

Alfabetización audiovisual

En un libro todos cuentan

Edición, diseño, maquetación y publicación de libros en formato tradicional y digital.

Primaria, secundaria, Bachillerato y FPB

Elaborar, editar, publicar y catalogar en la Biblioteca del centro un libro escrito por la mayoría de los grupos del centro en colaboración con las familias, otorgando especial atención a las personas mayores de cada casa.

Crear textos escritos, después de discutir y escuchar opiniones y vivencias de otros, estimulando la creatividad y la imaginación así como las competencias clave. Para ello, se integrarán herramientas TIC para la producción y edición de textos.

Reflexionaremos sobre el protagonismo del autor como productor de textos y se desarrollará el talento, la creatividad y la capacidad de innovación del alumnado.



01 OBJETIVOS

- Expresión con corrección, oralmente y por escrito, evitando usos que puedan ser discriminatorios.
- Familiarizar al alumnado con el uso de herramientas TIC para crear contenidos y compartirlos en distintos entornos tanto del contexto educativo como de otros contextos relacionados con el alumnado.
- Crear textos narrativos y dialógicos utilizando los rasgos propios de los mismos con finalidad social.
- Capacitar al alumnado para tomar decisiones y ser crítico con su entorno.
- Consolidar hábitos de lectura y de escritura para desarrollar la creatividad en el alumnado.



02 COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de lo iniciático y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.



03 METODOLOGÍA



04 HERRAMIENTAS TIC



05 BIBLIOTECAS Y FAMILIAS



La finalidad es escribir un libro entre todos/as para ser catalogado en la Biblioteca del centro, contando con la participación de las familias.

El libro "viaja" hasta las casas de los alumnos/as para crear entre abuelos, padres e hijos juntos, la página correspondiente. Al ser el resultado de una tarea común entre todo el alumnado y el profesorado del centro y las familias, también adquiere esta dimensión de lo social como reto humano para alcanzar niveles más complejos de organización y desarrollo y de nuevas posibilidades de interacción entre familia y centro educativo.



1. TÍTULO Y DESCRIPCIÓN GENERAL

-Título: “EN UN LIBRO TODOS CUENTAN”

- **Objetivo final:** Elaborar, editar, publicar y catalogar en la Biblioteca del centro un libro escrito por la mayoría de los grupos del centro en colaboración con las familias, otorgando especial atención a las personas mayores de cada casa.

- **Objetivos generales:**

- a) Crear textos escritos después de entrevistar y escuchar opiniones y vivencias de otros y a través del diálogo enriquecer las visiones del alumnado: que aprenda a comunicar, interpretar, deducir, valorar, seleccionar, elegir, decidir, comprometerse...
- b) Estimular la creatividad y la imaginación así como las competencias clave.
- c) integrar herramientas TIC para la producción y edición de textos.
- d) Reflexionar sobre el protagonismo del autor como productor de textos.
- e) integrar herramientas TIC para la producción y edición de textos.
- f) Explorar nuevos lenguajes, acercarse a las tradiciones, tomar iniciativas, afrontar posibles dificultades que se puedan encontrar en el desarrollo de su actividad, buscando soluciones diversas y originales.
- g) Desarrollar el talento, la creatividad y la capacidad de innovación del alumnado.



2. NIVEL EDUCATIVO

Niveles	Ciclo, curso, modalidad
Infantil	
Primaria	CURSO 5º,6º
Secundaria	1º,2º,3º,4º ESO
FPB	CURSO 1º,2º
Bachillerato	CURSO 1º

3

3. MATERIA(S) Y PROFESOR(ES) IMPLICADO(S)

Las materias que se verían implicadas son:

-Lengua castellana y Literatura sobre todo a través del trabajo con textos escritos y orales.

-Educación plástica y audiovisual para la elaboración y el diseño de las imágenes que se van a insertar en el libro y en la portada.

-Informática. Desde esta asignatura se puede aportar y elaborar el material digital necesario.

-Música. Desde esta asignatura se puede aportar y elaborar el material musical necesario así como los efectos especiales que se consideren oportunos. También se puede profundizar y estudiar los distintos bailes y canciones a los que se haga referencia en las entrevistas.

