



- **TÍTULO:** ANÓNIMA
- **COMPAÑÍA:** VAIVÉN
- **DESTINATARIOS:** 2º y 3º ciclo de EPO y 1º ciclo de SECUNDARIA
- **GÉNERO:** CIRCO
- **DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO:** 60 MINUTOS
- **TEMÁTICA EDUCATIVA:** EDUCACIÓN EN VALORES/ EDUCACIÓN EMOCIONAL
- **GUÍA ELABORADA POR:** MATILDE LÓPEZ

## ÍNDICE

1. Sinopsis del espectáculo.
2. Justificación.
  - 2.1. Desde el punto de vista educativo.
  - 2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural.
3. Propuesta pedagógica.
  - 3.1. Actividades previas al espectáculo.
    1. ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.
    2. ¿Qué vamos a ver en el teatro? Descripción artística.
  - 3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.
    1. Observa y reflexiona.
    2. Momentos clave.
    3. El ojo del artista.
  - 3.3. Actividades después del espectáculo.
    1. La voz del crítico.
    2. La voz creativa.
4. Evidencia del trabajo de la Guía de Adaptación Pedagógica.
5. Evaluamos la experiencia.
6. Adaptación a la normativa vigente.
7. Información práctica para el profesorado.
8. Para saber más.

*“Sueñan las pulgas con comprarse un perro y sueñan los nadies con salir de pobres, que algún mágico día llueva de pronto la buena suerte, que llueva a cántaros la buena suerte”* Los Nadies.  
Eduardo Galeano.

## 1. SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO.

Este nuevo espectáculo de Vaivén Circo es un homenaje a las personas invisibles, no se les ve ni para lo bueno ni para lo malo, simplemente no existen. Nadie les pregunta, alguien decide por ellas. Tres personas que viven en mitad del caos que gira hasta marearlos, pero que, por situaciones de la vida lo han convertido en su hogar. Este es su lugar en el mundo, y aunque por momentos, quieran escapar lejos y huir, el destino y sus propias decisiones lo convierten en el mejor sitio del mundo.

## 2. JUSTIFICACIÓN.

### 2.1. Desde el punto de vista educativo

ANÓNIMA es un espectáculo que pone en valor a esas personas que son invisibles para todos, no hay mejor acción teatral y educativa que darle voz al que no la tiene.

Tenemos en la escuela de hoy un grave problema con el acoso escolar.

A veces el acoso no pasa por la agresión física o verbal sino por la ignorancia, cuántos niños se sienten solos, pasan el recreo solos, no son invitados a las quedadas y cumpleaños.... El trabajo con esta propuesta escénica es una oportunidad única para que el alumnado valore la importancia de ser reconocidos, escuchados, amados y respetados.

### 2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural.

ANÓNIMA es un espectáculo pensado tanto para sala como calle y sin texto, un espectáculo cuidado y entrañable donde las relaciones personales crean situaciones de gran belleza.



Nuestro nuevo espectáculo es un homenaje a las personas invisibles, no se les ve ni para lo bueno ni para lo malo, simplemente no existen. Nadie les pregunta, alguien decide por ellas. Tres personas que viven en mitad del caos que gira hasta marearlos, pero que, por situaciones de la vida lo han convertido en su hogar. Este es su lugar en el mundo, y aunque por momentos, quieran escapar lejos y huir, el destino y sus propias decisiones lo convierten en el mejor sitio del mundo.

Ésta es la danza de las personas que respiran aún sabiendo que el aire está sucio, de las que suspiran, de las que están solas, de las que anhelan, de las que sufren, callan y esperan, de las que inventan, de las que tienen que montar un circo para poder acercarse, cada día, un milímetro más al horizonte, cada cual el suyo. La danza de la gente que sobrevive haciendo de la vida un arte. Y es que todas hacemos equilibrios a fin de mes, todas sudamos, todas cuidamos y queremos que nos cuiden. A todas nos emociona ver nacer a nuestro hijo o hija y acompañar sus primeros pasos.

Todas nos alegramos cuando sentimos que alguien querido es feliz y nos entristecemos cuando una desgracia se ceba contra quien no lo merece, todas, sin distinción de raza, género o ideología.

