



**TÍTULO:** LA CASA MÁS PEQUEÑA

**COMPAÑÍA:** YARLEKU TEATRO

**DESTINATARIOS:** 1er, 2º y 3er ciclo de EDUCACIÓN PRIMARIA

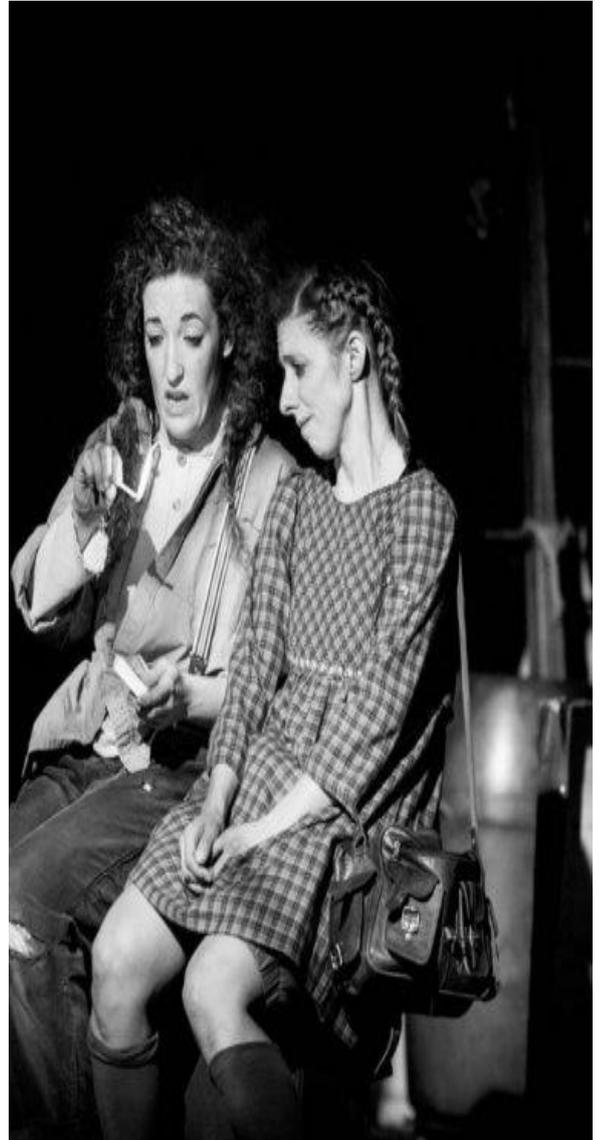
**GÉNERO:** TEATRO

**DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO:** 55 minutos

**TEMÁTICA EDUCATIVA:** LA EMPATÍA, LA COLABORACIÓN, LA DIVERSIDAD, RESILIENCIA Y CREATIVIDAD EN LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS, INCLUSIÓN Y RESPETO MUTUO, LOS NIÑ@S REFUGIADOS, LA GUERRA Y EL DESARRAIGO.

## ÍNDICE

1. Sinopsis del espectáculo.
2. Justificación.
  - 2.1. Desde el punto de vista educativo.
  - 2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural.
3. Propuesta pedagógica.
  - 3.1. Actividades previas al espectáculo.
    1. ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.
    2. ¿Qué vamos a ver en el teatro? Descripción artística.
  - 3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.
    1. Observa y reflexiona.
    2. Momentos clave.
    3. El ojo del artista.
  - 3.3. Actividades después del espectáculo.
    1. La voz del crítico.
    2. La voz creativa.
4. Evidencia del trabajo de la Guía de Adaptación Pedagógica.
5. Evaluamos la experiencia.
6. Adaptación a la normativa vigente.
7. Información práctica para el profesorado.
8. Para saber más.



## 1. SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO.

"Con una maleta, un pequeño manzano y el deseo de volver pronto, Bettina deja atrás su hogar y a su familia para descansar del ruido de las bombas y del miedo que provoca la guerra. Al llegar a su "nueva casa", un campo de refugiados, se da cuenta de que nada es como imaginaba. Norma, otra niña en igual situación, será quien la acompañe en esta historia y ambas acabarán forjando una amistad que les permitirá hacer frente a las dificultades que tienen que enfrentar para sobrevivir".

El espectáculo aborda la incertidumbre, el desarraigo y la vulnerabilidad que viven los niños y niñas refugiados que tras abandonar su hogar sin sus familias se encuentran solos sin saber cuál va a ser su destino.

**Si un hogar es el lugar donde cada persona habita con sensación de seguridad y calma, ¿Cuál es la unidad mínima necesaria para que esto se produzca? Tal vez un abrazo pueda ser la casa más pequeña.**



## 2. JUSTIFICACIÓN.

### 2.1. Desde el punto de vista educativo.

La relación entre Bettina y Norma en la obra nos habla de identidad, pertenencia, adaptación, resiliencia, y la importancia de la comunicación. Con el convencimiento de que la

empatía y la comprensión emocional nos enriquecen, esta obra quiere acercar este mensaje a la audiencia infantil y generar una reflexión necesaria sobre estos temas.

¿Por qué, al inicio de la historia, Betina se siente sola y confundida? ¿Qué hace que Norma, a pesar de su dureza inicial, termine ayudando a Betina? ¿Por qué Betina tiene tanto miedo de no poder regresar a casa? La vivencia de estas dos niñas puede extrapolarse fácilmente al día a día de los niños. Vivimos en un mundo donde las emociones complejas como el miedo, la soledad y la esperanza son parte de la vida diaria, tanto para los pequeños como para los mayores.

Una de las características de las historias infantiles es que a menudo concluyen con una lección de vida. Por lo tanto, ¿de qué nos habla esta obra de teatro? Con este espectáculo, se nos propone pensar, reflexionar y ahondar en temas como la identidad y la pertenencia. Betina y Norma son muy diferentes en sus circunstancias, pero a través de su encuentro, tienen infinitas oportunidades para aprender, compartir y crecer juntas.

La obra tiene el convencimiento de que, a través de la educación y el diálogo, pueden potenciarse actitudes y comportamientos positivos, que permitan a los niños desarrollar una convivencia empática, solidaria y emocionalmente saludable.



Aunque hasta aquí hay más que sobrados motivos educativos para trabajar esta “obra de arte”, veamos cómo se siguen sumando ingredientes artístico culturales para que “La casa más pequeña” sea un filón para el desarrollo curricular.

## 2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural.

En cuanto al lenguaje escénico, la obra de teatro que narra la historia de Betina y Norma destaca por su cuidada puesta en escena, donde cada elemento contribuye a crear un ambiente inmersivo y lleno de significado. La escenografía, aunque aparentemente sencilla, está cargada de simbolismo. Por ejemplo, la maleta de Betina, que contiene un mar y una barca, se convierte en un poderoso símbolo de nostalgia y pertenencia, trasladando al espectador a un mundo donde la realidad se fusiona con la fantasía de manera natural y evocadora.

La obra se distingue por su constante compromiso tanto con la innovación escénica como con la profundidad emocional, logrando así crear un universo híbrido de gran riqueza poética y visual. Cada gesto, cada interacción entre los personajes, está diseñado para resonar con el espectador, invitándolo a reflexionar sobre temas universales como la identidad, la pertenencia y la resiliencia. Subrayaría la capacidad de la obra para concebir al espectador, independientemente de su edad, como un ser capaz, crítico y reflexivo, abordando temas complejos y controvertidos sin subestimar la inteligencia de los niños.

Todo ello, sumado a una interpretación magistral de las actrices (Premio FETEN 2019 a la mejor interpretación), y a una ambientación sonora que acompaña perfectamente la narrativa, da como resultado una obra de teatro de primer nivel. La combinación de elementos simbólicos, la profundidad emocional y la maestría escénica hacen de esta obra una experiencia imprescindible para el público infantil, que no solo disfrutará de la historia, sino que también se verá enriquecido cultural y emocionalmente. Auténtico Teatro Social que transmite valores.



