

PROGRAMA

ABECEDARIA- ENRÉDATE

# GUÍA DIDÁCTICA: "AFLAMÉNCATE" CÍA. JOSÉ GALÁN



9- 11 años

Realizada por:  
M<sup>a</sup> ÁNGELES SÁNCHEZ CARRASCO

# ÍNDICE

## 1.PRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULO

## 2.JUSTIFICACIÓN

Desde el punto de vista de su valor artístico-cultural

Desde el punto de vista de su valor educativo

## 3.OBJETIVOS

OBJETIVOS ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

## 4.COMPETENCIAS BÁSICAS Y ACTIVIDADES QUE CONTRIBUYEN A SU DESARROLLO

## 5.CONTENIDOS:

CONTENIDOS ÁREA ARTÍSTICA

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

## 6.METODOLOGÍA

## 7.ACTIVIDADES

PREVIAS AL ESPECTÁCULO

DURANTE EL ESPECTÁCULO

TRAS EL ESPECTÁCULO

## 8.EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

FICHA DE VALORACIÓN DEL ESPECTÁCULO

## 9.ANEXOS.

### 9.1. BIOGRAFÍA DEL GRUPO

### 9.2. OTROS INSTRUMENTOS EN EL FLAMENCO

**REALIZACIÓN DE GUÍAS DIDÁCTICAS  
ESPECTÁCULOS ADSCRITOS A ABECEDARIA- ENRÉDATE  
MARIÁNGELES SÁNCHEZ CARRASCO**

**1. PRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULO**

**TÍTULO.** "AFLAMÉNCATE" CÍA. JOSÉ GALÁN

**GÉNERO.** APROXIMACIÓN DIDÁCTICA AL FLAMENCO. TEATRO

**PÚBLICO PREFERENTE.** 9- 11 años

**DURACIÓN.** 60 minutos aproximadamente.

**ÁREAS, ÁMBITOS O MATERIAS.** Todas las áreas, pero cobran especial relevancia Educación Artística, Lengua Castellana y Literatura y Conocimiento e interacción con el Medio Físico.

**EJES TRANSVERSALES QUE SE TRABAJAN**

- Desarrollo del espíritu crítico, la sensibilidad artística y la creatividad.
- Desarrollo de las capacidades artísticas, culturales y emocionales.
- Respeto y disfrute de la creación artística comprendiendo el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas.



## SINOPSIS

*Un titiritero llamado Lucas -a modo de trovador- cuenta un relato que no os dejará indiferente. Una historia basada en la época de los cafés cantantes a finales del siglo XIX, en la que encontramos a Rita, una famosa cantaora de Jerez de la Frontera, y Lamparilla, un bailar sevillano. Títeres que cobrarán vida por el entusiasmo de los espectadores y la ayuda del duende flamenco. Un espectáculo infantil de flamenco educativo que trata de ilustrar la esencia de nuestra cultura. El teatro, la música y el baile flamenco será el lenguaje artístico-escénico escogido para transmitir los valores de nuestro patrimonio andaluz.*



## 2. JUSTIFICACIÓN

### **Desde el punto de vista de su valor artístico-cultural**

Este espectáculo resulta muy interesante desde un punto de vista cultural y artístico porque nos ayuda a conocer el flamenco y algunos de sus palos y estilos más importantes.

*“Un espectáculo infantil de flamenco educativo que trata de ilustrar la esencia de nuestra cultura. El teatro, la música y el baile flamenco será el lenguaje artístico-escénico escogido para transmitir los valores de nuestro patrimonio andaluz.”*

### **Desde el punto de vista de su valor educativo**

Este espectáculo posee un tirititero que va a ser un gran protagonista para manejar a los personajes de esta lúdica y motivadora historia. Aprenderemos del flamenco de manera amena y divertida.

*“Una obra llena de poesía, música, danza y fantasía. Un espectáculo lúdico que utiliza el flamenco como enseñanza en sí misma y como herramienta didáctica para otros fines como son la educación en valores, la coeducación y las habilidades sociales. Durante el espectáculo se entrelazan escenas musicales, juegos, bailes, canciones, adivinanzas, textos e interacciones con el público con el fin de aprender de forma amena y divertida sobre la cultura que nos identifica; el arte flamenco.”*

### **3. OBJETIVOS**

#### **OBJETIVOS ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

1. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.
2. Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.
3. Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones.

#### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

- Disfrutar de la audición de música en directo.
- Trabajar las actitudes idóneas para disfrutar de este tipo de eventos.
- Fomentar el interés y el respeto por manifestaciones culturales de distinto tipo y procedencia.
- Trabajar (en el aula) la creatividad y el fortalecimiento de la confianza y la autoestima.
- Acercarse al Flamenco de un modo lúdico.
- Aprender el compás de los diferentes palos del flamenco

#### **4. COMPETENCIAS BÁSICAS Y ACTIVIDADES QUE CONTRIBUYEN A SU DESARROLLO**

El área de Música, en general, esta guía didáctica (y el espectáculo) en particular, contribuye a la adquisición de distintas competencias básicas:

1. A la **COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA** lo hace directamente en todos los aspectos que la configuran. En esta etapa se pone énfasis en el conocimiento de diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios, ayudando al alumnado a iniciarse en la percepción y la comprensión del mundo que le rodea y a ampliar sus posibilidades de expresión y comunicación con los demás.

ACTIVIDAD “LECTURA SOBRE CLASIFICACIÓN DE CANTES FLAMENCOS Y ÁRBOL GENEALÓGICO”.

2. **AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL.** El área de Artística , en general y este espectáculo en particular, al propiciar el acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto del entorno más próximo como de otros pueblos, dota a los alumnos y alumnas de instrumentos para valorarlas y para formular opiniones cada vez más fundamentadas en el conocimiento. A lo largo de esta guía se propiciarán actividades en las que el alumnado tenga que manifestar sus propias opiniones y sus inquietudes.  
ACTIVIDAD. VALORACIÓN DEL ESPECTÁCULO “ AFLAMÉNCATE ”  
ACTIVIDAD. DESCRIBIMOS IMÁGENES DEL ESPECTÁCULO

3. El área es también un buen vehículo para el desarrollo de la **COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA.** En el ámbito de la Educación Artística, la interpretación y la creación suponen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo.  
ACTIVIDAD DE REALIZACIÓN DE COMPÁS FLAMENCO.

4. En lo que se refiere a la competencia en el **CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO,** el área contribuye a la apreciación del entorno a través del trabajo perceptivo con sonidos, formas, colores, líneas, texturas, luz o movimiento presentes en los espacios naturales y en las obras y realizaciones humanas. En la tarea de percepción que realizará nuestro alumnado mientras asista al espectáculo, se pondrá de relieve esta competencia y sobre todo al realizar la actividad “al detalle”.  
ACTIVIDAD. FICHA TÉCNICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES

5. A la competencia para **APRENDER A APRENDER** se contribuye en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos en la manipulación de objetos, la experimentación con técnicas y materiales y la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios, con el fin de que los conocimientos adquiridos doten a niños y niñas de un bagaje suficiente para utilizarlos en situaciones diferentes.  
ACTIVIDAD. FICHA “AUDIMOS ESCUCHAMOS” SOBRE BREVES FRAGMENTOS MUSICALES

6. A la competencia en **COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA** se puede contribuir, como desde todas las áreas, a través de la riqueza de los intercambios comunicativos que se generan, del uso de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que el área aporta.  
ACTIVIDAD. “AL DETALLE” POR ESCRITO  
ACTIVIDAD. DESCRIBIMOS IMÁGENES DEL ESPECTÁCULO

7. Al **TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y LA COMPETENCIA DIGITAL** se contribuye a través del uso de las TICS como herramienta para mostrar procesos relacionados con la música y las artes visuales.  
ACTIVIDAD DIGITAL: realizar un MURAL con material buscado en Internet por parte

del alumnado sobre los diferentes palos del flamenco.

ACTIVIDAD. VISIONADO DE VÍDEOS EN YOUTUBE SOBRE OTROS ESPECTÁCULOS DE JOSÉ GALÁN

8. La **COMPETENCIA MATEMÁTICA**: aunque de un modo indirecto, se desarrolla. Siempre que nuestro alumnado escucha música, está escuchando sonidos, ordenados en un tiempo y en un espacio.

ACTIVIDAD. REALIZACIÓN DE RITMOS CON COMPÁS FLAMENCO

## 5. CONTENIDOS:

### CONTENIDOS ÁREA DE MÚSICA

#### Bloque 1. Escucha

Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de las cualidades de los sonidos.

Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales de estilo flamenco y reconocimiento de algunos rasgos característicos.

Reconocimiento visual y auditivo y clasificación (por familias) de algunos instrumentos musicales que intervienen en esta formación .

Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.

Interés por el descubrimiento de obras musicales de estilo flamenco.

Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la audición de música.

### CONTENIDOS DIDÁCTICOS

- Compás de los diferentes palos del flamenco: binario, ternario, cuaternario y de amalgama.
- Audición y reconocimiento de distintos palos del flamenco.
- Acompañamiento de audiciones de música flamenca con percusión corporal e instrumental Orff.
- Árbol genealógico del cante.

## 6. METODOLOGÍA

Principios metodológicos básicos: será una metodología activa, lúdica y motivadora en la que el alumnado sea el verdadero protagonista de su aprendizaje. Puesto que este

espectáculo será eminentemente práctico se ha pretendido que el diseño de esta guía prepare al alumnado psicológicamente para su posterior visionado y escucha. Es por ello que habrá actividades de ritmos y acompañamientos instrumentales de audiciones que posteriormente escucharán en el concierto.

## 7. ACTIVIDADES

Para mayor comodidad del docente, se expondrá a continuación un breve esquema con las actividades didácticas incluidas en esta guía.

### ESQUEMA RESUMEN DE ACTIVIDADES

#### ACTIVIDADES PREVIAS AL ESPECTÁCULO

- Cuestionario ideas previas “Sobre el flamenco”.
- Ejercicios de ritmos con compás flamenco.
- “Describimos imágenes flamencas”.
- Ficha “Audimos Escuchamos” para trabajar la audición activa.
- Ficha técnica de instrumentos musicales y láminas para colorear.
- Lectura “clasificación de los cantes flamencos” y “árbol genealógico”.
- Mural denominado “Palos del flamenco”.

#### ACTIVIDADES DURANTE EL ESPECTÁCULO

- Ficha “Al detalle” de modo oral.
- Normas durante el espectáculo.

#### ACTIVIDADES POSTERIORES AL ESPECTÁCULO

- Ficha “Al detalle” por escrito.
- Charla o coloquio.
- Mural de impresiones sobre el espectáculo “Aflamécate”.
- Ficha “Valoración sobre el espectáculo”.



## 7.1. ACTIVIDADES PREVIAS AL ESPECTÁCULO

### ACTIVIDAD 1. CUESTIONARIO DE IDEAS PREVIAS: "SOBRE EL FLAMENCO"

(Se puede hacer oral o por escrito)



1.¿CÓMO CREES QUE APARECIÓ EL FLAMENCO?

2.¿CUÁLES SERÍAN LOS PRIMEROS INSTRUMENTOS EN LA MÚSICA FLAMENCA?

3.¿QUÉ SIGNIFICA LA PALABRA "FLAMENCO"? ¿CREES QUE EXISTE UN PARALELISMO ENTRE EL AVE ZANCUDA LLAMADA FLAMENCO Y ALGÚN ASPECTO DE ESTE ESTILO MUSICAL?

4.¿SABES QUÉ SON LOS PALOS DEL FLAMENCO? ESCRIBE EL NOMBRE DE ALGUNO:

5.ESCRIBE EL NOMBRE DE TRES FAMOSOS CANTAORES/AS, BAILAORES/AS Y GUITARRISTAS DE FLAMENCO:

6.¿SABES LO QUE ES UN CUADRO FLAMENCO?

7.¿HAS ESCUCHADO ALGUNA VEZ FLAMENCO? SI/NO

## ACTIVIDAD 2: EJERCICIOS DE RITMOS CON COMPÁS FLAMENCO

Se harán primero con percusión corporal (palmas, pies, chasquidos y rodillas). Posteriormente se pueden hacer con instrumental Orff.

*Alegrías, Cantiñas & Soleares*



*Seguiriyas*



*Bulerías, Guajiras & Peteneras*



**Fandango**



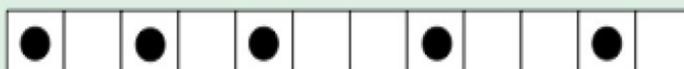
**Soleá**



**Bulería**



**Seguiriya**



**Guajira**



### ACTIVIDAD 3. "DESCRIBIMOS IMÁGENES DE FLAMENCO"

Al describir se puede hablar de los instrumentos musicales que observan y de las características físicas de los mismos. En sus escritos pueden realizar lo siguiente: inventar un título, inventar una historia, poner nombres a los personajes de la imagen, hablar de los colores, de los instrumentos musicales y de los distintos planos visuales, etc. Con esta actividad se pretende que el alumnado desarrolle la percepción, la imaginación y la creatividad; de igual modo, se pretende un acercamiento al Flamenco de un modo ameno, agradable y artístico.

