

“SCOTLAND THE BRAVE”



Proyecto candidato al Premio

“Buenas Prácticas en Enseñanza Bilingüe”

CEIP ALFAR 14006357

La Rambla, Córdoba

Curso 2021/2022

ÍNDICE

1. Contextualización y justificación de la buena práctica	2
1.1) Nuestro centro.....	2
1.2) Justificación de la buena práctica.....	2
1.3) Compromiso de las familias.....	4
2. Memoria.....	5
a) Descripción de la práctica y validación de su eficacia didáctica.....	5
a1) Descripción de la práctica.....	5
a2) Eficacia de la práctica.....	7
b) Integración en el Proyecto Educativo de Centro.....	9
c) Adecuación a la realidad y necesidades del centro y de su entorno.....	11
d) Innovación y creatividad de la práctica: aplicación de metodologías innovadoras, uso de las nuevas tecnologías y creatividad.....	13
e) Atención a la diversidad y alumnado con NEAE en la enseñanza bilingüe.....	18
f) Elaboración de material AICLE para su uso en la modalidad de enseñanza presencial y a distancia y para la atención a la diversidad	20
g) Implicación de la comunidad educativa y otros agentes sociales	22
h) Difusión de la buena práctica y apertura a otros entornos bilingües	23
i) Sostenibilidad de la práctica propuesta y posibilidades de adaptación	24
j) Actividades complementarias y extraescolares relacionadas con la práctica.....	25
k) Incorporación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).....	26
l) Internacionalización del centro.....	28
m) Participación del centro en planes y programas educativos.....	28
3. Anexos	30

1. Contextualización y justificación de la buena práctica.

1.1) Nuestro centro.

Nuestro colegio se encuentra ubicado en el municipio de La Rambla provincia de Córdoba. La Rambla tiene una población de 7.547 habitantes, su principal fuente de riqueza sigue siendo la agricultura, el sector secundario ocupa asimismo gran parte de la población destacando el enorme desarrollo de la industria alfarera que cuenta con más de 90 fábricas distribuyendo sus productos por todo el mercado nacional e internacional.

El CEIP Alfar comenzó como centro bilingüe en el curso 2016/2017. Son dos las profesoras que imparten las áreas ANL. Julia Jurado Carmona desde el curso 2017/2018 (Coordinadora Plan Bilingüe del centro) y Rosario Marín Carmona definitiva en el centro desde el curso 2020/2021. Se han desarrollado prácticas innovadoras y motivadoras a través de un plan de trabajo adaptado a nuestro contexto y a las necesidades y características de nuestro alumnado, que ha resultado en un enfoque plurimetodológico donde el Bilingüismo toma un papel muy importante, no solo por el uso y la práctica de lenguas extranjeras para la adquisición de contenidos sino también para el desarrollo cognitivo de nuestro alumnado y el conocimiento de diferentes culturas.

1.2.) Justificación de la buena práctica.

Nuestro centro lleva una larga trayectoria en Aprendizaje Basado en Proyectos, pues son 6 años llevando a la práctica un proyecto interdisciplinar basado fundamentalmente en el "Teatro-musical" y derivado siempre de las propuestas de mejora de nuestro centro.

Varios proyectos destacados que hemos desarrollado han sido:

- Curso escolar 2016-2017: "Alfar´s circus". Este fue nuestro primer proyecto y se destinó a la implantación del bilingüismo. <https://youtu.be/ernX7ocpHmA>

- Curso escolar 2017-2018: "Un Alfar de fantasía". Dedicado a la mejora del plan lector. https://youtu.be/_nQDVrPugVo

- Curso escolar 2018- 2019: "Misión Alfar: Salvemos el planeta". Dedicado a la conciencia medioambiental, educación para la paz y búsqueda de un desarrollo sostenible.

https://youtu.be/U6untoiUX_k

- Curso escolar 2019-2020: "El poder del amor" dedicado a la educación en valores y emociones. Con este proyecto conseguimos la distinción de "Centro de convivencia+".

https://youtu.be/l4AHH7_tSKY

- Curso escolar 2021-2022: "Scotland the Brave". Proyecto muy novedoso el cual refuerza el aprendizaje de lenguas extranjeras en nuestro centro y asigna un papel fundamental a nuestro auxiliar de conversación. Dicho proyecto está dedicado a acercar al alumnado y al profesorado a la cultura escocesa mediante la presentación de tema de actualidad y actividades lúdicas en el aula, tal y como se refleja en las funciones del auxiliar incluidas en las **instrucciones de auxiliares de conversación 15/2021 de 7 de septiembre**. De este modo, a través de nuestros teatros-musicales, conseguimos sumergirnos en la cultura típica del país abarcando temas de actualidad y fomentando la cultura de paz a través de actividades lúdicas y muy atractivas para nuestro alumnado.

<https://youtu.be/ZX458QndBtw>

Consideramos que el valor de nuestra buena práctica, que tanto enriquece a nuestro alumnado, radica en nuestra actividad estrella: nuestro teatro-musical, puesto que el teatro musical es un género teatral que incluye música, danza y diálogos hablados. Sin embargo, se podría decir que es el arte de explicar historias a través de la música o que

es un espectáculo teatral con texto que utiliza las canciones y el baile para explicar el argumento. A diferencia del teatro de texto el musical le da al actor la posibilidad de expresarse a través de tres distintos lenguajes: el hablado, el cantado y el bailado. La música proporciona un vehículo expresivo y emocional que llega más rápidamente o con más intensidad al espectador, aunque lo cierto es que lo más importante para que un musical funcione es que las tres disciplinas queden bien entrelazadas e integradas entre sí y que el espectador no note el paso de una forma de expresión a otra.

