



Situación de aprendizaje

“Descubriendo nuestra bandera:
un viaje para niños y niñas curiosas”

INFANTIL



Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional
Consejo Escolar de Andalucía

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE PARA INFANTIL

“Descubriendo nuestra bandera: un viaje para niños y niñas curiosas ”

DIRECCIÓN

Manuel Pérez García

COORDINACIÓN

Jesús Saavedra Requena

AUTORES

María Auñón Lozano

Lucía Fernández Fernández

Fermín Morales Herrera

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Lucía Fernández Fernández

María Auñón Lozano

**CONSEJO ESCOLAR DE ANDALUCÍA
2023**



“DESCUBRIENDO NUESTRA BANDERA: UN VIAJE PARA NIÑOS Y NIÑAS CURIOSAS”

ETAPA

Infantil

MATERIAS IMPLICADAS

Crecimiento en armonía / Comunicación y representación de la realidad.

TEMPORALIZACIÓN

Del 27 de noviembre al 4 de diciembre,
Día de la Bandera de Andalucía.



JUSTIFICACIÓN Y CENTRO DE INTERÉS

En esta situación de aprendizaje, el alumnado de primaria tendrá la oportunidad de explorar la bandera de Andalucía como un símbolo importante de su identidad regional. A través de actividades interactivas y creativas, descubrirán la historia, los colores y los significados detrás de la bandera de Andalucía, fomentando así un sentido de pertenencia y aprecio por su patrimonio cultural.

Este recurso educativo ha sido diseñado con motivo de la conmemoración del Día de la Bandera de Andalucía que se celebra el 4 de diciembre por el Consejo Escolar de Andalucía que propone impulsar varias iniciativas educativas que contribuyan a la difusión de los valores y significados que encarna nuestra bandera.

Por lo tanto, esta situación de aprendizaje estará orientada a la comprensión del contenido de la bandera, de su proceso de gestación, de su himno y de su escudo, como símbolos integradores e identificativos de Andalucía, fruto de un proceso histórico, que refleja las aspiraciones y reivindicaciones de nuestro pueblo andaluz.

Marco normativo

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- DECRETO 100/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Andalucía
- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determinan los procesos de tránsito entre ciclos y con Educación Primaria.
- Instrucción de 10 de noviembre de 2023, de la Dirección General de Ordenación, Inclusión, Participación y Evaluación Educativa, para la celebración del día de la Bandera de Andalucía.

PRODUCTO FINAL: “LA BANDERA EN TU MIRADA”

En esta situación de aprendizaje, el alumnado del segundo ciclo de infantil tendrá la oportunidad de explorar la bandera de Andalucía de una manera creativa y lúdica. A través de actividades sensoriales y artísticas, los niños desarrollarán un vínculo emocional con los colores y símbolos de la bandera, al mismo tiempo que se sumergen en la rica cultura de Andalucía.

La elaboración de esta obra puede realizarse en cualquier material, con cualquier técnica artística adecuada para la etapa de primaria y en cualquier soporte: fotografía, collage, fotomontaje, técnicas húmedas y/o secas de pintura, composiciones con materiales reciclados, composiciones con objetos reales, etc.

Una vez finalizadas, las obras podrán ser presentadas al I CONCURSO REGIONAL “LA BANDERA EN TU MIRADA”.



CONSIDERACIONES PREVIAS PARA EL PROFESORADO

El profesorado que decida utilizar esta situación de aprendizaje para trabajar junto con su alumnado el Día de la Bandera de Andalucía, debe tener en cuenta que la propuesta que aquí se realiza es una propuesta general para toda la etapa de infantil. Por ello, cada docente la adaptará y la ajustará a cada nivel, contexto, circunstancias, características y capacidades de su alumnado.

TRASVERSALIDAD

En esta situación de aprendizaje se fomenta de forma transversal la educación emocional y en valores a través del estudio del significado de la bandera como símbolo colectivo multicultural que está basado en la paz y la esperanza.

Por otro lado, fomenta de la creatividad y la experimentación mediante actividades que invitan a la exploración y la utilización de nuevos materiales, texturas y sensaciones.

Por último, esta situación de aprendizaje nos permite conocer nuevas cuestiones sobre la cultura andaluza y su historia.

INTERDISCIPLINARIEDAD

Son muchas las conexiones que podemos hacer en esta situación de aprendizaje con el resto de materias, planes y programas de los centros educativos pero queremos destacar las siguientes:

- Escuela espacio de paz
- Plan de Igualdad
- Programa CIMA (Para la transformación desde la cultura y la alfabetización mediática, área de conocimiento arte y cultura).

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS:

- Competencia en conciencia y expresión culturales. CCEC1, CCEC2, CCEC4
- Competencia ciudadana. CC1, CC3
- Competencia personal, social y de aprender a aprender. CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos (Crecimiento en armonía).