Porque la risa, la prisa, la empatía, el dolor, el miedo y la esperanza, es ANÓNIMA. Para este nuevo proyecto seguimos investigando y profundizando sobre nuestro propio lenguaje: el

estudio del movimiento a través del Circo, valorando por encima de todo el tratamiento estético.

Una bonita definición desde la cual nos gusta posicionarnos es la de Coreografía Circense, conceptos empleados para denominar a la compañía en Francia ya que resume perfectamente nuestro sentimiento artístico.

Creamos a partir de las emociones, fusionando de forma absoluta el circo con la danza y el teatro físico.

El espectáculo es concebido desde el Circo, con la intención de mantener un alto nivel de virtuosidad técnica, sin olvidar la historia que queremos contar, de la mano de la elegancia y armonía del movimiento.

El espacio escénico es uno de los puntos fuertes de este espectáculo, en este afán estético que tiene Vaivén de que la escenografía y lo visual adquieran personalidad, añadimos un nuevo reto: trabajar desde el concepto de instalación artística.

Con la idea de que todos los elementos con los que trabajamos en el desarrollo del espectáculo vayan componiendo una exposición que cobre fuerza y entidad como pieza de arte, intentando conseguir que al final del espectáculo la instalación posea vida propia.

### 3. PROPUESTA PEDAGÓGICA

#### 3.1. Actividades previas al espectáculo.

##### 1. ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.

Es muy importante que antes de ir a ver la obra el docente tenga claro los objetivos que la obra en sí persigue. En este caso:

1. Conseguir que el alumnado se acerque al teatro con la información necesaria para comprender con propiedad, autonomía y creatividad el espectáculo ANÓNIMA.
2. Motivar la capacidad crítica del alumnado y la búsqueda de información previa a la realización de cualquier actividad en su vida.
3. Realización de un cartel sobre la obra y las diferentes clases sociales y condiciones humanas.

Para ello se proponen las siguientes actividades:

1. Conocimiento de la existencia de personas invisibles. Tertulia con los alumnos sobre el tema en cuestión. Lluvia de ideas. Asamblea temática sobre el tema en cuestión.
2. Lecturas en clase o en casa de temas relacionados con la diversidad humana y la importancia de la sociedad como principal agente regulador.
3. Visionado en clase del fragmento de la obra Anónima.

Dirección en YouTube y vimeo del video promocional del espectáculo:

<https://www.youtube.com/watch?v=tointHpJ7rY>

1. Consultas en clase para situar al alumnado en el contexto donde se desarrolla la obra de teatro.

<https://teatroparajovenes.com/gamificacion/>

## 2. ¿Qué vamos a ver en el teatro?. Descripción artística.

El espacio escénico es uno de los puntos fuertes de este espectáculo, en este afán estético que tiene Vaivén de que la escenografía y lo visual adquieran personalidad, añadimos un nuevo reto: trabajar desde el concepto de instalación artística.

Con la idea de que todos los elementos con los que trabajamos en el desarrollo del espectáculo vayan componiendo una exposición que cobre fuerza y entidad como pieza de arte, intentando conseguir que al final del espectáculo la instalación posea vida propia.

*El elenco está formado por:*

- **Idea Original:** Vaivén Circo.
- **Dirección Artística:** Javier Parra.
- **Producción:** Miguel Moreno “Bolo”.
- **Dirección Técnica:** Javier Luna.
- **Coreografía:** Raquel Pretel y Celia Sako.
- **Música original:** Daniel Maldonado “SAM”.
- **Vestuario:** Raquel Pretel y Josefina Alfonso.
- **Escenografía:** Pepe del Pino y Miguel Moreno “Bolo”.
- **Motorización:** Juan Cristobal Pérez.



### Acabado

**escenografía:** Raúl Ruiz “El niño de las pinturas” y Raquel Pretel.

• **Diseño Gráfico:** Lula Linares.

• **Elenco:** Jose María Martín. Raquel Pretel.



## 3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.

### 1. Observa y reflexiona.

- ¿Cuántos actores hay en el espectáculo?
- ¿Cuántos personajes interpreta cada uno de los actores y actrices?
- ¿Quién es Bolo? ¿Qué te parece su trabajo escénico?