De este modo, cuando hablamos de música en un musical nos referimos a la banda sonora de la obra y a las canciones con letra interpretadas por los actores que tienen que integrarse suavemente y con fuerza dentro de los diálogos. La coreografía incluye, además de los movimientos escénicos, otros movimientos de desplazamiento de los actores por el escenario y los bailes que acompañan una canción o un tema musical. Finalmente, cuando hablamos de diálogos hablados nos referimos a la interpretación del texto sin música ni baile. El arte de transmitir un texto al público con naturalidad y emoción es lo que llamamos interpretación sin olvidar que en un musical todo está interpretado, también las canciones y los bailes.

1.3. Compromiso de las familias.

Un centro educativo no puede ni debe estar cerrado a la comunidad, ni percibir a ésta como una amenaza, ni pensar que supone una injerencia a nuestro trabajo. Nosotros, como escuela pública, nos debemos a familias y a nuestra sociedad más cercana y, como las dos caras de una misma moneda, deben participar codo con codo para aprovechar todos los recursos y posibilidades que nos ofrezcan para que nuestro centro trabaje educativamente mejor.

En cuanto a participación de la comunidad educativa de nuestro entorno más cercano, familias, Ayuntamiento, asociaciones y AMPA, sí tenemos que decir que es uno de los puntos fuertes del centro y que coexisten en la programación del centro múltiples actividades complementarias y educativas que completan la educación en valores que tratamos de ofrecer a nuestros alumnos/as a lo largo del curso.

2. Memoria.

a) Descripción de la práctica y validación de su eficacia didáctica.

a.1.) Descripción de la práctica.

Como hemos comentado anteriormente, nuestro centro presenta una larga trayectoria en el aprendizaje ABP. Este proyecto, en concreto, utiliza el teatro, el teatro-musical y la figura del auxiliar de conversación para reforzar el aprendizaje en lenguas extranjeras y el acercamiento a la cultura escocesa.

En nuestro sistema educativo se valora cada vez más el estudio de lenguas extranjeras por la importancia de que nuestros alumnos adquieran un perfil plurilingüe e intercultural. Esto quiere decir que las competencias comunicativas en lenguas extranjeras no pueden separar un idioma de la cultura que le es propia. De este modo, consideramos que con estas actividades conseguimos cumplir este objetivo con un alto grado de satisfacción.

En nuestro proyecto, todas las actividades de nuestro centro (planes y programas de centro) giran en torno al mismo tema (Escocia), realizando un aprendizaje globalizado e integral de la persona y contando con el elemento lúdico de dichas actividades que resulta tan motivador para nuestro alumnado.



Son dos las actividades o tareas finales a destacar:

- El teatro: “La noche de Samhain” [2021 10 27 TeatroAlfarHalloween - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=20211027TeatroAlfarHalloween) (enlace)

Teatro llevado a cabo por los alumnos de 6º de Primaria, los cuales han realizado una labor de búsqueda e investigación sobre los orígenes de Halloween. El argumento de la obra nos explica que, aunque relacionemos la festividad de Halloween con los Estados Unidos, sus orígenes se remontan a una milenaria tradición celta conocida como Samhain (pronunciado «sow-in», que significa «fin del verano»).

La obra “La noche de Samhain” ha sido escrita por Ana Jurado Carmona a la que agradecemos profundamente su ayuda y predisposición siempre que lo solicitamos; en esta labor nos han ayudado nuestro auxiliar de conversación George Felipe y los alumnos del grupo de 6º del PROA (FSE).

- El Musical "Recuerdos" <https://youtu.be/6yfmolvewcQ> (enlace musical completo)

Actividad "estrella" de nuestro centro llevada a cabo, prácticamente, por la totalidad de alumnos/as del Ceip Alfar. Este teatro-musical, visibiliza una enfermedad que, desafortunadamente afecta cada vez a más familias como es el Alzheimer. A la vez, nos concientiza de cómo se sienten y cómo tratar a este tipo de enfermos. Todo ello adentrándonos en la cultura escocesa ya que el argumento nos sitúa en una abuela con Alzheimer, la cual mejora en su enfermedad y consigue recordar a través de un viaje que realizó de joven a Escocia. Allí fue muy feliz y, por eso, ama todo lo relacionado con esa cultura y es su nieto el encargado de volver a revivir esos maravillosos momentos a través de símbolos, canciones y tradiciones típicas escocesas. Todo ello, se explicará con más detalle en el apartado d) de esta memoria.

a.2.) Eficacia de la práctica.

Durante el presente curso, nuestro gran proyecto ha estado dedicado al fomento de la cultura escocesa con un objetivo principal: "Valorar el conocimiento de otras sociedades y culturas a través del uso de la lengua inglesa, haciendo posible el acercamiento entre los ciudadanos de la Unión Europea." Para llegar a este objetivo tan ambicioso, ha sido fundamental establecer un plan de trabajo adaptado a nuestro contexto y a las necesidades y características de nuestro alumnado, que ha resultado en un enfoque plurimetodológico donde el Plurilingüismo toma un papel muy importante, no solo por el uso y la práctica de lenguas extranjeras para la adquisición de contenidos sino también para el desarrollo cognitivo de nuestro alumnado y el conocimiento sobre diferentes culturas, tal y como recoge el modelo de las 4C's en AICLE de Do Coyle.

