

# Cuentoteca

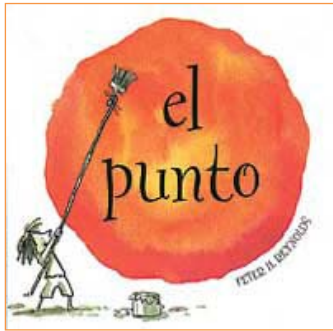
Os proponemos hacer entre todos una selección de cuentos, y libros que no sólo sean para niños y niñas, sino que leyéndolos los adultos que estamos con ellos, también nos paremos a pensar, a imaginar y a soñar, como ellos. La idea nace de la sensación que tantas veces hemos compartido de que al leer un cuento con nuestros hijos e hijas o con nuestro alumnado, éste nos ha sugerido un montón de ideas, de valoraciones...

Si además hemos tenido la suerte de compartirlas con ellos, queda bastante claro que son una preciosa herramienta de transferencia de conocimientos, de sensaciones, de sentimientos, de percepciones, de construcción de valores...

Como comprobaréis, están reunidos en una misma página, los que nos han sugerido un interés determinado: Compartir sentimientos. Reflexionar sobre nuestro papel de adultos, que educamos. El valor de la amistad. El conocimiento de otras culturas. El respeto por la naturaleza. El maltrato. El valor de la diversidad. La ilusión...

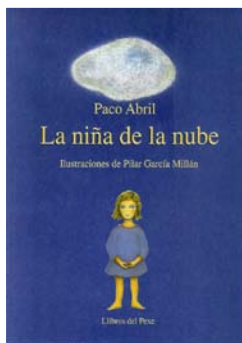
También podéis comprobar que no tienen edad recomendada, la razón es que están trabajados, con prácticamente todas las edades. Algunos con un "público tan dispar, como niños y niñas de tres años y una escuela de padres y madres. Y que los comentarios son totalmente subjetivos, porque entendemos que es otra de las virtudes de los cuentos, que nos permiten vivirlos de una manera particular, según quienes seamos, dónde estemos, como estemos, con quién estemos...

Para maestras y maestros:



El autor nos hace pensar con una simpleza y una maestría increíbles en cada uno de nuestros niños y niñas en todas las posibilidades que tienen y en todas las oportunidades que a veces no les damos...

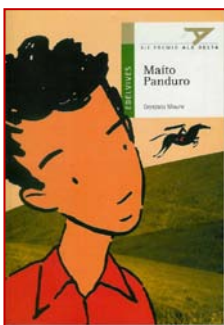
**Título:** El punto.  
**Autor:** Peter H. Reynolds  
**Editorial:** Serrés S. L.  
**Edad:** de 3 a .... Años



Esta preciosa historia, nos descubre a los niñas y a los niños “invisibles”, que tenemos en nuestro aula, en nuestro cole. Esos a los que no echamos de menos, si no vienen y peor aún de los que no estamos seguros si han venido, hoy a clase.

Además de hacernos pensar, como el papel de su maestro o de su maestra es el que ayuda a un niño o a una niña a ser invisible o a dejar de serlo.

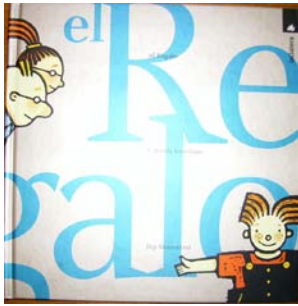
**Título:** La niña de la nube  
**Autor:** Paco Abril. Ilustraciones de Pilar García Millán  
**Editorial :** Libros del Peixe  
**Edad:** A partir de tres años



Para Maito ir a la escuela era algo muy especial y distinto. En su escuela, su maestra le proporcionaba momentos y experiencias que no tenía fuera, tan simples y tan complicadas como sentirse limpio o sentirse valorado. Y sobre todo respetado y querido.

**Título:** Maito Panduro  
**Autor:** Gonzalo Moure  
**Editorial:** Edelvives  
**Edad:** A partir de diez años

Para padres y madres:



...El Sr y la Sra buenos padres... Así empieza este cuento que se plantea cómo a veces estamos muy lejos del corazón y de la mente de los niños aunque los tengamos delante. Y como nos empeñamos en darles lo que ellos no necesitan.

Título: El Regalo  
Autora y autor: Gabriela Kaselman/ Sebastián Mastropiero  
Ilustraciones: Pep. Montserrat  
Editorial: La Galera  
Edad: de 3 a .... años

Para padres "solamente":



Juan quiere una mamá que le haga cosquillas, que le abrace... Su padre sabe dónde encontrarla...

Título: Mamás a porrillo  
Autora: Teresa Durán. Ilustraciones: Quelot  
Editorial: La Galera  
Edad: de 3 a.... años

Para padres y madres (sobre todo para madres)



Un día salen de casa y cuando vuelven ya parecen mayores, traen un aire distinto. Aunque nos parezca increíble han crecido. Y lo difícil es aceptarlo.

Título: La Cebra Camila  
Autora: Marisa Núñez / Óscar Villán  
Editorial Kalandraka  
Edad: de 3 a.... años

Leer y escribir. Soñar, descubrir...



¿Os imagináis queriendo animar a un niño o a una niña a leer con un libro cuya portada diga esto?

Dentro, además de provocar a los niños y a las niñas, provoca en los maestros y maestras un montón de ideas para trabajar con él: Una “palabroteca” en la clase, rincones de trabajo con palabras y frases, talleres de escritura y otras artes de crear, teatro...

Título: ¡ No abras este libro!  
Autor: Michaela Muntean  
Editorial:  
Edad: de 3 a .... Años

Para padres y madres, maestras y maestros:



Otra vez cuentos. Destacan la selección y las propuestas para trabajarlos, ideas abiertas y sugerentes y que son sólo eso ideas ya que otras muchas se nos pueden ocurrir a nosotros junto con los niños y niñas..

Título: Cuentos para pensar  
Autor: Robert Fisher  
Ediciones Obelisco  
Edad: de 7 a .... años

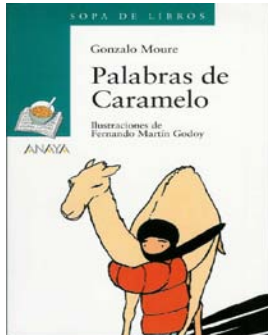
Para todos



Paco Abril, cuentacuentos, que lleva ya muchos años trabajando en Gijón, en el Área de Cultura del Ayuntamiento y que hemos tenido la suerte de tenerlo aquí con nosotros en algunas ocasiones, fue el encargado de realizar esta colección, con distintos autores y autoras de nuestra literatura actual. Para trabajar valores, sentimientos y emociones con la voz de los pájaros.

