

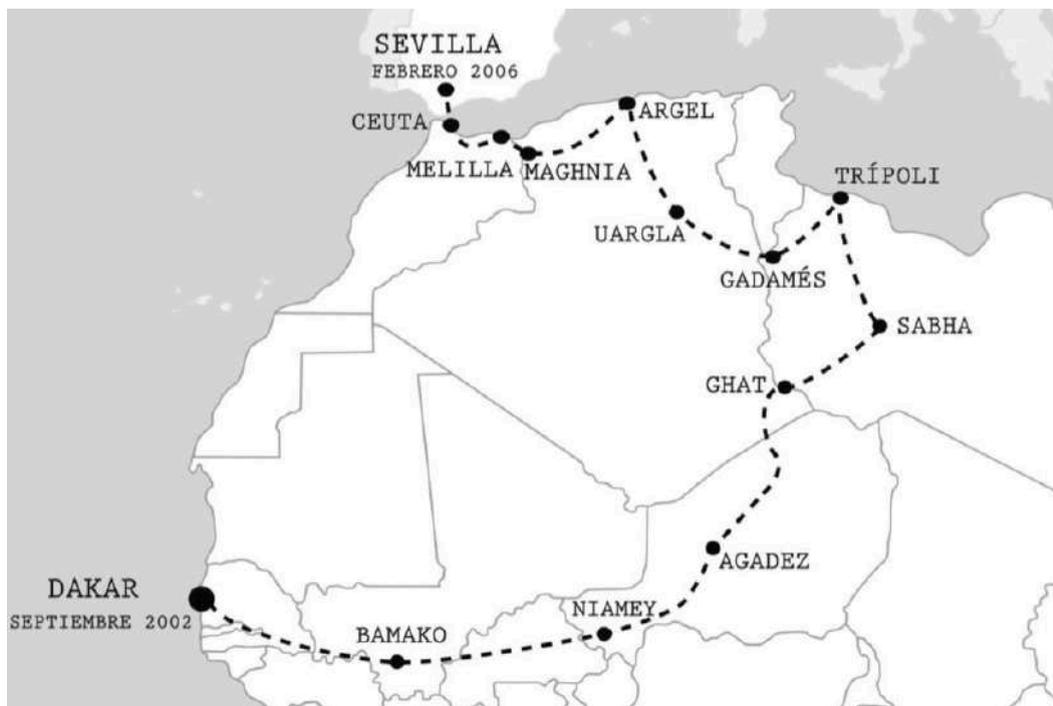


- **TÍTULO:** MAHMUD Y NO SOLO MAHMUD
- **COMPAÑÍA:** PUNTO CERO COMPANY
- **DESTINATARIOS:** ESO Y BACHILLERATO
- **GÉNERO:** CIRCO Y TEATRO
- **DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO:** 90 MINUTOS
- **TEMÁTICA EDUCATIVA:** EDUCACIÓN EN VALORES, RACISMO
- **GUÍA ELABORADA POR:** MATILDE LÓPEZ MUÑOZ

ÍNDICE

1. Sinopsis del espectáculo.
2. Justificación.
 - 2.1. Desde el punto de vista educativo.
 - 2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural.
3. Propuesta pedagógica.
 - 3.1. Actividades previas al espectáculo.
 1. ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.
 2. ¿Qué vamos a ver en el teatro? Descripción artística.
 - 1.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.
 1. Observa y reflexiona.
 2. Momentos clave.
 3. El ojo del artista.
 - 1.3. Actividades después del espectáculo.
 1. La voz del crítico.
 2. La voz creativa.
4. Evidencia del trabajo de la Guía de Adaptación Pedagógica.
5. Evaluamos la experiencia.
6. Adaptación a la normativa vigente.
7. Información práctica para el profesorado.
8. Para saber más.

1. SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO.



Mahmud y no solo Mahmud, cuenta una historia real a través de la palabra, las acrobacias y las canciones en directo. La historia de un joven senegalés que parte de su ciudad natal en busca de trabajo en el país vecino, donde estalla una guerra civil. Lo que iba a ser un trayecto relativamente sencillo, se convierte en una pesadilla por las consecuencias del colonialismo, por la falta de vías legales para una movilidad segura, debido a la financiación europea de países como Níger y Marruecos para el control del movimiento migratorio, por la explotación laboral y el racismo.

2. JUSTIFICACIÓN.

2.1. Desde el punto de vista educativo.

Realizar actividades específicas en el ámbito cultural y educativo que provoquen situaciones de reflexión y de cambio en los alumnos y alumnas, potenciando los valores y las actitudes de una cultura social tolerante, solidaria y diversa es siempre uno de los objetivos de Abecedaria. Creando vías de comunicación, debate, orientación, formación e información sobre temas tan trascendentales, como en este caso, el racismo.