La idea de llevar a cabo nuestro proyecto "Scotland the brave" surgió el día que nos asignaron el auxiliar de conversación para el curso 2021/2022, que procedía de Escocia, entonces decidimos sumergirnos en su cultura desde todos los ámbitos posibles: cultura, mitología, tradiciones, música, gastronomía ... de esta manera conseguiríamos sacar el máximo provecho de nuestro auxiliar, basándonos en las funciones que debe desarrollar en los centros educativos las instrucciones de auxiliares de conversación 15/2021 de 7 de septiembre.



Las más destacadas son:

b) Reforzarán las destrezas orales del alumnado en la lengua extranjera objeto de estudio.

c) Proporcionarán un modelo de corrección fonética y gramatical en la lengua extranjera correspondiente.

d) Fuera del periodo de atención directa al alumnado, podrán preparar sus actividades con el profesorado de referencia con el que también podrán colaborar, en su caso, en la preparación de materiales didácticos en la lengua extranjera correspondiente. En este sentido, los centros públicos bilingües de Andalucía deberán recopilar y custodiar todos los materiales elaborados y entregados por sus auxiliares de conversación a lo largo del curso escolar. Para la recopilación de los materiales elaborados y las actividades llevadas a cabo con el alumnado se recomienda el uso de un entorno virtual de aprendizaje.

e) Acercar al alumnado y al profesorado a la cultura del país donde se habla la lengua extranjera mediante la presentación de temas de actualidad y actividades lúdicas en el aula.

Así pues, dentro de las funciones mencionadas, hemos dado prioridad a la e), estando estrechamente relacionada con las funciones b) c) y d). Esto ha contribuido eficazmente en el desarrollo del proyecto, y **nuestro auxiliar ha sido un elemento muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado.**

“Gracias a nuestro proyecto los alumnos reciben una educación integral a través de los idiomas conociendo en profundidad otras culturas y desarrollando actitudes de tolerancia y respeto.”

Vamos a describir cómo hemos validado su eficacia didáctica en los siguientes apartados de esta memoria del curso 2021/2022.

b) Integración en el Proyecto Educativo de Centro.

En este proyecto ha participado todo el claustro (tutores, especialistas y equipo directivo), todo el alumnado del colegio (desde educación infantil de tres años hasta sexto de primaria), comunidad educativa (AMPA, familias y PAS) y diferentes instituciones y empresas de la localidad (Ayuntamiento, asociación de Alzheimer, Hermandad Cristo de los Remedios, AECC, fábricas de cerámica, televisión local, radio local ...).

Los objetivos de nuestro proyecto son:

- 1. Fomentar el trabajo en equipo entre el equipo bilingüe, el auxiliar de conversación y el resto del equipo docente, para motivar al alumnado en el uso de la lengua fuera del aula.**

Este objetivo ha sido altamente productivo, ya que a través de nuestro proyecto hemos involucrado a nuestro auxiliar de conversación haciéndolo partícipe de la vida del centro. Además, la coordinación entre todo el equipo docente ha permitido al alumnado conocer y valorar ampliamente la cultura escocesa, mejorar en el dominio de las TIC y, lo más importante, aplicar lo aprendido en el aula más allá de la misma, usando el inglés como medio de comunicación y expresión personal.

2. Promocionar la diversidad lingüística, ya que Europa es un continente multilingüe y todas las lenguas tienen el mismo valor en términos de medios de comunicación y de expresión de una identidad.

El valor de este objetivo radica en dar a conocer a nuestro alumnado que, a pesar de que Reino Unido ya no pertenece a la Unión Europea, sigue siendo igual de cercano en temas educativos por la importancia de su lengua.

3. Conocer otras culturas y costumbres que ayudará al alumnado a formarse en un ambiente de tolerancia y solidaridad propias de una sociedad pluricultural desarrollando un espíritu crítico.

Este objetivo nos ha permitido implementar proyectos educativos interdisciplinares e integrales de formación en Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en primaria, haciendo referencia a las similitudes y diferencias entre las culturas escocesa y española, construyendo una sociedad comprometida que se adapta a la realidad social, económica y política que vivimos.

Ya desde el principio, estaba incluido en el Proyecto Educativo del centro y en el Plan de Centro, al tratarse de una propuesta de mejora de la autoevaluación realizada el

curso anterior siendo, por lo tanto, vinculante para todo el claustro. De esta manera, se decidió incluirlo, también, en el Proyecto Lingüístico del Centro. Además, está relacionado con el objetivo nº 10 de nuestro proyecto de dirección: "potenciar la enseñanza de idiomas desarrollando el Plan Bilingüe de nuestro centro".

Con nuestro proyecto "Scotland the brave" pretendemos desarrollar el currículo de centro. La enseñanza de idiomas en la sociedad actual es una necesidad en el mundo globalizado en el que vivimos. Una necesidad de nuestros alumnos/as que tenemos que cubrir para su incorporación social y laboral.

c) Adecuación a la realidad y necesidades del centro y de su entorno, así como las derivadas de la situación excepcional a consecuencia de la crisis sanitaria.