### 2. Momentos clave.

Durante el espectáculo los actores y actrices utilizan sus ejercicios de forma geométrica. Hay un momento en el que uno de los actores utiliza un objeto para cambiar de familia geométrica. ¿Cuál es ese objeto?

### 3. El ojo del artista.

Andres Molinari, en el Ideal de Granada. (05/04/19) dijo sobre esta obra que era:

*"...Un precioso equilibrio visual y rítmico entre actores y objetos, en igualdad de trato y elegancia..."*

*"La música, discreta en su presencia e impecable en su adecuación rítmica, junto a una iluminación esmerada, suplen cualquier duda sobre el valor catedrático de esta clase de geometría."*

¿Serías capaz de dibujar o nombrar todas las figuras geométricas que aparecen?

### 3.3. Actividades después del espectáculo.

#### 1. La voz del crítico.

Cuando hacemos teatro y debido a la cantidad de sensaciones y de sentimientos que se exponen (aunque no olvidemos que se trata de un espacio protegido) debemos ser especialmente cuidadosos con todo esto. Proponer abrazos colectivos o aplausos espontáneos es muy satisfactorio. Por último todos estos cambios en la relación profesor-alumno potencia la creación de lazos afectivos más fuertes, el alumno/a confiará plenamente en el profesor y los problemas de disciplina van desapareciendo progresivamente.

Para trabajar la **educación emocional** a través del visionado de Anónima proponemos las siguientes actividades:

- La música en el teatro es la que guía los sentimientos, vamos a fijarnos en la siguiente música incidental de teatro. Mientras escuchan las distintas piezas deben dibujar en un papel blanco lo que les provoca.

#### [ENLACE MÚSICA 1](#)

- Cambiemos la música de la obra. Hagamos los pasajes tristes pasajes divertidos y los pasajes más divertidos convirtámoslos en dramáticos.
- Analicemos la situación, aprendamos a ser ellos, juguemos con la asertividad.

#### 2. La voz creativa.

A continuación os proponemos actividades plásticas en la que los alumnos /as puedan desarrollar y analizar el lenguaje corporal de los protagonistas.

- **Expresión corporal**

El teatro está considerado como el arte total ya que utiliza todos los lenguajes (lenguaje verbal y no verbal, lenguaje plástico, rítmico-musical, etc.). La **expresión corporal** o **lenguaje del cuerpo** es una de las formas básicas para la comunicación humana. Con los ejercicios de expresión corporal trabajaremos:

- El autoconocimiento. Para el comienzo de la clase se recomiendan los ejercicios de autoconocimiento corporal para que los alumnos aprendan a conocer y sentir sus cuerpos con los cuales se van a expresar y comunicar. A continuación, se puede seguir con ejercicios de grupo dinámicos y participativos que tengan el juego como estímulo. (Chin pun, el alumnado despierta su cuerpo tocando las distintas partes del mismo al ritmo del Chin pon)
- La música. Es muy importante que la música que utilicemos invite a estar atentos y a participar. Hay muchos factores a tener en cuenta para realizar una buena elección musical. ((Despertar el cuerpo. Caminamos por el espacio, controlando el cuerpo a un golpe del maestro el alumnado va al suelo a dos golpes salta. Después de cada indicación deben cambiar la dirección. Ojo que no acaben caminando en círculos y que mantengan el ritmo de las distintas músicas que estén sonando)
- Participación. Es conveniente que con principiantes, los ejercicios sean totalmente dirigidos. Sin embargo, con el paso del tiempo las propuestas deben ser cada vez más abiertas, dando lugar a que los alumnos aprendan a desenvolverse con autonomía. (Una historia en movimiento. Mientras realizan el ejercicio anterior, el maestro cuenta una historia o situación, cuando la música para deben reagruparse y representar lo que han escuchado en una foto fija)
- Uso de la Naturaleza. El ejercicio anterior también puede realizarse usando los elementos de la Naturaleza (aire, tierra, fuego y agua), el alumnado solo caminando al ritmo de una música y cambiando de un elemento a otro a la indicación del profesor, podrán sentir la importancia del cambio de los movimientos y la energía de la expresión corporal.
- Objetos. Los elementos son una buena excusa para comenzar con la improvisación, ya que facilitan la búsqueda de movimientos, formas, manejos, figuras y maneras de relacionarse con el otro. En los grupos o personas con dificultades, son muy útiles como objetos intermediarios para facilitar la apertura hacia el mundo externo. (Improvisaciones con objetos)
- Palabras. Es importante buscar el momento adecuado para comentar con el grupo lo que cada uno ha sentido durante un ejercicio. "Poner palabras", a lo experimentado ayuda a que los alumnos elaboren lo sucedido y da pautas a los docentes para seguir la evolución de cada uno y del grupo, para así decidir los caminos a tomar en futuras clases, son los alumnos los que nos guían en cuanto a la evolución de las mismas. (Pongamos por escrito las improvisaciones, creemos historias)

