



PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2023-2024

LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA II

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

El examen consta de dos bloques (1 y 2)

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que debe responder al número que se indica en cada uno. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE 1 (Textos)

Puntuación máxima: 5 puntos

En este bloque se plantean dos textos, de los que debe elegir SOLAMENTE UNO y responder a las cuestiones correspondientes.

TEXTO A

Sin conexión

Hubo en España una generación de jóvenes, hijos de proletarios, labradores, albañiles, obreros, que pudo acceder a la universidad gracias a un sistema de becas y al esfuerzo de unos padres deseosos de que su prole conquistara el horizonte de la cultura que la librería de una vez de la pobreza hereditaria. Ir a la universidad significaba un cambio de estatus. En general este salto se dio en nuestro país en los años ochenta del siglo pasado. Aquellos esforzados progenitores se sentían muy orgullosos. Oías decir a un taxista que su hija estaba estudiando románicas en Frankfurt; cualquier campesino presumía de que su hijo era biólogo, médico o arquitecto. Padres e hijos de aquella generación confluían en la mesa de la cocina a la hora de comer. Unos venían de la huerta con la azada al hombro, otros regresaban de la facultad con los libros bajo el brazo. Sobre el mantel de hule la madre dejaba el plato de sopa que unos y otros consumían sin hablar o hablando poco, solo lo necesario. Salvo de cosas rudimentarias de la vida ya no tenían nada que decirse. La cultura los había **desconectado**. Durante siglos los padres habían transmitido sus experiencias y conocimientos a los hijos, pero llegó un momento en este país en que estos hijos comenzaron a saber más que sus padres, un hecho que hoy se repite de nuevo. La avalancha digital ha pillado por la espalda a aquellos hijos de proletarios que accedieron a la universidad en los años ochenta y los ha convertido en seres analógicos que se ven ahora obligados a callar, a escuchar y a creer a sus hijos y a sus nietos cuando en la **sobremesa** les explican el mundo en que viven, donde las cosas son y no son al mismo tiempo, bajan hacia arriba y suben hacia abajo. Si hoy el conocimiento se expresa con los dedos sobre un teclado, basta con fijarse cómo los mueven unos y otros para saber que existe un abismo entre ellos.

Manuel Vicent, *El País* (12/11/2023)

Responda a las siguientes cuestiones si ha elegido el texto A:

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (1 punto)
3. *En la actualidad, el mundo digital y las nuevas tecnologías ¿dificultan o propician la relación entre padres e hijos?* Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)



PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2023-2024

LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA II

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

TEXTO B

MARTIRIO.—(Señalando a ADELA.) ¡Estaba con él! ¡Mira esas enaguas llenas de paja de trigo!

BERNARDA.—¡Esa es la cama de las mal nacidas! (Se dirige furiosa hacia ADELA.)

ADELA.—(Haciéndole frente.) ¡Aquí se acabaron las voces de presidio! (ADELA arrebató un bastón a su madre y lo parte en dos.) Esto hago yo con la vara de la dominadora. No dé usted un paso más. En mí no manda nadie más que Pepe.

MAGDALENA.—(Salendo) ¡Adela!

(Salen LA PONCIA y ANGUSTIAS.)

ADELA.—Yo soy su mujer. (A ANGUSTIAS.) Entérate tú y ve al corral a decírselo. Él dominará toda esta casa. Ahí fuera está, respirando como si fuera un león.

ANGUSTIAS.—¡Dios mío!

BERNARDA.—¡La escopeta! ¿Dónde está la escopeta? (Sale corriendo.)

(Sale detrás MARTIRIO. Aparece AMELIA por el fondo, que mira aterrada con la cabeza sobre la pared.)

ADELA.—¡Nadie podrá conmigo! (Va a salir.)

ANGUSTIAS.—(Sujetándola.) De aquí no sales tú con tu cuerpo en triunfo. ¡Ladrona! ¡Deshonra de nuestra casa!

MAGDALENA.—¡Déjala que se vaya donde no la veamos nunca más! (Suena un disparo.)

BERNARDA.—(Entrando.) Atrévete a buscarlo ahora.

MARTIRIO.—(Entrando.) Se acabó Pepe el Romano.

ADELA.—¡Pepe! ¡Dios mío! ¡Pepe! (Sale corriendo.)

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*

Responda a las siguientes cuestiones si ha elegido el texto B:

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (1 punto)
3. ¿Debe el ser humano vivir priorizando sus sentimientos o la razón? Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)

BLOQUE 2 (Cuestiones)

Puntuación máxima: 5 puntos

En este bloque se plantean cuatro cuestiones con distintas opciones. En cada cuestión, debe contestar SOLAMENTE UNA de las opciones propuestas y puede escoger dicha opción independientemente del texto que se haya elegido en el bloque 1.

4a. Elija UNA de las dos opciones propuestas:

- Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *Durante siglos los padres habían transmitido sus experiencias y conocimientos a los hijos, pero llegó un momento en este país en que estos hijos comenzaron a saber más que sus padres, un hecho que hoy se repite de nuevo.* (1.5 puntos)
- Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Ahí fuera está, respirando como si fuera un león.* (1.5 puntos)



PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2023-2024

LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA II

Instrucciones:

- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
- b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

4b. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Analice cómo están formadas las siguientes palabras, en negrita en el texto A, indicando para cada una sus formantes y el procedimiento empleado: **desconectado**, **sobremesa**. (1 punto)
- Explique el sentido que tienen en el texto B las siguientes expresiones subrayadas: voces de presidio, tu cuerpo en triunfo. (1 punto)

5a. Elija **UNA** de las cuatro opciones propuestas:

- Exponga brevemente el siguiente tema: *La poesía desde el modernismo a las vanguardias, autores/as y obras representativos*. (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *La novela desde principios del siglo XX hasta 1939: tendencias, autores/as y obras representativos*. (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *La novela desde 1975 hasta nuestros días: tendencias, autores/as y obras representativos*. (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *El teatro desde 1939 hasta nuestros días: tendencias, autores/as y obras representativos*. (1.5 puntos)

5b. Elija **UNA** de las cuatro opciones propuestas:

- Explique brevemente dos acontecimientos de la vida de Luis Cernuda que influyeran de manera decisiva en su trayectoria poética. (1 punto)
- Explique una característica propia de la Generación del 98 y relaciónela con un momento de la obra *El árbol de la ciencia*. (1 punto)
- Comente por qué *El cuarto de atrás* puede considerarse una metanovela y justifique su respuesta con un ejemplo de la obra. (1 punto)
- Comente en qué parte de *La casa de Bernarda Alba* se localiza el fragmento del texto B y explique su relación con el desarrollo de los acontecimientos. (1 punto)