TÍTULO: **Ad Libitum.**
COMPAÑÍA: **Lapso producciones.**
DESTINATARIOS: **2º y 3º Ciclo Primaria, 1º Ciclo E.S.O. (9 a 14 años).**
GÉNERO: **Música.**
DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: **60 min. aprox.**
TEMÁTICA EDUCATIVA: **Música, historia de la música y utilización de diferentes materiales de forma instrumental.**
GUÍA ELABORADA POR: MARIA DEL CARMEN MARÍN

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional
Dirección General de Tecnologías Avanzadas y Transformación Educativa
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

ÍNDICE

1. Sinopsis del espectáculo.

2. Justificación.
   2.1. Desde el punto de vista educativo.
   2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural.

3. Propuesta pedagógica.
   3.1. Actividades previas al espectáculo.
      1. ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.
      2. ¿Qué vamos a ver en el teatro? Descripción artística.
   3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.
      1. Observa y reflexiona.
      2. Momentos clave.
      3. El ojo del artista.
   3.3. Actividades después del espectáculo.
      1. La voz del crítico.
      2. La voz creativa.

4. Evidencia del trabajo de la Guía de Adaptación Pedagógica.

5. Evaluamos la experiencia.

6. Adaptación a la normativa vigente.

7. Información práctica para el profesorado.

8. Para saber más.

1. SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO.

Presentamos Ad Libitum, un espectáculo en el que encontrarán respuesta a varias preguntas (o no), descubrirán qué es el ostinato gracias a la carta que escribió Ravel cuando decidió componer su famoso bolero y podrán admirar proezas musicales, como el sorprendente resumen de 5 minutos con todas las obras de música clásica de la historia, interpretadas con todos los instrumentos de la orquesta resumidos en un solo instrumento.

¿Quién dijo que la música clásica era aburrida? Ad Libitum hace disfrutar de la belleza de las piezas universales que se interpretan a través del humor, la sorpresa y el atractivo visual y sonoro que aportan los instrumentos no convencionales.

Ad Libitum es una propuesta sumamente original. Un espectáculo de 60 minutos realizado por tres artistas excéntricos que combinan lo teatral, lo humorístico y la música en directo en un programa universal y muy didáctico, perfecto para todos los públicos. Especialmente recomendado para adictos o adeptos a la música en todos sus géneros, o faltos de ésta, para curiosos, para serios y para dicharacheros de todas las edades.

En Ad Libitum acercamos la música clásica al público con libertad y descaro, sin complejos ni miedos. Un concierto de gala divertidamente serio con un repertorio mezzo forte escogido de las partituras clásicas más selectas, re-interpretadas con instrumentos muy peculiares, movimiento *allegretto* y momentos de sonata montada.

Un espectáculo que cuenta con el sello y la experiencia de su predecesor “Clásicos Excéntricos” pero con una entidad propia.

2. JUSTIFICACIÓN.

2.1. Desde el punto de vista educativo.

Este espectáculo promueve el gusto y la curiosidad por la música basándose en temas conocidos e interpretados con instrumentos curiosos y de creación propia.

Utiliza obras clásicas a modo de recorrido histórico que permite al alumnado disfrutar de música de diferentes periodos desde una perspectiva diferente y atractiva.

2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural.

Con este espectáculo no pretendemos descubrir hasta dónde puede llegar la música ni lo importante que nos parece para el desarrollo vital de las personas. Queremos mostrar algunas curiosidades musicales a través del juego entre instrumentos no convencionales y fragmentos de música clásica de los grandes compositores. También nos gustaría poder acercar el maravilloso mundo musical al gran público, aportarles otros puntos de vista, y fortalecer su conocimiento a través de la diversión.

Dedicado a todas las personas, mayores y pequeñas, que no se conforman con como son las cosas normales y gustan de lo excéntrico, de ver un poco más allá de lo que se percibe a primera vista; a quienes están abiertos a descubrir que una botella no solo sirve para contener líquido; y a todas aquellas personas que al menos una vez en su vida se han comido una croqueta con forma de rosquilla.

3. PROPUESTA PEDAGÓGICA

3.1. Actividades previas al espectáculo.

1. ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.

Con esta obra descubriremos cómo puede sonar una pieza clásica con instrumentos no tan clásicos ni corrientes.

