ellos. La mirada de este personaje externo alterará el orden de lo doméstico, provocando en el resto de personajes una competencia por acaparar el protagonismo.

Con estos mimbres la pieza se convierte en una ceremonia —caótica, enorme y deslumbrante—, que restalla para purgar culpas, sanar recuerdos, cambiar pieles y limpiar llagas; un viaje iniciático que acepta la vida celebrando la muerte y estrechando ambas con un abrazo de dioses.

¿Cómo creamos el relato de nuestras vidas? ¿Qué incluimos en él de lo que hemos vivido y qué dejamos fuera? ¿Qué nos contamos, y les contamos a los demás? Y, ¿qué no? Especialmente, cuando lo que nos ha sucedido es traumático. Y, ¿qué relato crean los medios de lo sucedido? ¿Qué es la verdad?

TEXTO VICTORIA SZPUNBERG DIRECCIÓN ANDREA JIMÉNEZ CON PILAR BERGÉS, IVÁN LÓPEZ ORTEGA, ALBERT RIBALTA, ENEKO SAGARDOY Y MACARENA SANZ ESCENOGRAFÍA JUDIT COLOMER

ANDREA JIMÉNEZ EN EL CENTRAL

2025 Casting Lear
2026 Vulcano

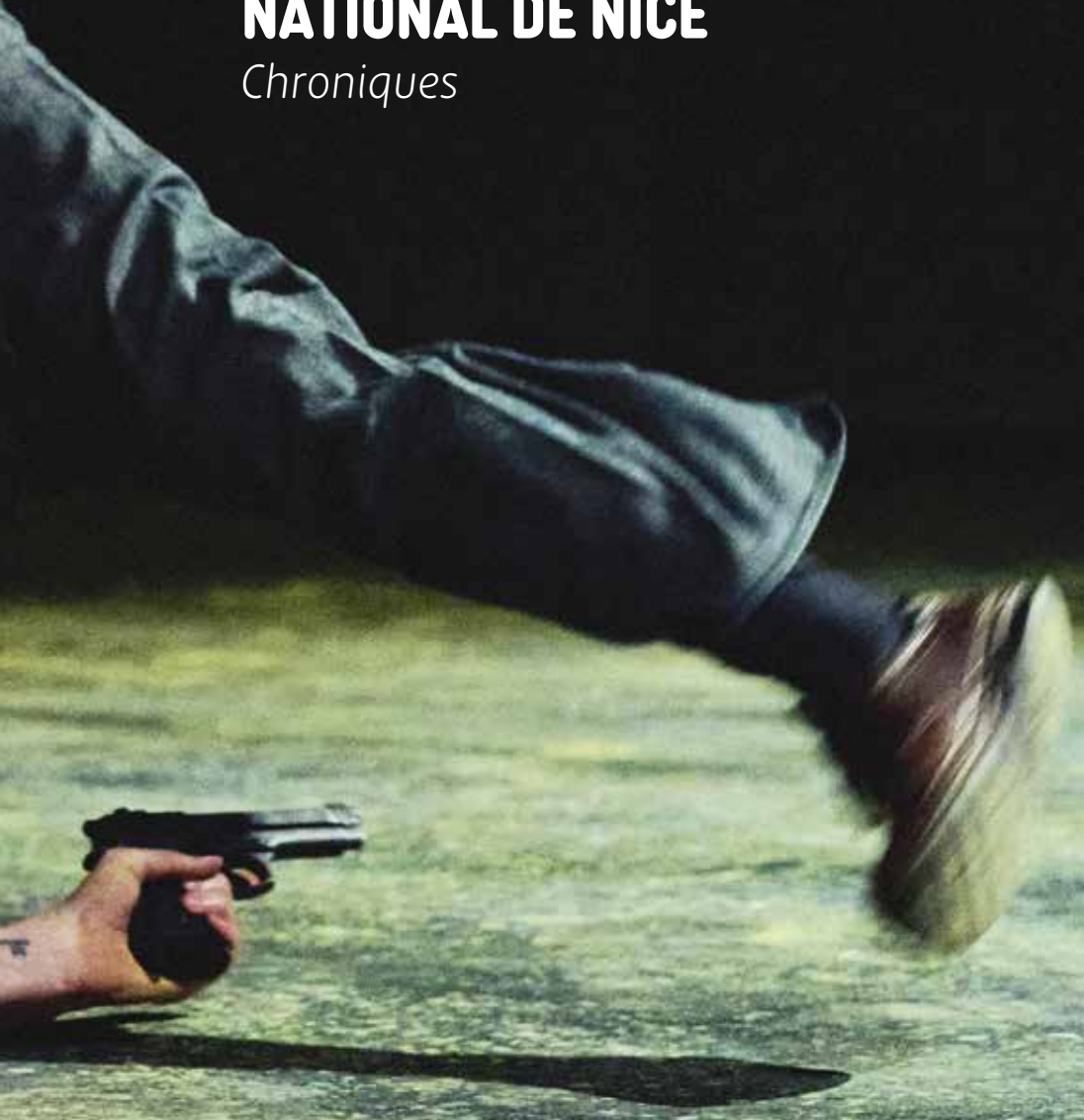


VIE 20 SÁB 21 MAR
20:30H SALA A

/DANZA/TEATRO

**GABRIELA CARRIZO/
PEEPING TOM & THÉÂTRE
NATIONAL DE NICE**

Chroniques





PEEPING TOM EN EL CENTRAL

2006 *Le Salon*

2008 *Versión íntegra de la Trilogía:*
Le Jardin, Le Salon y Le Sous Sol

2009 *32 Rue Vandenbranden*

2012 *A Lover*

2014 *Vader*

2016 *Moeder/Madre*

2019 *Kind (Hijo)*

2021 *Triptych: The missing door,*
The lost room and The hidden floor

2023 *S 62° 58'; W 60° 39'*

(62 grados 58 minutos Sur,
60 grados 39 minutos Oeste)

2026 *Chroniques*

MARZO DE 2008. LA COMPAÑÍA BELGA ACABABA DE ESTRENAR SU PRIMERA TRILOGÍA COMPUESTA POR LE JARDIN, LE SALON Y LE SOUS SOL. AHÍ EMPEZÓ NUESTRA RELACIÓN, TRAS LA PRECUELA QUE EL TEATRO CENTRAL HABÍA ACOGIDO DOS AÑOS ANTES CON EL ESTRENO DE LE SALON.