Luchar contra el acoso y la marginalidad que padecen, en demasiadas ocasiones, las personas que llegan a nuestro país desde las instituciones públicas, en su entorno más cercano y en las aulas de sus centros educativos.

En la Escuela de hoy es una obligación hacer visible lo invisible y darle la oportunidad a nuestros alumnos/as de entender un tema tan complejo como ese racismo. Con corrientes tan opuestas y cambios legislativos, debemos generar en nuestro alumnado el pensamiento crítico y la adecuada gestión de las emociones.

Obras como “**Mahmud**” son ejemplos en los que el simple visionado de una obra de teatro y su trabajo posterior provocan el entrenamiento de una cuestión fundamental en el desarrollo humano, la **EMPATÍA**.

Empatía más que necesaria, cuando en la mayoría de los casos desconocemos la historia real de esa persona, sus padecimientos y en definitiva su viaje.

Ser capaz de no juzgar, de acoger y de abrazar como fuente de enriquecimiento, otras culturas, deben ser el objetivo de una escuela global que pretenda, no sólo la formación académica del alumnado, sino la construcción integral del individuo, con pensamiento crítico, respeto y la ya mencionada empatía.

2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural.



La compañía madrileña **Puntocero Company** ha reunido un talentoso equipo multidisciplinar, bajo la dirección de **Zenaida Alcalde**, para llevar a escena la versión del libro **“Partir para contar”**, de **Mahmud Traoré** y **Bruno le Dantec**, donde se relata el viaje de **Traoré** hasta su residencia actual en España.

Con un elenco de cinco artistas de circo y teatro, el actor, **Chumo Mata**, la actriz y cantante de hip hop **Dnoe Lamiss**, y los acróbatas **Elvis Kyengo Kakiti**, **Colins Ouna Opiyo** y **Joel Bwana Anabaka**-, una dramaturgia visual y la adaptación textual directa y profunda de **Silvia Albert Sopale**, esta creación busca compartir y reivindicar el relato de **Mahmud, y no solo Mahmud**.

3. PROPUESTA PEDAGÓGICA

3.1. Actividades previas al espectáculo.

a) ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.

Puntocero es una compañía que combina **el teatro, el circo y la magia**. Fue formada en el **2007** en Gran Bretaña por los madrileños **Zenaida Alcalde** y **Miguel Muñoz**. Desde su formación han creado seis espectáculos con los que han girado internacionalmente, por España y Europa actuando en lugares como **Teatro circo PRICE, Conde Duque y la Sala Roja de Teatros del Canal**. “Y Ahora Qué?” entró en el catálogo de espectáculos recomendados por **Redescena**. Su interés se centra en la acción y las metáforas visuales a través de la técnica mágica o circense, así como el teatro físico.

Han sido parte del cast en el rodaje de la película de **DISNEY “Dumbo”**, con el director **TIM BURTON**.

La compañía durante estos años ha creado números individuales, entre ellos “**Agua**”, con el que **Miguel Muñoz** ha sido galardonado en numerosas ocasiones incluyendo **Gran Premio Mundial de Magia (FISM 2018)**.

Como artistas han formado parte de otras compañías como: **Teatre Tattoo (Francia)**, **Nofit State Circus (Gales)**, o **Cirko Aereo (Helsinki)**, haciendo giras europeas, yendo a Festivales como **Edinburgh Festival** o **Circa en Auch**. Como directores, también dirigen otras compañías.

b) ¿Qué vamos a ver en el teatro?. Descripción artística.

MAHMUD Y NO SOLO MAHMUD está basado en el libro “Partir para contar” de Mahmud Traoré y Bruno le Dantec

Dirige el espectáculo, Zenaida Alcalde Alcalde

El texto es de Silvia Albert Sopale. Siendo la **dramaturgia compartida por ambas**.



Otros textos: Zenaida Alcalde Alcalde (a partir de conversaciones con Dnoe Lamiss, Chumo Mata, y varias fuentes de documentación).