2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes (Comunicación y representación de la realidad)

SABERES BÁSICOS

Bloque D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

- Habilidades socioafectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.
- Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto.
- Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación.
- Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones.
- Asentamientos y actividades del entorno.
- Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno

Bloque G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales

- Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.
- Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.
- Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 4.1. Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.
- 4.2. Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazando todo tipo de estereotipos.
- 4.3. Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad de género.
- 4.4. Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas.
- 4.5. Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.

- 2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.
- 2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.

OBJETIVOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- Familiarizar a los niños con los colores y los símbolos de la bandera de Andalucía.
- Fomentar el interés y la curiosidad por la cultura andaluza.
- Desarrollar habilidades motoras finas y coordinación a través de actividades artísticas.
- Estimular el pensamiento creativo y la expresión artística.
- Promover la colaboración y el trabajo en equipo.

METODOLOGÍA

- Globalización: Actividades globalizadas que trabajen el contenido relacionado con la edad correspondiente y que establece relaciones entre el aprendizaje presente y el nuevo.
- El juego como recurso didáctico: Empleado como medio para el aprendizaje y la experiencia del alumnado, ya que el movimiento y la motivación favorece la construcción del conocimiento.

RECURSOS Y MATERIALES

- Panel o pantalla interactiva multitáctil
- Pizarra digital interactiva o proyector y ordenador.
- Material fungible



SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Motivación: ¡Conocemos nuestra bandera!

En asamblea contaremos a los niños brevemente la historia de la bandera, quién fue su creador, cómo se llama la bandera y qué significado tienen sus colores.

La creó Blas Infante en la asamblea de Ronda en 1918. Es la bandera más antigua de Europa. Desde 1982 es la bandera oficial de Andalucía. La bandera se llama Arbonaida. Sus colores simbolizan pureza y esperanza.

Luz negra: realizaremos una bandera con pintura flúor verde

Activación: Cuentos de Andalucía

Se leerán cuentos populares andaluces a los niños, relacionados con la historia de la región y sus tradiciones.

Después, los niños podrán crear sus propias historias cortas relacionadas con la bandera de Andalucía.

Propuesta de cuentos populares andaluces que puedes compartir con el alumnado para que conozcan la historia y las tradiciones de la región:

1. **“Blancaflor”**: Este cuento cuenta la historia de una hermosa joven llamada Blancaflor y su amor prohibido con un joven moro, situado en la época de Al-Ándalus.
 2. **“La Bella y el León”**: Esta historia, similar a “La Bella y la Bestia”, tiene una variante andaluza que cuenta cómo una joven valiente ayuda a un león encantado a romper el hechizo que lo mantiene en esa forma.
 3. **“El Conde Niño”**: Esta leyenda cuenta la historia de Alfonso, el Conde Niño de Benamejí, un personaje histórico y legendario de Andalucía conocido por su valentía.
 4. **“El Pastorcillo Valiente”**: En este cuento, un pastorcillo astuto y valiente se enfrenta a varios desafíos para demostrar su valía y sabiduría.
 5. **“La Leyenda del Puente del Dragón”**: Esta historia popular de Málaga cuenta cómo un joven ingenioso logra vencer a un dragón que aterrizzaba a la región.
 6. **“La Niña de los Colores”**: Una historia que celebra la diversidad y la riqueza cultural de Andalucía, donde una niña tiene el poder de colorear el mundo con los colores de su tierra.
 7. **“El Moro Alcaide”**: Una leyenda que cuenta la historia de un alcaide moro que defendió su castillo contra las tropas cristianas, mostrando valentía y honor.
 8. **“La Cueva de Hércules”**: Esta historia se basa en la leyenda de la Cueva de Hércules en Tarifa que, según la mitología, era el final del mundo conocido. Hércules separó Europa de África en este lugar.
 9. **“La Casa del Rey Moro”**: Una leyenda que relata la historia de una casa en Ronda y su conexión con la época morisca en Andalucía.
 10. **“El Barco de Chanquete”**: Inspirado en la serie de televisión “Verano Azul”, este cuento sigue las aventuras de un grupo de amigos en la costa andaluza y celebra la amistad y la vida junto al mar.
- Estos cuentos no solo entretendrán a los niños, sino que también les ayudarán a comprender mejor la historia y las tradiciones de Andalucía, fomentando un sentido de identidad y aprecio por su patrimonio cultural.



Exploración: Juego de los sentidos andaluces

Prepararemos en clase diferentes productos de la huerta de Andalucía: naranjas, mandarinas, tomates, pepino, aguacate, limones. . .

El primer juego estará relacionado con el tacto: taparemos los ojos a los niños y daremos un producto para que adivinen el que es mediante el tacto.

Gusto: Con los ojos vendados daremos a probar los diferentes alimentos.