EN LOS CÁLCULOS DE SUS CREADORES NO CABÍA LA POSIBILIDAD DE HACER LOS TRES ESPECTÁCULOS EN UNA SOLA VELADA. SE LES LANZÓ EL RETO, ACEPTARON Y SOLO EL CENTRAL CONSIGUIÓ HACER REALIDAD ESA LOCURA EN TODA EUROPA.

DESDE ENTONCES HASTA AQUÍ, GABRIELA Y FRANCK, JUNTO A SUS DIVERSOS EQUIPOS, NOS HAN BRINDADO INFINIDAD DE NOCHES PARA COMPROBAR QUE LA EXCELENCIA ES POSIBLE Y QUE LOS SUEÑOS DE CREADORES, INTÉRPRETES Y ESCENÓGRAFOS SE PUEDEN TRASLADAR AL ESCENARIO Y DESDE ÉSTE AL PÚBLICO.

AHORA GABRIELA CARRIZO A LOS MANDOS DE CHRONIQUES VUELVE A CITARNOS CON UN ELENCO TOTALMENTE RENOVADO.

Cualquier creación de Peeping Tom es una aventura en sí misma. Todos los que hayan visto la trilogía *Vader-Moeder-Kind*, el espectáculo de culto *32 rue Vandenbranden* o la escenografía de *A Lover* (una vieja y destartalada sala de estar), los recordarán bien.

Chroniques es una experiencia igualmente poderosa, que utiliza una serie de entornos fantásticos y extraños paisajes poéticos para evocar puntos de inflexión, momentos de transición en el tiempo y el espacio que convierten los lugares y las vidas en instantáneas frágiles. **Los cinco intérpretes se sumergen en un mundo transformador al borde de la realidad. Como siempre, todo tiene lugar en un sofisticado escenario en el que se combinan una coreografía virtuosa con una actuación intensa.** Mientras Gabriela Carrizo abre un nuevo capítulo en la historia de la compañía con un equipo completamente nuevo, su firma permanece intacta.

Al comienzo del proceso de producción de esta nueva pieza, la creadora nos dice que *en Chroniques cinco personajes quedan atrapados en un laberinto del tiempo, mutando y chocando entre sí en un intento de desafiar la inmortalidad. Su existencia se desarrolla en un vasto paisaje sulfuroso y en una serie de crónicas. ¿Es este paisaje el territorio de*

nuevas creaciones o está formado por vestigios de lo que alguna vez existió? En un esfuerzo incesante por crear algo juntos, esta comunidad se enfrenta al desafío de diferentes leyes y fenómenos físicos. Sus cuerpos revelan otros comportamientos y posibilidades de ser, sin saber si están en el ocaso o en el amanecer de su existencia. Estamos asistiendo a una metamorfosis corporal en una dimensión abismal y poética.

Peeping Tom ha dejado su huella en la danza contemporánea. Se trata, en escenarios suntuosos y camaleónicos, de dramas personales y románticos. La danza ilustra el inconsciente y el alma. Amélie Blaustein Niddam.

Es como si Quentin Tarantino, los hermanos Grimm y el surrealista René Magritte se hubieran unido para aclarar una cosa: no somos dueños de nuestro bosque psicológico. BZ Basel.

CONCEPTO Y PUESTA EN ESCENA **GABRIELA CARRIZO**

ESPECTÁCULO PARA 5 INTÉRPRETES

ABRIL

VIE 10 SÁB 11 ABR
20:30H SALA A

/INDISCIPLINA

ROCÍO MOLINA

Calentamiento

EN ESTA NUEVA PIEZA LA BAILARINA Y COREÓGRAFA CONTINÚA CON SU REINVENCIÓN DEL FLAMENCO.

UNA VEZ MÁS, LA RADICALMENTE LIBRE ROCÍO MOLINA, CORONADA EN 2022 CON EL LEÓN DE PLATA EN LA BIENAL DE VENECIA, SE RODEA DE UN EQUIPO DE CREADORES TAN "INDISCIPLINADOS" COMO ELLA MISMA, PARA ROMPER LOS CORSÉS DEL ESPECTÁCULO VIVO.

TODOS ELLOS (PABLO MESSIEZ, NIÑO DE ELCHE, CARLOS MARQUERIE Y CABO SAN ROQUE) BUSCAN TENSIONES ENTRE DISCIPLINAS COMO LA MÚSICA, EL TEATRO, LAS ARTES VISUALES Y EL SONIDO PARA ABRIR MÁRGENES, ESPACIOS EN CONFLICTO.



Desentumecer los músculos. Comunicar calor a un cuerpo. Enardecer a alguien.

Excitarlo sexualmente. Enfervorizarse.

Estas, entre otras, son palabras que el diccionario elige para definir "calentamiento".

Todas, resuenan en la nueva obra de Rocío Molina.

Apenas comenzar —¿o es que ya había empezado?— Rocío nos cuenta que antes de empezar con el calentamiento hará un calentamiento previo al calentamiento, para empezar a calentarse antes de empezar.

Este abrirse al infinito del comienzo es el de la vida diciéndole a la muerte que *no es que le tema, es que ni siquiera ha empezado a andar el camino*.

Y como cada principio entraña un final, este *Calentamiento* no dejará de moverse en círculos buscando el alivio.

Lo encontrará a veces en la calma, a veces en el trabajo, a veces en el placer, a veces en el dolor, a veces en soledad, a veces en compañía.

Pero siempre, siempre, siempre, en no dejar que la fiesta termine.

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA **ROCÍO MOLINA** CODIRECCIÓN Y TEXTOS **PABLO MESSIEZ** DIRECCIÓN MUSICAL **PACO "NIÑO DE ELCHE"** DISEÑO DE ILUMINACIÓN **CARLOS MARQUERIE** ESPACIO ESCÉNICO Y AUDIOVISUALES **CABO SAN ROQUE** BAILE **ROCÍO MOLINA** COMPÁS **JOSÉ MANUEL RAMOS "ORUCO"** CANTAORAS **ANA POLANCO, ANA SALAZAR, MARÍA DEL TANGO, GARA HERNÁNDEZ**



ROCÍO MOLINA EN EL CENTRAL

2005 *Entre paredes*, para Flamenco viene del sur

2005 *El eterno retorno*, para Flamenco viene del sur

2008 *Por el decir de la gente*, para Flamenco viene del sur

2012 *Vinática*, para Flamenco viene del sur

2016 *Una Improvisación de...*, para la Bienal de Flamenco de Sevilla XIX

2018 *Caída del cielo*

2022 Versión íntegra de la Trilogía sobre la guitarra: Inicio (Uno).

Al fondo ríela (Lo Otro del Uno). Vuelta a Uno

2023 *Flamenco, melancolías y anhelos*, para Andalucía-Flamenco

2026 *Calentamiento*

/TEATRO

**ALFREDO SANZOL/
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL***La última noche con mi hermano*

EL ENCUENTRO CON ALFREDO SANZOL SE PRODUJO EN ENERO DEL 2011 CON LA PRESENTACIÓN NON-STOP DE SU TRILOGÍA RISAS Y DESTRUCCIÓN; SÍ, PERO NO LO SOY; Y DÍAS ESTUPENDOS. MÁS DE CUATRO HORAS DE GOZO ESCÉNICO QUE ANUNCIABAN EL DESARROLLO IMPARABLE DE ESTE DRAMATURGO Y DIRECTOR QUE TANTAS HORAS DE EXCELENCIA NOS IBA A OFRECER A LO LARGO DE LOS AÑOS.

