

GUÍA DIDÁCTICA PARA CRIS, PEQUEÑA VALIENTE
Propuesta por Antonio Mesa



TÍTULO: “Cris, pequeña valiente”

COMPAÑÍA: El Espejo Negro

AUTOR Y DIRECCIÓN: Ángel Calvente

PÚBLICO PREFERENTE: Para niños y niñas a partir de 6 años.

GÉNERO: Teatro de marionetas y actrices/actores.

ÁMBITOS, ÁREAS O MATERIAS: Todas las áreas, pero cobran especial relevancia educación artística y musical, lengua castellana y literatura, ciencias naturales y sociales, y valores.

DURACIÓN: 70 minutos.

SINOPSIS

Esta es la historia de la pequeña CRISTINA, una niña que al nacer pensaron que era un niño. Sí, un niño...

Ella nunca se sintió niño. Desde siempre se sintió niña y así se lo hizo saber a sus padres desde muy pequeñita.

CRIS, que así le gusta que la llamen, es una niña trans, risueña e inteligente, que lucha por su derecho a ser la persona que es y siente. Desea tener un futuro repleto de libertad y oportunidades, para poder crecer y desarrollarse, como cualquier otra niña de su edad.



I. JUSTIFICACIÓN

Este espectáculo nace de la necesidad de dar visibilidad y ponerle cara a los cientos y miles de niños y niñas transexuales que conviven entre nosotros.

Hasta ahora siempre habíamos tenido conciencia de la existencia de hombres y mujeres transexuales adultos, pero la transexualidad en los más pequeños, desde su tierna infancia, es algo que a muchos y a muchas sorprende y no terminan de creer.

Niños y niñas que padecen desde sus primeros años de vida el rechazo de la sociedad, incluso en ocasiones contadas, el de sus propios padres y madres.

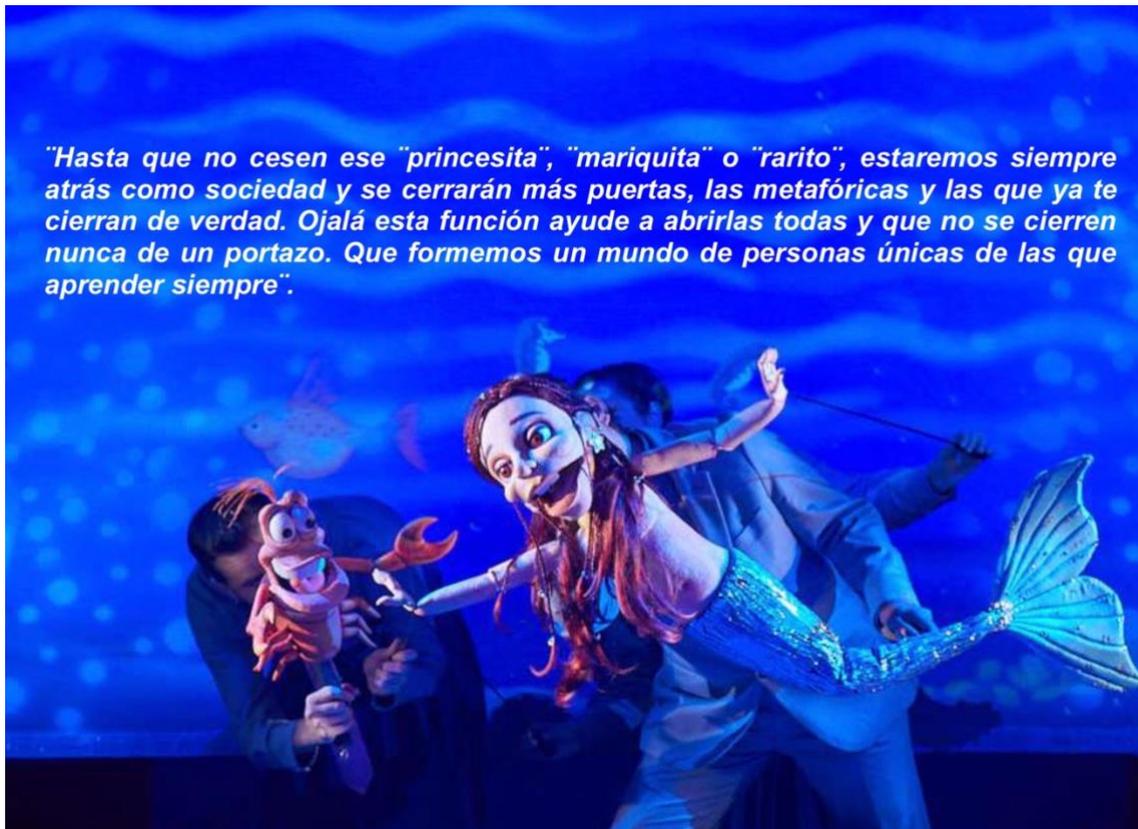
La total desinformación sobre este tema y el tabú que supone para la sociedad el visibilizar la diversidad, causa en estas pequeñas personas un sufrimiento innecesario que debemos y tenemos la obligación de remediar.

