



**TÍTULO:** SEMILLA

**COMPAÑÍA:** TEA TREE

**DESTINATARIOS:** 2º CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL (3 A 5 AÑOS)

**GÉNERO:** DANZA

**DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO:** 40 MIN. APROX

**TEMÁTICA EDUCATIVA:** DANZA, CIRCO, CUIDADO Y EMOCIONES

**GUÍA ELABORADA POR:** MARÍA DEL CARMEN MARÍN

## ÍNDICE

1. Sinopsis del espectáculo.
2. Justificación.
  - 2.1. Desde el punto de vista educativo.
  - 2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural.
3. Propuesta pedagógica.
  - 3.1. Actividades previas al espectáculo.
    1. ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.
    2. ¿Qué vamos a ver en el teatro? Descripción artística.
  - 3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.
    1. Observa y reflexiona.
    2. Momentos clave.
    3. El ojo del artista.
  - 3.3. Actividades después del espectáculo.
    1. La voz del crítico.
    2. La voz creativa.
4. Evidencia del trabajo de la Guía de Adaptación Pedagógica.
5. Evaluamos la experiencia.
6. Adaptación a la normativa vigente.
7. Información práctica para el profesorado.
8. Para saber más.

## 1. SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO.

*Jugar, bailar, crecer. Sembrar, esperar, imaginar. Aburrirse y dejarse llevar... ¿Qué saldrá? ¿Cómo será? Buscarse, moverse, descubrirse, crear...*

*Una maceta, un poco de tierra, sol y algo de agua es todo lo que necesita una semilla para crecer. Después, solo queda esperar a que las primeras hojas emerjan. Para Sara y Pierre, esperar es un juego de paciencia. ¿Qué han sembrado? ¿Germinará? ¿Dónde echará raíces? Semilla es una pieza de danza, circo y teatro, que hace florecer tanto a las plantas como a las ideas.*

## 2. JUSTIFICACIÓN.

### 2.1. Desde el punto de vista educativo.

Este espectáculo promueve **la belleza y armonía del cuerpo en movimiento por medio de la danza y la música** que la acompaña poniendo en juego **la importancia de las plantas** para nuestro planeta a la vez que ensalza la necesidad de tener paciencia y saber esperar para poder disfrutar de las plantas que nos acompañan durante nuestra vida y que tanto necesitamos.

### 2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural.

**Semilla** habla de cuidar de lo que está vivo. Cuidar una planta, darle las mejores condiciones para que se desarrolle lo mejor posible. Pero Semilla no trata sólo de botánica, trata también de nuestra relación con el tiempo. La paciencia. ¡Esperar...! ¿Qué hacemos mientras esperamos que la semilla crezca? Juegos, acuerdos, desacuerdos, conflictos, y también poesía, acrobacias oníricas y momentos sagrados salen al encuentro en este espectáculo, cuidando siempre de lo vivo

## 3. PROPUESTA PEDAGÓGICA

### 3.1. Actividades previas al espectáculo.

## a) ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.

Semilla habla de cuidar de lo que está vivo. Cuidar una planta, darle las mejores condiciones para que se desarrolle lo mejor posible. Pero Semilla no trata sólo de botánica, trata también de **nuestra relación con el tiempo. La paciencia.** ¡Esperar...! ¿Qué hacemos mientras esperamos que la semilla crezca? Juegos, acuerdos, desacuerdos, conflictos, y también poesía, acrobacias oníricas y momentos sagrados salen al encuentro en este espectáculo, cuidando siempre de lo vivo.

## b) ¿Qué vamos a ver en el teatro? Descripción artística.

La **Compagnie Tea Tree**, establecida en Bruselas (Bélgica), es el resultado del encuentro entre **Sara Olmo**, bailarina y coreógrafa española, y **Pierre Viatour**, actor y acróbata circense belga de la técnica mano a mano. La danza y el circo son sus medios de comunicación. El cuerpo, su herramienta para utilizar un lenguaje que les permita sembrar semillas, alimentar la imaginación y contagiar inspiración.

**Tea Tree** hace alusión al aceite esencial también llamado “*árbol del té*” o “*tea tree*”. El árbol es para Sara y Pierre un fuerte símbolo de naturaleza, vida y realización como, en su opinión, el arte y la cultura también son fundamentales para el desarrollo del ser humano.