LA CANCELACIÓN DE SU PRODUCCIÓN EL BAR QUE SE TRAGÓ A TODOS LOS ESPAÑOLES A CAUSA DE LA PANDEMIA HA SUPUESTO UN PARÉNTESIS EN EL SEGUIMIENTO DE LA TRAYECTORIA DEL MAESTRO DE LA COMEDIA, QUE AHORA RETOMAMOS CON SU ÚLTIMA PRODUCCIÓN.

Autor, director teatral y actual director artístico del CDN, Sanzol es Premio Nacional de Literatura Dramática por *La respiración* y ha recibido cinco Max, entre ellos como mejor autor en catalán o valenciano por *Delicades* y en castellano por *Días estupendos* y *En la luna*; sin olvidar su genial *La ternura*, Premio Valle-Inclán de Teatro. Muchos otros galardones se nos escapan pero sirvan los citados para celebrar su fidelidad con el Central.

La cita pendiente con uno de nuestros artistas de cabecera se retoma por fin con esta nueva producción en la que nos cuenta la historia que le confió una amiga.

En diciembre del año pasado murió el hermano de una amiga. Hablando con ella me contó que había pasado la última noche acompañando a su hermano y me dijo que esa experiencia había cambiado totalmente su manera de ver la vida, de entender la muerte y de pensar sobre el sentido que quería darle al hecho de vivir.



Cuando la escuchaba, se encendió dentro de mí este título: La última noche con mi hermano, y creo que se lo dije al mismo tiempo que hablábamos, sin pensarlo demasiado. A ella le gustó la idea de que yo hiciera una obra con este título y siguió contándome detalles sobre lo terrible de la pérdida y sobre las sensaciones que la habían asaltado, incluidas las más extrañas: las que tenían que ver con lo cómico.

El duelo por la pérdida de una hermana o de un hermano es el que socialmente está menos acompañado. Es cierto que hay muchas maneras de vivir la hermandad y también es cierto que en muchas ocasiones se trata de vivencias en las que se instala la frialdad y la distancia, pero también es cierto que en muchas ocasiones la hermandad constituye un hecho esencial en la vida de las personas y la pérdida de la otra parte es una amputación real del ser.

Esta es la historia de Nagore, una mujer a la que diagnostican un cáncer, y su hermano Alberto, un hombre que no acepta la enfermedad de su hermana y que tendrá que aprender a aceptar su muerte. Alberto y Ainhoa tienen dos hijos Nahia y

Oier, y Ainhoa tiene un hermano, Claudio. Esta es una familia de tres parejas de hermanos con vivencias muy diferentes sobre la hermandad. Una familia en la que Nagore, la mujer que vive sola, es un eje esencial.

La fraternidad es uno de los principios republicanos junto a la igualdad y la libertad. En nuestra constitución ya aparece con la derivación que ha tenido al concepto de solidaridad o social. En cualquier caso hace referencia a la idea de que "el otro" no es "ajeno". La fraternidad, o la idea de que toda la humanidad forma parte de la misma familia, es un concepto antiguo y se ha usado para buscar paz y unidad con muy buenos y muy malos resultados. Me pregunto si la vivencia de la fraternidad pública es un reflejo de la privada y viceversa. Alfredo Sanzol.

TEXTO Y DIRECCIÓN **ALFREDO SANZOL** ELENCO POR **DETERMINAR**

ALFREDO SANZOL EN EL CENTRAL

2011 *Trilogía completa: Risas y destrucción; Sí, pero no lo soy; Días estupendos*

2011 *Delicadas*

2012 *En la luna*

2013 *Aventura!*

2015 *Edipo rey*

2016 *La respiración*

2017 *Historias de Usera, una de las seis historias para Kubik Fabrik*

2018 *La ternura. Una comedia de leñadores y princesas*

2019 *La valentía*

2021 *El bar que se tragó a todos los españoles, espectáculo cancelado por recomendación sanitaria COVID-19*

2026 *La última noche con mi hermano*





VIE 08 SÁB 09 MAY
19:30H SALA B

/DANZA

LAURA MORALES

Ser Pastora

DESCARADA, SIEMPRE SORPRENDENTE Y CON UN INSTRUMENTO BIEN AFINADO —SU CUERPO—. LAURA MORALES NOS INVITA A PRESENCIAR SU NUEVA TRANSFORMACIÓN EN SER PASTORA.

UN PROYECTO, NACIDO DE LA INVITACIÓN PARA SER NARRADO EN LA REVISTA DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, QUE COMENZÓ COMO UNA FUGA, UN EXILIO. UN GRITO SILENCIOSO QUE SE CONVIRTIÓ EN UNA ONOMATOPEYA QUE ATRAVESABA MONTAÑAS.

En 2023 Laura formó parte del proyecto Escuela de Pastores de Madrid Campo Adentro. Se fue a Brieve de Cameros queriendo ser pastora y por unas semanas lo consiguió. Ahí empieza todo.

Se trataba de salir de lo artístico y "ser campo" pero lo que ocurrió fue que la decisión se convirtió poco después en proceso de creación.

Según la bailarina: *Ahí me di cuenta de que esto no iba a ser una fuga, iba a completar algo. Andalucía es la primera tierra que se seca, por lo que es la primera que mueve el rebaño en busca de comida y agua. Ser bailarina en Andalucía es estar en constante sequía. Ser pastora en Andalucía inevitablemente te hace moverte hacia el agua y los pastos frescos.*

Y en ese buscar los pastos frescos donde alimentar su "fuga" Laura comenzó a desarrollar el espectáculo que nos presenta. Una producción atravesada por múltiples ejes en los que fue consciente de la importancia de vincularse con las comunidades en extinción. En este caso la del pastoreo, un patrimonio intelectual y cultural de valor incalculable en nuestro país.