## 3. PROPUESTA PEDAGÓGICA

### 3.1. Actividades previas al espectáculo.

#### a) ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.

**1. UNA PROPUESTA PARA DIALOGAR:** Podéis comenzar leyendo “El argumento del espectáculo”. ¡Así podréis entenderlo todo mucho mejor! Una vez leído pasamos a una asamblea con el formato tertulia dialógica, para ello es importante respetar los siguientes aspectos:

a) La disposición del alumnado debe ser de tal manera que tod@s se vean la cara, esto es, disposición en U.

b) Hay un moderad@r que se encarga de dar turnos de palabra y hacer respetar todas las opiniones. Recomendable al principio estar acompañado por un adulto.

c) Si pueden participar dos voluntari@s (familiares) sería ideal.

d) La sesión es recomendable que no supere los 45 minutos.

e) Podéis turnaos en la lectura o que sea una sola persona quien lea el cuento. Tras la lectura y cada cuatro párrafos, comienza la tertulia. No tengáis miedo de participar, todas las ideas y sensaciones son aportaciones interesantes.

f) Comentad qué emociones os ha provocado la historia (ternura, tristeza, alegría, felicidad, etc.).

Para más información sobre tertulias dialógicas clica en el siguiente enlace:

<https://ceipsierranavadaguejarsierra.blogspot.com/2022/10/tertulias-dialogicas.html>

También podemos ver el vídeo promocional del Espectáculo:

[La casa más pequeña](#)

#### ARGUMENTO

La obra comienza con una niña llamada Betina, quien se encuentra sola junto a un poste de luz, con una maleta a su lado. Betina está confundida y desorientada, creyendo que hoy podría ser su cumpleaños, aunque no está segura. Ha sido enviada allí por sus padres, quienes le dijeron que esperara, pero ahora se da cuenta de que no les ha avisado de que se ha cambiado de lugar, y su dispositivo para comunicarse con ellos no funciona. En su confusión y determinación, decide no volver a las "casas de plástico" donde vivía antes, y cuenta los postes tratando de ubicarse.

De repente, aparece Norma, otra niña que lleva consigo una pequeña planta, un manzano. Las dos niñas comienzan una interacción inicialmente tensa y desconfiada. Norma le muestra a Betina la llave de su casa y le sugiere que escriba una carta a sus padres para

informarles de su nueva ubicación. A medida que escriben la carta juntas, las niñas empiezan a hablar sobre sus habilidades y conocimientos, revelando sus diferencias y similitudes.

A lo largo de la obra, las niñas reflexionan sobre el hogar y el sentido de pertenencia. Betina comparte recuerdos de su hogar anterior, donde vivía con su madre y su padre junto a un gran manzano, mientras que Norma parece más resignada y acostumbrada a una vida de incertidumbre. A través de sus conversaciones, se tocan temas como la pérdida, el miedo, y la resiliencia en situaciones de desarraigo.

En un juego simbólico, las niñas deciden jugar a ser animales, pero el juego rápidamente se convierte en una confrontación de miedos y deseos. Betina, con un tono desafiante, insiste en que Norma abra su maleta, revelando simbólicamente que lleva "el mar" dentro de ella, un mar que representa su viaje, sus pérdidas y sus recuerdos.

La obra culmina con una reflexión conjunta sobre el hogar y la identidad. Betina y Norma se dan cuenta de que, aunque sus experiencias son diferentes, ambas están buscando un sentido de estabilidad y conexión en un mundo que parece caótico e incierto. La obra deja al espectador con la imagen de dos niñas que, a pesar de sus diferencias, encuentran consuelo y comprensión mutua en su situación compartida. A medida que la obra concluye, las niñas se preguntan si hoy es realmente su cumpleaños, quedando en un espacio de incertidumbre pero también de esperanza compartida.

## 2. UNA PROPUESTA PARA LEER

Os propongo una serie de actividades que pueden ayudarnos a profundizar en el teatro como género literario. Pueden presentarlo al alumnado del siguiente modo:

¿Sabes qué es el teatro? El teatro es una forma especial de contar historias, pero en lugar de leerlas en un libro o verlas en una película, las historias se presentan en un escenario, con actores y actrices que interpretan a los personajes.

En el teatro, los actores se disfrazan y hablan en voz alta para que todos puedan escuchar lo que dicen. Ellos actúan como si fueran los personajes de la historia, y usan gestos y movimientos para expresar sus emociones, como la felicidad, la tristeza o el miedo.

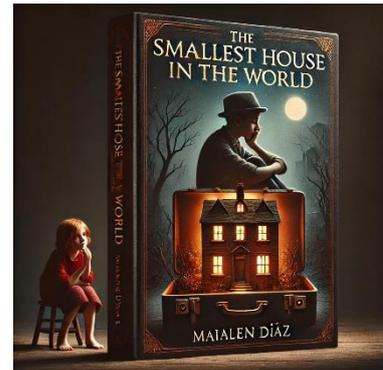
El teatro es un género literario, lo que significa que es una manera de escribir historias, igual que los cuentos o las novelas. Sin embargo, en lugar de estar escritas para ser leídas, las obras de teatro están escritas para ser representadas.

Las obras de teatro tienen un **guion**, que es como un plan donde se escriben las palabras que dirán los personajes y las acciones que harán. También hay **escenarios** donde ocurre la acción, como un castillo, una casa, o un bosque mágico.

El teatro es muy divertido porque es como si la historia cobrara vida justo delante de ti. Puedes ver cómo los actores se emocionan, se pelean, se reconcilian, y viven aventuras increíbles. Y lo mejor de todo, cada vez que ves una obra de teatro, es una experiencia única, porque los actores pueden hacer pequeñas diferencias en cada presentación.

¿No es genial cómo el teatro mezcla la magia de las historias con la emoción de verlas en vivo? ¡Es como si entraras en otro mundo durante un rato!

Os proponemos leer una adaptación del texto de la obra que vais a ver, incluso que os animéis a representar algunas partes. Y una vez terminéis la lectura os propongo un cuestionario [Kahoot](#).



### Escena 1: Betina en el poste

*(En escena, una niña llamada **Betina** está sentada junto a un poste de luz, con una maleta a su lado.)*

#### **Betina:**

*(Hablando para sí misma)*

Me llamo Betina, y creo que hoy es mi cumpleaños.

Bueno, no lo sé. Tengo ocho años, para nueve.

Mis padres me enviaron aquí y me dijeron que esperara.

*(Se levanta de repente, alarmada)*

¡Tengo que avisarles! ¡No les he dicho que me he cambiado de sitio!

*(Examinando un dispositivo)*

Y esto ahora no quiere funcionar.

*(Con determinación)*

A las casas de plástico no pienso volver.

*(Comienza a contar los postes)*

Les tengo que decir que me he mudado al poste número... uno, dos, tres, cuatro...

*(De repente, se da cuenta de que alguien más está presente)*

¿Pero qué haces?

*(Gritando)*

¡Fuera! ¡Habla mi idioma! ¡Que te largues! ¡Que te vayas! ¡Fuera!

*(Curiosa, cambiando el tono)*

¿Qué llevas ahí?

#### **Norma:**

*(Apareciendo en escena con una pequeña planta en una maceta)*

¿Aquí? ¿Un manzano?

**Betina:**

*(Desconcertada)*

¿Un qué?

**Norma:**

*(Explicando)*

Un árbol que da manzanas.

**Betina:**

*(Escéptica)*

Mentirosa, aquí no hay manzanas.

**Norma:**

*(Con firmeza)*

En mi tierra sí.

**Betina:**

*(Confundida)*

¿Esta es tu tierra?

**Norma:**

*(Negando)*

No, pero yo me he traído aquí un poco.

**Betina:**

*(Señalando algo que Norma lleva)*

¿Y esto?

**Norma:**

*(Mostrando una llave)*

¡Es la llave de mi casa!

**Betina:**

*(Con ansiedad)*

¡Mi casa! ¡Mis padres!

*(Preguntando con urgencia)*

Oye, ¿tienes un teléfono?

**Norma:**

*(Con curiosidad)*

¿Un teléfono aquí para qué? ¿Para hablar con tus padres?

**Betina:**

*(Desesperada)*

No... ¿Y cómo les digo yo que me he cambiado de sitio?

**Norma:**

*(Con una idea)*

Escríbeles una carta. Seguro que en esta maleta metiste lápices de colores, papeles y comida.

**Betina:**

*(Asintiendo)*

Sí, les voy a mandar una nota.

*(Betina saca lápices y papel de su maleta y comienza a escribir.)*

**Norma:**

*(Observando a Betina escribir)*

No estás escribiendo de verdad.

**Betina:**

*(Seria)*

Sí.

