



**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA
EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2023-2024

**CORO Y TÉCNICA
VOCAL II**

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

BLOQUE 1. Audición comentada. **Puntuación máxima: 5 puntos.** Cada sub-apartado valdrá hasta 1 punto.

OPCIÓN A. “Lioness chant”, de *El Rey León*, de Elton John.

OPCIÓN B. “Fuego fatuo” de *El Amor Brujo*, de Manuel de Falla.

BLOQUE 2. Preguntas tipo test y semiabiertas. **Puntuación máxima en total: 3 puntos (1,5+1,5).**

Habrán dos grupos de preguntas para elegir una de las dos opciones (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B). Cada grupo tendrá seis preguntas, de las cuales tres serán tipo test y tres semiabiertas. En las de tipo test cada pregunta tendrá cuatro respuestas posibles, y una sola será la correcta. Cada respuesta correcta valdrá 0,5 puntos. En las preguntas tipo test cada respuesta incorrecta restará 0,20 puntos. Las preguntas en blanco no puntuarán. En ningún caso este apartado tendrá una calificación negativa (el mínimo será de cero puntos).

Las tres preguntas restantes, las semiabiertas, deberán ser respondidas con una redacción máxima de hasta cuatro líneas por respuesta.

OPCIÓN A.

Preguntas tipo test correctas (total hasta 1,5 puntos): **1b, 2c, 3b.**

Preguntas semiabiertas (total hasta 1,5 puntos).

OPCIÓN B.

Preguntas tipo test correctas (total hasta 1,5 puntos): **1a, 2c, 3d.**

Preguntas semiabiertas (total hasta 1,5 puntos).

BLOQUE 3. Descripción del proceso de montaje de una actividad coral. **Puntuación máxima: 2 puntos.**

Habrán que redactar una experiencia personal sobre una de las dos opciones planteadas. Se solicitará una justificación de cada elección de los apartados de una manera coherente y objetiva, así como hacer uso de una terminología adecuada. **No se puntuará individualmente cada ítem, sino de una manera global.**

OPCIÓN A. Comentar el proceso musical y artístico conveniente para montar una o varias obras corales ante una posible actuación. Para ello hay que justificar la elección de la/s pieza/s. En la redacción habrá que incluir lo siguiente:

- Contextualización de la/s obra/s escogida/s.
- Conciencia corporal y vocal.
- Montaje de la/s obra/s musical/es a llevar a cabo.

OPCIÓN B. Explicar el proceso que habrá que llevar a cabo previamente a la representación de un concierto o actuación coral. Habrá que tener en cuenta estos puntos:

- Producción (difusión, recursos materiales, vestuario).
- Prueba acústica.
- Criterios de interpretación y su explicación razonada.