



# PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CORO Y TÉCNICA  
VOCAL II

CURSO 2023-2024

<b>Instrucciones</b>	<p>A. Duración: 1 hora y 30 minutos.</p> <p>B. La prueba consta de tres bloques: en un primer bloque se debe optar por seleccionar una de las dos audiciones (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B), y comentar lo que se pregunte. En el segundo y en el tercer bloque hay que escoger igualmente una de las dos opciones que se presentan. Las elecciones de cada opción en cada uno de los bloques son independientes entre sí.</p> <p>C. La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.</p> <p>D. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.</p> <p>E. La respuesta a las preguntas tipo test y semiabiertas se realizará en el pliego de hojas anexas donde se contesta a los otros bloques de preguntas. Se indicará simplemente el número de la pregunta y la letra que se considere correcta.</p>
----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## BLOQUE 1. Audición comentada.

Se tratará de hacer el comentario musical de una obra o fragmento. Habrá dos audiciones distintas, de las cuales se deberá escoger sólo una. Las audiciones podrán tener o no una partitura como material de apoyo.

**Puntuación máxima: 5 puntos**, siendo cada apartado hasta 1 punto.

## OPCIÓN A o B

- 1.1. Contexto histórico y periodo artístico. Estilo musical.
- 1.2. Tipo de agrupación.
- 1.3. Tipología vocal.
- 1.4. Textura.
- 1.5. Relación música-texto.

## BLOQUE 2. Preguntas tipo test y semiabiertas.

Habrá dos grupos de preguntas para elegir una de las dos opciones (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B). Cada grupo tendrá seis preguntas, de las cuales tres serán tipo test y tres semiabiertas. Cada respuesta válida valdrá 0,5 puntos. En las de tipo test cada pregunta tendrá cuatro respuestas posibles, y una sola será la correcta. En dichas preguntas tipo test cada respuesta incorrecta restará 0,20 puntos, y las preguntas en blanco no puntuarán. En ningún caso este apartado tendrá una calificación negativa (el mínimo será de cero puntos). Las 3 preguntas restantes, las semiabiertas, deberán ser respondidas con una redacción máxima de hasta cuatro líneas por respuesta.

**Puntuación máxima: 3 puntos.**

## OPCIÓN A.

### PREGUNTAS TIPO TEST. Preguntas referidas a la **audición 1.**

1. ¿Cuál es la plantilla vocal de esta pieza musical?
  - a. Coro a 4 voces.
  - b. Coro y solista.
  - c. Cuarteto de solistas.
  - d. Coro a dos voces.
2. ¿Cómo comienza esta audición?
  - a. Soprano solista.
  - b. Coro de voces masculinas.
  - c. Coro de voces mixtas.
  - d. Introducción instrumental.



**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2023-2024

**CORO Y TÉCNICA  
VOCAL II**

3. ¿A qué género pertenece esta composición?
- Ópera.
  - Cantata profana.
  - Oratorio.
  - Villancico.

PREGUNTAS SEMIABIERTAS. Desarrolla brevemente (máximo 4 líneas) estos tres conceptos.

- Tipos de respiración.
- Vibrato.
- Contratenor.

**OPCIÓN B.**

PREGUNTAS TIPO TEST. Preguntas referidas a la **audición 2**.

- Al inicio de esta audición ¿qué tipo de voz o agrupación vocal interviene?
  - Coro a 4 voces.
  - Voz solista masculina.
  - Dúo de voces masculinas.
  - Voz solista femenina.
- Indica qué rasgo vocal caracteriza esta pieza musical:
  - Canto rítmico y onomatopéyico.
  - Canto ligado.
  - Sonidos pianísimos.
  - Canto de notas sobreagudas.
- ¿En qué género se enmarca esta versión de la obra?
  - Zarzuela.
  - Pop.
  - Musical.
  - Ópera.

PREGUNTAS SEMIABIERTAS. Desarrolla brevemente (máximo cuatro líneas) estos tres conceptos.

- Vocalización.
- Género vocal.
- Tesitura de la voz.

**BLOQUE 3. Descripción del proceso de montaje de una actividad coral.**

Habrás que redactar una experiencia personal sobre una de las dos opciones planteadas. Se solicitará una justificación de cada elección de los apartados de una manera coherente y objetiva, así como hacer uso de una terminología adecuada. **Puntuación máxima 2 puntos.** No se puntuará individualmente cada ítem, sino de una manera global.

**OPCIÓN A.** Comentar el proceso musical y artístico conveniente para montar una o varias obras corales ante una posible actuación. Para ello hay que justificar la elección de la/s pieza/s. En la redacción habría que incluir lo siguiente:

- Contextualización de la/s obra/s escogida/s.
- Conciencia corporal y vocal.
- Montaje de la/s obra/s musical/es a llevar a cabo.

**OPCIÓN B.** Explicar el proceso que habría que llevar a cabo previamente a la representación de un concierto o actuación coral. Habría que tener en cuenta estos puntos:

- Producción (difusión, recursos materiales, vestuario).
- Prueba acústica.
- Criterios de interpretación y su explicación razonada.