IMAGEN 1



IMAGEN 2



IMAGEN 3



IMAGEN 4



**ACTIVIDAD 4. FICHA “AUDIMOS ESCUCHAMOS”** : el alumnado escuchará un breve fragmento de música relacionada con nuestro espectáculo. Posteriormente deberá rellenar la ficha que se expone a continuación.

*Fragmento musical: “Bésame mucho” Tomatito y Michel Camilo*

## FICHA DE AUDICIÓN: "AUDIMUS/ ESCUCHAMUS : DISFRUTAMUS"

1.¿ESCUCHO RUIDOS O SONIDOS? ¿POR QUÉ?



2.¿QUÉ ESTILO DE MÚSICA ESCUCHO?

CLÁSICA: RENACENTISTA, BARROCO, CLASICISMO,  
ROMANTICISMO,  
NACIONALISMO, SIGLO XX ,FLAMENCO, JAZZ, TANGO, BOSSANOVA, AFRICANA,  
POP, ROCK, NEW AGE, HOUSE, DANCE...

3.¿QUÉ INSTRUMENTOS ESCUCHO?

Cuerda \_\_\_\_\_

Viento \_\_\_\_\_

Percusión \_\_\_\_\_

Electrónicos \_\_\_\_\_

Cotidiáfonos \_\_\_\_\_

4.¿QUÉ SENTIMIENTOS ME TRANSMITE LA MÚSICA QUE ESCUCHO?

*Alegría, tristeza, melancolía, nostalgia, furia, tranquilidad, energía, paz, sosiego, amistad,  
nerviosismo, ansiedad, excitación, ira, agobio, envidia, odio, enfado, rencor, terror, desasosiego,  
intranquilidad, desconcierto.*

5.¿QUÉ ME SUGIERE LA MÚSICA QUE ESCUCHO?

SI FUERA:

UN OBJETO \_\_\_\_\_

UNA PERSONA: \_\_\_\_\_

UN LUGAR: \_\_\_\_\_

UN SENTIMIENTO: \_\_\_\_\_

UN ANIMAL: \_\_\_\_\_

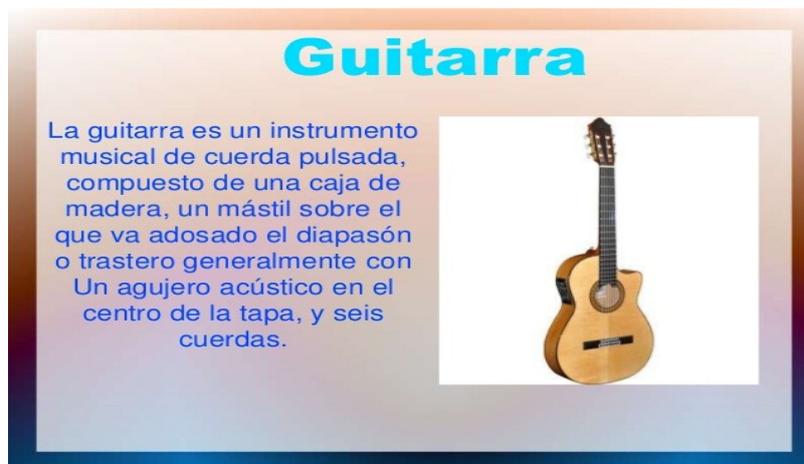
## 6. EXPRESIÓN PLÁSTICA (DIBUJO) DE LO QUE ESCUCHO



### ACTIVIDAD 5. FICHA TÉCNICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES

A través de esta ficha técnica nuestro alumnado aprenderá las características físicas de los instrumentos que serán vistos y escuchados en el espectáculo.





## **ACTIVIDAD 6. LECTURA: “CLASIFICACIÓN DE CANTES FLAMENCOS” “ÁRBOL GENEALÓGICO DE CANTES”**

### **LECTURA: “CLASIFICACIÓN DE CANTES FLAMENCOS”**

El flamenco incluye como cuarenta especies, algunas de las cuales proliferan en treinta o cuarenta formas bien diferenciadas. En la actualidad, el dominio del arte flamenco comprende más de 500 cantares.

