

"ARRUGAS DE OTOÑO"



- **TÍTULO:** ARRUGAS DE OTOÑO
- **COMPAÑÍA:** NÓMADAS TEATRO
- **DESTINATARIOS:** 2º CICLO EDUCACIÓN INFANTIL
- **GÉNERO:** TEATRO
- **DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO:** 40 minutos
- **TEMÁTICA EDUCATIVA:** CONOCIMIENTO Y RESPETO A LA NATURALEZA
- **GUÍA ELABORADA POR:** TANIA SALAS CAMACHO

ÍNDICE

1. Sinopsis del espectáculo
2. Justificación.
 - 2.1.Desde el punto de vista educativo
 - 2.2.Desde el punto de vista artístico-cultural
3. Propuesta Pedagógica
 - 3.1. Actividades previas al espectáculo.
 1. Nos vamos al teatro. Información práctica.
 2. ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.
 3. ¿Qué vamos a ver en el teatro? Descripción artística.
 - 3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.
 1. Observa y reflexiona.
 2. Momentos clave.
 3. El ojo del artista.
 - 3.3. Actividades después del espectáculo.
 1. La voz del crítico.
 2. La voz creativa.
4. Evidencia del trabajo de la Guía de Adaptación Pedagógica.
5. Evaluamos la experiencia.
6. Adaptación a la normativa vigente.
7. Para saber más.

1. SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO.

Arrugas de otoño nos trae el final del viaje, el momento de recoger la cosecha y prepararse para entrar en el ritmo lento de las noches largas. El otoño es la madurez, la sabiduría de un camino ya transitado.

Después de todo el verano a secas, el bosque invoca la lluvia, las tormentas de otoño que ponen todo patas arriba despertando a ríos y charcos.

Es una propuesta de teatro inmersivo donde el público se adentra en el espacio escénico y es protagonista de la historia que se va desenvolviendo a través del juego con diferentes materiales. Elementos sonoros, ríos y charcos que me devuelven mi reflejo, el espacio del más allá donde elaborar composiciones con luz negra y materiales fluorescentes.

Todo un viaje para abordar un acercamiento al concepto de final, de muerte. El otoño es el atardecer de la vida, mira hacia el oeste de donde nos traemos tintes mexicanos y brasileños para acompañar el imaginario de esta obra.

2. JUSTIFICACIÓN.

2.1. Desde el punto de vista educativo.

La relación entre la naturaleza y el reciclaje, son ámbitos de conciencia con el medio ambiente y con el cuidado de nuestro entorno, que en edades tempranas suponen un inicio en la educación ambiental.

La utilización de materiales manipulativos reciclados y biodegradables, hacen que el alumnado asistente a esta obra, tenga la oportunidad de conectar con el medio natural de manera más real y cercana, siendo partícipes directos del respeto a lo que manipulan y que forma parte de la obra.

La inclusión, como principio fundamental educativo, prevalece inmerso durante toda la representación, ya que el alumno se integra directamente en el desarrollo de la obra junto con otros alumnos mediante dinámicas de trabajo grupal.

El respeto a la naturaleza, el conocimiento de su vida y emociones, el contacto con sus representaciones de material reciclado, hacen que el alumno pueda comprender y vivenciar el valor de cuidar algo tanpreciado como el entorno natural.

2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural.

Por lo que al lenguaje escénico se refiere, la escenografía de “Arrugas de Otoño”, consigue generar vivencias estéticas que impliquen los diferentes sentidos para acercar el arte a todas las personas.

Los espectadores tienen la oportunidad de formar parte de la obra, de ser los principales protagonistas y de interactuar con los personajes.

El espacio escénico está totalmente adaptado a la diversidad que ofrece la obra, haciendo que cada persona se exprese libremente desde su creatividad.

El proyecto escénico “Nómadas”, creado por Miren Aristimuño y Carmen Porras, nos adentran en un mundo de danza, poesía, expresión y liberación de ideas, que convierten esta obra en un manantial de recursos educativos para el alumnado.

3. PROPUESTA PEDAGÓGICA

3.1. Actividades previas al espectáculo.

a) Nos vamos al teatro. Información básica.

Ir al teatro es una experiencia única que nos sumerge en mundos imaginarios, nos conecta con emociones profundas y nos invita a reflexionar sobre la condición humana. Para garantizar que la experiencia en este espectáculo del alumnado sea placentera y respetuosa, te proporcionamos algunos consejos y normas que ayudarán a tus discentes a aprovechar al máximo la función.