Cada cual nace con un cuerpo y una mente propios y en ocasiones el azar lógico y biológico de nuestra propia naturaleza humana hace que de cada mil nacimientos uno sea el de una niña o un niño transexual.

Ser transexual no es una enfermedad, es una condición más de la diversidad del género humano. Y por ello natural.

Con la historia de CRISTINA, inspirada en un grupo de niñas trans españolas, quiero acercar su realidad a los millones de menores y adultos de nuestro país, a sus familias, a los colegios y a la sociedad en general. Un aprendizaje a través del teatro para que en un futuro cercano, todos y todas, seamos mucho más tolerantes ante la diferencia y capaces de convivir en una sociedad diversa.

CRISTINA es una niña valiente que lucha por ser quién es y ser lo que siente. Una niña que al nacer los médicos pensaron que era un niño y le asignaron un sexo masculino. Y así, de esta manera, todo el mundo desde ese momento pensó que era un varón, pero en realidad era una niña. Una valiente y gran niña.



A través de los textos, la música y la luz nos sumergiremos en un espectáculo diseñado desde un enfoque minimalista, donde la historia y los personajes primarán sobre todo lo demás. Una obra

teatral con una visión positiva, aunque no carente de situaciones complicadas y tristes. Pero que finalmente terminará con un certero triunfo sobre la verdadera identidad de género de nuestra pequeña protagonista.

Un nuevo proyecto que me hace sentir que aún estamos todos a tiempo de mejorar la vida de estos valientes niños y niñas.

Dejarnos de tabúes e historias trasnochadas de que el hombre es hombre y la mujer es mujer porque sus genitales así lo atestiguan. Y esto es lo lógico, lo reglado y lo normal, pero no lo real. La biología y los sentimientos del ser humano son tan maravillosamente diferentes y ricos en todos los sentidos que desmienten las reglas inventadas por algunos hombres y mujeres sobre la diversidad humana. Todos somos hombres y mujeres al mismo tiempo, y nuestra identidad de género no se encuentra en el sexo que nos asignaron al nacer, si no en nuestro CEREBRO. Nuestro cerebro nos hará vivir y sentir como HOMBRES o MUJERES completos y no en la marginalidad. De todos nosotros depende que lo podamos hacer en igualdad de condiciones y en LIBERTAD.



Llamar a las personas por el nombre con el que quieren ser nombradas, poder usar la vestimenta con la que cada persona se siente identificada, utilizar los espacios tales como aseos y vestuarios correspondientes al sexo con el que se siente identificada cada persona o ajustar la documentación administrativa de uso interno en el centro, son sólo algunas de las recomendaciones que

organizaciones en defensa de los derechos de las personas trans junto con instituciones tales como el Defensor del Pueblo, han elaborado en los últimos años para que la educación garantice que todas las personas ejercemos de forma efectiva nuestro derecho a ser y a aprender en las aulas. Recomendaciones sencillas, que no implican magnas partidas presupuestarias, tampoco requieren la inversión de grandes recursos, incluso no suponen ni tan si quiera transformar las infraestructuras existentes en los centros educativos, y en cambio facilitan que todas las personas se sientan parte. Son recomendaciones inclusivas que viene bien a todo el mundo y lo único que se hace imprescindible para llevarlas a cabo es la voluntad de comprender la diversidad del mundo en que vivimos y el deseo de garantizar el principio de igualdad de oportunidad para todas las personas. En las aulas aprendemos a compartir quiénes somos, cómo somos, nuestros deseos, nuestras



preocupaciones y sentimientos. En los centros educativos la realidad diversa tanto en identidad como en orientación sexual y es por tanto fundamental reconocerlo y ponerlo en valor.

II. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Promover material docente sobre el respeto y protección del derecho a la diversidad afectivo-sexual y de género.
- Analizar el teatro como motor de cambio social.
- Concienciar a mayores y pequeños en la diversidad de género educando en igualdad.

- Conseguir que el alumnado se acerque al teatro con la información necesaria para comprender con propiedad, autonomía y creatividad el espectáculo CRIS, PEQUEÑA VALIENTE del autor Ángel Calvente.
- Motivar la capacidad crítica del alumnado y la búsqueda de información previa a la realización de cualquier actividad en su vida.
- Realización de un cartel sobre la obra y la diversidad humana.

III. EN EL CURRÍCULO

La asistencia al espectáculo y realización de las actividades que se proponen a continuación, integra los contenidos y estándares de aprendizaje evaluables de las distintas áreas de conocimiento de la toda la Etapa de Primaria a la que va dirigido, favoreciendo así el desarrollo de todas las competencias clave.

METODOLOGÍA

Cada maestra y maestro utilizará una metodología según sus posibilidades y formación, pero sería deseable atender a los principios básicos, esto es, que sea una metodología activa, lúdica y motivadora en la que le alumnado sea el verdadero protagonista de su aprendizaje. Es por ello que se utilizarán las siguientes estrategias:

- Potenciar la curiosidad del alumnado hacia el espectáculo, y su uso como punto de partida para nuevos aprendizajes y actividades creativas en el aula.
- El juego como principio de la actividad para hacer de ella una tarea placentera.
- Combinar actividad colectiva, grupal e individual, que posibilite tanto el aprendizaje individual como el desarrollo social.

Antes de asistir a la representación se procurará la participación de los posibles espectadores como agentes activos que investigan, conocen y reflexionan, para relacionar después los conocimientos adquiridos con la observación atenta durante la representación y terminar finalmente durante el coloquio, si lo hubiere, o de nuevo en el aula con la exposición de un juicio crítico, bien individualmente o en grupo mediante un debate.

IV. ACTIVIDADES PARA REALIZAR ANTES DE VER EL ESPECTÁCULO:

1. UNA PROPUESTA PARA DIALOGAR: Visionamos el vídeo promocional del espectáculo: <https://youtu.be/Muv3yjCSeQg> <https://vimeo.com/512480858>

y después planteamos una **tertulia dialógica** sobre lo que hemos observado (la lectura de la justificación anterior también orienta la asamblea) lo que conocen y lo que esperan aprender. Para realizar este formato de asamblea es importante respetar los siguientes aspectos:

a) La disposición del alumnado debe ser de tal manera que tod@s se vean la cara, esto es, disposición en U.

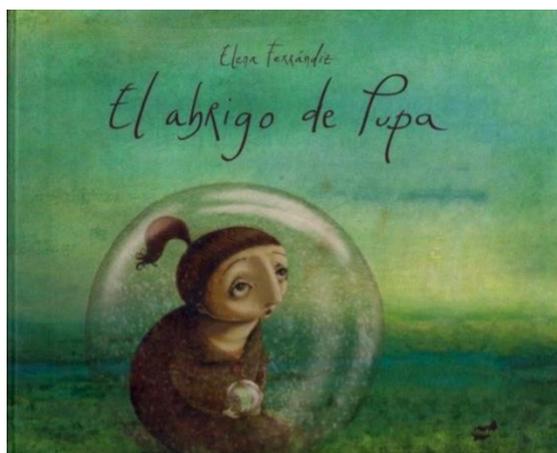
b) Hay un moderad@r que se encarga de dar turnos de palabra y hacer respetar todas las opiniones. Recomendable al principio estar acompañado por un adulto.

c) Si pueden participar dos voluntari@s (familiares) sería ideal.

d) La sesión, entre la visualización y la tertulia no puede durar más de 45 minutos.

e) Esta actividad se puede evaluar con una rúbrica que adjunto en el apartado de evaluación.