Título: Colección, Pájaros de Cuento  
Distintos autores  
Editorial Everest  
Edad: A partir de 10 años

Leer y escribir. Soñar, descubrir...  
Para todos



Cori, aprendió a leer su nombre en los labios de Caramelo. La boca redonda (Co) y cerrada (ri). Su maestra le enseñó a leer y a escribir. Cori, es un niño Saharai, que vive en un campamento de refugiados y que nació sordomudo.

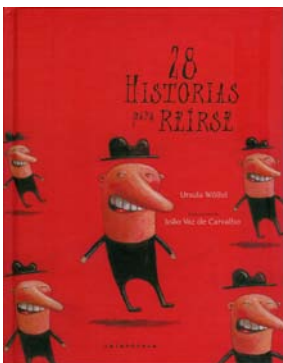
**Título:** Palabras de Caramelo  
**Autor:** Gonzalo Moure. Ilustrado por Fernando Martín Godoy  
**Editorial** Anaya. Colección. Sopa de Cuentos  
**Edad:** A Partir de 10 años



Me parece precioso que un escritor como José Saramago, se plantee lo difícil y lo importante que es escribir cuentos para niños y niñas y que nos invite además a reescribir la historia que a él parece haberle costado tanto contar.

Encuentro en este libro, tres emociones para disfrutar con los niños y niñas una el cuento fantástico en sí, la otra la propia narración del autor y por último sus ilustraciones.

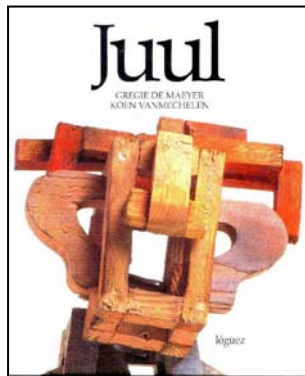
**Título:** La flor más grande del mundo.  
**Autor:** José Saramago. Ilustración: Joao Caetano  
**Editorial:** Alfaguara  
**Edad:** A partir de tres años.



Leer para divertirse. Escribir para reírnos. Estos primeros días son un buen momento para leer juntos y para reírnos juntos. Para empezar a sentirnos a gusto juntos.

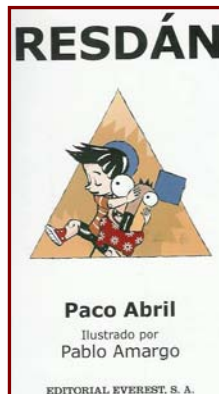
**Título:** 28 Historias para Reirse  
**Texto de** Ursula Wölfel. Ilustraciones de Joao Vaz de Carvalho  
**Editorial** Kalandraka. Colección 7 leguas  
**Edad:** A partir de 6 años

Tratarnos mal. Maltratarnos  
Para todos



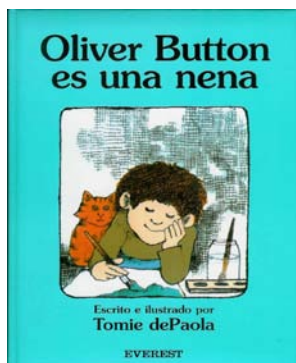
Si las consecuencias en las personas que no son bien tratadas fueran visibles y evidentes. Podríamos “ver a Juul” en muchos de nuestros centros educativos. Un relato, que hace pensar y sobre todo sentir, sobre ello.

**Título: JUUL**  
**Autor: Gregie de Maeyer / Koen Vanmechelen**  
**Ediciones Lóguez**



“Andrés estaba harto de que todos se rieran o le riñeran por sus torpezas. En el colegio le llamaban “piesdepato”, sí así todo junto”. Un día, se sentó a dar forma a su otro yo, al que los demás le habían ayudado a construir.

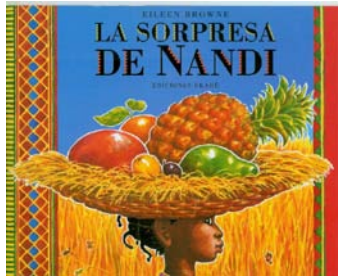
**Título: RESDÁN**  
**Autor: Paco Abril**  
**Ilustrado por Paco Amargo**  
**Editorial : Everest**  
**Edad: A partir de los tres años**



Todos somos diferentes y muchos además, no solemos hacer lo que se espera que hagamos. Y esto puede ser un motivo excelente para que algunas personas nos traten mal. “Oliver disfruta pintando, paseando por el bosque, disfrazándose con la ropa vieja del desván y sobre todo bailando. Por eso sus compañeros y sus compañeras le llaman nena y él se siente diferente.

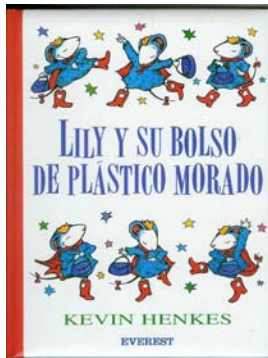
**Título: Oliver Button es una nena**  
**Autor: Tomie dePaola**  
**Editorial: Everest**  
**Edad: A partir de tres años**

## EL papel de “maestro y maestra” El papel de madre y de padre



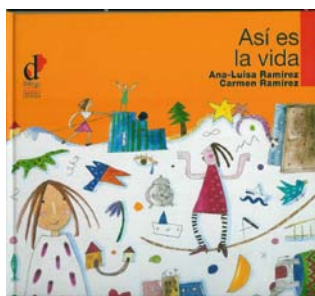
Como maestros y maestras nos dedicamos a planificar, organizar, seleccionar objetivos, contenidos, actividades, materiales, pero no se cumplen las programaciones, no se alcanzan los objetivos, los contenidos no resultan interesantes y entonces ¿qué ha pasado por el camino? ¿Qué hemos aprendido, en qué nos hemos interesado? ¡ Sorpresa!.

Título: La sorpresa de Nandi  
Autor: Helen Browne  
Ediciones Ekaré  
Edad: A partir de los tres años



La suerte de Lily no es su bolso ideal, hasta para llevar los colores, es que tiene un maestro al que adora. Que su padre y su madre se ocupan de lo que le ocurre en la escuela. Y que en su clase y en su casa puede transmitir lo que siente, lo que vive.

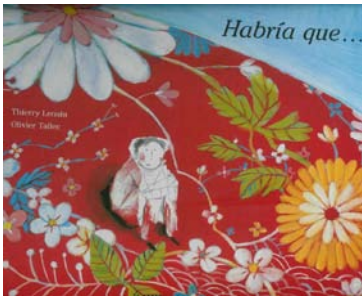
Título: Lily y su bolso de plástico morado  
Autor: Kevin Henkes  
Editorial : Everest  
Edad: De 3 a .....años.



