



- **TÍTULO:** EN UN RINCÓN DEL MUNDO
- **COMPAÑÍA:** LA SAL TEATRO
- **DESTINATARIOS:** 2º Y 3º CICLO DE EP
- **GÉNERO:** TEATRO
- **DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO:** 60 MINUTOS
- **TEMÁTICA EDUCATIVA:** CUENTO, LITERATURA ORAL
- **GUÍA ELABORADA POR:** MATILDE LÓPEZ MUÑOZ

## ÍNDICE

1. Sinopsis del espectáculo.
2. Justificación.
  - 2.1. Desde el punto de vista educativo.
  - 2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural.
3. Propuesta pedagógica.
  - 3.1. Actividades previas al espectáculo.
    1. ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.
    2. ¿Qué vamos a ver en el teatro? Descripción artística.
  - 1.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.
    1. Observa y reflexiona.
    2. Momentos clave.
    3. El ojo del artista.
  - 1.3. Actividades después del espectáculo.
    1. La voz del crítico.
    2. La voz creativa.
4. Evidencia del trabajo de la Guía de Adaptación Pedagógica.
5. Evaluamos la experiencia.
6. Adaptación a la normativa vigente.
7. Información práctica para el profesorado.
8. Para saber más.

## 1. SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO.

*La aldea respiraba inquieta, pero Manuel, Claudia y Laura no se dieron cuenta.*

*Hasta que un día todo se volvió del revés.*

*La gente gritaba, corría y sin saber cómo ni por qué, los tres corrieron también, con el miedo enganchado a sus tobillos, sin mirar atrás, hasta lo más profundo del bosque.*

*¿Qué ha pasado? ¿Volvemos o es mejor esperar? ¿Vendrán a buscarnos? ¿Y si no vienen, será porque ya no nos quieren?*

Este espectáculo surge de la necesidad de escuchar a la infancia, de dar voz a sus pensamientos, a las explicaciones sobre el mundo en el que viven, de reconocer su habilidad de compensar lo que no conocen con toda la fantasía y la poesía inconsciente de la que son capaces.

**“En un rincón del mundo”** es un cuento intemporal, una invención sin héroes ni heroínas.

Es una historia irreal, colmada de palabras, acciones y pensamientos reales.

Más información en

<https://www.lasalteatro.com/espectaculos/en-un-rincon-del-mundo/>

## 2. JUSTIFICACIÓN.



### 2.1. Desde el punto de vista educativo.

A través del **Real Decreto 157/2022**, de 1 de marzo y el **Decreto 101/2023** de 9 de Mayo, se establece un “*Plan para el fomento de la lectura y la comprensión lectora*” o “*Plan lector*” para desarrollar las habilidades lingüísticas, especialmente las relacionadas con la lectura, la escritura y su comprensión.

Además, en la **Instrucción del 24 de Julio de 2013** de la Comunidad Autónoma de Andalucía, se indica que cada centro educativo debe tener un *Plan Lingüístico de Centro*. Por ello, se destaca la importancia de que el alumnado, desde las primeras edades, se relacione con la literatura infantil, fomentando así el hábito lector y el gusto por la lectura, resaltando a su vez, su transversalidad en todas las áreas, permitiéndose así trabajar la escucha, la escritura, comprensión y lectura.

Es por eso que, la guía didáctica referida a la obra teatral “*En un rincón del mundo*”, resulta perfecta para fomentar **la educación emocional y la interdisciplinariedad** de las diferentes competencias específicas correspondientes a la etapa de Educación Primaria. Se debe indicar que antes de realizar cualquier situación de aprendizaje es importante realizar una evaluación inicial de nuestros educandos, ya que a partir de esta se pueden conocer los descriptores y conocimientos con los que estos parten y los objetivos que se quieren trabajar, es decir iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde el nivel que presenta el grupo-clase.

## 2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural.

*En un rincón del mundo* es una obra de teatro a la vieja usanza juglaresca.

Se trata de un cuento, con el tempo, los efectos y las voces de los **antiguos cuenta cuentos** que nos acercan visual y sensitivamente a la literatura oral.