El diseño de iluminación es de JesúsDíazCortés

Y la **creación y diseño sonoro original:** Dnoe Lamiss e ISOF (Shango Records y Paranoise Gallery)

Canciones originales: Dnoe Lamiss, ISOF, Dj Phet, CredaSound, Dave Alna (Univack Creative), Digitano

Diseño de escenografía: Zenaida Alcalde Alcalde

Contenido audiovisual: Miguel Muñoz Segura

Vestuario: TheFreakLab/LeFreakOlé (Gelsomina Torelli y Anabela Lubisse) y Dnoé Lamiss

Diseño de atrezzo: TheFreakLab/LeFreakOlé (Gelsomina Torelli y Anabela Lubisse)

Trabajo en técnica acrobática: Mohamed Keita

Agente de artistas de circo keniatas: Mighty Jambo Trust

Cuenta con el asesoramiento de Mahmud Traoré

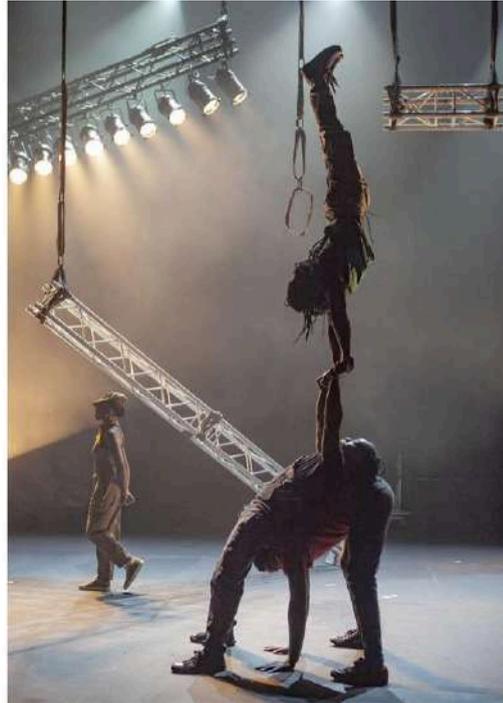
Asesoría en políticas migratorias y africanas: Sani Ladan **Elenco:** Chumo Mata (actor), Dnoe Lamiss (actriz/cantante), Elvis Kyengo Kakiti (artista de circo), Colins Ouna Opiyo (artista de circo), Joel Bwana Anabaka (artista de circo) **Coversdecirco:**DennisWafula Wanjala,JohnOtienoDindy, Mohamed Keita.

Producción ejecutiva: Paula Semprún, Zenaida Alcalde **Difusión:** Paula Semprún

Ayudante de producción: Irene García



3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.



a) Observa y reflexiona.

¿Sabrías decirme exactamente dónde se encuentran los personajes cuando se empiezan a alejar del corazón de África?

¿Qué pasa el 17 de Septiembre del 2012?

Mahmud tiene un primer destino, Costa de Marfil, pero en un momento dado cambia su destino hacía Libia, **¿por qué?, ¿qué significa que un país esté en guerra civil?**

b) Momentos clave.

Es sin duda un momento clave en la obra, cuando el protagonista se plantea todo lo que aprendió de su familia, cómo puede convertir el odio en amor o cómo bajo un mismo credo religioso se puede actuar de formas tan distintas...

¿Sabrías decirme qué acción está desarrollando en toda esa autorreflexión el actor principal?

¿Crees que esa acción y no otra es importante?



¿Piensas que está elegida al azar?

c) El ojo del artista.

Hay un momento durante el espectáculo que se hace referencia a los europeos como “gente blanca”. Y en ese momento se pone de manifiesto algo muy importante “No nos miran porque no quieren vernos”.

Analicemos artísticamente esta afirmación. Fíjate en los cambios de luces, cuando entran en la tierra roja el suelo gracias a la iluminación se vuelve rojo...**¿qué más observas?**

3.3. Actividades después del espectáculo.

a) La voz del crítico.

¿Qué es vivir sin exceso? Analiza la puesta en escena y relaciona la misma con esa expresión.

- Imagina que los personajes fueran europeos, ¿crees que la propuesta artística sería distinta? ¿Cómo lo hubieras hecho tú?
- Visionamos el vídeo promocional del espectáculo:

<https://www.youtube.com/watch?v=tKd8L2RRF78&t=7s>

y después planteamos una **tertulia dialógica** sobre lo que hemos observado (la lectura de la justificación anterior también orienta la asamblea) lo que conocen y lo que esperan aprender.

En el caso de esta obra es muy importante que el alumnado conozca términos como “políticas migratorias”, “colonias francesas”, “asilo político”, “visados” o “derechos humanos”.

Para realizar este formato de asamblea, además es importante respetar los siguientes aspectos:

- a) La disposición del alumnado debe ser de tal manera que tod@s se vean la cara, esto es, disposición en U.
- b) Hay un moderad@r que se encarga de dar turnos de palabra y hacer respetar todas las opiniones. Recomendable al principio estar acompañado por un adulto.
- c) Si pueden participar dos voluntari@s (familiares) sería ideal.
- d) La sesión, entre la visualización y la tertulia no puede durar más de 45 minutos.

b) La voz creativa.



