



- **TÍTULO:** CRIS, PEQUEÑA VALIENTE
- **COMPAÑÍA:** EL ESPEJO NEGRO
- **DESTINATARIOS:** TERCER CICLO DE EPO, SECUNDARIA Y BACHILLERATO
- **GÉNERO:** TÍTERE
- **DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO:** 70 minutos
- **TEMÁTICA EDUCATIVA:** VISIBILIZACIÓN TRANSGÉNERO / IGUALDAD
- **GUÍA ELABORADA POR:** MATILDE LÓPEZ

ÍNDICE

1. Sinopsis del espectáculo.
2. Justificación.
 - 2.1. Desde el punto de vista educativo.
 - 2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural.
3. Propuesta pedagógica.
 - 3.1. Actividades previas al espectáculo.
 1. ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.
 2. ¿Qué vamos a ver en el teatro? Descripción artística.
 - 3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.
 1. Observa y reflexiona.
 2. Momentos clave.
 3. El ojo del artista.
 - 3.3. Actividades después del espectáculo.
 1. La voz del crítico.
 2. La voz creativa.
4. Evidencia del trabajo de la Guía de Adaptación Pedagógica.
5. Evaluamos la experiencia.
6. Adaptación a la normativa vigente.
7. Información práctica para el profesorado.
8. Para saber más.

1. SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO.

Esta es la historia de la pequeña CRISTINA, una niña que al nacer pensaron que era un niño. Sí, un niño...

Ella nunca se sintió niño. Desde siempre se sintió niña y así se lo hizo saber a sus padres desde muy pequeñita.

CRIS, que así le gusta que la llamen, es una niña trans, risueña e inteligente, que lucha por su derecho a ser la persona que es y siente.

Desea tener un futuro repleto de libertad y oportunidades, para poder crecer y desarrollarse, como cualquier otra niña de su edad.

Esta obra está dedicada a todas las personas transgénero del mundo.



2. JUSTIFICACIÓN.

2.1. Desde el punto de vista educativo

Realizar actividades específicas en el ámbito cultural y educativo que provoquen situaciones de reflexión y de cambio en los alumnos y alumnas, potenciando los valores y las actitudes de una cultura social tolerante, solidaria y diversa. Creando vías de comunicación, debate, orientación, formación e información sobre la transexualidad en la infancia.

Promover material docente sobre el respeto y la protección del derecho a la diversidad afectivo-sexual y de género, así como el derecho a una educación no binaria, y que lucha contra la invisibilidad social que sufre el alumnado transexual, propiciando una escuela inclusiva y diversa.

Luchar contra el acoso y la marginalidad que padecen, en demasiadas ocasiones, los niños y niñas transexuales de nuestro país en su entorno más cercano y en las aulas de sus colegios. Por qué no haya ni un suicidio más de un chico o una chica trans.

Más del ochenta por ciento de los menores y adolescentes trans piensan en suicidarse. Más del cuarenta por ciento lo intentan y lo consiguen cerca del siete por ciento. Esta sociedad está enferma si no es capaz de crear condiciones culturales, sociales y participativas, donde todas y todos quepamos.

En la Escuela de hoy es una obligación hacer visible lo invisible y darle la oportunidad a nuestros alumnos de entender un tema tan complejo como es la transexualidad. Con corrientes tan opuestas y cambios legislativos, debemos generar en nuestro alumnado el pensamiento crítico y la adecuada gestión de las emociones.

Obras como “Cris” son ejemplos en los que el simple visionado de una obra de teatro y su trabajo posterior provocan el entrenamiento de una cuestión fundamental en el desarrollo humano, la EMPATÍA.

2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural.

El autor y director teatral Ángel Calvente, con un sello absolutamente propio, y de la mano de su compañía El Espejo Negro, creada en 1989 por el mismo, ha sabido labrarse un camino en el difícil mundo del Teatro, creando escuela dentro del panorama teatral español, sobre todo en el mundo de las marionetas.



Sus espectáculos de sala y calle siguen siendo innovadores y técnicamente impecables, y han marcado una forma de hacer teatro que lo identifican como creador de un nuevo estilo de teatro con marionetas, es decir, con un sello propio absolutamente original, dando a sus espectáculos una marca con denominación de origen El Espejo Negro, siendo una de las compañías españolas de mayor prestigio y repercusión, y uno de los principales exponentes de las posibilidades del teatro de títeres. Siendo hoy en día un referente dentro del mundo de las marionetas para adultos y la infancia. La Compañía ha sido avalada y premiada por crítica y público a través de sus montajes, que han paseado por programaciones y festivales de Europa, América y Asia. Tienen en su palmarés tres PREMIOS MAX: MAX 2009, MAX 2012 y MAX 2022.

