



**TÍTULO:** QUIÉN DIJO MIEDO

**COMPAÑÍA:** LAVIEBEL

**DESTINATARIOS:** 1º Y 2º CICLO DE PRIMARIA (6 A 10 AÑOS).

**GÉNERO:** TEATRO

**DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO:** 55 MIN. APROX.

**TEMÁTICA EDUCATIVA:** EMOCIONES (MIEDO), REALIDAD Y FICCIÓN Y SUPERACIÓN

**GUÍA ELABORADA POR:** MARÍA DEL CARMEN MARÍN

## ÍNDICE

1. Sinopsis del espectáculo.
2. Justificación.
  - 2.1. Desde el punto de vista educativo.
  - 2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural.
3. Propuesta pedagógica.
  - 3.1. Actividades previas al espectáculo.
    1. ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.
    2. ¿Qué vamos a ver en el teatro? Descripción artística.
  - 3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.
    1. Observa y reflexiona.
    2. Momentos clave.
    3. El ojo del artista.
  - 3.3. Actividades después del espectáculo.
    1. La voz del crítico.
    2. La voz creativa.
4. Evidencia del trabajo de la Guía de Adaptación Pedagógica.
5. Evaluamos la experiencia.
6. Adaptación a la normativa vigente.
7. Información práctica para el profesorado.
8. Para saber más.

## 1. SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO.

*Sara y Alba son hermanas, uña y carne, agua y aceite. Hoy, con 30 años, recuerdan cómo fue aquel día en que se enfrentaron a sus mayores miedos. Celebran el día de su séptimo cumpleaños en su casa en la montaña. Después de la fiesta están agotadas y se quedan dormidas delante de la tele. Cuando se despiertan ya es de noche y sus padres no están en casa. Su abuela murió hace un año y su perra Genista, aunque es una gran compañera, no es capaz de tranquilizarlas.*

*Emprenden un viaje para buscarles por los “agujeros negros” de la casa: debajo de la cama viven los monstruos, la taza del váter comunica con el mar, el sótano oscuro en plena tormenta es aterrador y el armario de la Abuela, que nadie ha tocado desde que se fue... Los padres vuelven por fin a casa. Salieron para solucionar una emergencia y solo han estado fuera treinta minutos, que a ellas se les han hecho eternos.*

*Este viaje de aprendizaje atravesando el miedo, les ha hecho crecer y las ha unido más. El miedo puede ser un gran maestro. El miedo está en tu cabeza... entender esta idea en tu propia piel, es el primer paso para controlarlo.*

## 2. JUSTIFICACIÓN.

### 2.1. Desde el punto de vista educativo.

Este espectáculo pone en juego y saca a debate temas tan importantes para los niños y niñas como es **el miedo**, miedo que puede llegar a cada uno de nosotros de diferentes formas y que cada persona siente de modo diferente resolviendo cada una de ellas con firmeza e ingenio sin dejar de lado el humor y una sencilla pero maravillosa puesta en escena.

### 2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural.

El espectáculo pone ante los espectadores a través de un recurso narrativo, “*adultas reviviendo el mundo de su infancia*”, temas, momentos y emociones que las marcaron para toda la vida.

Reflejar de una manera teatral su universo vital: la casa de su infancia y la aventura que vivieron allí, las relaciones con sus padres, su abuela, su perra... provoca en el colectivo de

espectadores y en cada individuo un efecto difícil de evaluar en toda su dimensión. Uno de los primeros objetivos del arte es hacerte ver que no estás tan solo en tus preocupaciones o deseos y en este caso en tus miedos.

Quién dijo miedo, tiene como objetivo, a través de un mosaico de momentos que están en su cotidianeidad, **provocar preguntas en el colectivo, para generar un debate externo e interno, abierto y libre.**

### 3. PROPUESTA PEDAGÓGICA

#### 3.1. Actividades previas al espectáculo.

##### a) ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.

*“Uno de los datos definitorios de la infancia es el miedo espontáneo e incontrolable. Constituye su tortura específica, pero también quizás su secreta delicia. El niño entra en el mundo como en un cuarto oscuro, suponiéndolo enorme y pavoroso. Después poco a poco se van encendiendo luces hasta que puede ver que la habitación es razonablemente pequeña, vulgar y bastante sucia. Si los años le van empujando hacia la lucidez, descubrirá que tenía razón y que las tinieblas no se han disipado.”* **Fernando Sabater.**

**Quién dijo miedo** habla sobre los miedos que nos invaden entre los 6 y los 9 años. ¿Hay algo que produzca más miedo a un@ niñ@, que la perspectiva de que sus padres desaparezcan?