-Ciencias sociales para el estudio de los diferentes momentos de la historia que hayan influido en las vidas de nuestros antepasados y también para el estudio de personajes relevantes, de tradiciones, costumbres...

-Matemáticas para la elaboración y cumplimentación de tablas y del cronograma o calendario a seguir, así como la base de datos del alumnado



participante y de familiares, profesores, representantes políticos de la localidad.

-Inglés y francés para el estudio de los posibles extranjerismos que vayan apareciendo.

-Educación Física para realizar y descubrir rutas y senderos mencionados en las entrevistas de los familiares de nuestro alumnado; también para representar los bailes y danzas tradicionales de la localidad.

4. OBJETIVOS

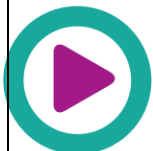
Objetivos de la actividad	Objetivos de etapa educativa (primaria)/(secundaria)
Expresarse con corrección, oralmente y por escrito, evitando usos que puedan ser discriminatorios.	Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
Familiarizar al alumnado con el uso de herramientas TIC para crear contenidos y compartirlos en distintos entornos tanto del contexto educativo como de otros contextos relacionados con el alumnado.	Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
Crear textos narrativos y dialógicos utilizando los rasgos propios de los mismos con finalidad social.	Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir



	responsabilidades.
Capacitar al alumnado para tomar decisiones y ser crítico con su entorno.	Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
Consolidar hábitos de lectura y de escritura para desarrollar la creatividad en el alumnado.	Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

5. DIMENSIONES DE ACTUACIÓN

<i>Dimensión</i>	<i>Breve descripción</i>
<i>Curricular</i>	Esta actividad ofrece recursos y permite que sea incluida en la programación general y que desarrolle las diferentes competencias clave.
<i>Entorno educativo</i>	Se trata de una actividad que está estrechamente vinculada con la realidad y con el contexto en el que vive el alumnado y permite por tanto dar sentido a lo que se aprende.
<i>Coordinación y colaboración con recursos externos</i>	Con esta actividad la escuela o centro de secundaria se convierte en mediador y facilita el trabajo colaborativo haciendo partícipes al alumnado, familia y representantes políticos de la localidad con su aportación económica en la publicación de los libros. Precisa además de la colaboración de los diferentes departamentos del centro educativo y de los diferentes programas que se desarrollan en él, contando especialmente con la



	Biblioteca escolar.
Globalizadora	En el proceso de enseñanza-aprendizaje deben estar presentes las alfabetizaciones múltiples y mediáticas.

6. CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

6

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE
Comprender el sentido global de textos orales y escritos	Escucha, observa, explica en coloquios, conversaciones espontáneas identificando información relevante	CL CSC
Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos y de elaboración de textos	Pone en práctica diferentes estrategias de lectura y escritura en función del objetivo y el tipo de texto Hace inferencias acerca del significado de una palabra o una frase en un texto que tenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del sentido global.	CL CSC CEC
Leer, comprender, interpretar y valorar textos	Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de diferentes tipos de textos	CL CAA CSC CEC



Alfabetización audiovisual



<p>Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar sus usos (objetivos-subjetivos)</p>	<p>Diferencia los componentes denotativos y connotativos de las palabras en una frase o en un texto.</p>	<p>CL CAA CSC</p>
<p>Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe</p>	<p>Reconoce la expresión de la objetividad y subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, desiderativas...</p>	<p>CL CAA CSC</p>
<p>Favorecer la lectura y la comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos atendiendo especialmente aquella en la que se recopilan las tradiciones y costumbres de los pueblos andaluces.</p> <p>Redactar textos personales o no personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención de fomentar la lectura partiendo de nuestras costumbres y</p>	<p>Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión, observando, conversando, explicando, transcribiendo...</p> <p>Redacta textos personales y no personales con intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención creativa y de recopilación de las tradiciones y costumbres</p>	<p>CL CAA CIE CEC CSC CD CMCT</p>



utilizando las nuevas tecnologías.		
------------------------------------	--	--

7. AGRUPAMIENTO

Los agrupamientos se realizarán teniendo en cuenta la elaboración de tareas y considerando el número de alumnos. Lo cierto es que se trata de agrupamientos flexibles y en ocasiones es preciso trabajar de forma individual o por parejas. En otras sesiones todo el material recopilado y los progresos realizados serán expuestos a todo el grupo que de forma consensuada tomará las decisiones pertinentes para realizar modificaciones y para continuar.