Nuestra clasificación es realista, se basa en la experiencia y se funda en hechos evidentes, sin pretender otra cosa que reducir, en lo posible, al orden el caos flamenco. No pensamos en términos genealógicos cuando utilizamos los de "emparentado" o "influido". Por lo primero entendemos semejanza, aire familiar, sin comprometer afirmaciones de otra especie. Consideramos que la totalidad de los cantares flamencos es reductible a cuatro grandes categorías:

1. Cantares flamencos básicos.
2. Cantares flamencos emparentados con los básicos o influidos por ellos.
3. Cantares flamencos derivados del fandango andaluz.
4. Cantares folclóricos (regionales) afluencados.

El primer grupo se define por su propio contenido. En él se incluyen siguiriya, soleá, toná y tango. Las cuatro modalidades básicas coinciden en ser pura e integralmente "gitanas" (bajoandaluzas, se entiende).

El segundo grupo está integrado por cantares cuya función no es básica, pues no sostienen nada ni son fundamento de otros. Es el grupo más numeroso y lo componen especies emparentadas, no sabemos con qué tipo ni en qué grado de parentesco con algunos de los básicos, o bien influidos. Estos los llamamos así, porque consta que son de "otra" familia, pero están influidos por los básicos. Es el caso de las "alegrías", procedentes de la jota. Los cantares del segundo grupo son gitano-andaluces:

Cantes emparentados con la siguiiriya: livianas y serranas.

Cantes emparentados con la soleá: polo, bulerías, caña, alboreá, romance.

Cantes influidos por la soleá: cantiñas gaditanas, alegrías, romeras, mirabrás, caracoles y toda la gama de cantiñas en general.

Cantes emparentados con la toná: saetas.

El tercer grupo lo forman los cantes flamencos derivados del fandango andaluz, un grupo muy numeroso también. Este tercer grupo es íntegramente andaluz. Ante todo está constituido por una extensa gama de fandangos que llamamos locales para diferenciarlos de los de creación personal, menos interesantes y de reciente cuño: fandangos locales (de Huelva, Alonso, Valverde, etc.), verdiales, rondeñas, fandangos de Lucena. Del tronco de los fandangos locales procede el importante conjunto de los cantes levantinos y malagueños, con la taranta y el taranto, la cartagenera, minera, granainas, jaberas y malagueñas. Hemos excluido las murcianas que no han superado el plano del folclore regional.

El cuarto grupo es el más débil, el de los cantes folclóricos aflamencados. Lo folclórico, lo regional, se equilibra con el "aire" que han tomado en préstamo a lo flamenco, e incluso, en casos, sobresale. Tres subdivisiones - necesariamente geográficas - clasifican el panorama:

1. Cantes folclóricos aflamencados andaluces: peteneras, sevillanas, nanas, villancicos, campanilleros, bambas, trilleras, pajaronas, temporeras, marianas.
2. Cantes folclóricos aflamencados de procedencia galaico-asturiense: farrucas y garrotines.
3. Cantes aflamencados de origen hispanoamericano: guajiras, columbianas, habaneras, milongas, vidalitas y rumbas.» (o. cit., pp. 152-155)

### “ÁRBOL GENEALÓGICO DE CANTES” (PALOS DEL FLAMENCO)



**ACTIVIDAD 7. REALIZA UN MURAL DENOMINADO “PALOS DEL FLAMENCO”:** cada alumno realiza en una cartulina tamaño folio un dossier informativo sobre un palo flamenco, con texto e imágenes. Previamente el maestro/a ha otorgado a cada alumno/a un palo o estilo flamenco a investigar. El trabajo final es un mural realizado por todos/as.

## 7.2. ACTIVIDADES DURANTE EL ESPECTÁCULO

**ACTIVIDAD 1. “AL DETALLE”** es una ficha, que debe ser leída por el maestro/a previamente y que sirve para que el alumnado observe y escuche el espectáculo atentamente puesto que en las actividades posteriores al espectáculo se propone una charla o coloquio en la que todos/as hablarán sobre las experiencias vividas en el mismo.

### FICHA: “AL DETALLE”



Serán actividades en las que hay que **OBSERVAR Y ESCUCHAR** todo lo que ocurra en escena.