**Norma:**

*(Mirando los trazos)*

Parecen rayajos.

**Betina:**

*(Defendiéndose)*

Son letras. ¿Tú no sabes leer estas letras?

*(Muestra lo que ha escrito)*

Mira, aquí pone... "Mamá, papá, ahora estoy en la casa pequeña con litera que está en el quinto poste de la luz. Escribidme aquí, por favor."

**Norma:**

*(Desacreditando)*

Ahí no pone eso.

**Betina:**

*(Con orgullo)*

Sí, es que yo sé escribir con estas letras y con las que son A, B, C, D, E. Y con dibujitos. Y con símbolos también.

**Norma:**

*(Sorprendida)*

¿Tú solo sabes de una manera?

**Betina:**

*(Asintiendo)*

Sí.

**Norma:**

*(Presumiendo)*

Pues yo de dos. O de tres. O igual de cuatro.

**Escena 2: Preparativos para enviar la carta**

*(Norma saca un sobre.)*

**Norma:**

Tres. Yo te la echo.

*(Mostrando el sobre)*

Tengo un sobre. ¿Ves? Y la dirección de la... ¿sabes? Fuente de las mil luces.

*(Con urgencia)*

Envíala pronto, ¿vale? Es muy importante.

**Betina:**

*(Asintiendo)*

Que no se te olvide.

**Norma:**

*(Insistiendo)*

Que sí, en cuanto pueda la mando.

**Norma:**

*(Curiosa de nuevo)*

Vale. ¿Y tú? ¿Cuántos idiomas sabes?

**Betina:**

*(Con orgullo)*

Uno, este.

**Norma:**

*(Sorprendida)*

¿Uno solo?

**Betina:**

*(Presumiendo)*

Pues yo sé este en que estamos hablando y también se habla así.

*(Hace un gesto extraño)*

¡Rizo, rizo!

*(Continúa con otro gesto)*

Y así. Y así también.

**Norma:**

*(Incrédula)*

Te lo estás inventando todo.

**Betina:**

*(Seria)*

No, lo he aprendido ahí. Ahí se hablan todos los idiomas.

**Norma:**

*(Condescendiente)*

¿Y por qué no te quedas ahí, en las casas de plástico?

**Betina:**

*(Con tristeza)*

No. Estábamos muy apretados. Además, mis padres me van a contestar aquí.

**Norma:**

*(Fría)*

Esta no es tu casa.

**Betina:**

*(Triste, pero decidida)*

Ya lo sé. Pero... pero es lo único que tengo ahora.

**Norma:**

*(Desafiante)*

Si juegas a lo que yo te diga, a lo mejor te dejo que te quedes.

**Betina:**

*(Aceptando)*

Vale.

**Norma:**

*(Mandando)*

Vamos a jugar a animales.

**Betina:**

*(Curiosa)*

¿Animales?

**Norma:**

*(Determinante)*

Eso sí. Las normas las pongo yo. Así que tienes que hacer caso a todo lo que yo te...

**Betina:**

*(Interrumpiendo)*

¿Qué haces?

**Norma:**

*(Improvisando)*

Soy un avestruz.

**Betina:**

*(Aceptando el juego)*

Vale. Yo, un perro.

**Norma:**

*(Curiosa)*

¿Grande o pequeño?

**Betina:**

*(Decidida)*

Muy grande. Con unos dientes muy afilados. Y una boca llena de babas.

**Norma:**

*(Cambiando de idea)*

No juego.

**Betina:**

*(Insistiendo)*

Sí que juegas. Soy un perro con mucho olfato. Y huelo que tienes miedo.

**Norma:**

*(Negando)*

No, yo no tengo miedo.

**Betina:**

*(Desafiante)*

No, sí, no tengo miedo. Soy un perro de esos que huele lo que hay en las maletas.

**Norma:**

*(Asustada)*

¡No! ¡Para!

**Betina:**

*(Exigiendo)*

Ahora tienes que abrirla. ¡Ábrila!

**Norma:**

*(Resistiendo)*

¡Que no!

**Betina:**

*(Insistiendo)*

¡Que sí!

**Norma:**

*(Cambiando de tema, nerviosa)*

¿Qué llevas ahí?

**Betina:**

*(Con calma, mostrando algo)*

El mar.

**Norma:**

*(Sorprendida)*

¿El mar en la maleta?

**Betina:**

*(Explicando con nostalgia)*

Como vine por el mar, el mar se ha venido conmigo.

*(Pausa)*

Y en el mar hay una barca. Y en la barca va una niña... y una mujer.

**Norma:**

*(Curiosa)*

¿Una mujer?

**Betina:**

*(Con tristeza)*

Una mujer que llora. Y le agarra fuerte de la mano. Y un hombre con barba que también llora. Y el patrón del barco. Que no sé si llora o es el agua del mar que le salpica.

**Norma:**

*(Asustada)*

De repente el cielo se pone muy negro. Y el mar se empieza a enfadar. ¡Una ola! ¡Cuidado!  
¡Agarrad nuestras cosas! ¡Otra ola! ¡Oh no! Empiezan a salir todas las cosas disparadas. Los  
zapatos. Los teléfonos. Los salvavidas. El mar se lo lleva todo.

**Betina:**

*(Gritando)*

¡Para! ¡Esto no me gusta!

**Norma:**

*(Calmándola)*

Oye, ¿qué es? Que no pasa nada. Mira, es mi chubasquero.

**Betina:**

*(Aliviada)*

¡Eh!

**Norma:**

*(Suavemente)*

¿Qué?

**Betina:**

*(Con remordimiento)*

Perdona.

**Norma:**

*(Más calmada)*

No, no, no. Perdona tú.

**Betina:**

*(Pensativa)*

Esa historia yo antes...

**Norma:**

*(Entendiendo)*

No, sí, sí. Yo también.

**Escena 3: Reflexiones sobre el hogar**

*(Betina y Norma están sentadas juntas.)*

**Betina:**

*(Recordando)*

Allá, en mi tierra, yo vivo en una casa muy bonita. Con mi madre. Y... y con mi padre. Al lado de

la casa hay un manzano grande, grande. En verano, hacemos zumo de manzana y nos sentamos bajo el árbol a tomarlo. Desde debajo del manzano se ve el puente de las mil luces.

**Norma:**

*(Intrigada)*

¿El puente de las mil luces?

**Betina:**

*(Asintiendo)*

Sí, es muy famoso. Una noche empezamos a oír... ¡Bum! Y se fue la luz. Y caía polvo del techo. Yo estaba muy asustada. Mi padre vino corriendo y me dijo... "Hay un gigante dando vueltas por la ciudad. Lleva grandes botas de hierro. Y cuando ve una hormiga... la aplasta. Cada vez que se oye ¡Bum! ¡Bum! ¡Bum! ¡Bum! es el gigante dando un pisotón."

**Norma:**

*(Con escepticismo)*

Pero no es así.

**Betina:**

*(Explicando)*

Lo que pasa es que han llegado hombres con perros y armas. Y todo el mundo está asustado. Los niños tiemblan. Los abuelos tiemblan. Las maestras tiemblan. Y casi todo el mundo temblando se mete para sus casas. Pero es que las casas también tiemblan porque están asustadas. Se rompen los cristales y parece que las casas lloran. Y algunos se van de allá. Y de repente un día ¡Bum! Se escucha ese ruido mucho más cerca y mucho más fuerte. Y se va la mejor amiga de la niña. Y la niña que se queda le dice... "¡Adiós! ¡Adiós!" Con un pañuelito desde el puente. El puente de las mil luces.

**Norma:**

*(Curiosa)*

¿Y qué?

**Betina:**

*(Reflexionando)*

Bueno, ¿y esto a qué viene? A que un día a mí también me dijeron adiós. Antes de marchar me dijeron que me mandaban a descansar de tanto temblor. Me dieron los papeles y el manzano. Y me dijeron que enseguida volvería a casa. Y que sea valiente. Y aquí estoy. Empezando estas vacaciones tan raras.

**Norma:**

*(Preguntando)*

¿Y cómo sabes que has llegado?

**Betina:**

*(Explicando)*

Porque me dijeron. "Cuando llegues tendrás una casa con electricidad. Una escuela cerca. Y... sobre todo, no tendrás miedo."

**Norma:**

*(Intrigada)*

¿Dónde vas?

**Betina:**

*(Decidida)*

A buscar la escuela.

