

GUÍA PEDAGÓGICA DEL ESPECTÁCULO

“IKUN, la princesa del agua”



TÍTULO: “IKUN, la princesa del agua”

COMPAÑÍA: Petit Teatro

DESTINATARIOS: SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

GÉNERO: Teatro de títeres

ÁMBITOS:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
- Conocimiento del entorno
- Lenguajes, comunicación y representación

ÍNDICE

En esta guía encontrarás:

Sinopsis

Justificación de las propuestas pedagógicas

Objetivos

Contenidos

Metodología

Actividades de ambientación

El mural

El relato visual

Nuestras invitaciones

Actividades previas

Vamos al teatro

Jugar al teatro

¿Dónde está Kalahari?

Dibujar un Baobab

Transportar objetos en la cabeza

Actividades durante el espectáculo

Actividades para hacer después de haber visto la obra

Evocando Ikun

Un puzle para el recuerdo

Aprovechar mejor el agua

Diseñamos telas africanas

La danza del agua

Leemos el cuento de Ikun

Evaluación

SINOPSIS

IKUN, es una historia inventada, pero podría haber ocurrido en el Kalahari, el pueblo indígena de los bosquimanos. Unos acontecimientos inesperados harán que Ikun, la princesa del agua, tenga que realizar un viaje en busca de ayuda. El camino no siempre será fácil en la vieja tierra. IKUN, es una historia de agua, de huida, de búsqueda, de encuentro con lo desconocido. Es una historia de vida, de riqueza y de pobreza.



JUSTIFICACIÓN

El espectáculo intenta crear sensibilidad con los pueblos africanos, manteniendo la atención del público infantil, que empatiza pronto con el personaje de la niña Ikun, y con su tarea de transportar agua cada día. El acceso al agua limpia debería ser universal, pero, por desgracia aún no hemos alcanzado este objetivo en el actual milenio.

Los personajes se han elaborado como marionetas de gran tamaño, y sus manipuladores se mantienen a la vista del público e interactúan a veces con los títeres.

El espacio escénico destaca porque intenta traer al espectador los colores y paisajes del sur de África. Así, la luz, los colores y la música, nos introducen en el mundo de Ikun. El sonido del agua y los juegos con las sombras contribuyen también a la escenografía.

Todos estos elementos han sido tenidos en cuenta al hacer las propuestas pedagógicas.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- *Crear hábitos culturales y formar espectadores.*
- *Descubrir y utilizar las posibilidades expresivas propias y de los objetos.*
- *Recordar y reconstruir distintos aspectos de la experiencia vivida, expresándola mediante diversas técnicas plásticas, de representación y de juego.*
- *Desarrollar el gusto por las artes escénicas y gozar del juego dramático.*

CONTENIDOS

- Elementos de la experiencia teatral: escenografía, música, iluminación, vestuario.
- El cuerpo como medio de expresión.
- La creación a partir de imágenes, objetos y palabras.
- El gusto por la indagación, la experimentación y el descubrimiento.
- El uso de distintas técnicas plásticas, sonoras y de iluminación para la creación de escenas y personajes.

METODOLOGÍA

Se utilizarán las siguientes estrategias metodológicas:

- ✓ Combinación de actividad colectiva, grupal e individual, que posibilita tanto el aprendizaje individual como el desarrollo social.
- ✓ Juego como principio de la actividad para hacer de ella una tarea placentera.
- ✓ Aprendizaje significativo que parte de los conocimientos y habilidades que poseen los niños y niñas para proponer actividades cercanas a sus intereses y que les permitan un desarrollo individualizado.
- ✓ Indagación y curiosidad del alumnado hacia el espectáculo, y su uso como punto de partida para nuevos aprendizajes y actividades creativas en el aula.
- ✓ Participación de las familias, como fuente de recursos y optimización de los aprendizajes.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDADES DE AMBIENTACIÓN

El profesorado puede visionar un resumen del espectáculo y otras informaciones en la página:

www.petitteatro.es

Para las actividades que a continuación se proponen serán de utilidad la información y las imágenes que aparecen en dicha dirección.

El mural

Realización y exhibición, en una zona destacada y común, de un mural explicativo del acontecimiento. Para ello se puede emplear, como elemento principal, el propio cartel del espectáculo, enriqueciéndolo con imágenes sugerentes y con la información adicional escrita, que deseemos transmitir a los niños y niñas espectadores y al resto de la comunidad educativa.