- **Consejos Logísticos:**

- ❖ *Verifica la ubicación exacta del teatro y planifica tu llegada considerando el tráfico.*
Si necesitas ir a pie, sería una buena idea geolocalizar una ruta para controlar el tiempo de camino con tu alumnado, evitar zonas de obras, de tráfico intenso, etc. Sería también recomendable que el camino no se hiciera largo y llegaran cansados a la función. En el caso de coger transporte urbano, deberías controlar que todos tienen el billete comprado o poseen una tarjeta de transporte público, así como evitar ir en horas puntas de afluencia en estos medios de transporte.

- ❖ *Aconseja que vistan y lleven calzado cómodos.*

Intenta proporcionar a tu alumnado una experiencia gratificante, por ello, dentro de lo posible, invita a éstos a ir con ropa y calzado cómodos. Si van a hacer una ruta a pie, o posteriormente otra actividad complementaria y/o extraescolar, sería adecuado que llevaran una ropa que les permita hacerlas de manera confortable.

- ❖ *Infórmate bien sobre la duración estimada de la obra para planificar actividades posteriores.*

La asistencia al teatro es un motivo fantástico para proponer y planificar otras actividades educativas posteriores. Ten en cuenta que la duración del espectáculo es algo siempre aproximado. Los artistas suelen ser puntuales en su trabajo, pero siempre puede surgir algún retraso o que la obra se alargue algunos minutos de más.

- ❖ *Material didáctico para ir al teatro.*

Sería aconsejable que el alumnado llevara un bolígrafo, lápiz y goma así como impresa algunas de las preguntas de esta guía didáctica para que completaran antes del espectáculo y cuando haya finalizado este.

● **Asistencia al Teatro.**

- ❖ *Ten preparadas tus entradas con antelación y coloca a tu alumnado de manera estratégica para que no molesten al resto de espectadores.*

Intenta hacerte de un plano del teatro con el número de butacas y filas y distribuye previamente a tu alumnado de manera que tengas a un profesor o profesora en cada línea que pueda controlar su comportamiento. También, evita sentar juntos al alumnado más disruptivo, teniendo el control de estos cerca tuya.

- ❖ *Llega con suficiente antelación para colocar al alumnado en su asiento sin interrupciones.*

Intenta estar un tiempo antes del comienzo de la función para colocar al alumnado en sus butacas, dar unas directrices básicas, motivarlos y contextualizarles el espectáculo que van a ver.

- ❖ *Utiliza los aseos antes de que comience la representación para minimizar interrupciones durante la función.*

Informa a tu alumnado que solo podrán ir al aseo antes del espectáculo, en el descanso o al final. Evita que vayan todos a la vez y organiza el uso del aseo por grupos pequeños antes de que comience la función, y si fuera posible, antes de sentarlos en el patio de butacas. Si fuera necesario salir durante la obra por una emergencia, indícales que lo

hagan de manera discreta y que esperen a que haya un momento adecuado para reincorporarse.

- ❖ *Apaga tu teléfono móvil y cualquier dispositivo electrónico antes de que comience la función.*

No está permitido grabar o fotografiar la función sin autorización expresa. Asegúrate que, en el caso de que lleven dispositivos móviles, todo el mundo lo tiene apagado o en modo avión. Infórmales que tienen que respetar los derechos de autor y evitar la reproducción no autorizada de cualquier parte del espectáculo, ya que estos pueden derivar actuaciones legales por parte de la compañía.

- ❖ *Tiempo de espera en los asientos.*

Si llegas con suficiente antelación al teatro y tu alumnado ya está colocado y esperando, aprovecha esos minutos para darles unas pautas básicas de comportamiento, hablarles sobre el contexto sobre la obra, los personajes y el autor, que se fijen en determinados detalles artísticos y/o técnicos, etc.

Usa las actividades de esta guía didáctica para que completen unas cuestiones previas en esos momentos.

- ❖ *Evita hablar durante la representación para no perturbar la concentración de los actores y del público.*

Recuerda que el teatro es un espacio compartido donde la cortesía y el respeto contribuyen a una experiencia enriquecedora para todos. ¡Disfruta del espectáculo!

- ❖ *Anima a los estudiantes a reflexionar sobre la puesta en escena y a participar en discusiones después de la función.*

Una de las actividades que más éxito tiene en el programa Abecedaria es el coloquio posterior a la función del alumnado con los propios artistas. Hazles saber a tu alumnado que es una oportunidad única para hablar directamente con los artistas e invítales a preparar una batería de preguntas sobre la obra, la producción, etc.

b) ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.