No todo es color de rosa, ni somos tan guapos como queríamos ser, ni tan listos, y eso “pesa” en nosotros tengamos la edad que tengamos. Echamos de menos a las personas cuando faltan, nos salen las cosas mal, no conseguimos lo que queremos. Pero *así es la vida* y lo importante es sentir y pensar que esas contrariedades son oportunidades nuevas. *“cada día se estrena cada vida”*.

Título: Así es la vida  
Autoras: Ana-Luisa Ramírez / Carmen Ramírez  
Editorial : Diálogo Infantil  
Edad: A partir de los tres años

## EL papel de "maestro y maestra" El papel de madre y de padre



Habría que...pensar en todos los niños y las niñas que nacen todos los días, con el corazón limpio y nuevo y las posibilidades sin estrenar. Y a medida que van creciendo se las vamos disminuyendo.

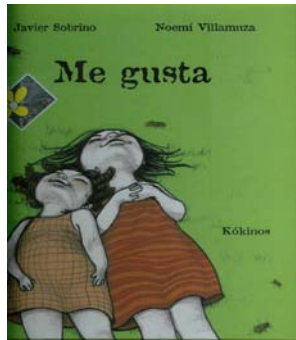
Habría que...volver de vez en cuando a nuestra isla, para mirar el mundo. Recobrar fuerzas e ilusión y volver a empezar con el corazón limpio y nuevo y las posibilidades por estrenar.

Título: Habría que...

Autores: Thierry Lenain / Oliver Tallec

Editorial :

Edad: De 3 a .....años.



Como maestros y maestras, sabemos que, cada uno de nuestros alumnos y cada una de nuestras alumnas es distinta. Pero también sabemos que "sus gustos", los que cubren sus necesidades afectivas básicas son las mismas, que las de los adultos.

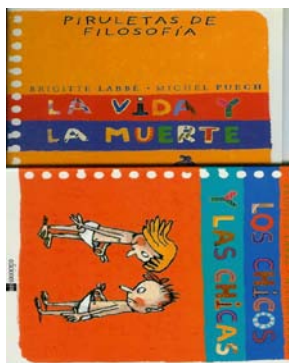
Este cuento puede ser una excusa para conocer y compartir qué nos gusta, qué queremos, qué soñamos... con nuestros alumnos y nuestras alumnas.

Título: Me Gusta

Autores: Javier Sobrino / Noemí Villamuza

Editorial : Kókinos

Edad: De 3 a .....años.



Acercar a los niños y a las niñas al mundo de las ideas, de las creencias, de los miedos, de las incertidumbres...no es fácil, porque para nosotros los adultos también siguen siendo eso ideas, creencias, miedos...Esta colección puede ayudar. Puede servir de soporte para poner encima de la mesa, sin nombres ni apellidos, la verdad y la mentira, la justicia y la injusticia, el trabajo, el dinero...

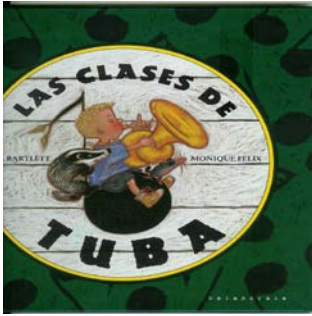
Colección Piruletas de Filosofía

Varios títulos

Ediciones SM

Edad: A partir de 8 años

## EL papel de “maestro y maestra” El papel de madre y de padre



¿Qué pasa entre casa y la escuela? Hay un mundo plagado de experiencias de las que nuestros niños y niñas aprenden todos los días. Y que tanto en casa como en la escuela nos empeñamos en ignorar. Las ilustraciones son preciosas ¿verdad?

La música de tuba, puede acompañar a la narración, a la presentación, a la representación:

*De Schubert, de Purcell, de Orlando di Lasso ...*

Título: Las clases de Tuba

Texto e Ilustraciones de T.C. Bartlett y Monique Felix

Editorial Kalandranka. Colección cuentos para soñar

Edad: A partir de tres años



En la escuela, siempre conocemos más a los que más ruido hacen. Prestamos más atención a los que más interrumpen, a los que más nos llaman. Pero nos estamos perdiendo a los “niños grises”.

En casa, también hay más de una postura a adoptar: quererle como es, sin querer cambiarle...

*“Martín era gris, pero sólo necesitó una emoción para cambiar de color”*

Título: El Niño Gris

Texto de Lluís Farré. Ilustraciones de Gusti

Editorial: La Galera

Edad: de 3 años en adelante



A veces somos “más diferentes” que la mayoría de las personas con las que nos relacionamos, y destacamos entre nuestro grupo de iguales (porque somos más morenos, más flacos, más bajitos, más gordos... ¡Qué bien! Que haya alguien que “nos haga salir de nuestro escondite” y nos diga lo bueno que tienen esas diferencias. Y sobre todo que se lo diga a los demás.

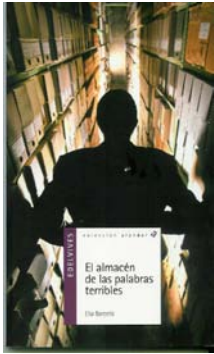
Título: Cirilo el cocodrilo

Texto de Almudena Taboada. Ilustraciones de Adriana Ribó

Editorial sm

Edad: A partir de 3 años

*“Cuando peor nos comportamos es cuando más ayuda necesitamos”*



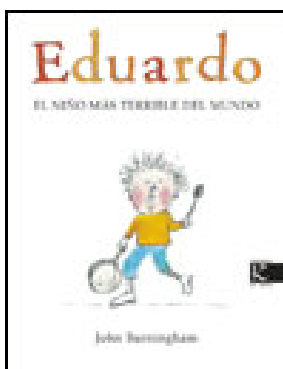
Cuando nos sentimos tan mal, que las palabras con las que encerramos nuestros sentimientos las utilizamos como armas arrojadas. No somos conscientes de que esas armas producen heridas. Y normalmente esas heridas sólo sirven para hacernos sentir peor.

**Título:** El almacén de las palabras terribles  
**Autora:** Elia Barceló  
**Editorial :** Edelvives. Colección Alandar  
**Edad:** a partir de 10 años



No hay una sólo expresión agradable en lo que dice, ni en los gestos de Monstruita. Sus amigos y sus amigas están un poco hartos y ella tiene que elegir entre ser una monstrea desagradable y estar sólo o una Monstrea amable y disfrutar de su familia y amistades. (Trae además una pequeña grabadora, que consigue que los niños y niñas escuchen “de otra forma” las palabras desagradables que, a veces se dicen entre sí).