Las **tareas** a observar y/o escuchar son las siguientes:

- Número de personajes en escena, cantaores/as, bailaores/as, músicos, etc.
- Instrumentos musicales del espectáculo: a qué familia pertenecen, características, colores, formas, etc.
- Técnica teatral visionada: guiñol, títeres, sombras, etc.
- Efectos de iluminación que llamen la atención y pensar qué quieren representar.
- Ambientación musical y luminosa: observar, escuchar y analizar qué estilo de música suena y por qué o para qué.
- Caracterización de actores y actrices: observar bien la vestimenta, indumentaria, maquillaje, y analizar si están en consonancia con el espectáculo que están viendo.

- Justo cuando acaba el espectáculo, pensar en la moraleja; esto es, hacerse preguntas del estilo ¿Qué me ha aportado este espectáculo? ¿Qué he aprendido?

<i>¿Qué me ha enseñado?</i>
-----------------------------

## ACTIVIDAD 2. NORMAS DURANTE EL ESPECTÁCULO.

El/a docente lee al alumnado las siguientes **normas**. Se pueden colgar en el aula.

1. Respetar el trabajo y esfuerzo de los músicos escuchando atentamente el concierto en silencio. El mejor regalo que podemos hacerle a un músico es escucharlo con atención.
2. Abstenerse de comer cuando se accede al teatro.
3. Permanecer en la sala durante la representación, excepto que se trate de un motivo de urgencia.
4. Si como oyentes, el silencio es nuestro regalo al músico mientras interpreta, agradecemos y reconocemos su buena labor mediante el aplauso – sin gritos, ni silbidos – una vez acaba la interpretación.



### 7.3. ACTIVIDADES A REALIZAR TRAS EL ESPECTÁCULO

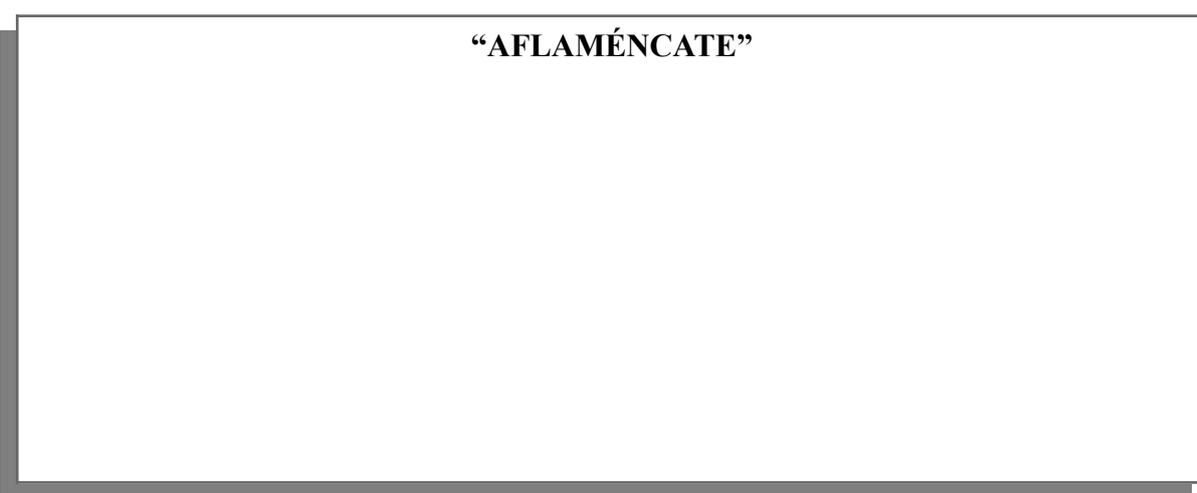
**ACTIVIDAD 1. "AL DETALLE" POR ESCRITO:** llega el momento de anotar todo lo vivido en el espectáculo. Al final de la ficha, hay una pregunta esencial: ¿para qué me ha servido ir a ver el espectáculo?

¿Qué me ha enseñado?. Estas preguntas darán pie a una charla o coloquio sobre lo visto.

**ACTIVIDAD 2. CHARLA/ COLOQUIO:** se habla sobre aquellos aspectos que han llamado la atención a nuestro alumnado, se intercambian impresiones, opiniones, etc.

**ACTIVIDAD 3. MURAL DEL ESPECTÁCULO " AFLAMÉNCATE":**

El cuadrito que hay al final de la ficha "al detalle", se puede recortar y decorar para que lo expongan en un mural que lleve por título el nombre del espectáculo. Sería un mural de las impresiones y sentimientos vividos POR TODOS/AS tras visualizar el espectáculo.