3. PROPUESTA PEDAGÓGICA

3.1. Actividades previas al espectáculo.

1. ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.

Es muy importante que antes de ir a ver la obra el docente tenga claro los objetivos que la obra en sí persigue. En este caso:

1. Conseguir que el alumnado se acerque al teatro con la información necesaria para comprender con propiedad, autonomía y creatividad el espectáculo CRIS, PEQUEÑA VALIENTE del autor Ángel Calvente.
2. Motivar la capacidad crítica del alumnado y la búsqueda de información previa a la realización de cualquier actividad en su vida.
3. Realización de un cartel sobre la obra y la diversidad humana.

Para ello se proponen las siguientes actividades:

1. Conocimiento de la existencia de personas transexuales. Tertulia con los alumnos sobre el tema en cuestión. Lluvia de ideas. Asamblea temática sobre el tema en cuestión.
2. Lecturas en clase o en casa de temas relacionados con la diversidad humana y animal.
3. Visionado en clase del fragmento de la obra CRIS, PEQUEÑA VALIENTE del autor andaluz Ángel Calvente.

Dirección en YouTube y vimeo del video promocional del espectáculo:

<https://youtu.be/Muv3yjCSeOg> <https://vimeo.com/512480858>

1. Consultas en clase para situar al alumnado en el contexto donde se desarrolla la obra de teatro.

<https://teatroparajovenes.com/gamificacion/>

2. ¿Qué vamos a ver en el teatro?. Descripción artística.

La obra que vamos a ver nace de , en palabras de su director:

“Hasta ahora siempre habíamos tenido conciencia de la existencia de hombres y mujeres transexuales adultos, pero la transexualidad en los más pequeños, desde su tierna infancia, es algo que a muchos y a muchas sorprende y no terminan de creer. Niños y niñas que padecen desde sus primeros años de vida el rechazo de la sociedad, incluso en ocasiones contadas, el de sus propios padres y madres. La total desinformación sobre este tema y el tabú que supone para la sociedad el visibilizar la diversidad, causa en estas pequeñas personas un sufrimiento innecesario que debemos y tenemos la obligación de remediar. Cada cual nace con un cuerpo y una mente propios y en ocasiones el azar lógico y biológico de nuestra propia naturaleza humana hace que de cada mil nacimientos uno sea el de una niña o un niño transexual. Ser transexual no es una enfermedad, es una condición más de la diversidad del género humano. Y por ello natural”.

Con la historia de CRISTINA, inspirada en un grupo de niñas trans españolas, quiero acercar su realidad a los millones de menores y adultos de nuestro país, a sus familias, a los colegios y a la sociedad en general. Un aprendizaje a través del teatro para que en un futuro cercano, todos y todas, seamos mucho más tolerantes ante la diferencia y capaces de convivir en una sociedad diversa.

CRISTINA es una niña valiente que lucha por ser quién es y ser lo que siente. Una niña que al nacer los médicos pensaron que era un niño y le asignaron un sexo masculino. Y así, de esta manera, todo el mundo desde ese momento pensó que era un varón, pero en realidad era una niña. Una valiente y gran niña.

A través de los textos, la música y la luz nos sumergiremos en un espectáculo diseñado desde un enfoque minimalista, donde la historia y los personajes primarán sobre todo lo demás. Una obra teatral con una visión positiva, aunque no carente de situaciones complicadas y tristes. Pero que finalmente terminará con un certero triunfo sobre la verdadera identidad de género de nuestra pequeña protagonista.

Un nuevo proyecto que me hace sentir que aún estamos todos a tiempo de mejorar la vida de estos valientes niños y niñas. Dejarnos de tabúes e historias trasnochadas de que el hombre es hombre y la mujer es mujer porque sus genitales así lo atestiguan. Y esto es lo lógico, lo reglado y lo normal, pero no lo real. La biología y los sentimientos del ser humano son tan maravillosamente diferentes y ricos en todos los sentidos que desmienten las reglas inventadas por algunos hombres y mujeres sobre la diversidad humana.

