GUÍA PEDAGÓGICA DEL ESPECTÁCULO

"La luna en el jardín"

TÍTULO: "LA LUNA EN EL JARDÍN"

COMPAÑÍA: "TEATRO SILFO"

DESTINATARIOS: PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

GÉNERO: TEATRO

ÁMBITOS, ÁREAS O MATERIAS: INTERDISCIPLINAR

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes, comunicación y representación.

ÍNDICE

En esta guía encontrarás:

Sinopsis

Justificación de las propuestas pedagógicas

Objetivos

Contenidos

Metodología

Actividades de ambientación

- El mural
- El relato visual
- Nuestras invitaciones

Actividades previas

- ¡Un teatro de verdad!
- La puerta mágica

Actividades durante el espectáculo

Actividades para hacer después de haber visto la obra

- Evocando
- Un puzle
- Construir un nido
- Bailar entre los charcos
- Soplar
- Dibujar la nieve del invierno

Evaluación

SINOPSIS

Sara y Bárbara, las habitantes de un peculiar jardín, quieren ayudar a un pollito que no puede salir de su cascarón. ¿Cómo lo harán? Han de esperar, ...Durante la espera, la naturaleza va cambiando el jardín y las estaciones pintan el espacio de colores y sonidos peculiares. Llega el otoño con sus lluvias, hay que abrigarse con mantas cuando llega el blanco invierno, perseguir mariposas en la primavera y en verano pararse a recibir los rayos del sol…

JUSTIFICACIÓN

A lo largo de los años, esta compañía ha experimentado técnicas muy diferentes para perseguir un tipo de teatro basado en el lenguaje visual de los objetos. El "objeto" y los materiales, con sus historias y sus posibilidades expresivas.

Otro aspecto que destacar es la relación directa con el público. En el espectáculo se intentan involucrar a los niños y las niñas, creando ocasiones para que participen.

El espacio escénico es una gran alfombra-jardín sobre la cual está sentado el público. Por este espacio va pasando el tiempo que da lugar a los cambios en las estaciones, y sólo al final se sabrá si el pollito decide salir de su confortable nido.

La música acompaña el paso por las estaciones manteniéndose la melodía principal que utiliza el piano como instrumento principal.

El efecto del viento, el sonido de los charcos, la nieve cayendo en invierno, son elementos que también han sido tenidos en cuenta al hacer las propuestas pedagógicas de esta guía.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

La presente guía, junto con la asistencia al espectáculo, pretende contribuir a desarrollar las siguientes capacidades en niños y niñas desde bebés hasta los tres años:

1. Crear hábitos culturales de calidad y formar espectadores desde la primera infancia.

2. Recordar y reconstruir distintos aspectos de la experiencia vivida, expresándolos mediante diversas formas de representación y juego.
3. Conocer y representar ideas y emociones con su propio cuerpo, progresando en la adquisición de competencias motrices y habilidades perceptivas.
4. Fomentar la curiosidad y el descubrimiento de las posibilidades expresivas del cuerpo.
5. Indagar el medio físico, manipulando sus elementos y objetos y desarrollando la capacidad de actuar y producir transformaciones en ellos.

CONTENIDOS

- Elementos de la experiencia teatral: escenario, música, iluminación, vestuario, etc.
- El trabajo actoral.
- El cuerpo como medio de expresión.
- Uso de la técnica de danza.
- Creación de historias a partir de imágenes. El juego simbólico.
- Descubrimiento, investigación y manipulación de materiales diversos.
- Reconocimiento y uso de objetos y elementos del entorno próximo.
- Experimentación con distintos fenómenos y elementos de la naturaleza.
- Reconocimiento de sentimientos de apego y cuidado.

METODOLOGÍA

Las situaciones de aprendizaje que se proponen en esta guía se desarrollarán bajo las siguientes orientaciones metodológicas:

✓ Curiosidad del alumnado hacia el espectáculo y su uso como punto de partida para nuevas actividades creativas en el aula.

✓ Combinación de actividad colectiva, grupal e individual, que posibilita tanto el aprendizaje personal como el desarrollo social.