Todo gira en torno a ese pánico sin nombre y a los que vienen aparejados: el miedo a la oscuridad, a las sombras, a los monstruos, al agua, a los espacios cerrados, miedo a tu propio miedo.

El miedo es el vértigo de la consciencia, la confusión entre lo imaginado y lo real. La cabeza va a mil imágenes por segundo, el sentimiento de culpa pesa como si fuera de mármol, el miedo distorsiona la percepción del tiempo y el espacio. Está en tu cabeza, es una construcción mental, un mecanismo del cerebro y conviene tenerlo bien controlado.

Ese mismo miedo es el que yo siento, como autor y director, a la hora de afrontar un nuevo espectáculo. Hablando sobre esto con un buen amigo, el coreógrafo Jordi Cortes, me dijo: *“claro que tenemos miedo, pero lo atravesamos”*. Si tienes el valor de atravesar el miedo

que producen la vida y la creación, te llevarás algo agarrado al corazón. Todos tenemos miedo y ese miedo se fragua en nuestros primeros años.

*Nuestro objetivo es conectar con el mundo de l@s niñ@s, con sus fantasmas no verbalizados, pero vividos cotidianamente como un cataclismo.* **Emilio Goyane.**

## **b) ¿Qué vamos a ver en el teatro? Descripción artística.**

Desde 1992, con EMILIO GOYANES al frente, han creado 34 espectáculos. Esta intensa actividad ininterrumpida, ha acabado por conformar un sello propio que define a la compañía y la hace reconocible: mezcla de lenguajes escénicos, teatralidad, un lenguaje físico lleno de imágenes, intérpretes versátiles, cercanía con el público, contrastes emocionales, reinterpretación de la tradición del teatro musical hacia el lenguaje contemporáneo, libertad de estilo... “Arte Popular de Vanguardia”.

En definitiva, un cóctel impuro con sabor agridulce. Ha producido 10 espectáculos dirigidos a público familiar: ***A Moco Tendido (1993), La Luna (1996), Marco Polo (1998), Yai (2002), A Todo Trapo (2002), Petit Cabaret (2005), Rueda con Mozart (2005), Sol y Luna (2008), La Isla (2009) y Vuela (2016)***, compaginándolos con espectáculos para adultos como ***Cabaret Líquido (2008), la Barraca del Zurdo (2010) o Babylon Cabaret (2019)***. 34 espectáculos, 2600 funciones, 600.000 espectadores, giras nacionales e internacionales. 26 premios:

- **Premio Max 2010.** Mejor Espectáculo de Teatro Musical por Cabaret Líquido.
- **Premio Max 2011.** Mejor Dirección Musical por La Barraca del Zurdo
- **Premio el Público de RTVA 2011.** Mejor Compañía de Artes Escénicas.
- **Premios Teatro Musical de Madrid 2011.** Mejor Director para Emilio Goyanes
- Diferentes premios en la **Feria del Palma del Rio, FETEN Gijón, Teatralia Madrid, Sala Cánovas, MT Alternativo Madrid, Premios Lorca de Teatro Andaluz...**

### **Ficha técnica:**

#### **Autoría, dirección, música original, edición de sonido y producción**

Emilio Goyanes

#### **Elenco**

Clara Pérez Fraga

Laura García Bermudez

#### **Escenografía y diseño gráfico**

Fabián Huertes

#### **Diseño de iluminación**

Miguel Miñambres

**Vestuario**

Laviebel

**Fotografías**

Juan José Palenzuela

**Video Promocional**

Juan Carlos Mariano

## 3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.

### a) Observa y reflexiona.

Durante este espectáculo observarás a dos hermanas en escena que cuentan desde su visión más adulta como vivieron una experiencia que las marcó. Pongamos en juego tu capacidad de observación. **¿Solo actúan dos chicas, pero, solo aparecen dos personajes o has observado/ escuchado alguno más? ¿Cuántos personajes han aparecido en la obra?**

### b) Momentos clave.

Durante toda la obra se observan diferentes objetos en escena, **¿sabes que representa cada objeto o para que lo usan las actrices? ¿Asociarías esos objetos con diferentes momentos de la obra?**

### c) El ojo del artista.

Durante todo el espectáculo verás diferentes luces y juegos de luces que las acompañan. **¿Has observado qué pasa con las luces cuando la cama se levanta y que aparece iluminado? ¿Y qué pasa con las luces cuando entran en el sótano? ¿Y cuándo se cuelan en el inodoro?**