Olfato: Dejaremos que huelan los diferentes productos y adivinen de qué se trata.

Vista: Realizaremos una composición entre todos en clase con los productos andaluces y plasmaremos a obr en un dibujo, atendiendo a la riqueza de colores y formas de la huerta andaluza.

Oído: Reproduciremos sonidos de guitarras, taconeo del baile, flamenco, palmas, cajas. . .

Aplicación: ¡Colores de Andalucía!

Los niños participarán en una actividad de pintura donde usarán los colores de la bandera de Andalucía (verde y blanco) para crear una obra de arte colectiva en un mural grande.

Conclusión: Nuestras creaciones

Los niños trabajarán para crear una bandera de Andalucía utilizando tela, pintura y otros materiales creativos. Esta bandera será exhibida en la escuela para celebrar el Día de Andalucía.

En esta pequeña exhibición donde se puede invitar a otros estudiantes, maestros y padres para que participen y celebren el trabajo de los niños y niñas, se puede organizar una selección de las creaciones que más hayan gustado, donde cada persona que asista a la exhibición pueda votar aquella que le parezca más creativa.



DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE

Proporcionar múltiples formas de compromiso e implicación. El porqué del aprendizaje: se activan las redes afectivas. Se trata de utilizar diferentes estrategias para motivar al alumnado, mantener esa motivación y para facilitar su participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje por ello en esta situación de aprendizaje intentaremos:

- Optimizar la elección individual y la autonomía.
- Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad.
- Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.
- Implicar al alumnado en su propia autoevaluación
- Utilizar metodologías variadas y prácticas

Proporcionar múltiples formas de representación.

El qué del aprendizaje: se activan las redes de reconocimiento. Siguiendo este principio, debemos presentar la información al alumnado mediante soportes variados y en formatos distintos, teniendo en cuenta las diferentes vías de acceso y procesamiento de dicha información, por ello en esta situación de aprendizaje utilizaremos:

- Formatos audiovisuales
- Aprendizaje dialógico
- Apoyo visual de obras artísticas

• Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.

El cómo del aprendizaje: se activan las redes estratégicas. Siguiendo este principio, debemos ofrecer al alumnado diferentes posibilidades para expresar lo que saben, para organizarse y planificarse, por ello les daremos libertad en la elección de soportes y materiales para realizar su producto final.

Enlaces de interés:

[Dualiza por Milagros Rubio.](#)

[Paquete básico \(DUA\) de Antonio Márquez](#)



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Cada docente adaptará y la ajustará esta situación de aprendizaje a cada nivel, contexto, circunstancias, características y capacidades de su alumnado. En definitiva, atenderá a la diversidad de su alumnado aplicando todas las medidas generales y específicas que su alumnado requiera.

En cuanto a la atención del alumnado con dificultades de aprendizaje recomendamos este documento que es válido para todas las materias y etapas. Además, está redactado adaptándose a las pautas y los principios DUA.

Orientaciones para la atención del alumnado con dificultades de aprendizaje

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En el desarrollo de esta situación de aprendizaje el profesorado deberá incluir procedimientos e instrumentos de evaluación que presenten mayores posibilidades de adaptación a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje del alumnado. Por ello, la propuesta va empujada en primer lugar a favorecer la inclusión, mediante la utilización de metodologías activa e inclusivas, una organización de los espacios y los tiempos adecuada para trabajar la exploración artística, así como, logicamente, la diversificación de los procedimientos e instrumentos de evaluación.

El alumnado será evaluado en función de su participación activa en las actividades, su capacidad para seguir instrucciones, su creatividad en las creaciones artísticas y su capacidad para compartir sus pensamientos y emociones sobre la bandera de Andalucía durante las actividades.

En este sentido, proponemos al profesorado algunos instrumentos de evaluación:

Diana de autoevaluación: método de evaluación participativa, rápido y muy visual, que nos permite conocer la opinión de nuestros alumnos sobre diversos aspectos de nuestra actividad o proyecto. Con la evaluación participativa, los alumnos aportan su valoración y la comparten con el resto de sus compañeros.

Anecdotario: registro conductas, comportamientos y/o acontecimientos que son más significativos, tanto de un alumno o alumna en particular como del grupo en general.



CONCLUSIÓN

Esta situación de aprendizaje no solo proporcionará al alumnado una comprensión básica de la bandera de Andalucía, sino que también cultivará su amor por la creatividad y la exploración. Al vincular la educación con experiencias sensoriales y artísticas, los niños desarrollarán un aprecio profundo por los símbolos de su comunidad y aprenderán a valorar la diversidad cultural de Andalucía. Además, fomentará el trabajo en equipo y la colaboración, habilidades esenciales para su desarrollo social y emocional.



Junta de Andalucía

**Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional**

Consejo Escolar de Andalucía