Todos somos hombres y mujeres al mismo tiempo, y nuestra identidad de género no se encuentra en el sexo que nos asignaron al nacer, si no en nuestro CEREBRO. Nuestro cerebro nos hará vivir y sentir como HOMBRES o MUJERES completos y no en la marginalidad. De todos nosotros depende que lo podamos hacer en igualdad de condiciones y en LIBERTAD.”

El elenco está formado por:

- **AUTOR y DIRECCIÓN** Ángel Calvente
- **ACTRICES Y ACTOR** Susana Almahano, Carlos Cuadros y Yolanda Valle
- **TÉCNICO LUZ y SONIDO** Adrián Alcaide
- **REGIDOR y AYUDANTE TÉCNICO** Laín Calvente
- **DISEÑO y CONSTRUCCIÓN MARIONETAS** Ángel Calvente
- **VESTUARIO MARIONETAS** Carmen Ledesma
- **VESTUARIO ACTRICES Y ACTOR** Elisa Postigo
- **COMPOSICIÓN BANDA SONORA** Miguel Olmedo
- **PRODUCCIÓN MUSICAL** Laín Calvente
- **VOZ PROFESORA** Adelfa Calvo
- **DISEÑO ILUMINACIÓN Y PROGRAMACIÓN** Laín Calvente
- **ASESORAMIENTO TÉCNICO** Antonio Regalado
- **PROYECTO QLab Y AYUDANTE ILUMINACIÓN** Adrián Alcaide
- **FILMACIÓN IMÁGENES, MONTAJE Y EDICIÓN** Salvador Blanco
- **ILUSTRACIONES Y ANIMACIÓN** Julio Garzón y Marco Ayala
- **DISEÑO ESCENOGRAFÍA** Ángel Calvente
- **DISEÑO GRÁFICO** Carlos Javier Calvente
- **FOTO CARTEL y ESPECTÁCULO** José Luis Gutiérrez

UNA COPRODUCCIÓN DE

- *EL ESPEJO NEGRO ANGEL CALVENTE, S.L.*
- *TEATRO DEL SOHO CAIXABANK CON LA COLABORACIÓN DE UNIVERSIDAD DE MÁLAGA - VICERRECTORADO DE CULTURA*
- *‘À ESCENA 2021 ‘ FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS DE AGUILAR DE CAMPOO -CULTURA ALHAURÍN DE LA TORRE*



3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.

1. Observa y reflexiona.

- ¿Cuántas marionetas hay en el espectáculo?
- ¿Cuántos personajes interpreta cada uno de los actores y actrices?
- Ordena los personajes por orden de aparición en el espectáculo:
Sofía, madre, gato Fred, Cris, mariposa, padre, oruga, niña con lazo, niño pelirrojo, Carmen, niño gordito, Nerea, Cris bebé.

2. Momentos clave.

- Durante la obra , nuestra protagonista Cris pasa por varios momentos clave, en su camino hacia la determinación de lo que siente, ¿podrías marcar esos momentos clave?

3. El ojo del artista.

- ¿A quién le confiesa CRIS que se dibuja como la Sirenita?
- ¿Qué lleva en la cara el gato de CRIS?
- ¿Qué animales están dibujados en las sábanas de CRIS?

3.3. Actividades después del espectáculo.

1. La voz del crítico.

Vamos a valorar visualmente el espectáculo, para ello vamos a fijarnos en tres aspectos, el uso de la luz, el uso de marionetas y los cambios de escenografía.

Imagina que los personajes no fueran marionetas , ¿crees que la propuesta artística sería distinta? ¿Cómo lo hubieras hecho tú?

Visionamos el vídeo promocional del espectáculo:

<https://youtu.be/Muv3yjCSeQg>

<https://vimeo.com/512480858>

y después planteamos una **tertulia dialógica** sobre lo que hemos observado (la lectura de la justificación anterior también orienta la asamblea) lo que conocen y lo que esperan aprender. Para realizar este formato de asamblea es importante respetar los siguientes aspectos:

1. La disposición del alumnado debe ser de tal manera que tod@s se vean la cara, esto es, disposición en U.
2. Hay un moderad@r que se encarga de dar turnos de palabra y hacer respetar todas las opiniones. Recomendable al principio estar acompañado por un adulto.
3. Si pueden participar dos voluntari@s (familiares) sería ideal.
4. La sesión, entre la visualización y la tertulia no puede durar más de 45 minutos.

UNA PROPUESTA PARA LEER:

“El abrigo de Pupa”, interesante extraer reflexiones de esta lectura.