Pero además se trata de una oportunidad única educativamente hablando para **trabajar la literatura y sus diversos géneros.**

La puesta en escena está muy cuidada y la ambientación es extraordinaria, realmente consigue meter a los niños dentro del cuento.

Por si fuera poco, los temas que trabaja están muy cercanos a los intereses del alumnado, ya que las distintas **fases emocionales por las que pasan los personajes están directamente relacionados con las cuestiones que al alumnado de esta edad le preocupan.**

La soledad, el desapego, la amistad, el miedo o la pérdida son entre muchas cuestiones las que harán que el alumnado se vea reflejado en ellos.

Es una herramienta perfecta para trabajar **la lectura o la redacción, el trabajo en equipo y la importancia de la escucha activa.**

Es por tanto una obra que da mucho juego en el aula, donde los maestros/as que la elijan no solo estarán apostando por un magnífico trabajo teatral sino que encontrarán un camino maravilloso para abordar no solo todas las competencias lingüísticas sino además conocer mejor a su alumnado y aprender que la base de una docencia adecuada es simplemente saber escuchar a los niños/as.

### 3. PROPUESTA PEDAGÓGICA

#### 3.1. Actividades previas al espectáculo.

##### a) ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.

Sócrates mencionaba que no se puede enseñar nada a nadie, pero sí podemos hacerles pensar.

La educación ha de ser eso, el medio que permita al niño desarrollarse de manera integral.

Un docente es aquel que sigue aprendiendo y formándose para así enriquecer su enseñanza.

La educación es emoción, vocación, magia e ilusión, dejaremos huella en el alumnado si educamos desde el corazón.

Tal y como reflexionaba **Aristóteles**, *es imposible educar la mente si no educamos el corazón*.

Por todo ello, el teatro se convierte en un instrumento interdisciplinar que desde los sentidos guía la emoción y define los objetivos de la educación.

Vamos al teatro a aprender, a que me lo cuenten de otra manera, a dejarme guiar por los sentidos y las emociones.

Vamos a entrar en las historias, vamos a aprender a saborearlas y a qué nos enseñen desde la piel.

El teatro en esta ocasión convierte un cuento, en un viaje, donde los protagonistas se verán reflejados en el público y este aprenderá no solo a ser más crítico sino a resolver algunas cuestiones que a veces, solo a veces, acompañados se entienden mejor.

## b) ¿Qué vamos a ver en el teatro?. Descripción artística.



La ficha técnica de este espectáculo es:

### **Autoría**

—Julia Ruiz Carazo

### **En escena**

— Marisa Refoyo — Pepa Gil — Javi Parra

### **Diseño de iluminación**

— Almudena Oneto

### **Movimiento escénico**

— Rosa Mari Herrador

### **Diseño y realización de escenografía y atrezzo**

— Isa Soto

### **Diseño gráfico e ilustración**

— Dulcinea Enamoneta

### **Diseño y realización de vestuario**

— Laura León

**Música y espacio sonoro**

— Mariano P. Lozano

**Ayudante de dirección/ Producción**

— Maite Campos

**Dirección**

— Julia Ruiz Carazo

**Distribución**

— Territorio Violeta

## 3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.

### a) Observa y reflexiona.

En esta obra **el miedo está muy presente**. El miedo es una emoción que no tiene por qué ser mala, ya que es la que nos previene y avisa de los peligros.

A veces para controlar ese miedo utilizamos objetos o ritos que nos han enseñado. en la obra verás que en un momento **uno de los personajes hace referencia a un objeto** , un objeto que a ella le sirve para convertirse en pájaro cuando lo hace sonar...

*¿Qué es ese objeto?*

*¿Quién se lo regaló?*

*¿De que le sirve durante toda la obra?*

### b) Momentos clave.

**Sabrías decirme ¿ qué usan los protagonistas de esta historia para vencer el miedo?**

**Busca un momento en el que los personajes se juntan en el centro del escenario, ¿para qué lo hacen?, ¿por qué es un momento clave?**

**Cuando se enfadan y quieren hacerse daño, utilizan a los padres... ¿cómo y por qué crees que hacen eso?**

### c) El ojo del artista.

La puesta en escena es en la frondosidad de un oscuro bosque, a menudo los personajes mueven los árboles, ¿por qué crees que hacen eso?

