



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA II

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

El examen consta de dos bloques (1 y 2)

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que debe responder al número que se indica en cada uno. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE 1 (Texto)

Puntuación máxima: 5 puntos

Lea atentamente el texto que se ofrece a continuación y responda a las tres cuestiones correspondientes.

TEXTO

El egoísmo y Almodóvar

La opinión de un director de cine sobre demografía o natalidad debería tener el mismo valor que el parecer de un politólogo sobre **soldadura** submarina. Sin embargo, estamos acostumbrados a escuchar a algunas *celebrities* fijar posición sobre cuestiones complejas, muchas de ellas morales, con la misma soltura con la que los expertos resuelven problemas técnicos en su ámbito de competencia. Una vez más, Pedro Almodóvar ha vuelto a tomar los hábitos laico-sacerdotales para sentenciar esta semana que “en engendrar un hijo propio hay un gesto egoísta”. Es obvio que el director está en su derecho de defender lo que se le antoje, pero manejar categorías tan densas y tildar de egoístas a quienes deciden tener descendencia porque este es “un mundo lleno de injusticia” es un signo, otro más, de cómo la prescripción ética y el señalamiento moral se han convertido en un absurdo instrumento para ganar prestigio social. Especialmente en el marco de las artes y las industrias culturales.

Sobre el fondo de la cuestión, en realidad no hay tanto que decir, ya que es obvio que considerar que son egoístas los millones de personas que a lo largo y ancho del mundo deciden tener hijos es una temeraria frivolidad. La cosa, de ser cierta, hasta tendría matices bíblicos, porque apurando la lógica del diagnóstico almodovariano, a todos se nos podría imputar una suerte de insulto universal: sin saberlo, de pronto, todos somos hijos de egoístas, como vestigio evidente de un pecado original inscrito en el ombligo. Al final, tenía razón el Eclesiastés: ya está todo inventado.

En cualquier caso, lo relevante no es el severo juicio de Almodóvar, más o menos **desatinado** y decepcionantemente previsible, sino los mecanismos velados que rigen la conversación pública y que hacen posible que tantas personas sientan la necesidad de convertirse en prescriptores implacables de las vidas de los otros.

A decir verdad, Almodóvar no ha hecho más que lo que hace cualquiera, y tal vez eso sea lo más descorazonador. A todos nos gusta procurarnos alivios verbales y existe un placer culpable en la acusación, sobre todo cuando es pública. En cada señalamiento hay escondida una superioridad implícita y con cada delación creemos construir un refugio simbólico para ocultar nuestras propias miserias. Después de todo, es posible que juzguemos las vidas ajenas por pura supervivencia y para no mirar de frente a la colección de desastres que salpican nuestra propia biografía. Solo cabe preguntarse qué queremos esconder cuando acusamos tanto.

Diego S. Garrocho, *El País* (7/10/2024)

Responda a las tres cuestiones siguientes:

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (1 punto)
3. ¿Son todas las opiniones igualmente respetables? Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA II

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

BLOQUE 2 (Cuestiones)

Puntuación máxima: 5 puntos

En este bloque se plantean cuatro cuestiones con distintas opciones. En cada cuestión, debe contestar SOLAMENTE UNA de las opciones propuestas.

4a. Elija UNA de las dos opciones propuestas:

- Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: [...] *es posible que juzguemos las vidas ajenas por pura supervivencia y para no mirar de frente a la colección de desastres que salpican nuestra propia biografía.* (1.5 puntos)
- Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Es obvio que el director está en su derecho de defender lo que se le antoje.* (1.5 puntos)

4b. Elija UNA de las dos opciones propuestas:

- Analice cómo están formadas las siguientes palabras, en negrita en el texto, indicando para cada una sus formantes y el procedimiento empleado: ***soldadura***, ***desatinado***. (1 punto)
- Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes expresiones subrayadas: *frivolidad*, *vestigio*. (1 punto)

5a. Elija UNA de las dos opciones propuestas:

- Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto y la imagen siguientes. (1.5 puntos)

Al parecer, el primer escritor que usó el vocablo “esperpento” en España fue Benito Pérez Galdós. [...] El término fue utilizado en España y en México con ese sentido de grotesco, extravagante. [...] La nueva estética esperpéntica proyecta una imagen distorsionada. La caricatura nos hace reír, pero nos inquieta porque acentúa los defectos. Don Ramón selecciona el espejo cóncavo porque en él la imagen se achaparra de forma burlesca, frente a la estilizada en el espejo convexo. Así como *El retrato de Dorian Gray*, de Oscar Wilde, refleja la perversidad encubierta del retratado, el espejo cóncavo proyecta una desfiguración personal y social.

Jesús Maire Bobes y Emilio Tadeo Blanco (Eds.), “Introducción” a
Ramón del Valle-Inclán, *Luces de bohemia*. *Esperpento* (Madrid, Akal, 2017)



Imagen de la representación de la obra *Luces de bohemia* en el Teatro Clásico de Sevilla.
Recuperada de https://www.diariodesevilla.es/ocio/Premios-Escenarios-Sevilla-2018_0_1298270557.html



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA II

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

1. El esperpento de Ramón del Valle-Inclán es una de las manifestaciones de la renovación del teatro español de comienzos del siglo XX. Señale brevemente al menos dos de las características definitorias de esta técnica. (0.5 puntos)
2. Explique brevemente en qué consistía la comedia costumbrista. (0.5 puntos)
3. Cite las etapas que pueden distinguirse en la evolución de la dramaturgia de Federico García Lorca y mencione una obra representativa de cada una de ellas. (0.5 puntos)

- Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto y la imagen siguientes. (1.5 puntos)

En España entraron muy tempranamente los ismos europeos. Hay que mencionar, en primer lugar, al escritor Ramón Gómez de la Serna como "avanzado" de las vanguardias y activo participante en todos los movimientos renovadores; y también a José Ortega y Gasset, por ser autor del ensayo *La deshumanización del arte* (1925), obra fundamental en el análisis y desarrollo del vanguardismo en España. Sin embargo, fueron los poetas de la Generación del 27 los que, en un primer momento, más se impregnaron de las nuevas corrientes.

Miguel Díez Rodríguez y M.^a Paz Díez Taboada, *Antología de la poesía española del siglo XX* (Madrid, Istmo, 2003)



Miembros de la generación del 27 en la Residencia de Estudiantes.

Recuperado de https://www.elplural.com/autonomias/andalucia/la-generacion-del-27-en-su-nonagesimo-aniversario_116072102

1. Mencione dos autores de la generación del 27 y una obra de cada uno de ellos. (0.5 puntos)
2. Señale dos características de la corriente literaria citada en la cuestión anterior. (0.5 puntos)
3. Indique dos movimientos vanguardistas que influyeran en la generación del 27 y señale dos características definitorias de cada uno de los mencionados. (0.5 puntos)

5b. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Resulta difícil adscribir *El cuarto de atrás* a un solo género literario. Justifique brevemente, de forma razonada, su encaje en dos posibles géneros distintos. (1 punto)
- Comente brevemente el porqué del título de la novela *El árbol de la ciencia* y relaciónelo con la biografía de su autor. (1 punto)