2. UNA PROPUESTA PARA LEER: “El abrigo de Pupa”, interesante extraer reflexiones de esta lectura.



3. PROPUESTAS PARA ESCUCHAR que configuran la banda sonora del espectáculo:
 - Rossini: La Giza Ladrada-Overture <https://youtu.be/KYfaKAIf-SU> (Desde el minuto 4,20)
 - Lady Gaga: “Bad Romance” <https://youtu.be/qrO4YZeylol>
 - Rozalén: “La Puerta violeta” https://youtu.be/gYyKuLV8A_c

- Bebe: “Ella” <https://youtu.be/mbg66nBvigA>
Todas se pueden trabajar desde el área de música, ya sean las letras y ritmos como las biografías de las solistas planteadas.
- 4. PROPUESTAS para trabajar las EMOCIONES: Desde el siguiente Proyecto <http://www.auladeelena.com/p/proyecto-emocionario.html> les invito a identificar y profundizar en “La incomprensión”, “El miedo”, “La ira” y “la felicidad”.
- 5. PROPUESTAS de ELABORACIÓN: elaboramos unas marionetas de calcetín, puede servir de guía el siguiente enlace <https://youtu.be/5ygTd6E1KA> . Con los personajes creados inventamos una historia. El conflicto deben basarlo en la no aceptación de la diferencia, y el final con una solución basada en el respeto a las identidades de cada uno.

V. ACTIVIDADES DURANTE EL ESPECTÁCULO

Después de los textos que habéis trabajado en el aula y motivados por ver la función, solo queda disfrutar del espectáculo que nos ofrece Espejo Negro con “Cris, pequeña valiente.”

Durante el espectáculo, tod@s estaremos atent@s. El maestro o maestra hacen de modelo mostrando interés y curiosidad por todo lo que se muestra.

Cuando las niñas y niños pequeños hablan del espectáculo durante la representación nos están indicando su interés por la obra, no deberíamos intentar silenciarlos, mucho menos con los molestos siseos que a veces se utilizan. Sólo en el caso en que interrumpieran en exceso la representación merece la pena intervenir para callarlos.

Es conveniente invitar a los niños y niñas a pensar y organizar previamente las preguntas que realizarán durante el coloquio con los actores y actrices. Las cuestiones deben concretarse desde la propia reflexión de los niños y niñas, y tras la detección de intereses observada en las actividades previas realizadas.

¡SILENCIO el espectáculo comienza! ¡Agudicen los sentidos!

VI. ACTIVIDADES PARA REALIZAR DESPUÉS DE VER EL ESPECTÁCULO

1 Evocando “Cris, pequeña valiente”

Conversar en la asamblea (también podemos utilizar el formato de tertulia dialógica antes explicado) sobre el contenido de la obra, recordando y preguntando a los niños y niñas sobre la misma: qué sucedía, qué objetos aparecían, los momentos más emotivos o impactantes, etc. Estas ideas serán de suma importancia para diseñar las actividades posteriores. Se pueden recoger por escrito. Podemos lanzar la siguiente batería de preguntas que provocarán un análisis reflexivo:

Cuál es el personaje que más te ha gustado?

¿Te ha sido difícil seguir el texto? ¿Por qué?

¿Sabes qué es ser una persona trans? ¿Y la identidad de género?

¿Qué hubieras hecho si fueras CRIS?

¿Cómo te gusta que te llamen? ¿Cómo NO te gusta que te llamen?

¿Conoces algún caso de personas trans en tu entorno?

¿Cuántas marionetas hay en el espectáculo?

¿Cuántos personajes interpreta cada uno de los actores y actrices?

Ordena los personajes por orden de aparición en el espectáculo:

Sofía, madre, gato Fred, Cris, mariposa, padre, oruga, niña con lazo, niño pelirrojo, Carmen, niño gordito, Nerea, Cris bebé.

¿Cómo te gusta vestir?

¿Por qué?

¿Qué pasaría si fueras una niña? ¿Qué pasaría si fueras un niño?

¿Desde cuándo sabes que eres una niña?

¿Desde cuándo sabes que eres un niño?



