

**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA  
UNIVERSIDAD**  
CURSO 2017-2018

**ARTES ESCÉNICAS**

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) El/la alumno/a deberá elegir una de las dos opciones sin mezclarlas y responder a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
  - c) La puntuación estará indicada en cada pregunta y apartado.

**OPCIÓN A**

**Pregunta 1:** (4 puntos)

**YERMA.** ¡María! ¿Por qué pasas tan deprisa por mi puerta?

**MARÍA.** (*Entra con un niño en brazos.*) Cuando voy con el niño, lo hago... ¡Como siempre lloras!...

**YERMA.** Tienes razón. (*Coge al niño y se sienta.*)

**MARÍA.** Me da tristeza que tengas envidia.

**YERMA.** No es envidia lo que tengo; es pobreza.

**MARÍA.** No te quejes.

**YERMA.** ¡Cómo no me voy a quejar cuando te veo a ti y a las otras mujeres llenas por dentro de flores, y viéndome yo inútil en medio de tanta hermosura!

**MARÍA.** Pero tienes otras cosas. Si me oyeras, podrías ser feliz.

**YERMA.** La mujer del campo que no da hijos es inútil como un manojo de espinos ¡y hasta mala!, a pesar de que yo sea de este desecho dejado de la mano de Dios. (*María hace un gesto como para tomar al niño.*) Tómalo; contigo está más a gusto. Yo no debo tener manos de madre.

*Yerma.* Federico García Lorca

- a) Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- b) Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo, ¿qué ocurre antes? ¿qué va a ocurrir después?
- c) Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
- d) Valoración crítica.

**Pregunta 2:** (1 punto)

- a) .....definió el teatro pobre como aquel en el que hay que suprimir elementos escénicos para que el hecho teatral alcance toda su pureza.
- b) El/la ..... es quien realiza la escritura del texto, base y punto de partida de una representación teatral.

**Pregunta 3:** (3 puntos)

Comente la siguiente imagen:



**Pregunta 4:** (2 puntos)

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.

**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA  
UNIVERSIDAD**  
CURSO 2017-2018

**ARTES ESCÉNICAS**

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) El/la alumno/a deberá elegir una de las dos opciones sin mezclarlas y responder a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
  - c) La puntuación estará indicada en cada pregunta y apartado.

**OPCIÓN B**

**Pregunta 1:** (4 puntos)

**ORFEO**

¿Te vas, vida mía?  
Yo estoy aquí y te sigo,  
pero, ¿qué me lo impide, ay?  
¿Es un sueño o un espejo?  
¿Qué fuerza oculta  
me arrastra a la fuerza  
lejos de estos horrores,  
de estos horrores queridos.  
Y me conduce hacia la luz odiada?

**Sinfonía**

**ESPÍRITUS DEL INFIERNO**

La virtud es un rayo  
de la belleza celeste,  
la cualidad suprema del alma  
a la que da sólo su precio.  
No teme el ultraje del tiempo;  
al contrario, los años resaltan  
su esplendor en el hombre.

Orfeo venció al infierno  
y fue vencido por su pasión.  
Sólo será digno  
de una gloria eterna  
aquel que consiga la victoria  
sobre sí mismo.

*La favola d'Orfeo,*  
libreto de A. Striggio el joven

- a) Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- b) Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo, ¿qué ocurre antes? ¿qué va a ocurrir después?
- c) Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
- d) Valoración crítica.

**Pregunta 2:** (1 punto)

- a) Los/las ....., son los encargados de ejecutar las partituras musicales de una obra escénica.
- b) Según BRECHT, el actor no debe empatizar con las emociones del personaje, sino poner en práctica ....., evitando la introspección.

**Pregunta 3:** (3 puntos)

Comente la siguiente imagen:



**Pregunta 4:** (2 puntos)

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.