



# PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CORO Y TÉCNICA  
VOCAL II

CURSO 2023-2024

<b>Instrucciones</b>	<p>A. Duración: 1 hora y 30 minutos.</p> <p>B. La prueba consta de tres bloques: en un primer bloque se debe optar por seleccionar una de las dos audiciones (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B), y comentar lo que se pregunte. En el segundo y en el tercer bloque hay que escoger igualmente una de las dos opciones que se presentan. Las elecciones de cada opción en cada uno de los bloques son independientes entre sí.</p> <p>C. La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.</p> <p>D. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.</p> <p>E. La respuesta a las preguntas tipo test y semiabiertas se realizará en el pliego de hojas anexas donde se contesta a los otros bloques de preguntas. Se indicará simplemente el número de la pregunta y la letra que se considere correcta.</p>
----------------------	---

## BLOQUE 1. Audición comentada.

Se tratará de hacer el comentario musical de una obra o fragmento. Habrá dos audiciones distintas, de las cuales se deberá escoger sólo una. Las audiciones podrán tener o no una partitura como material de apoyo.

**Puntuación máxima: 5 puntos**, siendo cada apartado hasta 1 punto.

## OPCIÓN A o B

- 1.1. Contexto histórico y periodo artístico. Estilo musical.
- 1.2. Tipo de agrupación.
- 1.3. Tipología vocal.
- 1.4. Textura.
- 1.5. Relación música-texto.

## BLOQUE 2. Preguntas tipo test y semiabiertas.

Habrá dos grupos de preguntas para elegir una de las dos opciones (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B). Cada grupo tendrá seis preguntas, de las cuales tres serán tipo test y tres semiabiertas. Cada respuesta válida valdrá 0,5 puntos. En las de tipo test cada pregunta tendrá cuatro respuestas posibles, y una sola será la correcta. En dichas preguntas tipo test cada respuesta incorrecta restará 0,20 puntos, y las preguntas en blanco no puntuarán. En ningún caso este apartado tendrá una calificación negativa (el mínimo será de cero puntos). Las 3 preguntas restantes, las semiabiertas, deberán ser respondidas con una redacción máxima de hasta cuatro líneas por respuesta.

**Puntuación máxima: 3 puntos.**

## OPCIÓN A.

### PREGUNTAS TIPO TEST. Preguntas referidas a la **audición 1.**

1. ¿Cuál es la clasificación vocal de la cantante de esta pieza musical?
  - a. Contralto.
  - b. Voz blanca.
  - c. Contratenor.
  - d. Soprano.
2. En relación al texto de esta obra vocal
  - a. Siempre se repite el mismo texto en el estribillo.
  - b. Solo se repite el último verso del estribillo.
  - c. Siempre se repite el mismo texto en la copla.
  - d. Se repite el texto al principio de la obra.



**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2023-2024

**CORO Y TÉCNICA  
VOCAL II**

3. ¿A qué género pertenece esta obra?
- Villancico.
  - Ópera.
  - Zarzuela.
  - Cantata.

PREGUNTAS SEMIABIERTAS. Desarrolla brevemente (máximo 4 líneas) estos tres conceptos.

- Impostación.
- Faringe.
- Falsete.

**OPCIÓN B.**

PREGUNTAS TIPO TEST. Preguntas referidas a la **audición 2**.

- ¿Con qué dinámica musical o intensidad comienza el coro la pieza musical?
  - Forte*.
  - Fortissimo*.
  - Sotto voce o pianissimo*.
  - Mezzo forte*.
- ¿Con qué nombre se conoce este coro?
  - Coro de los esclavos hebreos.
  - Coro de Isis.
  - No se conoce por ningún nombre concreto.
  - Coro de soldados.
- ¿En qué género se enmarca esta obra?
  - Canción.
  - Musical.
  - Cantata religiosa.
  - Ópera.

PREGUNTAS SEMIABIERTAS. Desarrolla brevemente (máximo cuatro líneas) estos tres conceptos.

- Diafragma.
- Registros de la voz.
- Higiene vocal.

**BLOQUE 3. Descripción del proceso de montaje de una actividad coral.**

Habrás que redactar una experiencia personal sobre una de las dos opciones planteadas. Se solicitará una justificación de cada elección de los apartados de una manera coherente y objetiva, así como hacer uso de una terminología adecuada. **Puntuación máxima 2 puntos.** No se puntuará individualmente cada ítem, sino de una manera global.

**OPCIÓN A.** Comentar el proceso musical y artístico conveniente para montar una o varias obras corales ante una posible actuación. Para ello hay que justificar la elección de la/s pieza/s. En la redacción habría que incluir lo siguiente:

- Contextualización de la/s obra/s escogida/s.
- Conciencia corporal y vocal.
- Montaje de la/s obra/s musical/es a llevar a cabo.

**OPCIÓN B.** Explicar el proceso que habría que llevar a cabo previamente a la representación de un concierto o actuación coral. Habría que tener en cuenta estos puntos:

- Producción (difusión, recursos materiales, vestuario).
- Prueba acústica.
- Criterios de interpretación y su explicación razonada.