3. Haz tu autorretrato. Compara tus rasgos con los de los compañeros y compañeras.

4. Memoriza este texto para recitar en clase: -Las actrices y el actor hablan al público-

ACTRIZ 1: En el mundo hay muchos niños y muchas niñas.

ACTRIZ 2: ¡Cientos de millones...!

ACTOR: Y no hay dos que sean iguales. Cada una, cada uno, es niña o niño a su manera.

(Jugando con su falda).

ACTRIZ 2: Todos ellos y todas ellas diferentes.

ACTRIZ 1: Mira cuántos niños y niñas hay aquí...

ACTRIZ 2: Miles de millones. ¡Pechá de niños y de niñas! (Ríen).

ACTOR: Muchas niñas llevan el pelo largo y algunas lo llevan corto.

ACTRIZ 1: También hay niños con pelo corto y niños con pelo largo.

ACTRIZ 2: Hay niños que bailan.

ACTOR: Y niñas que saltan, corren y trepan.

ACTRIZ 1: Hay niños y niñas que llevan pantalones...

ACTOR: ...Y niñas y niños que adoran los vestidos.

ACTRIZ 2: ¡Qué guay que cada una pueda ser como es!

ACTOR: ¡Qué bien que cada uno, pueda ser como es!

ACTRIZ 1: Lo importante es ser tú misma, ser tú mismo. Y conseguirlo es toda una aventura.

ACTOR: Cada niña es niña a su manera.

ACTRIZ 2: Cada niño es niño a su manera.

ACTRIZ 1: Cada niña y cada niño es diferente a los demás. Único, única en el mundo.



VIII. EVALUACIÓN

Teniendo en cuenta que la evaluación es continua y formativa, la valoración de las actividades propuestas dependerá de cada maestro. A continuación ofrezco una rúbrica de valoración para las tertulias dialógicas:

Tertulia dialógica	Desempeño máximo 4	Desempeño alto 3	Desempeño medio 2	Desempeño bajo 1
Material 5%	Trae y respeta el material	De vez en cuando le falta algún material: libro o las actividades	Casi siempre suele traer el material, pero algunas veces no trae las tareas pedidas.	Suele traer el material pedido con algún olvido. Así nunca trae las tareas realizadas.
Actividades realizadas 30%	Siempre hace todas las actividades presentadas con limpieza, claridad y sin faltas	Hace todas las actividades aunque, ocasionalmente adolece de la suficiente limpieza y claridad.	Alguna vez no hace las tareas. además le falta claridad de exposición.	La mayoría de las veces no las hace, pero improvisa y aporta alguna cuestión interesante.
Participación 40%	Participa activamente con aportaciones interesantes y acordes al contexto.	Participa con regularidad, aunque con aportaciones menos significativas.	Participa de vez en cuando, pero aporta ideas interesantes.	Participación es anecdótica. Suele repetir ideas que ya han salido en la tertulia.
Respeto por la dinámica de la tertulia 15%	Respeto el turno de palabra, la opinión de los compañer@s y la dirección del moderad@r siempre.	Respeto el turno de palabra y la opinión de los compañer@s, pero se muestra intransigente a la hora de respetar al moderad@r.	Aunque suele respetar la dinámica de la tertulia, algunos días se muestra intransigente con las opiniones y quiere ser protagonista.	Habitualmente hay que llamarle la atención un par de veces. Alguna vez hace "gracias" para provocar risas.
Expresión oral 10%	Se expresa con claridad y concisión. Maneja un registro amplio de vocabulario. Su nivel argumentativo es bueno.	Se expresa con claridad, pero da algún rodeo y su vocabulario no es muy variado.	Se expresa con claridad, pero recurre mucho a ejemplos, le falta vocabulario para expresar lo que quiere decir.	Encuentra dificultad para expresar lo que quiere decir. su vocabulario es repetitivo y no argumenta con solidez.

www.elsespejonegro.com Web de la compañía.

Por último agradecerles que, como profesionales de la Educación, hayan apostado por un espectáculo de Abecedaria para poner en contacto al alumnado con las Artes Escénicas.

Para enriquecer futuros cuadernos pedagógicos, me encantaría que escribieran al siguiente mail:

amesper305@protonmail.com

Contando si le ha sido útil esta guía, y si han planteado otras propuestas didácticas.