Creo que no hay mucha diferencia entre una pastora y una coreógrafacreadorademovimientoartesvivasantista. El campo y la danza van de la mano en preciosísimo y miseria. Es una especie de abandono romántico. Según declara.

Otro de los ejes de la propuesta es la brecha de género que existe en el mundo agrario ya que para muchas mujeres el trabajo agrícola es considerado como una extensión del que hacen en el hogar.

Ser pastora desde sus inicios es un espectáculo atravesado de preguntas que asaltan a Laura y que quiere trasladarnos como comunidad: *¿Para qué invocar un rebaño si tengo el campo? ¿Por qué en 2023 quiere dejarlo todo e irme con un rebaño que no conocía? ¿Cómo hallo este cuerpo sin un rebaño que me siga? ¿Cómo empieza un cuerpo a moverse hacia arriba? ¿Puede haber sequía en un escenario? ¿Y prados verdes? ¿De dónde viene el impulso de moverme?*

IDEA, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN **LAURA MORALES** DRAMATURGIA **JULIO LEÓN (LA EJECUTORA)**, **LAURA MORALES** ASISTENCIA DE MOVIMIENTO **NURIA GÜIU** VESTUARIO **GLORIA TRENADO (NANTÚ)** DISEÑO ESPACIO SONORO **ISABEL DO DIEGO** DISEÑO ILUMINACIÓN **BENITO JIMÉNEZ** DISEÑO ESPACIO ESCÉNICO **FRAN PÉREZ Y JULIA RODRÍGUEZ (LA EJECUTORA)**

ESPECTÁCULO PARA 1 INTÉRPRETE

ESTRENO ABSOLUTO

LAURA MORALES EN EL CENTRAL

2017 A Full life of rivers and icy mountains, con el Mes de danza 24

2018 A muerte

2020 Me. Laura Palmer

2022 El último Acto de Fe

2023 Hacer Amor

(Un musical de las Hermanas Gestring)

2026 Ser Pastora



VIE 08 SÁB 09 MAY
21:00H SALA A

/CIRCO/DANZA/TEATRO/ARTES PLÁSTICAS

MARTIN ZIMMERMANN

Louise

PRESENTADO EN FESTIVALES Y TEATROS DE TODO EL MUNDO, INCLUIDOS BAM (NEW YORK), TOHU (MONTREAL), TOKYO METROPOLITAN THEATRE, THÉÂTRE DE LA VILLE (PARIS), BARBICAN (LONDON), SYDNEY OPERA HOUSE, GRAND THÉÂTRE DE LUXEMBURGO, THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE, HONG KONG CITY HALL, THÉÂTRE DE CAROUGE, SCHAUSPIELHAUS ZÜRICH, FESTIVAL D'AVIGNON, NTGENT, KUNSTMUSEUM Y FONDATION BEYELER, POR NOMBRAR ALGUNOS. PERO SOLO UNOS POCOS.

DISLOCADO, DIVERTIDO, VISUAL Y SORPRENDENTE, MARTIN ZIMMERMANN VUELVE AL CENTRAL PARA ESTRENAR EN NUESTRO PAÍS LOUISE, SU ÚLTIMA PIEZA.

UN PANORAMA DE LA RABIA FEMENINA, DEL INGENIO FEMENINO Y DE LA LOCURA FEMENINA.

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA **MARTIN ZIMMERMANN** CREADO E INTERPRETADO POR **BÉRENGÈRE BODIN, MARIANNA DE SANCTIS, ROSALBA TORRES GUERRERO, METHINEE WONGTRAKOON**

COLABORA

fundación suiza para la cultura

prohelvetia

ESPECTÁCULO PARA 4 INTÉRPRETES

ESTRENO EN ESPAÑA

Durante más de 25 años, el multiartista Martin Zimmermann ha inventado, coreografiado y puesto en escena teatro visual y físico sin palabras, cuya mezcla de circo contemporáneo, danza, teatro e instalaciones escénicas espectaculares cautiva a audiencias de todo el mundo. Hacer que el arte sea accesible para todos y luchar por una mayor inclusión y diversidad son temas que están particularmente cerca de su corazón. Para sus piezas, crea mundos extraños en los que los objetos cotidianos se encuentran desplazados en mundos paralelos, a menudo absurdos. Sacude las convenciones, revela lo invisible, hace que lo improbable parezca cierto y anima a los espectadores a pensar de manera diferente. En el corazón de su trabajo está el diálogo entre el cuerpo humano y los objetos con vida propia, que generalmente hace que se encuentren e interactúen en un espacio inestable y amenazante.

En Louise, el creador consigue que las intérpretes inviertan los roles, alteren el orden existente y desobedezcan las instrucciones. Son anárquicas y maravillosas. Son escandalosas y misteriosas. Son salvajes y exquisitas. Todas son Louise. En un peculiar laboratorio ocurren cosas absurdas. Se realizan experimentos de todo tipo con materia humana. Cuatro artistas se turnan para interpretar a la líder, jefa de oficina, conejillo de indias y paciente en un lugar donde reina la tiranía. En su juego de roles, el cuerpo, la mente y el alma se rebelan y resisten. **Gracias a su increíble fuerza, su ira desatada, su humor peculiar, su glamur deslumbrante y su alegría de vivir, abofetean a la tiranía en la cara. Con creatividad y pasión se enfrentan a lo insondable y se revelan nuevas perspectivas brillantes.**

La nueva obra de Martin Zimmermann, *Louise*, trata sobre la resistencia y la necesidad de moverse.

Louise es una velada ambiciosa de un artista suizo multipremiado [...] una obra para un gran artista y para la vida misma. tanznetz.de.

La coreografía en sí es divertida y variada con una música dinámica y minimalista. Andreas Klæui, Radio SRF.