**Norma:**

*(Confundida)*

¿Te mandan de vacaciones ya a la escuela?

**Betina:**

*(Con firmeza)*

Sí. ¿Tú eres tonta?

**Norma:**

*(Preguntando)*

¿Por qué? Mis padres me han dicho que vaya.

**Betina:**

*(Curiosa)*

¿No vas a la escuela?

**Norma:**

*(Negando)*

No.

**Betina:**

*(Sospechando)*

¿Por qué?

**Norma:**

*(Con reticencia)*

¿A ti qué te importa?

**Betina:**

*(Intrigada)*

Qué raro.

**Norma:**

*(Intentando cambiar de tema)*

¿La escuela? ¿La escuela es como aquellas tiendas de allá?

**Betina:**

*(Asintiendo)*

Es una escuela-tienda de campaña.

**Norma:**

*(Desviando el tema)*

Sí.

**Betina:**

*(Insistente)*

¡Vuelve todas!

**Norma:**

*(Evadiendo)*

No te lo voy a decir.

**Betina:**

*(Con resignación)*

Vale. Hasta luego.

**Norma:**

*(Deteniéndola)*

No, no, no. Espera. No vayas por ahí.

**Betina:**

*(Confundida)*

¿Por qué?

**Norma:**

*(Seria)*

Está prohibido ir por la carretera sin rayas ni señales.

**Betina:**

*(Preguntando)*

¿Por qué?

**Norma:**

*(Reiterando)*

Lo sabe todo el mundo.

**Betina:**

*(Curiosa)*

¿Por qué?

**Norma:**

*(Con autoridad)*

¿Por qué, por qué, por qué? Porque lo digo yo. Yo te digo dónde está. Pero mañana.

**Betina:**

*(Insistente)*

¿Por qué?

**Norma:**

*(Con cansancio)*

Porque hoy no hay clase.

**Betina:**

*(Incrédula)*

¿Por qué?

**Norma:**

*(Explicando)*

Porque la maestra está enferma.

**Betina:**

*(Con frustración)*

Habérmelo dicho antes.

**Norma:**

*(De repente)*

Tengo hambre.

**Escena 4: Jugando con las emociones**

*(Las dos niñas se sientan juntas, Betina observa a Norma con curiosidad.)*

**Norma:**

*(Reclamando atención)*

Oye. Oye, tengo hambre.

**Betina:**

*(Con curiosidad)*

Hambre.

**Norma:**

*(Insistente)*

Hambre. Tengo hambre. Tengo hambre.

**Betina:**

*(Repitiendo)*

Hambre. Hambre.

**Norma:**

*(Dramatizando)*

Oye, si de verdad que tengo hambre. Mira mi tripa. Mira.

**Betina:**

*(Observando)*

Bueno, ya está bien. ¿Quieres saber qué es ir a buscar comida?

**Norma:**

*(Interesada)*

¿Sí?

**Betina:**

*(Asintiendo)*

Vamos.

*(Las dos niñas se levantan y comienzan a moverse por el espacio.)*

**Norma:**

*(De repente, grita)*

¡Una rata!

**Betina:**

*(Con calma)*

Vamos. Siéntate. Siéntate aquí. Ven. Aquí.

**Norma:**

*(Nerviosa)*

Cuidado, cuidado. No me hagas daño, ¿vale?

**Betina:**

*(Con calma)*

No. Tengo algo. Bueno, no es nada.

**Norma:**

*(Preguntando)*

¿Y la comida?

**Betina:**

*(Explicando)*

¿Pero tú qué creías? Que aquí comemos todos los días. A veces se come, a veces no.

**Norma:**

*(Aceptando la realidad)*

Vale.

**Escena 5: Reflexiones sobre el hogar**

*(Las dos niñas están de vuelta en su "hogar". Norma parece preocupada.)*

**Norma:**

*(Curiosa)*

Oye, tú... chica.

**Betina:**

*(Respondiendo)*

Me llamo Norma.

**Norma:**

*(Curiosa)*

Oye, Norma. ¿Tú sabes ir a buscar comida?

**Betina:**

*(Negando)*

No.

**Norma:**

*(Dramatizando)*

La gente muerta que está en el cielo nunca se choca con los aviones.

**Betina:**

*(Confundida)*

¿Pero qué tonterías dices?

**Norma:**

*(Exasperada)*

¿Te quieres dormir de una vez?

**Betina:**

*(Resignada)*

Vale, vale.

**Norma:**

*(De repente, asustada)*

¡No! No, no, no.

**Betina:**

*(Intentando calmarla)*

¿Qué día es hoy?

**Norma:**

*(Dudando)*

A lo mejor hoy es mi cumpleaños.

**Betina:**

*(Con un tono de sorpresa)*

A lo mejor hoy es mi cumpleaños.

*(Las dos niñas se quedan en silencio, reflexionando sobre lo que han compartido.)*

**FIN**

Cuestionario **Kahoot**

1. **¿Cómo se llama la protagonista de la historia?**

- A) Norma
- B) Betina
- C) Carla
- D) Sofía

2. **¿Cuántos años tiene Betina?**

- A) 6 años
- B) 8 años, para cumplir 9
- C) 10 años
- D) 7 años

3. **¿Dónde está Betina cuando empieza la historia?**

- A) En su casa
- B) En la escuela

- C) Al lado de un poste de luz
- D) En un parque

4. **¿Qué lleva Norma consigo cuando aparece?**

- A) Un teléfono
- B) Una llave
- C) Un libro
- D) Un juguete

5. **¿Qué dice Betina que tiene en su maleta?**

- A) Una pelota
- B) El mar
- C) Un cuaderno
- D) Un bocadillo

6. **¿Qué pasa con el cielo cuando Norma habla del mar?**

- A) Se pone azul
- B) Se pone muy oscuro
- C) Aparecen estrellas
- D) Sale el sol

7. **¿Qué animal imita Betina cuando juega con Norma?**

- A) Un gato
- B) Un perro
- C) Un pájaro
- D) Un elefante

8. **¿Qué le dice Norma a Betina sobre la carretera sin rayas?**

- A) Que puede cruzar sin problema
- B) Que está prohibido ir por ahí
- C) Que es un camino seguro

- D) Que es un atajo

9. **¿Cómo decide Betina comunicarse con sus padres?**

- A) Llamándolos por teléfono
- B) Escribiéndoles una carta
- C) Mandando un mensaje por internet
- D) Gritando su nombre

10. **¿Cómo describen las niñas lo que pasa con las casas en su ciudad?**

- A) Están en buen estado
- B) Las casas temblaban y parecían llorar
- C) Las casas eran muy pequeñas
- D) Las casas estaban llenas de gente

Estas preguntas son simples y directas, con opciones claras que ayudan a los niños a recordar detalles clave de la lectura de la historia. También es un recurso que se puede aplicar después de ver el espectáculo.

### 3. PROPUESTAS PARA ESCUCHAR

Partiendo de un fragmento musical del espectáculo, podemos hacer una **dramatización**, ilustrando lo que creemos que puede pasar. De esta manera, podemos realizar un trabajo previo dramático importante sobre qué es el mimo y cómo expresarnos sin articular palabra. Hay momentos importantes de silencio (teatro del silencio). Puede ser que la música nos sugiera un rato de paz y calma o, por el contrario, una situación angustiante o de peligro, etc. Lo que se pretende es que el alumnado pueda hacer hipótesis a partir de fragmentos musicales mediante el cuerpo y el movimiento. Además, cuando vean el espectáculo, podrán comprobar si sus predicciones eran ciertas o no y, como identificará la música, se intensificará su atención y conexión con lo que sucede en escena.

Os ofrezco este fragmento musical (clica en los enlaces):

[Yankele](#)

Llegados a este punto es curioso resaltar un dato que nos lleva a iniciar un debate muy interesante. Cuando la compañía desarrolla el espectáculo (anterior a 2019), decide que el fragmento musical anterior forme parte de la banda sonora. Una preciosa canción infantil de [Yankele Hershkowitz](#), un deportado israelí a Auschwitz-Birkenau. Hoy en 2024, resulta ser una

bellísima obra de teatro con temática de niños y niñas refugiados y con banda sonora israelí...el debate queda abierto.

Con esta audición se puede hacer **tertulias dialógica musical**, tienen el mismo formato que las literarias antes expuestas.