Aprovechen el visionado de esta obra para acercar al grupo a aquellos alumnos/as que se sientan o se hayan sentido en algún momento invisibles.



Denles voz , dejen que sean protagonistas, bailen, bailen distintos bailes, sientan y dejen que sus alumnos/as vayan recorriendo solos ese camino que les llevará a perder el miedo a lo desconocido, a lo diferente.

Analizar grupalmente como no hay diferencia cuando se habla de sentimientos o cuando la violencia te toca las emociones más intrínsecas del ser humano.



## 4. EVIDENCIA DEL TRABAJO DE LA GUÍA DE ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA.

**Realiza una foto o vídeo de tu evidencia del trabajo de esta Guía de Adaptación Pedagógica en el aula y súbela junto [a este cuestionario de evaluación](#).** Nos será de gran ayuda para poder mejorar el programa y poder certificar el mismo en otras ediciones.

Además, si te animas te proponemos esta actividad o producto final de esta Guía:

- **Nuestro espectáculo.** Elaboración de una performance donde representar el espectáculo representado con la posibilidad de realizar posteriormente la grabación del video.
- Algunas consejos para llevarlo a cabo:
  - La caja escénica. Usamos la caja negra, busca o construye un espacio con tres paredes negras (usa telas, papel continuo, escenario del centro si lo hay..) dejando libre la cuarta pared.
  - Los decorados. Elaboramos los decorados que tú consideres, aunque te recomendamos usar objetos que definan y reflejen dónde se desarrolla la acción.
  - Escritura creativa. En pequeños grupos dotaremos al alumnado de estrategias que les permitan adentrarse en el mundo de la escritura utilizando la imaginación en sus creaciones originales a través de la iniciación al proceso creativo, creación y descripción de personajes y la importancia del narrador. Deben consensuar que quieren expresar, a quién le ponen voz y cuál es el objetivo de su representación. Hay que tener claro el tema.
  - El tema. Lo primero es la elección entre el alumnado del tema principal de la obra teniendo en cuenta el trabajo de la presente guía didáctica, y una vez que ya tengamos definido empezamos a trabajar los personajes.
  - Los personajes. Deja la elección al alumnado y facilita esta labor al asociar los personajes a los espacios que se han seleccionado previamente.
  - El argumento. Proponed un título provisional teniendo en cuenta el tema de la obra teatral y empezamos a escribir el argumento, como un formato de
    - *presentación-punto de partida* (cómo, cuándo y dónde empieza la historia y quiénes son los protagonistas)

- *presentación-desencadenante* (algo sucede y los protagonistas realizan la primera acción)
- *nudo-primer punto de giro* (algo sucede relacionado con lo anterior y los protagonistas realizan la segunda acción)
- *nudo-segundo punto de giro* (parece que la obra finaliza pero algo inesperado sucede y los protagonistas realizan la tercera acción)
- *nudo-clímax* (la historia de los protagonistas está próxima a su fin y el resultado de la misma dependerá de la última acción que hagan)
- *desenlace-punto de llegada* (cuándo, cómo y dónde termina la obra y sus protagonistas).
- La lectura. Reproducimos con la voz toda la expresividad del texto (la cadencia con que se cuenta la historia, las emociones y las variaciones de intensidad con que se expone la obra). De este modo es una actividad colectiva, el alumno o alumna se identifica con el personaje que interpreta y no precisa de la actuación ni de la memorización del texto. Posteriormente a la lectura realizaremos una actividad colectiva de carácter didáctico y lúdico como refuerzo de la comprensión del texto como por ejemplo volver a leerlo añadiendo algunas diferencias para que sean descubiertas. Puedes grabar un video para tener una memoria visual del trabajo.
- Representación final: Si fuera posible y a elección del profesorado.

