



AMBASSADE  
DE FRANCE  
EN ESPAGNE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

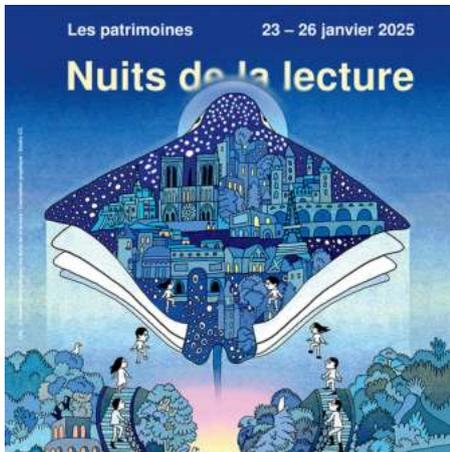


# Présentation du kit pédagogique



Réalisation pédagogique et technique : Adeline Gaudel & Bhushan Thapliyal, *Learning Vibes*

## Les Nuits de la lecture 2025 : les patrimoines



Les Nuits de la Lecture 2025, événement culturel majeur organisé par le Centre national du livre (CNL) à l'initiative du ministère de la Culture, reviennent pour une 9<sup>e</sup> édition qui se déroulera du 23 au 26 janvier 2025.

Cette année, le thème choisi, les patrimoines, met à l'honneur la richesse et la diversité des héritages culturels, naturels et immatériels qui façonnent notre monde.

L'événement propose une multitude d'activités, tant physiques que numériques, accessibles à tous les publics. Ces animations auront lieu dans des bibliothèques, librairies, écoles, musées, espaces culturels et artistiques, mais aussi dans des lieux insolites ou associatifs. Les Instituts français à l'international participeront également, renforçant le rayonnement de la lecture et du livre à travers le monde.

Le thème des patrimoines offre une infinité de pistes à explorer : des récits littéraires qui traversent les âges, des découvertes artistiques ou architecturales, des traditions orales et des paysages inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO. Il s'agit aussi d'une invitation à réfléchir aux enjeux contemporains de préservation et de transmission, à la lumière de thématiques telles que le développement durable, la mémoire collective, et les patrimoines en péril.

Des outils et ressources spécifiques, incluant des textes classiques et contemporains, des bibliographies thématiques et des supports interactifs, sont mis à disposition pour accompagner les organisateurs dans la création de leurs programmes.

Pour plus d'informations, vous pouvez visiter les sites officiels des Nuits de la Lecture via cette adresse (<https://www.nuitsdelalecture.fr/>) et du Centre national du livre (<https://centrenationaldulivre.fr/>).

## Pourquoi intégrer des parcours pédagogiques FLE dans cet événement ?

Dans le cadre des *Nuits de la Lecture*, l'Institut français d'Espagne propose des parcours pédagogiques conçus pour accompagner les apprenants de français dans leur découverte de la langue et de la littérature.

Ces parcours sont présentés sous forme d'activités autocorrectives, réalisées avec Genially, offrant une approche interactive et ludique de la lecture d'extraits littéraires.

Exploitant la richesse des textes, ces parcours permettent d'explorer la langue française tout en s'appropriant des notions culturelles de manière autonome et engageante.

Enseignantes et enseignants de français, nous vous invitons à utiliser cette adresse [educacion@institutfrancais.es](mailto:educacion@institutfrancais.es) comme point de partage où vous pouvez nous faire part de votre retour d'expérience suite à l'utilisation de ce kit pédagogique.



Lien X : @IFE\_EDUCA ([https://x.com/IFE\\_Educa](https://x.com/IFE_Educa))

Site internet : <https://www.institutfrancais.es/>

## Fiche enseignant - Parcours pédagogique Public primaire (7 à 10 ans)

---

**Niveaux** : A1+/A2 / 6<sup>o</sup> de primaria ou 1<sup>o</sup>ESO minimum.

**Titre du parcours** : À la découverte de Notre-Dame de Paris : patrimoine et émotions.

**Lien du parcours (Genially)** : <https://view.genially.com/675dbcc0c0848da4a9e0465f>

**Modalités** : groupe-classe, interactions orales, collaboration et coopération.

**Matériel nécessaire** : ordinateur, vidéoprojecteur / TNI / VPI / ENI, connexion internet.

**Durée du parcours** : 1h30 à 2 heures (en fonction du niveau linguistique des apprenants).

**Supports** :

Plusieurs extraits de *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo  
(adaptés au niveau linguistique des apprenants).