**¿Qué crees que representa el bosque?**

**Cuando por fin vienen a buscarlos, ¿cómo y qué usan para que los encuentren?**

## 3.3. Actividades después del espectáculo.

### a) La voz del crítico.

Para avanzar y aprovechar todo lo aprendido con el visionado de esta obra, proponemos las siguientes tareas:

Tarea 1. El pájaro. Se reproduce **el sonido de un pájaro**, y se comienza la lectura de la obra a través de rutinas de pensamiento y estrategias de lectura. Al finalizar, se indican posibles títulos distintos para la narración.

Tarea 2. Un cambio de historia. | “Clips enamorados” – Xuxo Ruiz (<https://magiaymaticas.blogspot.com/2016/04/los-clips-enamorados.html>) . A través de un **truco de magia** se narra la obra con otro final deseado y feliz. El alumnado aprenderá a realizar el truco de magia.

Tarea 3. Las emociones. Se conocen las **diferentes emociones que se muestran en los personajes de la obra** y se irán concretando en un emocionario digital. Este incluirá la descripción individual de cada emoción, la asociación de un dibujo, un color, palabras, sensaciones, etc.

Tarea 4. En los zapatos de otro. Se **dibujan diferentes siluetas de pies, materializando el concepto “ponerse en el lugar del otro”**. Cada alumno experimentará cómo cree que se siente cada compañero, qué aspectos tiene, qué gestos, etc. Indicarán una palabra que concrete su reflexión, creando una nube de palabras con Word Art u otra aplicación.

Tarea 5. La canción del bosque. Por grupos cooperativos heterogéneos **crean una estrofa para inventar una canción referida a un bosque**. Al juntar todas las estrofas se crea la canción final (apps como ABC music o Piano niños).

Tarea 6. Por medio de la **metodología flipped classroom**, los alumnos buscan información sobre distintos pájaros (alimentación, canto, reino, etc.), realizando un mural de todo el grupo-clase (Padlet).

Tarea 7. La primavera. Se conocen las características principales de la primavera a través de la obra de Vivaldi “La Primavera”, dentro de las Cuatro Estaciones y **se improvisa por medio de la expresión corporal.**

Tarea 8. Romance del prisionero. Se relaciona y trabaja la primavera y el pájaro a partir de los versos del romancero “Romance del prisionero”. Por parejas crean un verso sobre la primavera.

## b) La voz creativa.



Partiendo del **centro de interés** (el cuento como género narrativo) el producto final es la elaboración de un **cuento** con temática “*el cuidado*” (ambiental; personal -físico o emocional-; y hacia otros). Se contribuye al conocimiento de la temática durante el desarrollo de la secuenciación de tareas basadas en la educación emocional y en la concienciación sobre el medio ambiente **(ODS13)**. El alumnado completará la creación de su cuento añadiendo título e ilustraciones propias. El grupo-clase expondrá mediante un **cuentacuentos** a los cursos inferiores (1<sup>er</sup> ciclo y Educación Infantil), sus historias creadas, fomentando la expresión oral y corporal, teniendo en cuenta aspectos como: roles, texto, entonación, etc. Además, se podrá realizar un taller con familiares voluntarios para la preparación de la caracterización y la escenografía deseadas.

La **metodología** es cooperativa, experimental y activa, centrada en la educación emocional y en valores. Utiliza la obra teatral seleccionada para explorar y reconocer emociones. Además,

tiene como premisa acentuar la motivación y la implicación del alumnado mediante el uso de herramientas digitales, el desarrollo del pensamiento computacional, la expresión artística y el fomento de metodologías innovadoras como “*la magia educativa*”.

Tarea 9. Representando recursos literarios. Se trabajan los recursos literarios incluidos en la obra narrativa (metáfora o comparaciones). Por grupos, se representan estos recursos mediante dibujos, y el resto del grupo-clase tiene que adivinar lo que intentan decir.

Tarea 10. Crea tu personaje. | “*Construcción de un breve verso en cuento*”- Rodari.

<https://www.tekmaneducation.com/tecnicas-escritura-creativa-lengua-primaria/>

Mediante preguntas guiadas (características, personalidad, nombre, gustos, etc.) los alumnos crean personajes.