La compañía propone el siguiente cuaderno pedagógico sobre la obra que vais a ver, seguro que os ayuda a poner en contexto la pieza y saber más sobre ella:

https://drive.google.com/drive/folders/1oA1Cnljqny88TiLdUSdazGugzgU_lrLs?usp=gmail

2. ¿Qué vamos a ver en el teatro?. Descripción artística.

En Lapso Producciones utilizamos diferentes estilos y lenguajes escénicos sobre los que investigamos a la hora de crear. Partimos de las técnicas del clown y de la música como eje principal, a lo que añadimos influencias de otras disciplinas escénicas y géneros artísticos que aprovechamos para crear un lenguaje sencillo, a la vez que sorprendente y adecuado a cualquier edad y condición.

En Ad Libitum seguimos trabajando con lenguajes universales y enfatizando en la calidad.

Dirección artística: Lapso Producciones (Rafael Rivera, Antonio J. Campos y Rafa Campos).
Intérpretes: Rafael Rivera, Antonio J. Campos y Rafa Campos.
Música: Lapso Producciones adapta fragmentos de piezas universales de la música clásica para instrumentos no convencionales (consultar programa).
Dirección de movimiento: Raquel Madrid.
Equipo técnico: Carmen Mori y Diego Cousido.
Vestuario: Carmen de Giles & Flores de Giles.
Peluquería: Kica Peluqueros y Carmen de Giles.
Escenografía: Lapso Producciones / Jaime Fernández.
Fotografía: Pepo Herrera.
Video: Tecnomedia TV.
Producción, Comunicación y Distribución: Lapso Producciones.

3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.

1. Observa y reflexiona.

Durante toda la obra verás como se ponen en juego diferentes instrumentos que seguramente no verás en una orquesta clásica. No pierdas de vista con qué han sido creados esos instrumentos sorprendentes y cómo los hacen sonar.

2. Momentos clave.

Esta obra está basada en la música y el disfrute por medio de ella. Cuando pensamos en instrumentos musicales imaginamos como ese sonido llega a nosotros por medio del aire, pero también se pueden utilizar otros medios para producir sonido. No pierdas de vista el momento en que aparece agua en el escenario y para que se utiliza.

Tampoco debes perder de vista el momento en que aparece un instrumento formado por muchos instrumentos diferentes y no pierdas de vista como hacen sonar las flautas que forman parte de este instrumento.

3. El ojo del artista.

Durante la obra observaremos diferentes puestas en escenas dependiendo de la música que suene y de los instrumentos que los tres artistas pongan en juego. Cada una de estas puestas en escena son mágicas y de un gusto exquisito. ¿Cuántos instrumentos, y por tanto puestas en escena, se ponen en juego durante el espectáculo?

3.3. Actividades después del espectáculo.

1. La voz del crítico.

Lluvia de ideas - *Brainstorming*

Para empezar, analicemos lo que has observado durante el espectáculo. Seguro que ya sabes que está basado en la música y que los instrumentos que utiliza no son convencionales, pero:

- ¿Qué instrumentos conoces y han intervenido en la obra?
- ¿Cuál te ha sorprendido más?
- ¿Con qué ha sido creado ese instrumento que te ha sorprendido?
- ¿Crees que sería posible crear otros instrumentos con materiales y objetos que normalmente no se utilizan para tocar?
- ¿Con qué los crearías?

Abre los oídos

Seguro que has reconocido diferentes fragmentos de los que han sonado en el escenario, pero nunca imaginaste que pudieran ser interpretados por instrumentos tan diferentes, escucha como suenan tocados por instrumentos clásicos.

- ➢ Ave María de Schubert: https://youtu.be/5NARW5X5zh8
- ➢ Suite nº 3 de Bach: https://youtu.be/eUtCC5VPwBs
- ➢ Danza del hada del azúcar, tchaikovsky: https://youtu.be/6pstIJ_RPzs
- ➢ Oda a la alegría, Beethoven: https://youtu.be/yIi72FRnZp8
- ➢ Sinfonía nº 40 de Mozart: https://youtu.be/yxYMzLgDWOs
- ➢ Primavera de Vivaldi: https://youtu.be/j6EJBV-V_fw
- ➢ Bolero de Ravel: https://youtu.be/LwLABSm0yYc
- ➢ Sinfonía nº 40 de Mozart: https://youtu.be/yxYMzLgDWOs
- ➢ Danubio azul de Strauss: https://youtu.be/ZF_kgSZkuZs

- ¿Recuerdas con qué instrumentos se interpretaron estos fragmentos?
- ¿Te han gustado más los fragmentos interpretados con instrumentos convencionales o los fragmentos que escuchaste durante la obra interpretados con esos instrumentos tan diferentes?

