



RED ANDALUZA DE
TEATROS PÚBLICOS
ABECEDARIA

CURSO 21/22

Programas para la
INNOVACIÓN

AGENCIA ANDALUZA DE
INSTITUCIONES CULTURALES
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico
Junta de Andalucía
Consejo de Educación e Investigación

GUÍA DIDÁCTICA “AQUÍ NO LLUEVE ”



Por Gustavo A. García Mendoza

TÍTULO: AQUÍ NO LLUEVE

COMPAÑÍA: MALUKA PEKA Cia. De Teatro

DESTINATARIOS: De 6 a 8 años

GÉNERO: Teatro de títeres, sombras y actuación

DURACIÓN APROXIMADA: 55 minutos

ÁMBITOS ÁREAS O MATERIAS: Interdisciplinar, ya que se puede trabajar desde todas las áreas, pero cobran especial importancia:

- Educación Artística (Plástica y Música).
- Lengua: especial relevancia a la importancia de la lectura.
- Trabajo en valores.

SINOPSIS

Cuatro caminos hacia la escuela. La pobre Beni siempre llega tarde. Fahima sólo lo imagina. A Sami cada día se le hace más largo y en el de Diego hoy se cruzó Lola. Cuatro historias que son seis, diez, cien... historias donde ya no cala la lluvia. "Si el temporal arrecia, con nosotras siempre tendrás un huequito seco porque AQUÍ NO LLUEVE".



JUSTIFICACIÓN

Las cuatro historias del espectáculo de Maluka Peka se estructuran cada una como el itinerario que cumplen cuatro niños muy distintos para acudir a la escuela, pero la compañía aprovecha las anécdotas diversas que suceden para presentar un conflicto común y universal. La escuela es el anhelo vital, la esperanza protectora para esos cuatro niños y para todos frente a los obstáculos de cada vida particular de desamparo. En su camino a la escuela se enfrentan dos mundos, el real que les ha tocado sufrir y el de la imaginación que les acompaña y en la que se apoyan para llegar a cumplirlo. Cada recorrido hasta la escuela es así un camino hacia la vida, hacia una vida mejor. Esas, y cualquier otra historia cotidiana, alcanzan en el espectáculo un profundo valor educativo cuando la compañía, armada de ternura y naturalidad, logra que los espectadores se desprendan de los hechos concretos que protagonizan los cuatro niños, encarnados por marionetas de cuatro tipologías distintas también, para hacer llegar a los espectadores un reto que trasciende el abrigo de la escuela. “Aquí no llueve, pero no dejes de caminar”, o lo que es lo mismo, vive y avanza.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Fomentar las actitudes que parten de la iniciativa personal y que apoyadas en la perseverancia contribuyen al desarrollo del individuo y favorecen la relación con los demás.
- Contrastar diversas experiencias vitales relacionadas con las dificultades que se han de afrontar para alcanzar los anhelos personales y sociales con la esperanza de una vida mejor.
- Valorar la amistad y las relaciones de colaboración fundadas en ella como esenciales para el desarrollo personal del ser humano.
- Observar y distinguir los materiales y el proceso de construcción de sencillos títeres de mano, de varilla y de sombras.
- Aprender a construir un relato y a contarlo mediante la interpretación y la manipulación de objetos o títeres de distinta tipología y técnica de manipulación que encarnen a sus principales personajes.
- Distinguir el papel de los distintos lenguajes que participan en la construcción de una representación escénica (interpretación, objetos, títeres, luz, sonidos y música).
- Investigación sobre distintas realidades sociales (la vida en la ciudad, la vida en el seno de una sociedad islámica, la pobreza y la falta de recursos en buena parte de las sociedades africanas, las dificultades del mundo urbano para un ciego).
- Acercamiento a las distintas variantes y posibilidades que ofrece el teatro de títeres y con objetos.
- Conocimiento de la trayectoria y del trabajo teatral de la compañía de Maluka Peka.
- Reflexión sobre los distintos lenguajes y elementos de una puesta en escena con actores, títeres y objetos.
- Observación y análisis de la estructura, elementos y funciones de un relato.
- Investigación sobre los distintos modelos de títeres o marionetas y observación y análisis de los distintos materiales con que se pueden construir.
- Indagación sobre los posibles valores simbólicos de los distintos elementos teatrales puestos en juego durante la representación y de la propuesta teatral en general.

