

**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**
CURSO 2017-2018

ARTES ESCÉNICAS

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) El/la alumno/a deberá elegir una de las dos opciones sin mezclarlas y responder a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
 - c) La puntuación estará indicada en cada pregunta y apartado.

OPCIÓN A

Pregunta 1: (4 puntos)

YERMA Trabajas mucho y no tienes tú cuerpo para resistir los trabajos.

JUAN Cuando los hombres se quedan enjutos se ponen fuertes, como el acero.

YERMA Pero tú no. Cuando nos casamos eras otro. Ahora tienes la cara blanca como si no te diera en ella el sol. A mí me gustaría que fueras al río y nadaras, y que te subieras al tejado cuando la lluvia cala nuestra vivienda. Veinticuatro meses llevamos casados y tú cada vez más triste, más enjuto, como si crecieras al revés.

JUAN ¿Has acabado?

YERMA. (*Levantándose.*) No lo tomes a mal. Si yo estuviera enferma me gustaría que tú me cuidases. «Mi mujer está

enferma: voy a matar este cordero para hacerle un buen guiso de carne. Mi mujer está enferma: voy a guardar esta enjundia de gallina para aliviar su pecho; voy a llevarle esta piel de oveja para guardar sus pies de la nieve.» Así soy yo. Por eso te cuido.

JUAN. Y yo te lo agradezco.

YERMA. Pero no te dejas cuidar.

JUAN. Es que no tengo nada. Todas esas cosas son suposiciones tuyas. Trabajo mucho. Cada año seré más viejo.

YERMA. Cada año... Tú y yo seguiremos aquí cada año...

JUAN (*Sonriente.*) Naturalmente. Y bien sosegados. Las cosas de la labor van bien, no tenemos hijos que gasten.

YERMA. No tenemos hijos... ¡Juan!

Yerma. Federico García Lorca

- a) Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- b) Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo, ¿qué ocurre antes? ¿qué va a ocurrir después?
- c) Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
- d) Valoración crítica.

Pregunta 2: (1 punto)

- a) Distanciándose de su maestro, se centra en el cuerpo del actor y propone un entrenamiento antinaturalista y racional al que denomina "Biomecánica".
- b) Desde la mesa de mezclas, el/la estará presente en todas las representaciones, trabajando, generalmente, con sonidos previamente grabados.

Pregunta 3: (3 puntos)

Comente la siguiente imagen:



Pregunta 4: (2 puntos)

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.

**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**
CURSO 2017-2018

ARTES ESCÉNICAS

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) El/la alumno/a deberá elegir una de las dos opciones sin mezclarlas y responder a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
 - c) La puntuación estará indicada en cada pregunta y apartado.

OPCIÓN B

Pregunta 1: (4 puntos)

NINFAS, PASTORES

¡Ah, suerte funesta!
¡Ah, destino bárbaro y cruel!
¡Ay, estrellas despiadadas!
¡Ay, cielo inexorable!
No te fíes, mortal,
de la felicidad efímera y frágil
que no tarda en irse, pues a menudo,
muy cerca de la cima,

está el precipicio.

LA MENSAJERA

Pero yo, cuyas palabras
han transmitido la fatal noticia
que ha herido el corazón
del enamorado Orfeo,
odiosa para los pastores y
las ninfas,
odiosa para mí misma,

¿dónde me esconderé?

Lechuza funesta,
evitaré siempre la claridad del día
en un antro solitario,
llevaré una vida
acorde con mi dolor.

La favola d'Orfeo,
libreto de A. Striggio el joven

- a) Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- b) Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo, ¿qué ocurre antes? ¿qué va a ocurrir después?
- c) Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
- d) Valoración crítica.

Pregunta 2: (1 punto)

- a) En su trabajo, el/la tendrá en cuenta los principios básicos del diseño, para traducir adecuadamente en escena la concepción estética del/a director/a.
- b) recogió las experiencias teatrales de creadores como Meyerhold o Piscator y las desarrolló para convertirlas en un sistema teatral conocido como el "teatro épico".

Pregunta 3: (3 puntos)

Comente la siguiente imagen:



Pregunta 4: (2 puntos)

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.