- ✓ Juego como principio de la actividad para hacer de ella una tarea placentera.
- ✓ Aprendizaje significativo que parte de los conocimientos y habilidades que poseen los niños y niñas para proponer actividades cercanas a sus intereses y que les permitan un desarrollo individualizado.
- ✓ Participación de las familias, como fuente de recursos y optimización de los aprendizajes.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDADES DE AMBIENTACIÓN

El profesorado puede visionar un resumen del espectáculo y otras informaciones en la página:

www.teatrosilfo.com

Para las actividades que a continuación se proponen pueden ser útiles la información y las imágenes que aparecen en dicha dirección.

El mural

Realización y exhibición, en una zona destacada y común, de un mural explicativo del acontecimiento. Para ello se puede emplear, como elemento principal, el propio cartel del espectáculo, enriqueciéndolo con imágenes sugerentes y con la información adicional escrita, que deseemos transmitir a los niños y niñas espectadores y al resto de la comunidad educativa.

Ponemos un ejemplo a continuación:

El relato visual

Utilizando la parte inferior del mural anterior, u otra zona de uso común, se puede instalar una exposición, de lectura lineal y a la altura de visión de los niños y niñas, de distintas imágenes impresas y secuenciadas del espectáculo. Este "relato visual" servirá para:

- Anticipar y explicar a los espectadores lo que vamos a ver.
- Permitir que cada uno pueda detenerse en su propia observación.
- Propiciar conversaciones entre niños y niñas y profesorado.
- Sugerir y crear expectativas, descubriendo retazos sin desvelar del todo la magia del espectáculo real.
- Realizar actividades con el grupo.

Nuestras invitaciones

Confeccionar una invitación-entrada para cada niño y niña utilizando el programa de mano.

- Como una actividad de creación individual en la clase.
- Como tarea familiar, utilizando un boceto prediseñado por la escuela para ser personalizado en casa con ayuda de la familia.

El día del espectáculo cada niño y niña llevará su entrada, vivenciando así otro aspecto significativo del rito que supone asistir al teatro.

ACTIVIDADES PREVIAS AL ESPECTÁCULO

La siguiente propuesta de actividades, por una cuestión de estructura, aparece ordenada en "previas y posteriores al espectáculo", pero no pretende en absoluto ser una propuesta lineal y cerrada. Intenta simplemente sugerir acciones y materiales que sirvan al ya rico trabajo que se realiza en el aula, en una invitación lo suficientemente dúctil y abierta para ser utilizada en parte, y no ligada necesariamente al antes o después del espectáculo.

¡Un teatro de verdad!

Aunque no sea la primera vez que el alumnado va a asistir a un espectáculo teatral será conveniente introducirles en algunas cuestiones referentes al mismo y anticiparse a posibles temores. Dependiendo de la edad del grupo se les puede transmitir:

- En qué consiste un espectáculo teatral.
- Las líneas generales del contenido de esta representación.
- Cómo se va a transformar el espacio: la oscuridad, las luces, la música.
- La necesidad de estar en silencio, bien atentos y disfrutar.
- Qué hace la compañía, quienes son sus miembros y sus nombres.

Con los niños y niñas más mayores se puede mantener este diálogo mientras que con los más pequeños realizaremos simplemente estas acciones:

- Oscurecemos progresivamente la clase.
- Encendemos alguna luz de color o lámpara de efectos.
- Ponemos de fondo la música de la obra.
- Podemos terminar relajándonos tumbados, cogiéndonos las manos, sintiendo la penumbra, la música, y ¿por qué no?, algún olor delicioso, como lavanda, romero, hierba luisa, etc.
- Esta actividad, con distintas variantes, puede repetirse durante algunos días previos al espectáculo, hasta minimizar los posibles miedos.

La puerta mágica

Construir, con la participación de las familias y/o de los niños y niñas, una pequeña puerta "especial" de su tamaño, por la que cada uno, accederá como espectador, igualmente de manera "especial", individual y sosegada, a la representación. Su realización es muy sencilla:

Basta con una especie de "telón" compuesto de un friso de cartón o decorado con elementos sugerentes o sugeridos por los niños y niñas.

Detrás del friso se grapa una cortina abierta por la mitad. También se pueden utilizar cintas o tiras largas de papel, que tienen el mismo efecto de "traspasar mágicamente" al espacio escénico, pero que al ser más livianas minimizan el posible recelo de algunos niños y niñas.