HABLEMOS DE TEATRO

Los días previos a la representación nos serviremos de las asambleas matutinas para hablar sobre el hecho de ir a un espectáculo de teatro.

Evocaremos lo que nos podemos encontrar y las normas que debemos acatar. Es importante tener en cuenta que es posible que nuestros alumnos y alumnas nunca hayan asistido a un espectáculo de teatro. Por ello adquiere todavía más peso el introducir a los niños y las niñas en algunos aspectos antes de asistir a la obra.

La propuesta es abordar los siguientes:

- Transformación de la sala: la oscuridad, las luces, la música. Adecuamos el espacio de nuestro aula en cuanto a iluminación y música se refiere, para asociarlo lo más posible a un espacio escénico.
- Componentes de un espectáculo teatral: escenografía, vestuario, iluminación, música, dirección, actores-actrices, otros profesionales que lo hacen posible, etc. Charlamos con nuestros alumnos a cerca de los componentes de un espectáculo teatral.
- La necesidad de estar en silencio, bien atentos/as y disfrutar. Trabajamos la necesidad de mantener el silencio y la atención para que puedan disfrutar del espectáculo.

RINCÓN “ARRUGAS DE OTOÑO”

Realización y exhibición de un pequeño rincón temático sobre la obra. Para lo cual se puede emplear imágenes sugerentes de la obra y dibujos para despertar la motivación y el interés, tanto en el alumnado como en la comunidad educativa: hojas, lluvia, trocos de árboles sin hojas, etc.

En dicho rincón se puede instalar una EXPOSICIÓN, de lectura de imágenes lineal y a la altura de visión de los/as niños/as, de distintas imágenes impresas.

Este “relato visual” servirá para:

- Anticipar y explicar a los espectadores lo que vamos ver.
- Permitir que cada uno pueda detenerse en lo que más le llama la atención.
- Propiciar conversaciones entre los niños/as, y entre los niños/as y los/as maestros/as.
- Sugerir y crear expectativas, descubriendo retazos sin desvelar del todo la magia del espectáculo real.

¡BIENVENIDO OTOÑO!

Vamos a partir de la lectura de un cuento llamado “Bienvenido Otoño” para vivir la experiencia del ciclo de vida de esta estación del año que da lugar al fin del verano e inicio del invierno.



* Lectura, por parte de la maestra/o. Este cuento, nos relata la llegada del Otoño a través de imágenes y cuaderno de actividades, que tiene al Otoño como motivo principal. Contiene diferentes tipos de actividades como relacionar, dibujar, contar, identificar, colorear, etc., en situaciones propias de esta época del año.

CANCIÓN “BIENVENIDO OTOÑO”

Se propone visualizar con los alumnos/as, una canción sencilla, llamada “Bienvenido Otoño”.

<https://youtu.be/sZDScEzXlb4?si=eu6FLXT8cnhC5eek>

Se trata de una canción divertida y sencilla, donde a través de sus ilustraciones los niños y niñas podrán conocer los momentos y elementos más importantes de esta estación del año. Con esta propuesta de actividades, se trata de anticipar al alumnado el contenido de la obra que van a ver y de la que serán protagonistas activos.

c) ¿Qué vamos a ver en el teatro?. Descripción artística.

Nos encontramos con un espectáculo que se desarrolla de manera interactiva entre las protagonistas y los alumnos. Desde el comienzo de la obra, los alumnos son los principales protagonistas de la misma, siendo partícipes de las distintas secuencias en las que va sucediendo el espectáculo.

Las dos protagonistas irán guiando al alumnado en busca del descubrimiento de esta estación del año, acercándoles de manera sencilla y directa a los distintos momentos y fases de la naturaleza, siendo ellos mismos los que manipulen en el escenario cada elemento de la obra. Como hemos señalado anteriormente, es una obra donde la inclusión, como principio fundamental educativo, prevalece inmerso durante toda la representación.

3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.

a) Observa y reflexiona.