**Título:** ¡ Vaya Modales! Monstruita  
**Editorial :** TIMUN MAS  
**Edad:** a partir de 3 años



Eduardo es el niño más terrible del mundo. Debe serlo, porque todo el mundo se lo dice.

Para los adultos lo más fácil es interpretar las acciones de los niños y concederles las cualidades que tendrían si las hiciéramos nosotros: la intención, la crueldad...

**Título:** Eduardo El niño más terrible del mundo  
**Autor:** John Burningham  
**Editorial :** Faktoria de libros  
**Edad:** a partir de 5 años

## El valor de la diversidad



**Título:** ¿Sois vosotros los Reyes Magos?  
**Autor:** Paco Abril. Ilustrado por M<sup>a</sup> Luisa Torcida  
**Ediciones** La Galera. Editores asociados

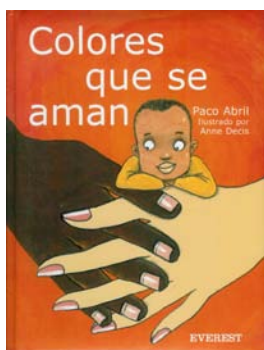
La gente no está acostumbrada a ver a los Reyes Magos en Primavera. Pero Alba, que siempre mira a los ojos de las personas, supo inmediatamente que eran ellos.

Hay otras formas de “vernors,” seamos quienes seamos y estemos dónde estemos, sobre todo si nos miramos a los ojos.



**Título:** ¿Por qué estás triste?  
**Autora:** Violeta Monreal.  
**Editorial :** Everest. Colección La Montaña Encantada.  
**Edad:** A partir de tres años

Almudena es una gran ballena azul. Recorre el mundo preguntando a los niños y niñas del mundo ¿porqué estás triste? Y como si nos preguntaran a los mayores, están tristes por las mismas cosas que nos podrían pasar a cualquiera y no importa de dónde vivamos o de dónde vengamos.

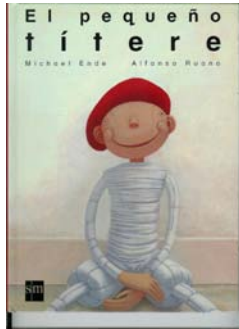


**Título:** Colores que se aman  
**Autor:** Paco Abril. Ilustrado por Anne Decis  
**Editorial :** Everest  
**Edad:** A partir de tres años

Luca sabe que es fruto de dos colores que se aman, por eso no entiende qué significa que una mujer sea “de color”.

Sería más fácil de entender este mundo si a veces, fuéramos capaces de dejar que fueran los niños, con su punto de vista simple y limpio, los que nos enseñaran a verlo. Porque si no fuera por los adultos, ellos serían capaces de quererse y entenderse, fueran del color que fueran.

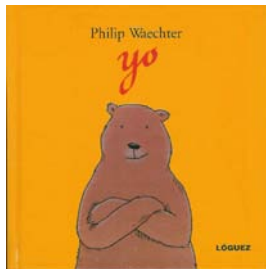
*Amistad, amor, cariño  
Para alumnado*



El títere de Tomás no tenía ninguna de las cualidades de los juguetes nuevos, que le habían regalado, no era moderno, ni estaba reluciente, ni tenía la última tecnología...Pero sólo existía para hacerle reír. Y ahora que no estaba con él lo echaba de menos.

**Título:** El pequeño Títere  
**Autores:** Michael Ende. Alfonso Ruano  
**Editorial :** S.M.  
**Edad:** a partir de 3 años

*Para todos*



“Yo soy fantástica. Tengo un gran corazón. Sé lo que quiero. Me gusto” Pero aún así hay días...en los que incluso yo, igual que el oso, necesito un amigo, para ser feliz.

**Título:** Yo  
**Autor:** Philip Waechter  
**Editorial :** Lóguez  
**Edad:** De 3 a .....años.

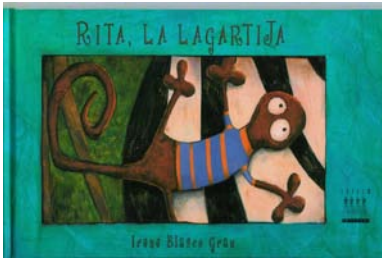


Una forma de ir construyendo el libro que vamos leyendo. Los cocodrilos se enamoran y ¡claro!, tienen que escribirse, tienen que vivir juntos, que hacer un viaje, tienen crías...

Una buena combinación de un texto corto para leer, otro más largo para atender como lo lee el maestro o la maestra y un montón de cosas para hacer.

**Título:** Cocodrilos enamorados  
**Colección:** Hago mi propio libro.  
**Editorial :** Anaya  
**Edad:** A partir de las primeras lecturas.

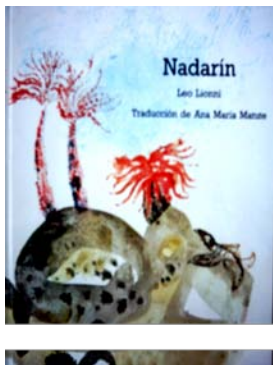
“El poder del grupo”  
Para todos



Rita, es una preciosidad pero un poco despistada, no tiene nada claro quién es. Y cuando quiere ser distinta se apoya en cómo son los demás. Pero, como en muchas ocasiones son sus amigos los que tienen que ayudarle a descubrir quién es.

“Una Historia divertida que nos invita a preguntarnos quiénes somos”. Y que puede servirnos para valorar el papel del grupo, en la construcción de nuestra identidad.

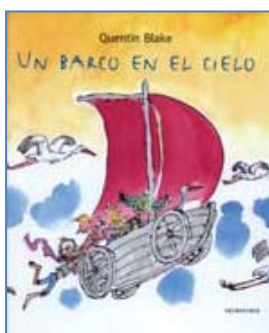
Título: Rita, la lagartija  
Texto e ilustraciones de Irene Blasco Grau  
Edicions Tándem  
Edad: A partir de las primeras lecturas.



Ya es un clásico, que nos hace ver claro, la importancia, por un lado de la iniciativa y el empuje individual y por otro como la suma de todas esas iniciativas y de todo ese empuje forma el grupo y le da fuerza.

Para el CEIP Villar Palasí de Vélez- Málaga, Nadarín es la mascota de su proyecto: Escuela: Espacio de paz.