- Debate en clase sobre el espectáculo.
- Crear un evento en alguna red social, previo asesoramiento por el profesorado, acerca del espectáculo donde seguiremos comentarios del alumnado.
- ¿Te ha sido difícil seguir el texto? ¿Por qué?
- ¿Sabes qué es ser una persona emigrante?
- ¿Qué hubieras hecho si fueras Mahmud?
- ¿Te gusta que te definan como “gente blanca”?
- ¿Conoces algún caso de emigrantes en tu entorno?
- ¿Qué hubiera pasado si el personaje fuera una mujer? ¿Crees que hubiera cambiado algo?

Vamos a centrarnos en ese pasaje, en un momento dado la actriz hace referencia a cómo viven y sufren las mujeres.

Lo hace con una soga al cuello y repite en exceso la palabra sufrimiento.

Una vez recordado dicho pasaje, proponemos las siguientes tareas teatrales para trabajarlo en clase:

- **Ejercicio de palmada:** En un círculo nos enviamos un nombre, gesto o sonido junto con una palmada trabajando la atención, la escucha y la intensidad.
- **Fotografía fija:** Estando en silencio nos movemos lentamente y vamos creando un personaje mientras variamos las consignas hasta escuchar “Stop” y parar para entonces responder a las preguntas “¿Quién eres?, ¿qué piensa tu personaje? y ¿qué siente?”, de este modo iremos dejando de ser nosotros para ir adquiriendo poco a poco la identidad del personaje. Debemos trabajar nuestro cuerpo para cambiar de piel, de género y de esencia.
- **El grupo:** Formamos pequeños grupos donde un participante se sitúa en el centro y se deja mecer por su grupo pasando de mano en mano sin que en ningún caso pueda sentir miedo gracias a la confianza, la firmeza y la seguridad de los demás.
- **El juego dramático.** Ayuda a que el alumnado sepa quién y cómo es a través del teatro, que encuentre una forma de expresión cada vez más libre y que la comunicación en el grupo permita la confianza.
- **El cuerpo:** Comenzamos a soltar nuestro cuerpo desde la cabeza hasta los pies de manera armónica y equilibrada, nos desplazamos por el espacio a cámara lenta escuchando la música, y los movimientos poco a poco se hacen más amplios y rápidos hasta imitarnos unos a otros.
- En grupo realizamos **un mural** donde expresemos todo el trabajo realizado, ponemos el foco en las diferencias de ser hombre o mujer en distintos países o en la realización del mismo viaje.

Para terminar , no podemos dejar de trabajar el aspecto foco con nuestro alumnado , ya que estamos ante un espectáculo circense que exterioriza y basa cada etapa del viaje en una serie de acrobacias que nos acercan a la dificultad que entraña el viaje en sí.

Debemos tener en cuenta que con los **ejercicios de expresión corporal** trabajaremos:

- **El autoconocimiento.** Para el comienzo de la clase se recomiendan los ejercicios de autoconocimiento corporal para que los alumnos aprendan a conocer y sentir sus cuerpos con los cuales se van a expresar y comunicar. A continuación, se puede seguir con ejercicios de grupo dinámicos y participativos que tengan el juego como estímulo. (Chin pun, el alumnado despierta su cuerpo tocando las distintas partes del mismo al ritmo del Chin pon)
- **La música.** Es muy importante que la música que utilicemos invite a estar atentos y a participar. Hay muchos factores a tener en cuenta para realizar una buena elección musical. (Despertar el cuerpo. Caminamos por el espacio, controlando el cuerpo a un golpe del maestro el alumnado va al suelo a dos golpes salta. Después de cada indicación deben cambiar la dirección. Ojo que no acaben caminando en círculos y que mantengan el ritmo de las distintas músicas que estén sonando)
- **Participación.** Es conveniente que con principiantes, los ejercicios sean totalmente dirigidos. Sin embargo, con el paso del tiempo las propuestas deben ser cada vez más abiertas, dando lugar a que los alumnos aprendan a desenvolverse con autonomía. (Una historia en movimiento. Mientras realizan el ejercicio anterior, el maestro cuenta una historia o situación, cuando la música para deben reagruparse y representar lo que han escuchado en una foto fija)
- **Uso de la Naturaleza.** El ejercicio anterior también puede realizarse usando los elementos de la Naturaleza (aire, tierra, fuego y agua), el alumnado solo caminando al ritmo de una música y cambiando de un elemento a otro a la indicación del profesor, podrán sentir la importancia del cambio de los movimientos y la energía de la expresión corporal.
- **Objetos.** Los elementos son una buena excusa para comenzar con la improvisación, ya que facilitan la búsqueda de movimientos, formas, manejos, figuras y maneras de relacionarse con el otro. En los grupos o personas con dificultades, son muy útiles como objetos intermediarios para facilitar la apertura hacia el mundo externo. (Improvisaciones con objetos)