#### 4. PROPUESTAS para trabajar las EMOCIONES

En la obra se presentan diversas situaciones y diálogos que pueden servir para trabajar varias emociones. Aquí le indico algunas de las emociones clave que se pueden abordar:

##### 1. Soledad:

- Betina está sola en el poste de luz, lo que puede hacer que los niños reflexionen sobre cómo se siente estar solo en situaciones nuevas o inciertas.

##### 2. Miedo:

- La obra toca el tema del miedo cuando Betina menciona que no quiere volver a las casas de plástico y cuando Norma reacciona asustada ante diferentes situaciones. Esto permite explorar el miedo a lo desconocido y cómo enfrentarlo.

##### 3. Ansiedad:

- Betina muestra ansiedad por no poder comunicarse con sus padres y por estar en un lugar desconocido. Esto permite trabajar la ansiedad que pueden sentir los niños al enfrentar cambios o situaciones que no comprenden completamente.

##### 4. Esperanza:

- A pesar de las dificultades, Betina sigue esperando una respuesta de sus padres y confía en que volverán. Esta emoción es importante para enseñar a los niños a mantener la esperanza en situaciones difíciles.

##### 5. Tristeza:

- La tristeza se refleja en Betina cuando recuerda su hogar y cuando Norma y ella hablan de lo que han perdido. Este es un buen momento para hablar con los niños sobre la tristeza que pueden sentir cuando pierden algo importante.

##### 6. Empatía:

- A medida que Betina y Norma se conocen y comparten sus historias, desarrollan una empatía mutua. Esta emoción es fundamental para que los niños aprendan a entender y respetar los sentimientos de los demás.

##### 7. Valentía:

- Betina muestra valentía al enfrentar sus miedos y al tomar la decisión de buscar una nueva vida. Esta emoción es crucial para enseñar a los niños a ser valientes frente a los desafíos.

#### 8. **Confusión:**

- En varias partes de la obra, los personajes muestran confusión sobre su situación actual. Trabajar esta emoción puede ayudar a los niños a entender que es normal sentirse confundido en ciertas situaciones y que está bien pedir ayuda.

#### 9. **Compasión:**

- Al final, cuando las niñas deciden enterrarla llave y hablan de sus casas, muestran compasión una por la otra. Esta emoción es esencial para fomentar un ambiente de apoyo y comprensión mutua entre los niños.

#### 10. **Resiliencia:**

- La obra en sí misma es un testimonio de la resiliencia de los personajes, quienes a pesar de las dificultades, siguen adelante. Esto puede inspirar a los niños a ser resilientes en sus propias vidas.

Estas emociones se pueden abordar a través de debates, juegos de roles, y actividades de reflexión en el aula, ayudando a los niños a entender y gestionar sus emociones de manera saludable.

Desde el siguiente Proyecto (clica en el enlace), se puede ampliar y profundizar

[Emociones](#)

## b) ¿Qué vamos a ver en el teatro? Descripción artística.

"La Casa Más Pequeña" es una obra de teatro que se adentra en un universo cargado de simbolismo y emoción, donde los elementos escenográficos y la interpretación se fusionan para narrar una historia profundamente conmovedora. La dirección de Rosa Díaz, conocida por su sensibilidad y capacidad para abordar temas complejos desde una óptica accesible para todos los públicos, brilla en este montaje que ha sido galardonado con el premio a la mejor interpretación femenina en FETEN 2019.

**Escenografía y Diseño Visual:** La escenografía, minimalista pero evocadora, está centrada en un único elemento protagonista: una maleta que representa tanto un hogar como un refugio, una metáfora poderosa de la fragilidad y la resistencia. Esta maleta, aunque pequeña, es el eje sobre el que gira toda la acción, y en ella se encierran los sueños, recuerdos y esperanzas de las protagonistas. La iluminación juega un papel crucial, utilizando contrastes de luz y sombra para reflejar las emociones internas de los personajes, así como para destacar los momentos de introspección y los de interacción entre las protagonistas.

**Interpretación y Dirección:** Las actrices en escena, con una entrega total, nos presentan a dos personajes que, aunque diferentes, comparten un viaje común hacia la comprensión y la superación de sus miedos. La dirección de Rosa Díaz orchestra cada gesto y cada silencio, logrando que cada movimiento sobre el escenario tenga un peso significativo. La

interpretación es íntima y cercana, permitiendo que el público se sumerja en la psicología de los personajes, comprendiendo sus luchas internas y sus anhelos.

**Temática y Reflexión:** A través de un lenguaje poético y visual, "La Casa Más Pequeña" explora temas como la pérdida, la soledad, la migración y la esperanza. Estos temas, aunque presentados de manera accesible para un público joven, resuenan con una profundidad que invita a la reflexión. El espectáculo es una oda a la resiliencia humana, a la capacidad de encontrar un hogar en los lugares más inesperados y a la importancia de la conexión humana en momentos de adversidad.

**Música y Sonido:** La banda sonora complementa perfectamente la atmósfera del espectáculo, con melodías que oscilan entre lo melancólico y lo esperanzador. Los efectos sonoros, sutiles pero efectivos, añaden una capa adicional de significado a la narrativa, acompañando a los personajes en su viaje emocional.

Es un espectáculo que combina con maestría la poesía visual, la interpretación conmovedora y una profunda reflexión sobre temas universales. Es una obra que, aunque dirigida a un público joven, tiene la capacidad de tocar el corazón de personas de todas las edades, recordándonos la importancia de la empatía, la esperanza y la resiliencia en tiempos difíciles.

**Intérpretes:** Laura Villanueva Arteaga, Eva Azpilikueta Martínez

**Autoría:** Maialen Díaz

**Dirección:** Rosa Díaz

**Diseño Escenografía:** David Lainez

**Realización escenografía:** David Lainez /Raul Arraiza

**Vestuario:** Aiora Ganuza Hari&ari

**Música:** Asier Fernandez/Eneko Anaut

**Iluminación:** David Lainez/Livory Barbez

**Producción:** Yarleku Teatro

**Fotografía y diseño gráfico:** Laura Blázquez Macías

**Traducciones:** Maialen Díaz, Rachel Mastín, Harri Larumbe

**Colaboraciones:** Davide Scatá, Javier Napal, Asier Zudaire, Adur Lagunas, Aritz Oskoz, Ibai Osinaga, Eider Santesteban, Eunat Dorai, Jorge Cordón, Gorka Jimenez, Rubén Ferreira, Asier Azparren y Punto Gunea, Centro Navarro de Creación.

*Ficha Artística*

## 3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.

### a) Observa y reflexiona.

1. **Las Emociones de los Personajes:** Fíjate en cómo los personajes expresan lo que sienten, incluso cuando no hablan. ¿Cómo te hacen sentir sus caras, gestos y movimientos? Piensa en momentos en los que te has sentido solo, triste, o esperanzado, y cómo manejas esos sentimientos.
2. **La Escenografía:** Observa cómo una simple maleta y el entorno que la rodea se convierten en un hogar para los personajes. Reflexiona sobre lo que significa "hogar" para ti. ¿Es un lugar? ¿Es estar con las personas que quieres?
3. **Los Sonidos y la Música:** Escucha cómo la música y los sonidos acompañan la historia. Piensa en cómo esos sonidos te hacen sentir. ¿Te ponen triste, te dan esperanza, o te hacen sentir algo más?
4. **La Relación entre los Personajes:** Fíjate en cómo interactúan los personajes. ¿Cómo se apoyan entre ellos? ¿Qué crees que aprenden el uno del otro? Reflexiona sobre la importancia de tener amigos y cómo podemos ayudar a alguien que lo necesita.
5. **El Mensaje de la Obra:** Piensa en lo que te quiere decir esta historia. ¿Es sobre la valentía? ¿Es sobre encontrar un lugar donde pertenecer? Después de la obra, trata de imaginar cómo aplicarías estas lecciones en tu propia vida.

Disfruta del espectáculo, y recuerda que no hay respuestas correctas o incorrectas, lo importante es cómo te hace sentir y qué piensas después de verlo.