El día de la representación se fija sobre el vano de la puerta de acceso a la sala, a la altura de los pequeños espectadores.

Podemos, además, crear algún amable ritual de acceso: ser recibido individualmente por un personaje sencillo, entregar nuestra entrada, decir una contraseña, hacer como que se llama, etc.

ACTIVIDADES DURANTE EL ESPECTÁCULO

Cada niño, cada niña, desde bebé hasta los tres años, hará un aprovechamiento particular de la obra. El adulto observará las reacciones y expresiones faciales o verbales para planificar las actividades posteriores.

Cuando las niñas y niños pequeños hablan del espectáculo durante la representación nos están indicando su interés por la obra, no deberíamos intentar silenciarlos, mucho menos con los siseos que a veces se utilizan. Sólo en el caso en que interrumpieran la representación merece la pena intervenir para callarlos.

El adulto actuará como modelo disfrutando también del espectáculo, prestando atención a la obra, y colaborando con las propuestas de los intérpretes.

Animaremos a los niños y niñas a intervenir en las invitaciones de participación del espectáculo y a la finalización de este.

ACTIVIDADES POSTERIORES AL ESPECTÁCULO

Evocando *"La luna en el jardín"*

Conversar en la asamblea con los mayores sobre el contenido de la obra, recordando y preguntando a los niños y niñas sobre la misma: qué sucedía, qué personajes y objetos aparecían, los momentos más divertidos o impactantes, etc. Estas ideas serán de suma importancia para diseñar las actividades posteriores.

Un puzle para el recuerdo

Descargar desde la página de la compañía algunas fotos del espectáculo en tamaño grande y pegarlas en un cartón grueso.

Recortarlo, a modo de puzle, en varias piezas y con formas más o menos complicadas, según la edad de los niños y niñas.

Guardar cada puzle en una caja en el que se habrá imprimido o pegado igualmente, en tamaño pequeño, la imagen que contiene.

Construir un nido

El huevo que aparece en la obra está cobijado en su nido durante toda la representación. La construcción de los nidos es a menudo una obra de ingeniería de la naturaleza. Mostramos fotos de nidos, las plastificamos y las exponemos junto a una mesa preparada con materiales para animar a la construcción de nidos: palitos, arcilla, paja, lana, tiras de papel, cortezas, etc. Este rincón de creación plástica puede situarse en el exterior. Ello permitirá la manipulación de los materiales con más libertad.

Cuando los nidos estén terminados podemos habitarlos con huevos hechos de arcilla blanca.

1. https://www.artbarblog.com/

2. https://www.manualidadesinfantiles.org/

Bailar entre los charcos

Usar la música del espectáculo para crear una danza imaginando que el suelo está lleno de charcos producidos por la lluvia. Para los bebés y niños más pequeños puede ser suficiente poner la música en un momento en el que estén relajados. Podemos grabarlos y dejar que se vean a sí mismos realizando la danza.

https://www.youtube.com/watch?v=UB1ZjnVv9tI

Soplar…

En la representación, las actrices soplan para imitar al viento. El soplo es motivador en estas edades por lo que se les propone soplar a través de diferentes juguetes creados a tal efecto y guardados en el Baúl del soplo.

Pintar la nieve del invierno

Ver nevar en muchas partes de Andalucía no es habitual. No obstante, es un fenómeno que interesa especialmente a los niños y niñas.

Ofrecemos imágenes sobre la nieve, traemos al aula cubitos de hielo y también hielo del congelador. Tocamos, olemos, saboreamos el hielo, …

Preparamos cartulinas o papel continuo de colores fríos y ceras, tizas, pintura de dedos, harina y témpera de color blanco. Ponemos la música: el invierno de Vivaldi, en una versión para piano https://www.youtube.com/watch?v=6El8B8hJ4Sg, y dejamos que los niños y las niñas pinten su interpretación de la nieve.

Escuela infantil de Torrejón

EVALUACIÓN

- ¿Es adecuado el espectáculo al nivel educativo propuesto en su temática, ritmo y acción?
- ¿Es de suficiente calidad en cuanto a aspectos estéticos, artísticos, y lenguajes teatrales?
- ¿Ha gustado al alumnado y lo recuerdan como una grata experiencia?
- ¿Ha resultado útil la presente ficha pedagógica?