## 5. EVALUAMOS LA EXPERIENCIA.

Criterios	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos	5 puntos
Entretenimiento y Enganche del Público (0-5 puntos)	El espectáculo no logra capturar la atención del alumnado de manera efectiva.	Dificultad para mantener la atención de la audiencia, con periodos de desinterés evidentes.	El espectáculo es generalmente entretenido, aunque algunos alumnos y alumnas pueden perder interés en ciertos momentos.	Buen nivel de entretenimiento o con momentos destacados que capturan el interés del alumnado.	El espectáculo mantiene la atención de los discentes de principio a fin, siendo altamente entretenido y cautivador.

Claridad y Comprensión (0-5 puntos)	La falta de claridad obstaculiza significativamente la comprensión del espectáculo por parte del alumnado.	Dificultades notables en la comunicación efectiva de la trama o conceptos, afectando la comprensión.	La comprensión general es adecuada, aunque existen áreas donde la claridad podría mejorarse.	Buena claridad en la presentación, con algunos momentos que podrían ser más explicativos.	La narrativa y los elementos visuales son claros y fácilmente comprensibles para el público.
Participación y Participación Activa del alumnado (0-5 puntos)	Falta de estrategias para involucrar al alumnado en el espectáculo.	La participación del alumnado es escasa y poco entusiasta.	La participación del alumnado es limitada, con áreas que podrían mejorar para lograr mayor involucramiento.	Se alienta la participación del alumnado, aunque hay oportunidades para aumentar la interacción.	El espectáculo fomenta la participación activa del alumnado, involucrándolos de manera entusiasta.
Idoneidad para la Edad (0-5 puntos)	El contenido es claramente inadecuado para la audiencia.	Varios elementos del espectáculo no son apropiados para la edad del público.	Algunas partes del espectáculo pueden ser demasiado complejas o simples para la audiencia objetivo.	En su mayoría, el contenido es adecuado para la edad, aunque hay algunos elementos que podrían ser ajustados.	El contenido es apropiado para la edad, considerando tanto la temática como la complejidad.
Estímulo Creativo e impacto en el alumnado (0-5 puntos)	La falta de elementos creativos limita la capacidad del espectáculo para estimular la imaginación y la obra no propone reflexión alguna.	Pocas instancias creativas o momentos impactantes que inspiren la imaginación y reflexión del alumnado.	Algunos elementos creativos e impactantes, pero con oportunidades para mejorar el estímulo a la imaginación y reflexión.	Se evidencian elementos creativos e impactantes que estimulan la imaginación y reflexión, aunque podrían ser más prominentes.	El espectáculo fomenta la creatividad, la reflexión y la imaginación del alumnado de manera notable.
<b>Total de Puntos (25 puntos en total)</b>					

## 6. ADAPTACIÓN A LA NORMATIVA VIGENTE

Esta actividad va a contribuir a la adquisición de las diferentes competencias y, a su vez, las competencias clave se alcanzarán, en parte, gracias a la asistencia del alumnado a *Anónimas*.

A continuación se detallan, por etapas, las principales competencias clave relacionadas con esta actividad:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5	4.1.b. Comprender el sentido global y la información relevante, de textos escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de antes, durante y después de la lectura.	LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. LCL.3.C.2. Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización,	5.1.b. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand	LCL.3.B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de

<p>revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	<p>elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p>
<p>4.Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, expresando y gestionando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza. CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC2, CC3, CC4, CE3.</p>	<p>4.1. Gestionar equilibradamente pensamientos, sentimientos y emociones, y desarrollar una actitud de estima y cuidado de sí mismo o sí misma, de los demás y del entorno, identificando, analizando y expresando de manera asertiva las propias emociones y afectos, y reconociendo y valorando los de otras personas, en distintos contextos y en relación con actividades creativas y de reflexión individual o dialogada sobre cuestiones éticas y cívicas.</p>	<p>VCE.3.A.3. La gestión de las emociones y los sentimientos. La autoestima.  VCE.3.B.1. Las virtudes del diálogo y las normas de la argumentación. La toma democrática de decisiones. El trabajo cooperativo y solidario en grupo.  VCE.3.B.2. Fundamentos de la vida en sociedad. La empatía con los demás. Los afectos. La familia. La amistad y el amor. El cuidado a las personas mayores.  VCE.3.C.1. La empatía, el cuidado y el aprecio hacia los seres vivos y el medio natural. El maltrato animal y su prevención. El respeto a los bienes de la naturaleza. El respeto y protección a los animales en general y particularmente los que viven en entornos domésticos.</p>