### Ficha técnica:

- **Autoría, coreografía e interpretación:** SARA OLMO Y PIERRE VIATOUR.
- **Dirección:** YUTAKA TAKEI.
- **Vestuario:** SOPHIE DEBAISIEUX.
- **Música:** MARK DEHOUX.
- **Iluminación y sonido:** BENOIT LAVALARD.
- **Escenografía:** NOÉMIE VANHESTE.
- **Fotografía:** BRUNO BOELPAEP y christophe vandercam.
- **Ilustraciones:** SARAH GUINAND.
- **Producción:** CIE TEA TREE.
- **Distribución:** ANA SALA-IKEBANAH ARTES ESCÉNICAS.

## 3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.

### a) Observa y reflexiona.

Durante este espectáculo observarás a dos personas en escena que interactúa de forma constante con algunos objetos. Pongamos en juego tu capacidad de observación. **¿Qué tiran por todo el suelo?**

## b) Momentos clave.

En un momento determinado aparece algo en el suelo del escenario que les alegra muchísimo **¿Has visto qué aparece en el suelo?**

## c) El ojo del artista.

En otro momento del espectáculo se observa a la actriz como flotando **¿Has observado si realmente está flotando o hay algo o alguien que la sujeta?**

## 3.3. Actividades después del espectáculo.

### a) La voz del crítico.

#### Lluvia de ideas

Espero que la obra te haya encantado. Para empezar, os propongo las siguientes preguntas:

- *¿Qué intentan conseguir con el agua y la arena durante el espectáculo?*
- *¿Los dos cuidan esa planta con el mismo cuidado?*
- *Que una planta crezca precisa de tiempo y paciencia ¿Tienen los dos artistas paciencia para esperar a que crezca?*
- *¿Hay algo que te haya sorprendido o llamado la atención especialmente? ¿Por qué te ha llamado la atención?*

#### Y qué más...

Os propongo ver este vídeo que os cuenta cómo crecen las plantas y que necesitan para crecer. Aquí tenéis el enlace:

<https://youtu.be/gQ5y5gT-Wbc?feature=shared>

## b) La voz creativa.

### Y si fuera una planta...

Vamos ahora a activar nuestro cuerpo moviendo cada parte de él de una manera diferente. Os propongo el juego de la silla, pero en vez de sentarnos cuando pare la música y eliminar al que no se siente podéis pegar en el respaldo de la silla **diferentes posturas de yoga** y cada uno tendrá que imitar la postura que le toque quedando quieto como si fuera una planta.

Os dejo aquí un par de enlaces para que podáis descargar las posturas de yoga o pueden crearlas los niños con dibujos de monigotes.

<https://www.orientacionandujar.es/2021/06/04/yoga-para-ninos-preciosas-tarjetas/>

<https://www.actividadesdeinfantilyprimaria.com/2020/09/24/divertidas-tarjetas-con-posturas-de-yoga-para-ninos/>

### Coloreando...

Después de mover un poquito el cuerpo toca relajarse. Seguro que ya sabes cómo se convierte en planta una semilla. Te dejo un par de enlaces para que puedas **colorear este proceso** eligiendo el dibujo que mejor se adapte a vuestras necesidades.

<https://images.app.goo.gl/1XBmTLMMvyeS6SCT9>

<https://images.app.goo.gl/UbqbXCxf9iXgsysS9>

### Creemos vida...

Vamos ahora a realizar un **experimento** que nos aportará muchos datos sobre el crecimiento de las plantas y lo que precisan para ello. Para ello vamos a necesitar:

- 3 semillas.
- 3 vasitos de plástico o similar.
- Tierra para plantar las semillas.
- 

Plantaremos nuestras 3 semillas y una estará ubicada en un espacio donde pueda recibir luz del sol adecuada para su crecimiento y la regaremos cuando sea necesario. La

siguiente semilla la dejaremos dentro de un armario para que no reciba la luz del sol pero si la regaremos. La última semilla no recibirá agua. Cuando empiecen a crecer podremos realizar la siguiente actividad.

## Debate

Espero que hayáis prestado muchísima atención durante el espectáculo. Es el momento de analizar y poner en común aquellas cosas que hemos observado durante el espectáculo y con nuestras actividades. Podéis guiar este debate atendiendo a las siguientes preguntas:

- *¿Qué te ha sorprendido y por qué?*
- *¿Qué necesitan las plantas para crecer?*
- *¿Por qué debemos esperar para ver resultados?*
- *¿Qué ha pasado con cada una de las semillas que has plantado?*
- *¿Por qué crees que las plantas no han crecido igual?*

## 4. EVIDENCIA DEL TRABAJO DE LA GUÍA DE ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA.

Realiza una foto o vídeo de tu evidencia del trabajo de esta Guía de Adaptación Pedagógica en el aula y súbela junto [a este cuestionario de evaluación](#). Nos será de gran ayuda para poder mejorar el programa y poder certificar el mismo en otras ediciones.