## Présentation de l'auteur

Victor Hugo est l'un des plus grands écrivains français du XIXe siècle, connu pour son œuvre monumentale qui traverse les genres littéraires : poésie, théâtre, romans et essais. Né à Besançon en 1802, il est à la fois un fervent défenseur de la liberté et un témoin des bouleversements politiques, sociaux et culturels de son époque.

Figure centrale du mouvement romantique, Hugo se distingue par son style lyrique, ses descriptions évocatrices et ses réflexions sur la condition humaine. Ses œuvres, comme *Notre-Dame de Paris* (1831) et *Les Misérables* (1862), mettent en lumière les injustices sociales et la lutte pour la dignité humaine.

Hugo s'engage activement en politique, d'abord comme partisan de la monarchie constitutionnelle, avant de devenir un ardent républicain. Opposé à Napoléon III, il s'exile à Jersey et Guernesey pendant près de 20 ans, période durant laquelle il écrit certaines de ses œuvres les plus influentes. Ses discours et écrits dénoncent la peine de mort, la pauvreté et l'oppression.

Poète prolifique, Hugo est aussi l'auteur de recueils majeurs comme *Les Contemplations* et *La Légende des siècles*. Il est élu à l'Académie française en 1841, consacrant sa place parmi les grands de la littérature. Sa mort, en 1885, donne lieu à des funérailles nationales, et son corps repose au Panthéon.

Victor Hugo reste une figure universelle, célébrée pour sa capacité à concilier grandeur épique et exploration des émotions humaines. Sa vision de la justice et de l'humanité continue d'inspirer des générations de lecteurs à travers le monde.

## Présentation du roman *Notre-Dame de Paris*

*Notre-Dame de Paris*, écrit par Victor Hugo en 1831, est un chef-d'œuvre de la littérature française. Ce roman historique se déroule au XV<sup>e</sup> siècle, dans le Paris médiéval, et met en lumière la célèbre cathédrale de Notre-Dame, à la fois symbole de grandeur architecturale et témoin silencieux des drames humains.

À travers des personnages inoubliables comme Quasimodo, le sonneur de cloches difforme, Esmeralda, la jeune bohémienne au grand cœur, et Claude Frollo, l'archidiacre déchiré entre ses passions, Hugo explore des thèmes universels : l'amour, le rejet, la justice et la lutte entre le bien et le mal.

Le roman est également une ode au patrimoine, célébrant la beauté des monuments et dénonçant leur dégradation, tout en sensibilisant les lecteurs à l'importance de leur préservation. *Notre-Dame de Paris* continue de captiver par son mélange unique de poésie, d'émotion et de réflexion sur la condition humaine.

## Résumé de l'histoire

L'histoire se déroule à Paris en 1482, avec la cathédrale Notre-Dame comme cœur battant de l'intrigue. Esmeralda, une jeune danseuse bohémienne, est accusée à tort de tentative de meurtre après que Phoebus, un capitaine dont elle est éprise, est poignardé lors d'une rencontre secrète. Claude Frollo, l'archidiacre de Notre-Dame, rongé par une passion obsessionnelle pour Esmeralda, est en réalité le coupable.

Condamnée pour sorcellerie, Esmeralda est sauvée de l'échafaud par Quasimodo, le sonneur de cloches difforme et reclus de Notre-Dame, qui la place sous la protection du sanctuaire. Tandis que Quasimodo veille sur elle, Frollo, dévoré par la jalousie, manœuvre pour la reprendre à la cathédrale.