		VCE.3.C.5. Hábitos y actividades para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El consumo responsable.
--	--	---

## 7. INFORMACIÓN PRÁCTICA PARA EL PROFESORADO.

Ir al teatro es una experiencia única que nos sumerge en mundos imaginarios, nos conecta con emociones profundas y nos invita a reflexionar sobre la condición humana. Para garantizar que la experiencia en este espectáculo del alumnado sea placentera y respetuosa, te proporcionamos algunos consejos y normas que ayudarán a tus discentes a aprovechar al máximo la función.

- **Consejos Logísticos:**

- ❖ *Verifica la ubicación exacta del teatro y planifica tu llegada considerando el tráfico.*

Si necesitas ir a pie, sería una buena idea geolocalizar una ruta para controlar el tiempo de camino con tu alumnado, evitar zonas de obras, de tráfico intenso, etc. Sería también recomendable que el camino no se hiciera largo y llegaran cansados a la función. En el caso de coger transporte urbano, deberías controlar que todos tienen el billete comprado o poseen una tarjeta de transporte público, así como evitar ir en horas punta de afluencia en estos medios de transporte.

- ❖ *Aconseja que vistan y lleven calzado cómodo.*

Intenta proporcionar a tu alumnado una experiencia gratificante, por ello, dentro de lo posible, invita a éstos a ir con ropa y calzado cómodos. Si van a hacer una ruta a pie, o posteriormente otra actividad complementaria y/o extraescolar, sería adecuado que llevaran una ropa que les permita hacerlas de manera confortable.

- ❖ *Infórmate bien sobre la duración estimada de la obra para planificar actividades posteriores.*

La asistencia al teatro es un motivo fantástico para proponer y planificar otras actividades educativas posteriores. Ten en cuenta que la duración del espectáculo es algo siempre aproximado. Los artistas suelen ser puntuales en su trabajo, pero siempre puede surgir algún retraso o que la obra se alargue algunos minutos de más.

- ❖ *Material didáctico para ir al teatro.*

Sería aconsejable que el alumnado llevara un bolígrafo, lápiz y goma así como impresa algunas de las preguntas de esta guía didáctica para que completaran antes del espectáculo y cuando haya finalizado este.

- **Asistencia al Teatro.**

- ❖ *Ten preparadas tus entradas con antelación y coloca a tu alumnado de manera estratégica para que no molesten al resto de espectadores.*

Intenta hacerte de un plano del teatro con el número de butacas y filas y distribuye previamente a tu alumnado de manera que tengas a un profesor o profesora en cada línea que pueda controlar su comportamiento. También, evita sentar juntos al alumnado más disruptivo, teniendo el control de estos cerca tuya.

- ❖ *Llega con suficiente antelación para colocar al alumnado en su asiento sin interrupciones.*

Intenta estar un tiempo antes del comienzo de la función para colocar al alumnado en sus butacas, dar unas directrices básicas, motivarlos y contextualizarles el espectáculo que van a ver.

- ❖ *Utiliza los aseos antes de que comience la representación para minimizar interrupciones durante la función.*

Informa a tu alumnado que solo podrán ir al aseo antes del espectáculo, en el descanso o al final. Evita que vayan todos a la vez y organiza el uso del aseo por grupos pequeños antes de que comience la función, y si fuera posible, antes de sentarlos en el patio de butacas. Si fuera necesario salir durante la obra por una emergencia, indícales que lo hagan de manera discreta y que esperen a que haya un momento adecuado para reincorporarse.

- ❖ *Apaga tu teléfono móvil y cualquier dispositivo electrónico antes de que comience la función.*

No está permitido grabar o fotografiar la función sin autorización expresa. Asegúrate que, en el caso de que lleven dispositivos móviles, todo el mundo lo tiene apagado o en modo avión. Infórmales que tienen que respetar los derechos de autor y evitar la reproducción no autorizada de cualquier parte del espectáculo, ya que estos pueden derivar actuaciones legales por parte de la compañía.