Ponemos un ejemplo a continuación:



El relato visual

Utilizando la parte inferior del mural anterior, u otra zona de uso común, se puede instalar una exposición, de lectura lineal y a la altura de visión de los niños y niñas, de distintas imágenes impresas y secuenciadas del espectáculo. Este “relato visual” servirá para:

- Anticipar y explicar a los espectadores lo que vamos a ver.
- Permitir que cada uno pueda detenerse en su propia observación.
- Propiciar conversaciones entre niños y niñas y profesorado.
- Sugerir y crear expectativas, descubriendo retazos sin desvelar del todo la magia del espectáculo real.
- Realizar actividades con el grupo.



Nuestras invitaciones

Confeccionar una invitación-entrada para cada niño y niña utilizando el programa de mano.

- Como una actividad de creación individual en la clase. O como tarea familiar, utilizando un boceto prediseñado por el colegio para ser personalizado en casa con ayuda de la familia.



El día del espectáculo cada niño y niña llevará su entrada, vivenciando así otro aspecto significativo del rito que supone asistir al teatro.

ACTIVIDADES PREVIAS AL ESPECTÁCULO

La siguiente propuesta de actividades, por una cuestión de estructura, aparece ordenada en “previas y posteriores al espectáculo”, pero no pretende en absoluto ser una propuesta lineal y cerrada. Intenta simplemente sugerir acciones y materiales que sirvan al ya rico trabajo que se realiza en el aula, en una invitación lo suficientemente dúctil y abierta para ser utilizada en parte, y no ligada necesariamente al antes o después del espectáculo.

¡Vamos al teatro!

Los días previos a la representación hablamos en ocasiones diversas, con diferentes agrupamientos, sobre el hecho de ir al teatro. Aprovechamos la entrada a clase, cuando nos encontramos junto al cartel anunciador, en la asamblea, en las charlas distendidas durante el tiempo de patio, etc. Evocamos lo que nos podemos encontrar y las normas que debemos observar aprovechando las experiencias previas de cada niño y niña.

Es importante introducir al alumnado en algunos aspectos antes de asistir a la representación. Se pueden desarrollar los siguientes contenidos:

- Transformación de la sala: la oscuridad, las luces, la música.
- Componentes de un espectáculo teatral: escenografía, vestuario, iluminación, música, dirección, actores, otros profesionales que lo hacen posible, etc.
- La necesidad de estar en silencio, bien atentos y disfrutar.
- Presentación de la compañía “PETIT TEATRO”, su trayectoria, quién es, otras obras suyas, etc.
- Presentación de la obra “*Ikun, la princesa del agua*”, las líneas generales de su argumento y personajes principales, para lo que pueden ser útiles las fotos extraídas de la página de la compañía.

También es interesante mantener este diálogo mientras jugamos en la clase a anticiparnos a lo que nos vamos a encontrar:

- ✓ Oscureciendo progresivamente la clase.
- ✓ Encendiendo algún foco o linterna.
- ✓ Poniendo música de fondo del compositor (<https://www.youtube.com/channel/UCVFqMFusjROhYci4hc82TPw>).

Jugar al teatro de marionetas

Preparamos el aula de manera que queden dos espacios delimitados, uno con colchonetas o sillas para los espectadores y otro para el espacio escénico.

Jugamos al teatro con los niños. Saldrán a escena por parejas o tríos con objetos, muñecos o títeres para crear pequeñas historias. Podemos ayudarles a crear la narración con preguntas como:

- dónde estaban, quiénes eran, qué hacían, qué les pasó, llegó alguien más, cómo se solucionó todo, etc.

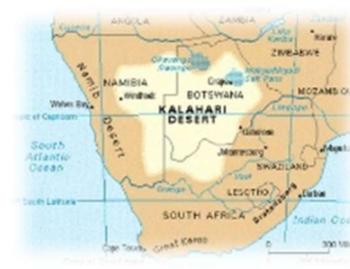
Los niños y niñas que hacen de espectadores deberán guardar silencio, estar atentos, reírse si quieren, pero no utilizar la palabra para comentar con el compañero.

Intercambiaremos los papeles progresivamente hasta que todos los niños y niñas que lo deseen pasen al escenario y todos entrenen cómo ser espectadores de una obra teatral.

¿Dónde está Kalahari?