Lorsque des marginaux tentent de secourir Esmeralda, le chaos éclate. Elle est capturée par les soldats et Frollo lui offre un ultimatum : l'aimer ou mourir. Refusant de céder, Esmeralda est exécutée. Quasimodo, anéanti par la perte de celle qu'il aimait en silence, tue Frollo en le précipitant du haut de la cathédrale avant de disparaître. Plus tard, son corps est retrouvé enlacé à celui d'Esmeralda dans une fosse commune.

## Les personnages principaux de *Notre-Dame de Paris*

**Esmeralda** : une jeune danseuse bohémienne au grand cœur, symbole de beauté et de liberté. Son nom vient de l'espagnol *esmeralda*, qui signifie "émeraude", évoquant la pierre précieuse et sa beauté éclatante.

**Quasimodo** : le sonneur de cloches de Notre-Dame, difforme mais profondément humain. Son nom vient du latin *quasi modo* ("presque comme"), faisant référence à son apparence incomplète et à son caractère complexe.

**Claude Frollo** : archidiacre de Notre-Dame, déchiré entre sa foi et sa passion destructrice pour Esmeralda. Son nom, sans signification directe, évoque une sonorité froide et rigide, reflétant son caractère austère.

**Phoebus de Châteaupers** : un capitaine de la garde royale, séducteur et frivole. Son prénom vient du dieu grec Phoebus Apollon, qui symbolise la lumière et la beauté, mais ici, il contraste avec sa personnalité superficielle.

**Jehan Frollo** : le frère cadet de Claude Frollo, un étudiant dissipé et libertin. Son prénom, une variante ancienne de Jean, signifie "grâce de Dieu", en décalage avec son comportement irresponsable.

**Pierre Gringoire** : un poète et philosophe vagabond, marié symboliquement à Esmeralda pour lui sauver la vie. Son nom évoque grincheux et grinçant, reflet de son rôle souvent comique et critique.

### Utilisation du Genially en classe : mode d'emploi



Le parcours Genially est conçu pour être exploité de manière interactive et participative, avec l'ensemble de la classe. Il favorise l'engagement collectif des élèves, tout en permettant à l'enseignant de guider les apprentissages.

Voici les étapes pour une utilisation optimale en grand groupe :

- Utiliser un vidéoprojecteur ou un tableau interactif pour afficher le Genially. Tous les élèves peuvent ainsi suivre le contenu en même temps, ce qui facilite la gestion et la dynamique de groupe.
- Présenter le contenu progressivement : l'enseignant contrôle la navigation dans le Genially, en dévoilant les sections et les activités au fur et à mesure.
- Poser des questions : encourager la participation active en demandant aux élèves de répondre oralement ou de lever la main pour proposer des réponses.
- Donner des explications : intervenir pour clarifier les consignes, expliquer des mots inconnus ou approfondir certains points.
- Pour les activités interactives (QCM, glisser-déposer, etc.), solliciter les élèves pour proposer des réponses à voix haute. Vous pouvez organiser un tour de rôle ou laisser les élèves discuter brièvement avant de répondre.
- Interaction avec l'outil : désigner un élève volontaire pour venir manipuler le Genially sur l'écran (ex. : cliquer sur une zone interactive, faire glisser une étiquette). Cela motive les élèves et les rend acteurs de l'activité.

## Objectifs pédagogiques du parcours Genially :

À la fin de ce parcours, les apprenants seront capables de :

1. Comprendre le patrimoine architectural
2. Découvrir les personnages et leurs relations
3. Explorer des valeurs humaines universelles

### Activité 1 - La découverte de Notre-Dame

Lancer l'activité Genially et faire écouter l'introduction audio.

Expliquer brièvement le déroulement de l'activité : exploration interactive et phrases à compléter.

**A. Objectif** : découverte des parties principales de Notre-Dame.

Les apprenants peuvent formuler des hypothèses sur le nom ou la fonction d'une partie avant que la réponse ne soit révélée.

Un apprenant vient au tableau pour cliquer sur une zone interactive de l'image.

Lire ou faire lire les informations affichées en s'assurant de leur bonne compréhension.

**B. Objectif** : mémorisation du vocabulaire appris pendant l'exploration.

Lire ou faire lire chaque phrase à voix haute.