PROPUESTAS PARA ESCUCHAR que configuran la banda sonora del espectáculo

- Rossini: La Giza Ladra-Overture <https://youtu.be/KYfaKAIf-SU> (Desde el minuto 4,20)
- Lady Gaga: “Bad Romance” <https://youtu.be/qrO4YZeyl0I>
- Rozalén: “La Puerta violeta” https://youtu.be/gYyKuLV8A_c

2. La voz creativa.

- Debate en clase sobre el espectáculo.
- Crear un evento en Twitter o alguna red social acerca del espectáculo donde seguiremos comentarios del alumnado.
- ¿Cuál es el personaje que más te ha gustado?
- ¿Te ha sido difícil seguir el texto? ¿Por qué?
- ¿Sabes qué es ser una persona trans? ¿Y la identidad de género?
- ¿Qué hubieras hecho si fueras CRIS?
- ¿Cómo te gusta que te llamen? ¿Cómo NO te gusta que te llamen?
- ¿Conoces algún caso de personas trans en tu entorno?
- Haz tu autorretrato. Compara tus rasgos con los de los compañeros y compañeras.



- ¿Cómo te gusta vestir? ¿Por qué?
 - ¿Qué pasaría si fueras una niña? ¿Qué pasaría si fueras un niño?
 - ¿Desde cuándo sabes que eres una niña
 - ¿Desde cuándo sabes que eres un niño?
- Memoriza este texto para recitar en clase: -Las actrices y el actor hablan al público-

ACTRIZ 1: En el mundo hay muchos niños y muchas niñas.

ACTRIZ 2: ¡Cientos de millones...!

ACTOR: Y no hay dos que sean iguales. Cada una, cada uno, es niña o niño a su manera.
(Jugando con su falda).

ACTRIZ 2: Todos ellos y todas ellas diferentes.

ACTRIZ 1: Mira cuántos niños y niñas hay aquí...

ACTRIZ 2: Miles de millones. ¡Pechá de niños y de niñas! (Ríen).

ACTOR: Muchas niñas llevan el pelo largo y algunas lo llevan corto.

ACTRIZ 1: También hay niños con pelo corto y niños con pelo largo.

ACTRIZ 2: Hay niños que bailan.

ACTOR: Y niñas que saltan, corren y trepan.

ACTRIZ 1: Hay niños y niñas que llevan pantalones...

ACTOR: ...Y niñas y niños que adoran los vestidos.

ACTRIZ 2: ¡Qué guay que cada una pueda ser como es!

ACTOR: ¡Qué bien que cada uno, pueda ser como es!

ACTRIZ 1: Lo importante es ser tú misma, ser tú mismo. Y conseguirlo es toda una aventura.

ACTOR: Cada niña es niña a su manera.

ACTRIZ 2: Cada niño es niño a su manera.

ACTRIZ 1: Cada niña y cada niño es diferente a los demás. Único, única en el mundo.

La voz es fundamental en el trabajo de títeres: Aprendemos a controlar la intensidad de nuestra respiración acompañándola con gestos exagerados de los músculos de la cara, trabajamos con la diferente abertura de las vocales y la sonoridad de la letra “M”, y acondicionamos la voz para que sea caudal de expresión.

- ❖ **Ejercicio de palmada:** En un círculo nos enviamos un nombre, gesto o sonido junto con una palmada trabajando la atención, la escucha y la intensidad.
- ❖ **Fotografía fija:** Estando en silencio nos movemos lentamente y vamos creando un personaje mientras variamos las consignas hasta escuchar “Stop” y parar para entonces responder a las preguntas “¿Quién eres?, ¿qué piensa tu personaje? y ¿qué siente?”, de este modo iremos dejando de ser nosotros para ir adquiriendo poco a poco la identidad del personaje.
- ❖ **El grupo:** Formamos pequeños grupos donde un participante se sitúa en el centro y se deja mecer por su grupo pasando de mano en mano sin que en ningún caso pueda sentir miedo gracias a la confianza, la firmeza y la seguridad de los demás.
- ❖ **El juego dramático.** Ayuda a que el alumnado sepa quién y cómo es a través del teatro, que encuentre una forma de expresión cada vez más libre y que la comunicación en el grupo permita la confianza.
- ❖ **El cuerpo:** Comenzamos a soltar nuestro cuerpo desde la cabeza hasta los pies de manera armónica y equilibrada, nos desplazamos por el espacio a cámara lenta escuchando la música, y los movimientos poco a poco se hacen más amplios y rápidos hasta imitarnos unos a otros.