Título: Nadarín  
Autor: Leo Lionni. Traducción Ana M<sup>a</sup> Matute  
Edad: A partir de tres años



Quien no ha soñado con poder “desfacer todos los entuertos”, como decía D. Quijote. En este cuento se recogen los sueños de 1800 niños y niñas de lugares distintos y distantes, cuáles son los problemas de la humanidad y qué va a hacer para ayudar a resolverlos.

Los protagonistas se van encontrando con distintas situaciones, como la agresión, el trabajo infantil, la contaminación, la guerra, los prejuicios, tener que volver a empezar...

Título: Un barco en el cielo  
Autor e ilustrador: Quentin Blake  
Editorial: Kalandraka, 2007  
Edad: A partir de las primeras lecturas

Recuperar la ilusión.  
Para profesorado:



Título: El árbol Rojo  
Autor: Shaun Tan  
Editora Barbara Fiore  
Edad: A partir de 6 años

El día más gris, la desesperanza más profunda, que puede invadirnos en muchas ocasiones, puede convertirse en la más bonita de las ilusiones, si somos capaces de ver ese árbol rojo, que puede nacer detrás de cualquier puerta.

Los maestros y las maestras sabemos mucho de eso, de cómo a veces encontramos en la cara de un niño o en el gesto de una niña ese árbol rojo para seguir adelante.



Título: Crisol y su Estrella  
Texto: Begoña Ibarrola Ilustraciones: Xavier Salomó  
Editorial: SM  
Edad: A partir de 6 años

Podemos enseñar a nuestros niños y niñas cualquier cosa. Este cuento nos lo demuestra. En un pueblo que hablaba con las estrellas.”Los ancianos enseñaban a los niños a comunicarse con ellas”.

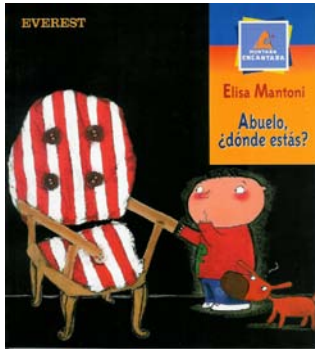
“Cuando un niño de tierra Cristal cumplía siete años se hacía una gran fiesta...” Su maestro le acompañaba...



Título: 35 Kilos de Esperanza  
Texto: Anna Gavaldà Ilustraciones: Ximena Maier  
Editorial: Alfaguara Infantil  
Edad: A partir de 10 años

A veces todo está perdido. Y cuando se tienen doce, trece catorce años, sólo un abuelo que me quiera incondicionalmente o un maestro o maestra que me valore, o la organización de un centro educativo, que me incluya, que atienda mis dificultades y valore mis habilidades, puede salvarme.

*Compartir sentimientos y emociones...: La tristeza, la muerte...*



**Título:** Abuelo ¿Dónde estás?  
**Escrito e ilustrado por** Elisa Mantoni  
**Editorial:** Everest  
**Edad:** A partir de tres años

El abuelo se ha ido. ¿Y eso qué significa? Normalmente las explicaciones que damos son menos aceptables y más absurdas que la propia realidad y producen en la mente de los niños y de las niñas todo tipo de elucubraciones, que terminan mezclando sentimientos de culpa, con la pena de la ausencia...



**Título:** El pato y la muerte  
**Autor:** Wolf Erlbruch  
**Editorial:** Bárbara Fiore

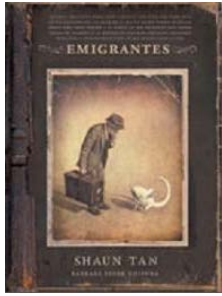
Un elegante pato recibe la visita de la muerte con la que charla y a la que plantea sus dudas sobre lo que ocurre después, cuando ella aparece y la vida se va. La muerte le da respuestas. Es un libro ilustrado que se aproxima a la llegada de la muerte como un hecho natural dentro del transcurso de la vida.



**Título:** ¿Cómo es posible?  
**Autor:** Peter Schössow  
**Editorial:** Santa María de Tormes: Lóquez

El dolor, la elaboración del duelo, compartir los sentimientos, que genera la pérdida de un ser querido, son los contenidos de este bonito cuento, que perfectamente puede servirnos a los adultos.

Las personas que vienen de otros sitios. Cómo son, qué han dejado atrás... (1)



**Título: Emigrantes**  
**Autor: Shaun Tan**  
**Editorial: Bárbara Fiore**

Un hombre emprende un largo viaje, dejando atrás a su familia, en busca de futuro, pero al llegar a su destino se encuentra desorientado y solo.

La historia está contada en imágenes, con ilustraciones que parecen antiguas fotografías de un álbum familiar. Es el reflejo de la inmigración de otras épocas, pero que transmite perfectamente los sentimientos de incomprensión, de indefensión, de soledad... de siempre.



**Título: La Narradora del desierto**  
**Autor: Josep Antoni Fluixà Vivas**  
**Ilustradora: Anna Clariana**  
**Editorial: Algar**

Amira, la joven cuidadora de cabras, está contenta. La mejor hora del día está próxima a llegar. Entonces podrá contar a su pueblo las más bellas historias. Aunque cada vez acuden menos. a la cita...

Los últimos que acudían atraídos por el relato de sus cuentos también han partido lejos, en busca de trabajo. Amira decide ir tras ellos.



**Título: Paloma, llegaste por el aire**  
**Escritor: Patxi Zubizarreta Dorronsoro Ilustrador: Asunción Balzola Elorza**  
**Editorial: La Galera Colección: Peripecias**

Paloma no cree que el cuco sea un pájaro desvergonzado, granuja y aprovechado. No, esta vez la maestra no tiene razón. ¿Qué sabe la gente acerca del cuco? A propósito, ¿qué sabemos nosotros acerca de los demás?

Las semillas, para hacer crecer...  
...La naturaleza la cultura y la convivencia



**Título:** Un puñado de semillas  
**Autor:** Luis Garay  
**Editorial:** Ekaré

La realidad no es igual para los niños y las niñas en todas las partes del mundo. Concepción, la protagonista de este libro, se verá enfrentada cada día a la necesidad de buscar qué comer y dónde dormir.



**Título:** El Jardín de Babai  
**Autor:** Mandana Sadat  
**Editorial:** Kókinos

Los diversos pueblos que viven en el mundo explican el origen de la tierra a través de narraciones. En este caso y con un aire oriental se narra la aparición de las plantas y los animales en la tierra a partir de la iniciativa de un corderito de poner unas semillas en un prado soleado.



**Título:** Diez Semillas  
**Autora:** Ruth Brow  
**Editorial:** Brosquil

Un niño hace 10 agujeritos en la tierra en los que coloca 10 pipas de girasol y espera a que la naturaleza siga su curso.