**"AFLAMÉNCATE"**

## ACTIVIDAD 4. VALORACIÓN DEL ESPECTÁCULO

### “ AFLAMÉNCATE ”



¿Cómo puntuarías cada uno de estos aspectos?

¿Qué te ha parecido el espectáculo ? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

¿Quién te ha llamado más la atención del espectáculo? ¿Por qué?

---

---

¿Qué te ha parecido la música? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

¿Qué te han parecido los/as actores y actrices? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Si tú fueras un músico de los que han salido en escena: ¿Quién te habría gustado ser?.  
Explícalo

---

---

¿Y los músicos, qué te han parecido? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

¿Qué instrumentos musicales había en escena?

---

---

¿Sabes algo sobre esos instrumentos musicales? Nombre, familia musical a la que pertenecen,  
etc.

¿Qué opinas de la técnica teatral empleada? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

¿Cuál es el momento del espectáculo que más te ha gustado? ¿Por qué?

---

---

---

De los siguientes sentimientos, rodea aquéllos que has experimentado mientras estabas viendo el espectáculo:

*alegría risa entusiasmo misterio nerviosismo tranquilidad paz  
ternura tristeza llanto nostalgia melancolía bondad miedo*

¡MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!

## 8. EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Describir las características de elementos presentes en el entorno y las sensaciones que las obras artísticas provocan.
- Usar adecuadamente algunos de los términos propios del lenguaje plástico y musical en contextos precisos, intercambios comunicativos, descripción de procesos y argumentaciones.
- Conocer características físicas y tímbricas de los instrumentos musicales escuchados.
- Asistir a un espectáculo escénico cumpliendo las normas de comportamiento.
- Mantener actitud silenciosa mientras la audición.
- Realizar acompañamientos rítmicos de estas audiciones de un modo adecuado, respetando el turno de actuación de compañeros y compañeras y marcando la pulsación de manera precisa.

## 9. ANEXOS

### 9.1. BIOGRAFÍA DEL GRUPO

#### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

# Compañía JOSÉ GALÁN A·FLA·MÉN·CA·TE

Un acercamiento pedagógico al flamenco

*Un espectáculo infantil de flamenco educativo que trata de ilustrar la esencia de nuestra cultura. El teatro, la música y el baile flamenco será el lenguaje artístico-escénico escogido para transmitir los valores de nuestro patrimonio andaluz.*

*Una obra llena de poesía, música, danza y fantasía. Un espectáculo lúdico que utiliza el flamenco como enseñanza en sí misma y como herramienta didáctica para otros fines como son la educación en valores, la coeducación y las habilidades sociales. Durante el espectáculo se entrelazan escenas musicales, juegos, bailes, canciones, adivinanzas, textos e interacciones con el público con el fin de aprender de forma amena y divertida sobre la cultura que nos identifica; el arte flamenco.*

Un titiritero llamado Lucas -a modo de trovador- es quién les cuente un relato que no os dejará indiferente. Una historia basada en la época de los cafés cantantes a finales del siglo XIX, en la que encontramos Rita, una famosa cantaora de Jerez de la Frontera, y Lamparilla, un bailar sevillano. Títeres que cobrarán vida por el entusiasmo de los espectadores y la ayuda del duende flamenco.

## ELENCO ARTÍSTICO

Lucas, el titiritero:  
FALI CRUZ  
Lamparilla, el bailaor:  
JOSÉ GALÁN  
Rita, la cantaora:  
INMA LA CARBONERA

## ELENCO TÉCNICO-CREATIVO

JOSÉ GALÁN  
Dirección artística, Coreografía y Textos  
FALI CRUZ  
Dirección escénica  
TURO UHLER  
Iluminación y sonido  
JESÚS GARCÍA  
Fotografías

**SARADEZZA PRODUCCIONES**  
**Producción y Distribución**  
**Compañía JOSÉ GALÁN**

**JOSÉ GALÁN** - coreógrafo, bailarín y pedagogo



Sevilla 1980

En 1998 obtiene el Título de Danza Española en el CPD de Sevilla, Antonio Ruiz Soler. En ese mismo año comienza a actuar en compañías de danza y teatro como: Mario Maya, Salvador Távora, Aída Gómez, Javier Latorre, Sara Baras y Antonio Canales.

En 2004 alcanza la Licenciatura en Pedagogía por la Universidad de Sevilla y de forma paralela, comienza su función docente en Danza Mobile. Estudia un Máster en Educación Social y Animación Sociocultural; estudios y prácticas que orientan su carrera artística hacia

una perspectiva más social.