4. EVIDENCIA DEL TRABAJO DE LA GUÍA DE ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA.



Realiza una foto o vídeo de tu evidencia del trabajo de esta Guía de Adaptación Pedagógica en el aula y súbela junto [a este cuestionario de evaluación](#). Nos será de gran ayuda para poder mejorar el programa y poder certificar el mismo en otras ediciones.

Además, si te animas te proponemos esta actividad o producto final de esta Guía:

- **Nuestro espectáculo.** Elaboración de una performance donde representar el espectáculo representado con la posibilidad de realizar posteriormente la grabación del video.
- Algunas consejos para llevarlo a cabo:
 - **La caja escénica.** Usamos la caja negra, busca o construye un espacio con tres paredes negras (usa telas, papel continuo, escenario del centro si lo hay..) dejando libre la cuarta pared.

- Los decorados. Elaboramos los decorados que tú consideres, aunque te recomendamos usar objetos que definan y reflejen dónde se desarrolla la acción.
- Las marionetas. Fabricamos las marionetas de silueta plana en primer lugar dibujando, coloreando y perfilando cada personaje diferente para después dibujar y recortar la línea de corte, luego pegar la marioneta a cartulina y finalmente pegarle una pajita, un palito o una varilla.
- El tema. Lo primero es la elección entre el alumnado del tema principal de la obra teniendo en cuenta el trabajo de la presente guía didáctica, y una vez que ya tengamos definido empezamos a trabajar los personajes.
- Los personajes. Deja la elección al alumnado y facilita esta labor al asociar los personajes a los espacios que se han seleccionado previamente.
- El argumento. Proponed un título provisional teniendo en cuenta el tema de la obra teatral y empezamos a escribir el argumento, como un formato de
 - *presentación-punto de partida* (cómo, cuándo y dónde empieza la historia y quiénes son los protagonistas)
 - *presentación-desencadenante* (algo sucede y los protagonistas realizan la primera acción)
 - *nudo-primer punto de giro* (algo sucede relacionado con lo anterior y los protagonistas realizan la segunda acción)
 - *nudo-segundo punto de giro* (parece que la obra finaliza pero algo inesperado sucede y los protagonistas realizan la tercera acción)
 - *nudo-clímax* (la historia de los protagonistas está próxima a su fin y el resultado de la misma dependerá de la última acción que hagan)
 - *desenlace-punto de llegada* (cuándo, cómo y dónde termina la obra y sus protagonistas).
- La lectura. Reproducimos con la voz toda la expresividad del texto (la cadencia con que se cuenta la historia, las emociones y las variaciones de intensidad con que se expone la obra). De este modo es una actividad colectiva, el alumno o alumna se identifica con el personaje que interpreta y no precisa de la actuación ni de la memorización del texto. Posteriormente a la lectura realizaremos una actividad colectiva de carácter didáctico y lúdico como refuerzo de la comprensión del texto como por ejemplo volver a leerlo añadiendo algunas diferencias para que sean descubiertas. Puedes grabar un video para tener una memoria visual del trabajo.
- Representación final: Si fuera posible y a elección del profesorado.

5. EVALUAMOS LA EXPERIENCIA.

Criterios	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos	5 puntos
Entretenimiento y Enganche del Público (0-5 puntos)	El espectáculo no logra capturar la atención del alumnado de manera efectiva.	Dificultad para mantener la atención de la audiencia, con periodos de desinterés evidentes.	El espectáculo es generalmente entretenido, aunque algunos alumnos y alumnas pueden perder interés en ciertos momentos.	Buen nivel de entretenimiento o con momentos destacados que capturan el interés del alumnado.	El espectáculo mantiene la atención de los discentes de principio a fin, siendo altamente entretenido y cautivador.
Claridad y Comprensión (0-5 puntos)	La falta de claridad obstaculiza significativamente la comprensión del espectáculo por parte del alumnado.	Dificultades notables en la comunicación efectiva de la trama o conceptos, afectando la comprensión.	La comprensión general es adecuada, aunque existen áreas donde la claridad podría mejorarse.	Buena claridad en la presentación, con algunos momentos que podrían ser más explicativos.	La narrativa y los elementos visuales son claros y fácilmente comprensibles para el público.
Participación y Participación Activa del alumnado (0-5 puntos)	Falta de estrategias para involucrar al alumnado en el espectáculo.	La participación del alumnado es escasa y poco entusiasta.	La participación del alumnado es limitada, con áreas que podrían mejorar para lograr mayor involucramiento.	Se alienta la participación del alumnado, aunque hay oportunidades para aumentar la interacción.	El espectáculo fomenta la participación activa del alumnado, involucrándolos de manera entusiasta.

