

**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA  
UNIVERSIDAD**

**ARTES ESCÉNICAS**

CURSO 2017-2018

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) El/la alumno/a deberá elegir una de las dos opciones sin mezclarlas y responder a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
  - c) La puntuación estará indicada en cada pregunta y apartado.

**OPCIÓN A**

**Pregunta 1:** (4 puntos)

**YERMA** Trabajas mucho y no tienes tú cuerpo para resistir los trabajos.

**JUAN** Cuando los hombres se quedan enjutos se ponen fuertes, como el acero.

**YERMA** Pero tú no. Cuando nos casamos eras otro. Ahora tienes la cara blanca como si no te diera en ella el sol. A mí me gustaría que fueras al río y nadaras, y que te subieras al tejado cuando la lluvia cala nuestra vivienda. Veinticuatro meses llevamos casados y tú cada vez más triste, más enjuto, como si crecieras al revés.

**JUAN** ¿Has acabado?

**YERMA.** (*Levantándose.*) No lo tomes a mal. Si yo estuviera enferma me gustaría que tú me cuidases. «Mi mujer está

enferma: voy a matar este cordero para hacerle un buen guiso de carne. Mi mujer está enferma: voy a guardar esta enjundia de gallina para aliviar su pecho; voy a llevarle esta piel de oveja para guardar sus pies de la nieve.» Así soy yo. Por eso te cuido.

**JUAN.** Y yo te lo agradezco.

**YERMA.** Pero no te dejas cuidar.

**JUAN.** Es que no tengo nada. Todas esas cosas son suposiciones tuyas. Trabajo mucho. Cada año seré más viejo.

**YERMA.** Cada año... Tú y yo seguiremos aquí cada año...

**JUAN** (*Sonriente.*) Naturalmente. Y bien sosegados. Las cosas de la labor van bien, no tenemos hijos que gasten.

**YERMA.** No tenemos hijos... ¡Juan!

*Yerma.* Federico García Lorca

- a) Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- b) Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo, ¿qué ocurre antes? ¿qué va a ocurrir después?
- c) Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
- d) Valoración crítica.

**Pregunta 2:** (1 punto)

- a) Distanciándose de su maestro, ..... se centra en el cuerpo del actor y propone un entrenamiento antinaturalista y racional al que denomina "Biomecánica".
- b) Desde la mesa de mezclas, el/la ..... estará presente en todas las representaciones, trabajando, generalmente, con sonidos previamente grabados.

**Pregunta 3:** (3 puntos)

Comente la siguiente imagen:



**Pregunta 4:** (2 puntos)

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.

**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA  
UNIVERSIDAD**

**ARTES ESCÉNICAS**

CURSO 2017-2018

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) El/la alumno/a deberá elegir una de las dos opciones sin mezclarlas y responder a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
  - c) La puntuación estará indicada en cada pregunta y apartado.

**OPCIÓN B**

**Pregunta 1:** (4 puntos)

**NINFAS, PASTORES**

¡Ah, suerte funesta!  
¡Ah, destino bárbaro y cruel!  
¡Ay, estrellas despiadadas!  
¡Ay, cielo inexorable!  
No te fíes, mortal,  
de la felicidad efímera y frágil  
que no tarda en irse, pues a menudo,  
muy cerca de la cima,

está el precipicio.

**LA MENSAJERA**

Pero yo, cuyas palabras  
han transmitido la fatal noticia  
que ha herido el corazón  
del enamorado Orfeo,  
odiosa para los pastores y  
las ninfas,  
odiosa para mí misma,

¿dónde me esconderé?

Lechuza funesta,  
evitaré siempre la claridad del día  
en un antro solitario,  
llevaré una vida  
acorde con mi dolor.

*La favola d'Orfeo,*  
libreto de A. Striggio el joven

- a) Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- b) Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo, ¿qué ocurre antes? ¿qué va a ocurrir después?
- c) Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
- d) Valoración crítica.

**Pregunta 2:** (1 punto)

- a) En su trabajo, el/la ..... tendrá en cuenta los principios básicos del diseño, para traducir adecuadamente en escena la concepción estética del/a director/a.
- b) ..... recogió las experiencias teatrales de creadores como Meyerhold o Piscator y las desarrolló para convertirlas en un sistema teatral conocido como el "teatro épico".

**Pregunta 3:** (3 puntos)

Comente la siguiente imagen:



**Pregunta 4:** (2 puntos)

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.