COMPETENCIAS CLAVE

- A) Competencia cultural y artística: la función es un ejemplo de cómo contar historias cotidianas que desarrollan un conflicto que protagonizan niños, con títeres de sencilla construcción en el marco de una escenografía simbólica perfectamente efectiva y de cómo su manipulación e interpretación puede encarnar cualquier personaje.
- B) Competencia social y ciudadana: las cuatro historias que se representan en esta función desarrollan un conflicto en el que los niños protagonistas han de afrontar el reto de superar cada uno las particulares y adversas condiciones de su vida para llegar a la escuela, que representa su mejor amparo y ayuda para proseguir en la vida. El alumnado espectador valorará así la escuela como un instrumento social tan valioso como ilusionante.
- C) Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural: el público escolar al que va dirigido el espectáculo necesita identificar los espacios físicos y sociales en los que las cuatro historias se desarrollan (los obstáculos de la ciudad, la aridez del desierto, la extensión de la sabana) y a los que se alude con imágenes directas o con otras sugeridas mediante el manejo de la escenografía, los sonidos, la iluminación y el texto de la interpretación.
- D) Competencia y actitudes para seguir aprendiendo a lo largo de la vida: el espectáculo muestra la necesidad tanto de la constancia perseverante como de la ilusión para poder aprender y desarrollar capacidades nuevas a lo largo de toda la vida y, sobre todo, el papel de la imaginación como una forma de conocimiento y como una herramienta que ayuda a superar las dificultades que cualquier aprendizaje supone.
- E) Competencia para la autonomía e iniciativa personal: efectivamente ese es el principal motor de esta función. Los cuatro niños desean ir a la escuela y los cuatro toman iniciativas concretas para lograrlo, porque ese es el anhelo de su vida. Beni se esfuerza para no llegar tarde a la escuela a pesar de que la vida apresurada de sus padres no le ayuda; Sami quiere ir a la escuela por encima de todas las prohibiciones y obligaciones sociales que se lo impiden; el hambre y la distancia no logran que Sami deje de recorrer el largo camino hasta su escuela cada día y Diego,

suceda lo que suceda, irá a la escuela solo a pesar de su ceguera. En todos ellos ir a la escuela es la gesta que consolida su afán de autonomía personal.

F) Competencia en comunicación lingüística: la narración y la interpretación verbal, los diálogos naturales, la adopción de distintos registros lingüísticos que en cada ocasión utilizan las dos intérpretes y manipuladoras de los títeres durante la función es un soporte esencial para el desarrollo de los relatos. En realidad, el espectáculo es un ejemplo de cómo contar historias mediante la palabra y con el apoyo de los títeres y objetos ante un público espectador cercano, que bien puede compartir conflictos parecidos en sus vidas particulares.

CONTENIDOS

- Investigación sobre distintas realidades sociales (la vida en la ciudad, la vida en el seno de una sociedad islámica, la pobreza y la falta de recursos en buena parte de las sociedades africanas, las dificultades del mundo urbano para un ciego).
- Acercamiento a las distintas variantes y posibilidades que ofrece el teatro de títeres y con objetos.
- Conocimiento de la trayectoria y del trabajo teatral de la compañía de Maluka Peka.
- Reflexión sobre los distintos lenguajes y elementos de una puesta en escena con actores, títeres y objetos.
- Observación y análisis de la estructura, elementos y funciones de un relato.
- Investigación sobre los distintos modelos de títeres o marionetas y observación y análisis de los distintos materiales con que se pueden construir.
- Indagación sobre los posibles valores simbólicos de los distintos elementos teatrales puestos en juego durante la representación y de la propuesta teatral en general.