A medida que vemos cómo las semillas germinan y crecen, vemos cómo diferentes animales y circunstancias van haciendo desaparecer las plantas.

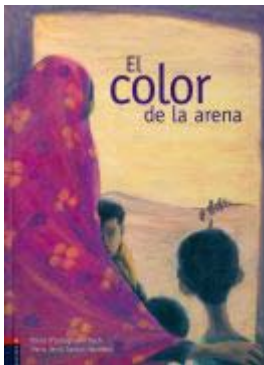
Se produce un juego de tensión que nos permite percibir cómo se comporta la naturaleza

*Cuentos de otras de Culturas*



La sabiduría de los ancianos es muy valorada en la cultura africana, por eso Chaka pregunta a su abuelo, Papá Dembo, para que le hable de su pasado, de su familia, de sus tradiciones. Las preguntas y respuestas del niño y el abuelo nos permiten introducirnos en los aspectos más importantes de la cultura africana.

**Título: África pequeño Chaka**  
**Autora: Marion Lesage**  
**Editorial: Edelvives**



Abdulá vive en el desierto y no conoce otro color que el de la arena. Pero el abuelo, que vivió tiempos mejores, antes de la guerra y el aislamiento, le habla de oasis y de vegetación, y del mar. El niño consigue así llenar su mundo de color, y expresarlo con los lápices y el papel que llegan, de vez en cuando, en los camiones.

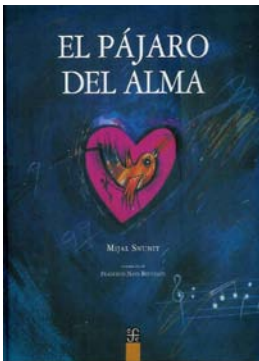
**Título: El color de la arena**  
**Autora: María Jesús Santos Heredero**  
**Editorial: Edelvives**



La niña de este cuento solo encuentra un defecto a su papá: ha notado que tiene miedo a los extraños, sobre todo si son inmigrantes y más si su piel es oscura. Se le ocurre un plan para curarle, y la familia africana de su mejor amiga de clase le ofrece una oportunidad ideal.

**Título: Cómo curé a papá de su miedo a los extraños**  
**Autor: Ole Könnecke. Ilustrado por Rafik Schami**  
**Editorial: R que R**

Empezar conociéndonos y entendiéndonos mejor".  
Mirarnos por dentro y mostrarnos a los demás... (1)



“Dentro del alma, en su centro, está de pie sobre una sola pata, un pájaro: El pájaro del alma”.

“Cuando alguien se enoja con nosotros, el Pájaro del alma se encierra en sí mismo silencioso y triste”.

“Y cuando alguien nos abraza, crece, crece..”

El pájaro del alma está hecho de cajones y todo lo que sentimos tiene su propio cajón, la tristeza, la alegría, el enfado...

Explorar qué tenemos en cada cajón, que nos pueda servir para explicar cómo nos sentimos, puede ser un buen sistema de compartir sentimientos

Título: El pájaro del ama.

Autor: Mijal Snunit Ilustrado por Francisco Nava Bouchaín

Editorial: FCE (Fondo de Cultura Económica México).



Empezamos un curso nuevo, ¿ nos conocemos?

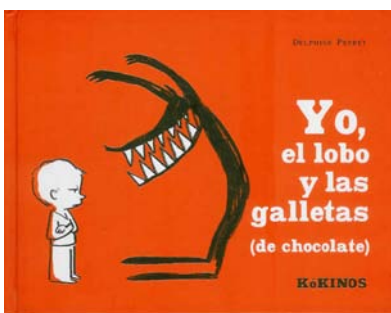
¿tenemos tiempo y ocasión para que nos podemos contar quienes somos, quienes forman nuestra familia, cuáles son las cosas que más nos gusta mostrar de nuestra vida?

Con esta sencilla propuesta se abren un montón de posibilidades para trabajar la integración en el grupo, el conocimiento de cada uno, la participación de las familias, la aceptación de las diferencias

Título:Las Fotos de Fermín

Autor: Felipe Giménez.

Tandem Edicions



Cuando alguien tiene un secreto es responsable de él, de darle de comer y de enseñarle, de animarle...

Y esto a veces nos hace sentir mejor y a veces peor, porque es nuestra responsabilidad.

Este precioso cuento nos hace pensar en cuántas veces no tenemos un secreto en el armario, que cambia nuestras vidas y que no lo podemos contar.

Nuestros niños y niñas también tienen secretos, que les hacen reír, sin saber porqué, que les duelen...

Título:Yo, El Lobo y las galletas ( de chocolate)

Autor: Delphine Perret

Editorial Kókinos

Empezar conociéndonos y entendiéndonos mejor".  
Mirarnos por dentro y mostrarnos a los demás... (2)



Título: La Otra Orilla  
Autor: Marta Carrasco  
Ediciones Ekaré

¡Parecemos tan distintos, unos de otros de otros! La otra orilla parece tan lejos!

A veces sólo una sonrisa, o un saludo, acercan una orilla a la otra y entonces... no somos tan distintos, ni mucho menos.

Los niños y las niñas, son maestros en esto, en acercarse, sin más, en entenderse sin más. Somos los adultos los que en muchas ocasiones les impedimos construir sus puentes



Título: El Pastor Raúl  
Autor: Eva Muggenthaler  
Kalandraka Editora

No se ve la vida de la misma forma desde mi pueblo, que desde una ciudad. Y eso los libros de texto no lo saben.

No se siente lo mismo por la naturaleza, no por los animales, desde un pueblo, que desde una ciudad. Y eso los libros de texto, tampoco lo saben.

¿Qué es un pastor?

El pastor Raúl cambia de vida, porque la suya no le gusta, pero queda enganchado a ella y sus ovejas vienen a buscarlo ¿Qué hace una oveja en la ciudad?



Título: Memoria de Elefante  
Autor: Corine Jamar Ilustraciones: Karim Maaloul  
Libros del Zorro Rojo.

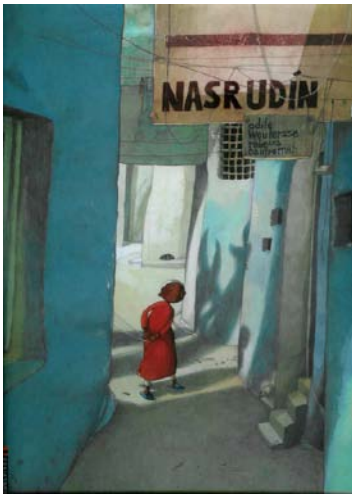
Una de las consecuencias de la vida moderna es que los mayores no pueden compartir sus recuerdos y los más jóvenes no podemos disfrutarlos.