Tarea 11. Construyendo historias. Para trabajar la estructura de una narración (introducción, nudo y desenlace), por grupos, deben completar una plantilla con preguntas, creando así una historia.

Tarea 12. Construye con el parecido. | “*Binomio fantástico*”- Rodari. Por parejas, deben realizar una narración con palabras antónimas.

Tarea 13. Las cartas narradoras. | “*Cartas de Prop*” – Rodari. Existen dos montones de cartas, una correspondiente a personajes y otra a acciones. A través de este juego, se dramatizará lo que indique las cartas.

Tarea 14. Creando digitalmente. Para el fomento del desarrollo del pensamiento computacional, se crean personajes (nivel bucles y sprites de CODE.org) relacionado con lo trabajado durante el desarrollo de esta guía.

Tarea 15. Cuento encadenado. Entre todo el grupo se crea un cuento (app Pitxon pueden crear las ilustraciones o con Canva).

Tarea final. Cuentacuentos. El grupo-clase prepara el cuenta cuentos del cuento creado, para los alumnos de Educación Infantil y 1º ciclo.

De forma voluntaria se puede dar un paso más y animarse a representar el nuevo cuento creado.

## 4. EVIDENCIA DEL TRABAJO DE LA GUÍA DE ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA.

**Realiza una foto o vídeo de tu evidencia del trabajo de esta Guía de Adaptación Pedagógica en el aula y súbela junto [a este cuestionario de evaluación](#).** Nos será de gran ayuda para poder mejorar el programa y poder certificar el mismo en otras ediciones.

Además, si te animas te proponemos esta actividad o producto final de esta Guía:

- **Nuestro espectáculo.** Elaboración de una performance donde representar el espectáculo representado con la posibilidad de realizar posteriormente la grabación del video.
  
- Algunas consejos para llevarlo a cabo:
  - **La caja escénica.** Usamos la caja negra, busca o construye un espacio con tres paredes negras (usa telas, papel continuo, escenario del centro si lo hay..) dejando libre la cuarta pared.
  - **Los decorados.** Elaboramos los decorados que tú consideres, aunque te recomendamos usar objetos que definan y reflejen dónde se desarrolla la acción.
  - **Escritura creativa.** En pequeños grupos dotaremos al alumnado de estrategias que les permitan adentrarse en el mundo de la escritura utilizando la imaginación en sus creaciones originales a través de la iniciación al proceso creativo, creación y descripción de personajes y la importancia del narrador. Deben consensuar que quieren expresar, a quién le ponen voz y cuál es el objetivo de su representación. Hay que tener claro el tema.
  - **El tema.** Lo primero es la elección entre el alumnado del tema principal de la obra teniendo en cuenta el trabajo de la presente guía didáctica, y una vez que ya tengamos definido empezamos a trabajar los personajes.
  - **Los personajes.** Deja la elección al alumnado y facilita esta labor al asociar los personajes a los espacios que se han seleccionado previamente.
  - **El argumento.** Proponed un título provisional teniendo en cuenta el tema de la obra teatral y empezamos a escribir el argumento, como un formato de

- *presentación-punto de partida* (cómo, cuándo y dónde empieza la historia y quiénes son los protagonistas)
  - *presentación-desencadenante* (algo sucede y los protagonistas realizan la primera acción)
  - *nudo-primer punto de giro* (algo sucede relacionado con lo anterior y los protagonistas realizan la segunda acción)
  - *nudo-segundo punto de giro* (parece que la obra finaliza pero algo inesperado sucede y los protagonistas realizan la tercera acción)
  - *nudo-clímax* (la historia de los protagonistas está próxima a su fin y el resultado de la misma dependerá de la última acción que hagan)
  - *desenlace-punto de llegada* (cuándo, cómo y dónde termina la obra y sus protagonistas).
- La lectura. Reproducimos con la voz toda la expresividad del texto (la cadencia con que se cuenta la historia, las emociones y las variaciones de intensidad con que se expone la obra). De este modo es una actividad colectiva, el alumno o alumna se identifica con el personaje que interpreta y no precisa de la actuación ni de la memorización del texto. Posteriormente a la lectura realizaremos una actividad colectiva de carácter didáctico y lúdico como refuerzo de la comprensión del texto como por ejemplo volver a leerlo añadiendo algunas diferencias para que sean descubiertas. Puedes grabar un video para tener una memoria visual del trabajo.
- Representación final: Si fuera posible y a elección del profesorado.