METODOLOGÍA

La metodología que se utilizará para llevar a cabo esta unidad didáctica es una metodología activa y práctica en su totalidad.

Antes de asistir a la representación se despertará en los alumnos la curiosidad por el espectáculo que van a ver y se propondrá un trabajo de investigación sobre diversos temas, como punto de partida para nuevos aprendizajes. De esa forma, durante la representación, podrán adquirir un aprendizaje más significativo y entenderán mejor el espectáculo al haberlo trabajado previamente en clase y terminar durante el coloquio, si lo hubiere, o después en el aula con la exposición de un juicio crítico, bien individualmente o en grupo mediante un debate.

La metodología será en su totalidad, activa, lúdica y motivadora para que el alumnado sea el principal protagonista de su aprendizaje.

ACTIVIDADES

Actividades previas a la visualización del espectáculo:

- a) **LECTURA:** debemos prepararnos para ir al teatro y asistir a una función que seguro que nos va a interesar, nos hará pensar y sobre la que luego podremos hablar. La compañía nos contará cuatro historias de niños que van a la escuela. ¿La de ir a la escuela puede ser una historia interesante? Algunos pensaréis que no, que eso es la rutina de todos los días. ¿Estáis seguros? A lo mejor es que no lo habéis pensado bien. Os recomiendo comenzar leyendo este libro:

Si no se encuentra en la biblioteca de vuestro Centro, los profesores os lo pueden ofrecer en la pizarra digital o proyectar desde el ordenador pinchando en el siguiente enlace:

<http://www.slideshare.net/alejarru/tibili-elnic3b1oquenoqueriailaescuela>

O descargarlo en pdf en esta otra dirección:

<http://cambiopolitico.com/cuentos-para-crecer-tibili-el-nino-que-no-queria-ir-a-la-escuela/34522/>

- b) RELATO ORAL: seguro que después de leer esa breve historia todavía algunos seguirán pensando que lo de ir a la escuela no tiene mayor importancia. Pero a lo mejor para otros no; a lo mejor para otros si es muy importante y todos los días están deseando que llegue la hora de ir al colegio. Vamos a pedir a cuatro voluntarios, como los cuatro niños que veremos en el teatro, que cuenten a los demás qué hacen todos los días para ir a la escuela, cómo se preparan, qué camino recorren, qué les sucede y sobre todo que expliquen por qué para ellos es muy importante ir a la escuela y por qué les gusta. Recordad lo que cuenten para poder comparar lo que les sucede a ellos con lo que les ocurre a los niños que veremos en el teatro.
- c) CONOCIMIENTO DEL MUNDO: para que aún podamos conocer otras historias antes de ir al teatro y comprender otras situaciones de otros niños del mundo deberíamos ver este vídeo. Es muy corto, dura menos de dos minutos, pero pensad si en las vidas de esos niños ir a la escuela es algo verdaderamente importante.

DE CAMINO A LA ESCUELA

http://www.youtube.com/watch?v=qSkEJ_bitPQ

- c) EDUCACIÓN ARTÍSTICA: hasta ahora sabemos que en el teatro nos contarán la historia de cuatro niños, pero eso no quiere decir que los intérpretes sean niños. Dos actrices nos van a narrar esas historias con marionetas, telas y paraguas. Seguro que habéis visto algún espectáculo de marionetas, pero a lo mejor nunca habéis construido ninguna. Entrad en esta página en la que primero podéis ver de forma muy sencilla los principales tipos de marionetas. Recordadlas para que luego podáis identificar las que protagonizarán las historias que veréis en el teatro:

<https://alasombrita.com/2017/04/18/un-repaso-a-los-tipos-de-titeres/>

<https://www.educaciontrespuntocero.com/familias/titeres-y-marionetas-caseras/>

d) En los vídeos disponibles en el anterior enlace, y con la ayuda de vuestro profesor o profesora, podréis fabricar vuestra propia marioneta. Con ellas, podéis contar vuestras historias. Además ya seréis capaces de construir vuestros propios juguetes para hacer teatro de marionetas en vuestra casa. Si vuestros profesores o vuestros padres os ayudan podéis encontrar muchas posibilidades de construir marionetas sencillas.