## 3.3. Actividades después del espectáculo.

### a) La voz del crítico.

**Lluvia de ideas**

Espero que la obra te haya encantado. Para empezar, os propongo las siguientes preguntas:

*¿Qué les pasaba a las dos hermanas?*

*¿Has sentido miedo alguna vez?*

*¿Tenías miedo a las mismas cosas que ellas?*

*¿Al final esos miedos han desaparecido?*

*¿Cómo han conseguido que desaparezcan?*

*¿Hay algo que te haya sorprendido o llamado la atención especialmente? ¿Por qué te ha llamado la atención?*

### **Y que más...**

Vamos ahora a sacar los miedos que tenemos dentro, para ello **reparte un pos-it a cada alumno y pídeles que de forma anónima escriban a qué tienen miedo e incluso que escriban varias cosas o las dibujen** si no saben cómo escribirlas. Una vez están todos esos miedos en el post-it pediremos al alumnado que los pegue en un trozo de papel continuo que podemos decorar y poner títulos para exponerlos en clase.

### **b) La voz creativa.**

#### **Va de cuentos...**

Durante esta obra habéis podido observar como nuestras protagonistas ponen sobre la mesa todos sus miedos. Os propongo visionar estos vídeos que nos hablan de algunos miedos y cómo afrontarlos.

*Cuento cuando tengo miedo*

<https://youtu.be/3sAL3u9tXx4?feature=shared>

*Cuento Gato Guille y los monstruos*

<https://youtu.be/Cbgeqa7h1us?feature=shared>

#### **Y siento.... Siento que....**

Nos hemos centrado en el miedo porque es la emoción principal de esta obra pero no es la única. Seguro que viendo el espectáculo habéis sentido diferentes cosas, diferentes emociones provocadas por la obra. **¿Sabríais reconocer esas emociones que habéis sentido? ¿Y ponerle nombre a las que habéis observado en las actrices?** Os dejo algunos enlaces que os ayudarán a reconocer esas emociones y ponerles nombre.

- **Información sobre las emociones:**

<http://www.clubpequeslectores.com/2015/06/trabajando-las-emociones-recursos-educativos.html>

<https://www.guiainfantil.com/educacion/conducta/la-tabla-periodica-de-las-emociones-de-los-ninos/>

- Y un **libro descargable en pdf** para que podáis trabajar las emociones más profundamente: [Libros «Mis emociones» de Star Leyva \(orientacionandujar.es\)](http://orientacionandujar.es)

Para terminar y por si os es más cómodo os dejo algunas **fichas sobre emociones que podéis realizar entre todos o de forma individual** y que serán geniales para debatir y poner en consenso cada una de las emociones que en las fichas aparecen:

<https://www.liveworksheets.com/w/es/etica-y-valores/164486>

<https://es.liveworksheets.com/th2012206nq>

[Sopa de letras de valores worksheet | Live Worksheets](#)

### **Si, estos son mis miedos...**

Antes hemos escrito nuestros miedos en un post-it, vamos ahora a hablar de esos miedos, **leeremos todos los miedos del mural** para que después los compañeros que quieran se identifiquen con miedos que tienen otros compañeros e incluso, si a alguno le apetece, puede **comentar si ha superado ese miedo**, que estrategias a utilizado para ello.

### **Debate**

Espero que hayáis prestado muchísima atención durante el espectáculo. Es el momento de analizar y poner en común aquellas cosas que hemos observado durante el espectáculo y aquellas cosas que después del coloquio con los artistas de la obra, se os hayan quedado por resolver o preguntar. Podéis guiar este debate atendiendo a las siguientes preguntas:

- *¿Qué te ha sorprendido y por qué?*
- *¿Has reconocido los diferentes miedos que las actrices han presentado?*
- *¿Cómo te has sentido al ver cada uno de los miedos que han presentado?*
- *¿Cómo te has sentido al terminar el espectáculo?*
- *¿Has aprendido algo que desconocías?*

## 4. EVIDENCIA DEL TRABAJO DE LA GUÍA DE ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA.

Realiza una foto o vídeo de tu evidencia del trabajo de esta Guía de Adaptación Pedagógica en el aula y [súbela junto a este cuestionario de evaluación](#). Nos será de gran ayuda para poder mejorar el programa y poder certificar el mismo en otras ediciones.