## 5. EVALUAMOS LA EXPERIENCIA.

Criterios	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos	5 puntos
Entretenimiento y Enganche del Público (0-5 puntos)	El espectáculo no logra capturar la atención del alumnado de manera efectiva.	Dificultad para mantener la atención de la audiencia, con periodos de desinterés evidentes.	El espectáculo es generalmente entretenido, aunque algunos alumnos y alumnas pueden perder interés en ciertos momentos.	Buen nivel de entretenimiento o con momentos destacados que capturan el interés del alumnado.	El espectáculo mantiene la atención de los discentes de principio a fin, siendo altamente entretenido y cautivador.
Claridad y Comprensión (0-5 puntos)	La falta de claridad obstaculiza significativamente la comprensión del espectáculo por parte del alumnado.	Dificultades notables en la comunicación efectiva de la trama o conceptos, afectando la comprensión.	La comprensión general es adecuada, aunque existen áreas donde la claridad podría mejorarse.	Buena claridad en la presentación, con algunos momentos que podrían ser más explicativos.	La narrativa y los elementos visuales son claros y fácilmente comprensibles para el público.
Participación Activa del alumnado (0-5 puntos)	Falta de estrategias para involucrar al alumnado en el espectáculo.	La participación del alumnado es escasa y poco entusiasta.	La participación del alumnado es limitada, con áreas que podrían mejorar para lograr mayor involucramiento.	Se alienta la participación del alumnado, aunque hay oportunidades para aumentar la interacción.	El espectáculo fomenta la participación activa del alumnado, involucrándolos de manera entusiasta.

Idoneidad para la Edad (0-5 puntos)	El contenido es claramente inadecuado para la audiencia .	Varios elementos del espectáculo no son apropiados para la edad del público.	Algunas partes del espectáculo pueden ser demasiado complejas o simples para la audiencia objetivo.	En su mayoría, el contenido es adecuado para la edad, aunque hay algunos elementos que podrían ser ajustados.	El contenido es apropiado para la edad, considerando tanto la temática como la complejidad.
Estímulo Creativo e impacto en el alumnado (0-5 puntos)	La falta de elementos creativos limita la capacidad del espectáculo para estimular la imaginación y la obra no propone reflexión alguna.	Pocas instancias creativas o momentos impactantes que inspiren la imaginación y reflexión del alumnado.	Algunos elementos creativos e impactantes, pero con oportunidades para mejorar el estímulo a la imaginación y reflexión.	Se evidencian elementos creativos e impactantes que estimulan la imaginación y reflexión, aunque podrían ser más prominentes.	El espectáculo fomenta la creatividad, la reflexión y la imaginación del alumnado de manera notable.
<b>Total de Puntos (25 puntos en total)</b>					

## 6. ADAPTACIÓN A LA NORMATIVA VIGENTE

ÁREA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
Lengua Castellana y Literatura	2.	2.1.b.	LCL.2.B.2.3. LCL.2.B.3.2.
	3.	3.1.b. 3.2.b.	LCL.1.B.3.1.
	4.	4.1.b.	LCL.2.B.3.4.
	5.	5.1.b.	LCL.1.B.3.5.
	6.	6.1.b.	LCL.2.B.3.6.
	8.	8.2.b. 8.3.b.	LCL.1.C.3. LCL.1.C.7.
Matemáticas	2.	2.1.b.	MAT.1.A.3.4.
	4.	4.2.b.	MAT.1.A.3.2. MAT.1.A.3.4.
	8.	8.1.b.	MAT.1.F.2.1. MAT.1.F.2.2.
Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural	1.	1.1.b.	CMN.1.B.1.1. CMN.1.B.1.2.
	3.	3.1.b. 3.2.b. 3.3.b.	CMN.1.B.2.1. CMN.1.B.2.2. CMN.1.B.2.3. CMN.1.B.2.4.
	4.	4.1.b.	CMN.1.A.2.6. CMN.1.A.2.9.
Educación Artística	3.	3.1.b. 3.2.b.	EAR.1.B.1. EAR.1.D.7. EAR.1.D.9.



