

**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**
CURSO 2017-2018

ARTES ESCÉNICAS

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) El/la alumno/a deberá elegir una de las dos opciones sin mezclarlas y responder a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
 - c) La puntuación estará indicada en cada pregunta y apartado.

OPCIÓN A

Pregunta 1: (4 puntos)

LAVANDERA I. Pero ¿vosotras la habéis visto con otro?

LAVANDERA 4. Nosotras no, pero las gentes sí.

LAVANDERA I. ¡Siempre las gentes!

LAVANDERA 5. Dicen que en dos ocasiones.

LAVANDERA 2. ¿Y qué hacían?

LAVANDERA 4. Hablaban.

LAVANDERA I. Hablar no es pecado.

LAVANDERA 4. Hay una cosa en el mundo que es la mirada. Mi madre lo decía. No es lo mismo una mujer mirando a unas rosas que una mujer mirando a los muslos de un hombre. Ella lo mira.

LAVANDERA I. ¿Pero a quién?

LAVANDERA 4. A uno. ¿Lo oyes? Entérate tú. ¿Quieres que lo diga más alto? (*Risas.*) Y cuando no lo mira, porque está sola, porque no lo tiene delante, lo lleva retratado en los ojos.

LAVANDERA 1. ¡Eso es mentira! (*Algazara.*)

LAVANDERA 5. ¿Y el marido?

LAVANDERA 3. El marido está como sordo. Parado como un lagarto puesto al sol. (*Ríen.*)

Yerma. Federico García Lorca

- a) Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- b) Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo, ¿qué ocurre antes? ¿qué va a ocurrir después?
- c) Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
- d) Valoración crítica.

Pregunta 2: (1 punto)

- a) El/la es el/la responsable de diseñar la iluminación de la obra, ajustándose a la propuesta escénica del director y a los medios técnicos-espaciales disponibles.
- b) Stanislavsky ideó la técnica de la, que después continuarían desarrollando en el ACTOR'S STUDIO de Nueva York.

Pregunta 3: (3 puntos)

Comente la siguiente imagen:



Pregunta 4: (2 puntos)

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.

**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**
CURSO 2017-2018

ARTES ESCÉNICAS

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) El/la alumno/a deberá elegir una de las dos opciones sin mezclarlas y responder a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
 - c) La puntuación estará indicada en cada pregunta y apartado.

OPCIÓN B

Pregunta 1: (4 puntos)

ESPÍRITUS DEL INFIERNO

La piedad y el amor
han triunfado hoy en los infiernos.
Aquí está el noble cantor
que conduce a su esposa
hacia los espacios superiores.

Ritornello

ORFEO

¿Qué honor es digno de ti,
mi toda poderosa lira,
tú que, en el reino del Tártaro,
has podido enternecer
todos los corazones de piedra?

Ritornello

Tendrás un lugar entre
las más bellas imágenes celestes
y a tus acordes las estrellas
danzarán en torno tuyo
con ritmos suaves y lentos.

La favola d'Orfeo,
libreto de A. Striggio el joven

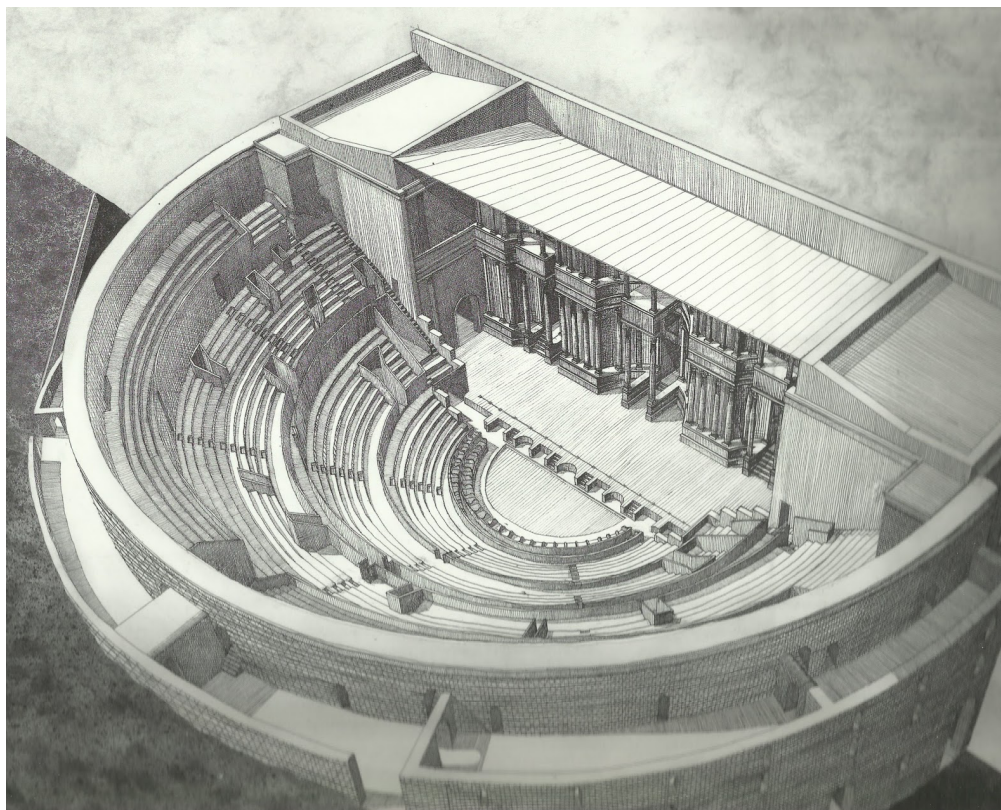
- a) Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- b) Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo, ¿qué ocurre antes? ¿qué va a ocurrir después?
- c) Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
- d) Valoración crítica.

Pregunta 2: (1 punto)

- a) Los/las encargados/as de tener preparado el vestuario adecuado para agilizar los cambios y de ayudar a los actores a vestirse son los/las
- b) El designa el propósito principal y vital del personaje.

Pregunta 3: (3 puntos)

Comente la siguiente imagen:



Pregunta 4: (2 puntos)

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.