Qué bonita idea, sacar de dentro los recuerdos, para quitarles el polvo y darles la oportunidad de tener una vida nueva.

A lo mejor podemos conocer mejor a nuestros mayores (abuelas y abuelos, maestros y maestras, padres y madres) si les ofrecemos la ocasión.

Las ilustraciones son una verdadera delicia, para buscar, observar, imaginar.

Empezar conociéndonos y entendiéndonos mejor".  
Mirarnos por dentro y mostrarnos a los demás... (3)



La historia de Nasrudín contada por mi abuelo, llevaba un burro que iba cargado de hierba para conejos, o de cántaros de agua del “palacio”, el manantial de agua buena del pueblo.

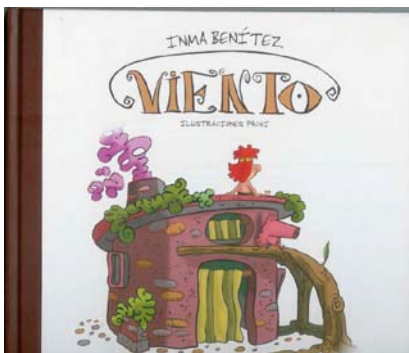
La filosofía, era la misma y sigue siendo tan importante como que seguimos haciendo, en muchísimas ocasiones lo que los demás esperan que hagamos, para quedar bien. Y lo peor es que no estamos de acuerdo con lo que hacemos.

Tanto el relato como las ilustraciones son una delicia.

Título: Nasrudín

Autor: Odile Weulersse Ilustraciones:Rebeca Dautremet

Editorial: Edelvives



Aunque tengamos espejos, sólo quién está enfrente puede decirnos como somos. Y así nuestra madre, es la primera que nos empieza a dibujar.

Además siempre tenemos algún rasgo, que nos diferencia, que es único.

Y siempre necesitamos de alguien más para completar nuestra imagen.

Viento lo consiguió y su amigo, otro raro, también ambos encontraron su sueño juntos.

Título: Viento

Autora: Inma Benítez

Editorial: G33



Cocodrilo y Jirafa son una pareja de enamorados, que aunque son tan distintos, no tienen problemas, éstos surgen cuando quieren mostrarse a los demás.

En Aldeajirafa eran raros, pero cuando llegaron a Villacocodrilo, también eran raros.

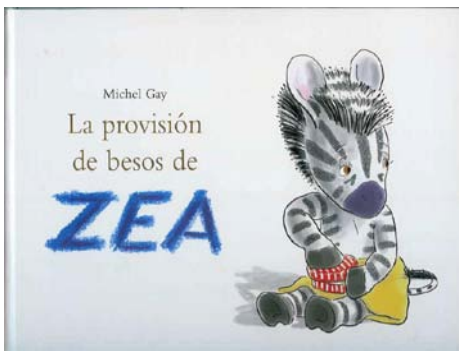
A veces es muy difícil demostrar que aunque distintos, es esa diferencia, la que nos permite complementarnos.

Título: Una Pareja Diferente

Autora: Daniela Kulot

Editorial: Faktoria de Libros

Los derechos de nuestros niños y niñas, de nuestro alumnado, selección para los adultos que educamos (padres, madres, otros adultos y profesorado...)



Autor: Michel Gay  
Editorial: Corimbo

“Nuestros niños y niñas tienen derecho a que sus mayores seamos conscientes de su necesidad de afecto”.

Este año Zea, se va de colonias...y eso le despierta un montón de ilusiones y de sentimientos, que le dan un poco de miedo. Pero ahí estaban papá y mamá preparándole un equipaje muy especial.

Título: La provisión de besos de Zea.



Título: No es una caja  
Autora: Antoinette Portis  
Editorial : Faktoria de libros

“Nuestros niños y niñas tienen derecho a desarrollar su imaginación, su creatividad”.

Y los adultos, tenemos el deber de promover experiencias y darles oportunidades que les permitan inventar, imaginar. Y de respetar sus posibilidades, sus capacidades...

El conejo tiene muy claro que lo que él tiene es un “no es una caja.”



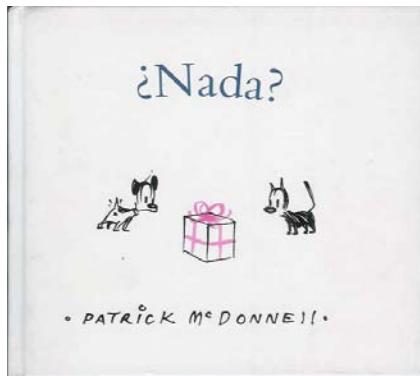
Título: La Mitad de Juan  
Autoras: Gemma Lienas – África Fanlo  
Editorial : La Galera

“Nuestros niños y niñas tienen derecho a ser diferentes y a no ajustarse a nuestros estereotipos”.

A Juan le gusta hacer cosas de niñas, pero está harto de que todo el mundo le riña. Parece que todos tienen muy claro qué debe hacer y qué no, aunque él se sienta fatal.

*La colección Hada Menta, se refiere a sentimientos y emociones y además tiene unas orientaciones para trabajar con el cuento.*

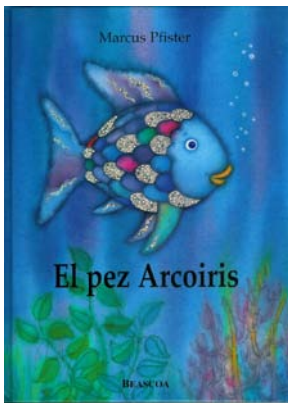
No es fácil la amistad. No es fácil hacer amigos y amigas. No es fácil hacerles regalos...



Título: ¿Nada?  
Autor: Patrick Mc Donnell  
Editorial: SerreS

Cuando un amigo tiene de todo, ¿cómo elegimos un regalo?. Parece fácil, con la cantidad de cosas que nos venden, con la cantidad de novedades de casi todo que salen continuamente...

Pero hacer un regalo a un amigo, tiene que ser algo más que comprarle algo.



Título: El Pez Arcoiris  
Autor: Marcus Pfister  
Editorial: Beascoa

El Pez Arcoiris, es el más admirado del océano, por su belleza, pero también el que está más solo. Nadie quiere jugar con él, porque no quiere compartir con nadie sus preciosas escamas.

Sólo después de escuchar la sabiduría del Sr. Pulpo, decide cómo hacer amigos. Porque en el océano, el Sr. Pulpo, como en los bosques el Sr. Buho, comparten su experiencia y su conocimiento con los más jóvenes, son sus maestros y maestras.