MARTIN ZIMMERMANN EN EL CENTRAL

2005 Hoi
2007 GAFF AFF
2010 Öper Öpis
2012 Hans was Heiri
2016 Hallo
2021 Eins Zwei Drei
2022 Danse Macabre
2026 Louise



VIE 15 SÁB 16 MAY
21:00H SALA A

/TEATRO

PABLO REMÓN/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ TEATRO KAMIKAZE

El entusiasmo

**DESDE 40 AÑOS DE PAZ (NOVIEMBRE 2016)
HASTA EL MAGISTRAL VANIA X VANIA (MAYO
2024) HEMOS PODIDO DISFRUTAR DE OCHO
PROPUESTAS DE PABLO REMÓN EN EL CENTRAL.**

**A LO LARGO DE ESTOS AÑOS, AQUEL JOVEN
REMÓN QUE FUNDÓ LA COMPAÑÍA TEATRAL
LA_ABDUCCIÓN EN 2013 NO HA CESADO DE
CRECER CONVIRTIÉNDOSE EN UNO DE LOS
PILARES SOBRE LOS QUE DESCANSA LA
RENOVACIÓN ESCÉNICA EN NUESTRO PAÍS.**

**CON EL ENTUSIASMO EL DRAMATURGO Y
DIRECTOR NOS LANZA LA SIGUIENTE PREGUNTA:
¿SOMOS AUTORES DE NUESTRAS VIDAS, O
SIMPLEMENTE PERSONAJES?**

TEXTO Y DIRECCIÓN **PABLO REMÓN** INTÉRPRETES **FRANCESCO CARRIL,
NATALIA HERNÁNDEZ, RAÚL PRIETO, MARINA SALAS**









PABLO REMÓN EN EL CENTRAL

2016 *40 años de paz*
2018 *Barbados, etcétera*
2018 *El tratamiento*
2019 *Los Mariachis*
2020 *Doña Rosita, anotada*
2022 *Los farsantes*
2023 *Barbados en 2022*
2024 *Vania x Vania*
2026 *El entusiasmo*

Dramaturgo, guionista y director, Pablo Remón ha escrito y dirigido obras como *Los farsantes*, *El tratamiento*, *Los Mariachis*, *40 años de paz* o *Doña Rosita, anotada*. Todas vistas en el Central. Es Premio Nacional de Literatura Dramática en 2021 y ha ganado entre otros el premio Lope de Vega de Teatro y el Jardiel Poncela de SGAE. Como guionista, ha coescrito varios largometrajes, entre ellos *Casual Day*, *No sé decir adiós* o *Intemperie*. Ha recibido el Premio Goya 2020 al Mejor Guion Adaptado, la Biznaga de Plata al Mejor Guion en el Festival de Málaga en dos ocasiones, la medalla al mejor guion del Círculo de Escritores Cinematográficos y el premio Julio Alejandro de Guion Iberoamericano.

Dice Remón que los personajes de *El entusiasmo* comienzan donde terminan los de *Vania*. Frente a la apatía e inacción que caracteriza a los personajes de *Vania*, los de esta obra se lanzan en todo tipo de direcciones: unos cambian de trabajo, otros se divorcian, hay quien deja todo y se pone a escribir la novela que lleva veinte años queriendo escribir, o incluso quien sufre una repentina transformación religiosa y se apunta a una secta. Los argumentos y las supuestas salidas son múltiples, pero el motor es el mismo: un intento desesperado por agarrarse a aquello que nos mantiene vivos o, lo que es lo mismo, por recuperar el entusiasmo.

En esta ocasión el dramaturgo narra a través de distintos comienzos de historias entrelazadas como si de un juego se tratase. Un juego en el que los personajes se narran o se escriben unos a otros, alternando en sus respectivas reencarnaciones los roles de narrador/autor y personaje.

La obra vincula el tema del entusiasmo en la vida de los personajes con el entusiasmo por la narración y por contar historias. Algunas de estas historias se centran en lo pequeño, en el mundo de la pareja, la maternidad/paternidad y sus complejidades, otras tienen un peso argumental más fuerte y nos llevan lejos en el espacio y en el tiempo.

Una parte tiene un formato documental, otra se vuelca descaradamente en la ficción... componiendo así un caleidoscopio de historias y personajes.

En definitiva, *El entusiasmo* pretende tratar con humor e ironía el tema de la pareja, los hijos y la crisis de la mediana edad, a la vez que construye un artefacto teatral con la ambición y el juego propios de la novela posmoderna. Pablo Remón.



JAZZ EN EL CENTRAL

Sacred Concerts: el arte del diálogo

Únicamente Duke Ellington podría resumir la historia del jazz en su conjunto, desde sus años "jungle" en el Cotton Club de Harlem, hasta la proyección más actual del inmenso conjunto de su producción. Prolífico, carismático, infatigable e incorruptible, con él, la distinción entre música culta y la música popular hizo que dejara de tener sentido para siempre. Y sin embargo, nunca dejó de atender Ellington a la demanda permanente de un público repartido entre los cinco continentes, ni a su integridad jazzística, ni la naturaleza experimental y siempre cambiante de su música. En las últimas décadas de su extensa e intensa existencia, y "ya con un pie en el estribo", concibió sus tres memorables *Sacred Concerts*, que interpretó en numerosas ocasiones combinando y permutando algunos de los números que componen este "opus" transcendental de su carrera. Nadie como Perico Sambeat para hacer de compilador, director e instrumentista (su saxo alto es capaz de evocar, y muy a su manera, los sobrenaturales *glissandi* del maestro Johnny Hodges), al frente a la Orquesta Clasi jazz, de su correlato femenino Valparaíso Big Band y del Coro de Góspel de Clasi jazz, más dos solistas que ofrecen brío y sabiduría en algunos de los momentos clave de la selección: Elena Sambeat en su doble recreación de los papeles de Alice Babs y Mahalia Jackson, y el bailarín de claqué Kelly Isaac para recrear uno de los momentos claves de la suite a pie de escenario. Concebida expresamente para el Teatro Central, una nueva producción cuajada de primeras figuras del jazz: *The Sacred Concert de Duke Ellington: The Majesty of God*. Palabra sagrada.

El resto de la programación, bien podría llevar por lema *El arte del diálogo*, título con el que se presenta el dúo formado por saxofonista cubano Ariel Brínguez y el pianista Xavi Torres: una conversación profunda y poética que trasciende las fronteras del tiempo y el espacio, transformando cada nota en un verso y cada silencio en una pausa significativa. Juntos, crean paisajes sonoros que conmueven, susurran y deslumbran. Entretanto, Andrea Motis, bien conocida por sus habilidades como trompetista y cantante, ha estrenado su proyecto más profundamente personal. Se titula *Temblor*, y aún sin grabación discográfica, ya transmite, como su título, una estremecimiento profundo y vitalista.