Les apprenants proposent des réponses à l'oral (ou en petits groupes si le contexte le permet).

Sélectionner ou faire sélectionner les réponses.

Une fois les réponses validées, si vous le souhaitez, lire ou faire lire les extraits originaux.

**Conseil pour une lecture expressive** : lire un extrait une première fois à voix haute pour modéliser l'intonation et le rythme. Ensuite, demander aux apprenants de s'entraîner individuellement ou par petits groupes à lire ce même passage en respectant les émotions et le ton.

## Activité 2 - Les personnages de l'histoire : amour et tragédie

Lancer l'activité Genially et faire écouter l'introduction audio. Expliquer brièvement le déroulement de l'activité : association des personnages avec des descriptions audio et choix d'images correspondant à des scènes décrites.

**A. Objectif** : identification des caractéristiques principales de Quasimodo, Frollo et Phoebus.

Pour commencer, montrer l'image d'Esmeralda et poser une question introductive : *que pensez-vous de cette jeune fille ? À votre avis, pourquoi est-elle importante dans l'histoire ?*

Engager une discussion collective sur le caractère supposé des personnages, uniquement basé sur leur aspect physique :

- *Quasimodo est-il gentil ou méchant ? Pourquoi ?*
- *Que vous inspire le regard ou la posture de Frollo ?*
- *Phoebus semble-t-il courageux ou non ? Pourquoi ?*

Demander aux apprenants de regarder à nouveau attentivement les trois images (Quasimodo, Frollo, Phoebus).

Lire les descriptions et/ou faire écouter chaque extrait audio.

Inviter les apprenants à venir au tableau ou à répondre à l'oral pour associer chaque image à une description. S'assurer de la bonne compréhension du vocabulaire.

La validation apparaît une fois que toutes les images sont correctement placées au centre des cercles.

L'écran suivant permet de donner des informations complémentaires aux apprenants sur le caractère et le rôle des différents personnages (passer le curseur sur chaque personnage).

### **Esmeralda**

Jeune bohémienne généreuse et innocente, Esmeralda attire l'attention par sa beauté et sa danse. Elle devient la cible de la passion destructrice de Frollo, qui l'accuse à tort de sorcellerie après avoir échoué à gagner son amour. Elle représente l'innocence et la pureté sacrifiées face aux injustices et à l'intolérance.

### **Quasimodo**

Le sonneur de cloches de Notre-Dame, défiguré et rejeté par la société en raison de son apparence, trouve refuge dans la cathédrale. Bien que considéré comme un monstre par les autres, Quasimodo dévoile une grande humanité et un profond attachement à Esmeralda. Il la protège avec courage, au prix de sa propre vie, incarnant le thème de la bonté cachée sous une apparence effrayante.

### **Frollo**

Archidiacre de Notre-Dame, il incarne la dualité entre la foi et le désir. Son obsession pour Esmeralda le pousse à des actes cruels et manipulateurs, orchestrant les événements qui conduisent à sa mort. Frollo incarne les dangers de la passion incontrôlée et de l'abus de pouvoir, reflétant les thèmes de l'hypocrisie et de la corruption morale.

### **Phoebus**

Capitaine de la garde, il fascine Esmeralda par son charme et son statut, mais se révèle égoïste et insensible. Il joue un rôle décisif dans son accusation en ne la défendant pas lorsqu'elle est injustement accusée de l'avoir blessé. Phoebus symbolise la frivolité et l'égoïsme des figures de pouvoir.

**B. Objectif** : compréhension des scènes-clés impliquant Quasimodo, Esmeralda, Frollo et Phoebus.

Pour chaque question, lire la description de la scène à voix haute ou demander à un apprenant de le faire.

Encourager les apprenants à discuter ensemble et à lever la main pour proposer la bonne image.

Leur demander de justifier leur choix en français avec des phrases simples.

Cliquer sur l'image choisie pour valider la réponse. Si l'image est incorrecte, expliquer pourquoi, reformuler la scène ou donner un indice.

