

**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**
CURSO 2017-2018

ARTES ESCÉNICAS

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) El/la alumno/a deberá elegir una de las dos opciones sin mezclarlas y responder a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
 - c) La puntuación estará indicada en cada pregunta y apartado.

OPCIÓN A

Pregunta 1: (4 puntos)

YERMA. ¿Te quedarás?

JUAN. He de cuidar el ganado. Tú sabes que esto es cosa del dueño.

YERMA. Lo sé muy bien. No lo repitas.

JUAN. Cada hombre tiene su vida.

YERMA. Y cada mujer la suya. No te pido yo que te quedes. Aquí tengo todo lo que necesito. Tus hermanas me guardan bien. Pan tierno y requesón y cordero asado como yo aquí, y pasto lleno de rocío tus ganados en el monte.

Creo que puedes vivir en paz.

JUAN. Para vivir en paz se necesita estar tranquilo.

YERMA. ¿Y tú no estás?

JUAN. No estoy.

YERMA. Desvía la intención.

JUAN. ¿Es que no conoces mi modo de ser? Las ovejas en el redil y las mujeres en su casa. Tú sales demasiado. ¿No me has oído decir esto siempre?

YERMA. Justo. Las mujeres dentro de sus casas. Cuando las casas no son tumbas. Cuando las sillas se rompen y las sábanas de hilo se gastan con el uso. Pero aquí, no. Cada noche, cuando me acuesto, encuentro mi cama más nueva, más reluciente, como si estuviera recién traída de la ciudad.

Yerma. Federico García Lorca

- a) Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- b) Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo, ¿qué ocurre antes? ¿qué va a ocurrir después?
- c) Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
- d) Valoración crítica.

Pregunta 2: (1 punto)

- a) El/la se encarga de crear o adaptar la partitura musical de la obra y de idear los efectos sonoros más adecuados, según las necesidades del montaje y el enfoque escénico del director.
- b) BRECHT propone que el actor debe trabajar sobre, mediante diferentes signos expresivos.

Pregunta 3: (3 puntos)

Comente la siguiente imagen:



Pregunta 4: (2 puntos)

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.

**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**
CURSO 2017-2018

ARTES ESCÉNICAS

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) El/la alumno/a deberá elegir una de las dos opciones sin mezclarlas y responder a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
 - c) La puntuación estará indicada en cada pregunta y apartado.

OPCIÓN B

Pregunta 1: (4 puntos)

ORFEO

Yo, rebosante de felicidad,
gracias a ti,
veré el rostro amado,
y sobre el regazo puro de mi esposa,
reposaré hoy.
Pero mientras canto, ay,
¿quién me asegura
que ella me sigue?
Ay, ¿qué me oculta
la dulce luz de sus ojos queridos?
¿Quizás, picados por la envidia,
las divinidades del Averno.

Para que yo no sea
plenamente feliz aquí abajo,
me privan de vuestros ojos,
bienaventurados, alegres luces,
que con una sola mirada
pueden colmar de felicidad?
Pero ¿qué temes, corazón mío?
Es que lo ha prohibido Plutón,
a ruego del Amor.
A una divinidad tan poderosa,
que vence a hombres y dioses,
yo debo obedecer.
Pero ¿qué oigo, ay?

Serán las furias locas del amor
que se arman contra mí de rabia
para quitarme mi bien?
¿Lo consentiré?
Oh dulces luces, yo os veo,
pero ¿qué eclipse, ay,
os oscurece?

UN ESPÍRITU

Has incumplido la ley
y no eres digno de gracia.

La favola d'Orfeo,
libreto de A. Striggio el joven

- a) Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- b) Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo, ¿qué ocurre antes? ¿qué va a ocurrir después?
- c) Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
- d) Valoración crítica.

Pregunta 2: (1 punto)

- a) En el ACTOR'S STUDIO, se crea, basado en ciertos principios de Stanislavsky en la memoria emocional y en el trabajo autobiográfico del actor/actriz.
- b) Desde bastidores, el/la se encarga de tener a punto todos los elementos necesarios (humanos y materiales) y de que todo funcione correctamente durante la representación.

Pregunta 3: (3 puntos)

Comente la siguiente
imagen:



Pregunta 4: (2 puntos)

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.