No hay actividades propiamente dichas que el maestro o la maestra deban realizar durante el espectáculo. Sí pueden hacer de modelo, mostrando interés y curiosidad por el espectáculo. Cuando las niñas y niños pequeños hablen del espectáculo durante la representación nos están indicando su interés por la obra. Es recomendable permitir esta expresividad, que incluso puede contagiar de entusiasmo a los/as compañeros/as. Si los silenciásemos en momentos como estos, perderíamos la naturalidad y el contacto íntimo con la obra, cosa que estimamos y deseamos. Evidentemente, en el caso de que su parloteo interrumpiera la representación o distrajera a otros compañeros, merecería la pena intervenir para hacérselo ver.

a) Momentos clave.

Teniendo en cuenta que la obra es muy interactiva y de descubrimiento continuo, se mantiene la atención del alumnado durante todo su desarrollo.

Se parte de un comienzo sosegado, donde una de las actrices se dirige al alumnado de manera cercana, intentando conocerlos y que ellos les conozca a ella ya que la intención que la obra persigue en todo momento, es crear un clima de atención y asertividad.

Una vez que el alumnado se adapta al contexto y sienten inquietud por conocer más de ella, se cambia de espacio, guiando a los niños y niñas hacia otro lugar donde descubrirán el eje principal de la obra.

Ubicados en el nuevo espacio, encontrarán el Otoño en todas sus facetas: hojas, lluvia, frío, ríos...y en ese momento comenzará la aventura de esta estación en todas formas y evolución.

b) El ojo del artista.

La interpretación de las actrices es impecable. Durante toda la obra existe un entendimiento y complicidad entre las protagonistas y los espectadores. El espacio en el que se desenvuelve la historia permite que los alumnos/as sean los verdaderos protagonistas, ya que su interacción con el medio irá dando paso a las distintas fases del Otoño.

La música que acompaña la obra nos transmite emoción, tranquilidad y sensibilidad, haciendo que los espectadores se integren en el espacio de manera sosegada.

La escenografía es maravillosa, cuidando cada detalle y permitiendo que cada niño sea una parte principal de la obra.

3.3. Actividades después del espectáculo.

a) La voz del crítico.

Para analizar y valorar artísticamente la obra, vamos a proponer las siguientes actividades:

*Actividad Desarrollo: ¿Qué hemos aprendido?

ASAMBLEA: DEBATIMOS

* Conversar sobre el contenido de la obra, recordando y preguntando a los niños y niñas sobre la misma: qué sucedía, qué personajes y objetos aparecían, los momentos más divertidos o impactantes, lo que más les gustó, etc.

* Debatiremos sobre la importancia del cuidado de la naturaleza y del medio ambiente. Recordamos como cuidábamos los materiales de la obra, etc, para que no se rompieran y comparamos con el trato a esos elementos de la naturaleza en la vida real.

ESCUCHAMOS

* Teniendo en cuenta que esta obra está recomendada para el segundo ciclo de Educación Infantil y ya el alumnado a estas edades tienen más madurez en la discriminación auditiva, proponemos realizar una actividad auditiva para diferenciar los sonidos relacionados con esta estación del año.

*Los alumnos escucharán sonidos de la naturaleza y deberán relacionarlo con imágenes ilustradas en tarjetas. Cada tarjeta tendrá una imagen de elementos del Otoño y corresponderá a cada sonido escuchado.

JUGAMOS

*Vivenciar de nuevo el juego que realizaron como espectadores en la obra de teatro. Se trata de un juego de psicomotricidad, donde el alumnado debe saltar encima de círculos de cartulina plateada, que imitan charcos de agua, sin perder el equilibrio.

CANTAMOS

*Retomaremos aquellas opiniones que niñas y niños han manifestado durante la asamblea, sobre lo que opinan de la importancia de tener respeto hacia la naturaleza y sus estados.

*Escucharemos y aprenderemos la canción infantil “Es el Otoño”

https://youtu.be/KuWlFAXtXG0?si=VG7r27efh6rHwr_5



b) La voz creativa.

CREAMOS

*Crear un mural sobre los elementos de la naturaleza en primavera con imágenes, collages, texturas, etc. El mural se realizará con papel continuo, en el que haremos un boceto de figuras de elementos de la naturaleza que aparecen en la obra (lluvia, pájaros, ríos, hojas, árboles,...), y a su vez lo decorarán pegando papeles de distintos colores y texturas, o impresiones de sus manos con pintura de dedos.

*Creamos un palo de lluvia con material reciclado. Cada alumno/a, traerá de casa un tubo de cartón reciclado y lentejas para posteriormente elaborar un palo de lluvia como instrumento musical que aparece en la obra. Una vez acabado, lo decoraremos al gusto de cada alumno, dejando libertad a la creatividad.