## 5. EVALUAMOS LA EXPERIENCIA.

| Criterios                                           | 1 punto                                                                                                    | 2 puntos                                                                                             | 3 puntos                                                                                                                | 4 puntos                                                                                         | 5 puntos                                                                                           |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Entretenimiento y Enganche del Público (0-5 puntos) | El espectáculo no logra capturar la atención del alumnado de manera efectiva.                              | Dificultad para mantener la atención de la audiencia, con periodos de desinterés evidentes.          | El espectáculo es generalmente entretenido, aunque algunos alumnos y alumnas pueden perder interés en ciertos momentos. | Buen nivel de entretenimiento con momentos destacados que capturan el interés del alumnado.      | Te atrapa de principio a fin, siendo altamente entretenido y cautivador.                           |
| Claridad y Comprensión (0-5 puntos)                 | La falta de claridad obstaculiza significativamente la comprensión del espectáculo por parte del alumnado. | Dificultades notables en la comunicación efectiva de la trama o conceptos, afectando la comprensión. | La comprensión general es adecuada, aunque existen áreas donde la claridad podría mejorarse.                            | Buena claridad en la presentación, con algunos momentos que podrían ser más explicativos.        | La narrativa y los elementos visuales son claros y fácilmente comprensibles para el público.       |
| Participación Activa del alumnado (0-5 puntos)      | Falta de estrategias para involucrar al alumnado en el espectáculo.                                        | La participación del alumnado es escasa y poco entusiasta.                                           | La participación del alumnado es limitada, con áreas que podrían mejorar para lograr mayor involucramiento.             | Se alienta la participación del alumnado, aunque hay oportunidades para aumentar la interacción. | El espectáculo fomenta la participación activa del alumnado, involucrándolos de manera entusiasta. |

|                                                         |                                                                                                                                          |                                                                                                         |                                                                                                                          |                                                                                                                               |                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Idoneidad para la Edad (0-5 puntos)                     | El contenido es claramente inadecuado para la audiencia .                                                                                | Varios elementos del espectáculo no son apropiados para la edad del público.                            | Algunas partes del espectáculo pueden ser demasiado complejas o simples para la audiencia objetivo.                      | En su mayoría, el contenido es adecuado para la edad, aunque hay algunos elementos que podrían ser ajustados.                 | El contenido es apropiado para la edad, considerando tanto la temática como la complejidad.          |
| Estímulo Creativo e impacto en el alumnado (0-5 puntos) | La falta de elementos creativos limita la capacidad del espectáculo para estimular la imaginación y la obra no propone reflexión alguna. | Pocas instancias creativas o momentos impactantes que inspiren la imaginación y reflexión del alumnado. | Algunos elementos creativos e impactantes, pero con oportunidades para mejorar el estímulo a la imaginación y reflexión. | Se evidencian elementos creativos e impactantes que estimulan la imaginación y reflexión, aunque podrían ser más prominentes. | El espectáculo fomenta la creatividad, la reflexión y la imaginación del alumnado de manera notable. |
| <b>Total de Puntos (25 puntos en total)</b>             |                                                                                                                                          |                                                                                                         |                                                                                                                          |                                                                                                                               |                                                                                                      |

## 6. ADAPTACIÓN A LA NORMATIVA VIGENTE

| LEY ORGÁNICA 3/2020                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| COMPETENCIA ESPECÍFICA                                                                                                                                                                                                                                                       | CRITERIO DE EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                            | SABERES BÁSICOS MÍNIMOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, de las emociones y sentimientos propios y ajenos, desarrollando hábitos saludables fundamentados en el conocimiento científico para conseguir el bienestar físico, emocional y social (STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC3). | 4.1.b. Promover actitudes que fomenten el bienestar emocional y social, gestionando las emociones propias y respetando las de los demás, validándolas, fomentando relaciones afectivas saludables y reflexionando ante los usos de las tecnologías y la gestión del tiempo libre. | CM.03.A.2.4. Pautas que fomenten una salud emocional y social adecuadas: higiene del sueño, prevención y consecuencias del consumo de drogas (legales e ilegales), gestión saludable del ocio y del tiempo libre, contacto con la naturaleza, uso adecuado de dispositivos digitales, estrategias para el fomento de relaciones |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                            | sociales saludables y fomento de los cuidados de las personas.                                                                                                                                                                                                    |
| LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3). | 10.2.a. Identificar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos. | LC.01.B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. |

## 7. INFORMACIÓN PRÁCTICA PARA EL PROFESORADO.

Ir al teatro es una experiencia única que nos sumerge en mundos imaginarios, nos conecta con emociones profundas y nos invita a reflexionar sobre la condición humana. Para garantizar que la experiencia en este espectáculo del alumnado sea placentera y respetuosa, te proporcionamos algunos consejos y normas que ayudarán a tus discentes a aprovechar al máximo la función.