2. La voz creativa.

Familias de instrumentos

Los fragmentos que acabáis de escuchar están interpretados en origen con instrumentos clásicos. Desde vuestra clase podéis centrar el trabajo en la orquesta. Os propongo que creéis un gran mural donde los alumnos puedan colocar instrumentos coloreados por ellos en la familia que les corresponde explicando por qué pertenecen a esa familia y como se hacen sonar. Os dejo diferentes dibujos de instrumentos que pueden colorear para colocarlos en la familia correspondiente.

Dibujos orquesta para colorear:
https://rinconmusicalprimaria.files.wordpress.com/2019/02/standupsymphony.pdf

https://rinconmusicalprimaria.files.wordpress.com/2019/02/orquesta.pdf

Si lo preferís podéis trabajar las diferentes familias de instrumentos por medio de estas fichas interactivas de *liveworksheets* que os permiten realizarlas en la pizarra digital y os dan la opción de reconocer auditivamente los instrumentos y situarlos en la familia a la que pertenecen.

Familias de instrumentos: Familias de instrumentos online worksheet for 1º - 2º primaria | Live Worksheets

Reconocimiento auditivo de familias de instrumentos: INstrumentos musicales interactive activity | Live Worksheets

A ritmo

¿Te atreves a acompañar el bolero de Ravel? Os propongo que siguiendo el vídeo que aparece abajo acompañéis el bolero de Ravel. Seguro que suena genial.
https://youtu.be/_z3ruBEvtSU

Conociendo a ...

Es importante acercar al alumnado no solamente a la música sino también a los diferentes compositores que la hacen posible. Para trabajar diferentes autores presentes en este espectáculo como Schubert, Bach, Tchaikovsky, Beethoven, Mozart, Vivaldi, Ravel o Strauss os propongo hacer por equipos un flipbook sobre uno o varios de ellos. A modo orientativo os propongo los siguientes datos para incluir en vuestro flipbook: nombre, fecha y lugar donde nace y muere, instrumento que tocaba, obras representativas y obra que más les ha gustado, curiosidades…

Aquí tenéis un enlace sobre cómo realizar un flipbook para que os sirva de guía:

https://youtu.be/twkRUkrlolg

Completando mi familia de instrumentos

Ya hemos trabajado las familias de instrumentos, pero seguro que habéis observado instrumentos nuevos durante la obra y podéis añadir a vuestras familias de instrumentos para completar vuestro fantástico mural.

Debate

Espero que hayáis prestado muchísima atención durante el espectáculo. Es el momento de analizar y poner en común aquellas cosas que hemos observado durante el espectáculo. Podéis guiar este debate atendiendo a las siguientes preguntas:

- ★ ¿Qué te ha sorprendido y por qué?
- ★ ¿Has reconocido todos los instrumentos que han sonado y has visto?
- ★ ¿A qué familia pertenecen los instrumentos que has visto? En este caso podéis añadir aquellos instrumentos que están en el espectáculo, pero no en la obra original a vuestro mural de instrumentos y explicar cómo suenan.
- ★ ¿Cómo te has sentido al terminar el espectáculo?
- ★ ¿Qué es lo que más te ha gustado?
- ★ ¿Has aprendido algo que desconocías?

4. EVIDENCIA DEL TRABAJO DE LA GUÍA DE ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA.

Realiza una foto o vídeo de tu evidencia del trabajo de esta Guía de Adaptación Pedagógica en el aula y súbela junto a este cuestionario de evaluación. Nos será de gran ayuda para poder mejorar el programa y poder certificar el mismo en otras ediciones.

Además, si te animas te proponemos esta actividad o producto final de esta Guía:

➢ **Nuestro espectáculo.** Elaboración de una performance donde representar el espectáculo representado con la posibilidad de realizar posteriormente la grabación del video.