Título: Aquí es mi casa  
Autor: Jérôme Ruillier  
Editorial Juventud

El niño ha dibujado una línea con tiza.  
¡Detrás de esa línea está su casa! ¿Un lugar dónde nadie puede entrar?

El conejo, el caracol, la rama del árbol..., se ríen de las fronteras. Otro niño es el único que retrocede ante la línea y eso no era lo que quería nuestro protagonista...

Y para borrarlas, han tenido que ser respetadas y hemos tenido que aprender a querer que no nos impidan estar con los demás.

Los libros, los cuentos, las palabras, las letras. Escribir y leer tiene que ser construir. Tiene que ser crear y de disfrutar solos y con los demás.



El ratón construye todas las letras con unas ramitas del suelo. En un libro que no contiene palabras. Muchas veces nuestro alumnado y sin que dependa de la edad, no ha “construido” las letras y sin embargo nos empeñamos en que lean y escriban.

En unas ilustraciones deliciosas y divertidas, el ratón del libro, realiza piruetas imposibles, para dar forma a unos palos y convertirlos en las letras, que luego nos sirvan para empezar a escribir nuestros nombres, o el de nuestros amigos, o el nombre de las cosas que más nos gustan.

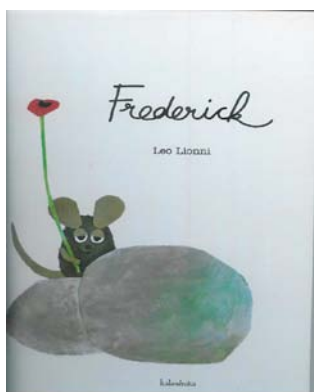
Título: El Ratón y las Letras  
Autor: Jim Arnosky  
Editorial: Everest



Una biblioteca, puede ser un refugio perfecto, para un monstruo caluroso, sobre todo si tiene aparato de aire acondicionado. Y un lugar dónde encontrar alguna persona especial. Pero también un lugar para escuchar y contar las más maravillosas historias.

Con la lectura de esta divertida historia, se pueden abrir infinidad de puertas a nuestra imaginación; Crear nuestros monstruos y que se dediquen a lo que nos gustaría hacer a nosotros y no nos atrevemos. Inventar historias que pasen en nuestra biblioteca. Buscar historias de otros monstruos, en otras ciudades...

Título: El Monstruo y la Bibliotecaria  
Autor: Alfredo Gómez Cerdá  
Editorial: Edelvives



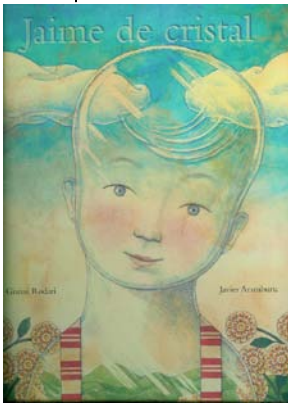
Se podría decir que Frederick es un vago, un irresponsable, que está “apamplao”.

Porque no puede ser que mientras sus hermanos se afanan en recoger provisiones para el invierno el “pase” de todo.

Pero en realidad, él también está recolectando provisiones, aunque no se vean, ni haya que apilarlas. Provisiones para hacerles sentir mejor cuando no haya comida o cuando tengan frío. Porque en realidad Frederick es un poeta. Y está guardando, palabras, colores, sensaciones....

Título: Frederick  
Autor: Leo Lionni  
Editorial: Kalandraka

Para adultos. La personalidad de nuestros niños y niñas va a depender de cómo los tratemos sus adultos, de cómo les miremos, de cómo les respetemos...



Jaime es de cristal, puede verse desde fuera todo lo que piensa y todo lo que siente.

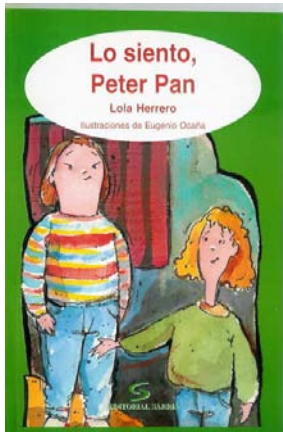
Si los miramos bien los niños y las niñas son también transparentes. Llamen la atención cuando se sienten abandonados. Se portan mal cuando son tratados mal. No demuestran respeto cuando no son respetados. No participan cuando no son escuchados...

Pero siempre es más fácil que digan la verdad, a que mientan. Aunque la verdad que nos digan a veces no nos guste. Gianni Rodari, valora en Jaime el poder de la verdad. Nosotros estamos en condiciones de mostrárselo a nuestros niños y a nuestras niñas.

Título: Jaime de Cristal

Autor: Gianni Rodari. Javier Aramburu

Editorial: SM



*“Algunas veces, el gran amor que tienen los padres a los niños con deficiencias no les deja crecer, no les deja ser ellos mismos. A fuerza de que les hagan las cosas, acaban por no hacerlas ellos mismos. Y no tienen que hacerlas por ellos, sólo enseñarles”*

Miguel A. Santos Guerra

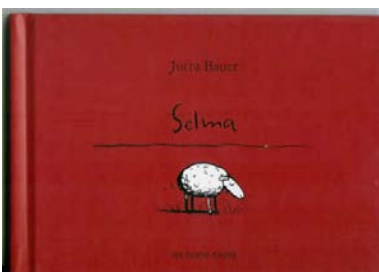
Alba es una niña con Síndrome de Down. Su vida se desenvuelve, con sus propias dificultades y las que le genera sobre todo la sobre protección de su madre.

Cuando es tratada con normalidad y con la amistad de Clara y de sus compañeros de clase, consigue sacar lo mejor de sí misma, integrarse y ser feliz. *Y decirle a Peter Panque lo sentía mucho, que ella nose iba a quedar sin crecer.*

Título: Lo siento Peter pan.

Autora: Lola Herrero. Ilustraciones Alfredo Ocaña

Editorial: Sarriá



¿Qué es la felicidad? ¿Qué les mostramos a nuestro alumnado, que es la felicidad? El poder, el dinero, el tiempo...

Selma lo tiene muy claro, ella sabe lo que quiere hacer, lo que la hace feliz. Y pase lo que pase va a seguir haciéndolo. Comer hierba, hablar con sus hijos, con su vecina, descansar....

Es un delicioso alegato, para reflexionar con nuestro alumnado, sobre la sencillez, sobre lo esencial de la vida, que tan lejos está de lo que vivimos y muchas veces de lo que querríamos. Para compartir con ellos estas inquietudes.

Título: Selma

Autora: Jutta Bauer

Editorial: Los cuatro azules