En la misma jornada, el Quinteto de Daahoud Salim, por vez primera en el Teatro Central en este formato. Pocos artistas de tan alta versatilidad como la de este pianista y compositor sevillano (hijo del saxofonista teitano Abdú Salim, introductor del jazz en Sevilla), que gana adeptos y recibe premios en cualquiera de sus múltiples facetas: el jazz que heredó de su padre, la música clásica con la que creció en sus estudios,



como integrante en su momento de la Orquesta Joven de Andalucía, o como autor de composiciones sinfónicas o camerísticas encargadas por orquestas de renombre, por el también pianista de idéntica generación Juan Pérez Floristán, o por el mismísimo Cuarteto Casals.

Abre la tanda de conciertos un proyecto "singular" en su sentido más estricto, concebido expresamente para el Teatro Central. Nada más que su título, *Óleo de mujer con sombrero*, nos señala sin dubitaciones a Silvio Rodríguez, el compositor por antonomasia de la Nova Trova Cubana. Algo tendrán sus composiciones, en absoluto convencionales, como para que hayan servido de inspiración a una larga lista de intérpretes de jazz: Charlie Haden, Carla Bley,

Charles Lloyd, Gonzalo Rubalcaba, Chucho Valdés y de manera bien recurrente, los tres integrantes — juntos o por separado—, que conforman el trío del pianista sueco Bobo Stenson, el contrabajista Anders Jormin y el baterista Jon Fält.

Y atención, mucha atención a lo que puedan deparar las *jam session* en el Bar del Teatro Central comandadas en este caso por el neozelandés Trevor Coleman, otro músico versátil, multiinstrumentista e hipercreativo, igualmente dotado del "sagrado don" del "arte del diálogo", en este caso en compañía de dos históricos muy en activo del jazz sevillano, el contrabajista Manuel Calleja y el baterista Nacho Megina.

PROGRAMACIÓN



MIÉ03 DIC 21:00H SALA A

BOBO STENSON TRIO

Óleo de mujer con sombrero

BOBO STENSON PIANO ANDERS JORMIN CONTRABAJO JON FÁLT BATERÍA



JUE04 DIC 21:00H SALA A CONCIERTO DOBLE

DAAHOUD SALIM QUINTET

Presentación de "Live at Dizzy's Club N.Y."

Plataforma Jazz España 2025

BRUNO CALVO TROMPETA PABLO MARTÍNEZ TROMBÓN DAAHOUD SALIM PIANO Y
COMPOSICIÓN HENDRIK MÜLLER CONTRABAJO ANDREU PITARCH BATERÍA

ANDREA MOTIS TRÍO

Temblor

ANDREA MOTIS TROMPETA Y VOZ CHRISTOPH MALLINGER VIOLÍN, MANDOLINA,
EFECTOS Y VOZ ZÉ LUIS NASCIMENTO PERCUSIONES



VIE05 DIC 21:00H SALA A

VALPARAÍSO BIG BAND, CLASIJAZZ ORQUESTA Y CORO GOSPEL CLASIJAZZ

The Majesty of God.

The Sacred Concert - Duke Ellington.

PERICO SAMBEAT DIRECTOR Y ADAPTACIÓN DE ARREGLOS ORIGINALES ELENA
SAMBEAT (VOZ) Y KELLY ISAAC (CLAQUÉ) SOLISTAS

PRODUCCIÓN DE ESTRENO ABSOLUTO



SÁB06 DIC 21:00H SALA B

ARIEL BRÍNGUEZ Y XAVI TORRES

El arte del diálogo

ARIEL BRÍNGUEZ SAXO XAVI TORRES PIANO



DOM07 NOV 11:00H SALA A

TAMTAM DRUMFEST SEVILLA 2025

JAM SESSION

Y cada noche, tras los conciertos, *jam session* en el bar del Teatro Central.

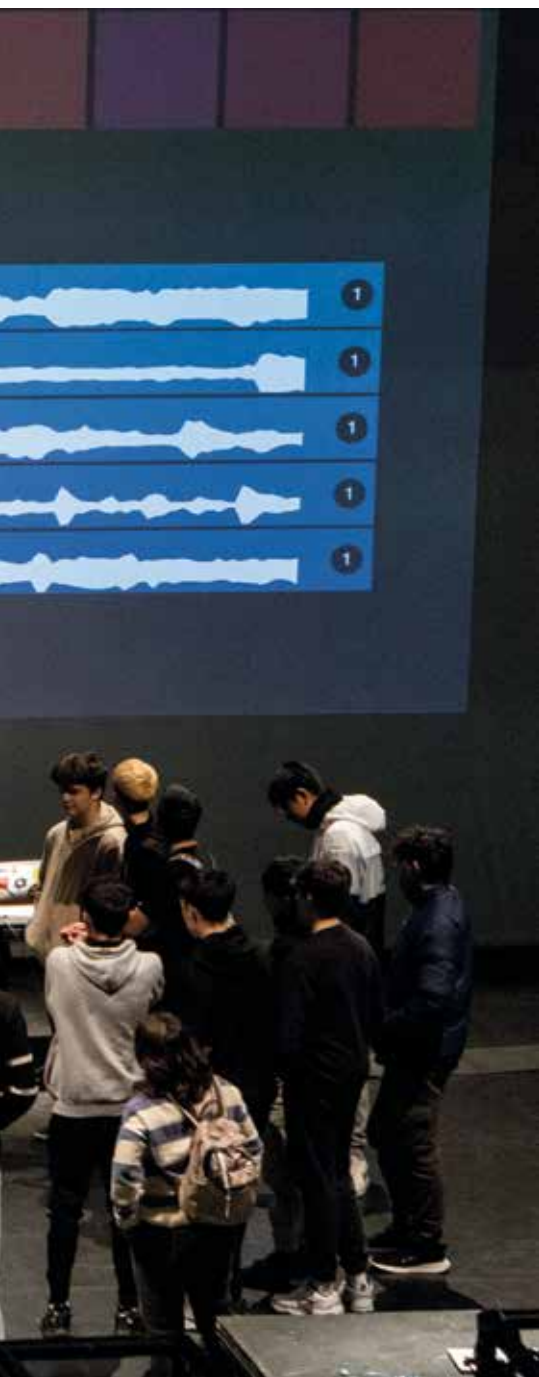
Día 3 *jam* abierta.