Tras el análisis del contexto de nuestro centro, su situación de partida, de los resultados escolares, el estudio del Proyecto Educativo, las expectativas de nuestra comunidad educativa, sus puntos fuertes y mejorables, así como los procesos de autoevaluación y mejora del curso anterior desarrollados en el centro, es importante resaltar que algunas necesidades importantes que plantea nuestro centro para mejorar los procesos educativos y los resultados escolares de nuestro colegio son:

✚ Mejorar el trabajo colaborativo y la coordinación entre el profesorado en la implementación en el aula del trabajo por competencias.

✚ Evaluación continua de las estrategias metodológicas. Se buscarán estrategias didácticas para la atención a la diversidad del alumnado con diferentes alternativas metodológicas, entre las que destacan: el aprendizaje basado en proyectos, desarrollo

de la competencia lingüística, gamificación, aprendizaje cooperativo, actividades prácticas, etc.

A todo ello sumamos los grandes estragos a nivel mundial que ha causado la pandemia. A pesar de todo, hemos tratado de que nuestro alumnado sufriera en el menor grado posible sus efectos. Teniendo muy presente nuestro protocolo de prevención COVID y contando con un entorno cuyas características han hecho posible el establecimiento de relaciones seguras. Hemos logrado vivenciar un contexto escolar muy parecido al que había antes de la pandemia utilizando siempre metodologías cooperativas.

Como hemos comentado en el apartado a), nuestro centro lleva una larga trayectoria en Aprendizaje Basado en Proyectos, pues son 6 años llevando a la práctica un proyecto interdisciplinar, derivado siempre de las propuestas de mejora de nuestro centro.

A continuación, se muestra la línea de actuación que hemos llevado a cabo durante todo el curso 2021-2022 donde se puede apreciar todos los proyectos y actividades vinculadas a nuestro proyecto "Scotland the brave".



d) Innovación y creatividad de la práctica: aplicación de metodologías innovadoras, uso de las nuevas tecnologías y creatividad.

En este punto queremos destacar nuestra tarea final: “Musical: Recuerdos”. Se trata de una actividad grandiosa, inédita, original, educativa y solidaria en la que tienen lugar infinidad de enseñanzas y aprendizajes que complementan a la perfección nuestra labor educativa. Sin duda, esta actividad se ha convertido en la seña de identidad de nuestro centro y nos pone como referentes en los colegios de localidades vecinas, que se interesan por cómo hemos elaborado y preparado dicha gran actividad.

Creemos que es una



actividad genuina que muy pocos centros de Andalucía realizan por la dificultad de organización y preparación (más de 200 alumnos actuando a la vez), la dificultad de las coreografías e interpretación, así como su preparación (infografías, vestuario, decorado, selección de canciones, redacción del texto, grabación de audios, atrezzo, ...) hace que se vuelque todo el pueblo de La Rambla.

Se trata de una actividad donde participan prácticamente el 100% de nuestro alumnado, que se comprometen los unos con los otros, reduciendo los problemas de convivencia, desarrollando el sentimiento de pertenencia a un colectivo, mostrando una serie de valores de trabajo en equipo, solidaridad y ayuda a los más pequeños encomiable. Los alumnos de NEAE se integran con normalidad y naturalidad en sus cursos respectivos y en dichas actividades, siendo aceptados plenamente, al igual que los alumnos con dificultades sociales y/o por compensatoria (inmigrantes).

Antes de explicar el proceso de creación de nuestra tarea final queremos indicar el trabajo previo, pues han sido numerosas reuniones, de todo el equipo docente, en las que hemos tratado una gran diversidad de temas:



TEMA: como comentamos en el apartado a) de esta memoria la razón de elegir el tema de Escocia y su cultura partió de la necesidad de implicación de nuestro auxiliar en la vida del centro.



INMERSIÓN CULTURAL (MAESTROS): la diversidad cultural que ofrece Escocia es tan amplia que nosotros, como docentes, tuvimos que hacer una fase previa de conocimiento de esta. Así pues, su mitología, costumbres,

naturaleza, historia... fue el tema de nuestra primera reunión de formación a principios del mes de septiembre.

En las reuniones posteriores pusimos en común lo aprendido y decidimos poner en marcha el proyecto.



TEXTO: se decide hacer un teatro musical en español entrelazando la cultura escocesa con una enfermedad, por desgracia, que afecta cada vez más a nuestras familias: el Alzheimer.



SELECCIÓN DE CANCIONES: esto fue un arduo trabajo, pues intentamos unir cada parte de la historia con una canción relacionada para que el texto cobrara más sentido. Lo que nos llevará a una dificultosa búsqueda de canciones en la que serán partícipes alumnado y auxiliar.



REPARTO DE PERSONAJES (CLASES): decidimos asignar a cada clase un personaje que fuera símbolo de la cultura escocesa, quedando la distribución de la siguiente manera:

CURSO	PERSONAJES
INFANTIL: 3, 4 y 5 años.	Nessy (haciendo referencia al monstruo del lago Ness).
1º y 2º (primer ciclo)	Gaiteros.
3º A y 3º B	Guerreros celtas.
4º	Naturaleza escocesa (alegorías de Elementos de la naturaleza típica de Escocia).
5º y 6º (tercer ciclo)	Attaobht (seres mitológicos escoceses).
Protagonistas	Abuela (familiar), abuelo (maestro de Religión), nieto (alumno de 6º) y de Clan (Auxiliar)



ATREZZO: tanto el vestuario como el decorado y elementos de atrezzo han sido diseñados y elaborados por alumnos en colaboración con familias, profesorado y empresas de la localidad.

A continuación, vamos a explicar todo el proceso que nos ha llevado a la elaboración de nuestro proyecto y en concreto de nuestra tarea final.