Idoneidad para la Edad (0-5 puntos)	El contenido es claramente inadecuado para la audiencia .	Varios elementos del espectáculo no son apropiados para la edad del público.	Algunas partes del espectáculo pueden ser demasiado complejas o simples para la audiencia objetivo.	En su mayoría, el contenido es adecuado para la edad, aunque hay algunos elementos que podrían ser ajustados.	El contenido es apropiado para la edad, considerando tanto la temática como la complejidad.
Estímulo Creativo e impacto en el alumnado (0-5 puntos)	La falta de elementos creativos limita la capacidad del espectáculo para estimular la imaginación y la obra no propone reflexión alguna.	Pocas instancias creativas o momentos impactantes que inspiren la imaginación y reflexión del alumnado.	Algunos elementos creativos e impactantes, pero con oportunidades para mejorar el estímulo a la imaginación y reflexión.	Se evidencian elementos creativos e impactantes que estimulan la imaginación y reflexión, aunque podrían ser más prominentes.	El espectáculo fomenta la creatividad, la reflexión y la imaginación del alumnado de manera notable.
Total de Puntos (25 puntos en total)					

6. ADAPTACIÓN A LA NORMATIVA VIGENTE

Esta actividad va a contribuir a la adquisición de las diferentes competencias y, a su vez, las competencias clave se alcanzarán, en parte, gracias a la asistencia del alumnado a *Cris, Pequeña Valiente*.

A continuación se detallan, por etapas, las principales competencias clave relacionadas con esta actividad:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e	4.1.b. Comprender el sentido global y la información relevante, de textos escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de	LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura.

implícita, realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5	estrategias básicas de antes, durante y después de la lectura.	Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. LCL.3.C.2. Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5.1.b. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.	LCL.3.B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de

		la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.
4.Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, expresando y gestionando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza. CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC2, CC3, CC4, CE3.	4.1. Gestionar equilibradamente pensamientos, sentimientos y emociones, y desarrollar una actitud de estima y cuidado de sí mismo o sí misma, de los demás y del entorno, identificando, analizando y expresando de manera asertiva las propias emociones y afectos, y reconociendo y valorando los de otras personas, en distintos contextos y en relación con actividades creativas y de reflexión individual o dialogada sobre cuestiones éticas y cívicas.	VCE.3.A.3. La gestión de las emociones y los sentimientos. La autoestima. VCE.3.B.1. Las virtudes del diálogo y las normas de la argumentación. La toma democrática de decisiones. El trabajo cooperativo y solidario en grupo. VCE.3.B.2. Fundamentos de la vida en sociedad. La empatía con los demás. Los afectos. La familia. La amistad y el amor. El cuidado a las personas mayores. VCE.3.C.1. La empatía, el cuidado y el aprecio hacia los seres vivos y el medio natural. El maltrato animal y su prevención. El respeto a los bienes de la naturaleza. El respeto y protección a los animales en general y particularmente los que viven en entornos domésticos. VCE.3.C.5. Hábitos y actividades para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El consumo responsable.

7. INFORMACIÓN PRÁCTICA PARA EL PROFESORADO.

Ir al teatro es una experiencia única que nos sumerge en mundos imaginarios, nos conecta con emociones profundas y nos invita a reflexionar sobre la condición humana. Para garantizar que la experiencia en este espectáculo del alumnado sea placentera y respetuosa, te proporcionamos algunos consejos y normas que ayudarán a tus discentes a aprovechar al máximo la función.

- **Consejos Logísticos:**

- ❖ *Verifica la ubicación exacta del teatro y planifica tu llegada considerando el tráfico.*

Si necesitas ir a pie, sería una buena idea geolocalizar una ruta para controlar el tiempo de camino con tu alumnado, evitar zonas de obras, de tráfico intenso, etc. Sería también recomendable que el camino no se hiciera largo y llegaran cansados a la función. En el caso de coger transporte urbano, deberías controlar que todos tienen el billete comprado o poseen una tarjeta de transporte público, así como evitar ir en horas puntas de afluencia en estos medios de transporte.