- ❖ *Tiempo de espera en los asientos.*

Si llegas con suficiente antelación al teatro y tu alumnado ya está colocado y esperando, aprovecha esos minutos para darles unas pautas básicas de

comportamiento, hablarles sobre el contexto sobre la obra, los personajes y el autor, que se fijen en determinados detalles artísticos y/o técnicos, etc.

Usa las actividades de esta guía didáctica para que completen unas cuestiones previas en esos momentos.

- ❖ *Evita hablar durante la representación para no perturbar la concentración de los actores y del público.*

Recuerda que el teatro es un espacio compartido donde la cortesía y el respeto contribuyen a una experiencia enriquecedora para todos. ¡Disfruta del espectáculo!

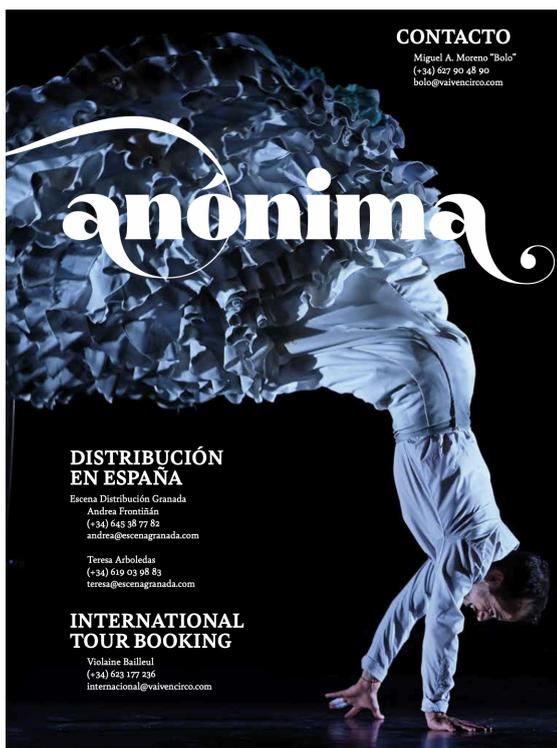
- ❖ *Anima a los estudiantes a reflexionar sobre la puesta en escena y a participar en discusiones después de la función.*

Una de las actividades que más éxito tiene en el programa Abecedaria es el coloquio posterior a la función del alumnado con los propios artistas. Hazles saber a tu alumnado que es una oportunidad única para hablar directamente con los artistas e invítales a preparar una batería de preguntas sobre la obra, la producción, etc.

## 8. PARA SABER MÁS.

- ❖ **Información sobre la Compañía Vaivén:**

<https://www.vaivencirco.com>



La compañía Vaivén fue creada en el año 2008 cuando Raquel Pretel Ferrándiz y Miguel Moreno (Bolo) deciden unirse y empezar a compartir conocimientos en mundos tan paralelos, y a la vez tan distanciados como el circo y la danza. Ese año se estrena el que es su primer espectáculo, «La felicidad en un dos por dos» que hasta la fecha ha sido representada en más de 100 ocasiones..

En el año 2009 se incorporan dos acróbatas a la formación, Chema Martín Herrera y Emilio López Arquillo, y se empieza a trabajar en el segundo montaje de la compañía “Cayuco”, contando

además con Iván Monje, compositor y músico en el espectáculo, y Marta Sitjà, ayuda en la dirección, clown y también música en directo en el espectáculo. “Cayuco” se estrena en diciembre de 2009 en el Teatro Alhambra de Granada recibiendo una buena acogida tanto por parte de crítica como de público.

A lo largo del año 2010 y 2011 los cuatro miembros de la compañía deciden dar un salto y acuden a seguir con su formación y compromiso con el circo y el movimiento y empiezan a ir a entrenar a la escuela de circo Le Lido en Tolouse, referente en cuanto a investigación circense. De aquí surge la idea y necesidad de crear el que será su tercer espectáculo «DO NOT DISTURB». Espectáculo de medio formato que nace de la investigación en el movimiento de los miembros de la compañía. Con varios premios a sus espaldas este espectáculo ha girado por Europa, Japón y Nueva York; y actualmente continúa en gira.