Días 4, 5 y 6 apertura nocturna a cargo de:

CCM TRÍO

TREVOR COLEMAN PIANO Y TROMPETA MANUEL CALLEJA PIANO NACHO MEGINA BATERÍA





/PROYECTO EDUCATIVO-MUSICAL
PARA ADOLESCENTES

LABORATORIO ANTROPOLOOPS

*El programa como
archivo sonoro (III)*

**PARTIENDO DE LA MÚSICA Y LOS
SONIDOS DE LA NUEVA
PROGRAMACIÓN DEL TEATRO
CENTRAL, MÁS DE CIENTO
ADOLESCENTES HARÁN SUYO EL
UNIVERSO SONORO DE LOS
ESPECTÁCULOS DE ESTA
TEMPORADA, INCORPORANDO SU
MANERA DE VER Y SENTIR LA
ESCENA A TRAVÉS DE LA MÚSICA.**

El laboratorio pretende reinterpretar, a través de la remezcla musical y la mirada del alumnado participante, el programa del Teatro Central para la temporada 2025-26 como un archivo sonoro. Crearán piezas sonoras inspiradas en cada uno de los espectáculos programados en la temporada, trabajando a partir de materiales sonoros del espectáculo, así como músicas y grabaciones que puedan vincular a las temáticas del mismo.

El resultado del laboratorio tomará la forma de un archivo *online*, una capa de mediación sonora que pretende insertarse y dialogar con los propios canales de difusión y comunicación del teatro, insertando la mirada adolescente en la visión adulta del teatro como institución.

Antropoloops surge de la mano de Rubén Alonso y Fran Torres como un proyecto de experimentación musical. Sus creadores vienen desarrollando proyectos de intervención educativa en torno a la idea de la remezcla como lugar de encuentro, transitando de la escuela al barrio o del instituto al teatro y trabajando con la música como receptáculo de historias de vida, de emociones y relatos culturales entrelazados.

NUESTROS PROYECTOS DE MEDIACIÓN PRETENDEN ROMPER LOS MUROS DE NUESTRO ESPACIO Y HACERLOS PERMEABLES A LA COMUNIDAD DE LA QUE SOMOS PARTE, COMPARTIENDO Y APRENDIENDO DE LO QUE SUCEDE DENTRO Y FUERA DEL CENTRAL

ENCUENTROS CON PROFESIONALES

Talleres en colaboración con el Centro de Formación Escénica de Andalucía y el Centro de Creación Coreográfica de Andalucía.

VISITAS GUIADAS AL TEATRO

Mediante cita previa a través de nuestra página web se organizarán visitas a nuestras instalaciones con el objetivo de dar a conocer el trabajo técnico a realizar para el montaje de espectáculos.

PROYECTO EDUCATIVO-MUSICAL PARA ADOLESCENTES

LABORATORIO ANTROPOLOOPS: *El programa como archivo sonoro.*

ENCUENTROS CON EL PÚBLICO

El objetivo de estos encuentros es tener un espacio (y un tiempo) en el que la conversación entre artistas y público permita que puedan intercambiar sus impresiones y conocerse.

Se trata de que los equipos artísticos nos hablen sobre sus espectáculos, pero también de escuchar las percepciones singulares del público, cruzando así los puntos de vista de la dirección, la coreografía, la interpretación... con la audiencia.

El equipo del Teatro Central se compromete en la tarea de facilitar el descubrimiento del trabajo escénico de creadores y creadoras, así como las capacidades técnicas de nuestro espacio a todo el público interesado, para ir más allá de la mera presentación de espectáculos.

VIE19 DIC 2025 SALA A

**ANNE TERESA DE KEERSMAEKER,
SOLAL MARIOTTE / ROSAS**

BREL

SÁB20 DIC 2025 SALA B

**LUCÍA CARBALLAL/
COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO**

La fortaleza

VIE23 ENE 2026 SALA A

**CLARA Y ARIADNA PEYA/LES IMPUXIBLES
TEXTOS PABLO MESSIEZ**

Caramel

SÁB21 FEB 2026 SALA B

ORIOL PLA

Travy

VIE27 FEB 2026 SALA A

**MIGUEL DEL ARCO/CENTRO DRAMÁTICO
NACIONAL/TEATRO KAMIKAZE**

La Patética

VIE06 MAR 2026 SALA A

**LA ZARANDA. TEATRO INESTABLE DE
NINGUNA PARTE**

Todos los ángeles alzarón el vuelo

SÁB21 MAR 2026 SALA B

**VICTORIA SZPUNBERG/ANDREA JIMÉNEZ/
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL**

Vulcano

ENCUENTRO PREVIO AL ESPECTÁCULO

(FECHA POR DETERMINAR)

ROCÍO MOLINA

Calentamiento

VIE01 MAY 2026 SALA A

**ALFREDO SANZOL/
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL**

La última noche con mi hermano

VIE15 MAY 2026 SALA A

**PABLO REMÓN/CENTRO DRAMÁTICO
NACIONAL/TEATRO KAMIKAZE**

El entusiasmo

El detalle de estas y otras actividades que se irán sumando a lo largo de la temporada, se podrá consultar en nuestra página www.teatrocentral.es

CALENDARIO

DIC/25

03		SALA A/ 21:00H	JAZZ EN EL CENTRAL	BOBO STENSON TRIO	Óleo de mujer con som- brero	17€
04		SALA A/ 21:00H	JAZZ EN EL CENTRAL	ANDREA MOTIS TRÍO + DAAHOUD SALIM QUINTET	CONCIERTO DOBLE Temblor + "Live at Dizzy's Club N.Y": Plataforma Jazz España 2025	17€
05		SALA A/ 21:00H	JAZZ EN EL CENTRAL	VALPARAÍSO Y CLASIJAZZ BIG BAND Y CORO GOSPEL CLASIJAZZ. PERICO SAMBEAT	The Majesty of God. The Sacred Concert - Duke Ellington	17€
06		SALA B/ 21:00H	JAZZ EN EL CENTRAL	ARIEL BRÍNGUEZ Y XAVI TORRES	El arte del diálogo	17€
07		SALA A/ 11:00H	JAZZ EN EL CENTRAL	TAMTAM DRUMFEST SEVILLA 2025		
12/13		SALA A/ 20:30H	INDISCIPLINA	CAMILLE DECOURTYE Y BLAÏ MATEU TRIAS/BARO D'EVEL	Qui som?	23€
19/20		SALA B/ 19:00H	TEATRO	LUCÍA CARBALLAL/COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO SÁB20/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO	La fortaleza	23€
19/20		SALA A/ 20:30H	DANZA	ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, SOLAL MARIOTTE / ROSAS VIE19/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO	BREL	23€