### ● **Consejos Logísticos:**

#### ❖ *Verifica la ubicación exacta del teatro y planifica tu llegada considerando el tráfico.*

Si necesitas ir a pie, sería una buena idea geolocalizar una ruta para controlar el tiempo de camino con tu alumnado, evitar zonas de obras, de tráfico intenso, etc. Sería también recomendable que el camino no se hiciera largo y llegarán cansados a la función. En el caso de coger transporte urbano, deberías controlar que todos tienen el billete comprado o poseen una tarjeta de transporte público, así como evitar ir en horas puntas de afluencia en estos medios de transporte.

#### ❖ *Aconseja que vistan y lleven calzado cómodo.*

Intenta proporcionar a tu alumnado una experiencia gratificante, por ello, dentro de lo posible, invita a éstos a ir con ropa y calzado cómodos. Si van a hacer una ruta a pie, o

posteriormente otra actividad complementaria y/o extraescolar, sería adecuado que llevaran una ropa que les permita hacerlas de manera confortable.

- ❖ *Infórmate bien sobre la duración estimada de la obra para planificar actividades posteriores.*

La asistencia al teatro es un motivo fantástico para proponer y planificar otras actividades educativas posteriores. Ten en cuenta que la duración del espectáculo es algo siempre aproximado. Los artistas suelen ser puntuales en su trabajo, pero siempre puede surgir algún retraso o que la obra se alargue algunos minutos de más.

- **Asistencia al Teatro.**

- ❖ *Ten preparadas tus entradas con antelación y coloca a tu alumnado de manera estratégica para que no molesten al resto de espectadores.*

Intenta hacerte de un plano del teatro con el número de butacas y filas y distribuye previamente a tu alumnado de manera que tengas a un profesor o profesora en cada línea que pueda controlar su comportamiento. También, evita sentar juntos al alumnado más disruptivo, *para colocar al alumnado en su asiento sin interrupciones.* Intenta estar un tiempo antes del comienzo de la función para colocar al alumnado en sus butacas, dar unas directrices básicas, motivarlos y contextualizarles el espectáculo que van a ver.

- ❖ *Utiliza los aseos antes de que comience la representación para minimizar interrupciones durante la función.*

Informa a tu alumnado que solo podrán ir al aseo antes del espectáculo, en el descanso o al final. Evita que vayan todos a la vez y organiza el uso del aseo por grupos pequeños antes de que comience la función, y si fuera posible, antes de sentarlos en el patio de butacas. Si fuera necesario salir durante la obra por una emergencia, indícales que lo hagan de manera discreta y que esperen a que haya un momento adecuado para reincorporarse.

- ❖ *Apaga tu teléfono móvil y cualquier dispositivo electrónico antes de que comience la función.*

No está permitido grabar o fotografiar la función sin autorización expresa. Asegúrate que, en el caso de que lleven dispositivos móviles, todo el mundo lo tiene apagado o en modo avión. Infórmales que tienen que respetar los derechos de autor y evitar la reproducción no autorizada de cualquier parte del espectáculo, ya que estos pueden derivar actuaciones legales por parte de la compañía.

❖ *Tiempo de espera en los asientos.*

Si llegas con suficiente antelación al teatro y tu alumnado ya está colocado y esperando, aprovecha esos minutos para darles unas pautas básicas de comportamiento, hablarles sobre el contexto sobre la obra, los personajes y el autor, que se fijen en determinados detalles artísticos y/o técnicos, etc.

Usa las actividades de esta guía didáctica para que completen unas cuestiones previas en esos momentos.

❖ *Evita hablar durante la representación para no perturbar la concentración de los actores y del público.*

Recuerda que el teatro es un espacio compartido donde la cortesía y el respeto contribuyen a una experiencia enriquecedora para todos. ¡Disfruta del espectáculo!

❖ *Anima a los estudiantes a reflexionar sobre la puesta en escena y a participar en discusiones después de la función.*

Una de las actividades que más éxito tiene en el programa Abecedaria es el coloquio posterior a la función del alumnado con los propios artistas. Hazles saber a tu alumnado que es una oportunidad única para hablar directamente con los artistas e invítales a preparar una batería de preguntas sobre la obra, la producción, etc.

## 8. PARA SABER MÁS.

Para terminar, os dejo también el enlace a la web de la compañía y a este espectáculo para más información:

[Http://laviebel.com](http://laviebel.com)