➢ Algunas consejos para llevarlo a cabo:

- La caja escénica. Usamos la caja negra, busca o construye un espacio con tres paredes negras (usa telas, papel continuo, escenario del centro si lo hay..) dejando libre la cuarta pared.
- Los decorados. Elaboramos los decorados que tú consideres, aunque te recomendamos usar objetos que definan y reflejen dónde se desarrolla la acción.
- Los materiales. El alumnado puede usar el instrumental del aula, crear sus propios instrumentos con material reciclado o traer los instrumentos de casa.
- El tema. Lo primero es la elección entre el alumnado del tema principal de la obra teniendo en cuenta el trabajo de la presente guía didáctica, y una vez que ya tengamos definido empezamos a trabajar los personajes.
- Los personajes. Deja la elección al alumnado y facilita esta labor al asociar los personajes a los espacios que se han seleccionado previamente.
- El argumento. Proponed un título provisional teniendo en cuenta el tema de la obra teatral y empezamos a escribir el argumento, como un formato de
    - *presentación-punto de partida* (cómo, cuándo y dónde empieza la historia y quiénes son los protagonistas)
    - *presentación-desencadenante* (algo sucede y los protagonistas realizan la primera acción)
    - *nudo-primer punto de giro* (algo sucede relacionado con lo anterior y los protagonistas realizan la segunda acción)

- n*udo-segundo punto de giro* (parece que la obra finaliza pero algo inesperado sucede y los protagonistas realizan la tercera acción)
- *nudo-clímax* (la historia de los protagonistas está próxima a su fin y el resultado de la misma dependerá de la última acción que hagan)
- *desenlace-punto de llegada* (cuándo, cómo y dónde termina la obra y sus protagonistas).

- El ensayo. Hacemos nuestro ensayo previo a la representación, matizando los aspectos más importantes de nuestra performance.
- Representación final: Si fuera posible y a elección del profesorado.

5. EVALUAMOS LA EXPERIENCIA.

Criterios	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos	5 puntos
Entretenimiento y Enganche del Público (0-5 puntos)	El espectáculo no logra capturar la atención del alumnado de manera efectiva.	Dificultad para mantener la atención de la audiencia, con periodos de desinterés evidentes.	El espectáculo es generalmente entretenido, aunque algunos alumnos y alumnas pueden perder interés en ciertos momentos.	Buen nivel de entretenimiento con momentos destacados que capturan el interés del alumnado.	Te atrapa de principio a fin, siendo altamente entretenido y cautivador.
Claridad y Comprensión (0-5 puntos)	La falta de claridad obstaculiza significativamente la comprensión del espectáculo por parte del alumnado.	Dificultades notables en la comunicación efectiva de la trama o conceptos, afectando la comprensión.	La comprensión general es adecuada, aunque existen áreas donde la claridad podría mejorarse.	Buena claridad en la presentación, con algunos momentos que podrían ser más explicativos.	La narrativa y los elementos visuales son claros y fácilmente comprensibles para el público.
Participación Activa del alumnado (0-5 puntos)	Falta de estrategias para involucrar al alumnado en el espectáculo.	La participación del alumnado es escasa y poco entusiasta.	La participación del alumnado es limitada, con áreas que podrían mejorar para lograr mayor involucramiento.	Se alienta la participación del alumnado, aunque hay oportunidades para aumentar la interacción.	El espectáculo fomenta la participación activa del alumnado, involucrándolos

					de manera entusiasta.
Idoneidad para la Edad (0-5 puntos)	El contenido es claramente inadecuado para la audiencia .	Varios elementos del espectáculo no son apropiados para la edad del público.	Algunas partes del espectáculo pueden ser demasiado complejas o simples para la audiencia objetivo.	En su mayoría, el contenido es adecuado para la edad, aunque hay algunos elementos que podrían ser ajustados.	El contenido es apropiado para la edad, considerando tanto la temática como la complejidad.
Estímulo Creativo e impacto en el alumnado (0-5 puntos)	La falta de elementos creativos limita la capacidad del espectáculo para estimular la imaginación y la obra no propone reflexión alguna.	Pocas instancias creativas o momentos impactantes que inspiren la imaginación y reflexión del alumnado.	Algunos elementos creativos e impactantes, pero con oportunidades para mejorar el estímulo a la imaginación y reflexión.	Se evidencian elementos creativos e impactantes que estimulan la imaginación y reflexión, aunque podrían ser más prominentes.	El espectáculo fomenta la creatividad, la reflexión y la imaginación del alumnado de manera notable.
					Total de Puntos (25 puntos en total)

6. ADAPTACIÓN A LA NORMATIVA VIGENTE

LEY ORGÁNICA 3/2020		
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS MÍNIMOS
CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL		
6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad para afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y	6.1.a. Identificar problemas ecosociales, proponer posibles soluciones y poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado y protección del entorno y uso sostenible de los recursos naturales.	CM.02.C.4.3. Estilos de vida sostenible. El consumo y la producción responsable, la alimentación equilibrada y sostenible, el uso eficiente del agua y la energía, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos. Necesidad de reducción,

cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta (CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1).		reutilización y reciclaje de materiales.
EDUCACIÓN ARTÍSTICA		
2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2).	2.2.a. Reconocer y comenzar a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	EA.02.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.