Scotland, here we come!

- Fase en la que se han llevado a cabo actividades de investigación sobre la cultura escocesa, para ello nos hemos servido de las nuevas tecnologías (trivial, kahoot, plickers, flipped classroom, Genially, presentaciones de Google, ...) (Anexo I)
- También hemos realizado lecturas comprensivas, audiciones, canciones y cuentos típicos escoceses como "Día de las lenguas", "Día de Escocia", "Samhain", musical "Recuerdos" ... (Anexo II)
- Priorización de contenidos de diferentes áreas aunándolos en actividades cooperativas, siempre con la ayuda y asesoramiento de nuestro auxiliar.
- El diseño de las actividades de esta fase ha estado basado en el rol que desempeñará el alumnado convirtiéndolo en protagonista de su propia educación (Student-Centered- Learning).
- Los docentes han desarrollado metodologías que integran lo conocido con lo nuevo, ricas en contenidos culturales y con actividades significativas y funcionales.



Discovering Scotland.

- Comenzamos a trabajar con nuestro alumnado los contenidos propuestos, siguiendo la regla de las 4C'S en AICLE.
- Fase estrechamente relacionada con aspectos lingüísticos, bien sea de comunicación oral o escrita. Usando el inglés como vehículo principal para el aprendizaje. Por ejemplo, a través de la elaboración del texto, selección de canciones y conocimiento de su significado, elaboración de vestuario, materiales y cartelería. (Anexo III)
- El rol que desempeña el alumnado en esta fase sigue siendo "creador" de su aprendizaje, convirtiéndolo en protagonista de su propia educación (Student-Centered- Learning).
- Los docentes han desarrollado metodologías DUA, gamificación, visual thinking y el uso de las nuevas tecnologías. El trabajo individual será desarrollado para la asimilación personal de contenidos de este tema y los diferentes niveles de aprendizaje.



Let's play Scotland the brave!

En esta fase, los contenidos consiguen una total unificación, puesto que en nuestro musical "Scotland the brave" se muestran todos los contenidos trabajados y enlazados, consiguiendo un aprendizaje multidisciplinar y significativo que lleva al proceso de enseñanza-aprendizaje a su máximo esplendor y eficacia.

- El Musical "Recuerdos" es la gran actividad que aúna todo lo aprendido durante el curso escolar. Su representación se basa en actividades de trabajo

cooperativo, atención a la diversidad, ya que integramos totalmente a los alumnos de nuestra aula específica. Actividades de tutorización, ya que son los alumnos mayores los que se "hacer cargo" de guiar a los más pequeños, inculcando así valores de respeto y protección ante nuestros compañeros. Estos valores hacen que nuestro centro no presente problemas de conducta en los últimos años. **(Anexo IV)**

- Aquí es cuando los alumnos se convierten en productores de su propio aprendizaje, pues son los encargados de representar lo que ellos han investigado y elaborado previamente.
- Los docentes han desarrollado metodologías como el trabajo cooperativo, la atención a la diversidad, las formas de agrupamiento: gran grupo, equipos fijos, grupos móviles Las metodologías principales son: Metodologías activas e interactivas que tengan en cuenta el factor lúdico, actividades interesantes y significativas centradas en el alumno/a, actividades que permitan el desarrollo potencial de cada alumno/a y metodologías que valoran los factores afectivos. Todo ello aunado en la representación del Musical "Recuerdos".

e) Atención a la diversidad y alumnado con NEAE en la enseñanza bilingüe.

Para llevar a cabo un proyecto de esta envergadura la dirección del centro ha apostado por una medida específica de atención a la diversidad en cuanto a organización de las horas de libre disposición del centro, ya que éstas han sido destinadas a las ANL y más en concreto a favorecer la atención a la diversidad en las

ANL. Así pues, tanto los maestros de refuerzo como las maestras de PT y AL han favorecido el aprendizaje de dichos alumnos.

En cuanto a las medidas de inclusión y atención a la diversidad podemos resaltar:

- Uso del DUA.
- ABP.
- Visual thinking.
- Visual scaffolding.
- El apoyo de nuestro auxiliar.
- Selección de tareas variadas y con distintos grados de dificultad adaptándose al nivel de cada alumno.
- Una gran variedad de herramientas digitales a través del uso de portátiles individuales en clase y la selección de contenidos y actividades a mediante Google classroom con un apartado especial para los alumnos NEAE. Esto hace que las clases sean más dinámicas y enriquecedoras.
- Implementación del trabajo en grupos colaborativos.
- Realización de actividades que fomentan la interacción y la cooperación entre el alumnado.

Con estas medidas hemos conseguido que todo el alumnado del centro adquiera los conocimientos propios de las áreas ANL, L1, L2 y L3, consiguiendo un porcentaje muy alto de aprobados. Por otro lado, la INCLUSIÓN es una realidad viva en nuestro centro ya que todos los alumnos, sin excepción, participan en todas las actividades de centro, dentro de sus propios límites y capacidades.

f) Elaboración de material AICLE para su uso en la modalidad de enseñanza presencial y a distancia y para la atención a la diversidad.

Desde que comenzamos nuestra andadura como centro bilingüe siempre hemos apostado por el trabajo con nuestro alumnado a través de la metodología AICLE, utilizando, por ejemplo, el trabajo en grupo y fomentar una conversación para que los alumnos se vean obligados a dar argumentos, no a repetir de memoria. De esta manera, se fomentan distintas destrezas comunicativas como leer, escuchar, hablar y escribir.