Apporter des explications complémentaires sur l'histoire si besoin.

## La mort d'Esmeralda et la fin du roman

### *Le Pourquoi Esmeralda est-elle exécutée ?*

Esmeralda est accusée à tort de sorcellerie et de meurtre (l'agression supposée de Phoebus). Ces accusations sont manipulées par Frollo, qui, frustré par son amour non réciproque, la condamne indirectement. Cela reflète une époque où les procès étaient souvent biaisés, surtout contre les minorités ou les groupes marginalisés, comme les Bohémiens dans l'histoire. Les préjugés et la peur de l'inconnu jouaient un rôle important dans de telles injustices.

### *Le rôle de la société et des institutions*

À travers le personnage de Frollo et le déroulement des événements, Victor Hugo critique les abus de l'Église et l'absence de justice. L'autorité religieuse, qui devrait représenter la compassion et la moralité, se transforme en un instrument de vengeance et de pouvoir. La justice, quant à elle, est aveugle aux preuves et à la vérité, mettant en lumière les failles du système judiciaire de l'époque.

### *Comment expliquer cela à des élèves de primaire ?*

Lorsque vous abordez cette partie avec de jeunes élèves, vous pouvez simplifier en disant qu'Esmeralda meurt parce que des personnes puissantes ont abusé de leur pouvoir et n'ont pas voulu voir qu'elle était innocente. Vous pouvez souligner que l'histoire se passe à une époque où les lois n'étaient pas toujours justes et où les gens avaient beaucoup de préjugés. C'est aussi l'occasion d'aborder des notions comme la tolérance et l'importance de la vérité.

### *Un parallèle historique*

À l'époque médiévale, des procès pour sorcellerie et des accusations injustes étaient fréquents, en particulier contre les femmes et les groupes marginalisés. Cela permet de contextualiser la persécution d'Esmeralda et de montrer que Victor Hugo s'inspire de faits réels pour dénoncer les injustices de son propre siècle.

### *Comment se termine cette histoire ?*

La fin du roman est marquée par la mort tragique de presque tous les personnages principaux, soulignant l'injustice et la fatalité de leur destin.

- **Esmeralda** est exécutée publiquement, accusée à tort de sorcellerie et de meurtre. Sa mort illustre la cruauté des institutions et des préjugés de l'époque.
- **Frollo**, le prêtre tourmenté par sa passion destructrice pour Esmeralda, assiste à son exécution depuis les hauteurs de Notre-Dame. Dans un accès de rage et de désespoir, Quasimodo le pousse du haut de la cathédrale, mettant fin à sa vie.

- **Quasimodo**, brisé par la mort d'Esmeralda, disparaît de Notre-Dame. Plus tard, son squelette est retrouvé dans une fosse commune où il s'est laissé mourir, serrant le corps d'Esmeralda dans un dernier geste de fidélité et d'amour.

### Activité 3 - Quasimodo et Esmeralda : une amitié hors du commun

Lancer l'activité Genially et faire écouter l'introduction audio.

Expliquer brièvement le déroulement de l'activité : lecture et complétion d'extraits, suivie d'une réflexion finale.

**A. Objectif** : renforcement des compétences en lecture et en compréhension à travers des extraits adaptés.

Lire ou faire lire chaque extrait à voix haute ou demander à plusieurs apprenants de les lire.

Lire ou faire lire les mots proposés (chanson, porte, nuit, pierre, différent, malheureuse, ami, protéger) en s'assurant de leur bonne compréhension.

Inviter les apprenants à proposer, à l'oral, les mots qui conviennent pour compléter les phrases ou demander à plusieurs apprenants de venir au tableau glisser une étiquette dans la zone correspondante.

Attention : le message de validation s'affichera uniquement lorsque tous les mots auront été placés correctement.

Si un mot est mal placé, reformuler l'extrait ou donner un indice pour guider les apprenants.

Si vous le souhaitez, à la fin de l'activité, cliquer sur les zones interactives en bas des extraits pour révéler les extraits originaux.