### b) Momentos clave.

1. **La Introducción de Betina:** El momento en que Betina se presenta y se da cuenta de que está sola en un nuevo lugar es muy importante. Fíjate en cómo expresa sus sentimientos de incertidumbre y lo que hace para adaptarse a esta situación.
2. **El Encuentro con Norma:** Cuando Betina conoce a Norma, es un punto crucial de la historia. Observa cómo empiezan a interactuar, cómo se entienden o no se entienden, y cómo van construyendo una relación a lo largo de la obra.
3. **El Juego de Animales:** Este es un momento donde los personajes dejan volar su imaginación y juegan a ser diferentes animales. Este juego no solo es divertido, sino que también nos muestra cómo Betina y Norma comienzan a confiar y depender una de la otra.
4. **La Revelación del Mar en la Maleta:** Cuando Betina le muestra a Norma que lleva el mar en su maleta, es un momento mágico y simbólico. Piensa en lo que significa para Betina llevar su hogar y sus recuerdos a donde quiera que vaya.

5. **Las Reflexiones sobre el Hogar:** Cuando las niñas hablan sobre lo que significa el hogar y recuerdan sus casas, es un momento muy emocional. Reflexiona sobre lo que es importante para ellas y cómo esto se relaciona con tus propias ideas de lo que significa tener un hogar.
6. **El Final y la Despedida:** El desenlace de la obra es crucial. Observa cómo cambian los personajes y qué decisiones toman al final. Es un momento que te hará pensar en los cambios y en cómo las personas pueden seguir adelante incluso en situaciones difíciles.

Estos momentos te ayudarán a entender mejor la historia y a reflexionar sobre lo que significa para ti. ¡Disfruta de la obra y de estos momentos tan especiales!



### c) El ojo del artista.

1. **Escenografía:** Observa cómo el escenario está diseñado. Fíjate en los objetos que hay en escena, como la maleta, los postes de luz, y cómo estos elementos son utilizados por los personajes para contar la historia. Piensa en cómo un simple objeto puede representar cosas diferentes, como un hogar, un lugar de juego o un refugio.
  2. **Iluminación:** Presta atención a cómo cambia la luz durante la obra. La iluminación puede crear diferentes ambientes, como un lugar cálido y seguro o un sitio frío y peligroso. Fíjate en cómo las luces ayudan a contar la historia y a mostrar los sentimientos de los personajes.
  3. **Actuación:** Mira cómo las actrices interpretan a Betina y Norma. Observa sus expresiones faciales, sus movimientos, y cómo usan su voz para mostrar lo que sus personajes sienten. Fíjate en cómo interactúan entre ellas y cómo logran hacerte creer que están en situaciones reales aunque estén en un escenario.
4. **Música y Sonido:** Escucha la música y los sonidos que acompañan la obra. La música puede hacer que una escena sea más emocionante o triste. Piensa en cómo te hacen sentir los diferentes sonidos y cómo ayudan a que la historia cobre vida.
  5. **Vestuario:** Fíjate en la ropa que llevan los personajes. ¿Cómo crees que el vestuario ayuda a mostrar quiénes son los personajes o de dónde vienen? ¿Qué te dice su ropa sobre su personalidad o su historia?
  6. **Gestos y Movimientos:** Observa cómo los personajes se mueven por el escenario. Fíjate en los pequeños gestos y movimientos que hacen, y piensa en cómo estos gestos comunican emociones o pensamientos sin que tengan que decir una palabra.

Al prestar atención a estos detalles artísticos, podrás disfrutar aún más del espectáculo y entender mejor cómo todos los elementos se unen para contar una historia emocionante y significativa.

### 3.3. Actividades después del espectáculo.

#### a) La voz del crítico.

Para analizar y valorar artísticamente la obra, se proponen las siguientes preguntas.

¿Qué elemento creativo os ha gustado más? ¿Los repasamos?:

1. **Elementos creativos:**

- ¿Qué parte del espectáculo te pareció más creativa o interesante?
- ¿Qué escena o detalle capturó tu atención desde el principio?

2. **Los intérpretes:**

- ¿Cuántos personajes diferentes viste en escena?
- ¿Todos los personajes tenían la misma importancia en la historia?

3. **La música:**

- ¿Qué sonidos o música recuerdas haber escuchado durante la obra?
- ¿Toda la música venía del mismo tipo de instrumento o había variedad?

4. **El vestuario:**

- ¿Qué trajes o accesorios llevaban los personajes?
- ¿Crees que el vestuario tenía algún significado especial?

5. **La iluminación:**

- ¿Cómo usaron las luces durante la obra? ¿Había momentos en los que la luz cambiaba?
- ¿Notaste si usaron diferentes colores o intensidades de luz en algún momento clave?

6. **La escenografía:**

- ¿Recuerdas cómo cambiaron los elementos del escenario durante la obra?
- ¿Qué parte del escenario te llamó más la atención?
- ¿Cómo mostraron el paso del tiempo o los cambios de lugar?

7. **Valoración personal:**

- Después de ver la obra, ¿qué fue lo que más te gustó?
- ¿Hubo algún momento que te emocionara o impactara especialmente?

Una vez analizado artísticamente, ¿te ha gustado el espectáculo? ¿qué momentos te han resultado más emotivos e impactantes?

## b) La voz creativa.

A continuación os proponemos una serie de actividades que ayuden a desarrollar la capacidad creativa:

1. De vuelta al aula, iniciamos una **CONVERSACIÓN** que facilite y/o complemente la comprensión de la historia. Hablamos sobre donde pasa la historia y cuáles son los protagonistas. Podemos aprovechar para recuperar aspectos que habían surgido en la conversación previa a ver el espectáculo y verificamos la información. La CONVERSACIÓN puede continuar profundizando en la reflexión. ¿Cuáles son los valores que quieren transmitirse? ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué es lo que más nos ha llamado la atención? ¿Qué sentimientos aparecen? ¿Nos ha gustado? Si tuvierais que resumir el espectáculo, en una palabra, ¿cuál sería? ¿Lo recomendaríais a alguien? ¿Qué le diríais?

### 2. El juego de las esquinas.

#### Cómo Jugar:

1. **Dividir el Aula:** Se divide el aula en cuatro esquinas, cada una representando una opción: **ESTOY DE ACUERDO, NO ESTOY DE ACUERDO, NO LO SÉ, y ESTOY PENSÁNDOLO.**
2. **Lectura de Afirmaciones:** El maestro lee cada una de las afirmaciones en voz alta y da tiempo a los niños para que piensen en sus respuestas.
3. **Tomar una Decisión:** Los niños se desplazan a la esquina que mejor represente su opinión sobre la afirmación.
4. **Argumentación:** Una vez en sus respectivas esquinas, los niños pueden compartir por qué eligieron esa opción. Se les anima a escuchar a sus compañeros y a cambiar de esquina si sus opiniones cambian.
5. **Frases Completadas:** Como actividad adicional, los niños pueden completar frases relacionadas con la historia, como "Betina decidió mudarse porque..." o "Si yo fuera Betina, también habría..."

#### Afirmaciones Propuestas:

1. **Betina es muy valiente por mudarse al poste.**
  - (Esquina: Estoy de acuerdo / No estoy de acuerdo / No lo sé / Estoy pensándolo)
2. **Es mejor olvidar los momentos tristes que recordarlos.**
  - (Esquina: Estoy de acuerdo / No estoy de acuerdo / No lo sé / Estoy pensándolo)
3. **Betina debería haber esperado a sus padres en lugar de mudarse.**
  - (Esquina: Estoy de acuerdo / No estoy de acuerdo / No lo sé / Estoy pensándolo)
4. **Norma hizo bien en ayudar a Betina a escribir la carta.**
  - (Esquina: Estoy de acuerdo / No estoy de acuerdo / No lo sé / Estoy pensándolo)

5. **Mudarse al poste fue la mejor decisión de Betina.**
  - (Esquina: Estoy de acuerdo / No estoy de acuerdo / No lo sé / Estoy pensándolo)
6. **Sin el apoyo de Norma, Betina no habría podido encontrar consuelo.**
  - (Esquina: Estoy de acuerdo / No estoy de acuerdo / No lo sé / Estoy pensándolo)
7. **Betina debería haber intentado regresar a las casas de plástico.**
  - (Esquina: Estoy de acuerdo / No estoy de acuerdo / No lo sé / Estoy pensándolo)
8. **El manzano simboliza la conexión de Betina con su hogar.**
  - (Esquina: Estoy de acuerdo / No estoy de acuerdo / No lo sé / Estoy pensándolo)
9. **La memoria de su hogar es lo que mantiene a Betina fuerte.**
  - (Esquina: Estoy de acuerdo / No estoy de acuerdo / No lo sé / Estoy pensándolo)
10. **Betina encontró consuelo al recordar los buenos momentos con su familia.**
  - (Esquina: Estoy de acuerdo / No estoy de acuerdo / No lo sé / Estoy pensándolo)

### 3. Dramatizaciones. Si yo fuera...

**Objetivo del Juego:** A través de la dramatización, los niños reflexionarán sobre las temáticas presentadas en el espectáculo "La Casa Más Pequeña", como la valentía, el cambio, la importancia del hogar, la convivencia y la resiliencia.