En asamblea traemos el tema del teatro, y decimos que la historia se desarrolla en el desierto del Kalahari, dejamos que niños y niñas cuenten qué le sugiere este lugar y cómo será. En el espectáculo se habla de un pueblo llamado los bosquimanos. Preguntamos también a los niños y niñas sobre ello.

Tomaremos nota de sus intervenciones para poder “tirar del hilo” de sus intereses e inquietudes y afinar la propuesta a partir de ahí. Buscamos información en los libros del aula, en internet, miramos mapas, y escribimos una nota para casa pidiendo a los familiares que nos ayuden aportando información. Colocamos un panel o corcho en el aula donde pincharemos todas las notas e informaciones que vamos recogiendo. Poco a poco irá tomando forma de mapa de conceptos.



Dibujar un Baobab

Miramos en libros e internet imágenes del Baobab, es un tipo de árbol hermoso y peculiar, tanto su tronco como su follaje. Pensamos cómo podríamos pintarlo, qué soporte y que materiales nos pueden ayudar a representarlo. Dejamos que los niños y las niñas escojan sus materiales y, si quieren, pueden realizarlo en parejas. Con los dibujos haremos una exposición en la puerta del aula, junto al cartel que anuncia la obra de teatro.



Transportar objetos en la cabeza

Las "Cargadoras con la Cabeza" están preparadas para desempeñar sin problemas esta forma de transportar agua, alimentos y otros objetos. Lo hacen muy bien, pues comenzaron a cargar bultos con su cabeza desde niños y han desarrollado un "paso" al caminar que es un tercio más eficiente del que nosotros utilizamos normalmente. No tienen afecciones en la espina dorsal, esqueleto, cráneo ni músculos del cuello, y según investigaciones realizadas en varias tribus del este de África, y se sabe que pueden llevar y soportar un peso de 10 a 20 kilos, un 20% de su peso corporal. Mostramos fotos de cargadoras y las comentamos con los niños. Intentamos llevar objetos en nuestra cabeza, de diferentes pesos, tamaños y materiales y comentamos nuestros resultados. La maestra o maestro tomará nota y añadirá esta información a nuestro panel sobre los bosquimanos.

ACTIVIDADES DURANTE EL ESPECTÁCULO

Es conveniente invitar a los niños y niñas a pensar y organizar previamente las preguntas que realizarán durante el coloquio con la actriz. Las cuestiones deben concretarse desde la propia reflexión de los niños y niñas y tras la detección de intereses observada en las actividades previas realizadas. Entre todos se deciden y anotan las preguntas que se quieren realizar y se acuerda el orden de las intervenciones.

Durante el espectáculo, todos estamos atentos, el maestro o maestra hacen de modelo mostrando interés y curiosidad por todo lo que se muestra.

Cuando las niñas y niños pequeños hablan del espectáculo durante la representación nos están indicando su interés por la obra, no deberíamos intentar silenciarlos, mucho menos con los siseos que a veces se utilizan. Sólo en el caso en que interrumpieran la representación merece la pena intervenir para callarlos.

ACTIVIDADES POSTERIORES AL ESPECTÁCULO

Evocando “Ikun”

Conversar en la asamblea sobre el contenido de la obra, recordando y preguntando a los niños y niñas sobre la misma: qué sucedía, qué personajes y objetos aparecían, los momentos más divertidos o impactantes, etc. Estas ideas serán de suma importancia para diseñar las actividades posteriores.

Dibujar individualmente la escena o personaje que mejor recuerdan y explicarlo al resto de la clase.

Plastificar estos dibujos y utilizarlos posteriormente para actividades de relato y ordenación de secuencias.

Un puzle para el recuerdo

Descargar desde la página de la compañía algunas fotos del espectáculo en tamaño grande y pegarlas en un cartón grueso. Recortarlo, a modo de puzle, en varias piezas y con formas más o menos complicadas, según la edad de los niños y niñas.

Guardar cada puzle en una caja en la que se habrá imprimido y pegado, en tamaño pequeño, la imagen que contiene.

Agua limpia

En la asamblea proponemos un tema de conversación. En la mayoría de los hogares de Europa solo tenemos que abrir el grifo si queremos disponer de agua. Pero no en todos los lugares del mundo ocurre así. Pedimos a los niños y niñas de nuestro grupo que nos den ideas sobre cómo podríamos contribuir a que el agua limpia llegue a todas las personas. Recogemos sus ideas y las unimos a nuestro panel de investigación.