NOS EXPRESAMOS

*En el tramo horario de psicomotricidad se trabajará la expresión corporal a través de las siguientes actividades utilizando la música de la obra.

- A partir de los elementos que aparecen en la obra, árbol y lluvia, les propondremos que se coloquen en el espacio del aula imitando sus formas y movimientos imaginarios, de forma libre, mientras escuchan “El otoño” de Vivaldi.

<https://youtu.be/Y37YRdbriOk?si=Hx1aJym72Htx-s2>

- Inventar una canción o poesía sobre el Otoño.

4. EVIDENCIA DEL TRABAJO DE LA GUÍA DE ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA.

Realiza una foto o vídeo de tu evidencia del trabajo de esta Guía de Adaptación Pedagógica en el aula y súbela junto [a este cuestionario de evaluación](#). Nos será de gran ayuda para poder mejorar el programa y poder certificar el mismo en otras ediciones.

Además, si te animas te proponemos esta actividad o producto final de esta Guía:

- **Nuestro espectáculo.** Elaboración de una performance donde representar el espectáculo representado con la posibilidad de realizar posteriormente la grabación del video.

5. EVALUAMOS LA EXPERIENCIA.

Criterios	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos	5 puntos
Entretenimiento y Enganche del Público (0-5 puntos)	El espectáculo no logra capturar la atención del alumnado de manera efectiva.	Dificultad para mantener la atención de la audiencia, con periodos de desinterés evidentes.	El espectáculo es generalmente entretenido, aunque algunos alumnos y alumnas pueden perder interés en ciertos momentos.	Buen nivel de entretenimiento con momentos destacados que capturan el interés del alumnado.	El espectáculo mantiene la atención de los discentes de principio a fin, siendo altamente entretenido y cautivador.
Claridad y Comprensión (0-5 puntos)	La falta de claridad obstaculiza significativamente la comprensión del espectáculo por parte del alumnado.	Dificultades notables en la comunicación efectiva de la trama o conceptos, afectando la comprensión.	La comprensión general es adecuada, aunque existen áreas donde la claridad podría mejorarse.	Buena claridad en la presentación, con algunos momentos que podrían ser más explicativos.	La narrativa y los elementos visuales son claros y fácilmente comprensibles para el público.
Participación Activa del alumnado (0-5 puntos)	Falta de estrategias para involucrar al alumnado en el espectáculo.	La participación del alumnado es escasa y poco entusiasta.	La participación del alumnado es limitada, con áreas que podrían mejorar para lograr mayor involucramiento.	Se alienta la participación del alumnado, aunque hay oportunidades para aumentar la interacción.	El espectáculo fomenta la participación activa del alumnado, involucrándolos de manera entusiasta.
Idoneidad para la Edad (0-5 puntos)	El contenido es claramente inadecuado	Varios elementos del espectáculo	Algunas partes del espectáculo pueden ser	En su mayoría, el contenido es adecuado	El contenido es apropiado para la edad,

	para la audiencia .	no son apropiados para la edad del público.	demasiado complejas o simples para la audiencia objetivo.	para la edad, aunque hay algunos elementos que podrían ser ajustados.	considerando tanto la temática como la complejidad.
Estímulo Creativo e impacto en el alumnado (0-5 puntos)	La falta de elementos creativos limita la capacidad del espectáculo para estimular la imaginación y la obra no propone reflexión alguna.	Pocas instancias creativas o momentos impactantes que inspiren la imaginación y reflexión del alumnado.	Algunos elementos creativos e impactantes, pero con oportunidades para mejorar el estímulo a la imaginación y reflexión.	Se evidencian elementos creativos e impactantes que estimulan la imaginación y reflexión, aunque podrían ser más prominentes.	El espectáculo fomenta la creatividad, la reflexión y la imaginación del alumnado de manera notable.
Total de Puntos (25 puntos en total)					