Aquí tenéis esta otra página más:

<http://www.titerenet.com/archivo/taller-de-marionetas/>

e) LA COMPAÑÍA: y para acabar de prepararnos debemos conocer quiénes son estos artistas que han trabajado tanto y tan bien para poder ofrecernos un espectáculo como el que vamos a ver en el teatro. Es la compañía MALUKA PEKA. En esta página web los encontraréis:

www.malukapeka.com

f) EL ESPECTÁCULO: finalmente, y después de toda nuestra preparación, es fácil que ya tengáis bastante curiosidad por conocer qué es lo que vamos a ver. No está mal que, como adelanto, veamos algunas imágenes de lo que luego nos encontraremos en el teatro. Pinchad en el cartel del espectáculo AQUÍ NO LLUEVE o en el enlace siguiente:

<http://vimeo.com/62079130>

g) CARTELES DE NORMAS: en gran grupo hacemos una lluvia de ideas sobre las normas que se deben cumplir para ver un concierto o cualquier otro tipo de espectáculo. Guiamos a los alumnos para que sean conscientes de las normas básicas de educación como el silencio, el respeto, pero también de la participación en caso de que el espectáculo lo requiera. Además, en la época que estamos actualmente pueden añadir normas relacionadas con el protocolo COVID, como la desinfección de manos, el uso obligatorio de la mascarilla, etc.

Una vez que hemos hecho una lluvia de ideas todo el grupo, nos quedaremos con unas seis o siete normas que nos parezcan más importantes. Después, en grupos de cuatro, los alumnos crearán un cartel con la norma que les ha tocado y algún tipo de dibujo o infografía.

DURANTE EL ESPECTÁCULO

a) Cuando estemos en el teatro es necesario mantenerse en silencio. Primero porque debemos respetar a todos y no molestar a nadie y, sobre todo, para poder disfrutar con el trabajo que la compañía nos ofrece. Así cuando se haga la luz sobre el escenario veréis que se proyecta la silueta de una ciudad en la que destaca un edificio: la escuela. Pero fijaos sobre qué se proyecta, con qué se ha construido el fondo del escenario: son paraguas abiertos de distintos tamaños. ¿Paraguas? ¿Por qué? ¿Para qué sirve un paraguas? Protege de la lluvia. ¿Y de qué protege la escuela? ¿Entendéis la relación?

b) Además esos paraguas se irán transformando durante toda la obra. Con ellos se representarán los lugares en los que transcurren las historias que nos van a contar o servirán de telón para las proyecciones. No los perdáis de vista para que sepáis siempre dónde viven los niños protagonistas o lo que ven o lo que les pasa.

c) Las dos actrices que se presentan sobre el escenario, pondrán la voz y moverán los títeres como el primero que aparece. Es Beni, una niña que siempre llega tarde a la escuela sin saber por qué. Beni tiene un conflicto, porque ella quiere llegar puntual a la escuela, pero no lo logra. ¿Se distrae? ¿Qué le pasa a su familia? ¿Necesita ayuda? ¿Quién se la puede ofrecer?

d) El títere de Beni es muy sencillo. Recordad los que visteis antes en clase. ¿De qué tipo es éste? ¿Podrías vosotros contar una historia con un muñeco como ese? ¿Cómo lo mueven las teatreras de Maluka Peka?