## 7. INFORMACIÓN PRÁCTICA PARA EL PROFESORADO.

Ir al teatro es una experiencia única que nos sumerge en mundos imaginarios, nos conecta con emociones profundas y nos invita a reflexionar sobre la condición humana. Para garantizar que la experiencia en este espectáculo del alumnado sea placentera y respetuosa, te proporcionamos algunos consejos y normas que ayudarán a tus discentes a aprovechar al máximo la función.

- **Consejos Logísticos:**

- ❖ *Verifica la ubicación exacta del teatro y planifica tu llegada considerando el tráfico.*

Si necesitas ir a pie, sería una buena idea geolocalizar una ruta para controlar el tiempo de camino con tu alumnado, evitar zonas de obras, de tráfico intenso, etc. Sería también recomendable que el camino no se hiciera largo y llegaran cansados a la función. En el caso de coger transporte urbano, deberías controlar que todos tienen el billete comprado o poseen una tarjeta de transporte público, así como evitar ir en horas puntas de afluencia en estos medios de transporte.

- ❖ *Aconseja que vistan y lleven calzado cómodo.*

Intenta proporcionar a tu alumnado una experiencia gratificante, por ello, dentro de lo posible, invita a éstos a ir con ropa y calzado cómodos. Si van a hacer una ruta a pie, o posteriormente otra actividad complementaria y/o extraescolar, sería adecuado que llevaran una ropa que les permita hacerlas de manera confortable.

- ❖ *Infórmate bien sobre la duración estimada de la obra para planificar actividades posteriores.*

La asistencia al teatro es un motivo fantástico para proponer y planificar otras actividades educativas posteriores. Ten en cuenta que la duración del espectáculo es algo siempre aproximado. Los artistas suelen ser puntuales en su trabajo, pero siempre puede surgir algún retraso o que la obra se alargue algunos minutos de más.

- ❖ *Material didáctico para ir al teatro.*

Sería aconsejable que el alumnado llevará un bolígrafo, lápiz y goma así como impresa algunas de las preguntas de esta guía didáctica para que completaran antes del espectáculo y cuando haya finalizado este.

- **Asistencia al Teatro.**

- ❖ *Ten preparadas tus entradas con antelación y coloca a tu alumnado de manera estratégica para que no molesten al resto de espectadores.*

Intenta hacerte de un plano del teatro con el número de butacas y filas y distribuye previamente a tu alumnado de manera que tengas a un profesor o profesora en cada línea que pueda controlar su comportamiento. También, evita sentar juntos al alumnado más disruptivo, teniendo el control de estos cerca tuya.

- ❖ *Llega con suficiente antelación para colocar al alumnado en su asiento sin interrupciones.*

Intenta estar un tiempo antes del comienzo de la función para colocar al alumnado en sus butacas, dar unas directrices básicas, motivarlos y contextualizarles el espectáculo que van a ver.

- ❖ *Utiliza los aseos antes de que comience la representación para minimizar interrupciones durante la función.*

Informa a tu alumnado que sólo podrán ir al aseo antes del espectáculo, en el descanso o al final. Evita que vayan todos a la vez y organiza el uso del aseo por grupos pequeños antes de que comience la función, y si fuera posible, antes de sentarlos en el patio de butacas. Si fuera necesario salir durante la obra por una emergencia, indícales que lo

hagan de manera discreta y que esperen a que haya un momento adecuado para reincorporarse.

- ❖ *Apaga tu teléfono móvil y cualquier dispositivo electrónico antes de que comience la función.*

No está permitido grabar o fotografiar la función sin autorización expresa. Asegúrate que, en el caso de que lleven dispositivos móviles, todo el mundo lo tiene apagado o en modo avión. Infórmales que tienen que respetar los derechos de autor y evitar la reproducción no autorizada de cualquier parte del espectáculo, ya que estos pueden derivar actuaciones legales por parte de la compañía.

- ❖ *Tiempo de espera en los asientos.*

Si llegas con suficiente antelación al teatro y tu alumnado ya está colocado y esperando, aprovecha esos minutos para darles unas pautas básicas de comportamiento, hablarles sobre el contexto sobre la obra, los personajes y el autor, que se fijen en determinados detalles artísticos y/o técnicos, etc.