#### **Cómo Jugar:**

1. **División en Grupos:** Los niños se dividirán en pequeños grupos de manera voluntaria. Cada grupo elegirá una situación hipotética relacionada con la obra para dramatizarla.
2. **Propuesta de Situaciones Hipotéticas:**
  - **Si yo fuera Betina** y estuviera sola en un lugar desconocido, ¿cómo buscaría ayuda y apoyo?
  - **Si yo fuera Norma** y encontrara a alguien perdido como Betina, ¿cómo le ayudaría a sentirse mejor y encontrar su camino?
  - **Si tuviera que mudarme a un nuevo lugar** como Betina, lejos de mi hogar, ¿qué cosas llevaría conmigo para sentirme seguro/a?
  - **Si mi hogar estuviera en peligro** como el de Betina, ¿cómo lo protegería o qué haría para recordar siempre los buenos momentos vividos allí?
  - **Si encontrara a alguien triste y asustado**, como Betina cuando extraña a sus padres, ¿cómo le animaría y le ofrecería consuelo?
  - **Si tuviera que enfrentarme a un cambio inesperado**, como Betina mudándose al poste, ¿cómo manejaría mis emociones y lo afrontaría?
3. **Dramatización:** Los grupos dramatizan la situación elegida, proponiendo cómo actuarían en el lugar de los personajes.
4. **Participación del Público:** Después de la dramatización, se invita a los compañeros que han estado observando a participar, repitiendo la dramatización o proponiendo alternativas.

5. **Discusión y Reflexión:** Tras cada dramatización, se comentan las decisiones de los personajes y se reflexiona sobre las diferentes maneras de afrontar las situaciones presentadas en la obra.

Para los más pequeños planteo las siguientes actividades:

### A) Dibuja tu Casa Ideal

- **Objetivo:** Ayudar a los niños a reflexionar sobre lo que hace que un hogar sea especial para ellos.
- **Materiales:** Hojas de papel, lápices de colores, crayones, marcadores.
- **Descripción:** Después de ver el espectáculo, pide a los niños que dibujen su casa ideal. Pueden incluir todos los elementos que consideren importantes: su habitación, un jardín, juguetes, amigos, familia, etc. Luego, cada niño puede compartir su dibujo con el grupo y explicar por qué ha incluido ciertos elementos y qué hace que su casa sea un lugar especial.
- **Reflexión:** Al final, se puede hablar sobre cómo cada hogar es único y cómo lo que realmente importa es cómo nos sentimos en él y quiénes están con nosotros.

### B) Construye una Casa en Miniatura

- **Objetivo:** Fomentar la creatividad y el trabajo en equipo mientras los niños reflexionan sobre la importancia de un hogar.
- **Materiales:** Cajas de cartón pequeñas, papel de colores, pegamento, tijeras, telas, plastilina, palitos de helado, etc.
- **Descripción:** Divide a los niños en pequeños grupos y proporciónales materiales para construir una casa en miniatura. Cada grupo puede decidir qué tipo de casa quieren construir, cómo será por dentro y por fuera, y qué objetos y personas estarán en ella. Una vez terminadas las casas, los grupos pueden presentarlas al resto de la clase, explicando por qué han diseñado su casa de esa manera.
- **Reflexión:** Habla con los niños sobre la importancia de sentirse seguros y felices en sus hogares, y cómo cada casa, por pequeña que sea, puede ser un lugar especial.

### C. Cuento en Cadena: "La Aventura de Betina"

- **Objetivo:** Fomentar la imaginación y el trabajo en equipo, ayudando a los niños a expresar sus emociones y reflexiones sobre el espectáculo.
- **Materiales:** Ninguno, solo la imaginación de los niños.
- **Descripción:** Sentados en círculo, el maestro empieza un cuento que continúa la historia de Betina después del espectáculo. Por ejemplo, "Después de encontrar su nueva casa, Betina decidió que quería hacer algo especial..." Luego, cada niño añade una frase o un párrafo a la historia, continuando donde el anterior lo dejó. Se puede hacer varias rondas hasta completar el cuento.

- **Reflexión:** Al finalizar, repasa con los niños la historia que han creado juntos, destacando las ideas y emociones que surgieron. Se puede hablar sobre cómo cada uno de nosotros puede ser parte de la creación de algo bonito cuando trabajamos juntos.

## 4. EVIDENCIA DEL TRABAJO DE LA GUÍA DE ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA.

Realiza una foto o vídeo de tu evidencia del trabajo de esta Guía de Adaptación Pedagógica en el aula y súbela junto a este cuestionario de evaluación. Nos será de gran ayuda para poder mejorar el programa y poder certificar el mismo en otras ediciones.

## 5. EVALUAMOS LA EXPERIENCIA.

Criterios	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos	5 puntos
Entretenimiento y Enganche del Público (0-5 puntos)	El espectáculo no logra capturar la atención del alumnado de manera efectiva.	Dificultad para mantener la atención de la audiencia, con periodos de desinterés evidentes.	El espectáculo es generalmente entretenido, aunque algunos alumnos y alumnas pueden perder interés en ciertos momentos.	Buen nivel de entretenimiento con momentos destacados que capturan el interés del alumnado.	Te atrapa de principio a fin, siendo altamente entretenido y cautivador.
Claridad y Comprensión (0-5 puntos)	La falta de claridad obstaculiza significativamente la comprensión del espectáculo por parte del alumnado.	Dificultades notables en la comunicación efectiva de la trama o conceptos, afectando la comprensión.	La comprensión general es adecuada, aunque existen áreas donde la claridad podría mejorarse.	Buena claridad en la presentación, con algunos momentos que podrían ser más explicativos.	La narrativa y los elementos visuales son claros y fácilmente comprensibles para el público.
Participación Activa del alumnado (0-5 puntos)	Falta de estrategias para involucrar al alumnado en el espectáculo.	La participación del alumnado es escasa y poco entusiasta.	La participación del alumnado es limitada, con áreas que podrían mejorar para lograr mayor involucramiento.	Se alienta la participación del alumnado, aunque hay oportunidades para aumentar la interacción.	El espectáculo fomenta la participación activa del alumnado, involucrándolos

					de manera entusiasta.
Idoneidad para la Edad (0-5 puntos)	El contenido es claramente inadecuado para la audiencia .	Varios elementos del espectáculo no son apropiados para la edad del público.	Algunas partes del espectáculo pueden ser demasiado complejas o simples para la audiencia objetivo.	En su mayoría, el contenido es adecuado para la edad, aunque hay algunos elementos que podrían ser ajustados.	El contenido es apropiado para la edad, considerando tanto la temática como la complejidad.
Estímulo Creativo e impacto en el alumnado (0-5 puntos)	La falta de elementos creativos limita la capacidad del espectáculo para estimular la imaginación y la obra no propone reflexión alguna.	Pocas instancias creativas o momentos impactantes que inspiren la imaginación y reflexión del alumnado.	Algunos elementos creativos e impactantes, pero con oportunidades para mejorar el estímulo a la imaginación y reflexión.	Se evidencian elementos creativos e impactantes que estimulan la imaginación y reflexión, aunque podrían ser más prominentes.	El espectáculo fomenta la creatividad, la reflexión y la imaginación del alumnado de manera notable.
<b>Total de Puntos (25 puntos en total)</b>					

## 6. ADAPTACIÓN A LA NORMATIVA VIGENTE

Competencias específicas	Criterios de evaluación relacionados	Saberes básicos
Competencia lingüística	- Capacidad para seguir la trama y comprender el mensaje de la obra. - Habilidad para expresar opiniones y emociones sobre la obra.	- Comprensión lectora y auditiva. - Expresión oral y escrita.
Competencia artística y cultural	- Reconocimiento y valoración de las artes escénicas como forma de expresión cultural. - Capacidad para apreciar la interpretación teatral y la puesta en escena.	- Conocimiento de la vida y obra de Hans Christian Andersen. - Familiaridad con el género teatral y sus elementos (escenografía, vestuario, actuación).
Competencia social y ciudadana	- Participación activa en actividades grupales relacionadas con la obra. - Respeto hacia los demás espectadores y los artistas.	- Habilidades sociales como la colaboración y el respeto mutuo. - Conciencia sobre el valor de la cultura compartida y el arte como medio de comunicación.
Competencia emocional y ética	- Identificación y comprensión de las emociones representadas en la obra. - Reflexión sobre los valores y lecciones morales transmitidos.	- Desarrollo de la empatía y la capacidad de ponerse en el lugar del otro. - Conocimiento de valores como la tolerancia, la aceptación y la autoaceptación.
Competencia digital	- Utilización de recursos digitales para profundizar en el conocimiento de la obra.	- Habilidades básicas en el uso de dispositivos tecnológicos y conciencia sobre el uso responsable de la tecnología.
		reflexión crítica. - Fomento de la reflexión crítica.