8. METODOLOGÍA GENERAL

La metodología empleada debe ser siempre activa y convirtiendo al alumnado en el centro de su propio aprendizaje:

Modelos metodológicos	Principios metodológicos	Agrupamiento
<ul style="list-style-type: none"> -Modelo discursivo/expositivo -Modelo experimental -Aprendizaje cooperativo -Trabajo por tareas -Trabajo por proyectos -Otros 	<ul style="list-style-type: none"> -Actividad y experimentación -Participación -Motivación -Inclusión -Interacción -Globalización -Otros 	<ul style="list-style-type: none"> -Tareas individuales -Agrupamiento flexible -Parejas -Pequeños grupos -Gran grupo -Otros



SECUENCIACIÓN Y TEMPORIZACIÓN

Llevar a cabo este proyecto implica organizar las tareas y los participantes a largo plazo, concretamente para un curso académico.

Existirán tres fases fundamentales, las cuales implican unas 28 sesiones en total.



Primera fase: septiembre, octubre, noviembre, diciembre, enero. (Una sesión a la semana)

Lluvia de ideas, partiendo siempre de los conocimientos previos del alumnado referidos a la edición, diseño, maquetación y publicación de libros en formato tradicional y digital. Se sensibiliza al grupo de la importancia del trabajo en equipo y de la implicación de todos en el proyecto, incluida la familia. Se dan los detalles más relevantes al grupo acerca de este proyecto y se le ofrecen ejemplos trabajados en otros centros. Se hará el reparto de tareas y la elaboración de cuadrantes y tablas con los participantes, las tareas, las fechas de entrega... Se elegirán coordinadores para la supervisión de todo el material. También trabajaremos las diferentes temáticas que queremos que aparezcan en nuestro libro (influencia de la guerra en nuestros abuelos, los modos de vivir, de divertirse, la escuela...) Esta primera fase se llevará a cabo en los meses de septiembre, octubre, noviembre, diciembre y enero. Tiene gran importancia el trabajo en grupo y la organización pero a la vez el trabajo individual puesto que cada alumno es responsable de recopilar textos manuscritos (siempre que sea posible) de los familiares que tengan más edad. Estos textos serán trabajados en clase en diferentes sesiones: de este modo todos tienen un texto que aportar que nos permitirá dialogar sobre ellos, respetando siempre el turno de palabra, así como las vivencias y opiniones de otros. Recordemos que esta actividad tiene una doble perspectiva: es una obra individual y a la vez es una labor colectiva. Pertenece a cada grupo, a cada alumno o alumna, a cada familia, pero a la vez nos pertenece a todos los grupos, a todo el centro, a toda la localidad. Posee pues una dimensión social como reto humano para alcanzar niveles más complejos de organización y desarrollo de nuevas posibilidades de interacción entre familia y centro educativo. Realizar esta actividad nos identifica, singulariza y nos mejora a todos de alguna forma en la que prima y se valora la producción colectiva.

Segunda fase: febrero, marzo, abril. (Una sesión a la semana)

Se seleccionará y organizará todo el material recopilado y trabajado en los meses anteriores. Se decidirá el número de páginas y el orden, el tamaño, tipo de papel,



portadas, diseño...Comienza el trabajo digital. En tres o cuatro sesiones se explicará el uso de las diferentes herramientas TIC necesarias para ello.

Se agrupará al alumnado en función de los medios informáticos disponibles.

Todos los materiales se irán guardando y compartiendo en DRIVE.

En abril los libros digitales deben estar finalizados.

Tercera fase: abril, mayo. (Una sesión a la semana)

En esta tercera fase se gestionará el ISBN, el Depósito Legal. También las aportaciones económicas del área de cultura del ayuntamiento de la localidad y del AMPA. Los coordinadores serán los encargados de solicitar dichas aportaciones.