## 5. EVALUAMOS LA EXPERIENCIA.

Crterios	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos	5 puntos
Entretenimiento y Enganche del Público (0-5 puntos)	El espectáculo no logra capturar la atención del alumnado de manera efectiva.	Dificultad para mantener la atención de la audiencia, con periodos de desinterés evidentes.	El espectáculo es generalmente entretenido, aunque algunos alumnos y alumnas pueden perder interés en ciertos momentos.	Buen nivel de entretenimiento con momentos destacados que capturan el interés del alumnado.	Te atrapa de principio a fin, siendo altamente entretenido y cautivador.

Claridad y Comprensión (0-5 puntos)	La falta de claridad obstaculiza significativamente la comprensión del espectáculo por parte del alumnado.	Dificultades notables en la comunicación efectiva de la trama o conceptos, afectando la comprensión.	La comprensión general es adecuada, aunque existen áreas donde la claridad podría mejorarse.	Buena claridad en la presentación, con algunos momentos que podrían ser más explicativos.	La narrativa y los elementos visuales son claros y fácilmente comprensibles para el público.
Participación Activa del alumnado (0-5 puntos)	Falta de estrategias para involucrar al alumnado en el espectáculo.	La participación del alumnado es escasa y poco entusiasta.	La participación del alumnado es limitada, con áreas que podrían mejorar para lograr mayor involucramiento.	Se alienta la participación del alumnado, aunque hay oportunidades para aumentar la interacción.	El espectáculo fomenta la participación activa del alumnado, involucrándolos de manera entusiasta.
Idoneidad para la Edad (0-5 puntos)	El contenido es claramente inadecuado para la audiencia .	Varios elementos del espectáculo no son apropiados para la edad del público.	Algunas partes del espectáculo pueden ser demasiado complejas o simples para la audiencia objetivo.	En su mayoría, el contenido es adecuado para la edad, aunque hay algunos elementos que podrían ser ajustados.	El contenido es apropiado para la edad, considerando tanto la temática como la complejidad.
Estímulo Creativo e impacto en el alumnado (0-5 puntos)	La falta de elementos creativos limita la capacidad del espectáculo para estimular la imaginación y la obra no propone reflexión alguna.	Pocas instancias creativas o momentos impactantes que inspiren la imaginación y reflexión del alumnado.	Algunos elementos creativos e impactantes, pero con oportunidades para mejorar el estímulo a la imaginación y reflexión.	Se evidencian elementos creativos e impactantes que estimulan la imaginación y reflexión, aunque podrían ser más prominentes.	El espectáculo fomenta la creatividad, la reflexión y la imaginación del alumnado de manera notable.
<b>Total de Puntos (25 puntos en total)</b>					

## 6. ADAPTACIÓN A LA NORMATIVA VIGENTE

LEY ORGÁNICA 3/2020

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS MÍNIMOS
<b>CRECIMIENTO EN ARMONÍA</b>		
3. Desarrollar capacidades, destrezas y hábitos, partiendo de la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, que promuevan un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.	3.1. Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con actitud de respeto, mostrando autoconfianza e iniciativa y disfrutando con su logro de forma cada vez más autónoma.	CA.02.B.03. Estrategias de ayuda y colaboración en contextos de juego y rutinas.
<b>DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO</b>		
3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas, generando actitudes de interés, valoración y aprecio sobre el patrimonio natural andaluz y su biodiversidad.	3.1. Mostrar una actitud de respeto y cuidado hacia el medio natural, identificando el impacto positivo o negativo de algunas acciones humanas sobre el mismo, adquiriendo conciencia de la responsabilidad que todos tenemos en su conservación y mejora.	DEE.02.C.06. Observación, discriminación y clasificación atendiendo a características básicas de animales y plantas.

## 7. INFORMACIÓN PRÁCTICA PARA EL PROFESORADO.

Ir al teatro es una experiencia única que nos sumerge en mundos imaginarios, nos conecta con emociones profundas y nos invita a reflexionar sobre la condición humana. Para garantizar que la experiencia en este espectáculo del alumnado sea placentera y respetuosa, te proporcionamos algunos consejos y normas que ayudarán a tus discentes a aprovechar al máximo la función.