7. INFORMACIÓN PRÁCTICA PARA EL PROFESORADO.

Ir al teatro es una experiencia única que nos sumerge en mundos imaginarios, nos conecta con emociones profundas y nos invita a reflexionar sobre la condición humana. Para garantizar que la experiencia en este espectáculo del alumnado sea placentera y respetuosa, te proporcionamos algunos consejos y normas que ayudarán a tus discentes a aprovechar al máximo la función.

- **Consejos Logísticos:**

❖ *Verifica la ubicación exacta del teatro y planifica tu llegada considerando el tráfico*.
Si necesitas ir a pie, sería una buena idea geolocalizar una ruta para controlar el tiempo de camino con tu alumnado, evitar zonas de obras, de tráfico intenso, etc. Sería también recomendable que el camino no se hiciera largo y llegarán cansados a la

función. En el caso de coger transporte urbano, deberías controlar que todos tienen el billete comprado o poseen una tarjeta de transporte público, así como evitar ir en horas puntas de afluencia en estos medios de transporte.

❖ *Aconseja que vistan y lleven calzado cómodo.*
Intenta proporcionar a tu alumnado una experiencia gratificante, por ello, dentro de lo posible, invita a éstos a ir con ropa y calzado cómodos. Si van a hacer una ruta a pie, o posteriormente otra actividad complementaria y/o extraescolar, sería adecuado que llevaran una ropa que les permita hacerlas de manera confortable.

❖ *Infórmate bien sobre la duración estimada de la obra para planificar actividades posteriores.*
La asistencia al teatro es un motivo fantástico para proponer y planificar otras actividades educativas posteriores. Ten en cuenta que la duración del espectáculo es algo siempre aproximado. Los artistas suelen ser puntuales en su trabajo, pero siempre puede surgir algún retraso o que la obra se alargue algunos minutos de más.

- **Asistencia al Teatro.**

❖ *Ten preparadas tus entradas con antelación y coloca a tu alumnado de manera estratégica para que no molesten al resto de espectadores.*
Intenta hacerte de un plano del teatro con el número de butacas y filas y distribuye previamente a tu alumnado de manera que tengas a un profesor o profesora en cada línea que pueda controlar su comportamiento. También, evita sentar juntos al alumnado más disruptivo, *para colocar al alumnado en su asiento sin interrupciones.*
Intenta estar un tiempo antes del comienzo de la función para colocar al alumnado en sus butacas, dar unas directrices básicas, motivarlos y contextualizarles el espectáculo que van a ver.

❖ *Utiliza los aseos antes de que comience la representación para minimizar interrupciones durante la función.*
Informa a tu alumnado que sólo podrán ir al aseo antes del espectáculo, en el descanso o al final. Evita que vayan todos a la vez y organiza el uso del aseo por grupos pequeños antes de que comience la función, y si fuera posible, antes de sentarlos en el patio de butacas. Si fuera necesario salir durante la obra por una emergencia, indicarles que lo hagan de manera discreta y que esperen a que haya un momento adecuado para reincorporarse.

❖ *Apaga tu teléfono móvil y cualquier dispositivo electrónico antes de que comience la función.*

No está permitido grabar o fotografiar la función sin autorización expresa. Asegúrate que, en el caso de que lleven dispositivos móviles, todo el mundo lo tiene apagado o en modo avión. Informales que tienen que respetar los derechos de autor y evitar la reproducción no autorizada de cualquier parte del espectáculo, ya que estos pueden derivar actuaciones legales por parte de la compañía.

- *Tiempo de espera en los asientos.*
  Si llegas con suficiente antelación al teatro y tu alumnado ya está colocado y esperando, aprovecha esos minutos para darles unas pautas básicas de comportamiento, hablarles sobre el contexto sobre la obra, los personajes y el autor, que se fijen en determinados detalles artísticos y/o técnicos, etc.
  Usa las actividades de esta guía didáctica para que completen unas cuestiones previas en esos momentos.