Continuando con esta línea de investigación, y compaginando la gira con la creación de un nuevo espectáculo estrenan Des-Hábitat, con el mismo elenco y arriesgando en su puesta en escena y sobre todo en las piruetas circenses. Con música de Iván Monje inspirada en música folk europea, resultado de una gran búsqueda en líneas antiguas.

El nuevo espectáculo Esencial, estrenado en el teatro Alhambra en 2019, ya lleva más de 100 representaciones y ha sido contratado en escenarios tan prestigiosos como La Tohu de Montreal, o BAM en Nueva York.

Trailer de la obra:

[Anónima Trailer](#)

## ★ BIBLIOGRAFÍA

- ABELLÁN, J. **La representación teatral**--- Editorial Edicions 62.
- ÁLVAREZ NOVOA, Carlos. **Dramatización. Teatro en el aula**. Barcelona. Editorial Octaedro.1995
- BRIKMAN,D. **El lenguaje del movimiento corporal**. Editorial Paidós 1995
- BROSSA, Joan. **Calç i rajoles**. Poesia escènica. Pròleg de Pere Gimferrer. Edicions 62. El Galliner, 11. Barcelona, 1971.

- CAÑAS TORREGOSA, José .**Didáctica de la Expresión dramática**. Granada. Ediciones Octaedro.1992
- CAÑAS TORREGOSA, José .**Actuar para ser**. Granada . Editorial Recursos.1984
- CERVERA, Juan. **Iniciación al teatro**. Madrid. Editorial Nueva Escuela.1996
- EINES, Jorge y MANTOVANI, Alfredo. **Teoría del juego dramático**. Málaga. Editorial Incie.1980
- LÓPEZ MUÑOZ, Matilde .**Arriba el telón**. Sevilla. Editorial Mandocohete.2008
- LÓPEZ MUÑOZ, Matilde .**Colección clásicos teatrales** . Sevilla. Mandocohete.2007
- MINISTRY OF EDUCATION (1999). **Drama 8 to 10. Integrated Resource Package**. Province of British Columbia Ministry of Education.
- MOTOS, T. Y OTROS (2001). **Taller de Teatro**. Barcelona: Octaedro.
- MOTOS, T (1993). "**Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la Lengua y la Literatura**" en *Enseñanza. Anuario Interuniversitario de didáctica*, nº 10-11, 75-92.
- MOTOS, T (1997). Instrumentos para la evaluación creativa en Dramatización/Teatro. *Terbolí*, nº 4, 17-23.
- NANCY M. OHUCHE © 1986. **The Ideal Pupil as Perceived by Nigerian (Igbo) Teachers and Torrance's Creative Personality**.
- NAVARRO, R. (2005). **Valor pedagógico de la Dramatización. Su importancia en la Formación Inicial del Profesorado**. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla
- VARIOS. **Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas, Siglo XXI**, México D.F. y Madrid, 1994. 347 págs. ISBN: 84-323-0832-3
- VARIOS . **El Taller de teatro**. Madrid. Editorial Octaedro.2001
- VARIOS .**Técnicas de relajación**. Dossier Psicodeia.1987
- VEGA, Roberto. **El teatro en la Educación**. Buenos Aires. Editorial Plus Ultra1997
- VYGOSKY, L. S. **Pensamiento y lenguaje**..Buenos Aires. La Pléyade, 1977

## ★ WEBGRAFÍA

- [Programa Abecedaria](#)
- [Biblioteca digital gratuita del Ministerio](#)
- Urubú Teatro para jóvenes. <http://www.recursosweb.com>
- Cómo hacer trabajos con títeres. <http://www.tiza.net>
- Aficionar a la lectura. <http://www.anep.edu.uy>
- Panorámica teatro escolar. <http://www.parnaseo.uv.es/Ars/teatresco>
- El teatro en la escuela. <http://www.maestras.com>
- Enlaces de teatro. <http://www.remiendoteatro.com>
- Recursos educativos para profesores Clic en dramatización. <http://www.redenlaces.cl>
- Sitio del ministerio Adventista de dramatización. <http://www.tagnet.org/dramatización/>