- **Palabras.** Es importante buscar el momento adecuado para comentar con el grupo lo que cada uno ha sentido durante un ejercicio. "Poner palabras", a lo experimentado ayuda a que los alumnos elaboren lo sucedido y da pautas a los docentes para seguir la evolución de cada uno y del grupo, para así decidir los caminos a tomar en futuras clases, son los alumnos los que nos guían en cuanto a la evolución de las mismas.



(Pongamos por escrito las improvisaciones, creemos historias).

En las escuelas los alumnos ven pasar, casi paralizados de la cintura para abajo, las mejores horas del día. Muy poco o casi nada se enseña acerca de cómo percibir el cuerpo y cómo percibir a través del cuerpo y cómo expresarse con él más allá del nivel primario y natural.

En todo esto la desviación es más acentuada para los adultos, de quienes se espera más rigidez y más convencionalismo. En muchos la espontaneidad parece muerta.

Nuestra búsqueda de creatividad y capacidad innovadora incluye un reencuentro con nuestro cuerpo y con nuestra biología. Es necesario recuperar la espontaneidad, el sentido lúdico, la vivencia somática plena en el *“aquí y ahora”*. Podemos agradecer a Freud el que nos haya convencido de la indisoluble unión de lo biológico con lo psicológico, y que haya conquistado para las ciencias la unidad radical del ser humano. *“Quien no acepta su propia corporeidad difícilmente podrá aceptarse en profundidad”*.

Si nos movemos igual en ¿qué somos distintos?

Los ejercicios corporales son muy propicios para trabajar en contra del racismo.

Aprovechen el visionado de esta obra para acercar al grupo a aquellos alumnos/as que se sientan o se hayan sentido en algún momento invisibles.

Denles voz , dejen que sean protagonistas, bailen, bailen distintos bailes, sientan y dejen que sus alumnos/as vayan recorriendo solos ese camino que les llevará a perder el miedo a lo desconocido, a lo diferente.

Analicen grupalmente como no hay diferencia cuando se habla de sentimientos o cuando la violencia te toca las emociones más intrínsecas del ser humano.

4. EVIDENCIA DEL TRABAJO DE LA GUÍA DE ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA.

Realiza una foto o vídeo de tu evidencia del trabajo de esta Guía de Adaptación Pedagógica en el aula y súbela junto [a este cuestionario de evaluación](#). Nos será de gran ayuda para poder mejorar el programa y poder certificar el mismo en otras ediciones.

Además, si te animas te proponemos esta actividad o producto final de esta Guía:

- **Nuestro espectáculo.** Elaboración de una performance donde representar el espectáculo representado con la posibilidad de realizar posteriormente la grabación del video.

- Algunas consejos para llevarlo a cabo:
 - **La caja escénica.** Usamos la caja negra, busca o construye un espacio con tres paredes negras (usa telas, papel continuo, escenario del centro si lo hay..) dejando libre la cuarta pared.
 - **Los decorados.** Elaboramos los decorados que tú consideres, aunque te recomendamos usar objetos que definan y reflejen dónde se desarrolla la acción.
 - **Escritura creativa.** En pequeños grupos dotaremos al alumnado de estrategias que les permitan adentrarse en el mundo de la escritura utilizando la imaginación en sus creaciones originales a través de la iniciación al proceso creativo, creación y descripción de personajes y la importancia del narrador. Deben consensuar que quieren expresar, a quién le ponen voz y cuál es el objetivo de su representación. Hay que tener claro el tema.
 - **El tema.** Lo primero es la elección entre el alumnado del tema principal de la obra teniendo en cuenta el trabajo de la presente guía didáctica, y una vez que ya tengamos definido empezamos a trabajar los personajes.
 - **Los personajes.** Deja la elección al alumnado y facilita esta labor al asociar los personajes a los espacios que se han seleccionado previamente.
 - **El argumento.** Proponed un título provisional teniendo en cuenta el tema de la obra teatral y empezamos a escribir el argumento, como un formato de

- *presentación-punto de partida* (cómo, cuándo y dónde empieza la historia y quiénes son los protagonistas)
- *presentación-desencadenante* (algo sucede y los protagonistas realizan la primera acción)
- *nudo-primer punto de giro* (algo sucede relacionado con lo anterior y los protagonistas realizan la segunda acción)