Muchas asociaciones y ONG trabajan para que se hagan realidad proyectos de agua limpia, saneamiento y reforestación, mediante la construcción, restauración y mantenimiento de pozos. Muchas de estas iniciativas ponen en el centro a las mujeres. Os dejamos dos direcciones a modo de ejemplo, donde podréis encontrar información de interés.

<http://www.alianzaporelaqua.org/>

<https://www.georgiebadielfoundation.org/>

Diseñamos telas africanas y vestimos a Ikun

En la representación, vemos a los personajes vestidos con ropas diferentes a las que utilizamos normalmente en Andalucía. Mostramos algunas imágenes de los tejidos africanos tradicionales y les proponemos crear nuestros propios diseños para vestir a Ikun.



Solicitamos la ayuda de las familias para que nos dejen sábanas o telas lisas que nos servirán de lienzo para nuestras creaciones. Podemos utilizar rotuladores, o pintura acrílica. Ensayaremos nuestros diseños en papel antes de realizarlo en tela.

La danza del agua

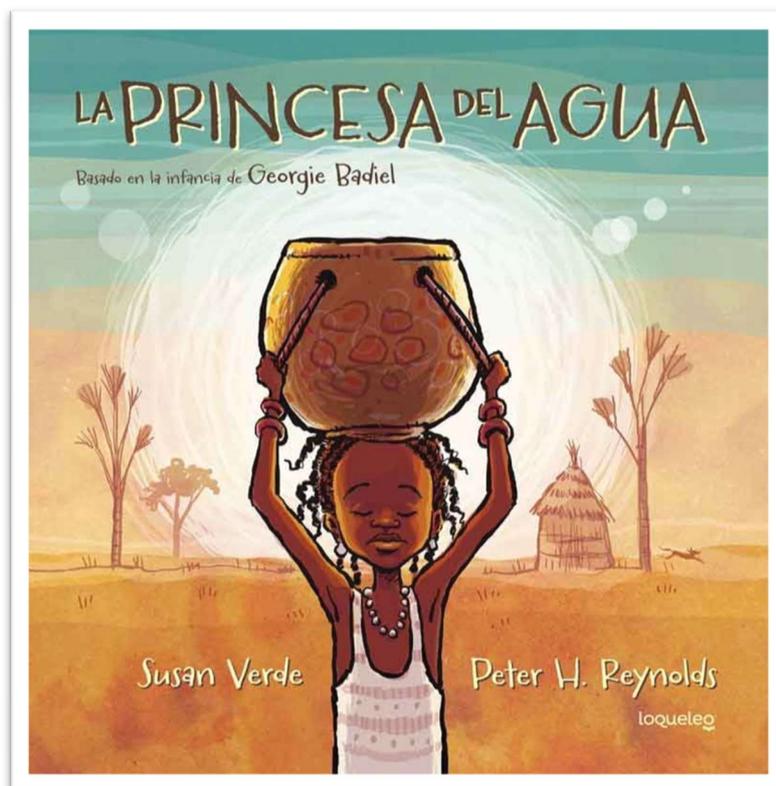
Muchas culturas bailan para atraer el agua a su zona. Proponemos a los críos inventar una coreografía utilizando nuestro cuerpo como si fuera un instrumento. Primero dejamos que improvisen y poco a poco seleccionen los movimientos que quieren conservar. Pueden realizarlo por parejas o tríos. Cuando crean que lo tienen preparado haremos una representación para el resto del grupo y también grabarlo en video. Os dejamos algunas melodías que tienen el sonido del agua en su composición.

<https://youtu.be/QKdQlwA5nsc>

<https://www.youtube.com/watch?v=bw6pOSx7yfY>

Leemos el cuento de Ikun

Ikun está inspirado en el cuento *La Princesa del agua* (historia basada en la infancia de Georgie Badiel), escrita por Susan Verde y publicada por Santillana. Si podemos adquirirlo en la biblioteca de nuestra zona lo leeremos en clase, comentando las imágenes y el contenido. También lo podemos escuchar en este vídeo: https://youtu.be/RUCD74T_9ZE



EVALUACIÓN

- ¿Es adecuado el espectáculo al nivel educativo propuesto en su temática, ritmo y acción?
- ¿Es de suficiente calidad en cuanto a aspectos estéticos, artísticos, y lenguajes teatrales?
- ¿Ha gustado al alumnado y lo recuerdan como una grata experiencia?
- ¿Ha resultado útil la Guía didáctica?