CALENDARIO

ENE/26

09/10	SALA A/ 20:30H	TEATRO	IVÁN MORALES/LOS MONTOYA/ TEATRE LLIURE	El día del Watusi	23€
16/17	SALA A/ 20:30H	DANZA	MARLENE MONTEIRO FREITAS/ BALLET DE L'OPÉRA DE LYON	Canine Jaunâtre 3	25€
23/24	SALA B/ 19:00H	INDISCIPLINA	IRENE CANTERO/ NATALIA JIMÉNEZ	COREOS, COROS Y CORROS	23€
23/24	SALA A/ 20:30H	DANZA/ MÚSICA/ TEATRO	CLARA Y ARIADNA PEYA/ LES IMPUXIBLES TEXTOS PABLO MESSIEZ VIE23/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO	Caramel	23€
28/29/ 30/31	SALA B	ESCENA HÍBRIDA	MARTA BARCELÓ/TOLO FERRÀ/ COMA14/LA SOCIÉTÉ DE LA MOUFFETTE/FESTIVAL GREC	La calidesa	23€
31	SALA A/ 20:30H	DANZA/ MÚSICA	VANESA AIBAR	Aibar/rabiA	23€

CALENDARIO

FEB/26

06/07	SALA A/ 20:30H	DANZA	LUZ ARCAS/ LA PHÁRMACO	Tierras raras	23€
13/14	SALA A/ 20:30H	DANZA/MÚSICA	NINA LAISNÉ, FRANÇOIS CHAIGNAUD, NADIA LARCHER	Último helecho	23€
20/21	SALA B/ 19:00H	TEATRO	ORIOI PLA	Travy	23€
			SÁB21/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO		
20/21	SALA A/ 20:30H	INDISCIPLINA	MIET WARLOP	One song. Histoire(s) du théâtre IV	23€
27/28	SALA B/ 19:00H	DANZA	YINKA ESI GRAVES/ POLIANA LIMA	A Place to Dance	23€
27/28	SALA A/ 20:30H	TEATRO	MIGUEL DEL ARCO/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ TEATRO KAMIKAZE	La Patética	23€
			VIE27/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO		





CALENDARIO

MAR/26

06/07	SALA B/ 19:00H	DANZA	ISABEL VÁZQUEZ	Zambra de la buena salvaje	23€
06/07	SALA A/ 20:30H	TEATRO	LA ZARANDA. TEATRO INESTABLE DE NINGUNA PARTE	Todos los ángeles alzaron el vuelo	23€
VIE06/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO					
13/14	SALA A/ 20:30H	DANZA	MARCOS MORAU/ LA VERONAL	Totentanz. Morgen ist die frage	23€
20/21	SALA B/ 19:00H	TEATRO	VICTORIA SZPUNBERG/ ANDREA JIMÉNEZ/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL	Vulcano	23€
SÁB21/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO					
20/21	SALA A/ 20:30H	TEATRO/ DANZA	GABRIELA CARRIZO/ PEEPING TOM & THÉÂTRE NATIONAL DE NICE	Chroniques	23€

ABR/26

10/11	SALA A/ 20:30H	INDISCIPLINA	ROCÍO MOLINA	Calentamiento	25€
ENCUENTRO CON EL PÚBLICO FECHA POR DETERMINAR					





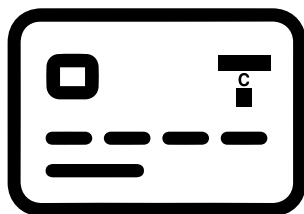


CALENDARIO

MAY/26

01/02	SALA A/ 21:00H	TEATRO	ALFREDO SANZOL/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL VIE01/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO	<i>La última noche con mi hermano</i>	23€
08/09	SALA B/ 19:30H	DANZA	LAURA MORALES	<i>Ser Pastora</i>	23€
08/09	SALA A/ 21:00H	CIRCO/DANZA/ TEATRO/ ARTES PLÁSTICAS	MARTIN ZIMMERMANN	<i>Louise</i>	23€
15/16	SALA A/ 21:00H	TEATRO	PABLO REMÓN/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ TEATRO KAMIKAZE VIE15/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO	<i>El entusiasmo</i>	25€

VENTA DE ENTRADAS



ABONO 10

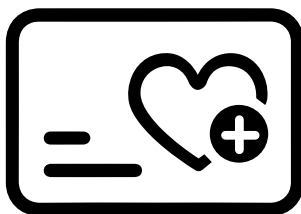
180€

10 entradas

Validez hasta final de temporada 25/26.

Con un máximo de 2 entradas a elegir por espectáculo.

Número de abonos limitado.



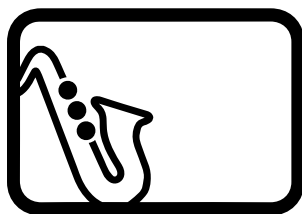
TARJETA AMIGO

18€ POR ENTRADA

Válida para la temporada anual del Teatro Central (Sevilla) y además, para la de los teatros Alhambra (Granada) y Cánovas (Málaga).

Consultar condiciones de la tarjeta.

Número de tarjetas limitado.



JAZZ EN EL CENTRAL

ABONO/44€

4 entradas

Con un máximo de 1 entrada por espectáculo.

No es necesaria la solicitud previa, dirígete a la compra de entradas a partir del 01/OCT y selecciona ABONO JAZZ.

NUESTRO SISTEMA DE VENTA PREFERENTE TE GARANTIZA:

- ✔ TARIFAS MÁS RENTABLES ✔ PRIORIDAD EN LA RESERVA
- ✔ RESERVA DE BUTACAS PREFERENTES ✔ ASISTENCIA TELEFÓNICA
- ✔ INFORMACIÓN MENSUAL ACTUALIZADA
- ✔ INVITACIÓN A OTRAS ACTIVIDADES, ETC.

SOLICITUD DE ABONOS

A partir del 16 de septiembre 2025 a las 12:00H.

INFORMACIÓN TEATRO CENTRAL

C/José de Gálvez, 6. Isla de la Cartuja
41092 Sevilla. T. 955 929 129

SISTEMA DE VENTA ANTICIPADA

www.teatrocentral.es

Taquilla del teatro los días de espectáculo, una hora antes del comienzo de la función.

Consulta el calendario de cada evento en nuestra web y las diferentes tarifas disponibles.

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.

CONSULTE NUESTRA PÁGINA WEB PARA INFORMACIÓN ACTUALIZADA.

**EL TEATRO CENTRAL QUIERE AGRADECER SU
COLABORACIÓN EN LA PROGRAMACIÓN DE ESTA
TEMPORADA A:**



**AMBASSADE
DE FRANCE
EN ESPAGNE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



fundación suiza para la cultura

prohelvetia



C
25
26

www.teatrocentral.es

  @teatro.central

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129