**B. Objectif** : développement d'une réflexion collective sur des valeurs humaines universelles.

Lire ou faire lire la question finale ainsi que les trois propositions. S'assurer de leur bonne compréhension.

Laisser les apprenants discuter et proposer leur réponse à l'oral.

Cliquer sur la réponse et lire le feedback affiché. Vous pouvez proposer aux apprenants d'écrire une phrase ou deux pour décrire l'amitié entre Quasimodo et Esmeralda à l'aide des mots utilisés dans l'activité (ex. : *Quasimodo est différent, mais il est un ami courageux qui protège Esmeralda*).

### Prolongements pédagogiques

#### Entraînement à la lecture (dans le cadre des Nuits de la lecture)

**Objectif** : encourager les apprenants à pratiquer la lecture à voix haute tout en découvrant des textes liés au thème de la tolérance et du patrimoine.

#### **Lecture en duo**

1. Distribuer aux apprenants un court extrait adapté de *Notre-Dame de Paris* ou les paroles de la chanson *Les Bannis ont droit d'amour*.
2. Former des duos. Chaque apprenant lit une phrase ou un paragraphe à voix haute, avec l'autre apprenant qui aide si nécessaire.
3. Faire un tour de classe où chaque duo lit une partie à voix haute devant leurs camarades.

#### **Variante : Lecture en groupe avec mise en scène**

Faire lire un extrait à plusieurs voix, en attribuant un rôle différent à chaque apprenant.

#### Activités simples de production écrite

**Objectif** : permettre aux apprenants de s'exprimer en écrivant des phrases courtes et simples sur les thèmes abordés.

1. Proposer aux apprenants d'écrire un court message (1 ou 2 phrases) d'encouragement ou de soutien pour des personnes exclues ou différentes.
2. Les apprenants décorent leur message avec un dessin ou une image symbolique (cœur, main tendue, etc.).
3. Afficher les messages dans la classe ou les compiler dans un livret collectif des "Messages de tolérance".

## Activités simples de production orale

**Objectif** : développer l'expression orale en français tout en sensibilisant les apprenants à la notion de patrimoine et à son importance.

1. Expliquer aux apprenants que, comme Quasimodo protège Notre-Dame, chacun peut être un "gardien du patrimoine". Poser cette question :  
*"Si tu étais un gardien du patrimoine, qu'aimerais-tu protéger et pourquoi ?"*
2. Consigne pour les apprenants :
  - Réfléchir à un élément du patrimoine que vous trouvez important (un bâtiment, un monument, un objet, une tradition).
  - Préparer une phrase simple pour expliquer votre choix, par exemple :
    - *"Je protège Notre-Dame parce qu'elle est belle et ancienne."*
    - *"Je protège les histoires de mon village parce que c'est important de se souvenir."*
3. Faire un tour de classe où chaque apprenant partage son idée à l'oral. Encourager les échanges en posant des questions simples :
  - *"Est-ce que c'est un bâtiment ancien ?"*
  - *"Pourquoi c'est important de protéger cela ?"*

## Ressources complémentaires

### La sélection IFprofs - spéciale « Notre-Dame de Paris »

À l'occasion de la réouverture de Notre-Dame de Paris le 7 décembre 2024, IFprofs propose une sélection de ressources pédagogiques variées pour intégrer cet événement historique et culturel dans vos classes de FLE et DNL (littérature, histoire).

<https://ifprofs.org/ressource/La-selection-IFprofs-speciale-Notre-Dame-de-Paris/674499eb96547>

### Jeu d'évasion : "Mission Notre-Dame : à la recherche de la clé secrète"

Dans *Mission Notre-Dame : à la recherche de la clé secrète*, les joueurs sont invités à explorer les secrets de la cathédrale à travers 6 défis thématiques.

Leur objectif ? Récolter les 6 chiffres nécessaires pour ouvrir les portes de Notre-Dame grâce à une clé symbolique.

Ce jeu offre une immersion ludique et éducative dans l'histoire, l'architecture, la nature, les métiers d'art, les mathématiques, et la littérature en lien avec cet édifice emblématique.

<https://view.genially.com/67420fa16a3180ae20ed0922>