Una vez realizado el libro digital se subirá y difundirá en la web del centro y en los diferentes blog del alumnado, del grupo, etc.

Se realizará la presentación del libro a la comunidad educativa preferiblemente en la Biblioteca.

Si todo el trabajo ha ido bien es posible que el libro esté finalizado para abril. En ese caso, se podría hacer la presentación y la entrega a la familia de los ejemplares el Día del Libro en coordinación con los actos que el ayuntamiento, Biblioteca municipal y otros centros educativos tengan organizados.

9. EVALUACIÓN

Rúbrica para la coevaluación y autoevaluación:

(Véase PUNTO N° 6)

Las rúbricas se elaborarán en función del nivel o etapa con la que estemos trabajando y considerando siempre que se trata de una actividad que nos ocupará la mayor parte del curso académico (octubre-mayo).

10. HERRAMIENTAS TIC

- Google Drive: La evolución de Google Docs, la suite ofimática online, ha adoptado nuevas tecnologías para ser más eficiente, especialmente para el trabajo colaborativo entre el alumnado y el profesor.

- Dropbox: El servicio reinante en cuanto a almacenamiento de archivos en la nube.

- Prezi: El excelente servicio de presentaciones no lineales enriquecidas con todo tipo de material multimedia, también se muestra como una brillante alternativa a Microsoft PowerPoint.

- Blogger: Quizá la mejor aplicación para crear blogs académicos fácilmente, sin conocimientos previos, sin cuotas de servidores, con miles de diseños para escoger y con el respaldo de Google. Al comienzo de curso se creará un blog en que se irán publicando todos los pasos dados en la creación de nuestro libro.

Crear un libro colaborativo en el aula con nuestros alumnos es posible gracias a herramientas TIC conseguirlo, la mayoría gratuitas.

Convertimos a nuestros alumnos en profes, les enseñamos a crear sus propios libros digitales.

- Myebook es una aplicación que nos permite crear un libro interactivo a partir de un PDF y además permite enlazar con vídeos desde YouTube, así como todo tipo de imágenes y sonidos.

- Calaméo, plataforma gratuita de edición electrónica de conversión automática de documentos PDF a folleto o revista digital con efecto de pasado de páginas. Sus servicios básicos son gratuitos, y las indicaciones están en castellano.

- Issuu es un servicio en línea que permite la visualización de material digitalizado electrónicamente, como libros, documentos, números de revistas, periódicos...

Taar Heel Reader.



-Taar Heel Reader. Esta aplicación nos permite crear libros basados en imágenes y textos que pueden ser leídos por una voz robotizada.

-Booktype es una plataforma gratuita de código abierto con un amigable interfaz web, que en pocos minutos produce atractivos libros en formatos apropiados para versiones impresas o para integrarse en los catálogos de Amazon, iBookstore y prácticamente cualquier lector digital.

12

Una vez creado el libro, publicar no es nada complicado. Básicamente se trata de exportar en el formato que nos pidan, subir a su tienda y listo. Claro que si vamos a catalogarlos en la biblioteca de nuestro centro debemos saber que necesitaremos un código ISBN. A través de la agencia española de ISBN o la web internacional podremos adquirir ese código que nos identificará de forma única nuestra obra.

12. BIBLIOTECA ESCOLAR Y OTROS PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS

La finalidad es escribir un libro entre todos para ser catalogado en la Biblioteca del centro, contando con la participación de las familias.

Con esta actividad la escuela o centro de secundaria se convierte en mediador y facilita el trabajo colaborativo haciendo partícipes al alumnado, familia y representantes políticos de la localidad con su aportación económica en la publicación de los libros. Precisa además de la colaboración de los diferentes departamentos del centro educativo y de los diferentes programas que se desarrollan en él, contando especialmente con la Biblioteca escolar tales como el Plan de Igualdad, Eco-escuela, Bilingüismo, Escuela espacio de Paz, Forma Joven, Plan Lingüístico de centro...