Para que esta metodología sea productiva es necesaria la unión y el equilibrio entre las competencias lingüísticas y metodológicas. El objetivo es lograr un aprendizaje de forma natural en el que no se vea perjudicado el contenido.

A continuación, se detallan los materiales más comunes que tanto el equipo docente como nuestro auxiliar George hemos elaborado:

- Fichas y fichas interactivas.
- Presentaciones y vídeos explicativos.
- Cartas, tarjetas, flashcards, dados, y ruletas (en ambos formatos: físico y digital).
- Presentaciones con pistas de audio, tableros de juegos tradicionales, como El Trivial, La Oca o Pasapalabra, así como juegos interactivos e infografías con la plataforma Genially.
- BreakOuts y Escape Rooms digitales con diferentes pruebas basadas en los contenidos estudiados en las diferentes áreas.
- Flipped classroom y gamificación.
- Juegos digitales de respuesta múltiple como Kahoot! o Plickers.

Por otra parte, nuestro alumnado también ha participado en la elaboración de su propio material a través de la búsqueda de información, creación de murales, maquetas, lapbooks, esquemas de visual thinking y presentaciones en formato digital entre otros.

En nuestro "*día a día*" nos servimos de todo tipo de recursos materiales o digitales. De hecho, el uso de este tipo de recursos enriquece enormemente la experiencia en el aula. Pero, a su vez, somos flexibles y estamos abiertos a incluir todo aquello que las nuevas tendencias educativas ofrecen a la experiencia de aprendizaje. De esta manera, desarrollamos los contenidos propuestos, siguiendo la regla de las 4C'S en AICLE: contenido a través de la inmersión en el conocimiento y la comprensión de los contenidos específicos de un área. Comunicación, mediante el uso de la lengua extranjera como vehículo de comunicación. Cognición desarrollando destrezas cognitivas que relacionen la formación de conocimientos y la lengua, y cultura con introducción a un contexto cultural que permita ampliar la perspectiva hacia el conocimiento del otro y uno mismo.

Como propuesta para el próximo curso, queremos establecer una evaluación interna para conocer los niveles del Marco Europeo de Referencia (Portfolio).

En nuestro centro teníamos la necesidad de un **bilingüismo activo** y bien aplicado en la educación actual, de forma que no solo se enseñe Ciencias en otra lengua, sino que la Ciencia se "viva" en ese idioma y a través de estos enfoques metodológicos estamos seguros de que lo estamos consiguiendo.

https://drive.google.com/drive/folders/12Ck0Fp3Pr9K_Fc7cfrMGON8DuQbivOeD?usp=sharing

g) Implicación de la comunidad educativa y otros agentes sociales.

Si hay un elemento que caracterice a nuestro centro son sus "puertas abiertas", es decir, la gran implicación que tiene la comunidad educativa y todo el pueblo de La Rambla en cualquier proyecto o actividad que se plantea. En este caso ha sido sobresaliente, pues gracias a la larga trayectoria que poseemos en ABP, cada año son más familias, empresas y asociaciones las que quieren colaborar con la educación de nuestro alumnado.

Hay que destacar el gran trabajo de las familias que han colaborado en la búsqueda de información sobre la cultura escocesa y el Alzheimer, participando de todas las actividades propuestas desde el centro.

Además, se han realizado visitas y talleres al centro de Alzheimer de nuestra localidad para el conocimiento y concienciación de dicha enfermedad.

También se solicitó al Ayuntamiento de La Rambla colaboración mediante charlas y exposiciones sobre el Alzheimer; y la residencia de mayores de nuestro pueblo nos ha enseñado el valor y respeto que debemos tener a nuestros mayores, a través de actividades conjuntas.

Por último, valores como el cuidado a nuestros mayores, la igualdad, la concienciación intercultural quedan patentes a través de las colaboraciones que realizan las diferentes asociaciones y empresas de nuestra localidad para el desarrollo del musical "*Scotland the brave*". La realización del decorado, materiales, disfraces, reconocimientos y sonido han sido aportados por nuestro AMPA, asociaciones, Ayuntamiento y empresas de la localidad. Así como destacar la colaboración desinteresada del voluntariado de Protección Civil de La Rambla.

h) Difusión de la buena práctica y apertura a otros entornos bilingües.

Difundir las buenas prácticas entre los compañeros nos permite engrandecer nuestro trabajo, crecer como docentes y observar experiencias diferentes que puedan ser aplicadas en nuestro contexto de enseñanza. Por ello, desde el CEIP Alfar, hemos mostrado un gran interés en difundir nuestro proyecto, tanto a los demás centros, como al CEP de Córdoba, ya que consideramos que contiene actividades muy innovadoras y que muestra una manera novedosa de **integrar totalmente al auxiliar de conversación** en la vida de nuestro centro.