En Madrid, consigue el Grado Superior en Pedagogía de la Danza por el CSD María de Ávila. Actualmente, es profesor en Conservatorios profesionales de danza de Andalucía y prepara su tesis doctoral "La integración de la discapacidad en el flamenco".

La Compañía José Galán, nace con el propósito de aportar algo nuevo al flamenco y es pionera en crear un espectáculo integrador en el que participen artistas con y sin discapacidad. "En el flamenco, el hecho de ser artista está por encima de características circunstanciales como la discapacidad". A raíz de aquí, comienza a usar el arte como mejora social y como recurso didáctico. Impartiendo talleres y cursos a distintas entidades como:

Dace, Amama, Once...

En 2010 estrena su primer espectáculo 'Cierra los ojos y mírame', dirigido por Juanjo Macías, para la Bienal de Flamenco de Sevilla.



En 2011 crea dos piezas coreográficas cortas: 'Sin descuido' y 'Minotauro', que surgen a partir del trabajo documental de Ander Duque con Ictus, un terremoto emocional y Morarte. Ambas fueron Premio Videodanza en el Festival Cocoa de Argentina y representados en la Bienal de Sevilla, en Festival Ciutat Flamenco de Barcelona, Mes de Danza en Cádiz, Festival Europeo de Cine en Sevilla y en el Certamen Coreográfico de Madrid.

En 2012 estrena la obra 'En mis cabales', dirigido por Juan Carlos Lérida y dos grandes colaboraciones como Jesús Quintero y Manuel Molina. Actuaciones en Bienal de Sevilla, Festival de Jerez, Festival de Nimes, Festival Escena Mobile, Festival Unity de Cardiff y Festival 10 Sentidos de Valencia.

En este mismo año, la Compañía José Galán es galardonada con el Premio Andaluz a las Buenas Prácticas, en atención a las personas con discapacidad, convocado por la Conserjería de Salud y Bienestar Social de la Junta de Andalucía, en la modalidad de igualdad de oportunidades.

En 2013 estrena 'Con-capacidad' diferente' en el I Encuentro Internacional de Coreografía y Danza de Jerez y también 'Socularna' en la I Muestra de Flamenco que organiza el IAF.

En 2014 estrena el espectáculo infantil 'El duende de los sentidos', dirigido por Susi González, en el que el teatro, la música, el flamenco y la educación se dan la mano. Representaciones en

el Ciclo 'Flamenco y Escuela' del Teatro Alameda de Sevilla, Circuito Abecedaria, Festival de Mont de Marsan...

En 2016 es seleccionado por unanimidad del jurado como Premio Solidario ONCE Andalucía 2016, la máxima distinción que concede la ONCE a nivel autonómico a iniciativa de su Consejo Territorial.

Siempre en 2016 estrena, en la Bienal de Flamenco de Sevilla, su segundo espectáculo infantil 'El Aprendiz', dirigido por Belén Candil.

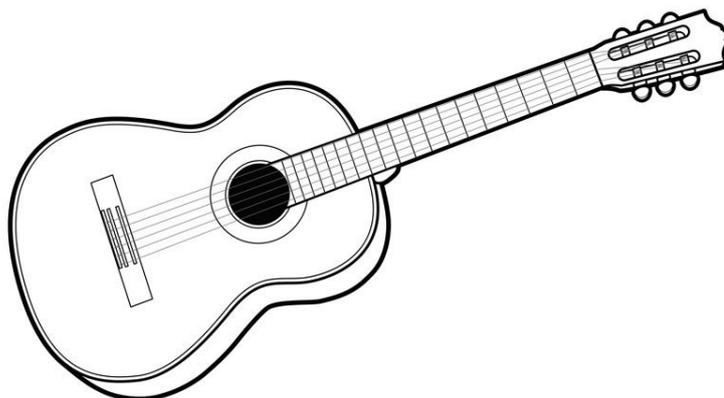


## 9.2. INSTRUMENTOS DE FLAMENCO

### INSTRUMENTO MUSICAL: LA GUITARRA FLAMENCA FAMILIA DE INSTRUMENTOS A LA QUE PERTENECE: CUERDA



PARA COLOREAR



**GUITARRA**

**INSTRUMENTO MUSICAL: CAJA FLAMENCA**

FAMILIA DE INSTRUMENTOS A LA QUE PERTENECE: PERCUSIÓN



**FIN**