## 7. INFORMACIÓN PRÁCTICA PARA EL PROFESORADO.

Ir al teatro es una experiencia única que nos sumerge en mundos imaginarios, nos conecta con emociones profundas y nos invita a reflexionar sobre la condición humana. Para garantizar que la experiencia en este espectáculo del alumnado sea placentera y respetuosa, te proporcionamos algunos consejos y normas que ayudarán a tus discentes a aprovechar al máximo la función.

- **Consejos Logísticos:**

- ❖ *Verifica la ubicación exacta del teatro y planifica tu llegada considerando el tráfico.*

Si necesitas ir a pie, sería una buena idea geolocalizar una ruta para controlar el tiempo de camino con tu alumnado, evitar zonas de obras, de tráfico intenso, etc. Sería también recomendable que el camino no se hiciera largo y llegarán cansados a la función. En el caso de coger transporte urbano, deberías controlar que todos tienen el billete comprado o poseen una tarjeta de transporte público, así como evitar ir en horas punta de afluencia en estos medios de transporte.

- ❖ *Aconseja que vistan y lleven calzado cómodo.*

Intenta proporcionar a tu alumnado una experiencia gratificante, por ello, dentro de lo posible, invita a éstos a ir con ropa y calzado cómodos. Si van a hacer una ruta a pie, o posteriormente otra actividad complementaria y/o extraescolar, sería adecuado que llevaran una ropa que les permita hacerlas de manera confortable.

- ❖ *Infórmate bien sobre la duración estimada de la obra para planificar actividades posteriores.*

La asistencia al teatro es un motivo fantástico para proponer y planificar otras actividades educativas posteriores. Ten en cuenta que la duración del espectáculo es algo siempre aproximado. Los artistas suelen ser puntuales en su trabajo, pero siempre puede surgir algún retraso o que la obra se alargue algunos minutos de más.

- **Asistencia al Teatro.**

- ❖ *Ten preparadas tus entradas con antelación y coloca a tu alumnado de manera estratégica para que no molesten al resto de espectadores.*

Intenta hacerte de un plano del teatro con el número de butacas y filas y distribuye previamente a tu alumnado de manera que tengas a un profesor o profesora en cada

línea que pueda controlar su comportamiento. También, evita sentar juntos al alumnado más disruptivo, *para colocar al alumnado en su asiento sin interrupciones*. Intenta estar un tiempo antes del comienzo de la función para colocar al alumnado en sus butacas, dar unas directrices básicas, motivarlos y contextualizarles el espectáculo que van a ver.

- ❖ *Utiliza los aseos antes de que comience la representación para minimizar interrupciones durante la función.*

Informa a tu alumnado que solo podrán ir al aseo antes del espectáculo, en el descanso o al final. Evita que vayan todos a la vez y organiza el uso del aseo por grupos pequeños antes de que comience la función, y si fuera posible, antes de sentarlos en el patio de butacas. Si fuera necesario salir durante la obra por una emergencia, indícales que lo hagan de manera discreta y que esperen a que haya un momento adecuado para reincorporarse.

- ❖ *Apaga tu teléfono móvil y cualquier dispositivo electrónico antes de que comience la función.*

No está permitido grabar o fotografiar la función sin autorización expresa. Asegúrate que, en el caso de que lleven dispositivos móviles, todo el mundo lo tiene apagado o en modo avión. Infórmales que tienen que respetar los derechos de autor y evitar la reproducción no autorizada de cualquier parte del espectáculo, ya que estos pueden derivar actuaciones legales por parte de la compañía.

- ❖ *Tiempo de espera en los asientos.*

Si llegas con suficiente antelación al teatro y tu alumnado ya está colocado y esperando, aprovecha esos minutos para darles unas pautas básicas de comportamiento, hablarles sobre el contexto sobre la obra, los personajes y el autor, que se fijen en determinados detalles artísticos y/o técnicos, etc.

Usa las actividades de esta guía didáctica para que completen unas cuestiones previas en esos momentos.

- ❖ *Evita hablar durante la representación para no perturbar la concentración de los actores y del público.*

Recuerda que el teatro es un espacio compartido donde la cortesía y el respeto contribuyen a una experiencia enriquecedora para todos. ¡Disfruta del espectáculo!

- ❖ *Anima a los estudiantes a reflexionar sobre la puesta en escena y a participar en discusiones después de la función.*

Una de las actividades que más éxito tiene en el programa Abecedaria es el coloquio posterior a la función del alumnado con los propios artistas. Hazles saber a tu alumnado que es una oportunidad única para hablar directamente con los artistas e invítales a preparar una batería de preguntas sobre la obra, la producción, etc.

## 8. PARA SABER MÁS.

### Bibliografía:

De la web de la compañía [Yarleku teatro](#)

[Programa Abecedaria](#)

[Biblioteca digital gratuita del Ministerio](#)

[Vídeo promocional del espectáculo](#)

### Recursos audiovisuales recomendados:

#### **CORTOMETRAJES:**

Recomiendo algunos cortometrajes que refuerzan la temática de "La Casa Más Pequeña", especialmente en lo que se refiere a la importancia del hogar, la amistad, la imaginación, y la resiliencia:

1. **"El Regalo"** (The Present):
  - Sinopsis: Este cortometraje cuenta la historia de un niño que recibe un regalo inesperado: un cachorro con una discapacidad. A través de este nuevo amigo, el niño aprende sobre la aceptación y la importancia de ver más allá de las apariencias.
  - Temas: Aceptación, superación de las diferencias, amistad, empatía.
2. **"La Luna"** (de Pixar):
  - Sinopsis: Un joven que acompaña a su padre y abuelo en su peculiar trabajo de limpiar la luna descubre cómo tomar sus propias decisiones y aprender por sí mismo.
  - Temas: Tradición, familia, independencia, descubrimiento personal.
3. **"The House of Small Cubes"** (La Maison en Petits Cubes):
  - Sinopsis: Un anciano vive en una casa que ha construido con pequeños cubos, añadiendo uno nuevo cada vez que el nivel del agua sube. Mientras explora las capas de su hogar, rememora los momentos más significativos de su vida.
  - Temas: Memoria, hogar, nostalgia, resiliencia.

4. **"Partly Cloudy"** (de Pixar):

- Sinopsis: Este cortometraje narra la relación entre una nube y una cigüeña que entrega los bebés que la nube crea. A pesar de las dificultades, la cigüeña sigue cumpliendo su deber, mostrando la importancia de la amistad y la perseverancia.
- Temas: Amistad, superación de dificultades, trabajo en equipo.

5. **"Cuerdas"**:

- Sinopsis: La historia de María, una niña que crea un vínculo especial con un niño nuevo en su clase que tiene parálisis cerebral. Su imaginación y bondad destacan en este conmovedor corto.
- Temas: Inclusión, empatía, amistad, imaginación.

6. **"The Little Matchgirl"** (La Vendedora de Fósforos):

- Sinopsis: Basado en el cuento de Hans Christian Andersen, este cortometraje sigue a una pequeña vendedora de fósforos que sueña con una vida mejor mientras enfrenta las duras realidades de su entorno.
- Temas: Pobreza, esperanza, sueños, resiliencia.