- **Consejos Logísticos:**

- ❖ *Verifica la ubicación exacta del teatro y planifica tu llegada considerando el tráfico.*

Si necesitas ir a pie, sería una buena idea geolocalizar una ruta para controlar el tiempo de camino con tu alumnado, evitar zonas de obras, de tráfico intenso, etc. Sería

también recomendable que el camino no se hiciera largo y llegarán cansados a la función. En el caso de coger transporte urbano, deberías controlar que todos tienen el billete comprado o poseen una tarjeta de transporte público, así como evitar ir en horas punta de afluencia en estos medios de transporte.

❖ *Aconseja que vistan y lleven calzado cómodo.*

Intenta proporcionar a tu alumnado una experiencia gratificante, por ello, dentro de lo posible, invita a éstos a ir con ropa y calzado cómodos. Si van a hacer una ruta a pie, o posteriormente otra actividad complementaria y/o extraescolar, sería adecuado que llevaran una ropa que les permita hacerlas de manera confortable.

❖ *Infórmate bien sobre la duración estimada de la obra para planificar actividades posteriores.*

La asistencia al teatro es un motivo fantástico para proponer y planificar otras actividades educativas posteriores. Ten en cuenta que la duración del espectáculo es algo siempre aproximado. Los artistas suelen ser puntuales en su trabajo, pero siempre puede surgir algún retraso o que la obra se alargue algunos minutos de más.

● **Asistencia al Teatro.**

❖ *Ten preparadas tus entradas con antelación y coloca a tu alumnado de manera estratégica para que no molesten al resto de espectadores.*

Intenta hacerte de un plano del teatro con el número de butacas y filas y distribuye previamente a tu alumnado de manera que tengas a un profesor o profesora en cada línea que pueda controlar su comportamiento. También, evita sentar juntos al alumnado más disruptivo, *para colocar al alumnado en su asiento sin interrupciones.* Intenta estar un tiempo antes del comienzo de la función para colocar al alumnado en sus butacas, dar unas directrices básicas, motivarlos y contextualizarles el espectáculo que van a ver.

❖ *Utiliza los aseos antes de que comience la representación para minimizar interrupciones durante la función.*

Informa a tu alumnado que solo podrán ir al aseo antes del espectáculo, en el descanso o al final. Evita que vayan todos a la vez y organiza el uso del aseo por grupos pequeños antes de que comience la función, y si fuera posible, antes de sentarlos en el patio de butacas. Si fuera necesario salir durante la obra por una emergencia, indícales que lo hagan de manera discreta y que esperen a que haya un momento adecuado para reincorporarse.

- ❖ *Apaga tu teléfono móvil y cualquier dispositivo electrónico antes de que comience la función.*

No está permitido grabar o fotografiar la función sin autorización expresa. Asegúrate que, en el caso de que lleven dispositivos móviles, todo el mundo lo tiene apagado o en modo avión. Infórmales que tienen que respetar los derechos de autor y evitar la reproducción no autorizada de cualquier parte del espectáculo, ya que estos pueden derivar actuaciones legales por parte de la compañía.

- ❖ *Tiempo de espera en los asientos.*

Si llegas con suficiente antelación al teatro y tu alumnado ya está colocado y esperando, aprovecha esos minutos para darles unas pautas básicas de comportamiento, hablarles sobre el contexto sobre la obra, los personajes y el autor, que se fijen en determinados detalles artísticos y/o técnicos, etc.

Usa las actividades de esta guía didáctica para que completen unas cuestiones previas en esos momentos.

- ❖ *Evita hablar durante la representación para no perturbar la concentración de los actores y del público.*

Recuerda que el teatro es un espacio compartido donde la cortesía y el respeto contribuyen a una experiencia enriquecedora para todos. ¡Disfruta del espectáculo!

- ❖ *Anima a los estudiantes a reflexionar sobre la puesta en escena y a participar en discusiones después de la función.*

Una de las actividades que más éxito tiene en el programa Abecedaria es el coloquio posterior a la función del alumnado con los propios artistas. Hazles saber a tu alumnado que es una oportunidad única para hablar directamente con los artistas e invítales a preparar una batería de preguntas sobre la obra, la producción, etc.

## 8. PARA SABER MÁS.

Para terminar, os dejo también el enlace a la web de la compañía y a este espectáculo para más información:

<https://www.ikebanah.es/semilla.php>