



PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CORO Y TÉCNICA
VOCAL II

CURSO 2023-2024

Instrucciones	<p>A. Duración: 1 hora y 30 minutos.</p> <p>B. La prueba consta de tres bloques: en un primer bloque se debe optar por seleccionar una de las dos audiciones (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B), y comentar lo que se pregunte. En el segundo y en el tercer bloque hay que escoger igualmente una de las dos opciones que se presentan. Las elecciones de cada opción en cada uno de los bloques son independientes entre sí.</p> <p>C. La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.</p> <p>D. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.</p> <p>E. La respuesta a las preguntas tipo test y semiabiertas se realizará en el pliego de hojas anexas donde se contesta a los otros bloques de preguntas. Se indicará simplemente el número de la pregunta y la letra que se considere correcta.</p>
----------------------	---

BLOQUE 1. Audición comentada.

Se tratará de hacer el comentario musical de una obra o fragmento. Habrá dos audiciones distintas, de las cuales se deberá escoger sólo una. Las audiciones podrán tener o no una partitura como material de apoyo.

Puntuación máxima: 5 puntos, siendo cada apartado hasta 1 punto.

OPCIÓN A o B.

- 1.1. Contexto histórico y periodo artístico. Estilo musical.
- 1.2. Tipo de agrupación.
- 1.3. Tipología vocal.
- 1.4. Textura.
- 1.5. Relación música-texto.

BLOQUE 2. Preguntas tipo test y semiabiertas.

Habrá dos grupos de preguntas para elegir una de las dos opciones (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B). Cada grupo tendrá seis preguntas, de las cuales tres serán tipo test y tres semiabiertas. Cada respuesta válida valdrá 0,5 puntos. En las de tipo test cada pregunta tendrá cuatro respuestas posibles, y una sola será la correcta. En dichas preguntas tipo test cada respuesta incorrecta restará 0,20 puntos, y las preguntas en blanco no puntuarán. En ningún caso este apartado tendrá una calificación negativa (el mínimo será de cero puntos). Las 3 preguntas restantes, las semiabiertas, deberán ser respondidas con una redacción máxima de hasta cuatro líneas por respuesta.

Puntuación máxima: 3 puntos.

OPCIÓN A.

PREGUNTAS TIPO TEST. Preguntas referidas a la **audición 1**.

1. ¿Qué clasificación vocal tiene el/la cantante?
 - a. Contralto.
 - b. Voz blanca.
 - c. Contratenor.
 - d. Soprano.
2. En relación al texto de la obra:
 - a. Siempre se repite el mismo texto en el estribillo.
 - b. Solo se repite el último verso del estribillo.
 - c. Siempre se repite el mismo texto en la copla.
 - d. Se repite el texto al principio de la obra.



**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2023-2024

**CORO Y TÉCNICA
VOCAL II**

3. ¿En qué género se enmarca esta obra?
- Villancico.
 - Ópera.
 - Zarzuela.
 - Cantata.

PREGUNTAS SEMIABIERTAS. Desarrolla brevemente (máximo 4 líneas) estos tres conceptos.

4. Impostación.
5. Faringe.
6. Falsete.

OPCIÓN B.

PREGUNTAS TIPO TEST. Preguntas referidas a la **audición 2**.

1. ¿En qué parte de la audición cantan las dos voces solistas?
 - A la mitad.
 - Al principio.
 - Nunca.
 - Al principio y a la mitad.
2. ¿Qué clasificación vocal tienen las voces solistas?
 - Dos sopranos.
 - Soprano y bajo.
 - Soprano y tenor.
 - Contralto y tenor.
3. ¿En qué género se enmarca esta obra?
 - Cantata profana.
 - Zarzuela.
 - Ópera.
 - Canción popular.

PREGUNTAS SEMIABIERTAS. Desarrolla brevemente (máximo cuatro líneas) estos tres conceptos.

4. Senos craneofaciales.
5. Vibrato.
6. Técnica Alexander.

BLOQUE 3. Descripción del proceso de montaje de una actividad coral.

Habrás que redactar una experiencia personal sobre una de las dos opciones planteadas. Se solicitará una justificación de cada elección de los apartados de una manera coherente y objetiva, así como hacer uso de una terminología adecuada. **Puntuación máxima 2 puntos.** No se puntuará individualmente cada ítem, sino de una manera global.

OPCIÓN A. Comentar el proceso musical y artístico conveniente para montar una o varias obras corales ante una posible actuación. Para ello hay que justificar la elección de la/s pieza/s. En la redacción habría que incluir lo siguiente:

- Contextualización de la/s obra/s escogida/s.
- Conciencia corporal y vocal.
- Montaje de la/s obra/s musical/es a llevar a cabo.

OPCIÓN B. Explicar el proceso que habría que llevar a cabo previamente a la representación de un concierto o actuación coral. Habría que tener en cuenta estos puntos:

- Producción (difusión, recursos materiales, vestuario).
- Prueba acústica.
- Criterios de interpretación y su explicación razonada.