- *nudo-segundo punto de giro* (parece que la obra finaliza pero algo inesperado sucede y los protagonistas realizan la tercera acción)
- *nudo-clímax* (la historia de los protagonistas está próxima a su fin y el resultado de la misma dependerá de la última acción que hagan)
- *desenlace-punto de llegada* (cuándo, cómo y dónde termina la obra y sus protagonistas).
- La lectura. Reproducimos con la voz toda la expresividad del texto (la cadencia con que se cuenta la historia, las emociones y las variaciones de intensidad con que se expone la obra). De este modo es una actividad colectiva, el alumno o alumna se identifica con el personaje que interpreta y no precisa de la actuación ni de la memorización del texto. Posteriormente a la lectura realizaremos una actividad colectiva de carácter didáctico y lúdico como refuerzo de la comprensión del texto como por ejemplo volver a leerlo añadiendo algunas diferencias para que sean descubiertas. Puedes grabar un video para tener una memoria visual del trabajo.
- Representación final: Si fuera posible y a elección del profesorado.

5. EVALUAMOS LA EXPERIENCIA.

Criterios	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos	5 puntos
Entretenimiento y Enganche del Público (0-5 puntos)	El espectáculo no logra capturar la atención del alumnado de manera efectiva.	Dificultad para mantener la atención de la audiencia, con periodos de desinterés evidentes.	El espectáculo es generalmente entretenido, aunque algunos alumnos y alumnas pueden perder interés en ciertos momentos.	Buen nivel de entretenimiento con momentos destacados que capturan el interés del alumnado.	El espectáculo mantiene la atención de los discentes de principio a fin, siendo altamente entretenido y cautivador.
Claridad y Comprensión (0-5 puntos)	La falta de claridad obstaculiza significativamente la comprensión del espectáculo por parte del alumnado.	Dificultades notables en la comunicación efectiva de la trama o conceptos, afectando la comprensión.	La comprensión general es adecuada, aunque existen áreas donde la claridad podría mejorarse.	Buena claridad en la presentación, con algunos momentos que podrían ser más explicativos.	La narrativa y los elementos visuales son claros y fácilmente comprensibles para el público.
Participación Activa del alumnado (0-5 puntos)	Falta de estrategias para involucrar al alumnado en el espectáculo.	La participación del alumnado es escasa y poco entusiasta.	La participación del alumnado es limitada, con áreas que podrían mejorar para lograr mayor involucramiento.	Se alienta la participación del alumnado, aunque hay oportunidades para aumentar la interacción.	El espectáculo fomenta la participación activa del alumnado, involucrándolos de manera entusiasta.

Idoneidad para la Edad (0-5 puntos)	El contenido es claramente inadecuado para la audiencia .	Varios elementos del espectáculo no son apropiados para la edad del público.	Algunas partes del espectáculo pueden ser demasiado complejas o simples para la audiencia objetivo.	En su mayoría, el contenido es adecuado para la edad, aunque hay algunos elementos que podrían ser ajustados.	El contenido es apropiado para la edad, considerando tanto la temática como la complejidad.
Estímulo Creativo e impacto en el alumnado (0-5 puntos)	La falta de elementos creativos limita la capacidad del espectáculo para estimular la imaginación y la obra no propone reflexión alguna.	Pocas instancias creativas o momentos impactantes que inspiren la imaginación y reflexión del alumnado.	Algunos elementos creativos e impactantes, pero con oportunidades para mejorar el estímulo a la imaginación y reflexión.	Se evidencian elementos creativos e impactantes que estimulan la imaginación y reflexión, aunque podrían ser más prominentes.	El espectáculo fomenta la creatividad, la reflexión y la imaginación del alumnado de manera notable.
Total de Puntos (25 puntos en total)					

6. ADAPTACIÓN A LA NORMATIVA VIGENTE

COMPENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.</p>	<p>4.1.b. Comprender el sentido global y la información relevante, de textos escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de antes, durante y después de la lectura.</p>	<p>LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. LCL.3.C.2. Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p>

COMPENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5.1.b. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	<p>LCL.3.B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p> <p>LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y</p>

COMPENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
		comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

COMPENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>4. Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, expresando gestionando y emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza.</p> <p>CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC2, CC3, CC4, CE3.</p>	<p>4.1. Gestionar equilibradamente pensamientos, sentimientos y emociones, y desarrollar una actitud de estima y cuidado de sí mismo o sí misma, de los demás y del entorno, identificando, analizando y expresando de manera asertiva las propias emociones y afectos, y reconociendo y valorando los de otras personas, en distintos contextos y en relación con actividades creativas y de reflexión individual o dialogada sobre cuestiones éticas y cívicas.</p>	<p>VCE.3.A.3. La gestión de las emociones y los sentimientos. La autoestima.</p> <p>VCE.3.B.1. Las virtudes del diálogo y las normas de la argumentación. La toma democrática de decisiones. El trabajo cooperativo y solidario en grupo.</p> <p>VCE.3.B.2. Fundamentos de la vida en sociedad. La empatía con los demás. Los afectos. La familia. La amistad y el amor. El cuidado a las personas mayores.</p> <p>VCE.3.C.1. La empatía, el cuidado y el aprecio hacia los seres vivos y el medio natural. El maltrato animal y su prevención. El respeto a los bienes de la naturaleza. El respeto y protección a los animales en general y particularmente los que viven en entornos domésticos.</p>

COMPENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
		VCE.3.C.5. Hábitos y actividades para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El consumo responsable.

7. INFORMACIÓN PRÁCTICA PARA EL PROFESORADO.

Ir al teatro es una experiencia única que nos sumerge en mundos imaginarios, nos conecta con emociones profundas y nos invita a reflexionar sobre la condición humana. Para garantizar que la experiencia en este espectáculo del alumnado sea placentera y respetuosa, te proporcionamos algunos consejos y normas que ayudarán a tus discentes a aprovechar al máximo la función.

- **Consejos Logísticos:**

- ❖ *Verifica la ubicación exacta del teatro y planifica tu llegada considerando el tráfico.*

Si necesitas ir a pie, sería una buena idea geolocalizar una ruta para controlar el tiempo de camino con tu alumnado, evitar zonas de obras, de tráfico intenso, etc. Sería también recomendable que el camino no se hiciera largo y llegaran cansados a la función. En el caso de coger transporte urbano, deberías controlar que todos tienen el billete comprado o poseen una tarjeta de transporte público, así como evitar ir en horas punta de afluencia en estos medios de transporte.

- ❖ *Aconseja que vistan y lleven calzado cómodo.*

Intenta proporcionar a tu alumnado una experiencia gratificante, por ello, dentro de lo posible, invita a éstos a ir con ropa y calzado cómodos. Si van a hacer una ruta a pie, o posteriormente otra actividad complementaria y/o extraescolar, sería adecuado que llevaran una ropa que les permita hacerlas de manera confortable.

- ❖ *Infórmate bien sobre la duración estimada de la obra para planificar actividades posteriores.*

La asistencia al teatro es un motivo fantástico para proponer y planificar otras actividades educativas posteriores. Ten en cuenta que la duración del espectáculo es

algo siempre aproximado. Los artistas suelen ser puntuales en su trabajo, pero siempre puede surgir algún retraso o que la obra se alargue algunos minutos de más.

❖ *Material didáctico para ir al teatro.*

Sería aconsejable que el alumnado llevará un bolígrafo, lápiz y goma así como impresa algunas de las preguntas de esta guía didáctica para que completaran antes del espectáculo y cuando haya finalizado este.

● **Asistencia al Teatro.**

❖ *Ten preparadas tus entradas con antelación y coloca a tu alumnado de manera estratégica para que no molesten al resto de espectadores.*

Intenta hacerte de un plano del teatro con el número de butacas y filas y distribuye previamente a tu alumnado de manera que tengas a un profesor o profesora en cada línea que pueda controlar su comportamiento. También, evita sentar juntos al alumnado más disruptivo, teniendo el control de estos cerca tuya.

❖ *Llega con suficiente antelación para colocar al alumnado en su asiento sin interrupciones.*

Intenta estar un tiempo antes del comienzo de la función para colocar al alumnado en sus butacas, dar unas directrices básicas, motivarlos y contextualizarles el espectáculo que van a ver.

❖ *Utiliza los aseos antes de que comience la representación para minimizar interrupciones durante la función.*

Informa a tu alumnado que solo podrán ir al aseo antes del espectáculo, en el descanso o al final. Evita que vayan todos a la vez y organiza el uso del aseo por grupos pequeños antes de que comience la función, y si fuera posible, antes de sentarlos en el patio de butacas. Si fuera necesario salir durante la obra por una emergencia, indícales que lo hagan de manera discreta y que esperen a que haya un momento adecuado para reincorporarse.

❖ *Apaga tu teléfono móvil y cualquier dispositivo electrónico antes de que comience la función.*

No está permitido grabar o fotografiar la función sin autorización expresa. Asegúrate que, en el caso de que lleven dispositivos móviles, todo el mundo lo tiene apagado o en modo avión. Infórmales que tienen que respetar los derechos de autor y evitar la reproducción no autorizada de cualquier parte del espectáculo, ya que estos pueden derivar actuaciones legales por parte de la compañía.