Los medios que hemos usado para difundir las buenas prácticas son los siguientes:

- Publicación en el BLOG PLURILINGÜISMO CÓRDOBA de la Delegación de Educación y Deporte [Comparte con el resto de la comunidad educativa tus actividades en este PADLET colaborativo | Plurilingüismo Córdoba \(juntadeandalucia.es\)](#)
- Participación en el gabinete provincial de convivencia e igualdad [CÓRDOBA POR LA PAZ \(padlet.com\)](#)
- Difusión de actividades en la Página web del centro, televisión local, televisión de la campaña, radio local y radio provincial [CEIP Alfar | WEB del CEIP Alfar de La Rambla \(Córdoba\) \(juntadeandalucia.es\)](#)
- Infografías publicadas en página web, redes sociales y canal de Youtube. (Anexo V)
- Radio escolar [Blog educativo Alfar \(google.com\)](#)
- Periódico escolar [Recibimos un Primer Premio con «Alfar News» | CEIP Alfar \(juntadeandalucia.es\)](#)
- Revista "BIM" (boletín informativo municipal) de La Rambla.
- Información adicional a las familias a través de Passen y WhatsApp.
- Colaboración y difusión de nuestras prácticas docentes a nuestro IES de referencia: Profesor Tierno Galván de La Rambla.

Por último, queremos destacar que la coordinación provincial de Plurilingüismo nos ha pedido contar con nuestro Centro para mostrar a los nuevos auxiliares que se incorporen en el curso 2022/2023 en la provincia de Córdoba, el trabajo realizado en nuestro colegio a modo de inspiración y para familiarizar a los auxiliares con el tipo de actividades que se pueden realizar enmarcadas dentro de las funciones que vienen recogidas en las instrucciones de auxiliares de conversación.

i) Sostenibilidad de la práctica propuesta y posibilidades de adaptación.

La autoevaluación de nuestra práctica docente durante el presente curso escolar ha sido muy positiva, pues, desde que comenzamos nuestra andadura en ABP, hemos conseguido poner en funcionamiento una nueva manera de trabajar en nuestro centro, fomentando el trabajo cooperativo y la colaboración.

Sin duda, la realización de este tipo de actividades nos incita a realizar un proyecto en la plataforma eTwinning (plataforma de la estamos al tanto diariamente), pues tenemos previsto comenzar a utilizar dicha herramienta para el próximo curso, pues consideramos que profundizar en el teatro y el musical como herramienta didáctica en la enseñanza de idiomas. Además, es un recurso en cuyo diseño e implementación colabora directamente el auxiliar de conversación.

Por otro lado, consideramos que la formación que ofrece INTEF o los Centros de Profesorado complementa el trabajo que se lleva haciendo en el centro con este tipo de práctica, que necesita abrirse a otros centros de España y Europa, de este modo, el auxiliar de conversación podría participar en actividades formativas ya que así lo recoge en las instrucciones anuales de auxiliares de conversación:

f) Podrán participar en las actividades de orientación y formación que organice la Consejería de Educación y Deporte, a las que podrán ir acompañados por las personas responsables de la coordinación de la enseñanza bilingüe de sus centros.

Puede ser además el punto de partida de un proyecto Erasmus+ KA122 en la próxima convocatoria 2023. Visitar otros centros educativos europeos para observar buenas prácticas y ser además centro de acogida para profesorado europeo es uno de los valores de esta buena práctica ya que se consolidará como un modelo organizativo que permite temporalizar a lo largo del curso escolar actividades en torno a las representaciones musicales previstas. Las temáticas futuras podrán ser musicales, o bien relacionadas con otras culturas de países europeos, abordar la inclusión y cómo fomentar la cultura de la paz y la tolerancia o simplemente enriquecer la práctica con una mayor presencia de la competencia digital del alumnado en el resultado final.

j) Actividades complementarias y extraescolares relacionadas con la práctica.

Debido a la situación vivida de pandemia por la COVID-19 y habiendo sido un curso marcado por los diferentes protocolos sanitarios, restringimos las actividades complementarias escolares y dejamos solo las salidas dentro de nuestra localidad. Fomentando el vínculo entre asociaciones, hermandades y museos de la localidad con nuestro alumnado.

Uno de los centros principales de acción han sido las visitas, colaboraciones y talleres con el centro de Alzheimer de nuestra localidad (A.F.A.) y la residencia de mayores "Cristo de los Remedios" de La Rambla. Ambas asociaciones están vinculadas estrechamente con nuestro proyecto y las actividades realizadas han sido sumamente provechosas por todos los colectivos.

(Anexo VI)

k) Incorporación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Los objetivos de nuestro proyecto han estado muy ligados a los objetivos ODS, los cuales constituyen un llamamiento universal a la acción para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y mejorar las vidas y las perspectivas de las personas en todo el mundo.

La Agenda representa el compromiso inequívoco de todos los Estados Miembros de la ONU de erradicar la pobreza en todas sus formas, poner fin a la discriminación y la exclusión, y reducir las desigualdades y vulnerabilidades que dejan a las personas atrás y socavan el potencial de las personas y de la humanidad en su conjunto. Es por ello, que queremos que nuestro centro educativo sea un referente y un eje fundamental para esa transformación y justicia social, un puente para conectar norte-sur, la realidad de aquí y allí. Gira en torno a 5 ejes centrales: PLANETA, PERSONAS, PROSPERIDAD, PAZ Y ALIANZAS denominadas en inglés, las 5 P: Planet, People, Prosperity, Peace, Partnership. [FragmentoDíaDeLaPazAlfar. PROMO DIA DE LA PAZ 2022. AUXILIAR DE CONVERSACIÓN Y NIÑOS . - YouTube](#)

Otro aspecto para destacar es el trabajo de los **ejes transversales** a lo largo de todo nuestro proyecto, ya que se han desarrollado en multitud de ocasiones. El profesorado ha coordinado, integrado y trabajado transversalmente la educación en valores desde las distintas áreas del conocimiento:

- **La educación para la igualdad** ha sido integrada en los materiales curriculares a través de la selección de los contenidos de la cultura escocesa, evitando estereotipos que discriminen un sexo o raza respecto a otro. En nuestro proyecto ha estado directamente ligado al uso del "Kilt".
- **La educación moral y cívica** se refleja también en los contenidos temáticos de nuestro proyecto, que refuerzan los buenos modelos de comportamiento a través de las acciones.