Usa las actividades de esta guía didáctica para que completen unas cuestiones previas en esos momentos.

- ❖ *Evita hablar durante la representación para no perturbar la concentración de los actores y del público.*

Recuerda que el teatro es un espacio compartido donde la cortesía y el respeto contribuyen a una experiencia enriquecedora para todos. ¡Disfruta del espectáculo!

- ❖ *Anima a los estudiantes a reflexionar sobre la puesta en escena y a participar en discusiones después de la función.*



Una de las actividades que más éxito tiene en el programa Abecedaria es el coloquio posterior a la función del alumnado con los propios artistas. Hazles saber a tu alumnado que es una oportunidad única para hablar directamente con los artistas e invítales a preparar una batería de preguntas sobre la obra, la producción, etc.

## 8. PARA SABER MÁS.

### ★ BIBLIOGRAFÍA

- ABELLÁN, J. **La representación teatral**--- Editorial Edicions 62.
- ÁLVAREZ NOVOA, Carlos. **Dramatización. Teatro en el aula**. Barcelona. Editorial Octaedro.1995
- BRIKMAN,D. **El lenguaje del movimiento corporal**. Editorial Paidós 1995

- BROSSA, Joan. **Calç i rajoles**. Poesia escènica. Pròleg de Pere Gimferrer. Edicions 62. El Galliner, 11. Barcelona, 1971.
- CAÑAS TORREGOSA, José .**Didáctica de la Expresión dramática**. Granada. Ediciones Octaedro.1992
- CAÑAS TORREGOSA, José .**Actuar para ser**. Granada . Editorial Recursos.1984
- CERVERA, Juan. **Iniciación al teatro**. Madrid. Editorial Nueva Escuela.1996
- EINES, Jorge y MANTOVANI, Alfredo. **Teoría del juego dramático**. Málaga. Editorial Incie.1980
- LÓPEZ MUÑOZ, Matilde .**Arriba el telón**. Sevilla. Editorial Mandocohete.2008
- LÓPEZ MUÑOZ, Matilde .**Colección clásicos teatrales** . Sevilla. Mandocohete.2007
- MINISTRY OF EDUCATION (1999). **Drama 8 to 10. Integrated Resource Package**. Province of British Columbia Ministry of Education.
- MOTOS, T. Y OTROS (2001). **Taller de Teatro**. Barcelona: Octaedro.
- MOTOS, T (1993). "**Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la Lengua y la Literatura**" en *Enseñanza. Anuario Interuniversitario de didáctica*, nº 10-11, 75-92.
- MOTOS, T (1997). **Instrumentos para la evaluación creativa en Dramatización/Teatro**. *Terbolí*, nº 4, 17-23.
- NANCY M. OHUCHE © 1986. **The Ideal Pupil as Perceived by Nigerian (Igbo) Teachers and Torrance's Creative Personality**.
- NAVARRO, R. (2005). **Valor pedagógico de la Dramatización. Su importancia en la Formación Inicial del Profesorado**. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla
- VARIOS. **Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas, Siglo XXI**, México D.F. y Madrid, 1994. 347 págs. ISBN: 84-323-0832-3
- VARIOS . **El Taller de teatro**. Madrid. Editorial Octaedro.2001
- VARIOS .**Técnicas de relajación**. Dossier Psicodeia.1987
- VEGA, Roberto. **El teatro en la Educación**. Buenos Aires. Editorial Plus Ultra1997

- VYGOSKY, L. S. **Pensamiento y lenguaje**..Buenos Aires. La Pléyade, 1977

## ★ WEBGRAFÍA

- [Programa Abecedaria](#)
- [Biblioteca digital gratuita del Ministerio](#)
- Urubú Teatro para jóvenes. <http://www.recursosweb.com>
- Cómo hacer trabajos con títeres. <http://www.tiza.net>
- Aficionar a la lectura. <http://www.anep.edu.uy>
- Panorámica teatro escolar. <http://www.parnaseo.uv.es/Ars/teatresco>
- El teatro en la escuela. <http://www.maestras.com>
- Enlaces de teatro. <http://www.remiendoteatro.com>