13. FAMILIAS

La finalidad es escribir un libro entre todos para la biblioteca del centro, contando con la participación de las familias. Se recopilarán diferentes textos escritos como cuentos, retahílas, canciones, juegos, adivinanzas, anécdotas, maneras de vivir, usos de las plantas medicinales de la localidad, nombres de los aperos de labranza, de las medidas de la tierra, los pesos de las semillas... permitiéndonos saber los conocimientos que los alumnos/as tienen acerca de dichos textos. En este caso el libro “vacío”, viaja hasta las casas de los alumnos/as para crear entre abuelos, padres e hijos juntos, la página correspondiente, y más tarde volverá para que lo lean en clase cuando ya esté editado y encuadernado. Hay que valorar esta actividad por la doble perspectiva: es una obra individual y a la vez es una labor colectiva. Pertenece a cada grupo, nos pertenece a todos los grupos del centro educativo también a las familias y a las instituciones de la localidad cuando éstas participan en el proceso. Cada grupo está implicado de manera especial en su elaboración, pero al mismo tiempo, al ser el resultado de una tarea común entre todo el alumnado y el profesorado del centro y las familias, también adquiere esta dimensión de lo social como reto humano para alcanzar niveles más complejos de organización y desarrollo y de nuevas posibilidades de interacción entre familia y centro educativo.

13

14. DIFUSIÓN Y VISIBILIDAD

Uno de los objetivos fundamentales de esta actividad es editar y publicar un libro para que llegue a cada familia de nuestro alumnado. De ese modo se da difusión al trabajo realizado en el centro educativo y a la vez se elabora un libro digital y un blog para ser difundido más ampliamente en las redes.

15. COLABORACIONES EXTERNAS

Con esta actividad la escuela o centro de secundaria se convierte en mediador y facilita el trabajo colaborativo haciendo partícipes al alumnado, familia y



representantes políticos de la localidad con su aportación económica en la publicación de los libros.

Escribir y publicar un libro de forma tradicional y después convertirlo en un libro digital e incluso en un audiolibro es muy enriquecedor para cualquier localidad. Además si se organiza bien a la par se elabora un blog donde se expone todo el proceso o un periódico con el día a día de las actividades que realiza el centro, de este modo se convierte en más enriquecedor aún.

16. VARIANTES

Se trata de una actividad absolutamente moldeable y que se puede adaptar a cualquier etapa educativa y a la realidad y recursos disponibles de cualquier centro educativo.

14

17. RECURSOS, MATERIALES Y BIBLIOGRAFÍA

- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ELABORACIÓN Y PUESTA EN MARCHA DE UN PROYECTO LINGÜÍSTICO EN LOS CENTROS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA, Consejería de Educación de la Junta de Andalucía Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa.

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/proyecto-linguistico-centro/programa-proyecto-linguistico-de-centro>

-TORREGO, J.C. y NEGRO, ANDRÉS, Aprendizaje cooperativo en las aulas, ed. Alianza editorial, Colección El libro universitario,2012

- MARINA, JOSE ANTONIO y PELLICER, CARMEN, La inteligencia que aprende, ed. Santillana, Madrid, 2015

-MODELO DE LA ACTIVIDAD PARECIDA EN EL BLOG PALABRAS EN EL AULA:

<https://atrevetealeersiempre.blogspot.com.es/2013/11/libros-viajeros.html>



<https://atrevetealeerencastillodelocubin.blogspot.com.es/2014/10/en-el-ies-pablo-rueda-los-libros-viajan.html>

-LIBROS VIAJEROS PUBLICADOS EN:

*IES ALHAMA Primer Libro Viajero cursos 2010-2011/ 2011-2012

*IES JUAN RUBIO ORTIZ curso 2013-2014 Primer libro viajero,
ISBN:978-84-617-0321-0 Depósito legal: AL 553-2014

*IES JUAN RUBIO ORTIZ curso 2014-2015 Segundo libro viajero: la
escuela
de ayer, ISBN:978- 84-617-0321-0 Depósito legal :AL 729-2015

*IES PABLO RUEDA curso 2014-2015 Primer libro viajero, Depósito Legal:
J-259-2015