- *Evita hablar durante la representación para no perturbar la concentración de los actores y del público.*
  Recuerda que el teatro es un espacio compartido donde la cortesía y el respeto contribuyen a una experiencia enriquecedora para todos. ¡Disfruta del espectáculo!

- *Anima a los estudiantes a reflexionar sobre la puesta en escena y a participar en discusiones después de la función.*
  Una de las actividades que más éxito tiene en el programa Abecedaria es el coloquio posterior a la función del alumnado con los propios artistas. Hazles saber a tu alumnado que es una oportunidad única para hablar directamente con los artistas e invítalos a preparar una batería de preguntas sobre la obra, la producción, etc.

8. PARA SABER MÁS.

Para terminar, os dejo el enlace a la página de la compañía para que podáis investigar un poco más sobre ellos:

https://lapsoproducciones.com/

Trailer de la obra:

https://www.youtube.com/watch?v=51UN7DM2ask

★ BIBLIOGRAFÍA

- ABELLÁN, J. **La representación teatral**--- Editorial Edicions 62.
- ÁLVAREZ NOVOA, Carlos. **Dramatización. Teatro en el aula**. Barcelona. Editorial Octaedro.1995
- BRIKMAN,D. **El lenguaje del movimiento corporal**. Editorial Paidós 1995
- BROSSA, Joan. **Calç i rajoles**. Poesia escènica. Pròleg de Pere Gimferrer. Edicions 62. El Galliner, 11. Barcelona, 1971.
- CAÑAS TORREGOSA, José .**Didáctica de la Expresión dramática**. Granada. Ediciones Octaedro.1992
- CAÑAS TORREGOSA, José .**Actuar para ser**. Granada . Editorial Recursos.1984
- CERVERA, Juan. **Iniciación al teatro**. Madrid. Editorial Nueva Escuela.1996
- EINES, Jorge y MANTOVANI, Alfredo. **Teoría del juego dramático**. Málaga. Editorial Incie.1980
- LÓPEZ MUÑOZ, Matilde .**Arriba el telón**. Sevilla. Editorial Mandocohete.2008
- LÓPEZ MUÑOZ, Matilde .**Colección clásicos teatrales** . Sevilla. Mandocohete.2007
- MINISTRY OF EDUCATION (1999). **Drama 8 to 10. Integrated Resource Package**. Province of British Columbia Ministry of Education.
- MOTOS, T. Y OTROS (2001). **Taller de Teatro**. Barcelona: Octaedro.
- MOTOS, T (1993). "**Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la Lengua y la Literatura"** en *Enseñanza. Anuario Interuniversitario de didáctica,* nº 10-11, 75-92.
- MOTOS, T (1997). Instrumentos para la evaluación creativa en Dramatización/Teatro. *Terbolí*, nº 4, 17-23.
- NANCY M. OHUCHE © 1986. **The Ideal Pupil as Perceived by Nigerian (Igbo) Teachers and Torrance's Creative Personality.**

- NAVARRO, R. (2005). **Valor pedagógico de la Dramatización. Su importancia en la Formación Inicial del Profesorado**. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla
- *VARIOS.* ***Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*****, Siglo XXI**, México D.F. y Madrid, 1994. 347 págs. ISBN: 84-323-0832-3
- VARIOS . **El Taller de teatro**. Madrid. Editorial Octaedro.2001
- VARIOS .**Técnicas de relajación**. Dossier Psicodeia.1987
- VEGA, Roberto. **El teatro en la Educación**. Buenos Aires. Editorial Plus Ultra1997
- VYGOSKY, L. S. **Pensamiento y lenguaje**..Buenos Aires. La Pléyade, 1977

★ WEBGRAFÍA

- Programa Abecedaria
- Biblioteca digital gratuita del Ministerio
- Urubú Teatro para jóvenes. http://www.recursosweb.com
- Cómo hacer trabajos con títeres. http://www.tiza.net
- Aficionar a la lectura. http://www.anep.edu.uy
- Panorámica teatro escolar. http://www.parnaseo.uv.es/Ars/teatresco
- El teatro en la escuela. http://www.maestras.com
- Enlaces de teatro. http://www.remiendoteatro.com
- Recursos educativos para profesores Clic en dramatización. http://www.redenlaces.cl
- Sitio del ministerio Adventista de dramatización. http://www.tagnet.org/dramatización/