6. ADAPTACIÓN A LA NORMATIVA VIGENTE

Competencias específicas	Criterios de evaluación relacionados	Saberes básicos
Competencia Lingüística	-Capacidad para seguir la trama y comprender el mensaje de la obra. -Habilidad para expresar opiniones y emociones sobre la obra.	-Expresión y comprensión oral.
Competencia artística y cultural	-Reconocimiento y valoración de las artes escénicas como forma de expresión cultural. - Capacidad para apreciar la interpretación teatral y la puesta en escena.	-Familiaridad con el género teatral y sus elementos (escenografía, vestuario, actuación)
Competencia social y ciudadana	-Participación activa en actividades grupales	-Habilidades sociales como la colaboración y el respeto

	relacionadas con la obra. -Respeto hacia los demás espectadores y los artistas.	mutuo. -Conciencia sobre el valor de la cultura compartida y el arte como medio de comunicación.
Competencia emocional y ética	-Identificación y comprensión de las emociones identificadas en la obra. -Reflexión sobre los valores y lecciones morales transmitidos.	-Desarrollo de la empatía y la capacidad de ponerse en el lugar del otro. - Conocimiento de valores como la tolerancia, la aceptación y la autoaceptación.
Competencia autonomía e iniciativa personal	-Expresión de opiniones y críticas constructivas sobre la obra.	-Desarrollo de la capacidad de reflexión crítica. - Fomento de la creatividad y la iniciativa propia.

7. PARA SABER MÁS.

Para terminar, os dejo el enlace a la página de la compañía para que podáis investigar un poco más sobre ellos:

Web Compañía:

<https://nomadassensoriales.com/>

Trailer de la obra:

<https://youtu.be/TA2X3HviH2w?si=UP1BSwtmZiZuakcf>

• BIBLIOGRAFÍA

- ABELLÁN, J. **La representación teatral**---Editorial Edicions 62.
- ÁLVAREZ NOVOA, Carlos. **Dramatización. Teatro en el aula**. Barcelona. Editorial Octaedro.1995
- BRIKMAN,D. **El lenguaje del movimiento corporal**. Editorial Paidós 1995
- BROSSA, Joan. **Calç i rajoles**. Poesia escènica. Pròleg de Pere Gimferrer. Edicions 62. El Galliner, 11. Barcelona, 1971.
- CAÑAS TORREGOSA, José .**Didáctica de la Expresión dramática**. Granada. Ediciones Octaedro.1992

- CAÑAS TORREGOSA, José .**Actuar para ser**. Granada . Editorial Recursos.1984
- CERVERA, Juan. **Iniciación al teatro**. Madrid. Editorial Nueva Escuela.1996
- EINES, Jorge y MANTOVANI, Alfredo. **Teoría del juego dramático**. Málaga. Editorial Incie.1980
- LÓPEZ MUÑOZ, Matilde .**Arriba el telón**. Sevilla. Editorial Mandocohete.2008
- LÓPEZ MUÑOZ, Matilde .**Colección clásicos teatrales** . Sevilla. Mandocohete.2007
- MINISTRY OF EDUCATION (1999). **Drama 8 to 10. Integrated Resource Package**. Province of British Columbia Ministry of Education.
- MOTOS, T. Y OTROS (2001). **Taller de Teatro**. Barcelona: Octaedro.
- MOTOS, T (1993). "**Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la Lengua y la Literatura**" en *Enseñanza. Anuario Interuniversitario de didáctica*, nº 10-11, 75-92.
- MOTOS, T (1997). Instrumentos para la evaluación creativa en Dramatización/Teatro. *Terbolí*, nº 4, 17-23.
- NANCY M. OHUCHE © 1986. **The Ideal Pupil as Perceived by Nigerian (Igbo) Teachers and Torrance's Creative Personality**.
- NAVARRO, R. (2005). **Valor pedagógico de la Dramatización. Su importancia en la Formación Inicial del Profesorado**. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla
- VARIOS. **Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas, Siglo XXI**, México D.F. y Madrid, 1994. 347 págs. ISBN: 84-323-0832-3
- VARIOS . **El Taller de teatro**. Madrid. Editorial Octaedro.2001
- VARIOS .**Técnicas de relajación**. Dossier Psicodeia.1987
- VEGA, Roberto. **El teatro en la Educación**. Buenos Aires. Editorial Plus Ultra1997
- VYGOSKY, L. S. **Pensamiento y lenguaje**..Buenos Aires. La Pléyade, 1977
- **WEBGRAFÍA**
- [Programa Abecedaria](#)
- [Biblioteca digital gratuita del Ministerio](#)
- Urubú Teatro para jóvenes. <http://www.recursosweb.com>
- Aficionar a la lectura. <http://www.anep.edu.uy>
- Panorámica teatro escolar. <http://www.parnaseo.uv.es/Ars/teatresco>
- El teatro en la escuela. <http://www.maestras.com>
- Enlaces de teatro. <http://www.remiendoteatro.com>
- Recursos educativos para profesores Clic en dramatización. <http://www.redenlaces.cl>