e) Por fin Beni llega a la escuela. Allí van a hablar de lugares lejanos y nosotros viajaremos a uno de ellos. ¿Qué lugar es ese? Procurad identificarlo porque ahí vive la siguiente niña. Se llama Fahima. Para saber de qué sitio del mundo se trata, fijaos en las marionetas, pero observad también cómo cambian los paraguas de la escenografía, qué construyen las actrices con otros y sobre todo escuchad la música.

f) También Fahima quiere ir a la escuela, pero su mundo es duro para una niña. Atended a las prohibiciones y a las obligaciones que tiene que superar Fahima. ¿Necesita ayuda y esperanza?

g) Fahima conoce que había llegado una carta que su madre no puede leer porque no sabe. Ella quiere ir a la escuela para poder leerla. ¿De quién es la carta? ¿Dónde está su padre? ¿Qué representa la carta? ¿Ayuda y esperanza? ¿Qué significan las cometas por el cielo?

h) Las dos actrices nombran rápidamente a otros niños que también quieren ir a la escuela. Atended a lo que le dice una a la otra cuando le entrega un paraguas: “Yo te lo presto. Aquí no llueve. Pero nunca, nunca dejes de caminar”. Recordadlo para cuando volvamos a clase.

i) Llegamos así a la historia de Samí. Atentos a los sonidos otra vez, a cómo cambiará el color de la iluminación, a la pequeña vivienda que han construido en el escenario y a la marioneta que lo representa, movida por hilos. Así sabréis dónde estamos ahora.

j) Samí es un niño negro, que mientras duerme sueña con comida. Ya podemos saber cuál es la principal realidad de su vida: el hambre. Pero Samí también quiere ir a la escuela. Observad cuáles son sus dificultades y quién le ayuda, aunque sobre todo escuchad estas palabras: “Samí no se rinde, se aferra a su deseo”.

k) Y por fin, la cuarta historia. Tras la oscuridad en el escenario aparece la proyección de un circo. Un niño sueña con el circo, pero en esta ocasión la compañía nos representa a ese niño y su historia con títeres de sombras. Otro tipo de teatro de marionetas diferente. ¿Lo conocéis?

l) Diego se despierta, desayuna y se dispone a ir a la escuela mientras su madre se muestra tan protectora que casi no lo deja hacer nada. ¿Por qué? Atentos a cuando inicie su camino a la escuela.

m) Diego es ciego, pero eso no le impide asistir a la escuela porque lo que él más desea es valerse por sí mismo. Y además de camino a la escuela encuentra a Lola. ¿Qué le ocurre con Lola?

n) Cuando el segundo día inicia su camino ya tiene dos esperanzas que lo hacen ser decidido: asistir a la escuela y encontrarse con Lola. Pero le sucede un contratiempo y tiene que vencer bastantes obstáculos. ¿Cómo lo logra? ¿Qué imagina? La imaginación y la fantasía son sus mejores ayudas. Así Diego llega a valerse por sí mismo. Escuchad lo que responde cuando Lola le ofrece su ayuda: “No, esta vez lo haremos diferente. Dame tu mano. Yo te guío”.

o) La función acaba como comenzó. Atentos a lo que dicen las intérpretes. Pensad en ello.

DESPUÉS DEL ESPECTÁCULO

a) Cuando acabe la función, y después de los aplausos, los miembros de la compañía saldrán al escenario para hablar con vosotros. Además de expresarles vuestras sensaciones, lo que habéis pensado durante la representación y preguntarles lo que deseáis, pedidles que os enseñen los títeres y preguntadles cómo los han fabricado. Contadles lo que habíais investigado antes de ir al teatro y los que habéis construido vosotros en vuestro colegio antes de asistir al espectáculo.

