



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA II

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

El examen consta de dos bloques (1 y 2)

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que debe responder al número que se indica en cada uno. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE 1 (Texto)

Puntuación máxima: 5 puntos

Lea atentamente el texto que se ofrece a continuación y responda a las tres cuestiones correspondientes.

TEXTO

BERNARDA. —¡Angustias!

ANGUSTIAS. —Madre.

BERNARDA. —¿Pero has tenido valor de echarte polvos en la cara? ¿Has tenido valor de lavarte la cara el día de la muerte de tu padre?

ANGUSTIAS. —No era mi padre. El mío murió hace tiempo. ¿Es que ya no lo recuerda usted?

BERNARDA. —Más debes a este hombre, padre de tus hermanas, que al tuyo. Gracias a este hombre tienes colmada tu fortuna.

ANGUSTIAS. —¡Eso lo teníamos que ver!

BERNARDA. —Aunque fuera por decencia. ¡Por respeto!

ANGUSTIAS. —Madre, déjeme usted salir.

BERNARDA. —¿Salir? Después de que te hayas quitado esos polvos de la cara. ¡Suavona! ¡Yeyo! ¡Espejo de tus tías! (Le quita violentamente con un pañuelo los polvos.) ¡Ahora, vete!

LA PONCIA. —¡Bernarda, no seas tan inquisitiva!

BERNARDA. —Aunque mi madre esté loca, yo estoy en mis cinco sentidos y sé **perfectamente** lo que hago.

(*Entran todas.*)

MAGDALENA. —¿Qué pasa?

BERNARDA. —No pasa nada.

MAGDALENA. —(A Angustias.) Si es que discuten por las particiones, tú que eres la más rica te puedes quedar con todo.

ANGUSTIAS. —Guárdate la lengua en la madriguera.

BERNARDA. —(*Golpeando en el suelo.*) No os hagáis ilusiones de que vais a poder conmigo. ¡Hasta que salga de esta casa con los pies delante mandaré en lo mío y en lo vuestro!

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*

Responda a las tres cuestiones siguientes:

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (1 punto)
3. *¿Queremos más a nuestra familia o a aquellas personas con las que tenemos más trato?* Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA II

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

BLOQUE 2 (Cuestiones)

Puntuación máxima: 5 puntos

En este bloque se plantean cuatro cuestiones con distintas opciones. En cada cuestión, debe contestar SOLAMENTE UNA de las opciones propuestas.

4a. Elija UNA de las dos opciones propuestas:

- Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *Aunque mi madre esté loca, yo estoy en mis cinco sentidos y sé perfectamente lo que hago.* (1.5 puntos)
- Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *¿Has tenido valor de lavarte la cara el día de la muerte de tu padre?* (1.5 puntos)

4b. Elija UNA de las dos opciones propuestas:

- Analice cómo están formadas las siguientes palabras, en negrita en el texto, indicando para cada una sus formantes y el procedimiento empleado: *suavona, perfectamente.* (1 punto)
- Explique el significado de las siguientes expresiones del texto: *¡Espejo de tus tías!, Guárdate la lengua en la madriguera.* (1 punto)

5a. Elija UNA de las dos opciones propuestas:

- Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto y la imagen siguientes. (1.5 puntos)

Entre tanto, si comparamos el enfoque narrativo de las novelas del siglo XIX con el de las novelas más representativas de nuestros días, veremos que mientras el punto de vista del autor del siglo pasado era —como hemos visto— absolutista y autoritario, esto es, que al narrar sus historias hacía ostentación consciente de su carácter de creador, el autor de nuestro tiempo abandona esta posición frente a sus obras y personajes y tiende a una progresiva autoeliminación.

En efecto, desde hace muchos años predominan en la novela los *relatos en primera persona*, el *monólogo interior* y las *narraciones objetivas*, limitándose estas últimas a reproducir, con la misma imparcialidad con que lo haría una cámara cinematográfica, las situaciones, hechos y escenas que constituyen el argumento de las novelas.

José María Castellet, *La hora del lector* (Barcelona, Península, 2010)



Imagen de Camilo José Cela.

Recuperada de <https://picryl.com/media/camilo-jose-cela-material-grafico-escriptor-304b63>



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA II

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

1. Cite dos autores de la novela de los años cuarenta y señale una obra de cada uno de ellos. (0.5 puntos)
2. Comente dos tendencias de la novela de los cincuenta y mencione dos autores de esta época. (0.5 puntos)
3. Indique una característica fundamental de la novela de los sesenta y mencione a dos de los miembros de esa generación. (0.5 puntos)

- Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto y la imagen siguientes. (1.5 puntos)

Hay más acierto y exactitud en hablar de la generación del *Quijote* que de la muy mal llamada generación del 98. Los escritores españoles que comenzaron a publicar a finales del siglo XIX y comienzos del XX, coincidiendo con las derrotas militares en Cuba y Filipinas y a los que se les puso el mote de generación del 98, no se sabe aún bien el porqué, no escribieron ni un libro y ni un folleto lamentando la pérdida y desaparición del imperio ultramarino. [...] Esos mismos escritores son los que publicaron libros y artículos sobre don Quijote, al que escogieron como motor espiritual de su actividad y símbolo del afán reformador y regeneracionista [...].

Pedro Pascual, «El 98 de don Quijote», *Actas del VIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas* (Toledo, 1999)

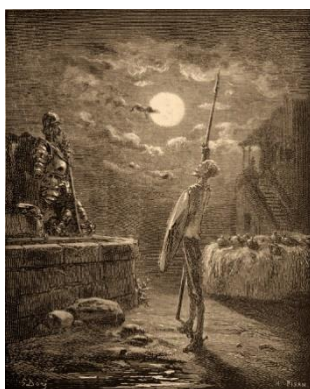


Ilustración de *El Quijote* de Gustave Doré.

Recuperada de https://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel_de_cervantes/imagenes_quijote_dore/

1. La literatura clásica y cervantina es uno de los temas centrales de la generación del 98. Explique brevemente dos de las otras líneas temáticas de esta generación. (0.5 puntos)
2. Uno de los autores más destacados de esta generación, Unamuno, renovó el concepto de novela creando un nuevo género. Indique el nombre de este nuevo género y cite una obra representativa. (0.5 puntos)
3. Ramón Gómez de la Serna es un abanderado de las vanguardias. Mencione el nombre del nuevo género que inventa este autor y escriba su definición. (0.5 puntos)

5b. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Explique qué significa el nombre de Adela. Ponga un ejemplo que demuestre el deseo de libertad de este personaje de *La casa de Bernarda Alba*. (1 punto)
- Exponga qué requisito tuvo que cumplir Carmen, la protagonista de *El cuarto de atrás*, para poder viajar al extranjero y en qué consistía. (1 punto)