



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2024-2025

LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA II

Instrucciones:

- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
- b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

El examen consta de dos bloques (1 y 2)

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que debe responder al número que se indica en cada uno. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE 1 (Texto)

Puntuación máxima: 5 puntos

Lea atentamente el texto que se ofrece a continuación y responda a las tres cuestiones correspondientes.

Literatura artificial

Hubo un tiempo en el que, al participar en algún encuentro con lectores, siempre había quien preguntaba: «¿Qué piensas del libro digital?». Hace una década, parecía que los ebooks iban a comerse el mercado. Su advenimiento se veía como un signo de los nuevos tiempos y más de un profeta digital aventuraba que un día desaparecería el libro en papel. Pues bien, en los últimos años las cifras de venta se han consolidado sin demasiadas variaciones: según datos del Observatorio de la Lectura y el Libro, en España entre un 10 % y un 15 % de la edición es digital.

La edición en papel sigue viva y ahora ya nadie me pide la opinión sobre el ebook. Ahora la pregunta que se repite es: «¿Qué piensas de la inteligencia artificial (IA)?». Detrás está la sospecha, quizás el temor, de que la IA pueda escribir ficción y además hacernos creer que es de origen humano. La verdad es que, como casi todo el mundo, yo no tengo una respuesta definida y me refugio en el **divulgador** científico Yuval Noah Harari, quien dice que todavía no conocemos los límites de la IA y no sería extraño que un día perdiéramos el control. Quizás por gremialismo, sin embargo, ensayo una respuesta que quiere ser convincente y digo que la IA nunca podrá escribir ficción de calidad literaria como una mente humana.

Quando una persona quiere escribir ficción, lo que le sale proviene sobre todo de dos sitios: la tradición literaria (lo que ha leído hasta entonces) y la voluntad de ser original, es decir, lo que se le ha ocurrido a partir de la experiencia propia. Dicho de otro modo: hay un talento individual para fabular, y lo acompaña de un poso de siglos que debe actualizar. Las probaturas hechas con ChatGPT hacen pensar que tiene la potencia para asimilar toda la tradición literaria y el estilo que le propongas (incluso más que la mente humana), pero al mismo tiempo le falta el impulso instintivo, el gusto por la sorpresa, la improvisación que nace de la nada, inesperadamente, como una urgencia vital, o como una frase que cura un **malestar**, o como un mundo alternativo en el que se vive mejor. Puede que la IA ya sepa todo esto, pero por ahora solo puede imitarlo sin alma.

Jordi Puntí, *Diario Córdoba* (19/12/2024)

Responda a las siguientes cuestiones:

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (1 punto)
3. *¿Considera que la inteligencia artificial podrá sustituir al ser humano en las creaciones artísticas y en el desarrollo de otras ciencias?* Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2024-2025

LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA II

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

BLOQUE 2 (Cuestiones)

Puntuación máxima: 5 puntos

En este bloque se plantean cuatro cuestiones con distintas opciones. En cada cuestión, debe contestar **SOLAMENTE UNA** de las opciones propuestas.

4a. Elija UNA de las dos opciones propuestas:

- Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: [...] *ensayo una respuesta que quiere ser convincente y digo que la IA nunca podrá escribir ficción de calidad literaria como una mente humana.* (1.5 puntos)
- Analice sintácticamente el siguiente fragmento: [...] *no sería extraño que un día perdiéramos el control.* (1.5 puntos)

4b. Elija UNA de las dos opciones propuestas:

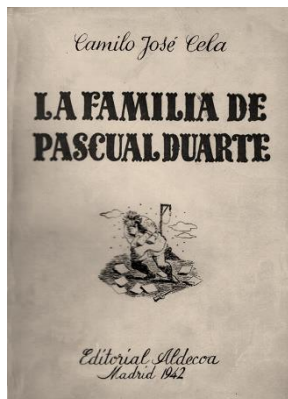
- Analice cómo están formadas las siguientes palabras, en negrita en el texto, indicando para cada una sus formantes y el procedimiento empleado: **divulgador**, **malestar**. (1 punto)
- Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes expresiones subrayadas: advenimiento, gremialismo. (1 punto)

5a. Elija UNA de las dos opciones propuestas:

- Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto y la imagen siguientes. (1.5 puntos)

La publicación en 1942 de *La familia de Pascual Duarte* supone —es opinión generalizada— el punto de partida de la narrativa de posguerra. El propio Cela se ha referido en varias ocasiones al contexto en el que apareció la novela y la expectación con que fue acogida. En 1951 explicaba parte de su voluntad creadora: «Cuando un ambiente está oliendo a algo, lo que hay que hacer, para que se fijen en uno, no es tratar de oler a lo mismo sólo que más fuerte, sino, simplemente, tratar de cambiar de olor».

Adolfo Sotelo, «Introducción» a Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte* (Barcelona, Austral, 2011)



Cubierta de la primera edición de *La familia de Pascual Duarte*. Recuperada de
https://www.cervantesvirtual.com/portales/archivo_fundacion_publica_cela/primeras_ediciones/



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2024-2025

LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA II

Instrucciones:

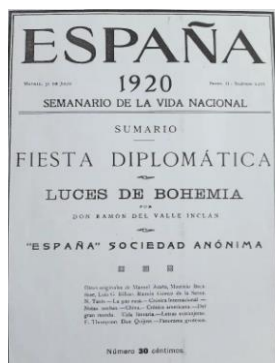
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
- b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

1. Con la publicación de *La familia de Pascual Duarte*, Camilo José Cela inaugura una nueva corriente literaria. Indique el nombre de esta corriente y explique brevemente una de sus características. (0.5 puntos)
2. En el realismo social de la narrativa de los años cincuenta hay una tendencia llamada «objetivismo». Exponga brevemente en qué consiste esta tendencia y cite una obra representativa. (0.5 puntos)
3. En los años sesenta se produce la llegada de la novela experimental. Exponga brevemente una de las características de esta tipología narrativa y cite un autor y una obra representativos de esta tendencia. (0.5 puntos)

- Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto y la imagen siguientes. (1.5 puntos)

La vida y muerte de Max Estrella son la más rigurosa predicación en el teatro contemporáneo de la vida y la muerte del nuevo *héroe trágico* que debe renunciar a toda actitud trágica para que su testimonio sea válido, es decir, verídico, en perfecta adecuación con el modo de aparición de lo trágico en el mundo moderno cuya cifra y signo es la España cristalizada en el Madrid de *Luces de bohemia*.

Francisco Ruiz Ramón, *Historia del teatro español. Siglo XX* (Madrid, Cátedra, 1989)



Portada de la revista *España* el día que comenzó a publicarse *Luces de bohemia*.

Recuperada de https://www.lespanol.com/cultura/20200730/socialista-araquistain-censuro-luces-bohemia/508950005_0.html

1. Anote quién fue el autor de *Luces de bohemia* y escriba dos obras dramáticas de ese mismo autor. (0.5 puntos)
2. Señale brevemente dos características de la teoría dramática con la que se relaciona el texto. (0.5 puntos)
3. Cite una tendencia dramática coetánea a la de *Luces de bohemia* e indique dos autores y una obra de cada uno de ellos que representen dicha tendencia. (0.5 puntos)

5b. Elija UNA de las dos opciones propuestas:

- Cite el último poemario escrito por Luis Cernuda y explique brevemente dos de los temas fundamentales de ese último poemario. (1 punto)
- Comente brevemente el significado tanto del título como del subtítulo de la obra *La casa de Bernarda Alba*. (1 punto)