**OPCIÓN A**

Su vida era activa, y no contemplativa, huyendo cuanto podía de no tener nada que hacer. Cuando oía eso de que la ociosidad es la madre de todos los vicios, contestaba: «Y del peor de todos, que es el pensar ocioso». Y como yo le preguntara una vez qué es lo que con eso quería decir, me contestó: «Pensar ocioso es pensar para no hacer nada o pensar demasiado en lo que se ha hecho y no en lo que hay que hacer. A lo hecho pecho, y a otra cosa, que no hay peor que remordimiento sin enmienda». ¡Hacer!, ¡hacer! Bien comprendí yo ya desde entonces que don Manuel huía de pensar ocioso y a solas, que algún pensamiento le perseguía.

Así es que estaba siempre ocupado, y no pocas veces en inventar ocupaciones. Escribía muy poco para sí, de tal modo que apenas nos ha dejado escritos o notas; **mas**, en cambio, hacía de memorialista para los demás, y a las madres, sobre todo, les redactaba las cartas para sus hijos ausentes.

Trabajaba también manualmente, ayudando con sus brazos a ciertas labores del pueblo. En la temporada de trilla íbase a la era a trillar y aventar, y en tanto aleccionaba o distraía a los labradores, a quienes ayudaba en estas faenas. Sustituía a las veces a algún enfermo en su tarea. Un día del más crudo invierno se encontró con un niño, muertito de frío, a quien su padre le enviaba a recoger una res a larga distancia, en el monte.

─Mira -le dijo al niño-, vuélvete a casa a calentarte, y dile a tu padre **que** yo voy a hacer el encargo.

Y al volver con la res se encontró con el padre, todo confuso, **que** iba a su encuentro. En invierno partía leña para los pobres. Cuando se secó aquel magnífico nogal -«un nogal matriarcal» le llamaba-, a **cuya** sombra había jugado de niño y con cuyas nueces se había durante tantos años regalado, pidió el tronco, se lo llevó a casa y, después de labrar en él seis tablas, que guardaba al pie de su lecho, hizo del resto leña para calentar a los pobres.

Miguel de Unamuno: *San Manuel Bueno, mártir*.

**Cuestiones**

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1.5 puntos).

2. 2 a) Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0.5 puntos).

2 b) Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto).

3. Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos).

4. Indique qué tipo de oración introducen los nexos subrayados en el texto. (Puntuación máxima: 2 puntos).

5. Explique las características de las principales tendencias de la narrativa del siglo XX hasta 1939. Cite los autores y obras más representativos. (Puntuación máxima: 2 puntos).

**OPCIÓN B**

**Del pasado efímero**

|  |  |
| --- | --- |
| Este hombre del casino provinciano,  que vio a Carancha1 recibir un día,  tiene mustia la tez, el pelo cano,  ojos velados por melancolía;  bajo el bigote gris, labios de hastío,  y una triste expresión, que no es tristeza,  sino algo más y menos: el vacío  del mundo en la oquedad de su cabeza.  Aun luce de corinto terciopelo  chaqueta y pantalón abotinado  y un cordobés color de caramelo,  pulido y torneado.  Tres veces heredó; tres ha perdido  al monte su caudal; dos ha enviudado.  Solo se anima ante el azar prohibido,  sobre el verde tapete reclinado,  o al evocar la tarde de un torero,  la suerte de un tahúr, o si alguien cuenta  la hazaña de un gallardo bandolero,  o la proeza de un matón, sangrienta. | Bosteza de política banales  dicterios al gobierno reaccionario,  y augura que vendrán los liberales,  cual torna la cigüeña al campanario.  Un poco labrador, del cielo aguarda  y al cielo teme; alguna vez suspira,  pensando en su olivar, y al cielo mira  con ojo inquieto, si la lluvia tarda.  Lo demás, taciturno, hipocondriaco,  prisionero en la Arcadia del presente,  le aburre; sólo el humo del tabaco  simula algunas sombras en su frente.  Este hombre no es de ayer ni es de mañana,  sino de nunca; de la cepa hispana  no es el fruto maduro ni podrido,  es una fruta vana  de aquella España que pasó y no ha sido,  esa que hoy tiene la cabeza cana. |

Antonio Machado: *Campos de Castilla.*

**Cuestiones**

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1.5 puntos).

2. 2 a) Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0.5 puntos).

2 b) Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto).

3. Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos).

4. Explique el significado que tienen en el texto las palabras subrayadas siguientes:

a) *hastío*, b) *oquedad*, c) *banales*, d) *taciturno*. (Puntuación máxima: 2 puntos).

5. Exponga las características de la lírica del siglo XX hasta 1939. Cite los autores y obras más representativos. (Puntuación máxima: 2 puntos).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

El torero José Sánchez del Campo «Cara-Ancha» (1848-1925) fue famoso por la suerte de matar al toro recibiendo.