b) Luego, una vez en vuestra aula, os propongo que dibujéis a uno de los niños (Beni, Fahima, Samí o Diego) en la escena de su historia que más os haya gustado o emocionado. Vuestro profesor puede enviar una selección con algunos de esos dibujos a la Compañía Maluka Peka, colocándolos en su página de Facebook o a través de su correo electrónico. Otros niños ya lo han hecho y a ellos les ha encantado, porque vosotros sois su público y las compañías de teatro os necesitan y para vosotros trabajan. Estas son sus direcciones:

Dirección en Facebook de Maluka Peka

<https://www.facebook.com/MalukaPeka>

Dirección de correo electrónico:

malukapeka@malukapeka.com

c) En la clase de Conocimiento del Medio podríais investigar más sobre la vida en los países semidesérticos de África, sobre las sociedades islámicas o sobre los obstáculos que nuestras ciudades suponen para la vida diaria de los ciegos. En la clase de Educación Artística podríais construir una sencilla marioneta de guante y en la de Lengua, distribuidos en grupos, podríais imaginad otra historia con vosotros como protagonistas en la que vuestro camino a la escuela se convierta en una aventura y contadla, con la ayuda de alguna de las marionetas de palo o varilla que habíais construido.

d) Y finalmente deberíamos reflexionar y opinar entre todos sobre lo que habéis visto y sobre lo que os ha sugerido. Vuestros profesores pueden organizarlo en vuestra escuela, en ese lugar donde “no llueve, pero nunca, nunca dejes de caminar”. ¿Qué habrán querido decir los de la compañía Maluka Peka?

d) **FOLIO CAÓTICO**

En grupos de cuatro alumnos, se les reparte un folio A3. Cada alumno debe elegir un rotulador de un color. Se proyecta un cronómetro con una cuenta atrás de 2 minutos. En ese tiempo, cada alumno en el folio de su grupo debe escribir palabras que se le vengan a la mente después de ver el espectáculo. Pueden ser sentimientos, elementos que hayan visto, adjetivos que valoren el concierto, etc.

Las reglas del folio caótico son:

- Cada alumno escribe con un color diferente.
- No hay un orden para escribir.
- Se dice en voz alta en el grupo la palabra que voy a escribir.
- No se juzga lo que ha escrito otro compañero.



Después, el folio caótico de cada grupo se puede pegar en un mural grande para que ahí quede recogido lo que ha significado para cada uno asistir a ese espectáculo.

e) CONCURSO DE CARTELES

Se organiza un concurso para crear otro posible cartel para el espectáculo. La técnica de creación es libre. Se elegirá un ganador por clase y otro por curso. Sería muy interesante que dichos carteles llegaran después a la compañía y pudiesen exponerlos de alguna forma en su web o en sus RRSS. Eso motivaría mucho a los alumnos.

VALORACIÓN

FICHA PARA VALORAR EL ESPECTÁCULO: “Aquí no llueve”

- ¿Qué te ha parecido el espectáculo ? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- ¿Quién te ha llamado más la atención del espectáculo? ¿Por qué?
- ¿Qué te han parecido los/as intérpretes? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- ¿Cuál es el momento del espectáculo que más te ha gustado? ¿Por qué?

- De los siguientes sentimientos, rodea aquéllos que has experimentado mientras estabas viendo el espectáculo:

*alegría risa entusiasmo misterio nerviosismo tranquilidad paz ternura
tristeza llanto nostalgia melancolía bondad miedo*

- Haz un dibujo del momento que más te ha gustado.

7- EVALUACIÓN (Criterios para el profesorado)

- El espectáculo se adecúa a la edad recomendada.
- El tiempo del espectáculo es adecuado para el alumnado al que se dirige.
- El espectáculo tiene una calidad suficiente en cuanto a música, interpretación, puesta en escena y medios técnicos.
- A los alumnos les ha gustado el espectáculo y tienen una valoración positiva sobre el mismo.
- La guía didáctica ha resultado útil para el trabajo antes, durante y después del espectáculo.