- ❖ *Aconseja que vistan y lleven calzado cómodo.*

Intenta proporcionar a tu alumnado una experiencia gratificante, por ello, dentro de lo posible, invita a éstos a ir con ropa y calzado cómodos. Si van a hacer una ruta a pie, o posteriormente otra actividad complementaria y/o extraescolar, sería adecuado que llevaran una ropa que les permita hacerlas de manera confortable.

- ❖ *Infórmate bien sobre la duración estimada de la obra para planificar actividades posteriores.*

La asistencia al teatro es un motivo fantástico para proponer y planificar otras actividades educativas posteriores. Ten en cuenta que la duración del espectáculo es algo siempre aproximado. Los artistas suelen ser puntuales en su trabajo, pero siempre puede surgir algún retraso o que la obra se alargue algunos minutos de más.

- ❖ *Material didáctico para ir al teatro.*

Sería aconsejable que el alumnado llevara un bolígrafo, lápiz y goma así como impresa algunas de las preguntas de esta guía didáctica para que completaran antes del espectáculo y cuando haya finalizado este.

● **Asistencia al Teatro.**

- ❖ *Ten preparadas tus entradas con antelación y coloca a tu alumnado de manera estratégica para que no molesten al resto de espectadores.*

Intenta hacerte de un plano del teatro con el número de butacas y filas y distribuye previamente a tu alumnado de manera que tengas a un profesor o profesora en cada línea que pueda controlar su comportamiento. También, evita sentar juntos al alumnado más disruptivo, teniendo el control de estos cerca tuya.

- ❖ *Llega con suficiente antelación para colocar al alumnado en su asiento sin interrupciones.*

Intenta estar un tiempo antes del comienzo de la función para colocar al alumnado en sus butacas, dar unas directrices básicas, motivarlos y contextualizarles el espectáculo que van a ver.

- ❖ *Utiliza los aseos antes de que comience la representación para minimizar interrupciones durante la función.*

Informa a tu alumnado que solo podrán ir al aseo antes del espectáculo, en el descanso o al final. Evita que vayan todos a la vez y organiza el uso del aseo por grupos pequeños antes de que comience la función, y si fuera posible, antes de sentarlos en el patio de butacas. Si fuera necesario salir durante la obra por una emergencia, indícales que lo hagan de manera discreta y que esperen a que haya un momento adecuado para reincorporarse.

- ❖ *Apaga tu teléfono móvil y cualquier dispositivo electrónico antes de que comience la función.*

No está permitido grabar o fotografiar la función sin autorización expresa. Asegúrate que, en el caso de que lleven dispositivos móviles, todo el mundo lo tiene apagado o en modo avión. Infórmales que tienen que respetar los derechos de autor y evitar la reproducción no autorizada de cualquier parte del espectáculo, ya que estos pueden derivar actuaciones legales por parte de la compañía.

- ❖ *Tiempo de espera en los asientos.*

Si llegas con suficiente antelación al teatro y tu alumnado ya está colocado y esperando, aprovecha esos minutos para darles unas pautas básicas de comportamiento, hablarles sobre el contexto sobre la obra, los personajes y el autor, que se fijen en determinados detalles artísticos y/o técnicos, etc.

Usa las actividades de esta guía didáctica para que completen unas cuestiones previas en esos momentos.

- ❖ *Evita hablar durante la representación para no perturbar la concentración de los actores y del público.*

Recuerda que el teatro es un espacio compartido donde la cortesía y el respeto contribuyen a una experiencia enriquecedora para todos. ¡Disfruta del espectáculo!

- ❖ *Anima a los estudiantes a reflexionar sobre la puesta en escena y a participar en discusiones después de la función.*

Una de las actividades que más éxito tiene en el programa Abecedaria es el coloquio posterior a la función del alumnado con los propios artistas. Hazles saber a tu alumnado que es una oportunidad única para hablar directamente con los artistas e invítales a preparar una batería de preguntas sobre la obra, la producción, etc.

8. PARA SABER MÁS.

❖ **Información sobre la Compañía El Espejo Negro:**

<https://www.elsespejonegro.com>



El Espejo Negro es una compañía teatral, creada en 1989 por el autor andaluz Ángel Calvente y Carmen Ledesma, con un sello absolutamente propio. Sus espectáculos de sala y calle, provocadores, innovadores y técnicamente impecables, han marcado un estilo y una forma de hacer teatro que lo identifican como creador de un nuevo estilo de teatro con marionetas, dando a sus espectáculos una marca con denominación de origen, El Espejo Negro.