Este tema también se plasma en nuestra actividad final: musical "Recuerdos" donde la participación de cada alumno/a en el teatro-musical y la aceptación de las normas de trabajo que se establecen requieren una conducta cooperativa, respetuosa y ejemplar.

- **La educación para la paz** se trabaja desde la perspectiva de los modelos en los que se incluyen muchas actividades que requieren la cooperación de los alumnos/as en parejas y en grupos, y que desarrollan la solidaridad. En "Scotland the brave" hemos trabajado con el alumnado de tercer ciclo la historia escocesa y las guerras de independencia escocesa. Reflexionando sobre los efectos de una guerra.

Por otro lado, el hilo conductor de nuestro teatro-musical se basa en la concienciación del Alzheimer y la necesidad de visibilizar dicha enfermedad y la ayuda que necesitan estos enfermos.

- **La educación ambiental** se observa en el contexto creado para nuestra obra. Dando a conocer diferentes tipos de paisajes escoceses y trabajando el respeto a la naturaleza y los seres vivos.
- **La educación del consumidor** se desarrolla a través de actividades en las que los alumnos/as crean sus propios materiales para promocionar su teatro-musical, siguiendo la regla de las 3R.
- **La educación para la salud** se trabaja a través de la inmersión cultural que realizamos a nivel de centro, por ejemplo, mediante juegos típicos escoceses en el área de E.F., o conociendo la gastronomía típica de Escocia.
- **La educación vial** en nuestro proyecto es una parte muy importante, ya que en el teatro-musical tienen que desplazarse por todo el espacio teniendo en cuenta su posición, la de sus compañeros y decorado.

- **La educación sexual** se trata a través de las muestras de afectividad que se dan entre las compañeras y compañeros de clase, y la expresión de sus estados de ánimo. Además, este es otro punto fuerte en nuestro proyecto ya que en los bailes y acrobacias tienen que colaborar juntos, aceptar su cuerpo y el de los demás.

l) Internacionalización del centro.

Este año ha sido muy importante con respecto a la internacionalización de nuestro centro, pues, hemos comenzado a dar visibilidad de nuestras prácticas docentes en redes sociales y medios de comunicación. Esto es solo el primer escalón, pues tenemos como proyecto para el próximo curso escolar, registrarnos en la plataforma e-Twinning y poder realizar nuestros proyectos de manera conjunta con otros centros educativos europeos.

Decir que somos centro embajador "Save the children" desde el curso escolar 2015/2016, esto supone una concienciación por parte de nuestros alumnos/as a cerca de la pobreza infantil, trabajando para construir un mundo y una sociedad más justa con la infancia. Cada año dicha ONG se centra en un país diferente, según las necesidades y/o actualidad, así pues, hemos colaborado con El Congo, Mali, Siria, y Ucrania entre otros.

m) Participación del centro en planes y programas educativos.

En nuestro centro se llevan a cabo un gran número de programas educativos en los que participa todo el profesorado. La gran labor que desempeñamos y que creemos necesaria, es agrupar las actividades y metodologías de cada plan en el proyecto integrado (en este caso "Scotland the brave") para realzar la eficacia de los mismos.

- Plan Bilingüe.
- Plan de Lectura y Biblioteca.

- Plan de Convivencia.
- Plan escuela espacio de Paz.
- Plan de Igualdad.
- Programa de Transformación Digital Educativa.
- Programa de Hábitos de vida saludable.
- Plan de apertura de centros.
- Plan de formación.
- Plan de refuerzo, orientación y apoyo (PROA).
- Programa de refuerzo estival.
- Plan de escuelas deportivas.
- Se solicitará para el próximo curso el programa "Comunica". Tras esta experiencia, el centro ha aprobado por unanimidad, en Claustro y Consejo Escolar, la solicitud del programa "Comunica" como complemento a la enseñanza bilingüe y a fin de complementar el currículo escolar con medidas de apoyo a la mejora de la lectura, escritura y el lenguaje oral. Este programa tiene una línea de actuación centrada en el teatro como recurso educativo, que sería de gran utilidad para enriquecer desde el punto de vista didáctico y educativo, las iniciativas vinculadas a esta buena práctica que se puedan realizar en el próximo curso escolar 2022/2023.

Para concluir, consideramos nuestra práctica altamente beneficiosa y eficaz para el desarrollo integral del alumnado ya que le permite abordar situaciones y vivencias que no se dan desde el aula ordinaria.

Con respecto al próximo curso escolar, sin duda, continuaremos con esta línea de trabajo. Dando importancia a las propuestas de mejora del presente curso e intentado paliar las necesidades de nuestro alumnado.

Generar conciencias críticas para construir una sociedad comprometida con el cambio social es algo imprescindible en nuestro alumnado. Para combatir estas injusticias apostamos por la Educación para la Transformación Social. Esto es educar en una ciudadanía global: un proceso para construir una sociedad comprometida que se adapta a la realidad social, económica y política que vivimos.

3. ANEXOS.

Los anexos se encuentran en un documento adjunto a la memoria.