- ❖ *Tiempo de espera en los asientos.*
Si llegas con suficiente antelación al teatro y tu alumnado ya está colocado y esperando, aprovecha esos minutos para darles unas pautas básicas de comportamiento, hablarles sobre el contexto sobre la obra, los personajes y el autor, que se fijen en determinados detalles artísticos y/o técnicos, etc.
Usa las actividades de esta guía didáctica para que completen unas cuestiones previas en esos momentos.
- ❖ *Evita hablar durante la representación para no perturbar la concentración de los actores y del público.*
Recuerda que el teatro es un espacio compartido donde la cortesía y el respeto contribuyen a una experiencia enriquecedora para todos. ¡Disfruta del espectáculo!
- ❖ *Anima a los estudiantes a reflexionar sobre la puesta en escena y a participar en discusiones después de la función.*



Una de las actividades que más éxito tiene en el programa Abecedaria es el coloquio posterior a la función del alumnado con los propios artistas. Hazles saber a tu

alumnado que es una oportunidad única para hablar directamente con los artistas e invítales a preparar una batería de preguntas sobre la obra, la producción, etc.

8. PARA SABER MÁS.



★ BIBLIOGRAFÍA

- ABELLÁN, J. **La representación teatral**--- Editorial Edicions 62.
- ÁLVAREZ NOVOA, Carlos. **Dramatización. Teatro en el aula**. Barcelona. Editorial Octaedro.1995
- BRIKMAN,D. **El lenguaje del movimiento corporal**. Editorial Paidós 1995
- BROSSA, Joan. **Calç i rajoles**. Poesia escènica. Pròleg de Pere Gimferrer. Edicions 62. El Galliner, 11. Barcelona, 1971.
- CAÑAS TORREGOSA, José .**Didáctica de la Expresión dramática**. Granada. Ediciones Octaedro.1992

- CAÑAS TORREGOSA, José .**Actuar para ser**. Granada . Editorial Recursos.1984
- CERVERA, Juan. **Iniciación al teatro**. Madrid. Editorial Nueva Escuela.1996
- EINES, Jorge y MANTOVANI, Alfredo. **Teoría del juego dramático**. Málaga. Editorial Incie.1980
- LÓPEZ MUÑOZ, Matilde .**Arriba el telón**. Sevilla. Editorial Mandocohete.2008
- LÓPEZ MUÑOZ, Matilde .**Colección clásicos teatrales** . Sevilla. Mandocohete.2007
- MINISTRY OF EDUCATION (1999). **Drama 8 to 10. Integrated Resource Package**. Province of British Columbia Ministry of Education.
- MOTOS, T. Y OTROS (2001). **Taller de Teatro**. Barcelona: Octaedro.
- MOTOS, T (1993). "**Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la Lengua y la Literatura**" en *Enseñanza. Anuario Interuniversitario de didáctica*, nº 10-11, 75-92.
- MOTOS, T (1997). **Instrumentos para la evaluación creativa en Dramatización/Teatro**. *Terbolí*, nº 4, 17-23.
- NANCY M. OHUCHE © 1986. **The Ideal Pupil as Perceived by Nigerian (Igbo) Teachers and Torrance's Creative Personality**.
- NAVARRO, R. (2005). **Valor pedagógico de la Dramatización. Su importancia en la Formación Inicial del Profesorado**. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla
- VARIOS. **Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas, Siglo XXI**, México D.F. y Madrid, 1994. 347 págs. ISBN: 84-323-0832-3
- VARIOS . **El Taller de teatro**. Madrid. Editorial Octaedro.2001
- VARIOS .**Técnicas de relajación**. Dossier Psicodeia.1987
- VEGA, Roberto. **El teatro en la Educación**. Buenos Aires. Editorial Plus Ultra1997
- VYGOSKY, L. S. **Pensamiento y lenguaje**..Buenos Aires. La Pléyade, 1977

★ WEBGRAFÍA

- [Programa Abecedaria](#)
- [Biblioteca digital gratuita del Ministerio](#)
- Urubú Teatro para jóvenes. <http://www.recursosweb.com>
- Cómo hacer trabajos con títeres. <http://www.tiza.net>
- Aficionar a la lectura. <http://www.anep.edu.uy>
- Panorámica teatro escolar. <http://www.parnaseo.uv.es/Ars/teatresco>
- El teatro en la escuela. <http://www.maestras.com>
- Enlaces de teatro. <http://www.remiend>