Una compañía que desde sus principios ha perseguido la dignificación del mundo de la marioneta. El espejo Negro es una de las compañías españolas de mayor prestigio y repercusión, y uno de los principales exponentes de las posibilidades del teatro de títeres,

siendo hoy en día un referente dentro del mundo de las marionetas. Las creaciones de Ángel Calvente han sido repetidamente premiadas y alabadas por crítica y público, otorgándole dos premios MAX, 2009 y 2012 y 2022, a mejor espectáculo infantil. La sorpresa y la estética, más dieciséis espectáculos teatrales en sus 34 años como Compañía.

Trailer de la obra:

<https://youtu.be/Muv3yjCSeQg>

<https://vimeo.com/512480858>

★ BIBLIOGRAFÍA

- ABELLÁN, J. **La representación teatral**--- Editorial Edicions 62.
- ÁLVAREZ NOVOA, Carlos. **Dramatización. Teatro en el aula**. Barcelona. Editorial Octaedro.1995
- BRIKMAN,D. **El lenguaje del movimiento corporal**. Editorial Paidós 1995
- BROSSA, Joan. **Calç i rajoles**. Poesia escènica. Pròleg de Pere Gimferrer. Edicions 62. El Galliner, 11. Barcelona, 1971.
- CAÑAS TORREGOSA, José .**Didáctica de la Expresión dramática**. Granada. Ediciones Octaedro.1992
- CAÑAS TORREGOSA, José .**Actuar para ser**. Granada . Editorial Recursos.1984
- CERVERA, Juan. **Iniciación al teatro**. Madrid. Editorial Nueva Escuela.1996
- EINES, Jorge y MANTOVANI, Alfredo. **Teoría del juego dramático**. Málaga. Editorial Incie.1980
- LÓPEZ MUÑOZ, Matilde .**Arriba el telón**. Sevilla. Editorial Mandocohete.2008
- LÓPEZ MUÑOZ, Matilde .**Colección clásicos teatrales** . Sevilla. Mandocohete.2007
- MINISTRY OF EDUCATION (1999). **Drama 8 to 10. Integrated Resource Package**. Province of British Columbia Ministry of Education.
- MOTOS, T. Y OTROS (2001). **Taller de Teatro**. Barcelona: Octaedro.

- MOTOS, T (1993). "Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la Lengua y la Literatura" en *Enseñanza. Anuario Interuniversitario de didáctica*, nº 10-11, 75-92.
- MOTOS, T (1997). Instrumentos para la evaluación creativa en Dramatización/Teatro. *Terbolí*, nº 4, 17-23.
- NANCY M. OHUCHE © 1986. **The Ideal Pupil as Perceived by Nigerian (Igbo) Teachers and Torrance's Creative Personality.**
- NAVARRO, R. (2005). **Valor pedagógico de la Dramatización. Su importancia en la Formación Inicial del Profesorado.** Tesis doctoral. Universidad de Sevilla
- VARIOS. **Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas, Siglo XXI**, México D.F. y Madrid, 1994. 347 págs. ISBN: 84-323-0832-3
- VARIOS . **El Taller de teatro.** Madrid. Editorial Octaedro.2001
- VARIOS .**Técnicas de relajación.** Dossier Psicodeia.1987
- VEGA, Roberto. **El teatro en la Educación.** Buenos Aires. Editorial Plus Ultra1997
- VYGOSKY, L. S. **Pensamiento y lenguaje.**Buenos Aires. La Pléyade, 1977

★ WEBGRAFÍA

- [Programa Abecedaria](#)
- [Biblioteca digital gratuita del Ministerio](#)
- Urubú Teatro para jóvenes. <http://www.recursosweb.com>
- Cómo hacer trabajos con títeres. <http://www.tiza.net>
- Aficionar a la lectura. <http://www.anep.edu.uy>
- Panorámica teatro escolar. <http://www.parnaseo.uv.es/Ars/teatresco>
- El teatro en la escuela. <http://www.maestras.com>
- Enlaces de teatro. <http://www.remiendoteatro.com>



- Recursos educativos para profesores Clic en dramatización. <http://www.redenlaces.cl>
- Sitio del ministerio Adventista de dramatización. <http://www.tagnet.org/dramatización/>

